جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

أسس تصميم العمائر السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى

"دراسة أثارية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

إعداد

على ماهر متولى أحمد

إشراف

المرحوم الأستاذ الدكتور
حسن الباشا
أستاذ العمارة والفنون الإسلامية
كلية الآثار – جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور
رأفت محمد النبراوى
أستاذ الآثار الإسلامية
عميد كلية الآثار السابق- جامعة القاهرة

المجلد الثاني

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

أسس تصميم العمائر السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى

"دراسة أثارية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

إعداد
على ماهر متولى أحمد

إشراف

الأستاذ الدكتور	المرحوم الأستاذ الدكتور
رأفت محمد النبراوى	**حسن الباشا**
أستاذ الآثار الإسلامية	أستاذ العمارة والفنون الإسلامية
عميد كلية الأثار السابق- جامعة القاهرة	كلية الآثار – جامعة القاهرة

المجلد الثاني(الاشكال)

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م


الله

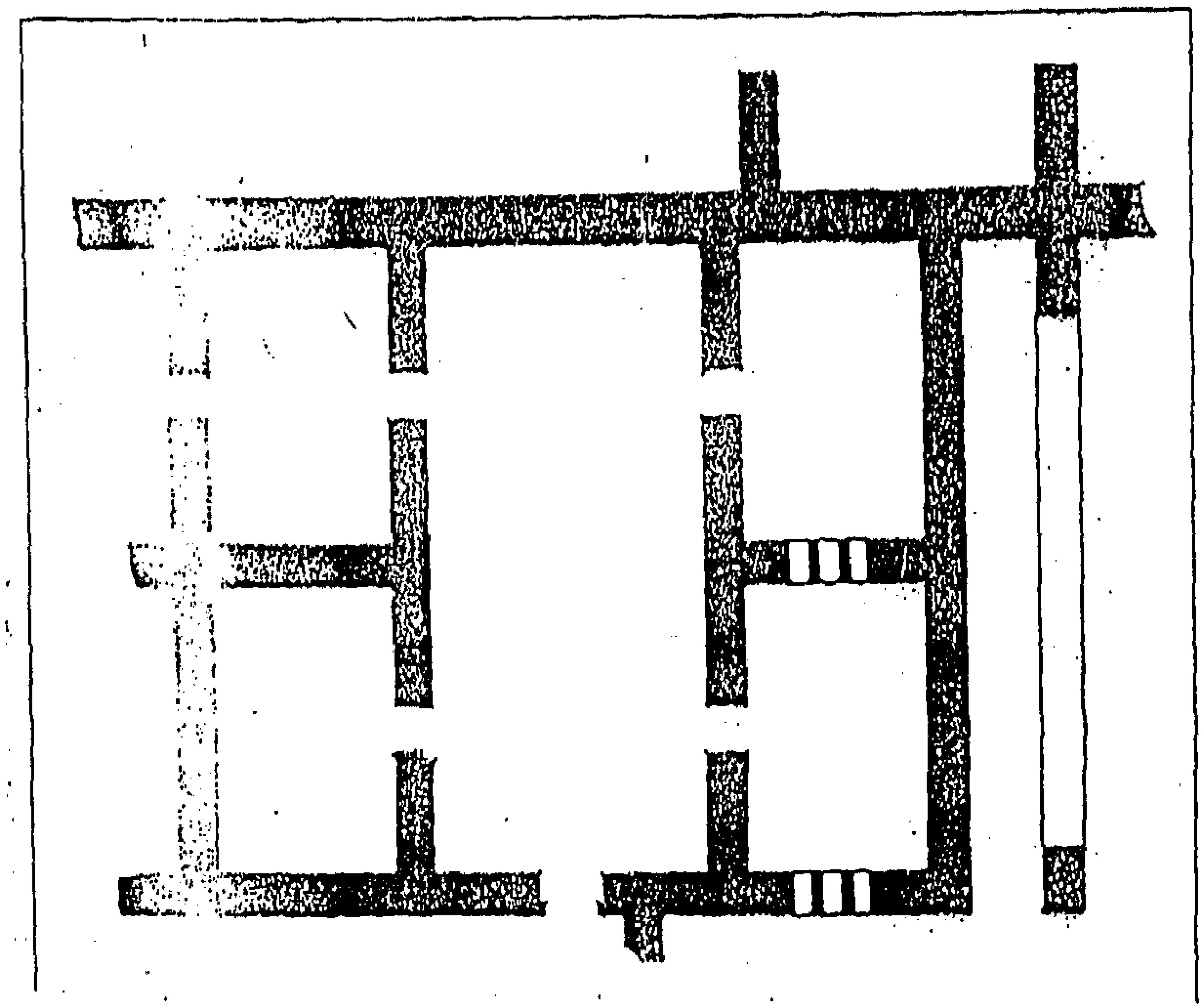
بسم الله الرحمن الرحيم

• فاتحة كل خير

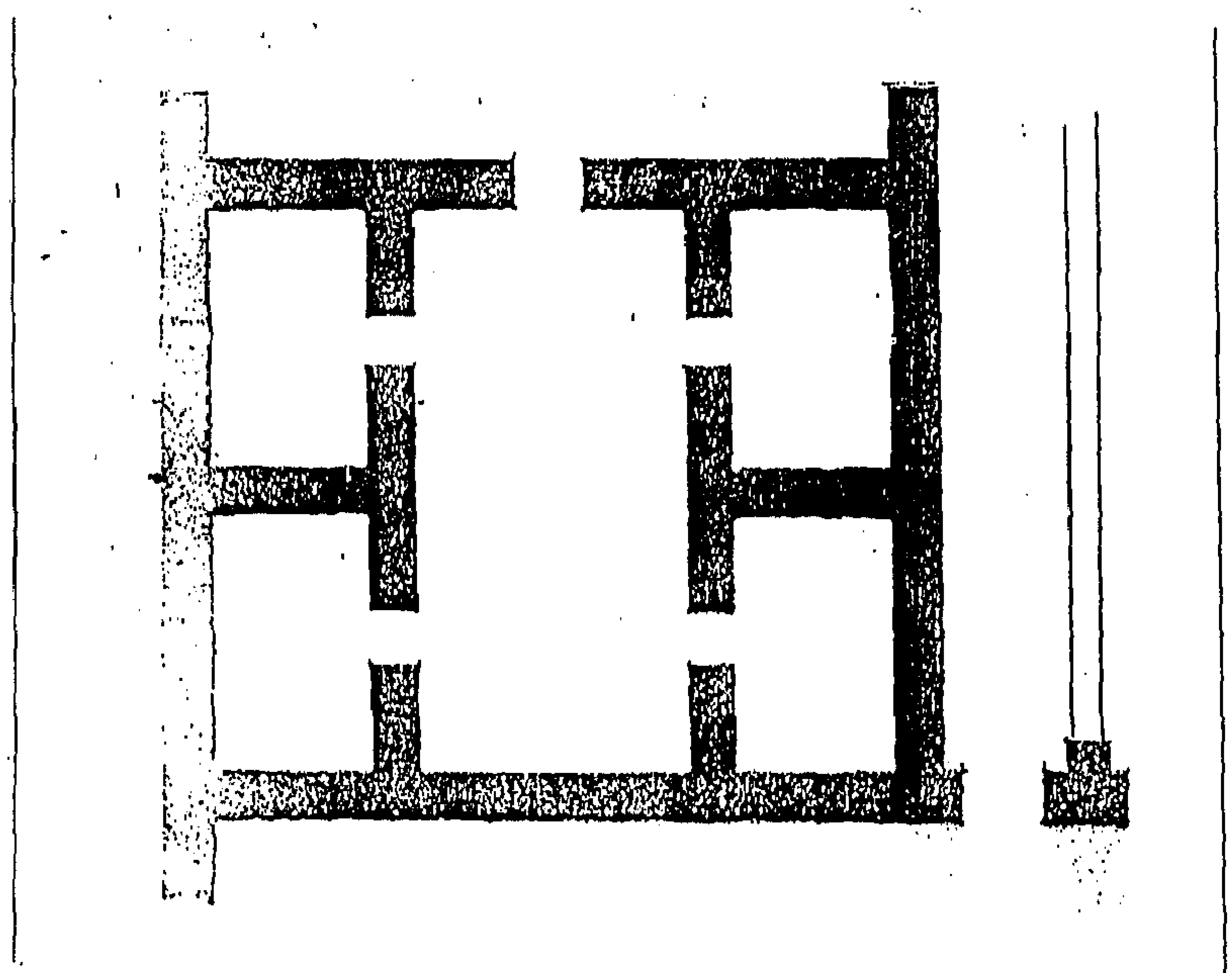
وتمام كل نعمة •

الأشكال


العمائر السكنية بالقاهرة في العصرين المملوكي و العثماني
النمط الأول
عمائر سكنية جماعية
النمط الثاني
عمائر سكنية فردية (أسرية)
عمائر سكنية مدنية
عمائر سكنية دينية
عمائر سكنية للاغنياء و التجار
عمائر سكنية للسلاطين و الأمراء
عمائر سكنية منفصلة (ربوع)
عمائر سكنية مدمجة (ربوع أعلى الوكالات)
عمائر سكنية للطلبة و المدرسين (مدارس)
عمائر سكنية للمتصوفة
دور و بيوت
قصور
ربوع مملوكية
ربوع عثمانية
وكالات مملوكية
وكالات عثمانية
مدارس مملوكية
مدارس عثمانية
خانقاوات مملوكية
تكايا عثمانية
دور مملوكية
دور عثمانية
قصور مملوكية
قصور عثمانية

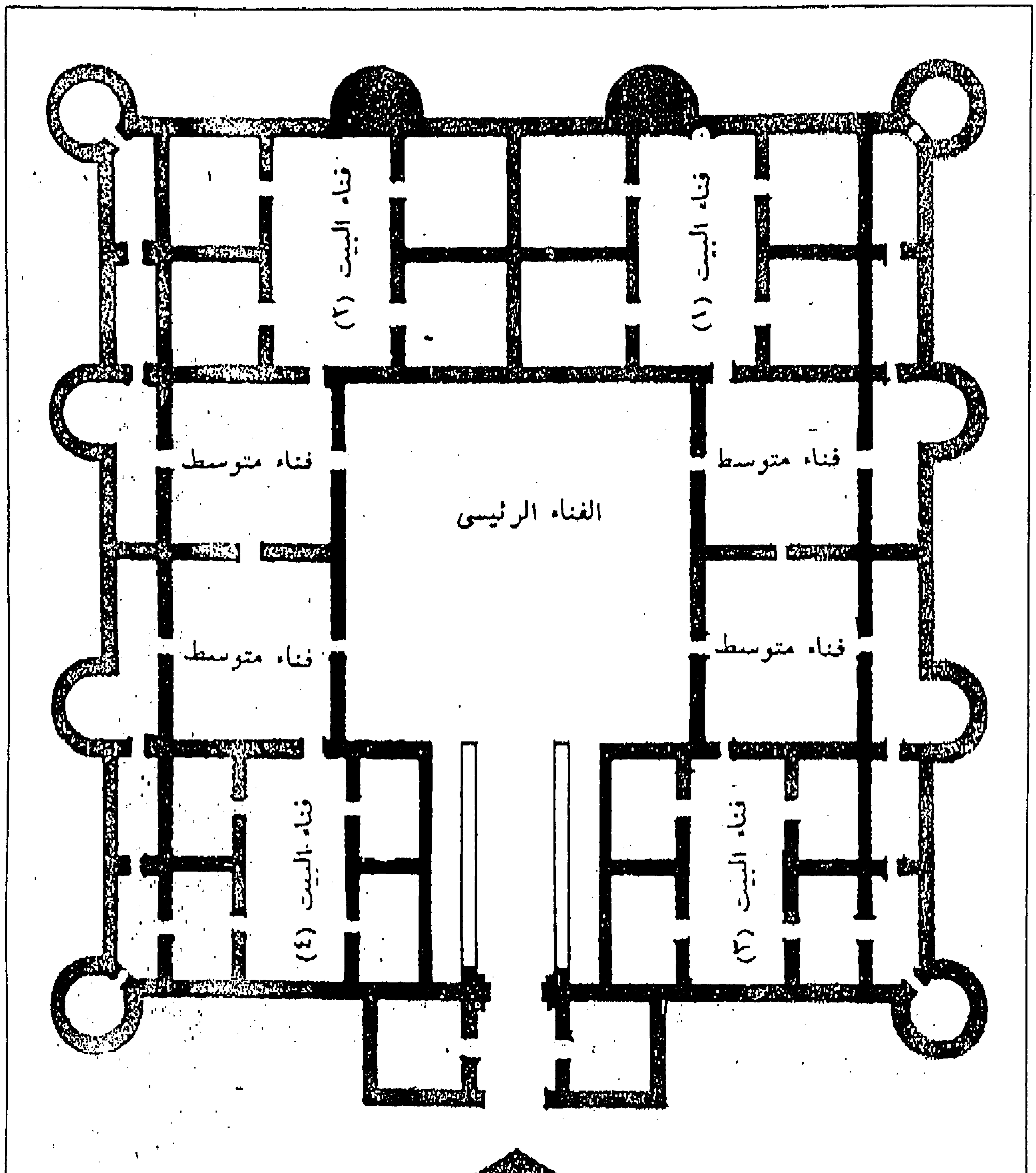


وحدة سكنية من قصر المشتي



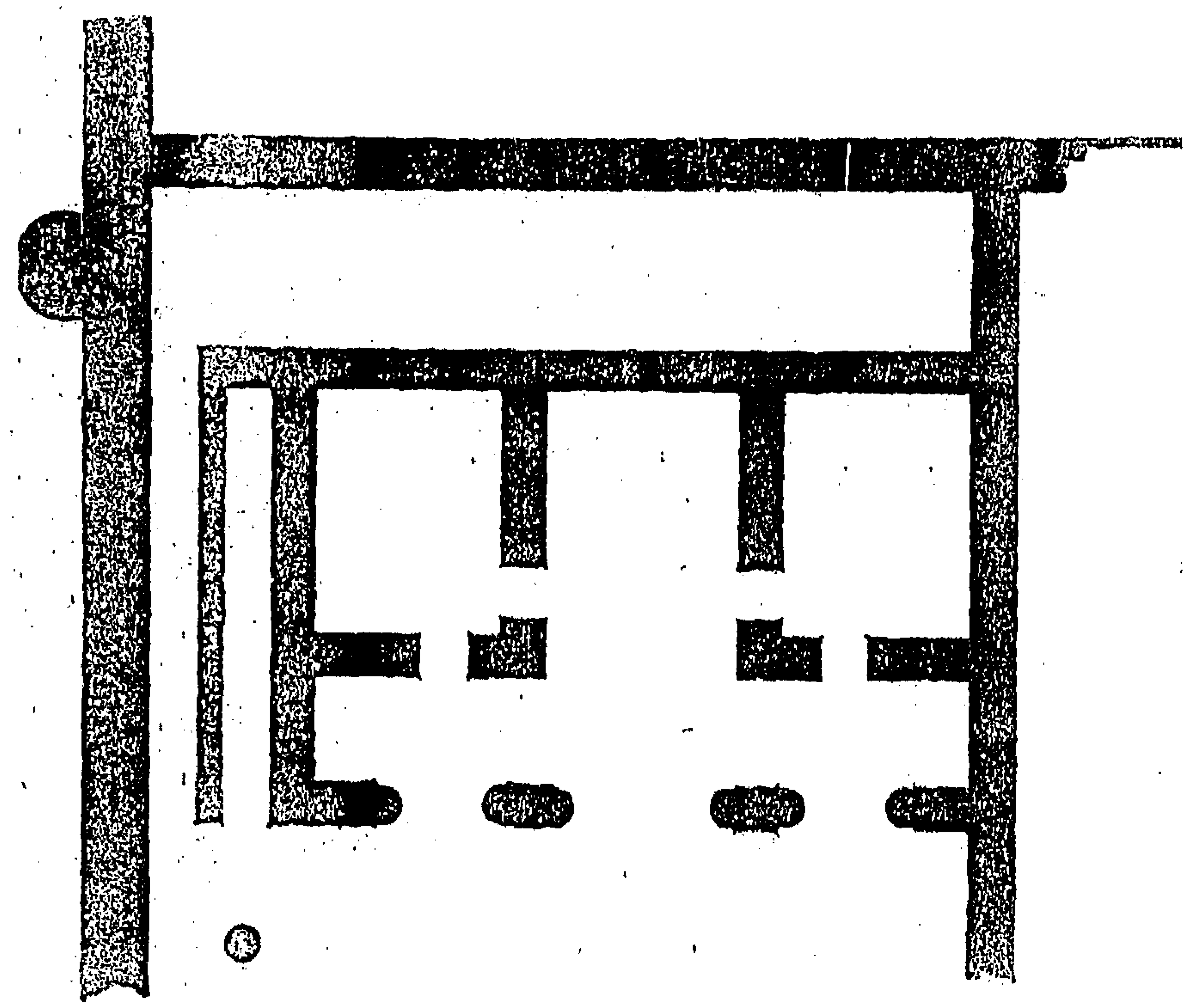
وحدة سكنية من قصر الطوبة

الوحدة المعمارية لتكوين العام للقصور الاموية في بلاد الشام ويعتقد انها تشكل التكوين العام لاقسام البيت في الفسطاط حتي نهاية العصر الاموي عن فريد شفعي :العمارة العربية في مصر	شكل (١)



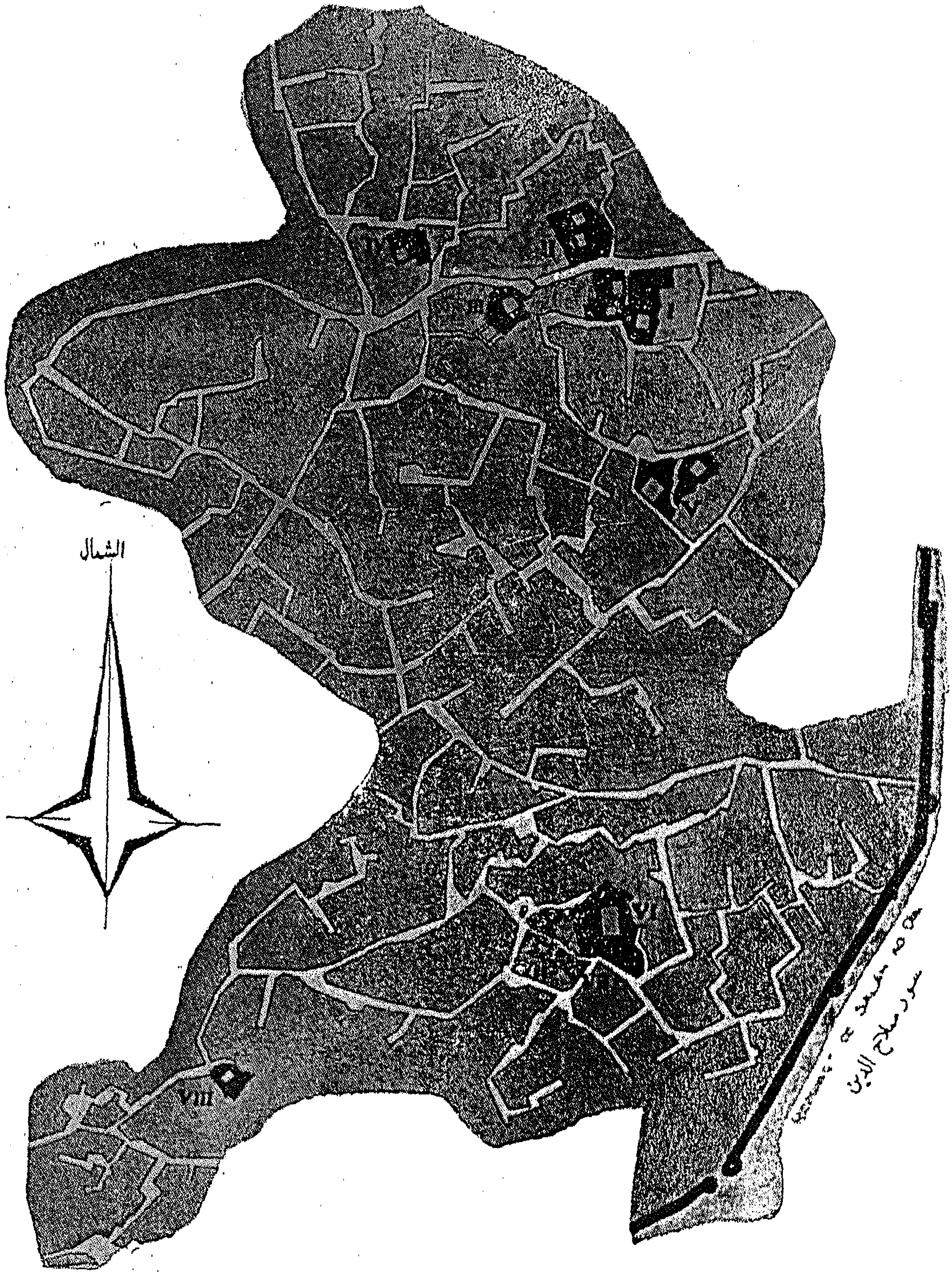
التخطيط العام لقصر عبدالله بن عمرو العاص

شكل
(٢)



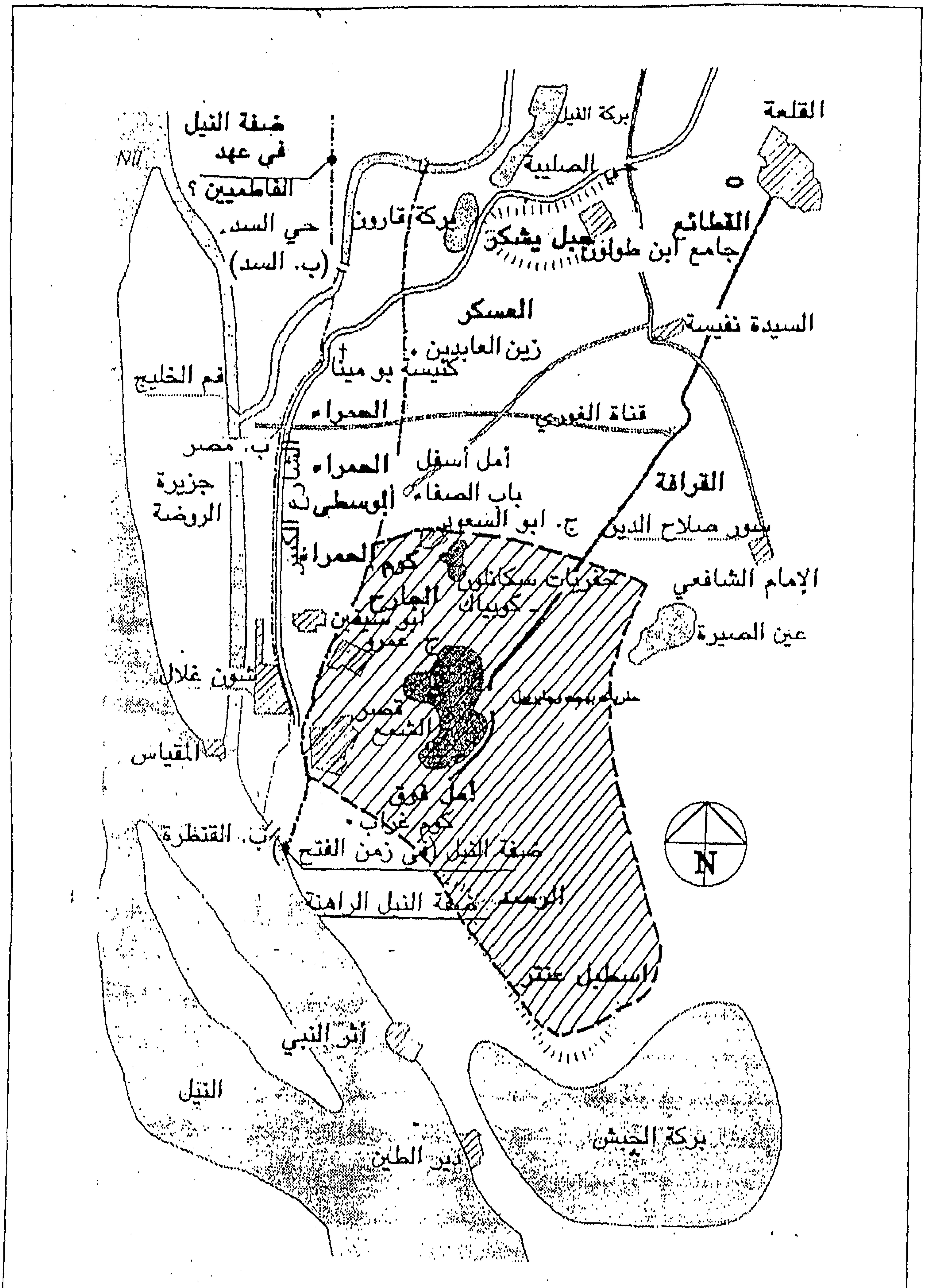
شكل
(٣)

وحدة سكنية من الأخيضر فى العراق للعمارة السكنية فى مصر نهاية قرن ٥هـ - ١١م



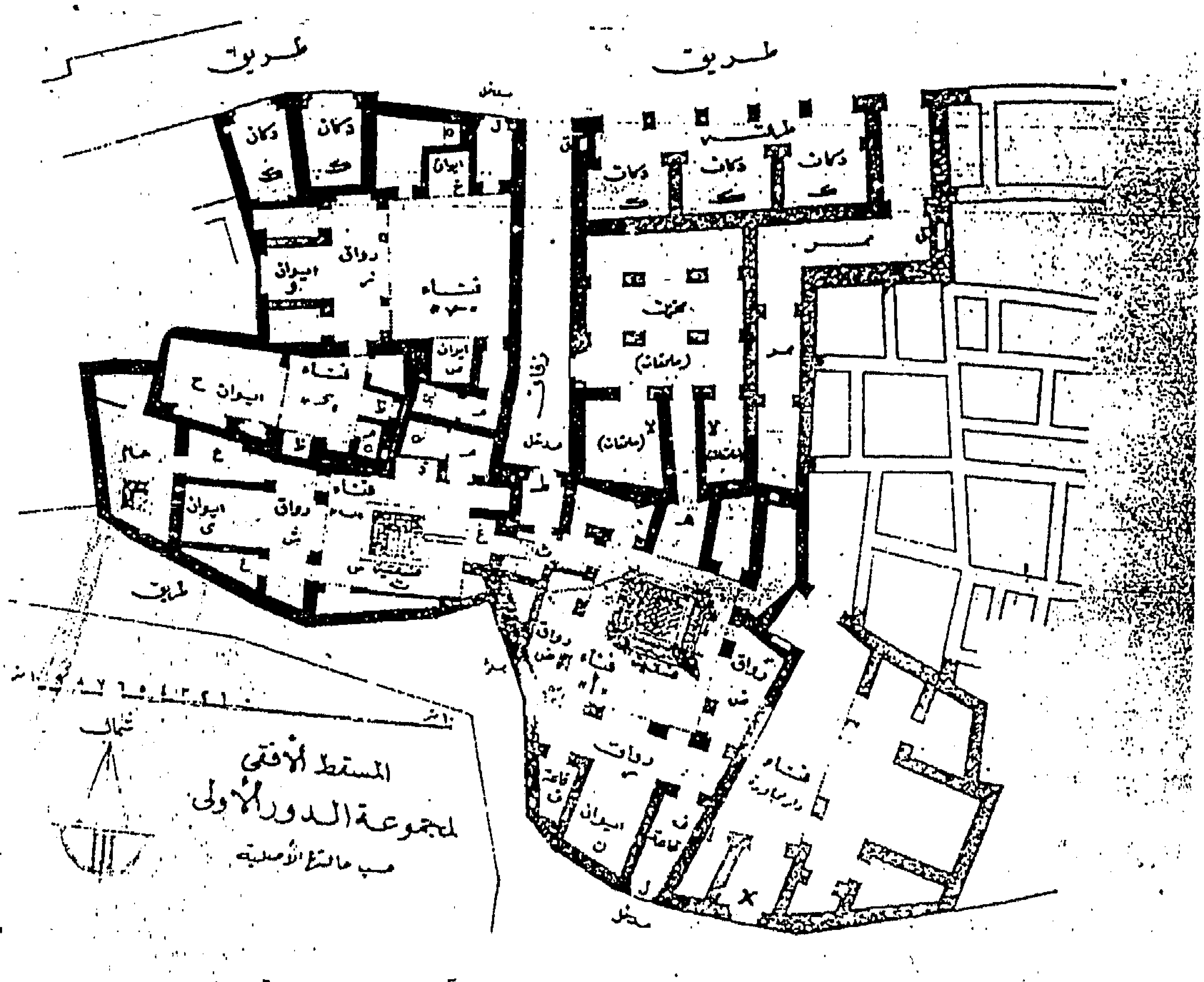
الفسطاط خريطة المنطقة التى جرت فيها حفائر على بهجت وجابرييل (من ١٩١٢ – ١٩٢٠)

شكل (٢٤)



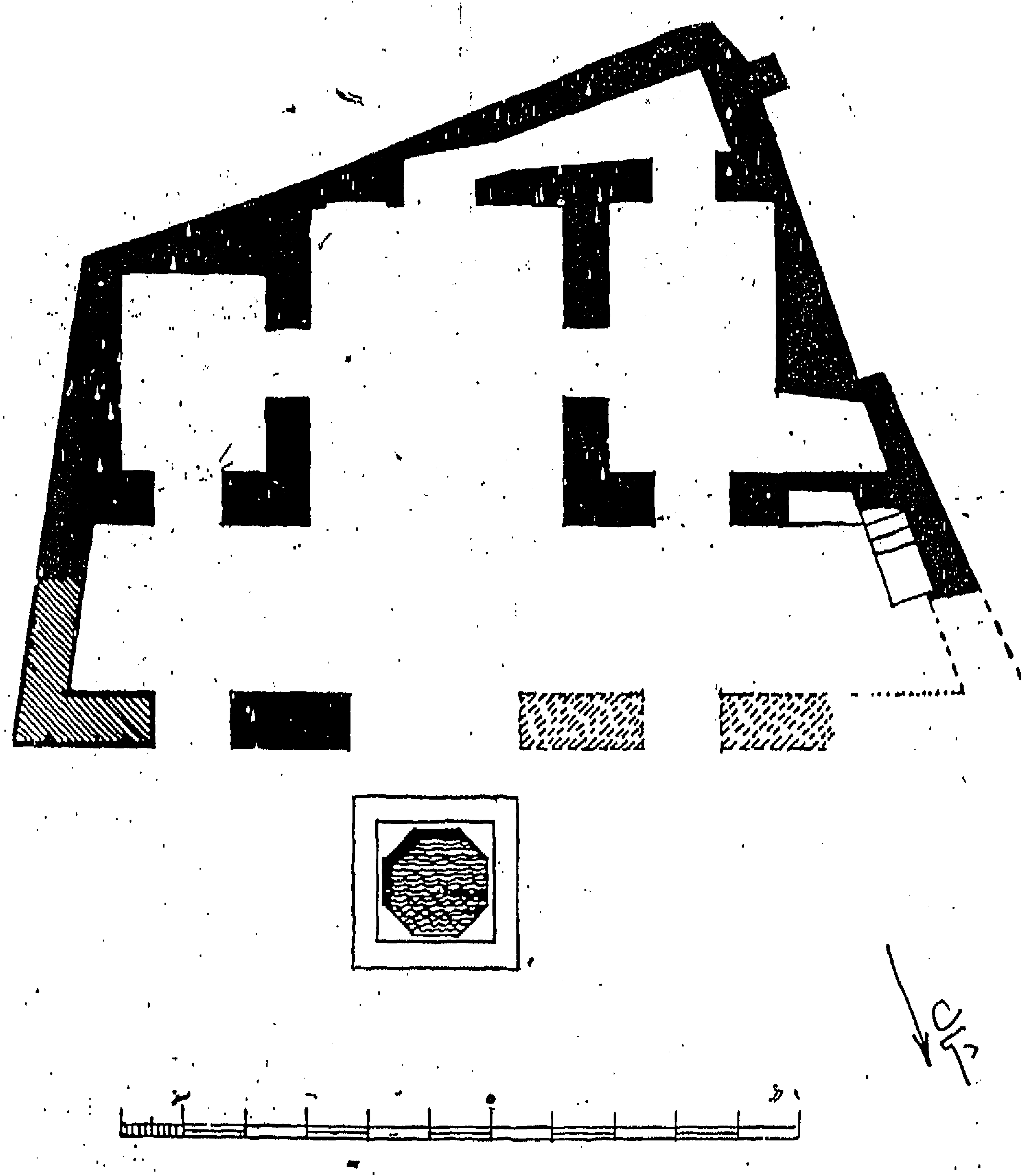
حفريات الفسطاط لعلى بهجت
أندريه ريمون ، القاهرة تاريخ حاضرة ، ص١٣ (نقلا عن كليرجيه)

شكل
(٤ب)



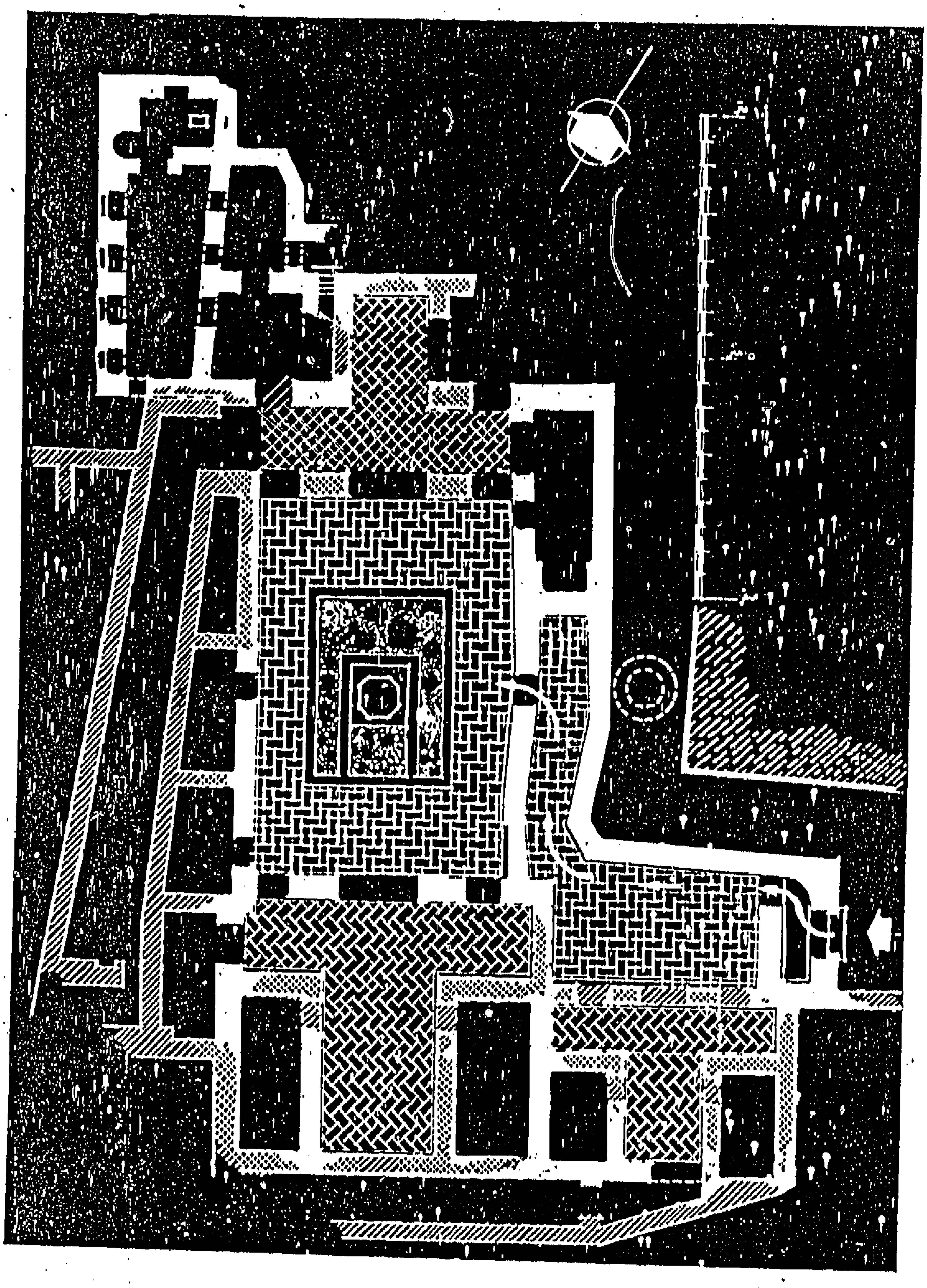
شكل (٥)

المسقط الأفقى للدور الأولى



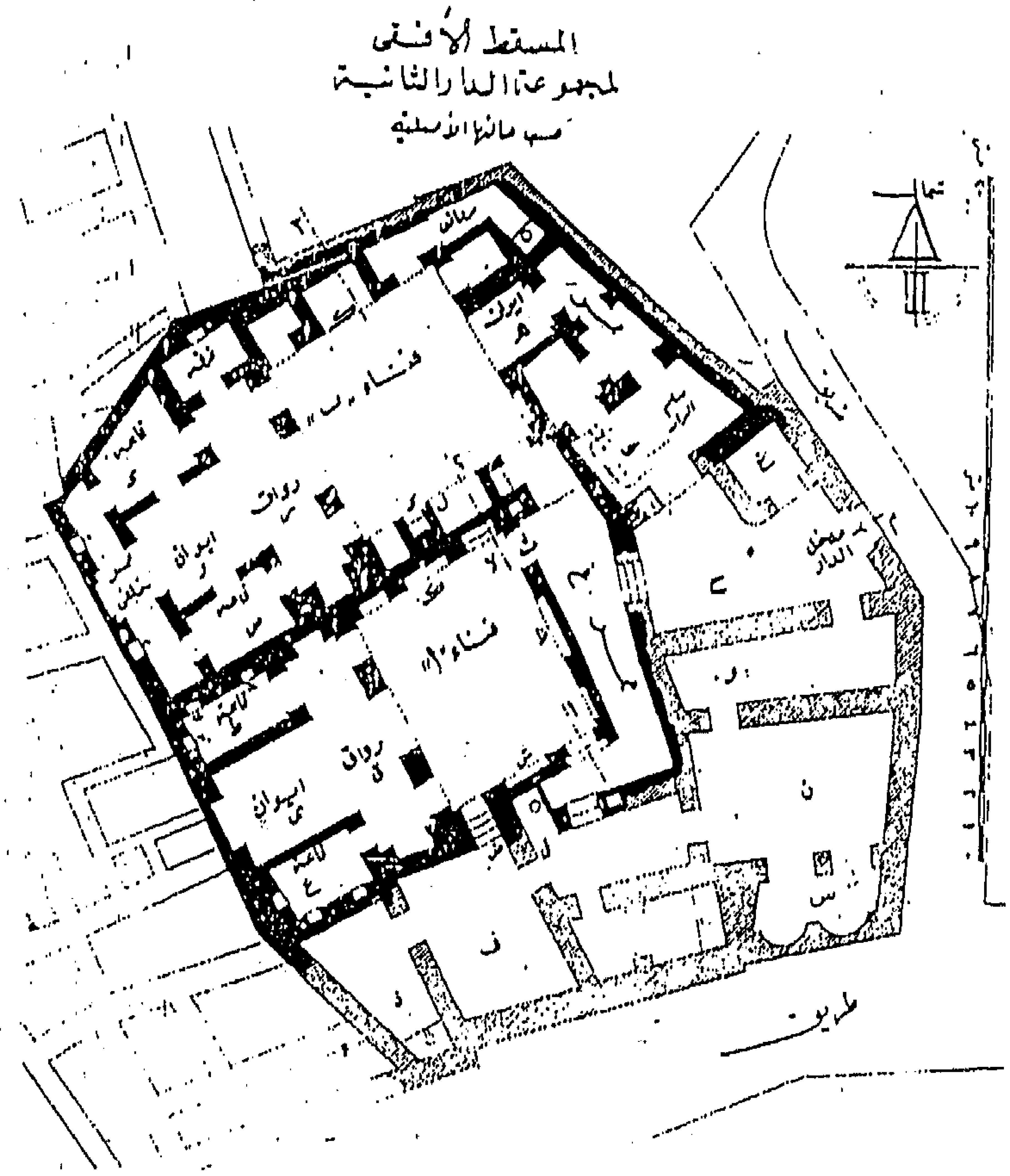
شكل
(٦)

المسقط الأفقى البيت الطولونى الثانى



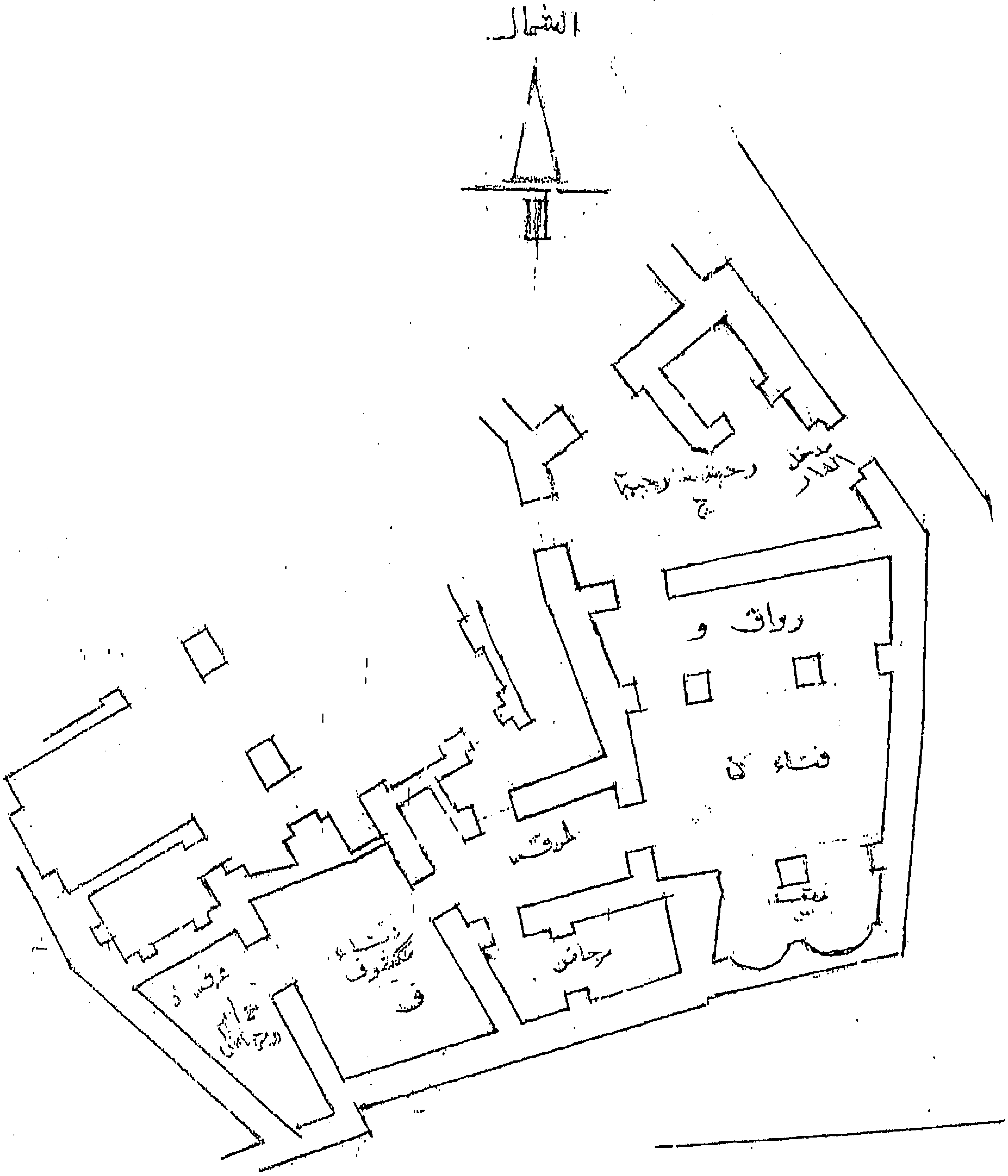
شكل (٧)

المسقط الأفقى مجموعة للدور الثانية الطولونية



شكل ، (٨)م

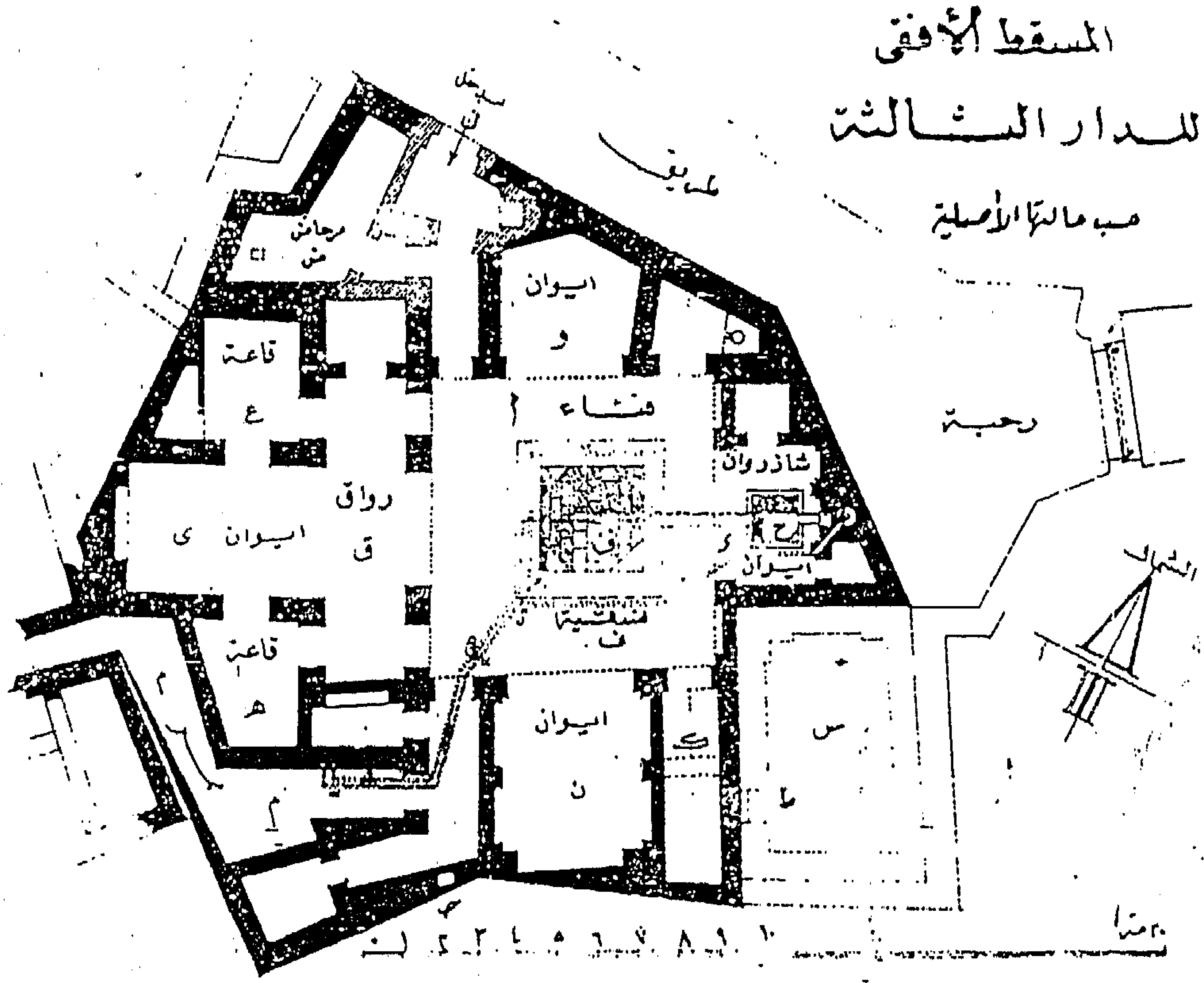
المسقط الأفقى الدور الثالثة الطولونية



شكل (٨)

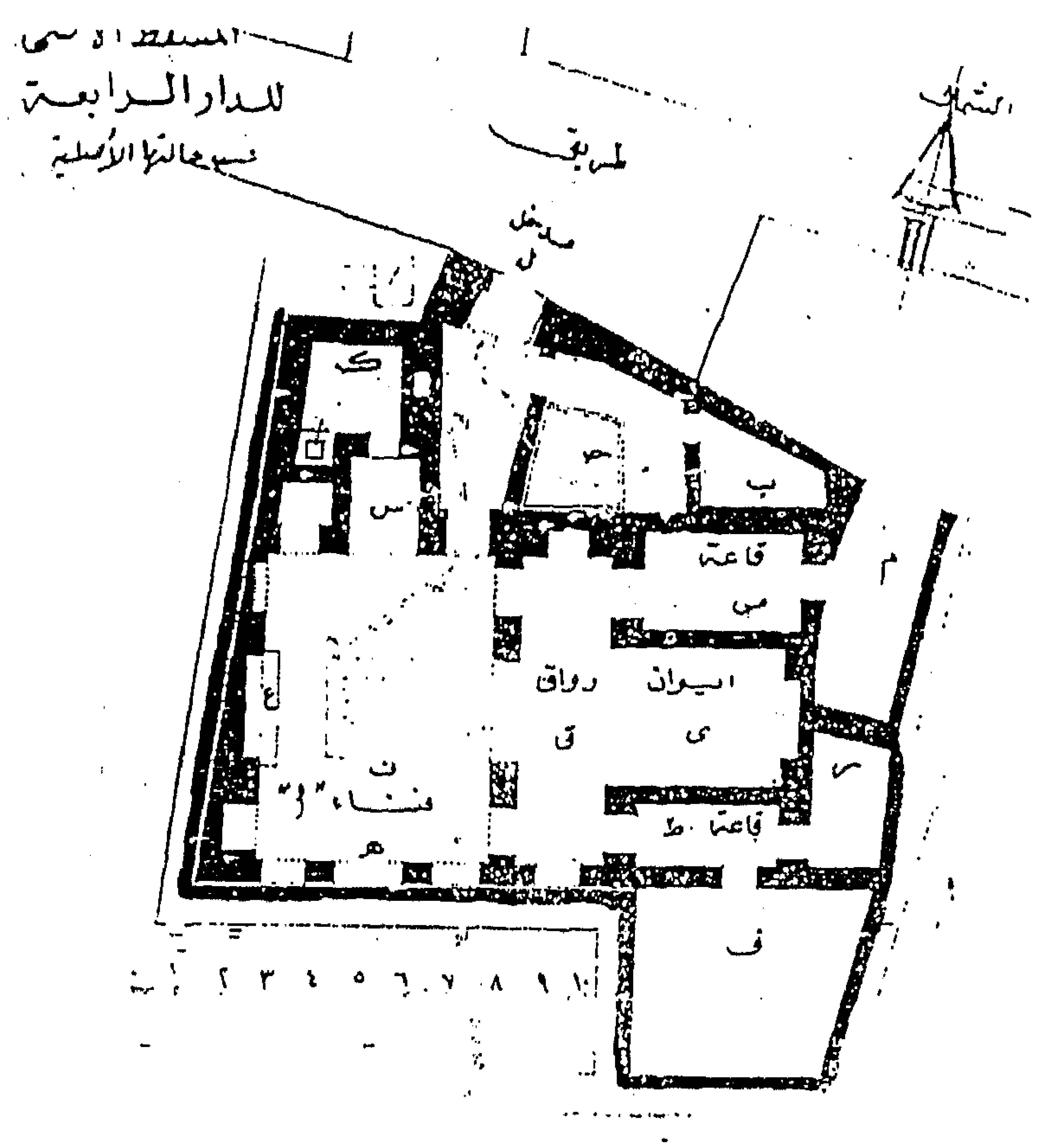
التخطيط المقترح للمباني بالجزء الجنوبي الشرقي من الدار الثانية

ويتضمن المعهد كجناح مستقل لاستعمال الرجال



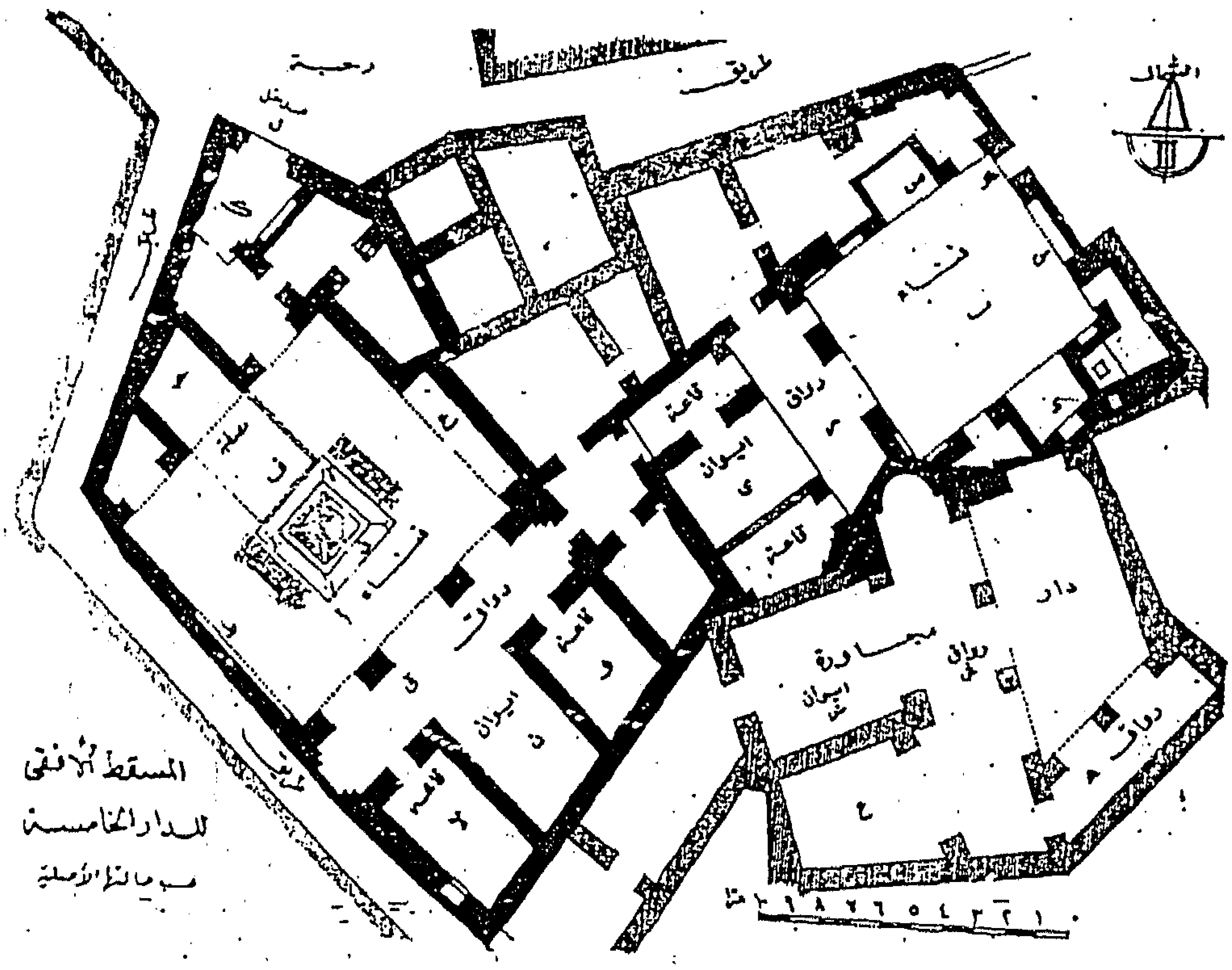
المسقط الأفقى للدور الثالثة الطولونية

شكل
(٩)



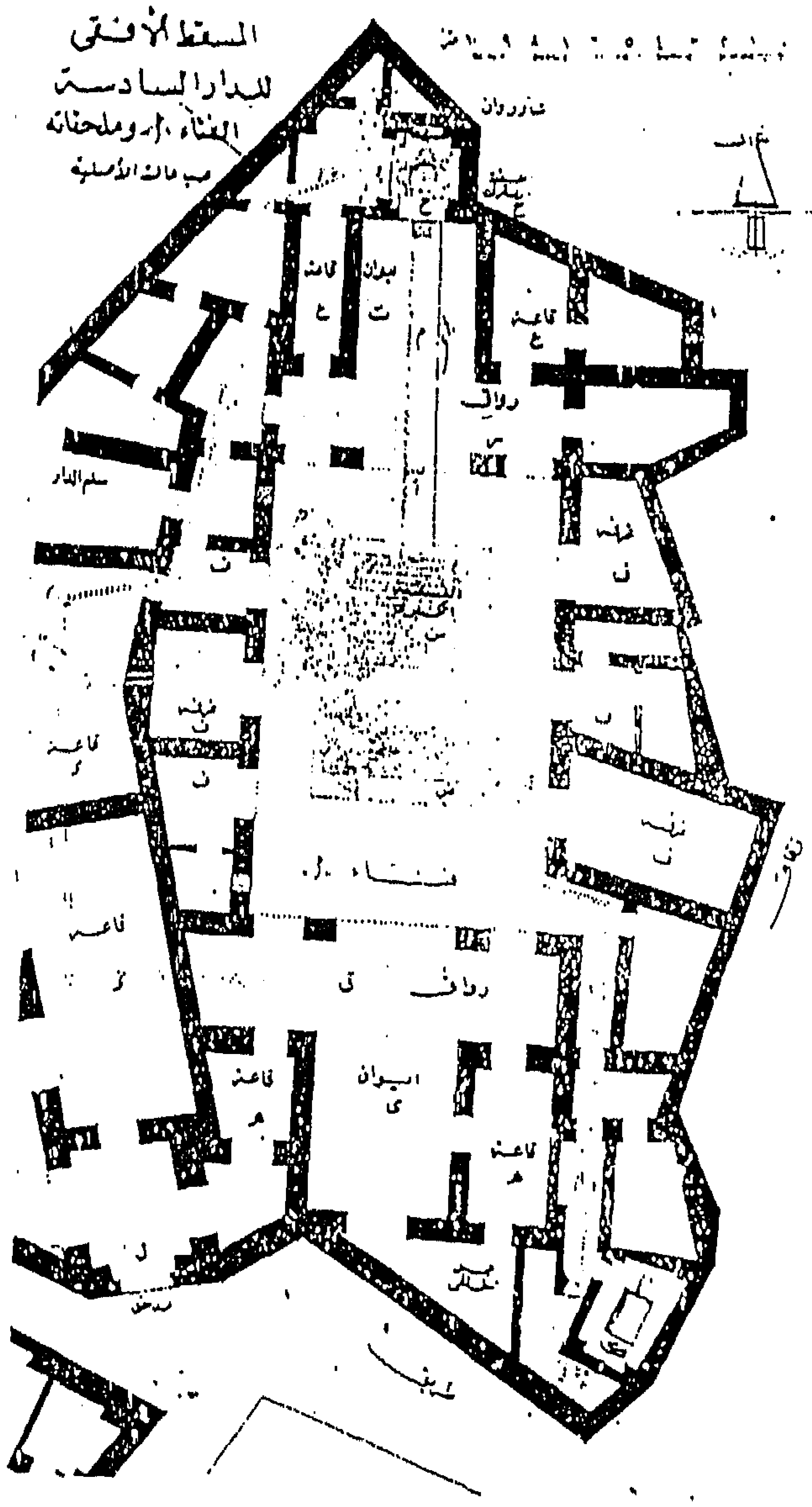
المسقط الأفقي للدار الرابعة

شكل (١٠)



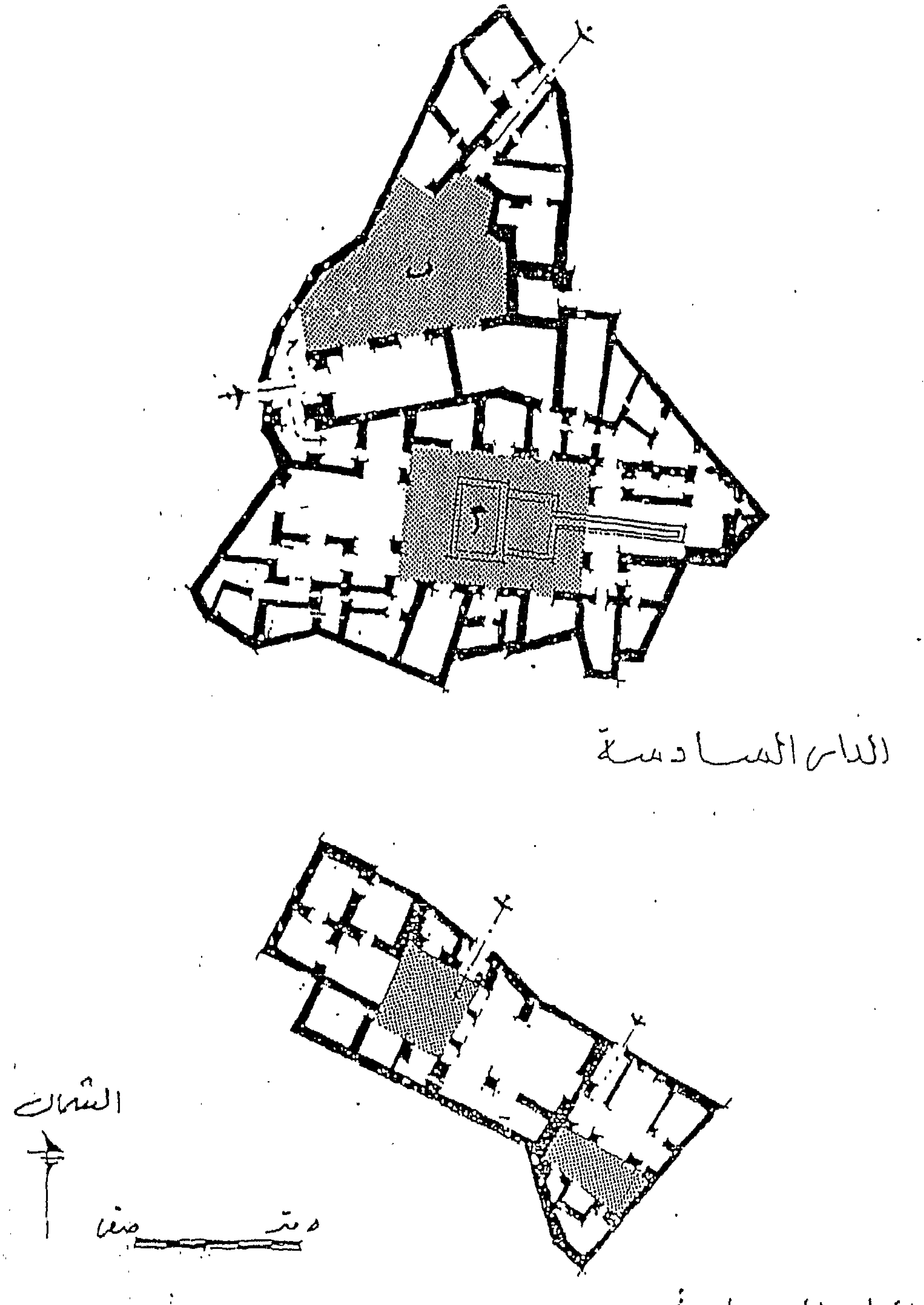
شكل (١١)

المسقط الأفقى للدور الخامسة



شكل
(١٢)

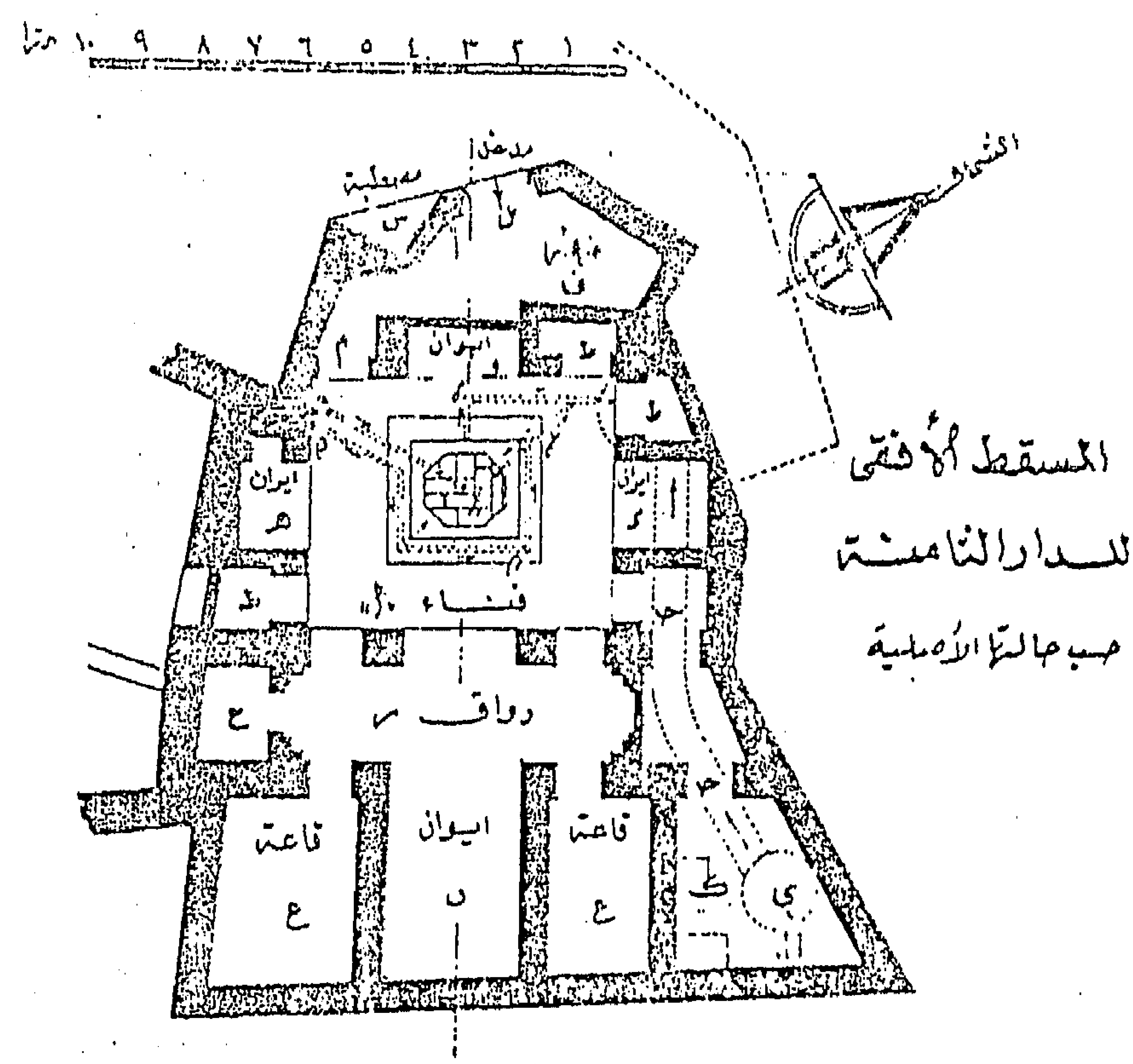
المسقط الأفقى للدور السادسة



الدور الطولونية السادسة والسابعة

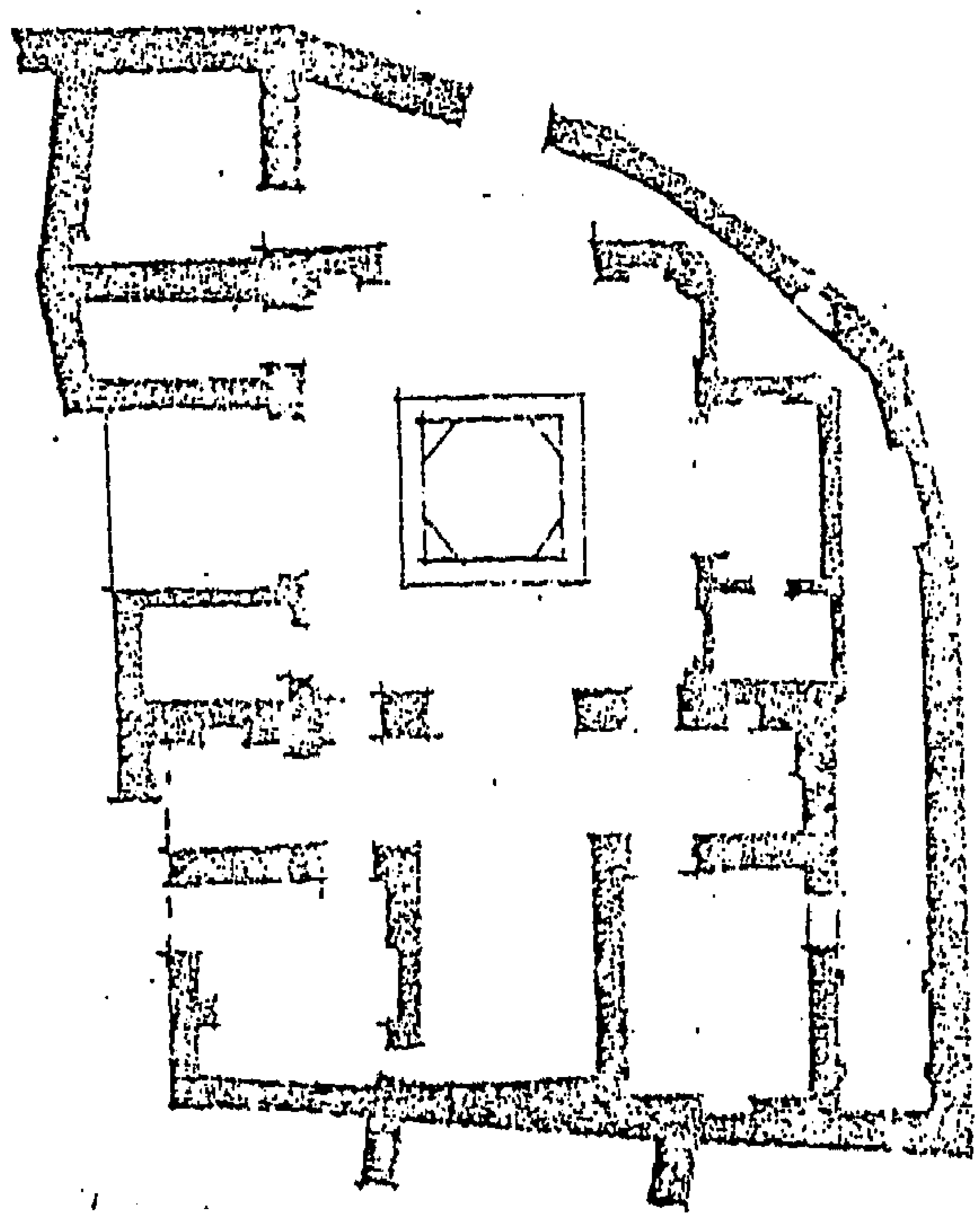
علي بهجت - ألبير جابريك

شكل (١٣)



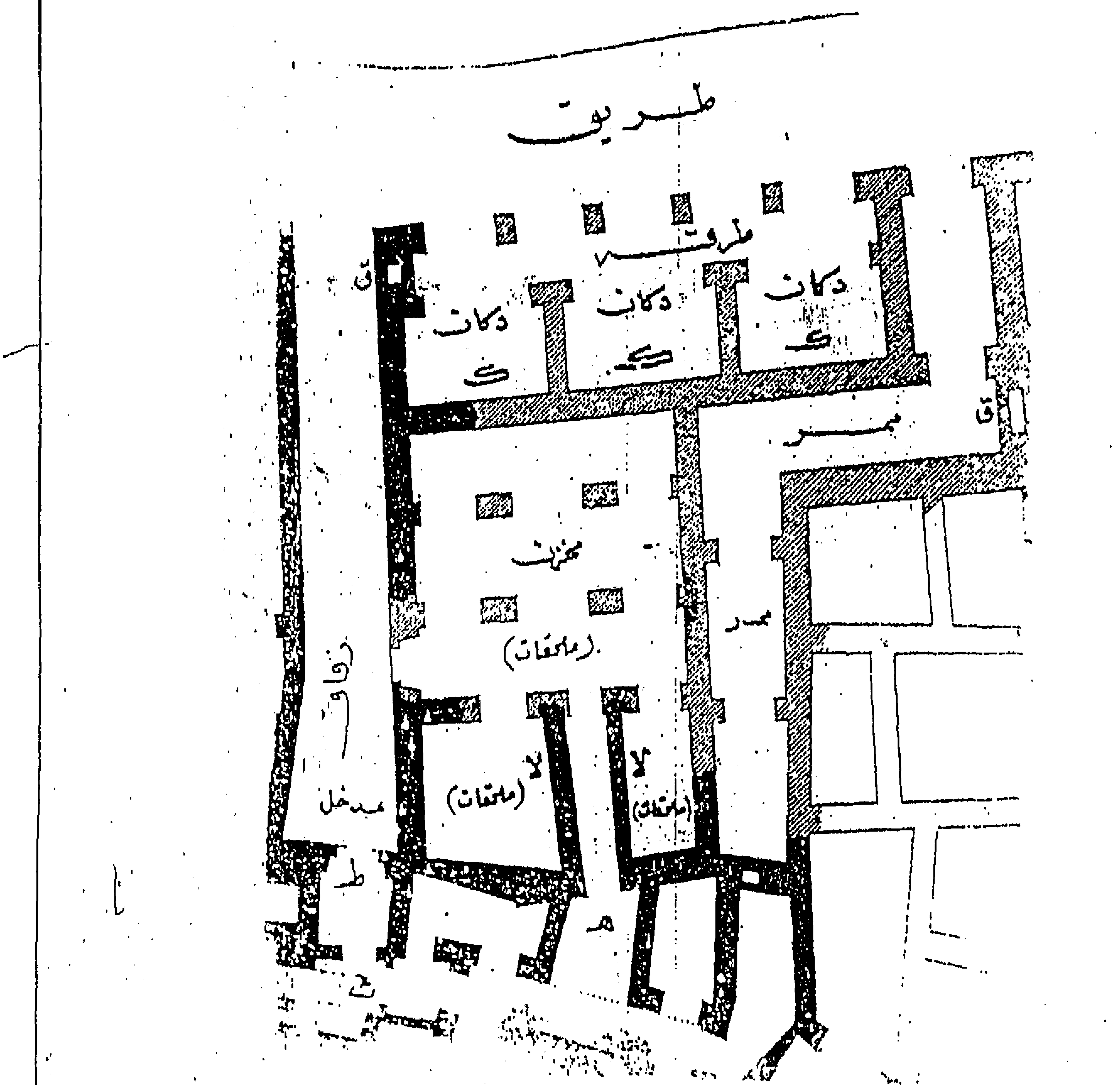
شكل (١٤)

المسقط الأفقى الدور الثامنة



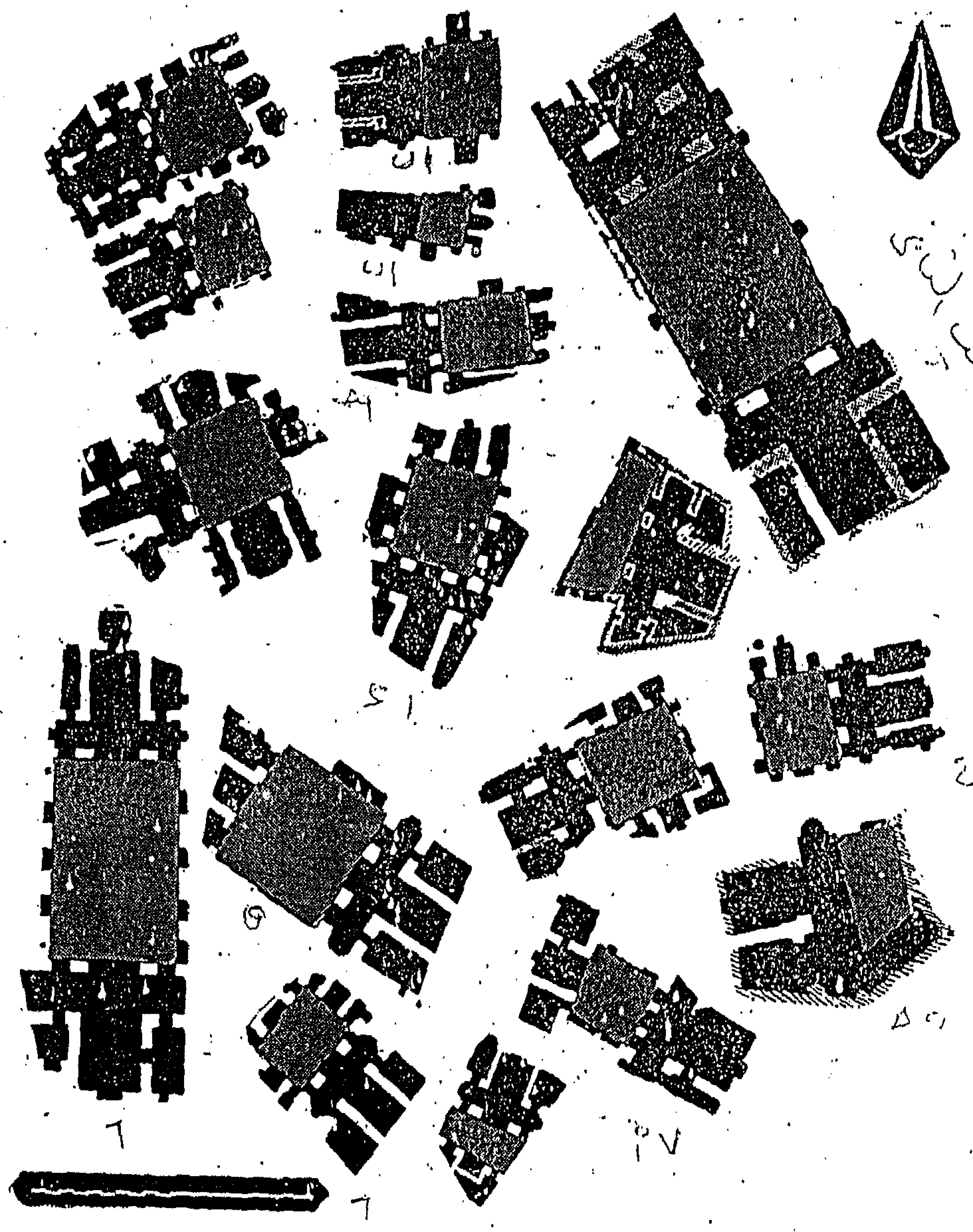
المسقط الأفقى الدور التاسعة

شكل
(١٥)



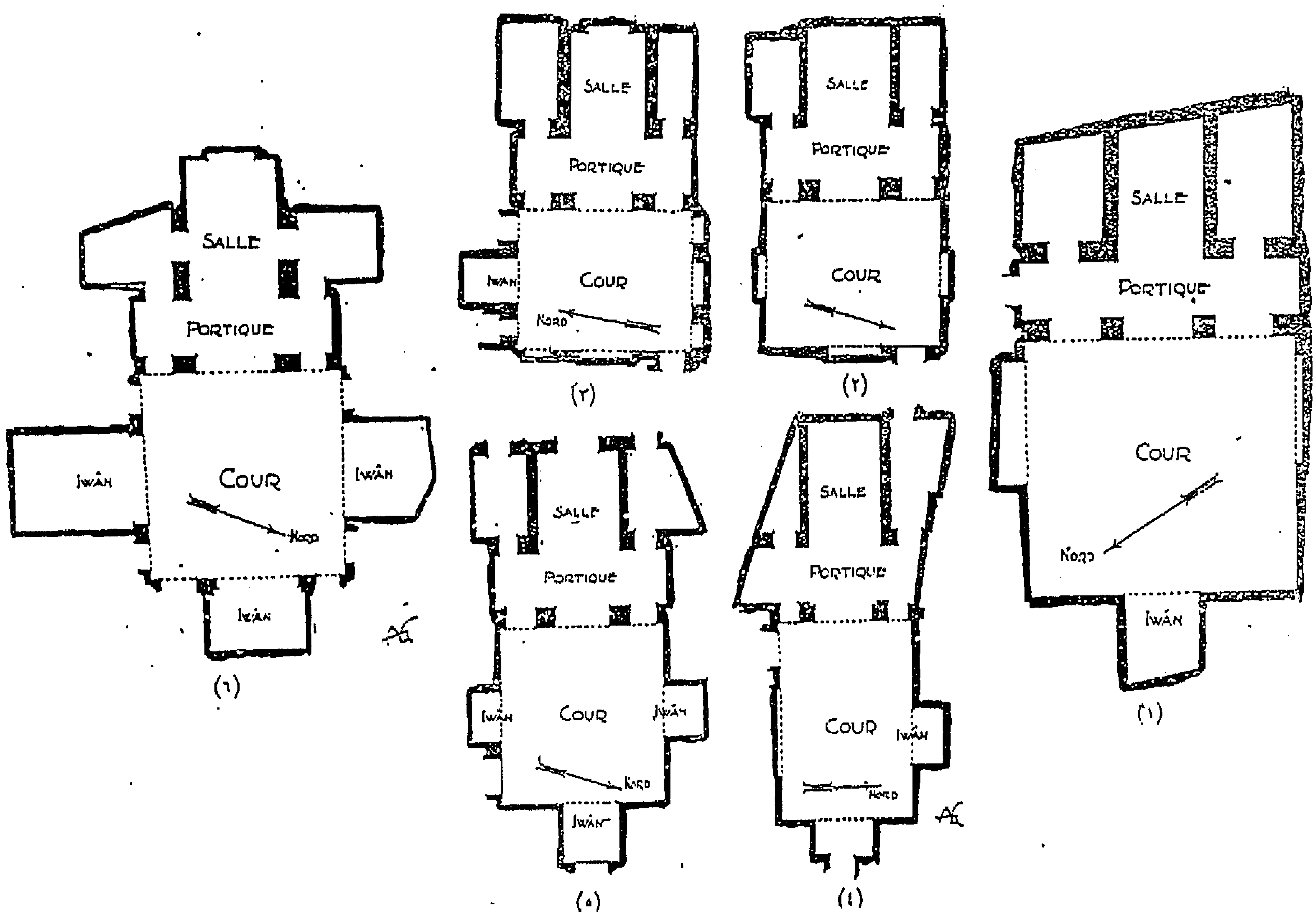
شكل (١٦)

نموذج لمساكن التجار الملحق بها المحلات التجارية



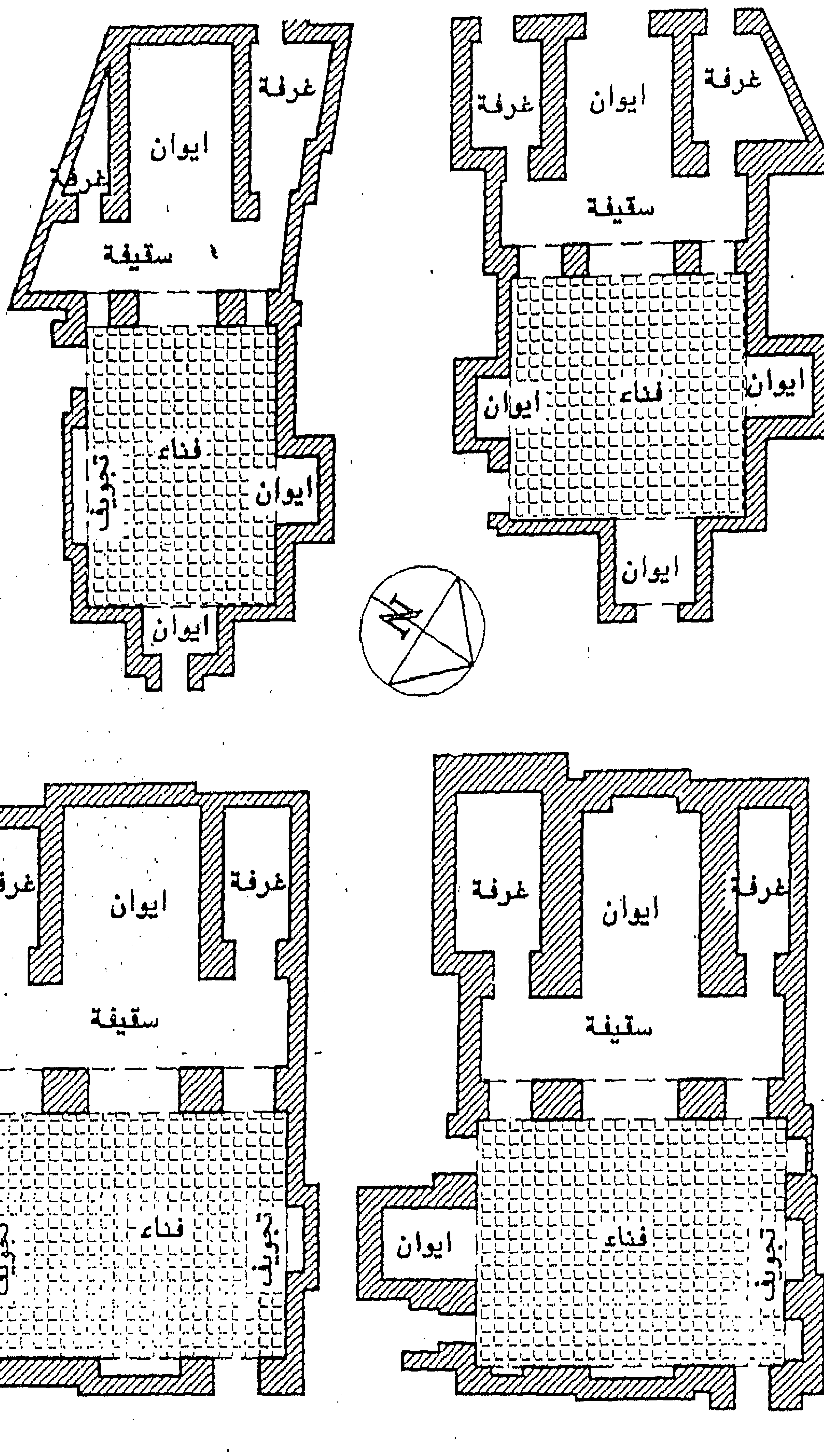
تخطيط النواه الرئيسية من فناء أوسط وايوان

شكل
(١٧)



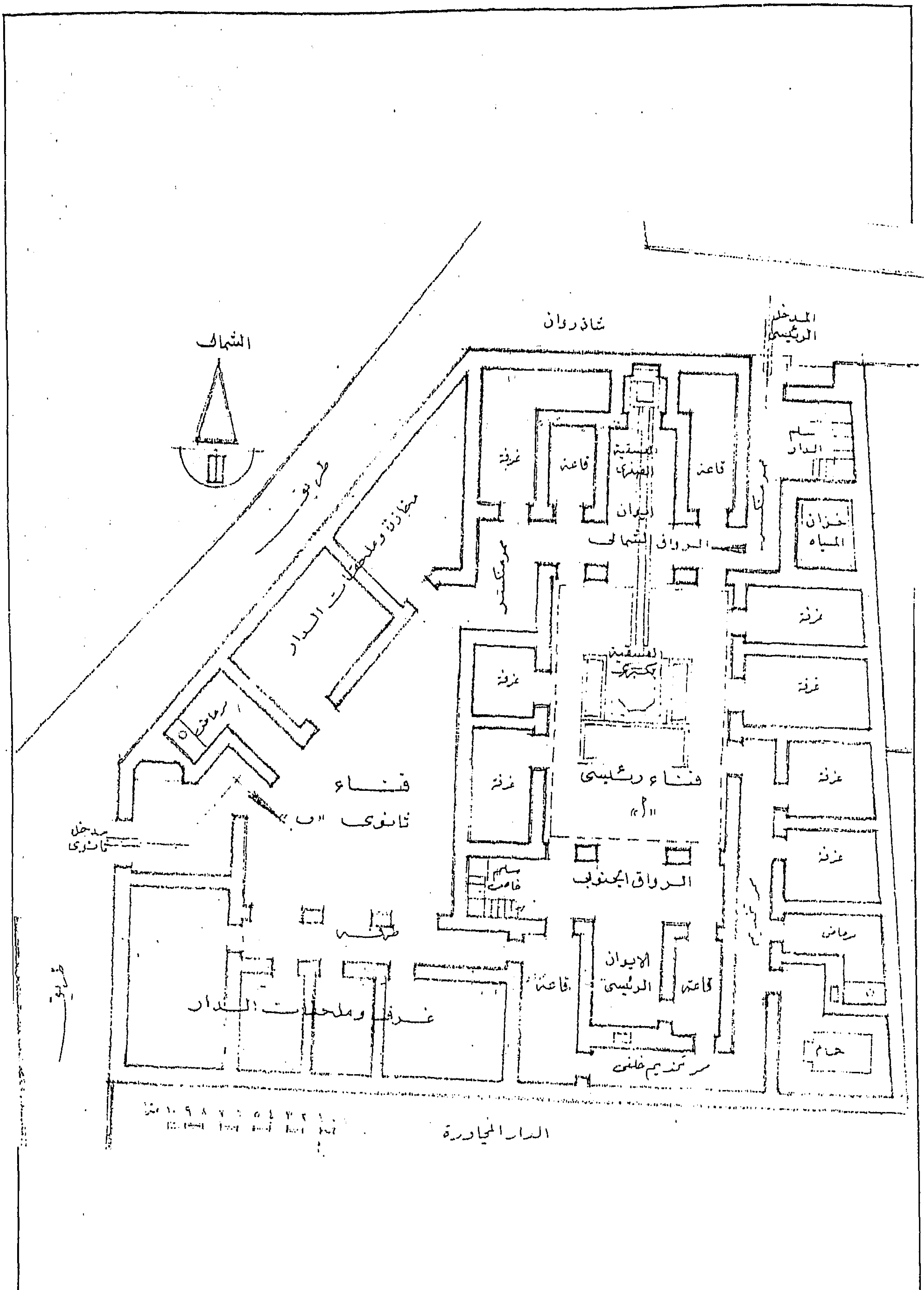
الأفنية الداخلية مقارنة بين الدور الطولونية النموذج الثانى

شكل (١٨أ)



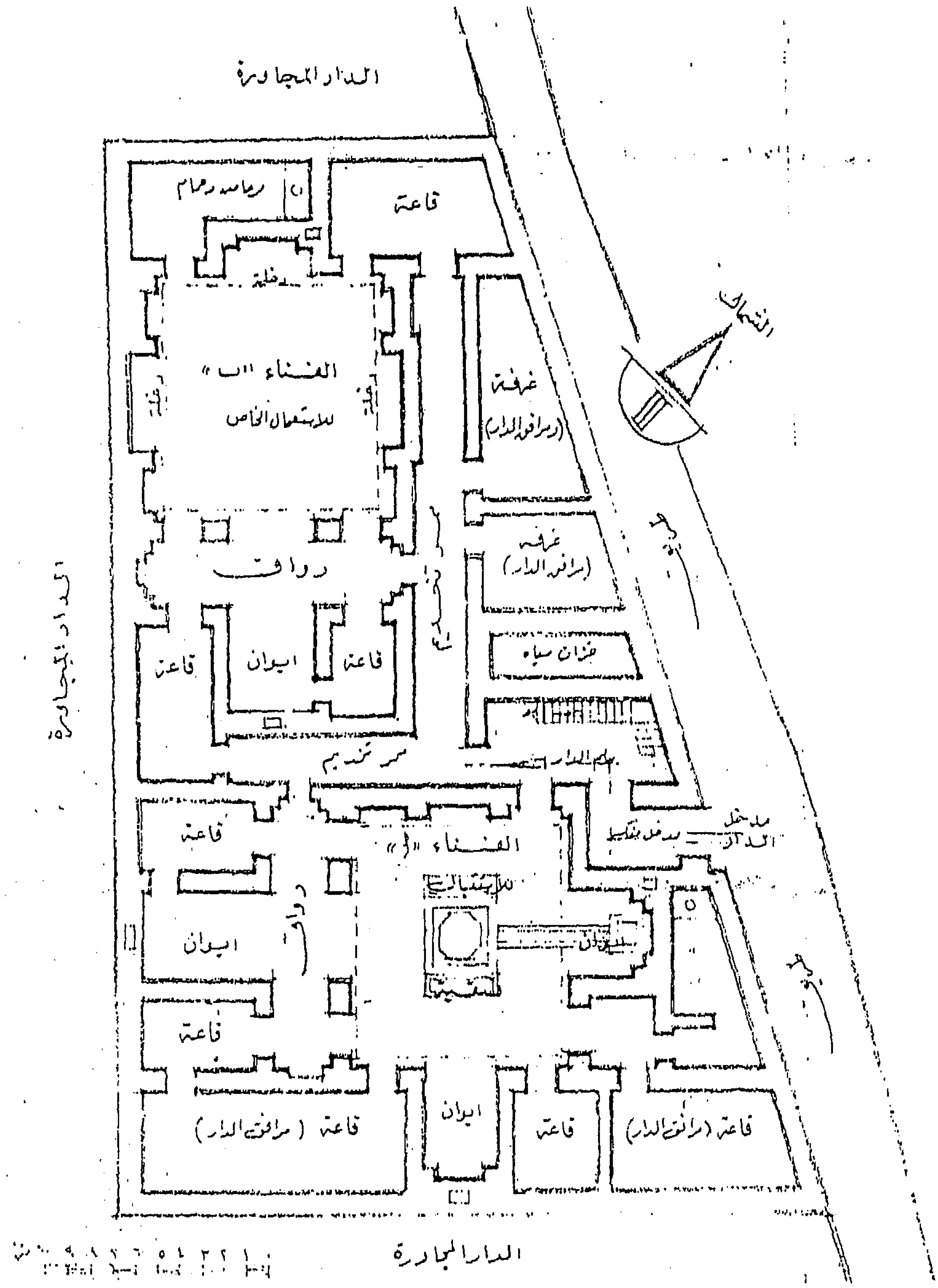
شكل
(١٨ب)

أطلال عدة منازل طولونية
فريد شافعى : العمارة العربية ، المجلد الأول ، ص ٤٢٦



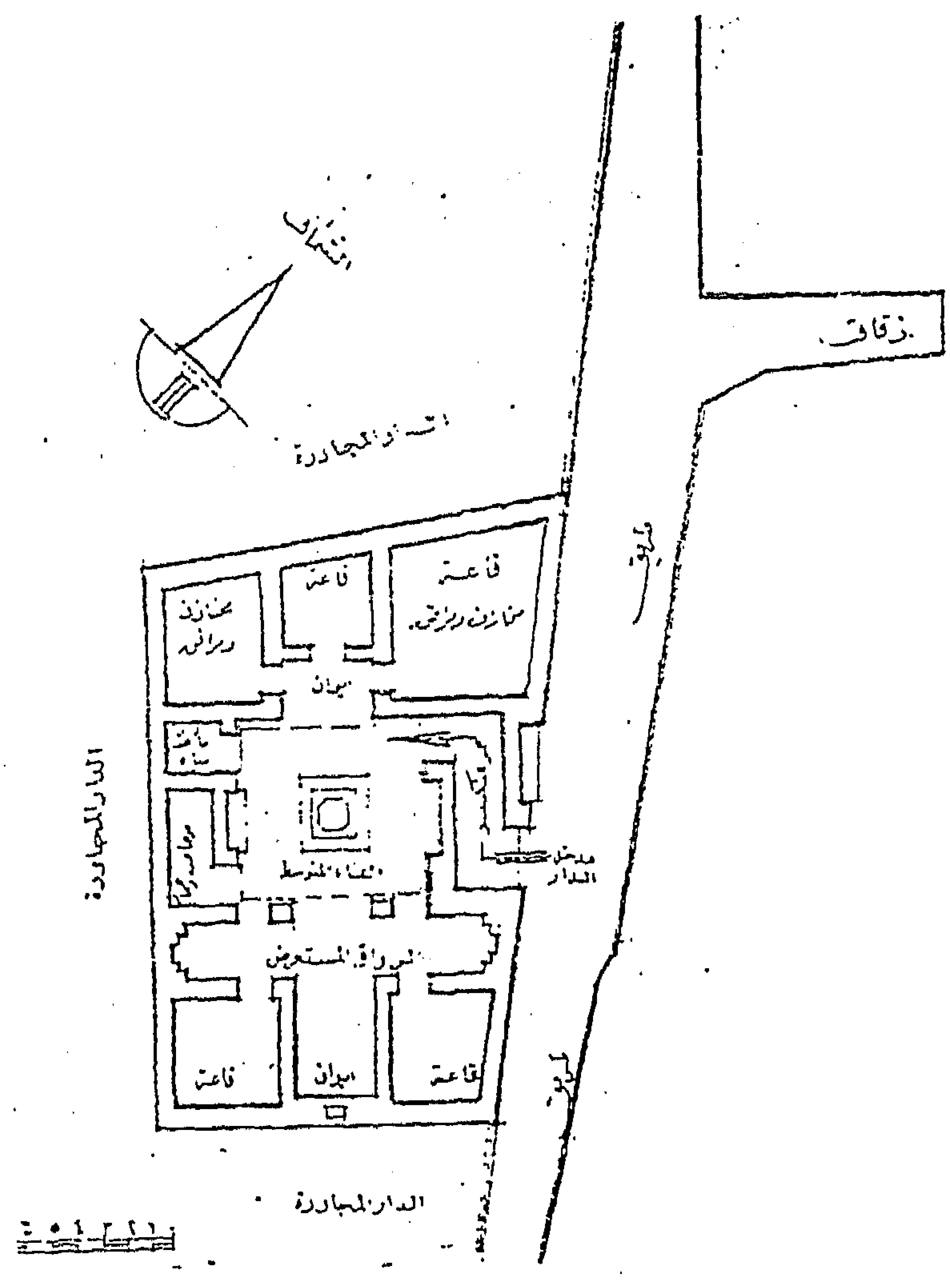
النموذج الأول للدور الطولونية

شكل (١٩)



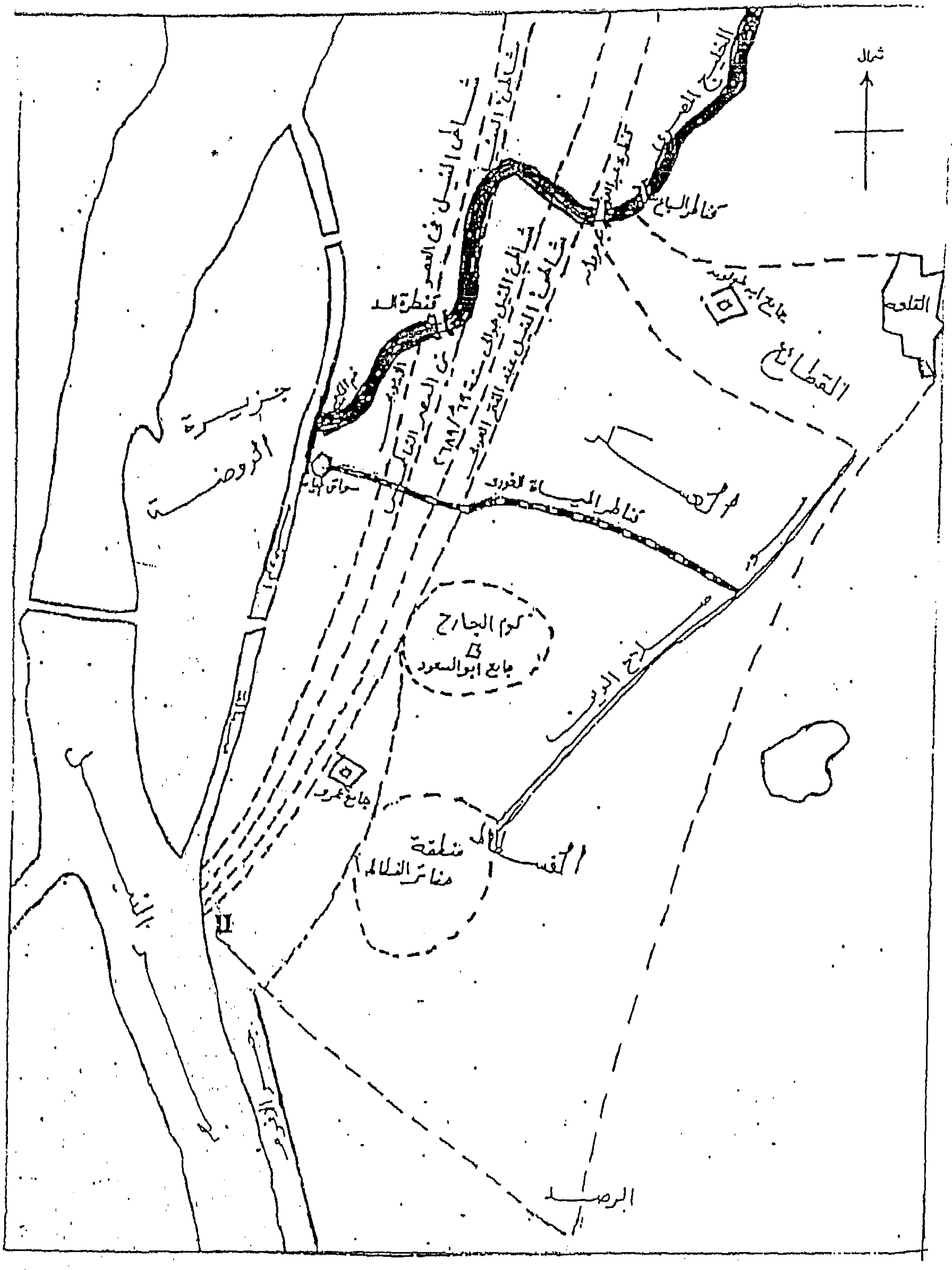
النموذج الثانى للدور الطولونية

شكل
(٢٠)



النموذج الثالث للدور الطولونية (الشعبى)

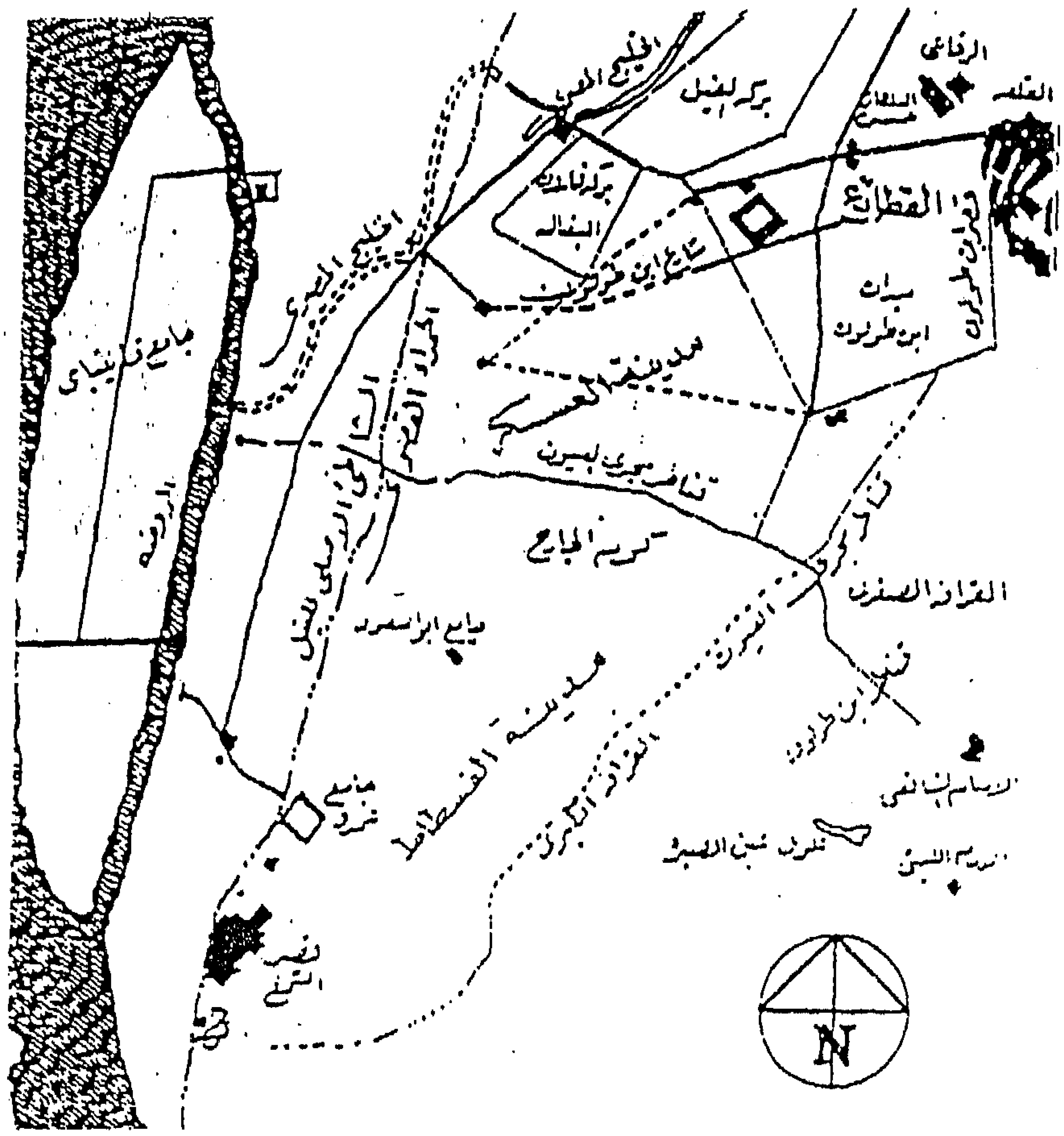
شكل
(٢١)



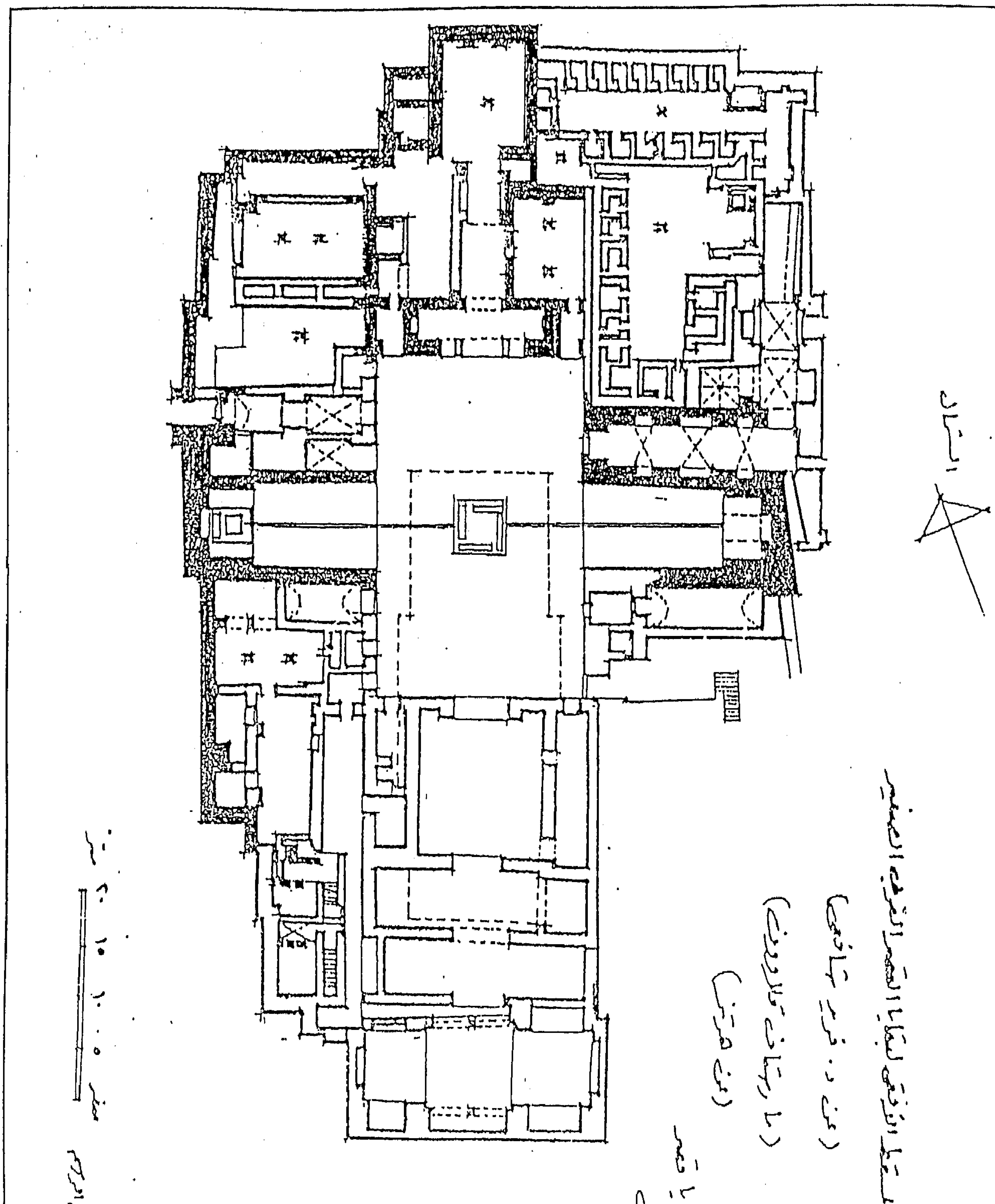
شكل (٢٢)

علاقة الفسطاط بكل من العسكر والقطائع

شحاته عيسى ابراهيم ، القاهرة ، ص٥١

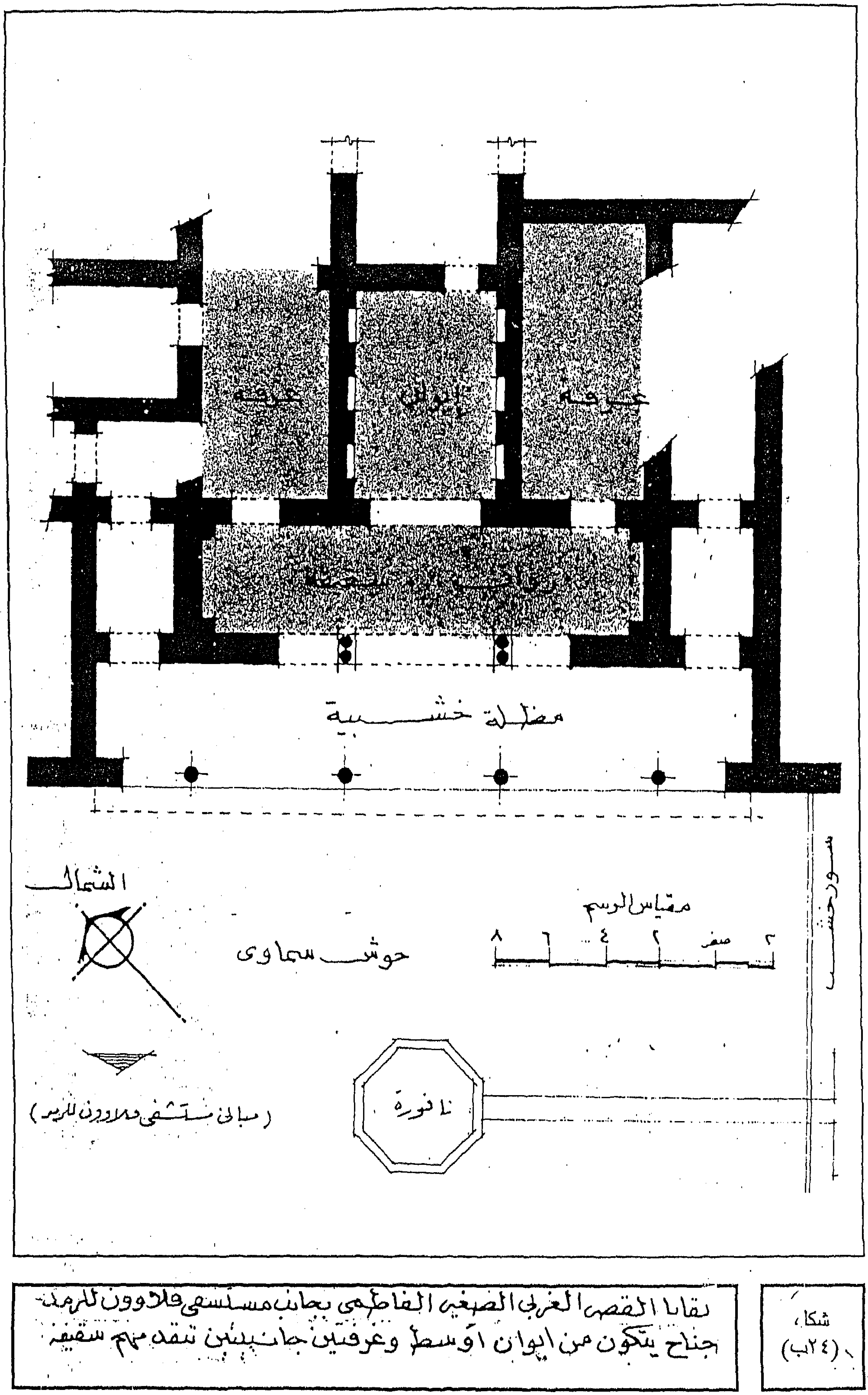


موقع مدينة العسكر غبد الرحمن زكى ، موسوعة القاهرة ص ١٥٩	شكل (٢٣)



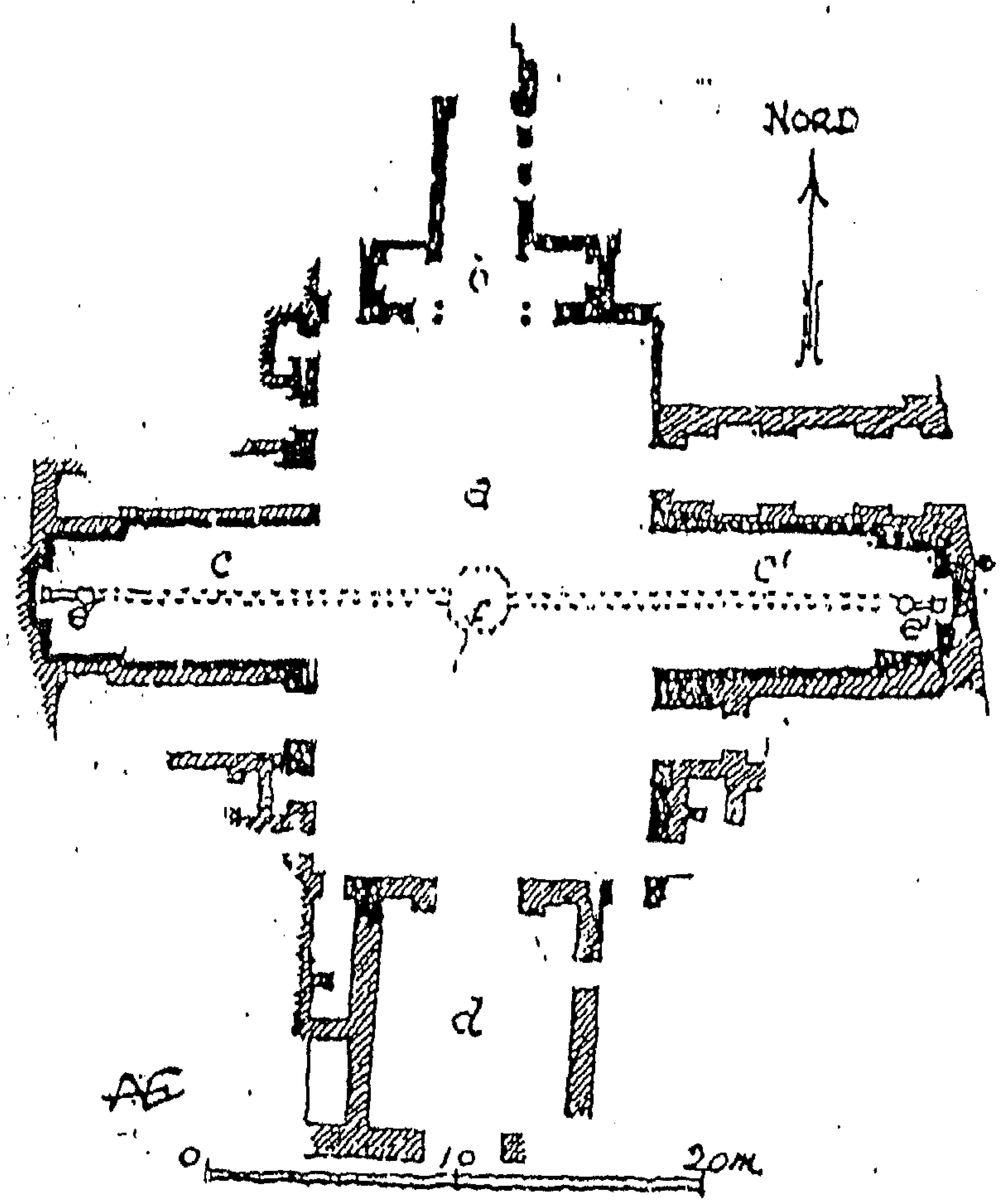
شكل
(٢٤)

المسقط الأفقى لبقايا القصر الغربي الصغير



بقايا القصر الغربي الصغير الفاطمي بجانب مستشفى قلاوون للرمد -
جناح يتكون من ايوان أوسط وغرفتين جانبيتين تتقدمهم سقيفة

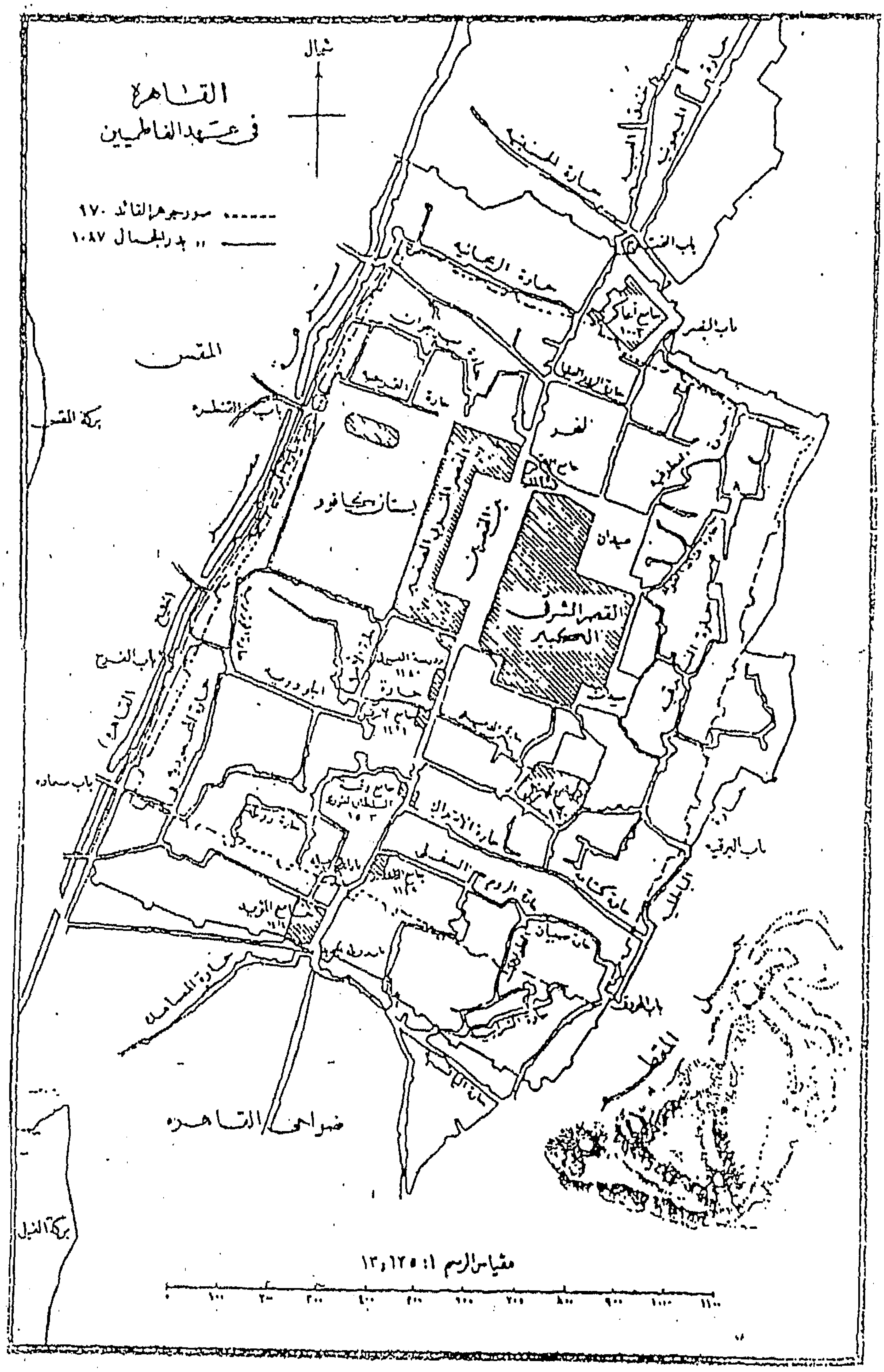
شكل (٢٤ب)



شكل (٢٤ج)

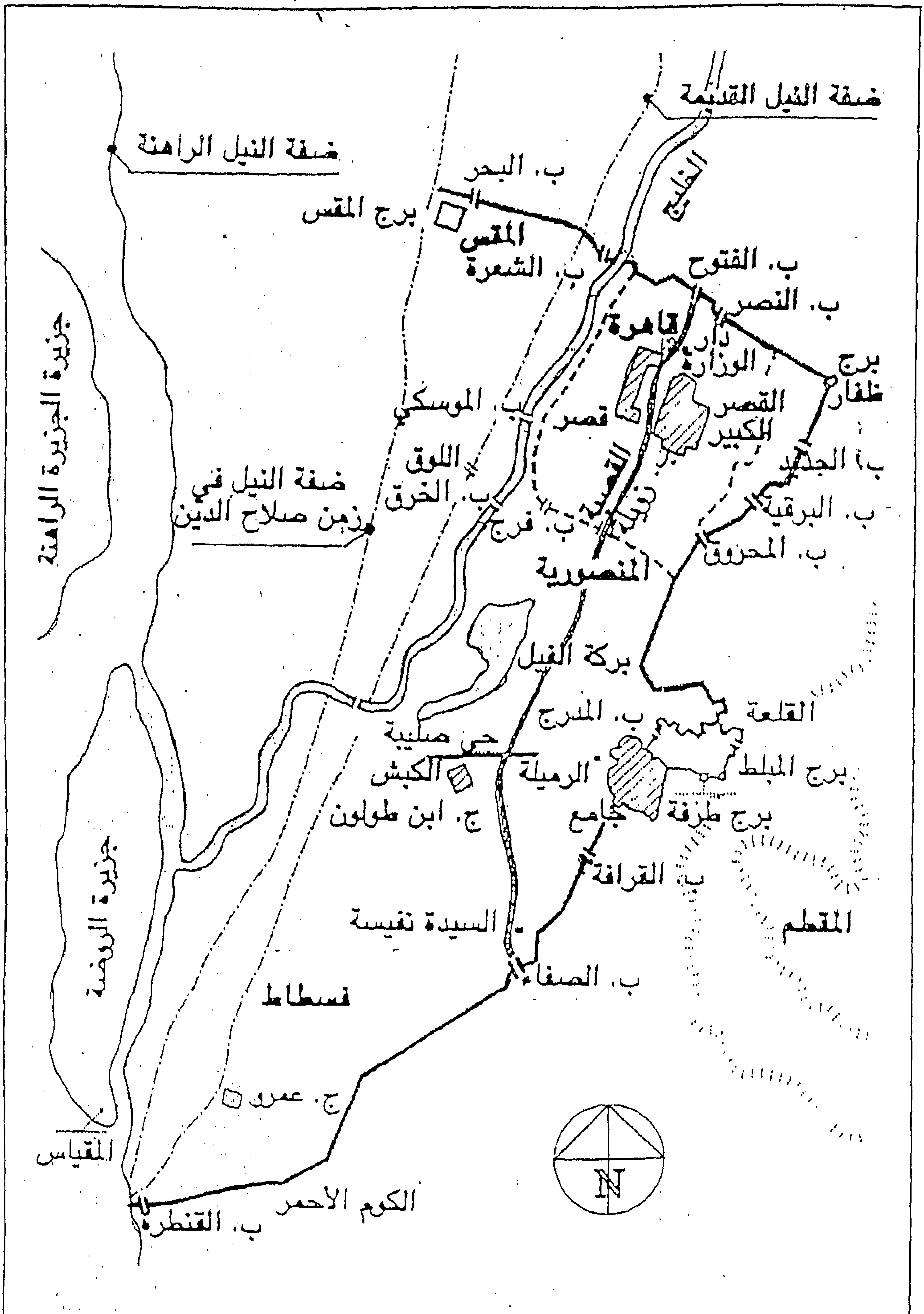
قصر ست الملك، لما كان على أصله، قبل أن يضم الى مارستان قلاون

تمكن هرتس بمباحثه من رسمه على حسب أوضاعه هرتس باشا في « مباني السلطان قلاون بالقاهرة » *Die Baugruppe des Sultans Qalâun in Kairo* (*Abhandlungen des Hamburgischen Kolonialinstituts*, t. XLII. Hambourg, 1919) في



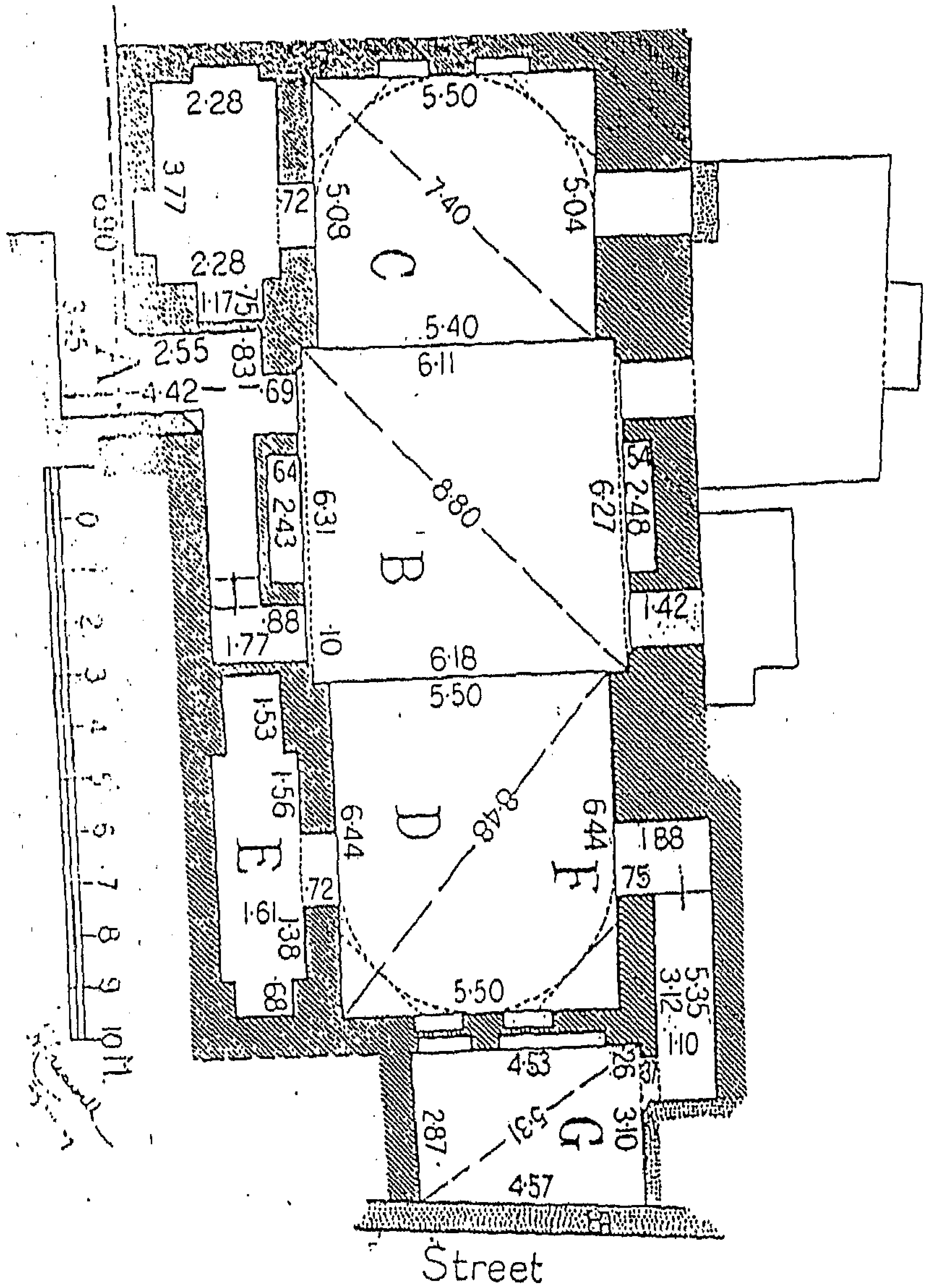
حارات القاهرة في العصر الفاطمي عن عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وآثارها من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ م ، شكل (١)

شكل (٢٥)



شكل (٢٦) قاهرة صلاح الدين

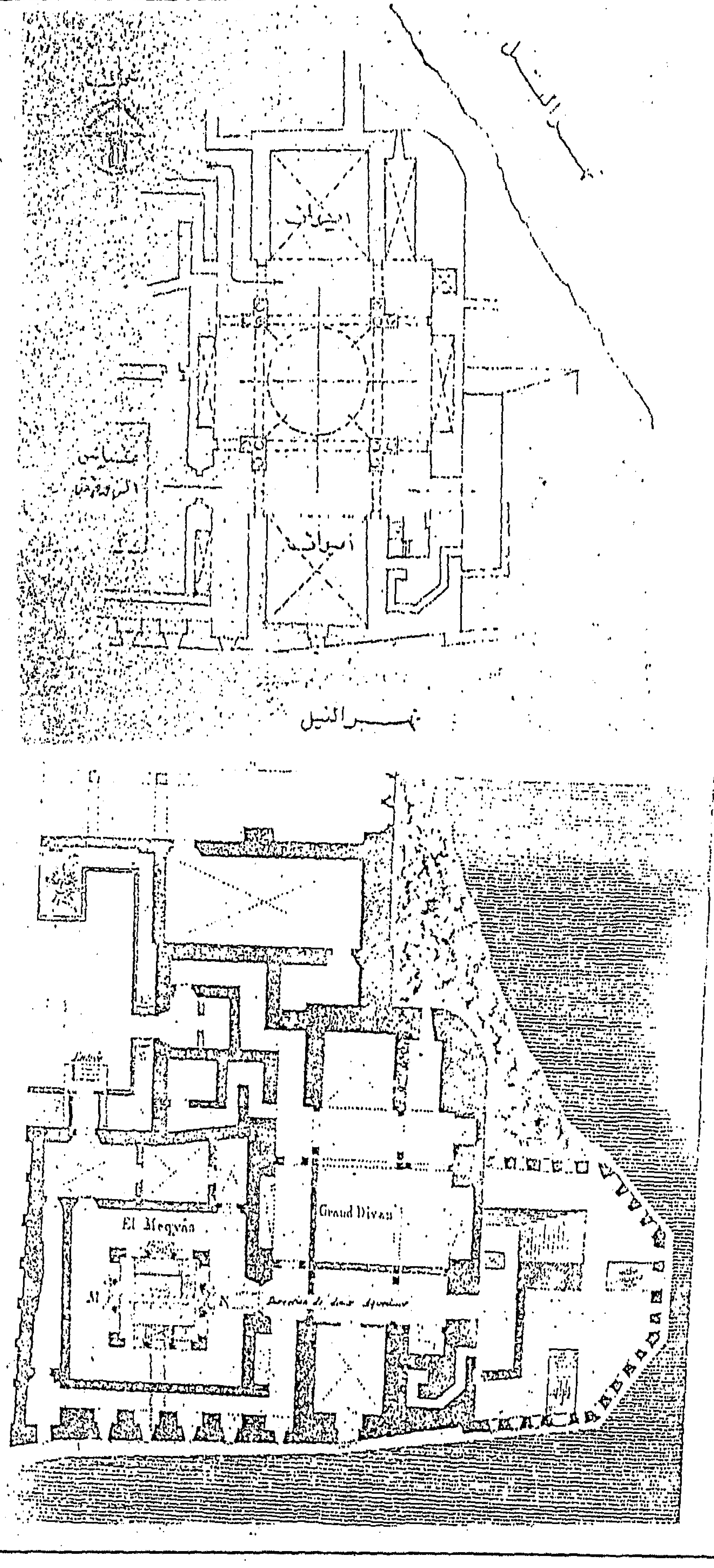
أندريه ريمون ، القاهرة تاريخ حاضرة ، ص١٨



شكل
(٢٧)

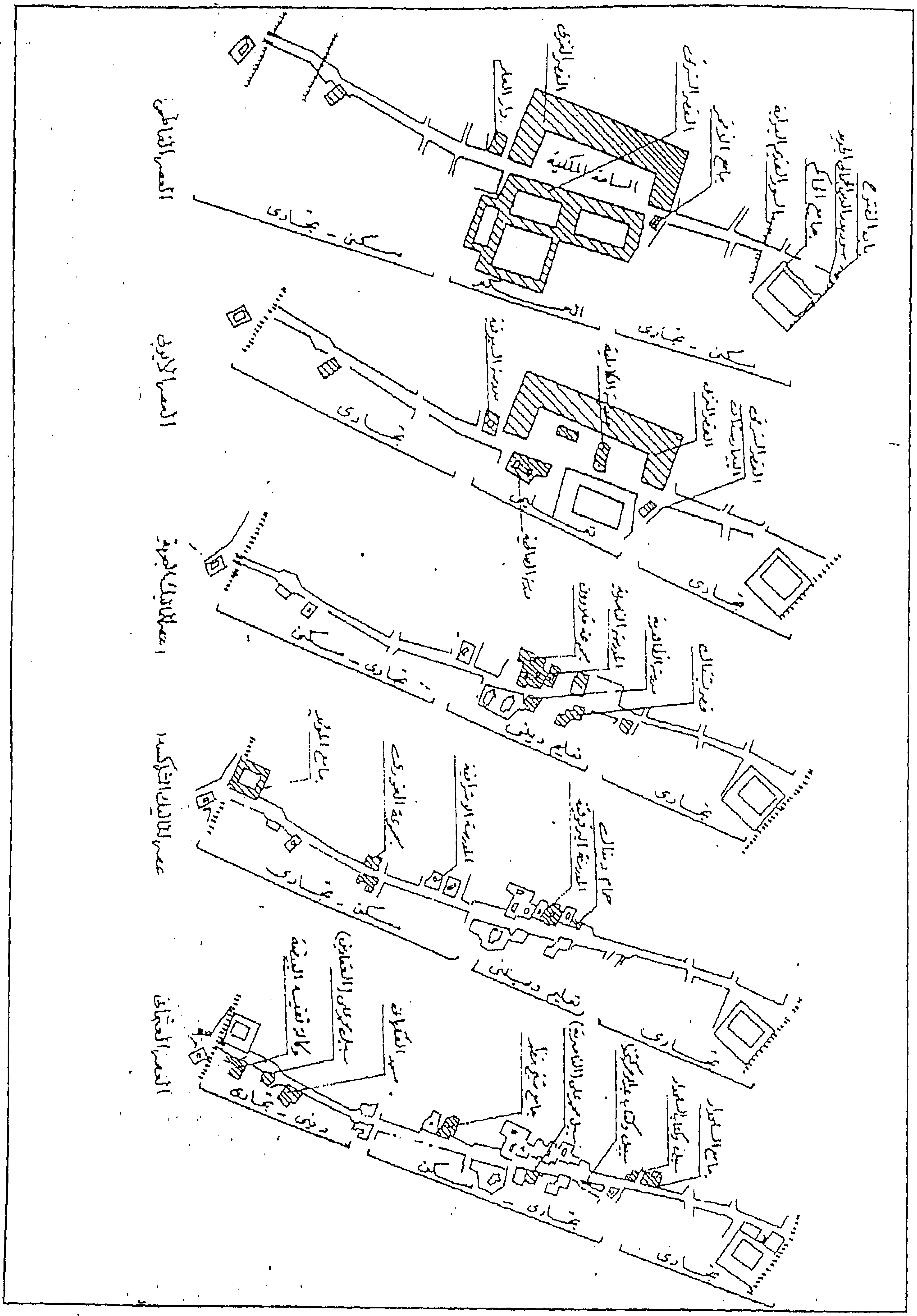
مسقط أفقي لقاعة الدردير التي تمثل الإضافة الفاطمية للدار الإسلامية في مصر

(Creswell., The Muslim architecture of Egypt



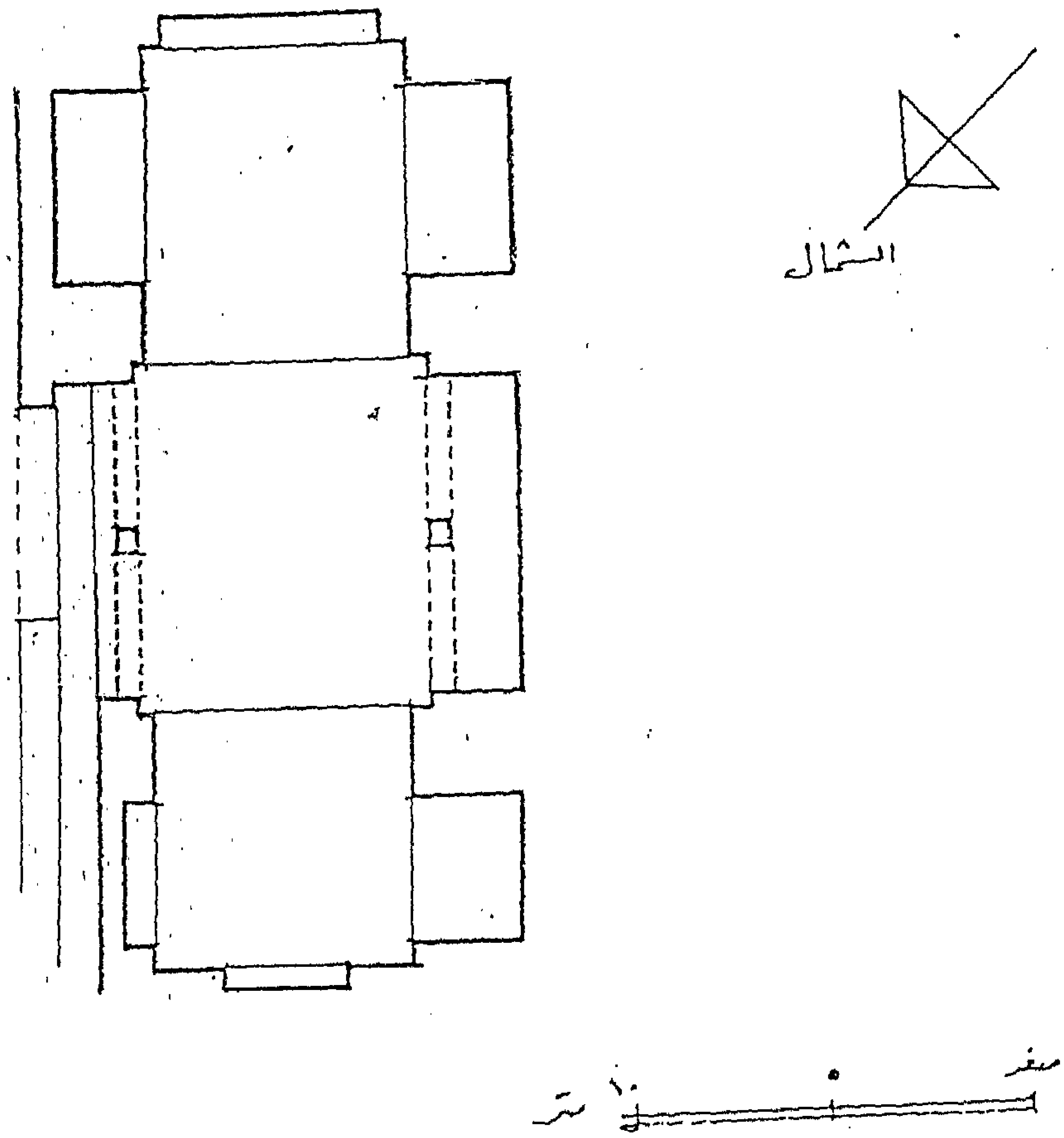
شكل (٢٨)

- المسقط الأفقي لقاعة السلطان صالح نجم الدين أيوب بجزيرة الروضة



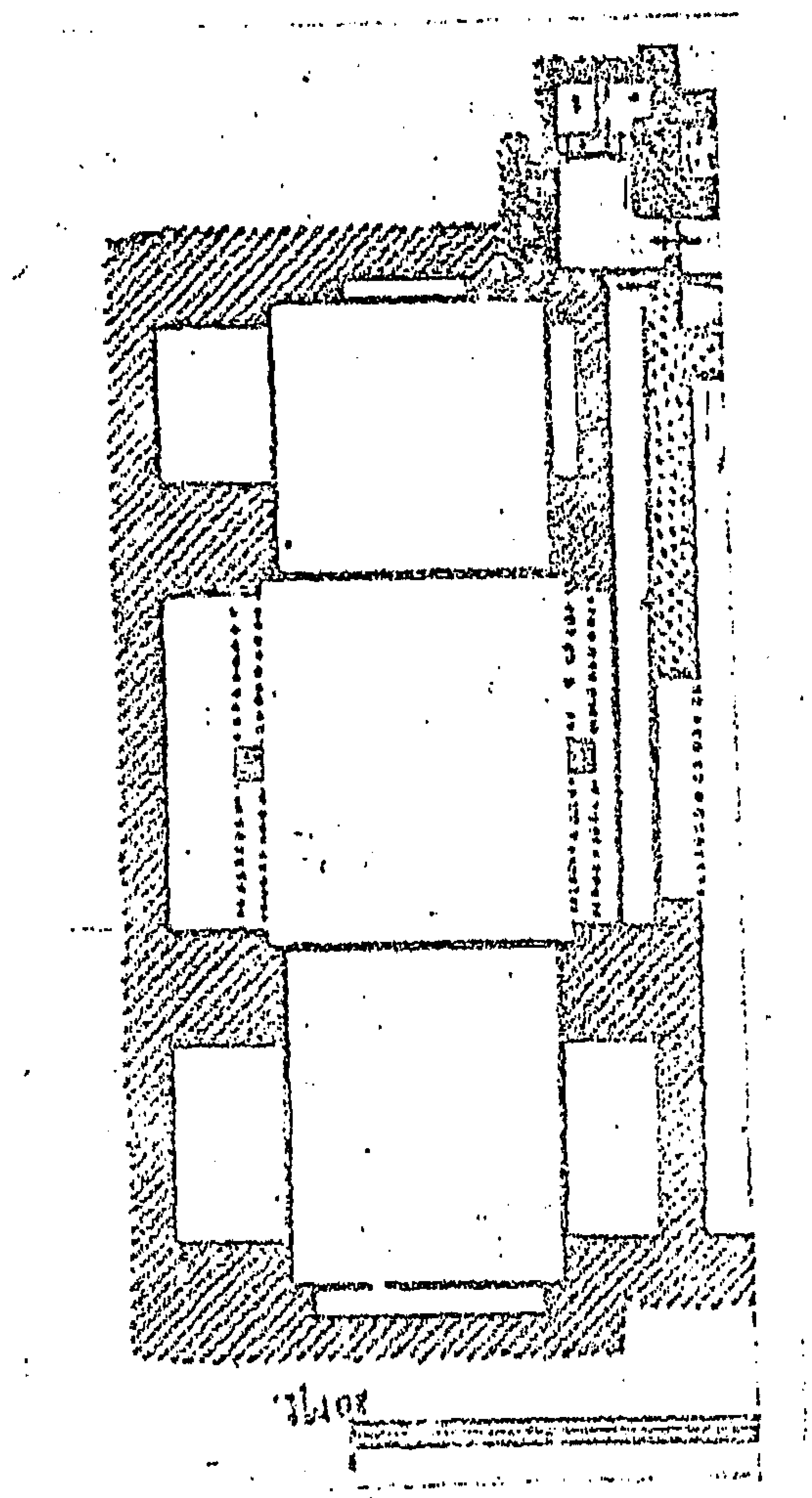
شكل (٢٩)

التطور العمرانى لشارع المعز
سعاد يوسف حسنين



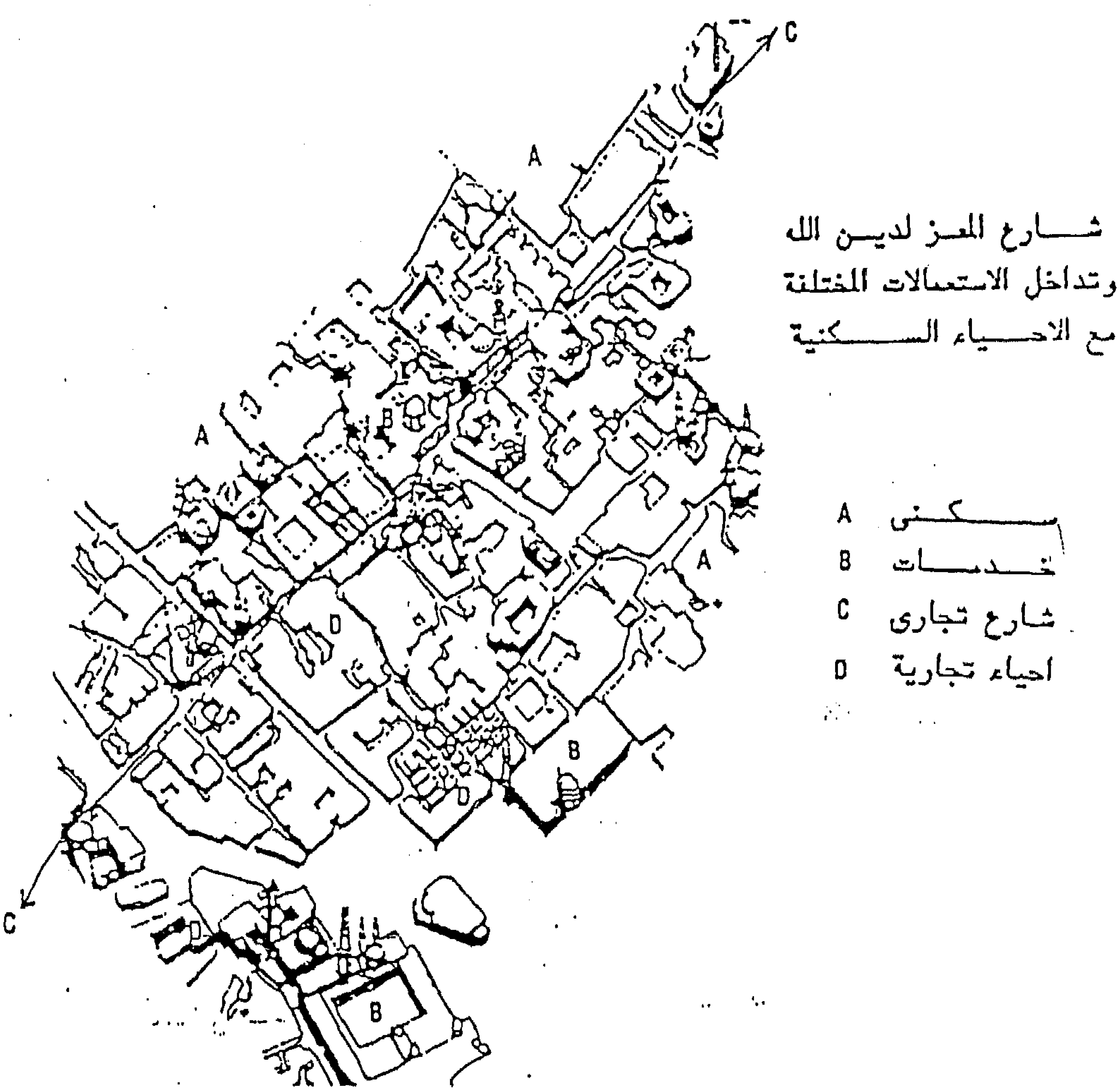
شكل (١٢٩أ)

مسقط أفقي قاعة دار الأمير قوصون
(عن هرتز)



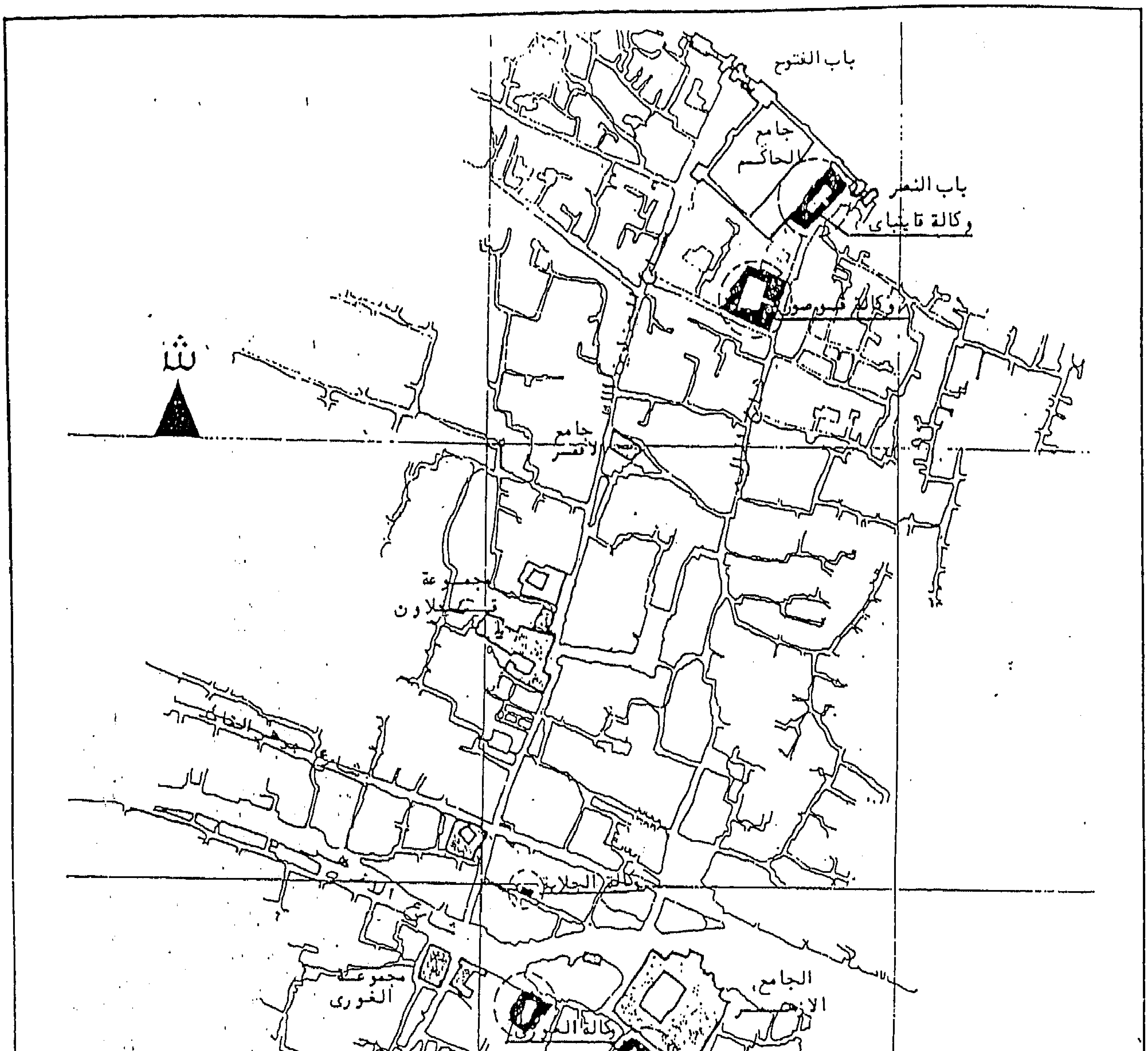
شكل
(٢٩ب)

المسقط الأفقى لقاعة الأمير أقوش

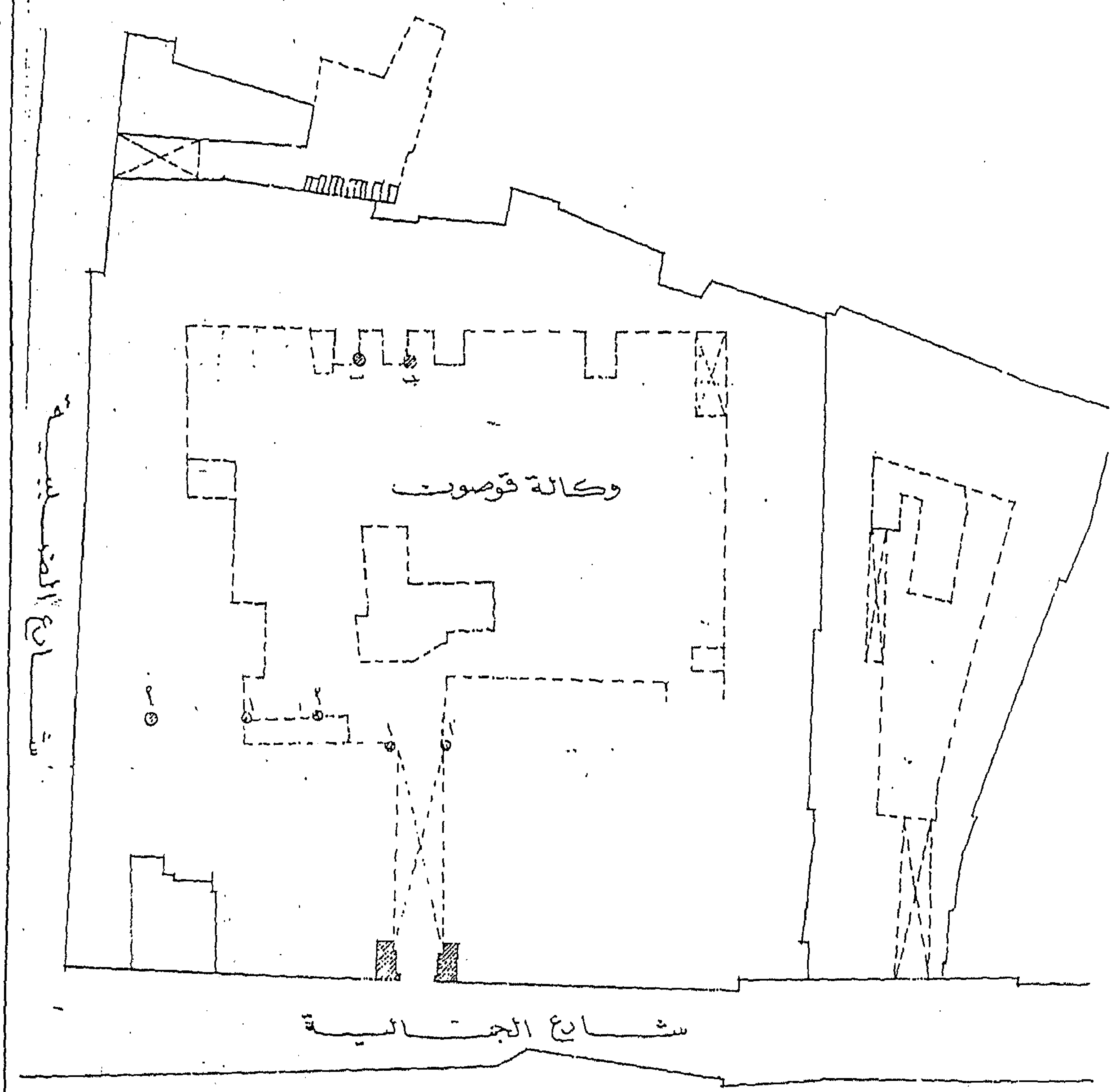


شكل (٣٠أ)

شارع المعز لدين الله وتداخل الاستعمالات المختلفة



باب الفتوح
جامع الحاكم
باب النصر
وكالة قايتباى
جامع الاقمر
مجموعة الغورى
الجامع الازهر
وكالة الغورى
وكالة قايتباى
باب زويلة
جامع المؤيد
جامع الصالح طلائع
0 10 m



ـبـة الأثـرية وتبقى مكانها دون أن يتناولها الهدم

ـرد يسلم منه التاج الى مصلحة الآثار

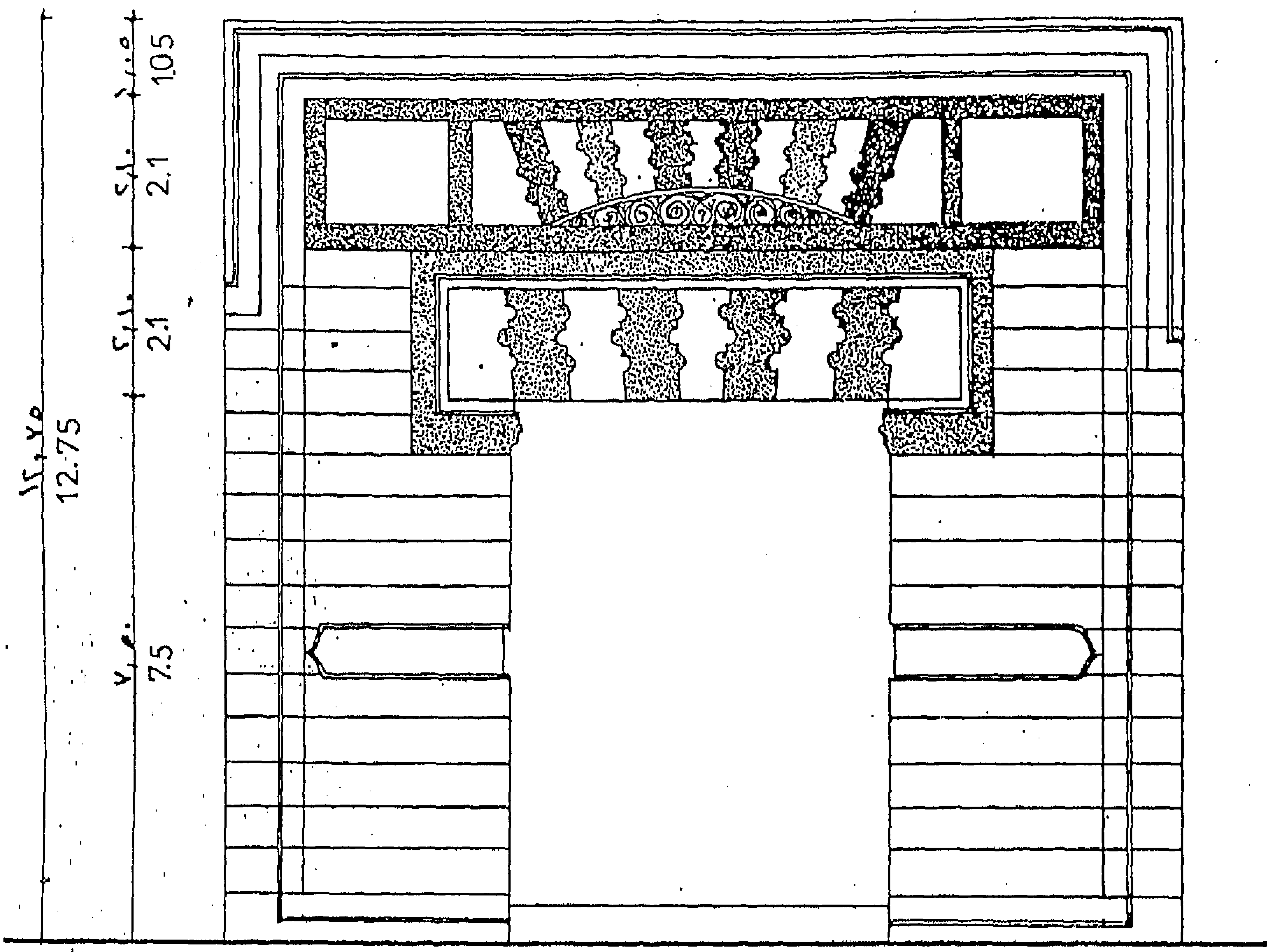
" " " والبدن الى مصلحة الآثار

" " " " والقاعدة الى مصلحة الآثار

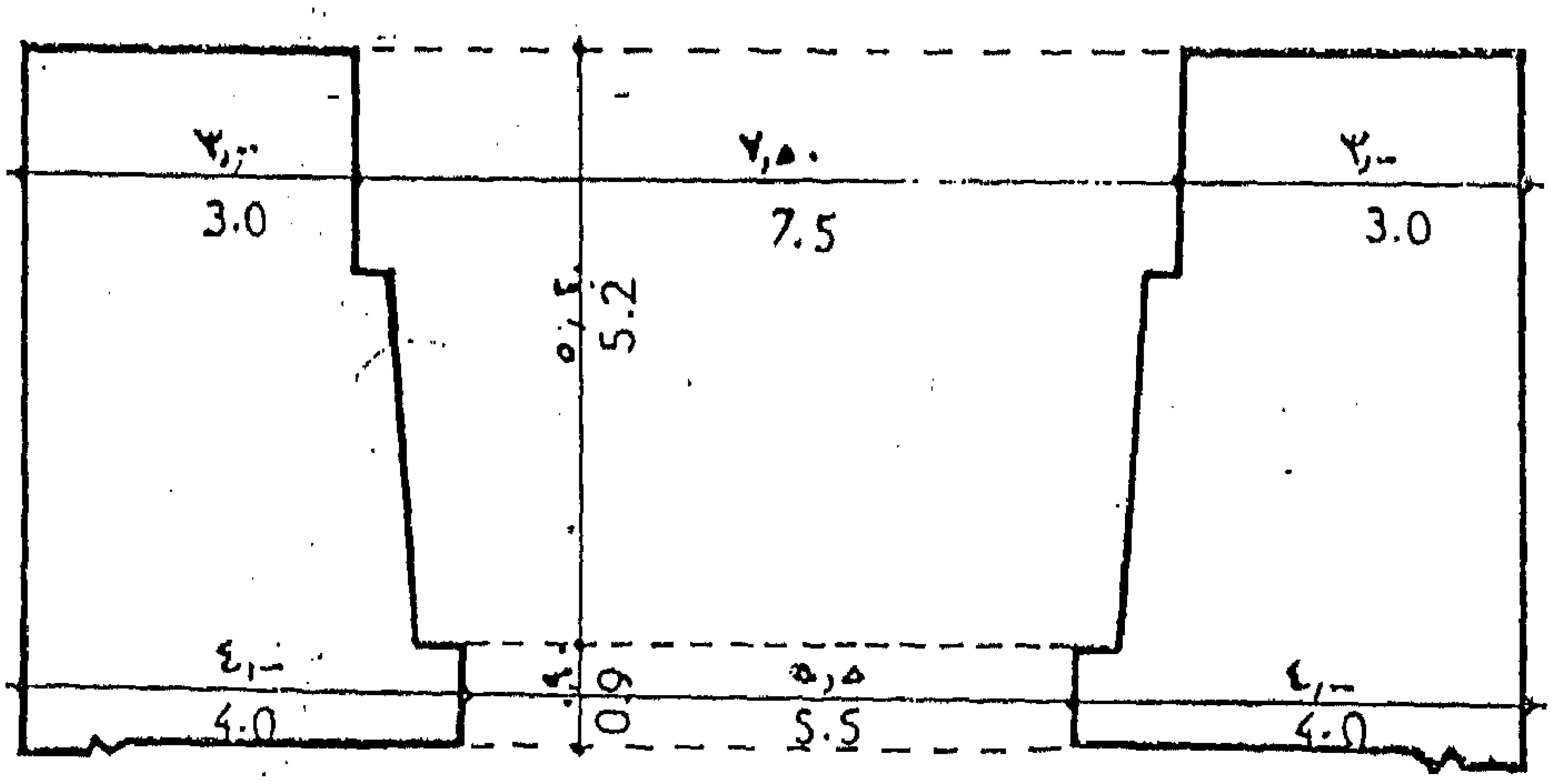
لأجزاء الأثرية التى تحتفظ مصلحة الآثار بإبقائها وحفظها لتسليمها إليها.

مقياس الرسم ١ : ٥٠٠

شكل (٣١)	الموقع العام وكالة قوصون	عن مصلحة المساحة والآثار



واجهة

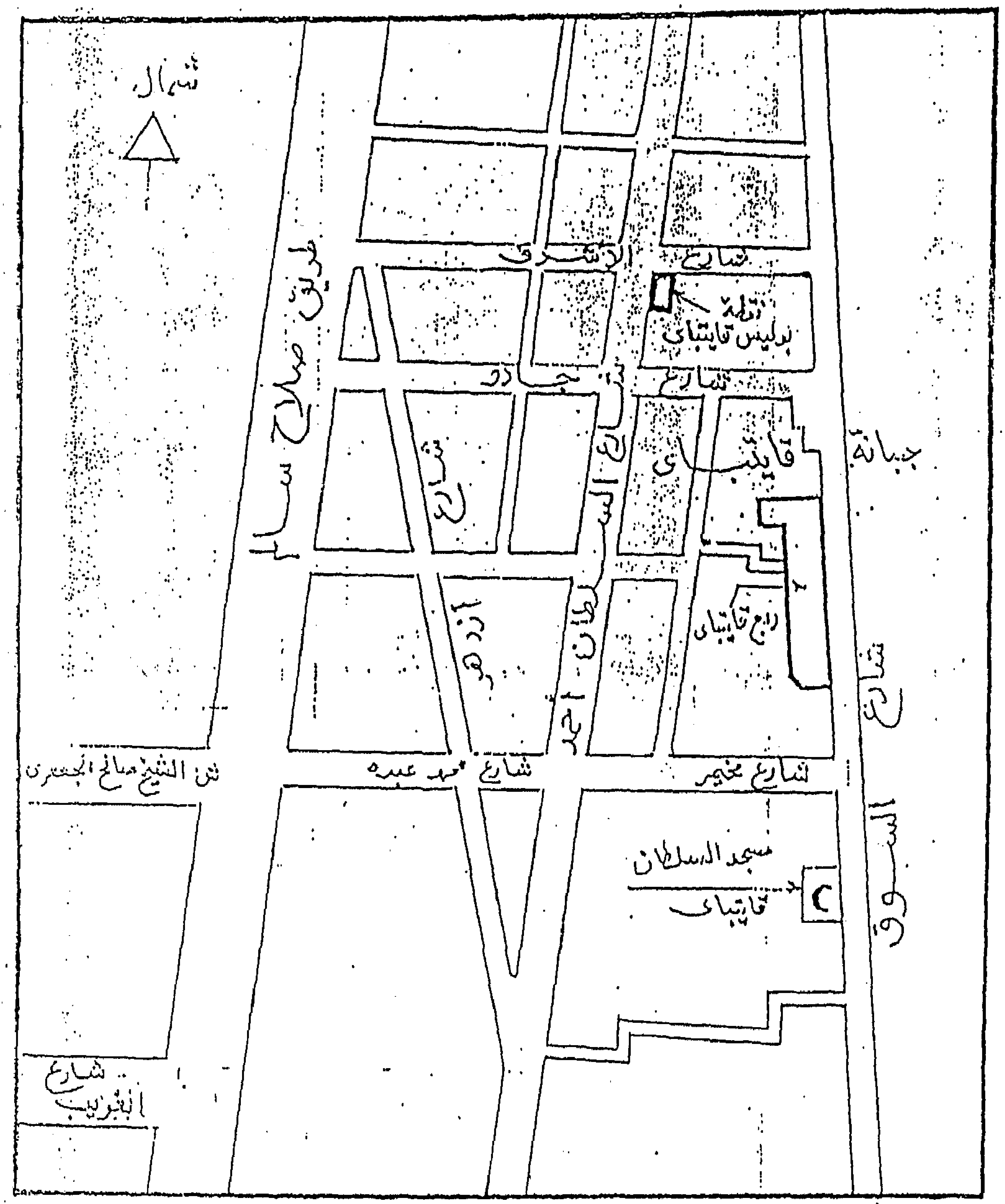


مسقط أفقى .

شكل (٣٢)

بوابة وكالة قوصون

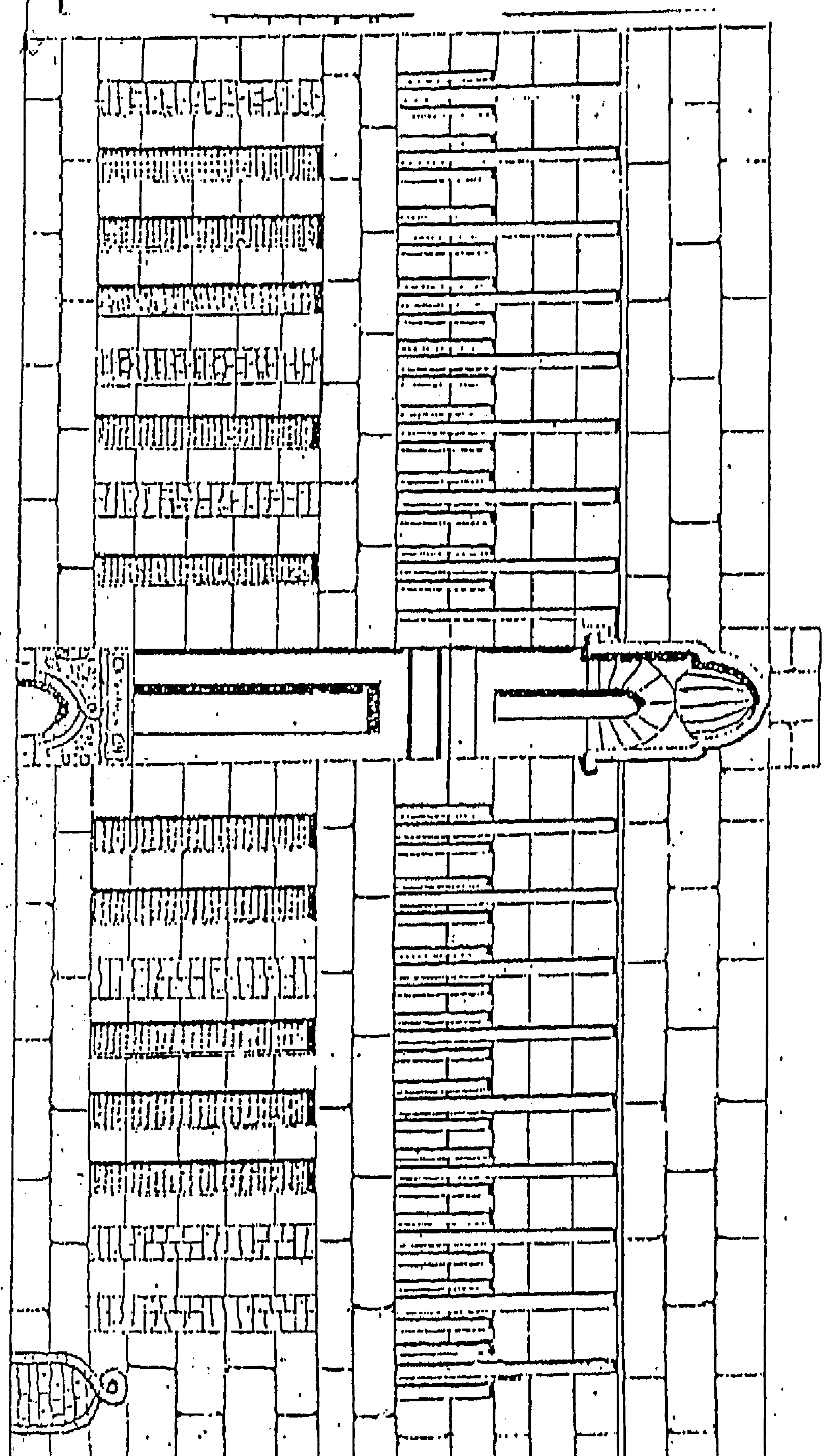
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



شكل (٣٣)

ربع قايتباى بالقرافة – الموقع العام

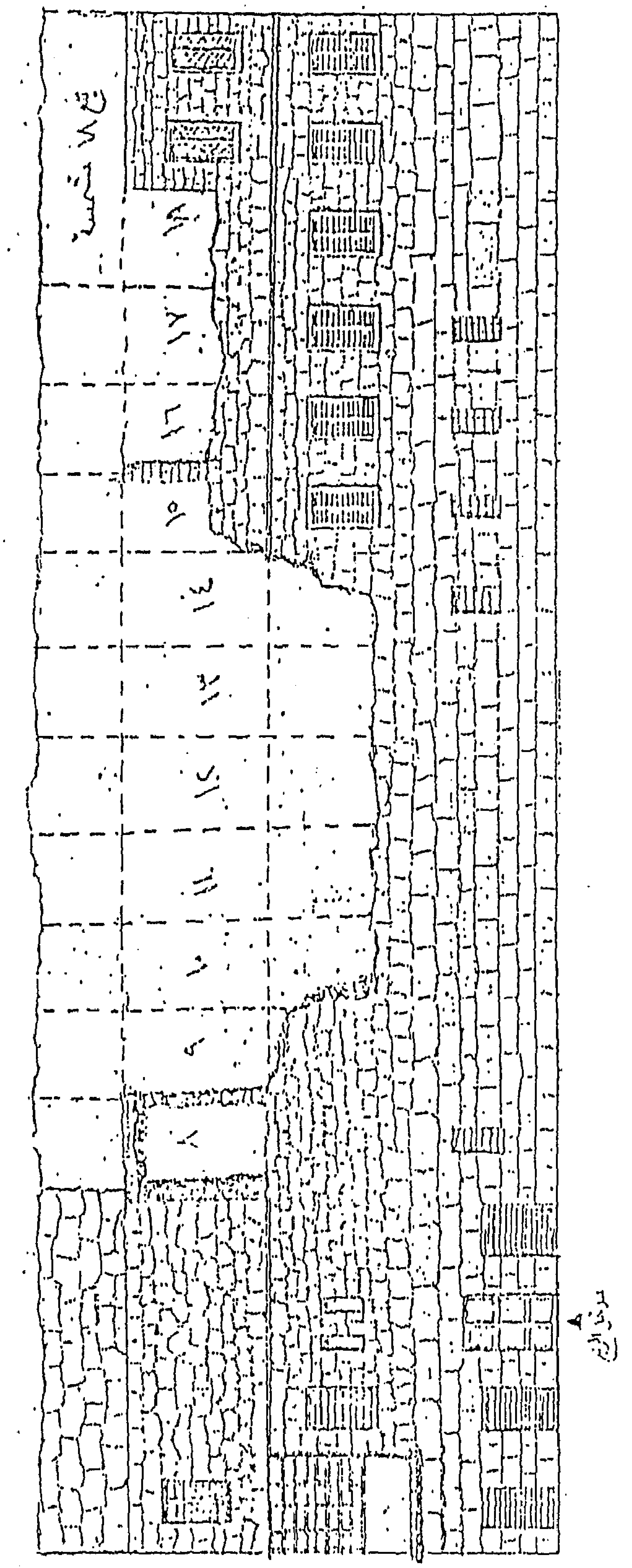
عن هبه الله فتحى



ربع قايتباى بالقرافة – الواجهة الرئيسية

عن هبه الله فتحى

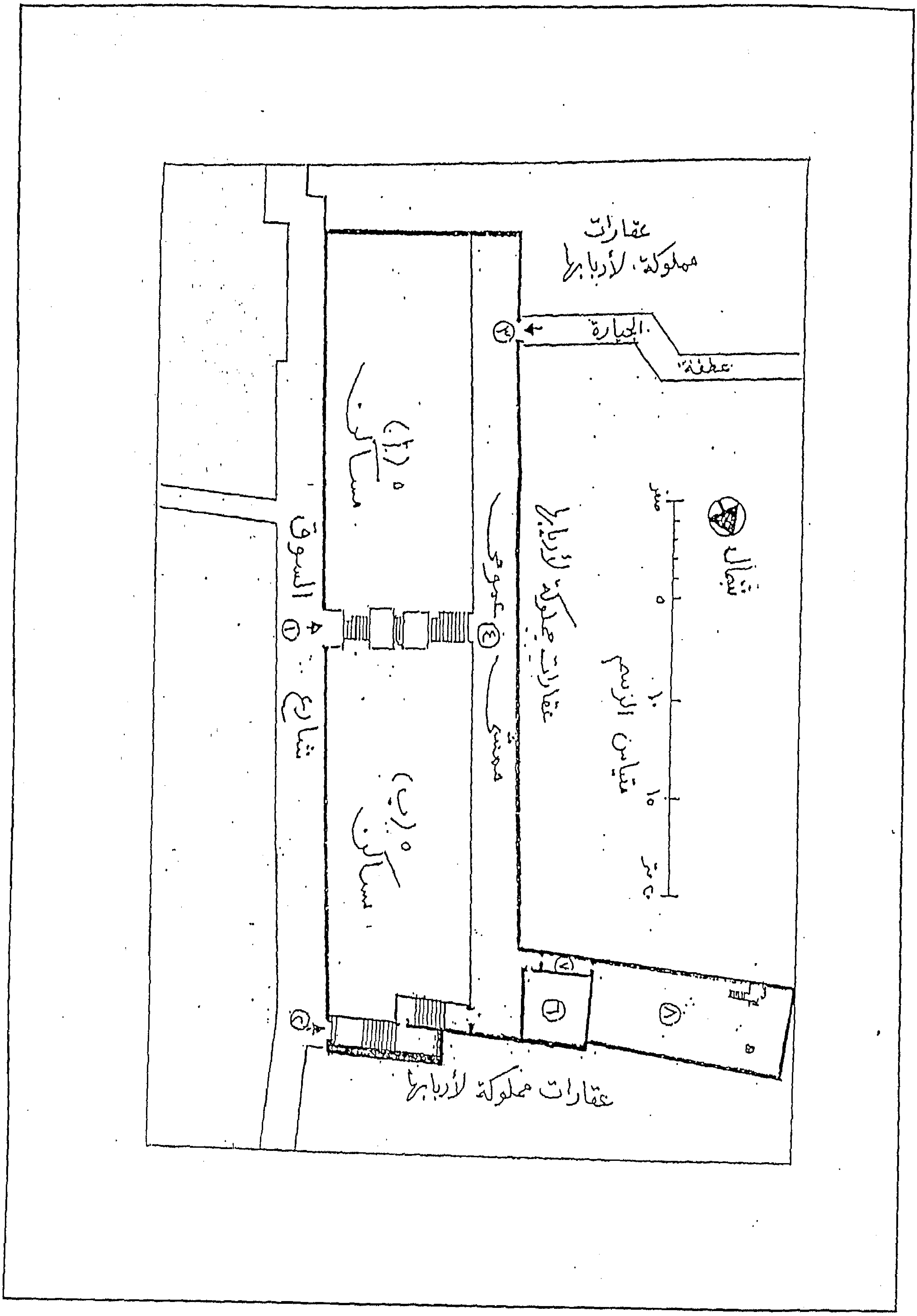
شكل
(١٣٣أ)



شكل
(٣٣ب)

ربع قايتباى بالقرافة – الواجهة الخلفية مبين بها الربع

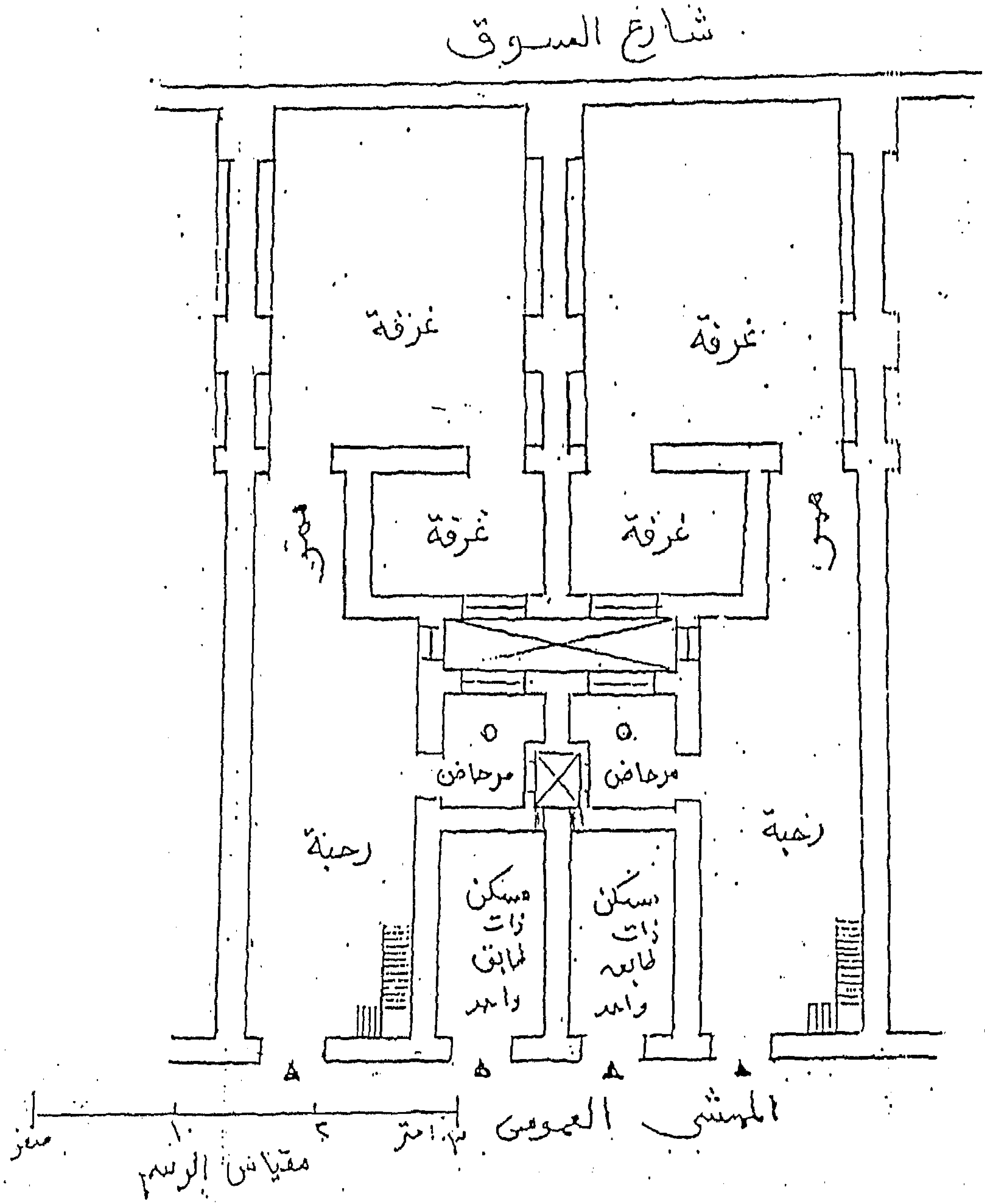
عن هبه الله فتحى



شكل
(٣٣ج)

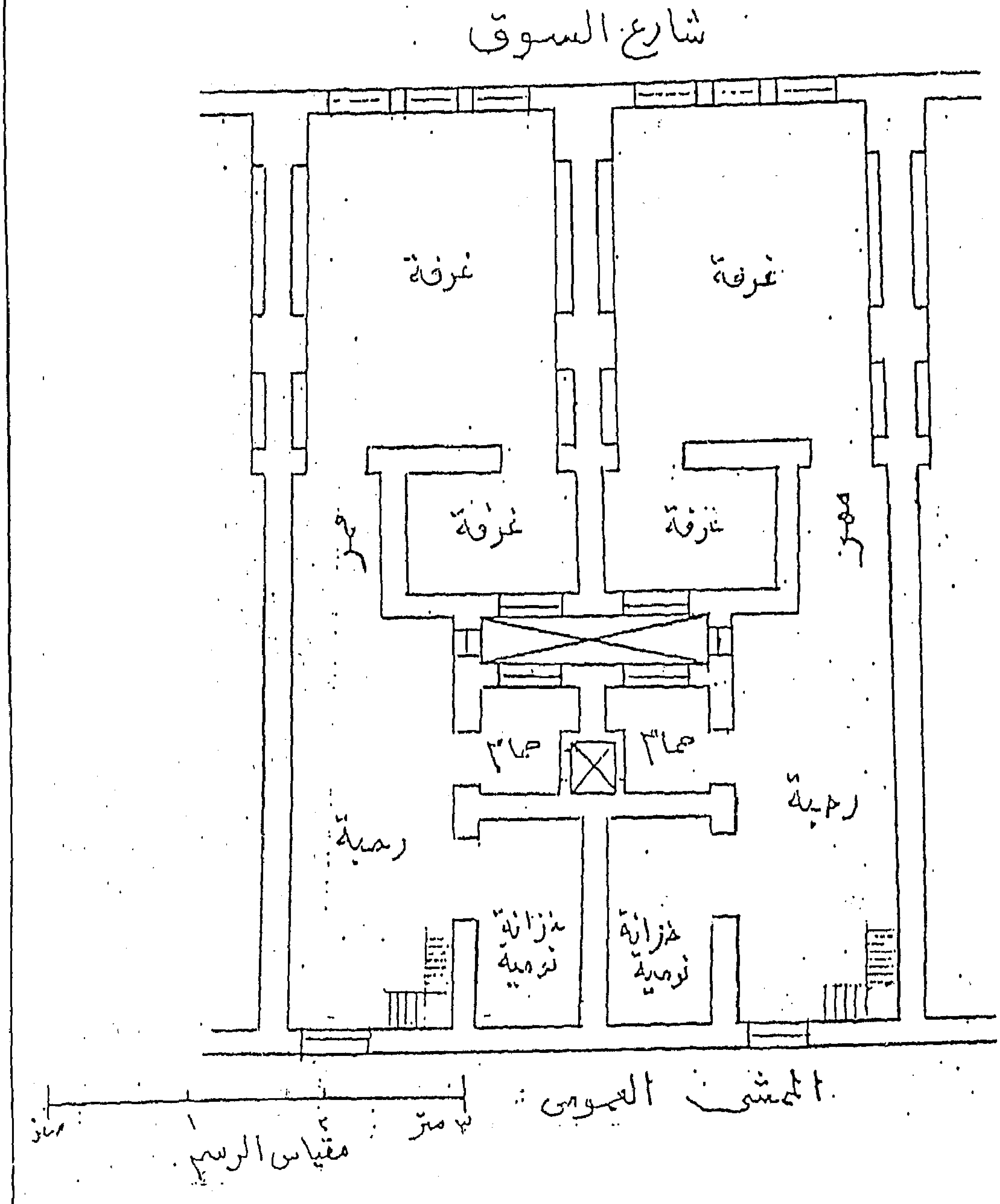
ربع قايتباى بالقرافة ــ مسقط أفقى لمشتملات وتصميم الربع

عن هبه الله فتحى



ربع قايتباى بالقرافة – مسقط أفقى للطابق الأول لأربعه مساكن متجاورة
عن هبه الله فتحى

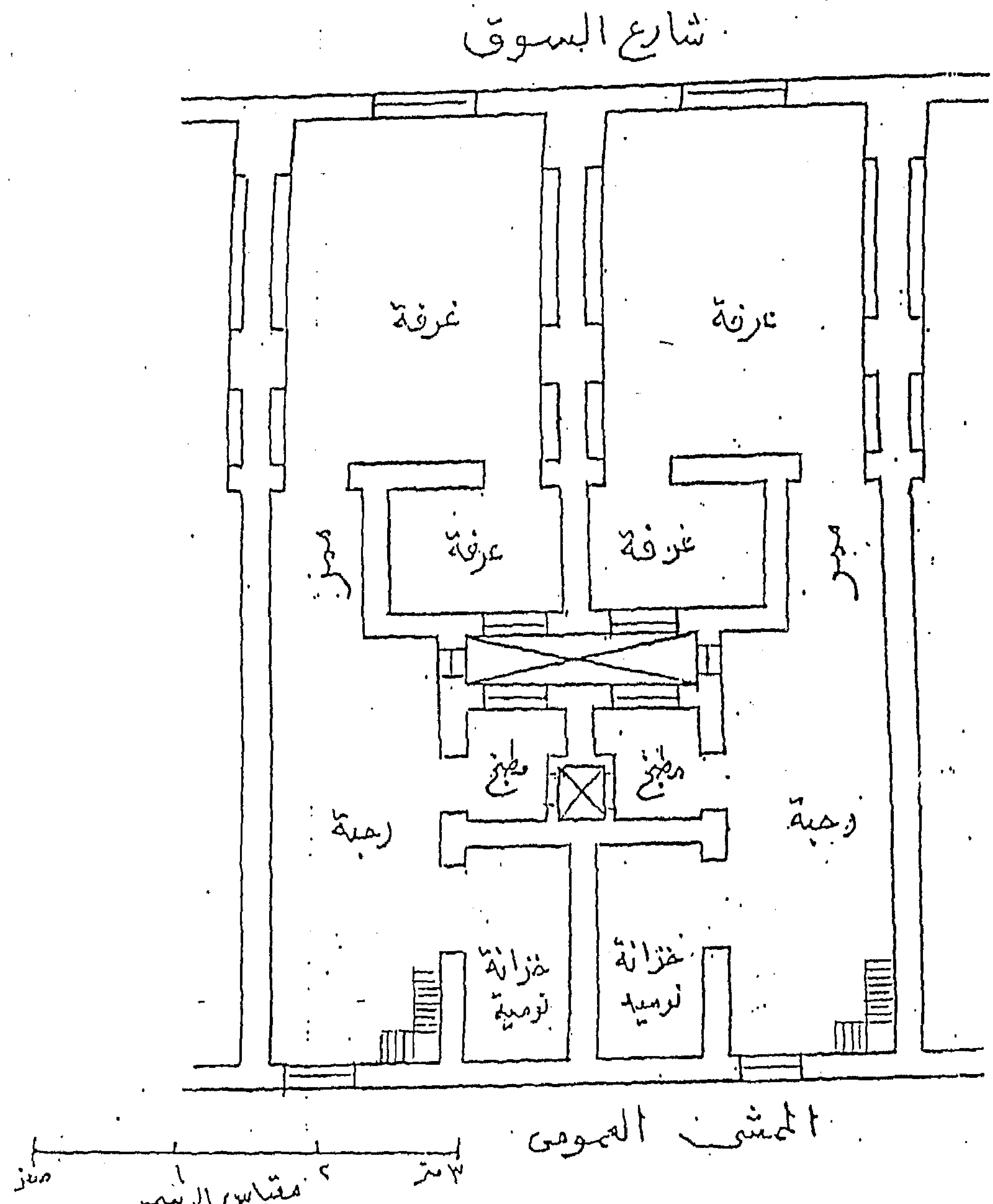
شكل
(٣٣د)



شكل (٣٣هـ)

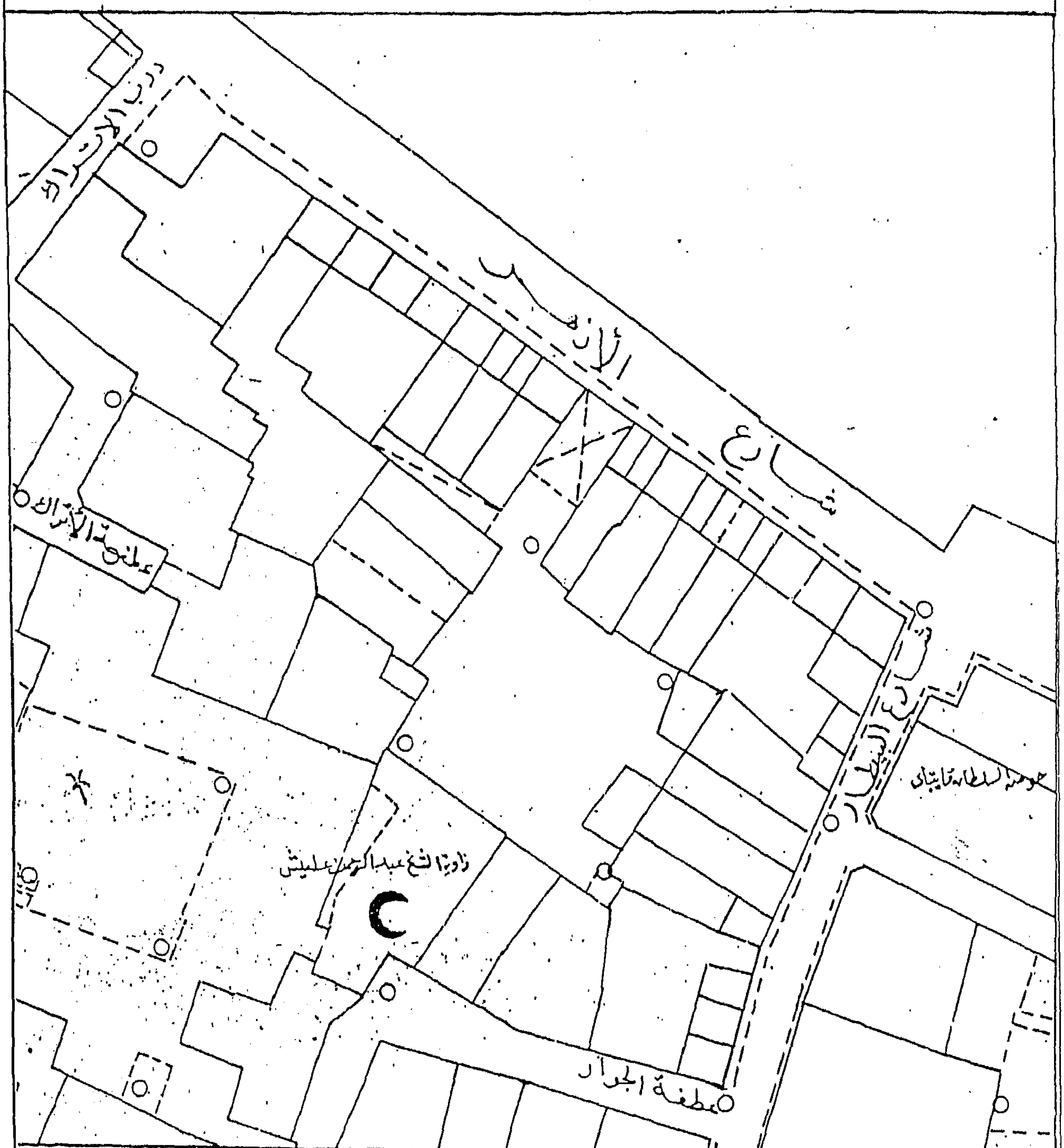
ربع قايتباى بالقرافة ـ مسقط أفقى للطابق الثالث لمسكنان متجاوران

عن هبه الله فتحى



ربع قايتباى بالقرافة – مسقط أفقى للطابق الثانى لأربعة مساكن متجاورة
عن هبه الله فتحى

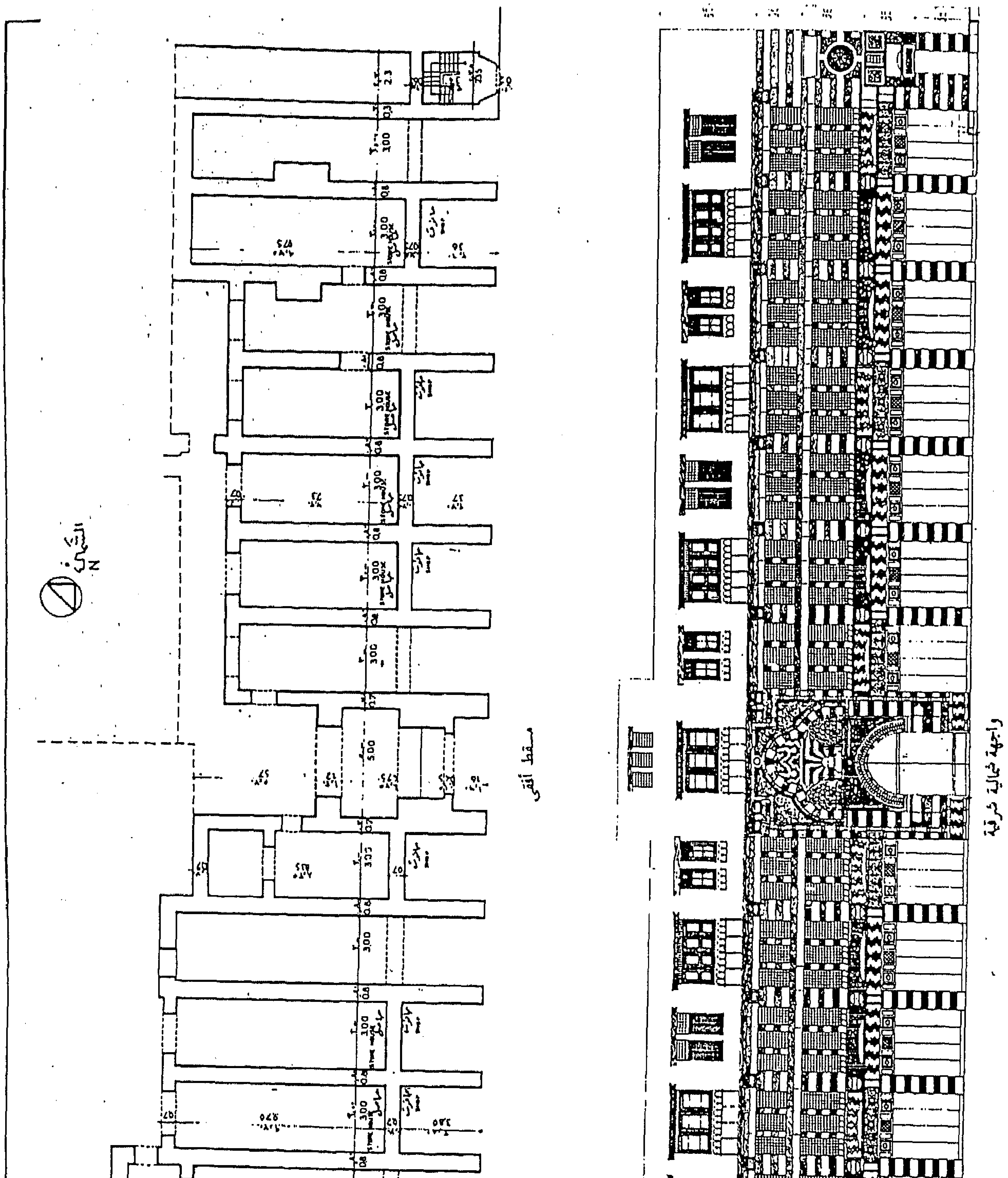
شكل (٣٣و)



شكل (٣٤أ)

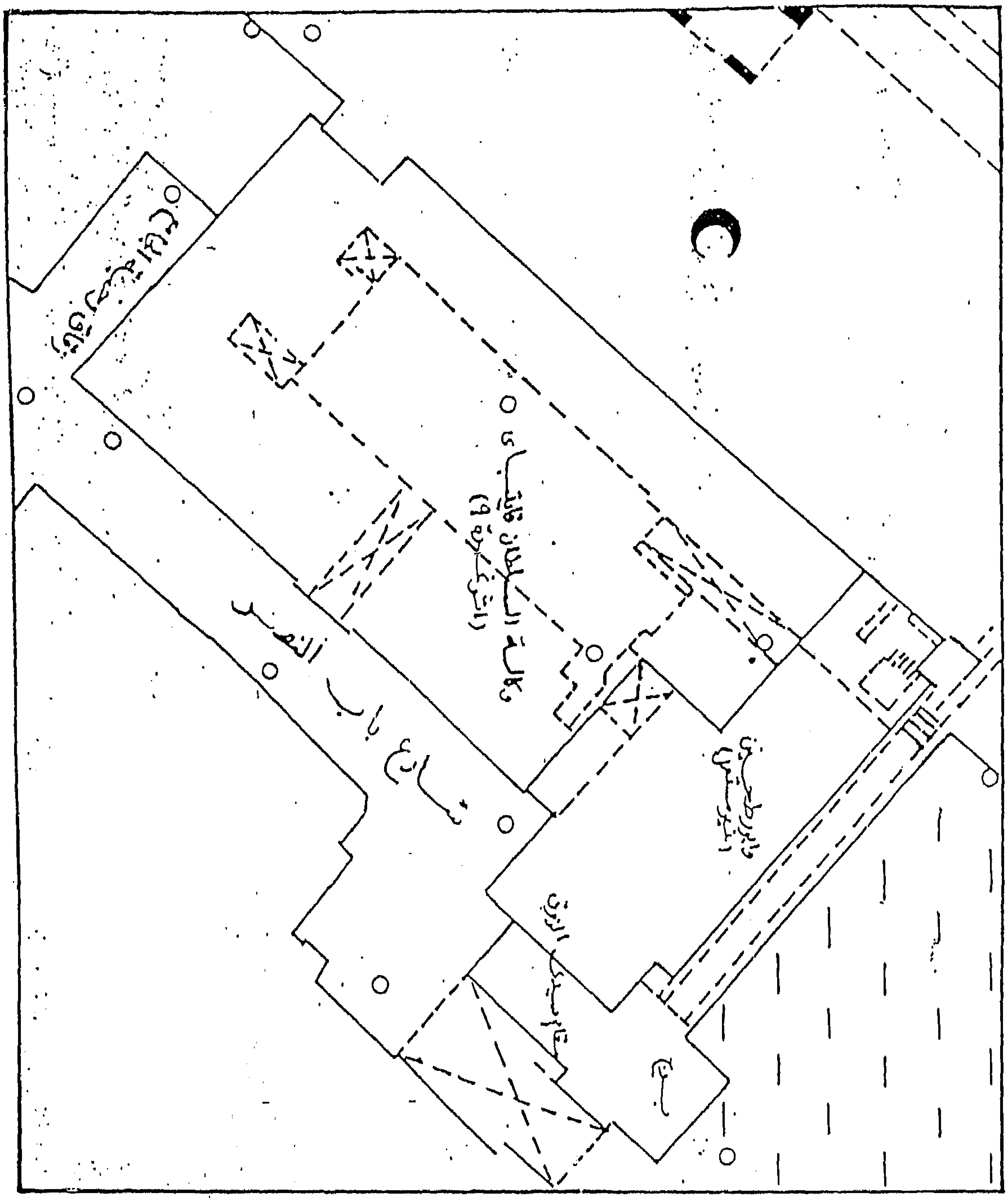
وكالة قايتباي بالأزهر – الموقع العام

عند د./ آمال العمري

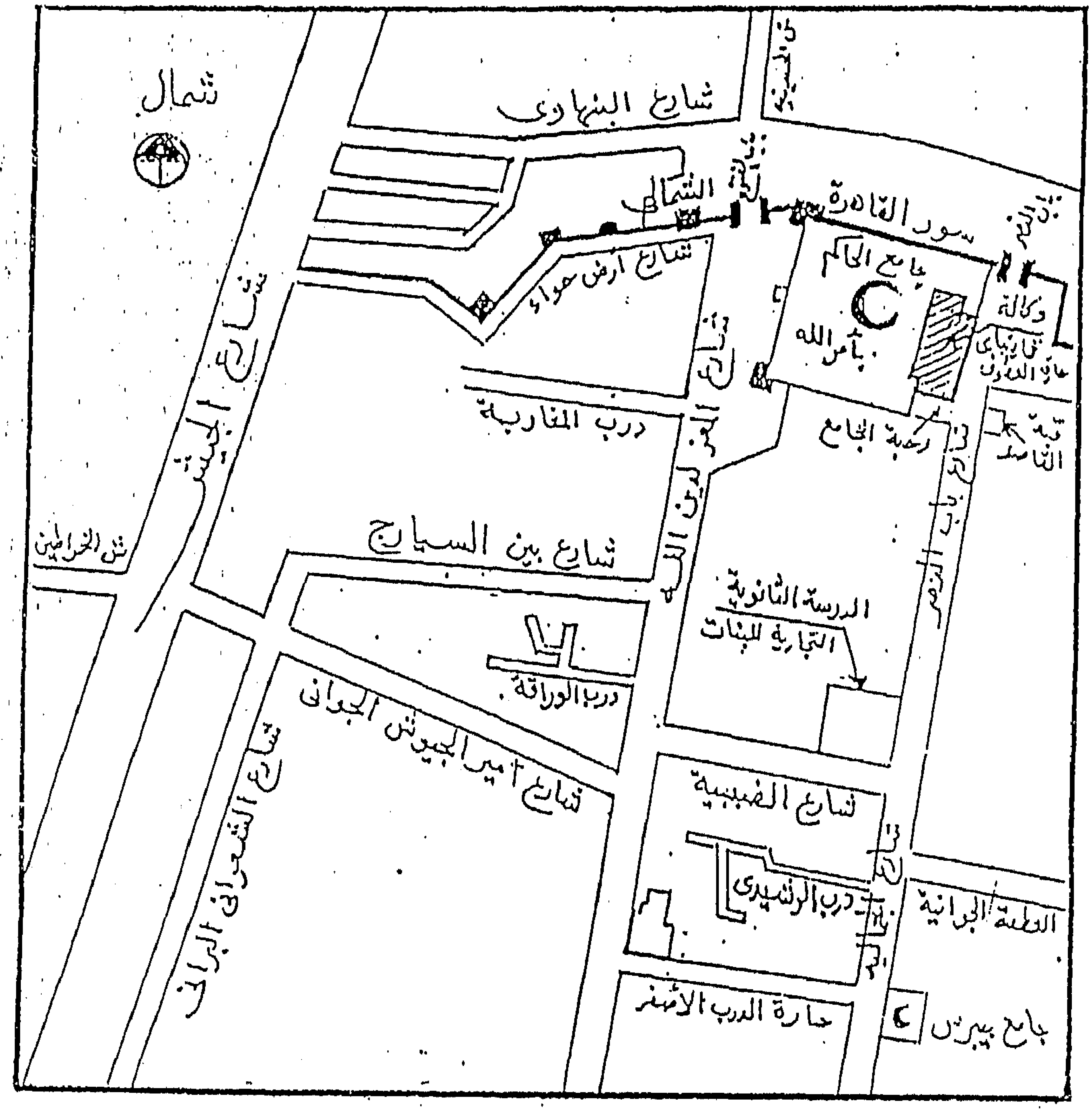


شكل
(٣٤ب)

واجهة وكالة قايتباى بالأزهر/المسقط الأفقى لوكالة قايتباى بالأزهر
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

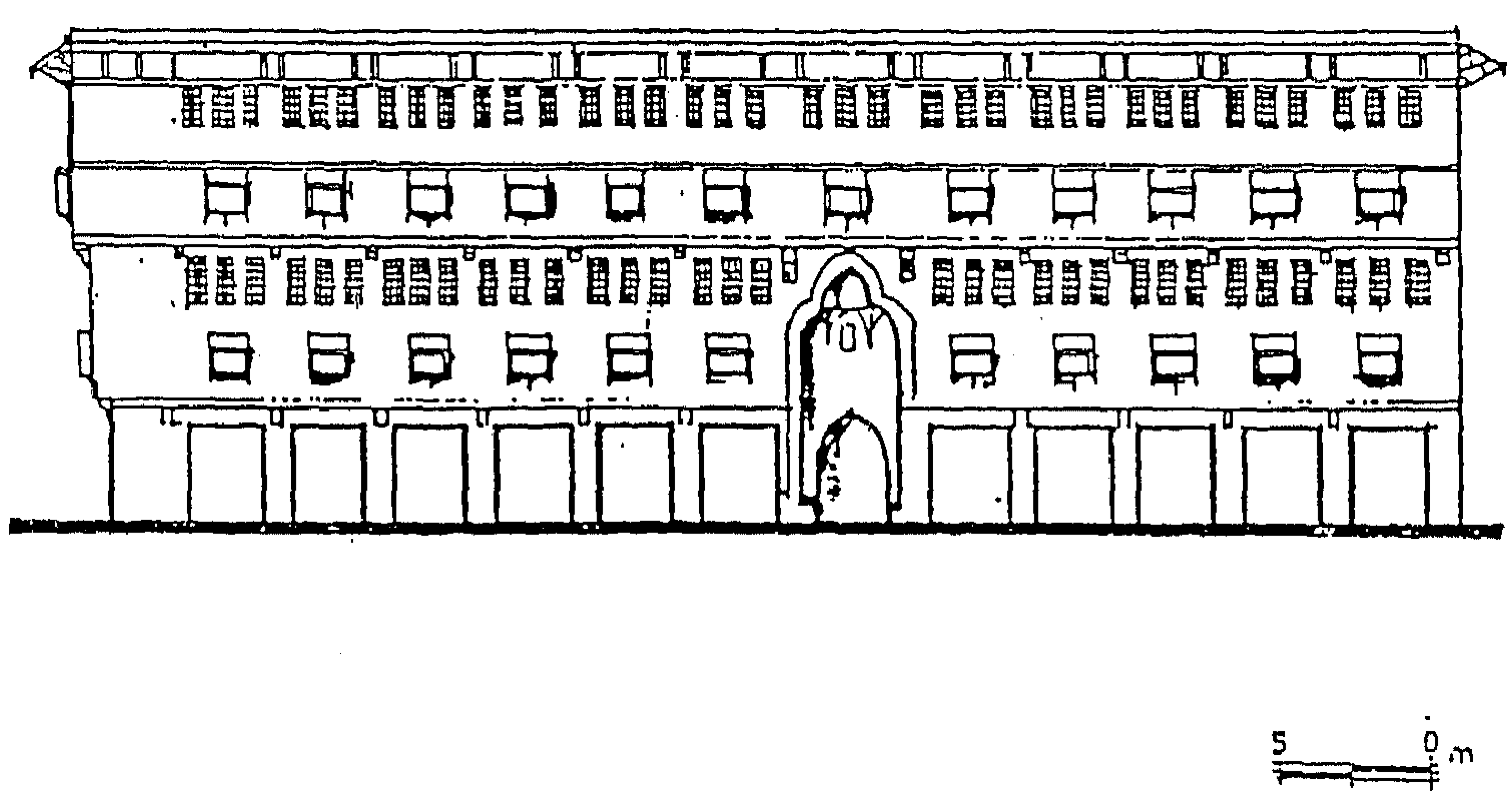


شكل (٣٥)	وكالة قايتباى باب النصر الموقع العام	أمال احمد العمرى



شكل (٣٦)

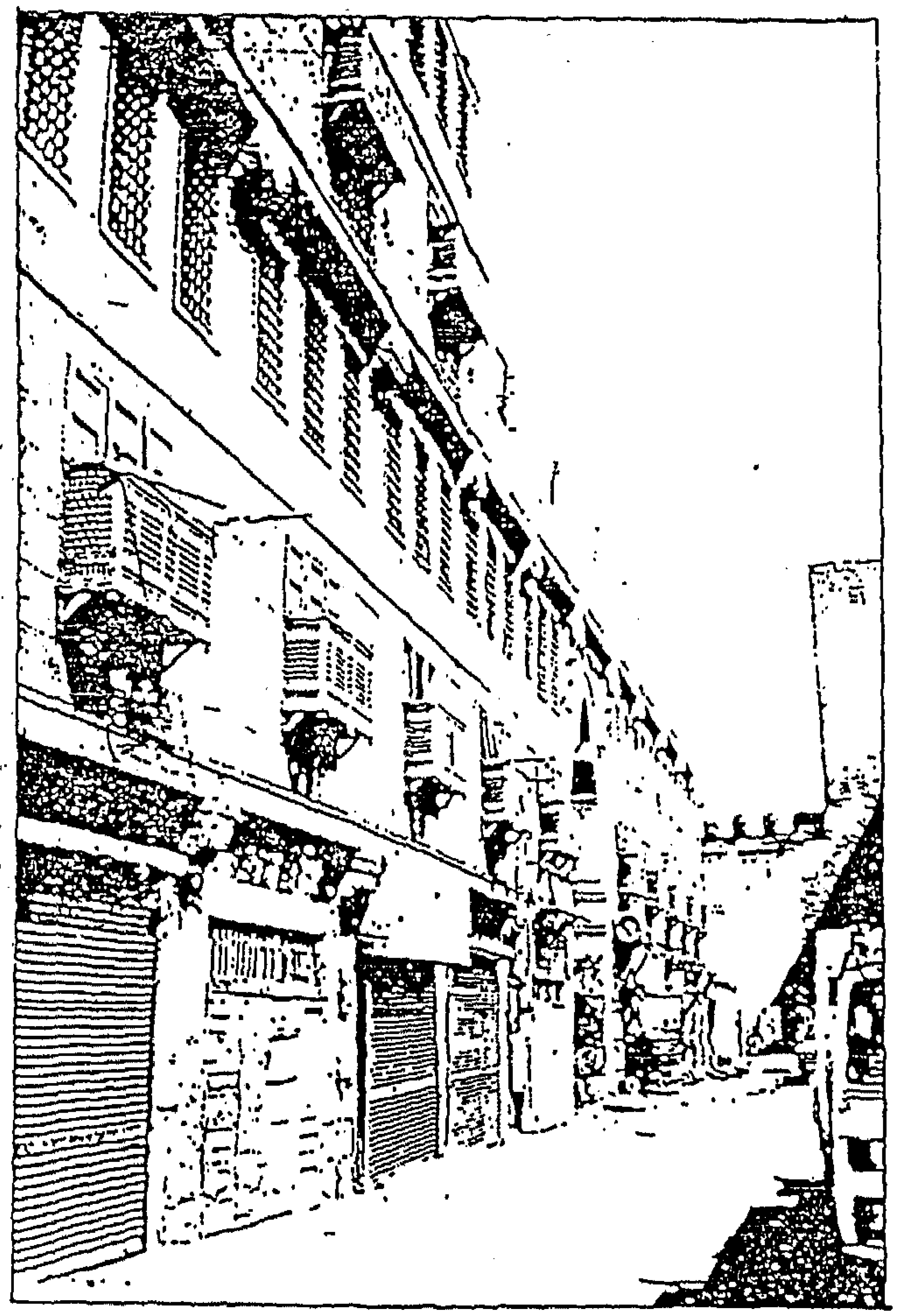
وكالة قايتباي بباب النصر- الموقع العام
عن هبة اللة فتحي- الأربع والمنازل الشعبية



شكل
(٣٧)

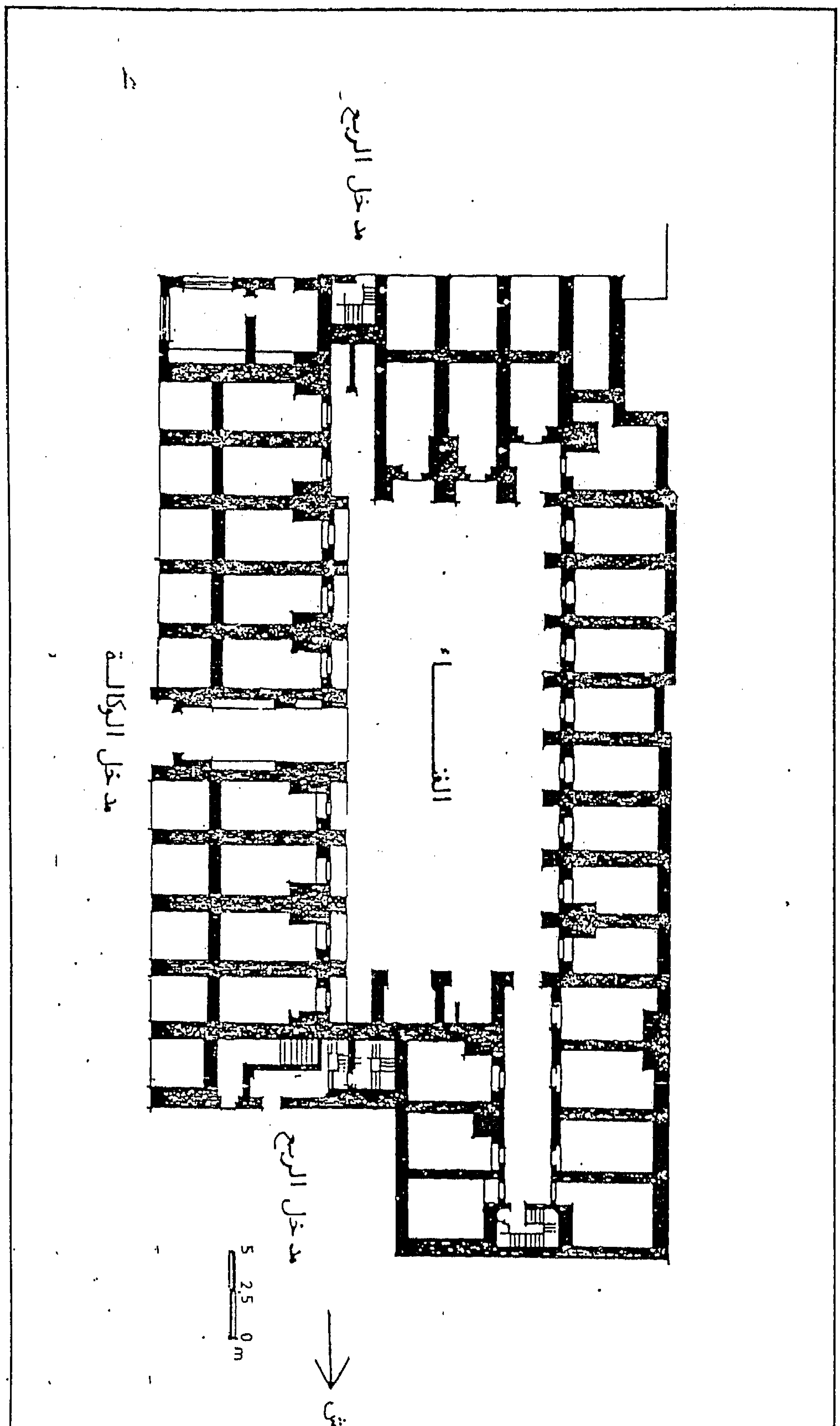
المسقط الرأسى لوكالة قايتباى

عماد عبد الرؤوف



واجهة المحلات والربع بوكالة قايتباي بباب النصر
عن هبة الله فتحي- الأربع والمنازل الشعبية

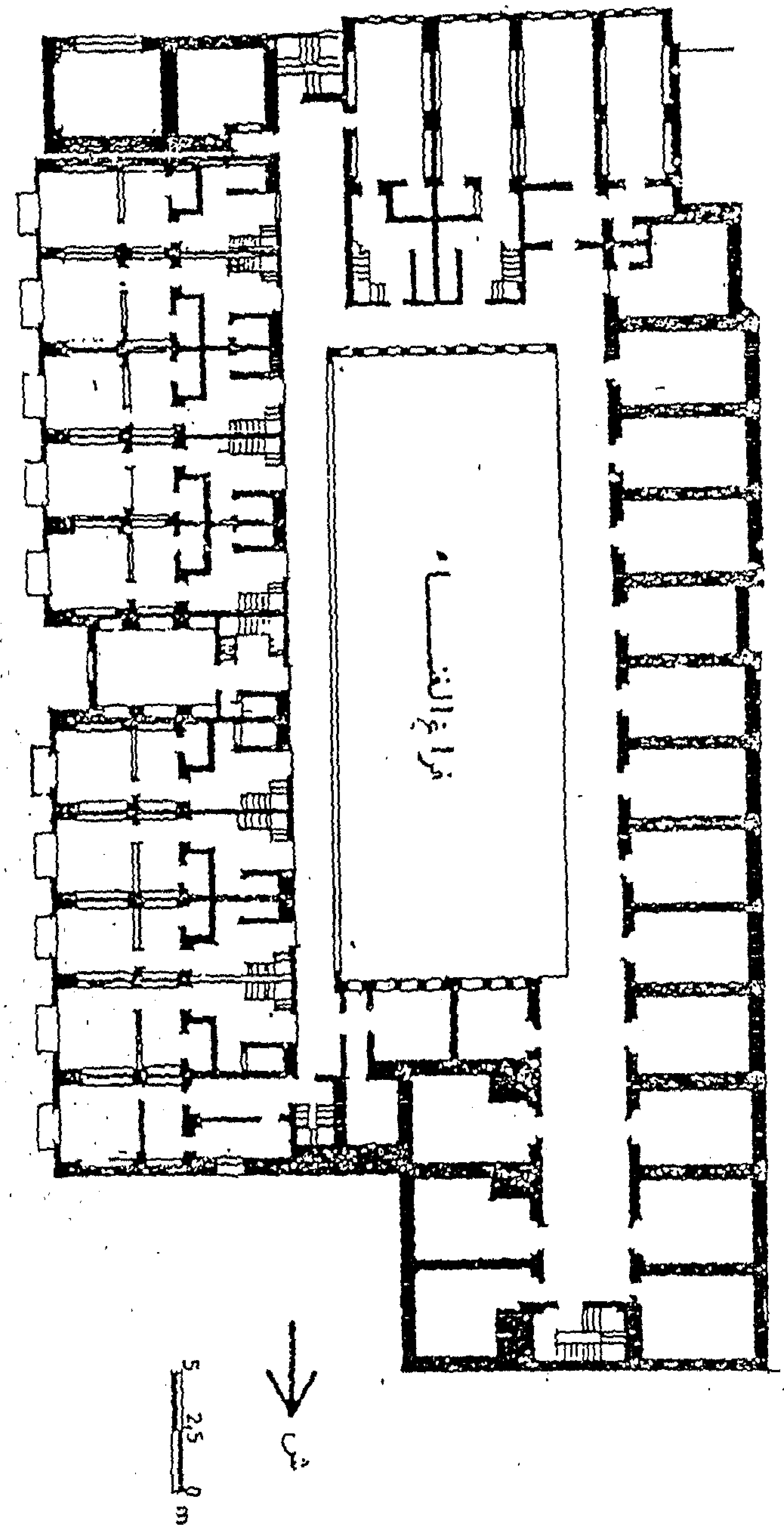
شكل
(٣٨)



المسقط الأفقى للدور الأرضى وكالة قايتباى باب النصر

عماد عبد الرؤوف

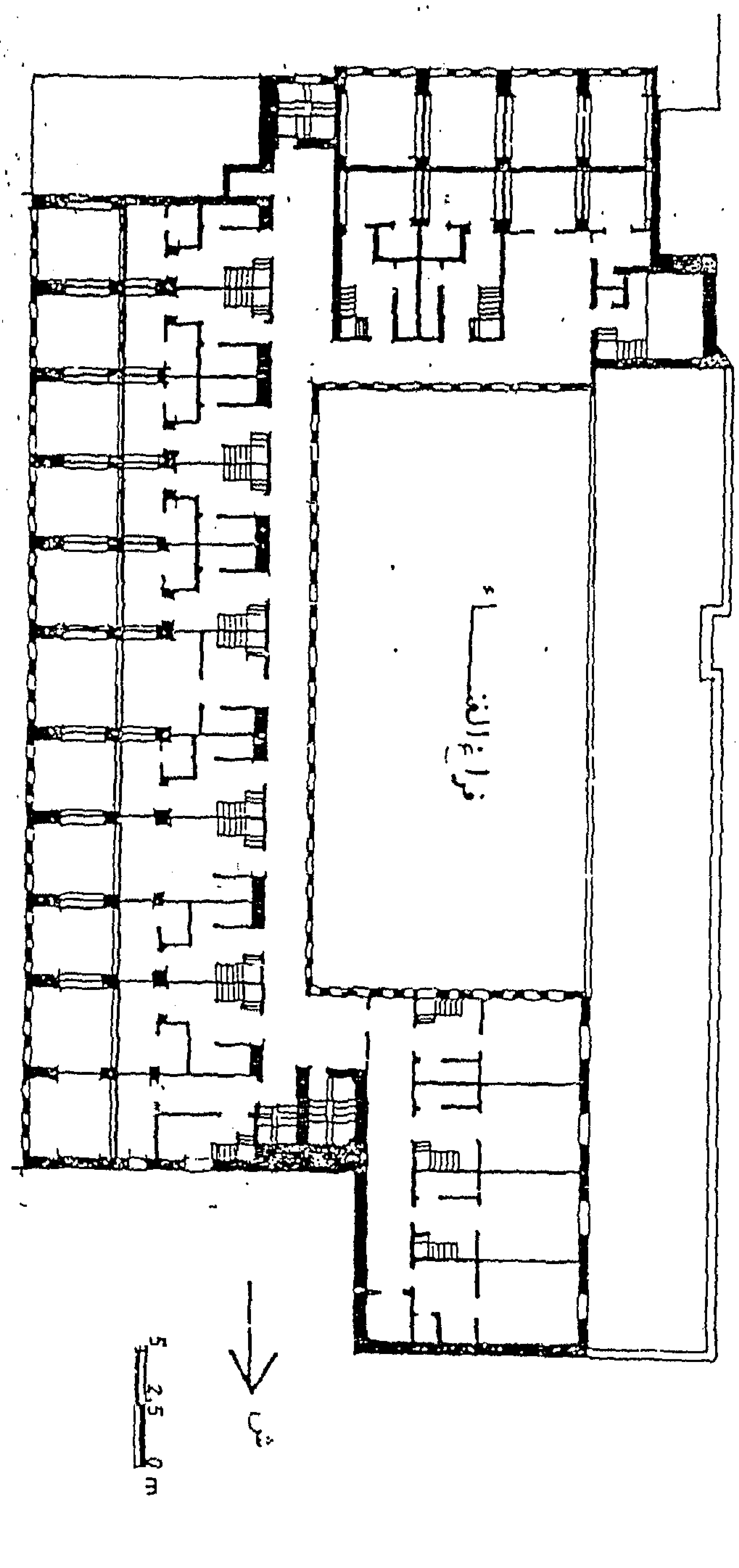
شكل
(٣٩)



شكل (٤٠)

المسقط الأفقى للدور الأول وكالة قايتباى باب النصر

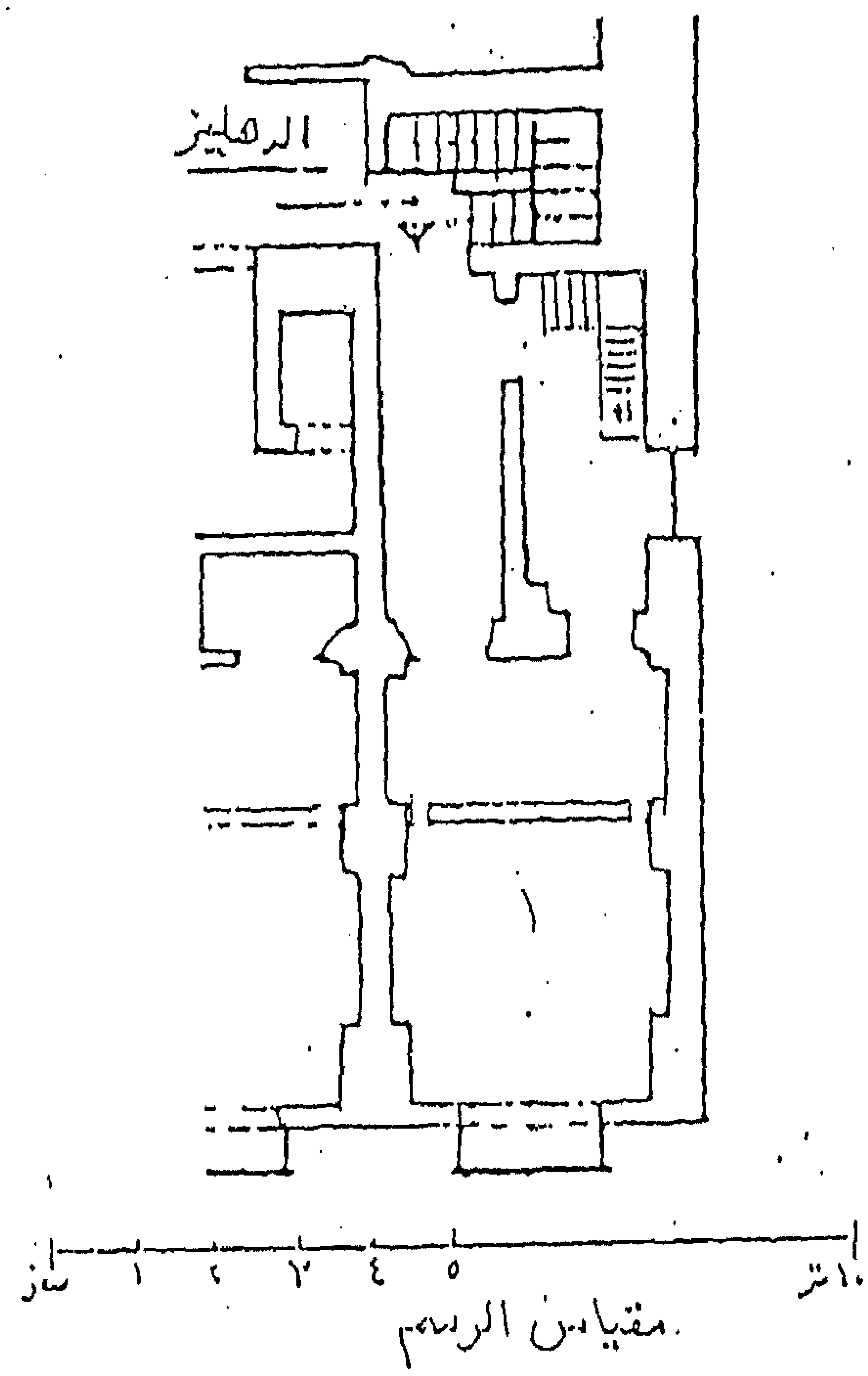
عماد عبد الرؤوف



شكل
(٤١)

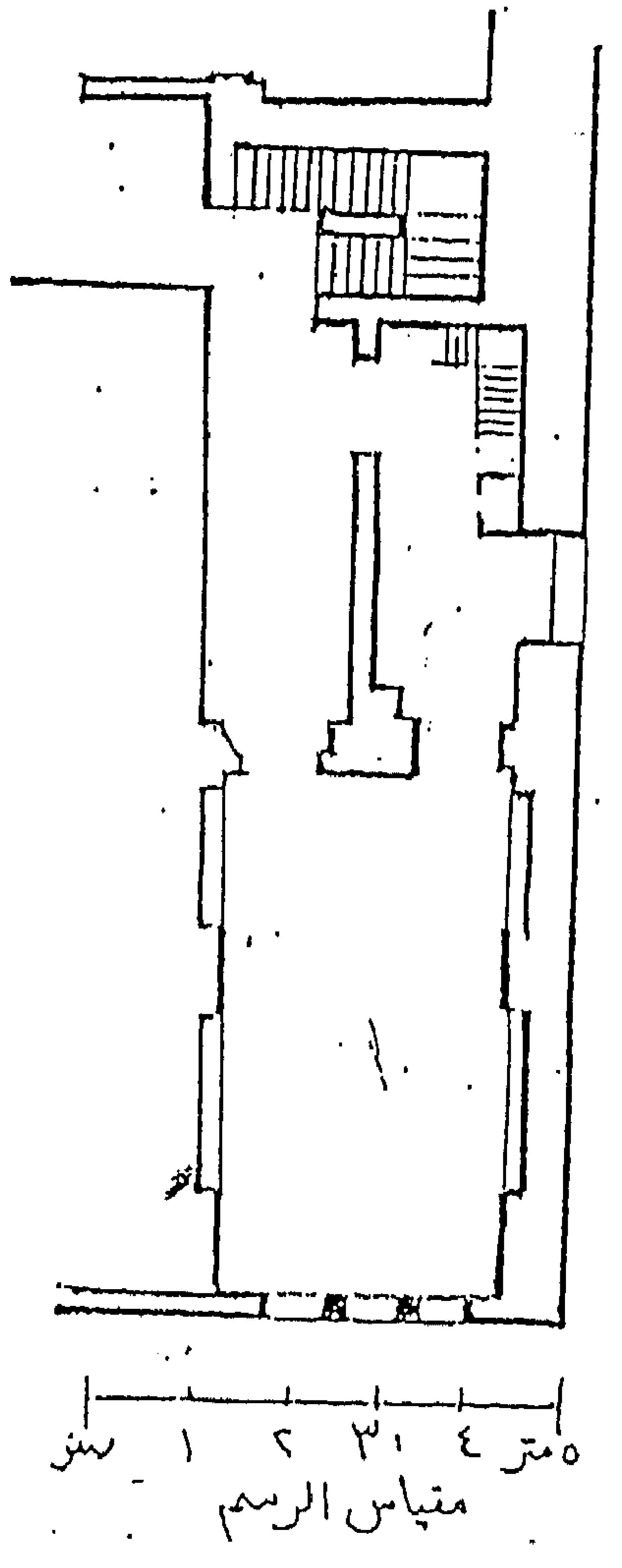
المسقط الأفقى للدور الثانى وكالة قايتباى باب النصر

«عماد عبد الرؤوف»



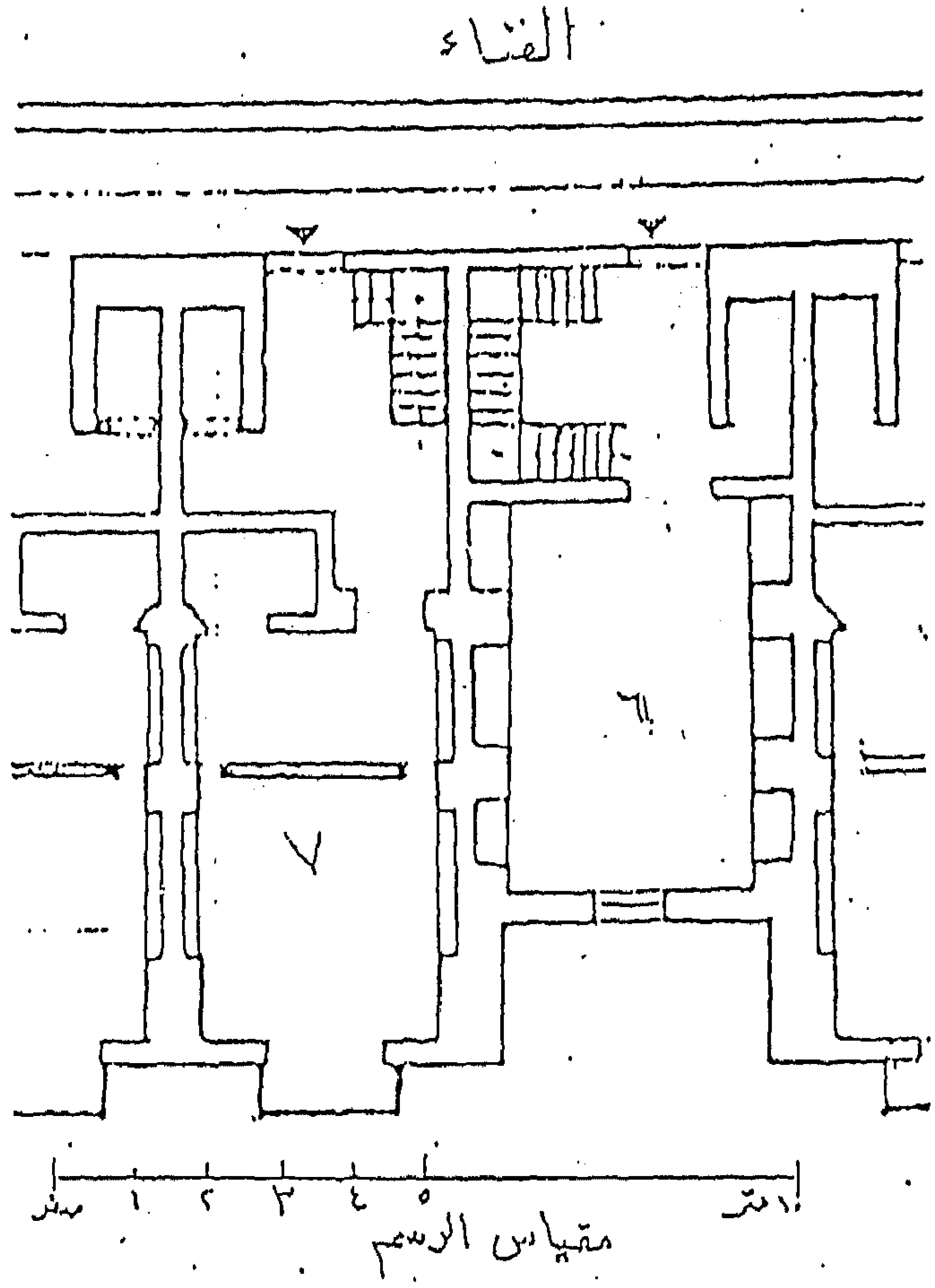
وكالة قايتباى باب النصر المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١
عن هبة الله فتحى

شكل
(٤٢)



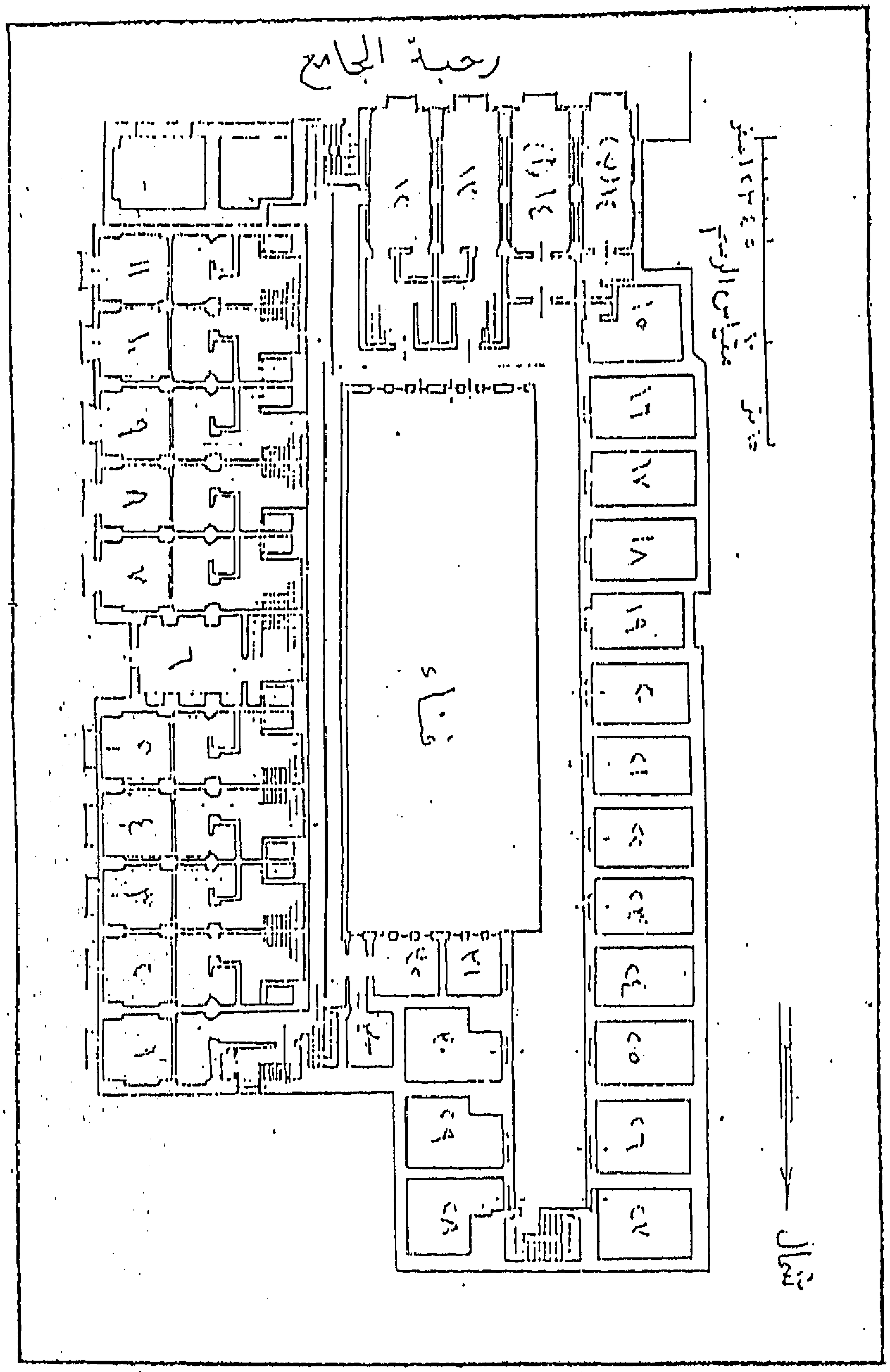
شكل (١٤٣)

وكالة قايتباى باب النصر المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ٢
عن هبة الله فتحى



شكل
(٤٣ب)

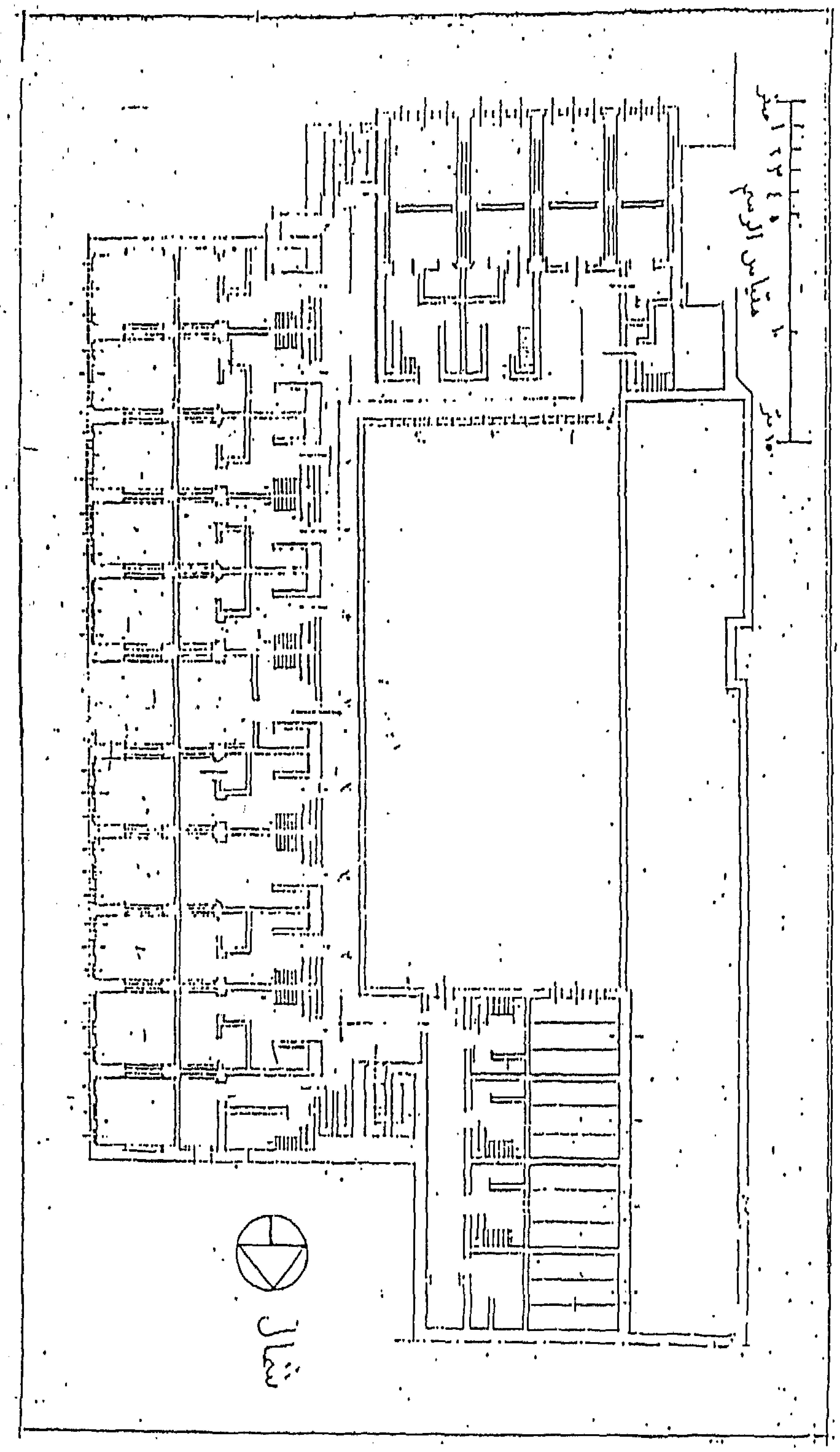
وكالة قايتباى باب النصر المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ٦،٧
عن هبة الله فتحى



شكل
(٤٤)

وكالة قايتباى باب النصر -المسقط الأفقى للدور الأول لمساكن الربع

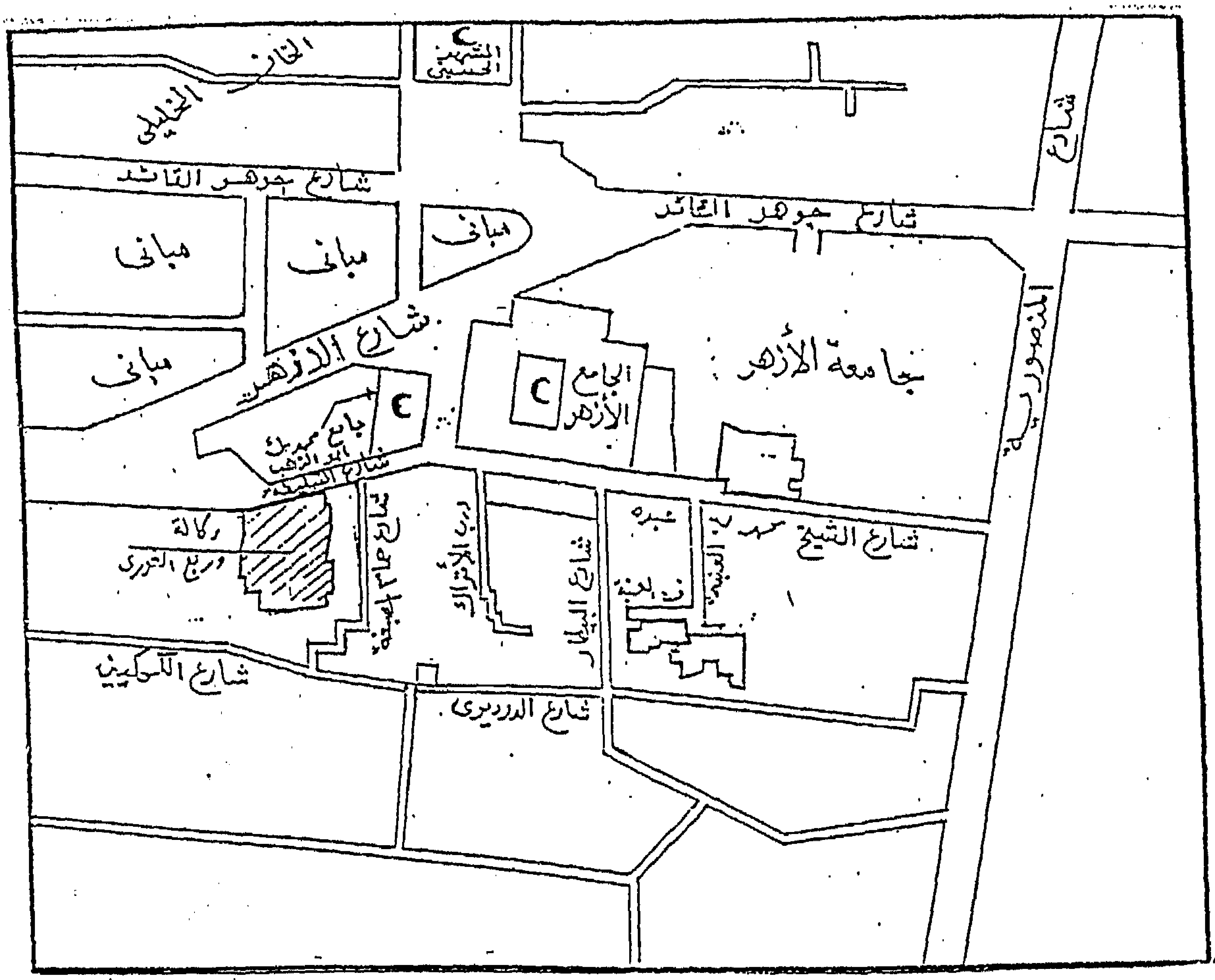
عن هبة الله فتحى



وكالة قايتباى باب النصر المسقط الأفقى للدور الثانى لمساكن الربع

عن هبة الله فتحى

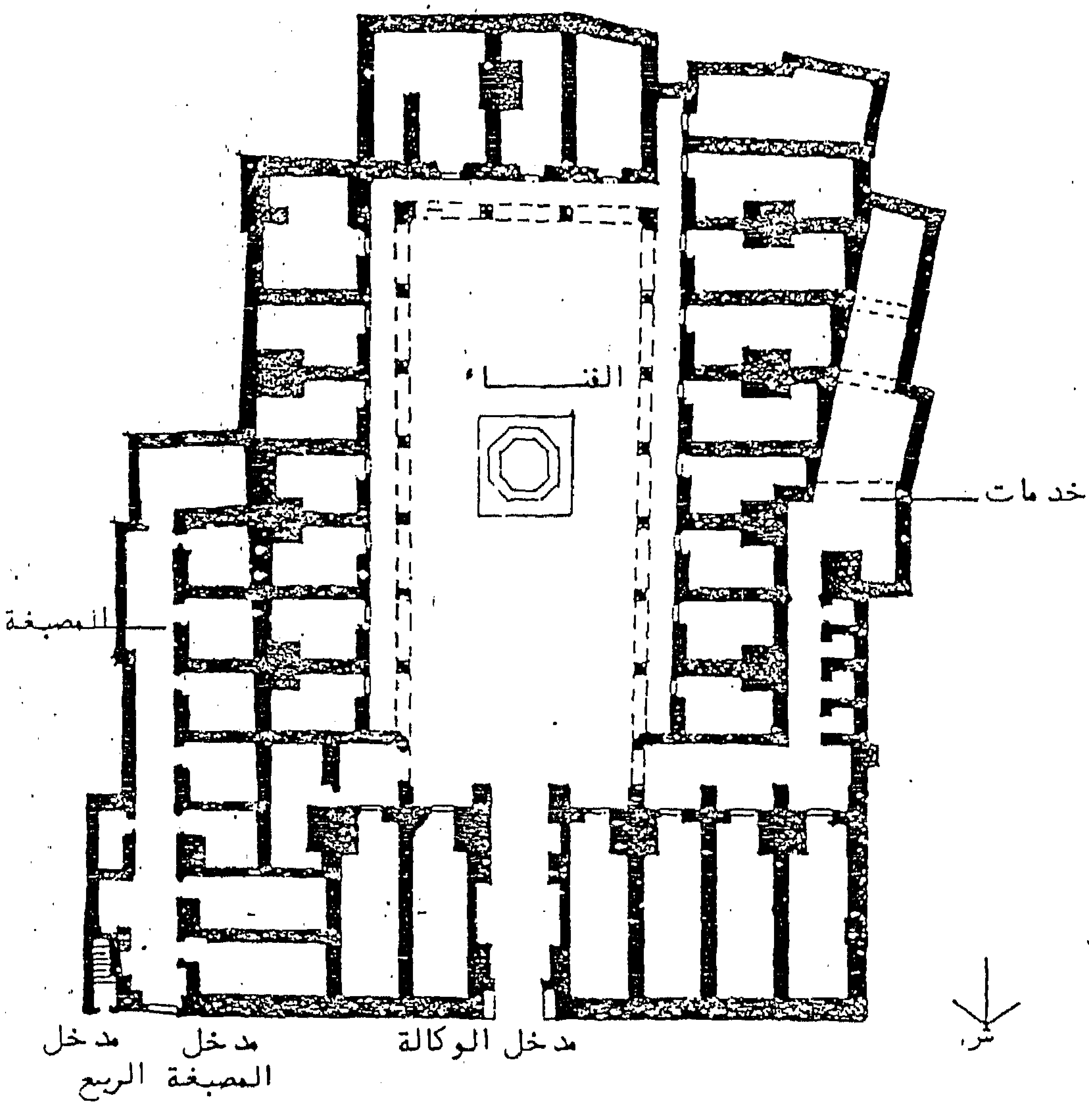
شكل
(٤٥)



شكل
(٤٦)

الموقع العام ربع وكالة الغورى شارع التبليطة

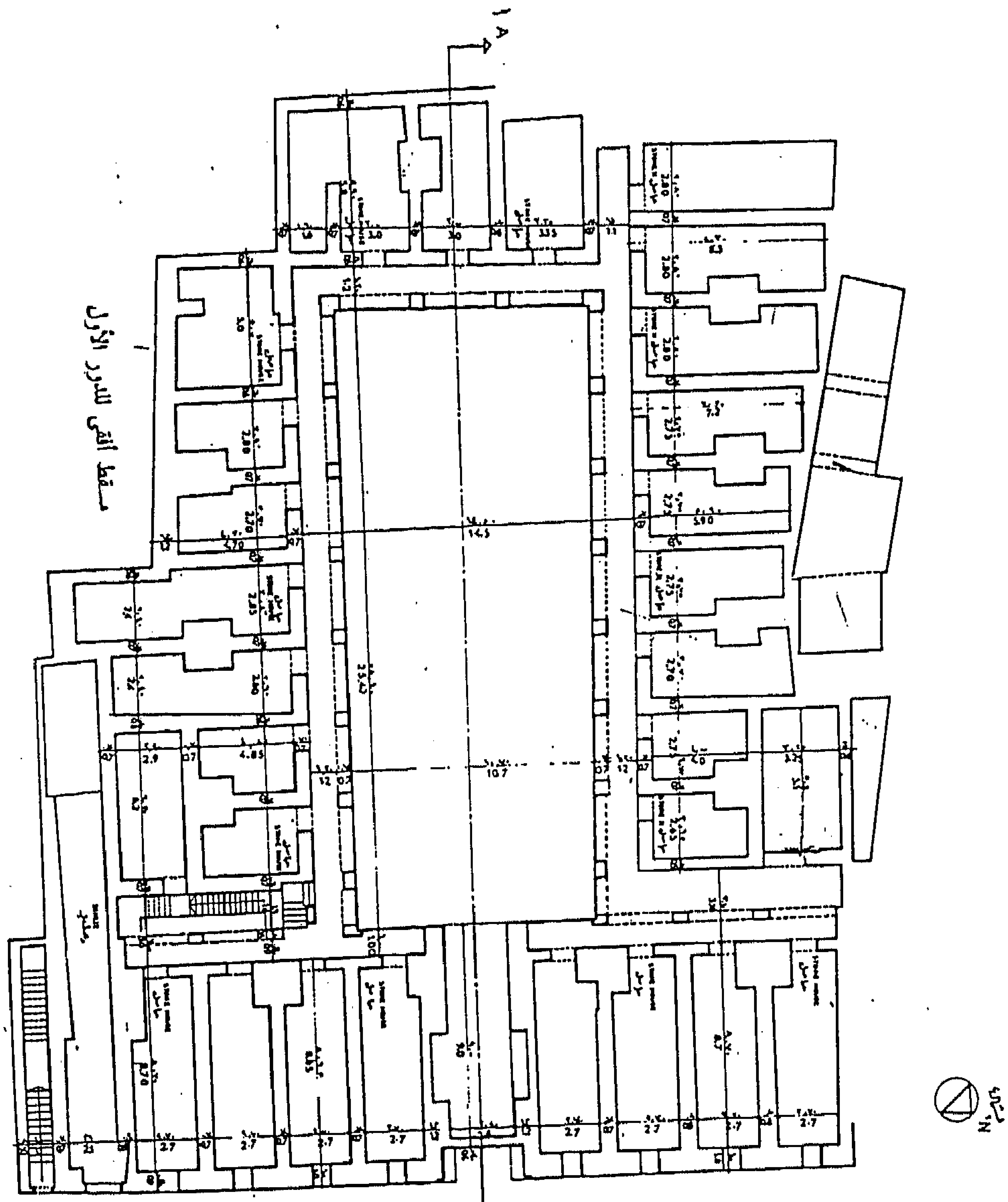
عن هبة الله فتحى



شكل (٤٧)

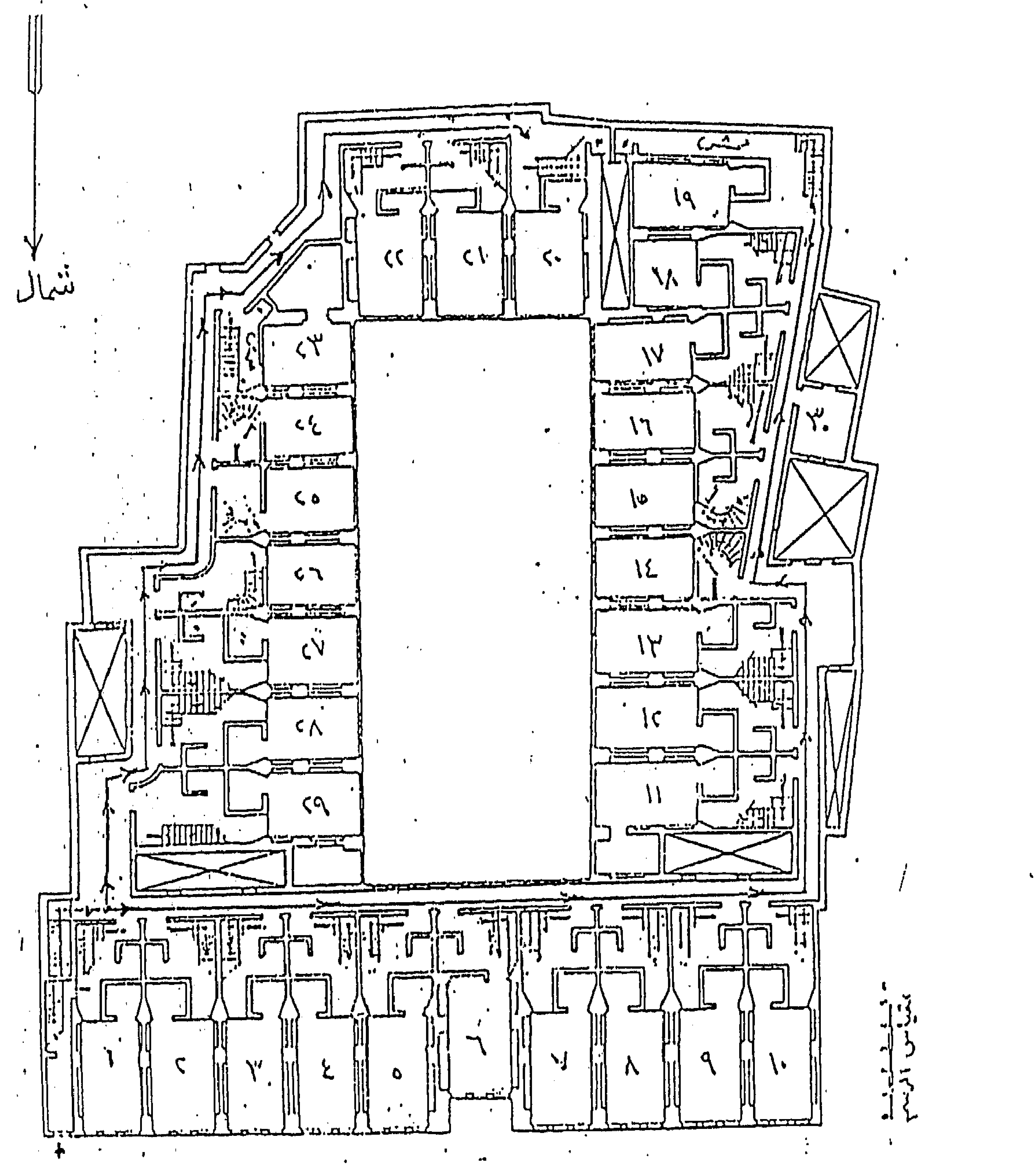
المسقط الافقى للدور الأرضى وكالة الغورى بالتبليطة

عماد عبد الرؤوف



شكل
(٤٨)

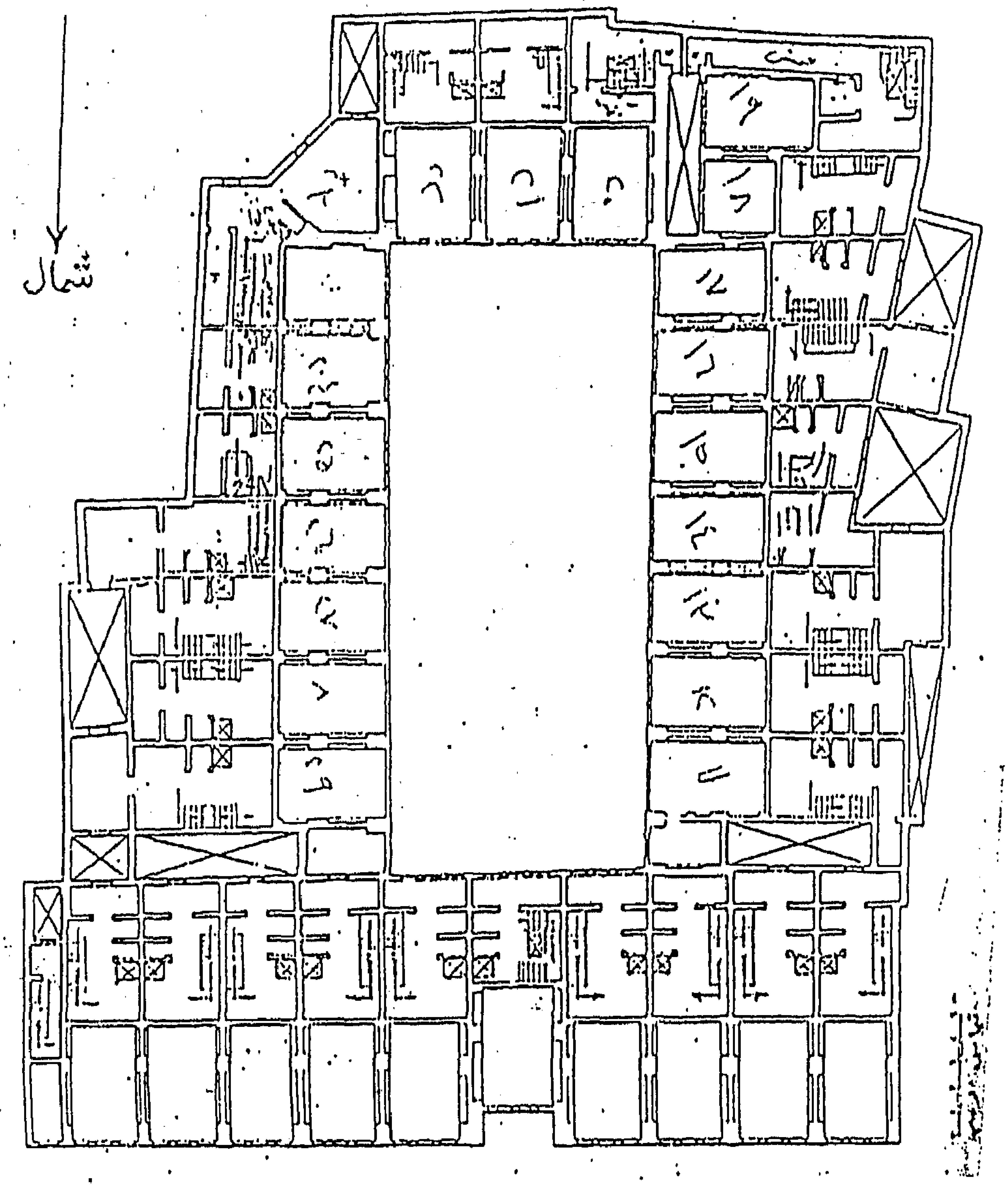
المسقط الأفقى للدور الأول وكالة الغورى بالتبليطة
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



شكل (٤٩)

المسقط الأفقى للطابق الأول لمساكن الربع وكالة الغورى بالتبليطة.

الله فتحى

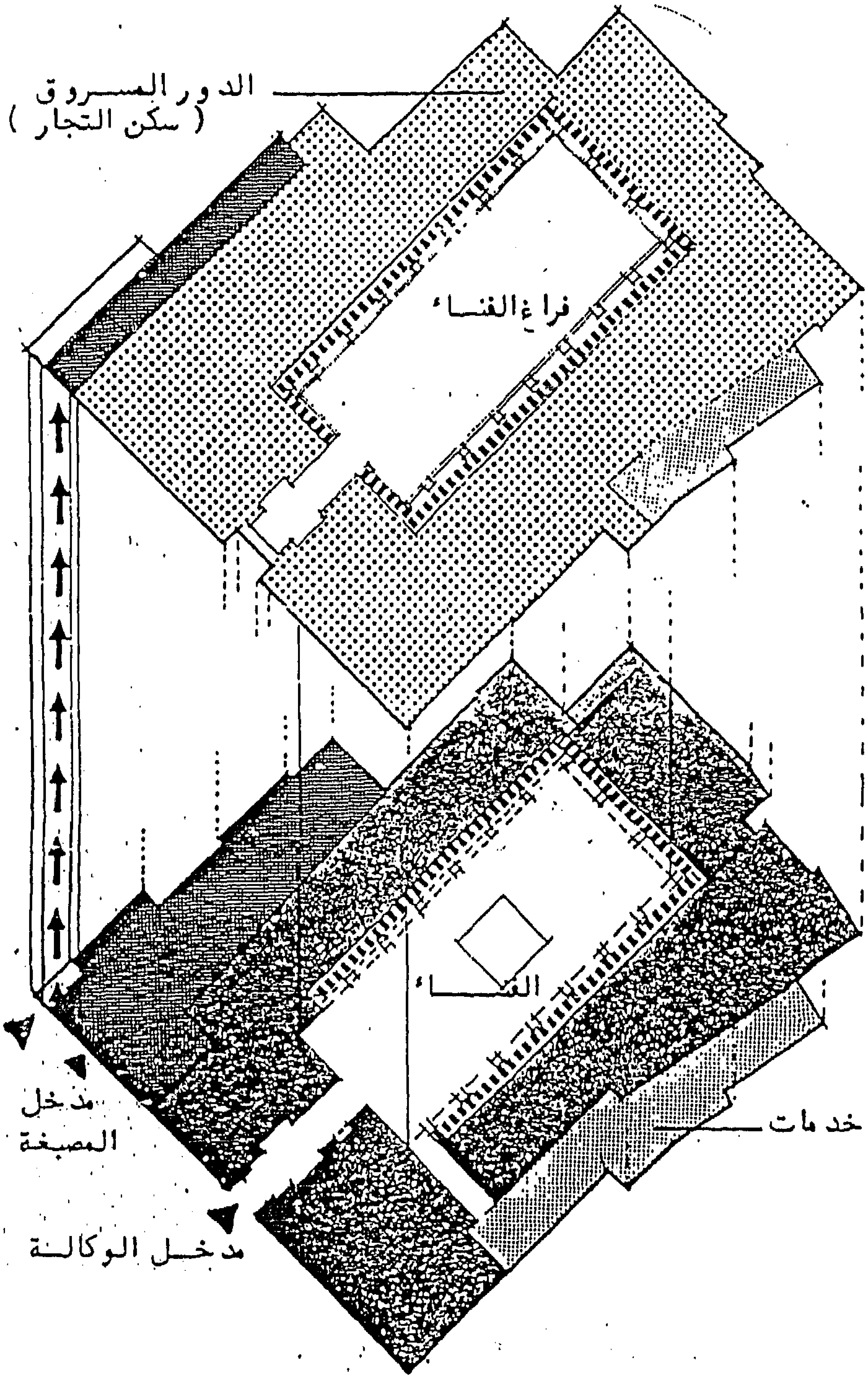


المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع وكالة الغورى بالتبليطة

عن هبة الله فتحى

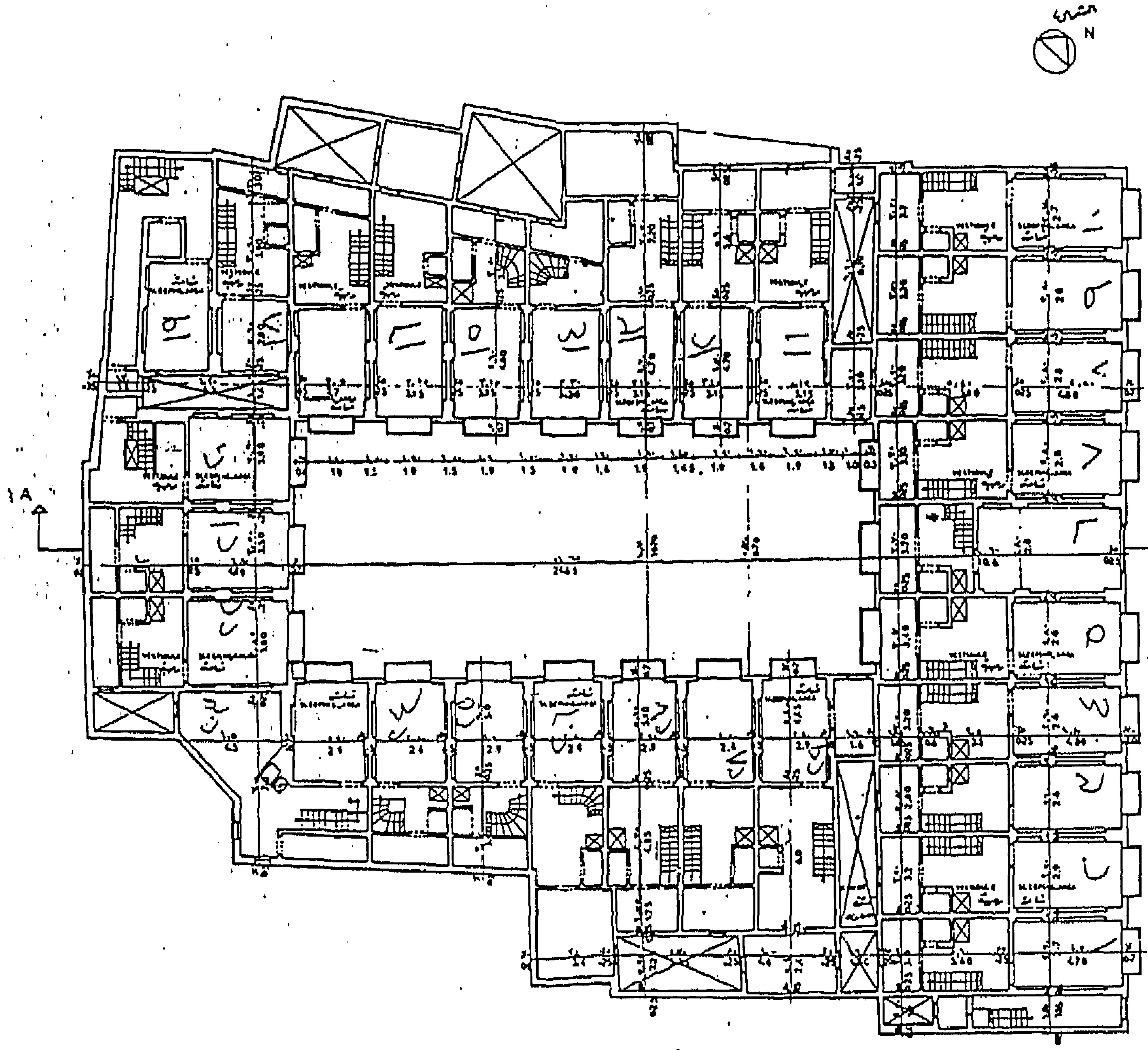
شكل
(٥٠)

وكالـــة الغـــورى

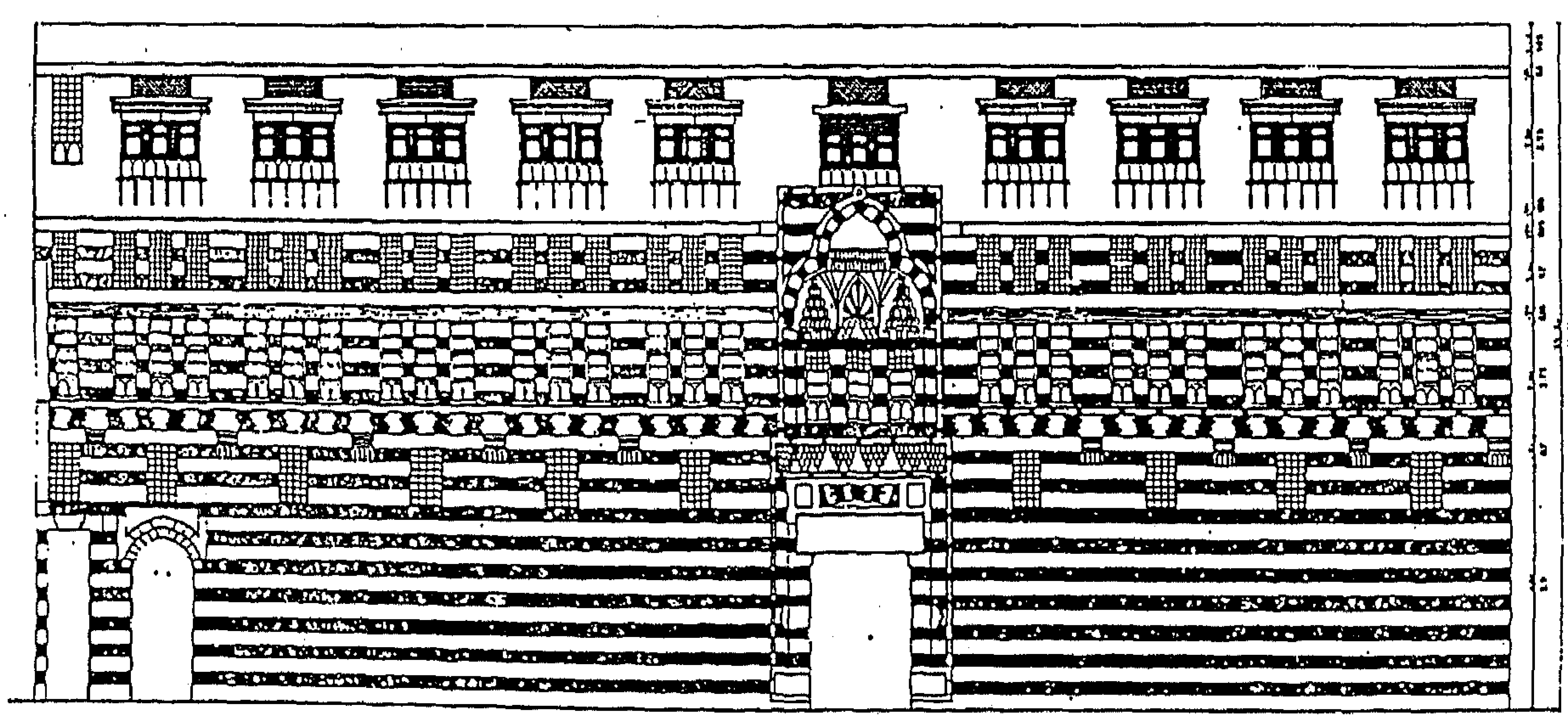


شكل (٥١ب)

التركيب البنائى لوكالة الغورى وكالة الغورى بالتبليطة



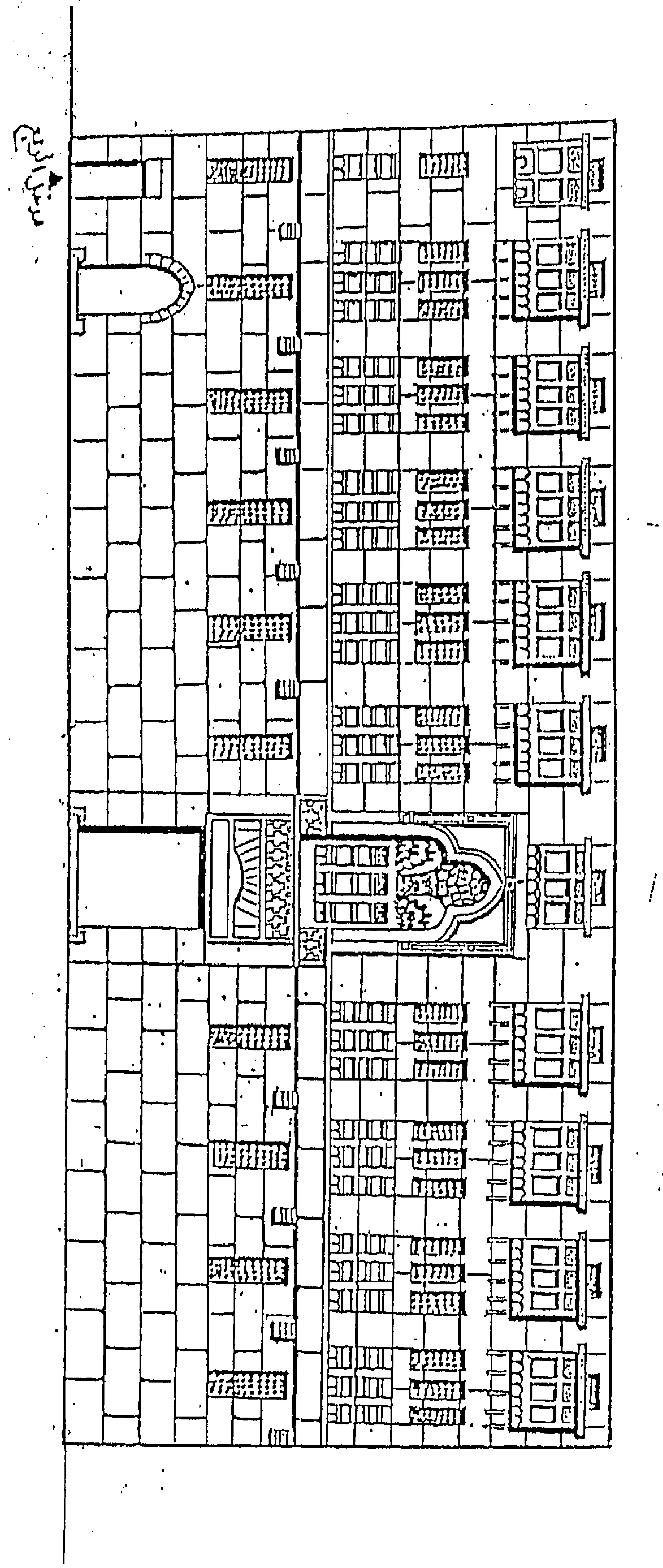
مسقط أفقى للدور الرابع



واجهة شمالية شرقية

مساكن الطابق الرابع والواجهه وكالة الغورى بالتبليطة
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

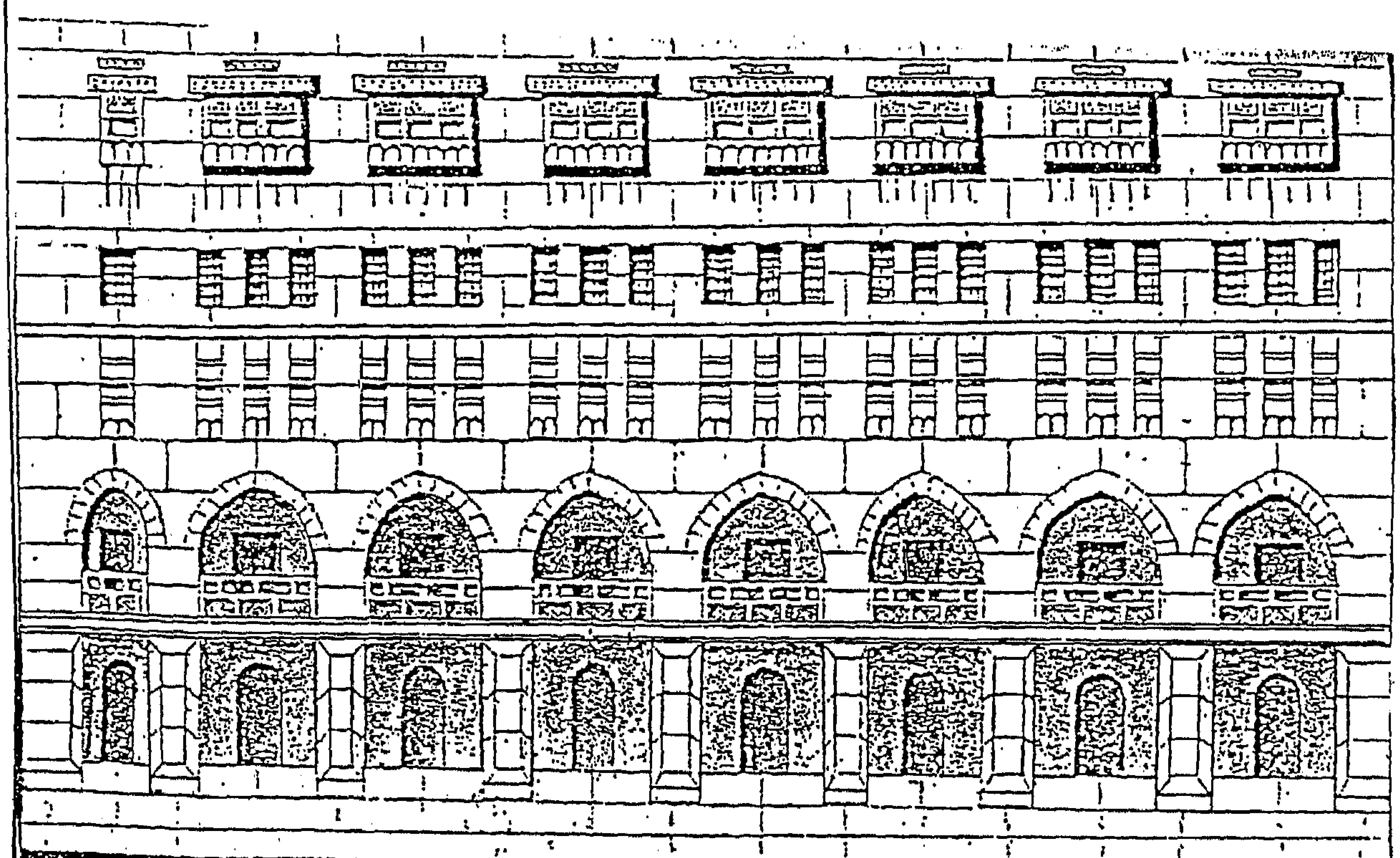
شكل
(١٥أ)



شكل (٥٢أ)

الواجهه الرئيسية للربع وكالة الغورى

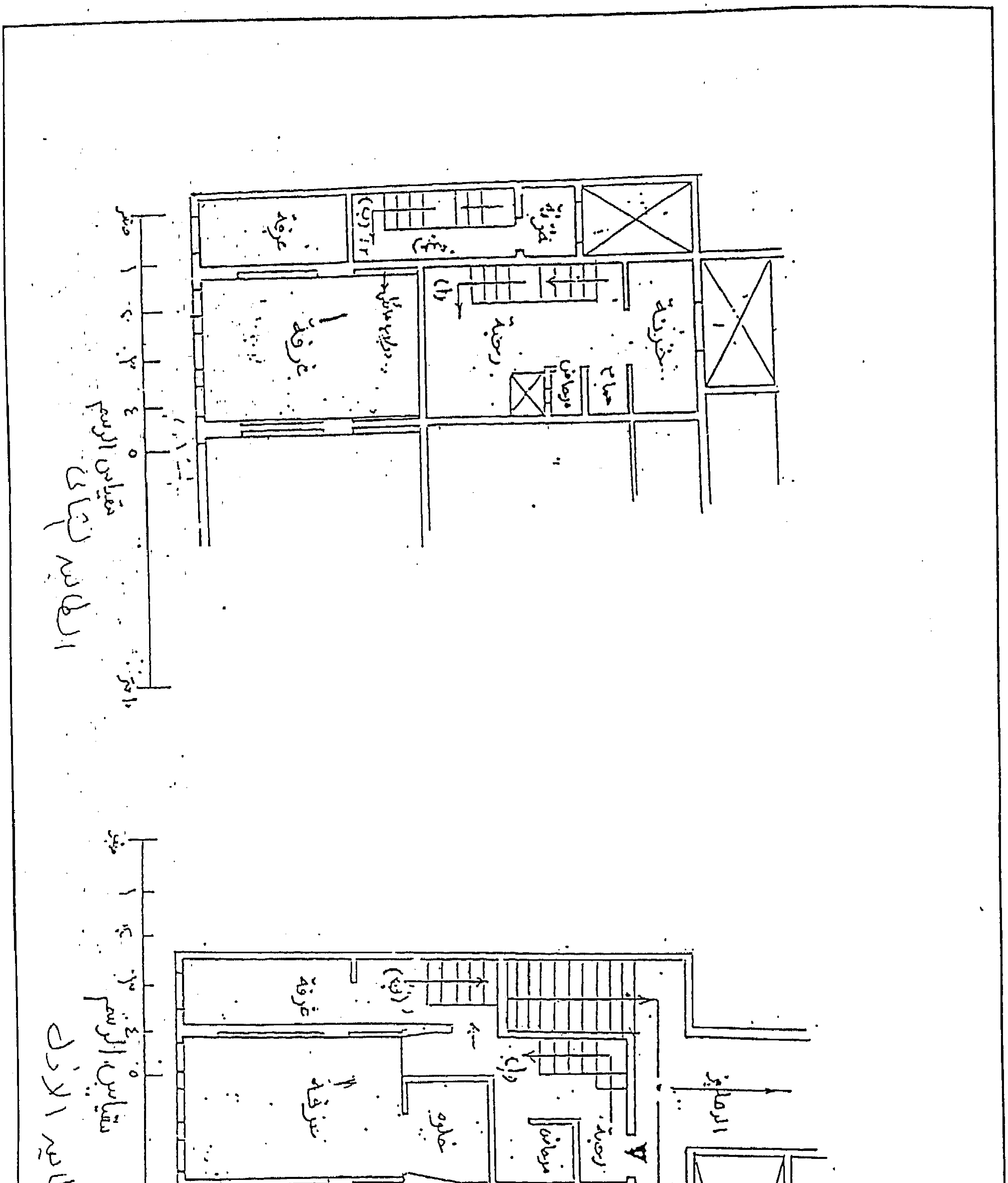
عن هبة الله فتحى



شكل
(٥٢ب)

الواجهه الداخلية لوكالة الغورى وقطاع رأسى العقود الممتدة

عن هبة الله فتحى

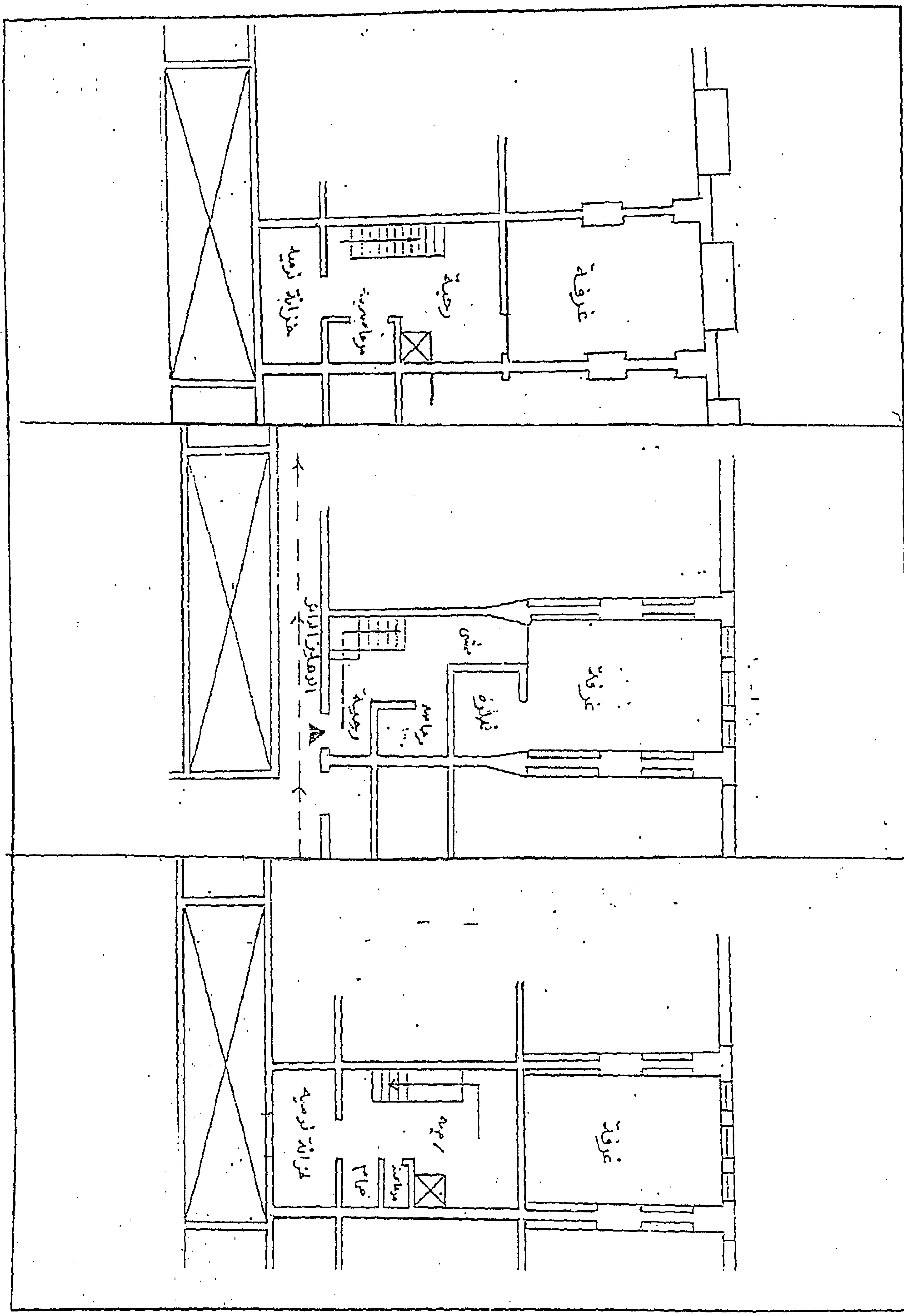


شكل (١٥٠٣)

المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١

المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ١

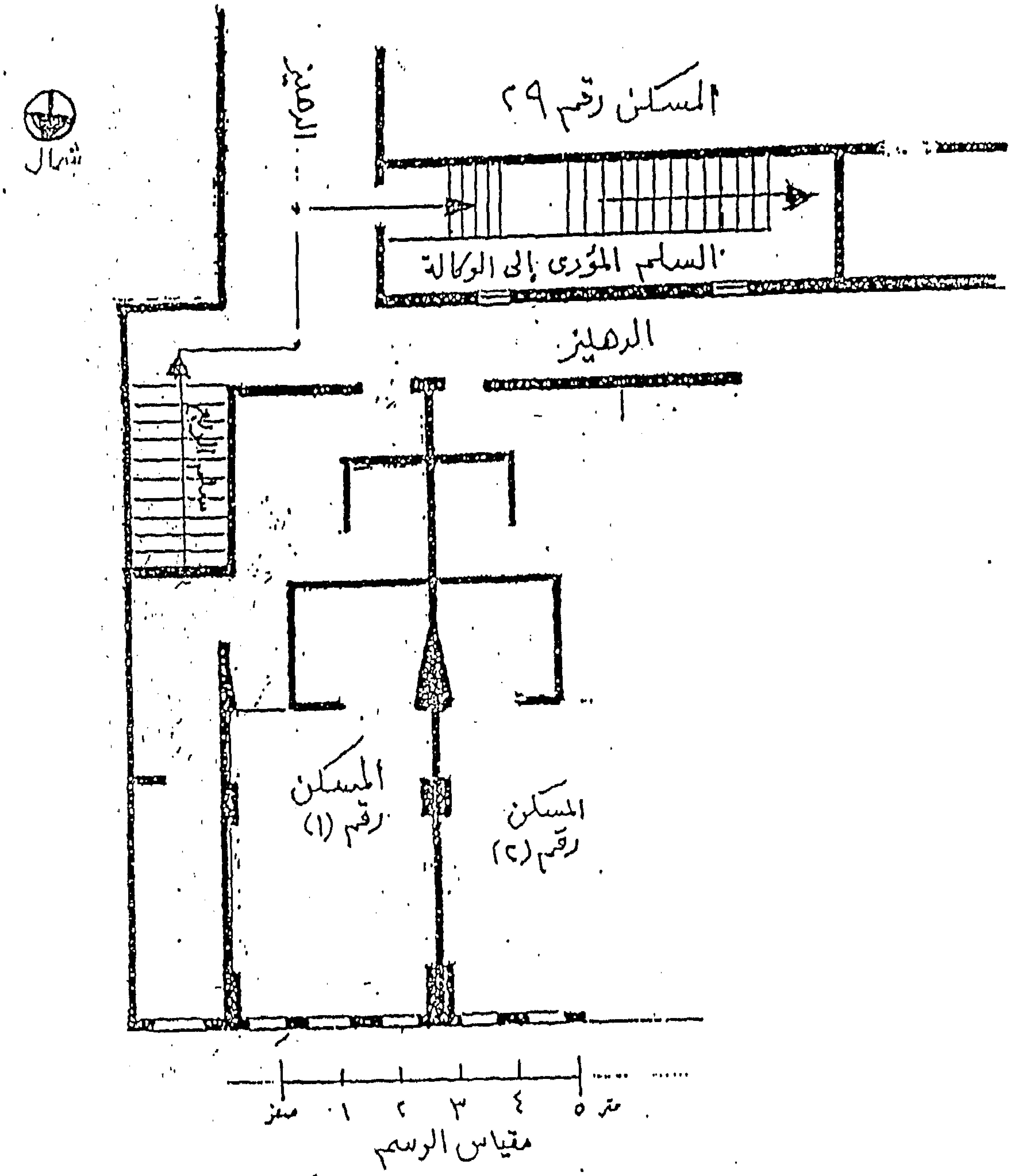
عن هبة الله فتحى



شكل (٥٣ب)

المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ١

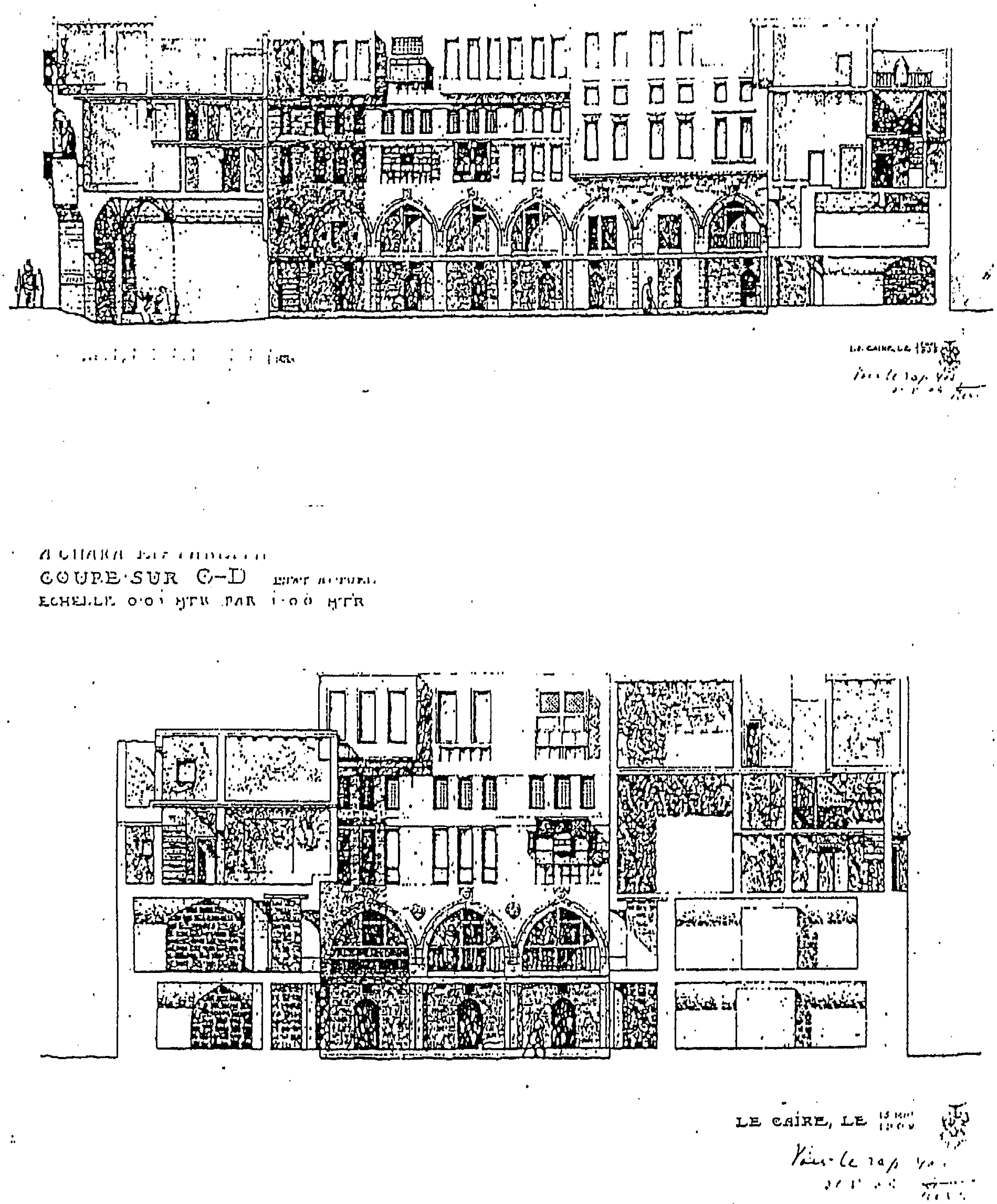
عن هبة الله فتحى



وكالة الغورى- موقع السلم المؤدى لدهليز وكالة الغورى

هبة الله محمد فتحى

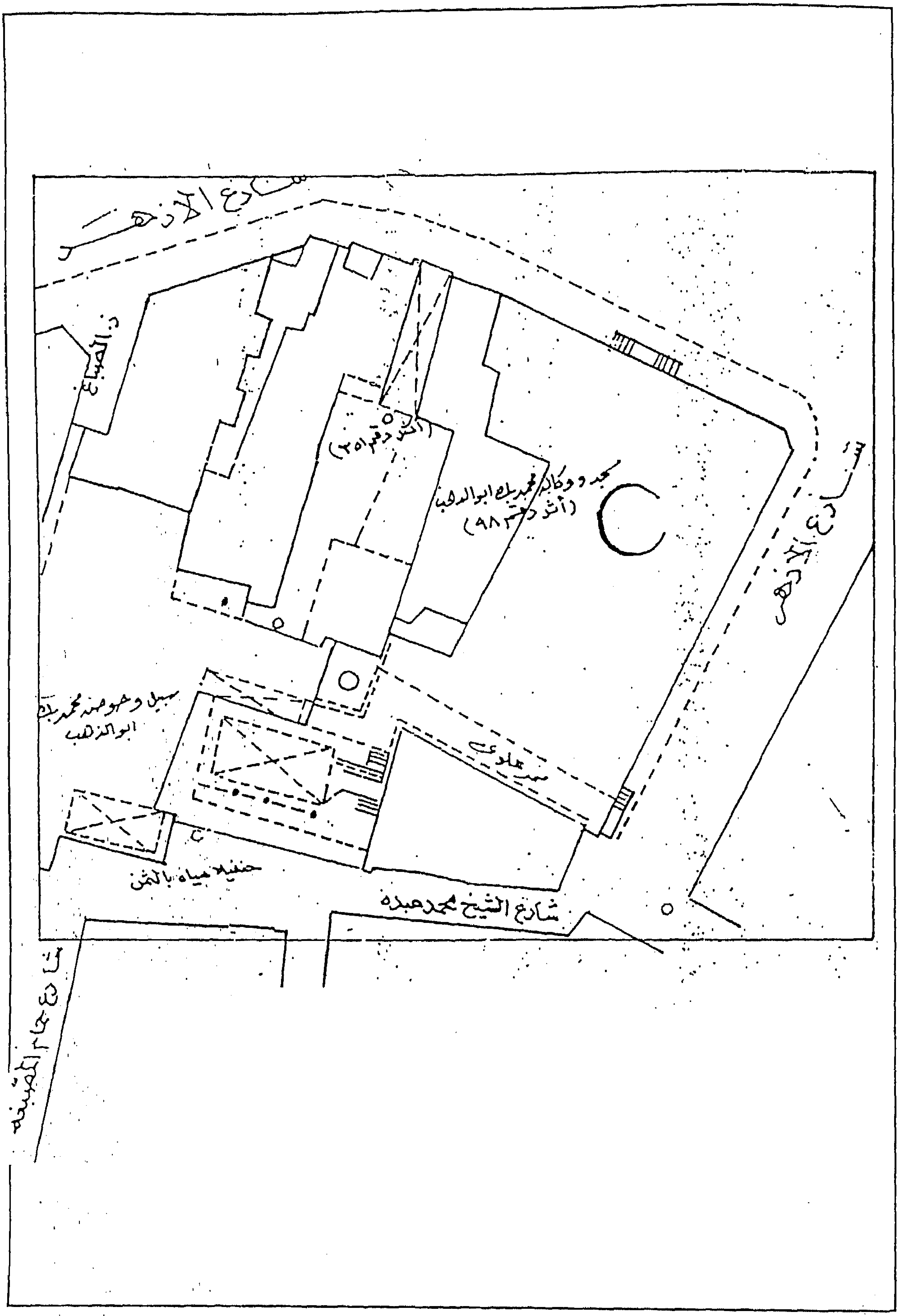
شكل (٥٤)



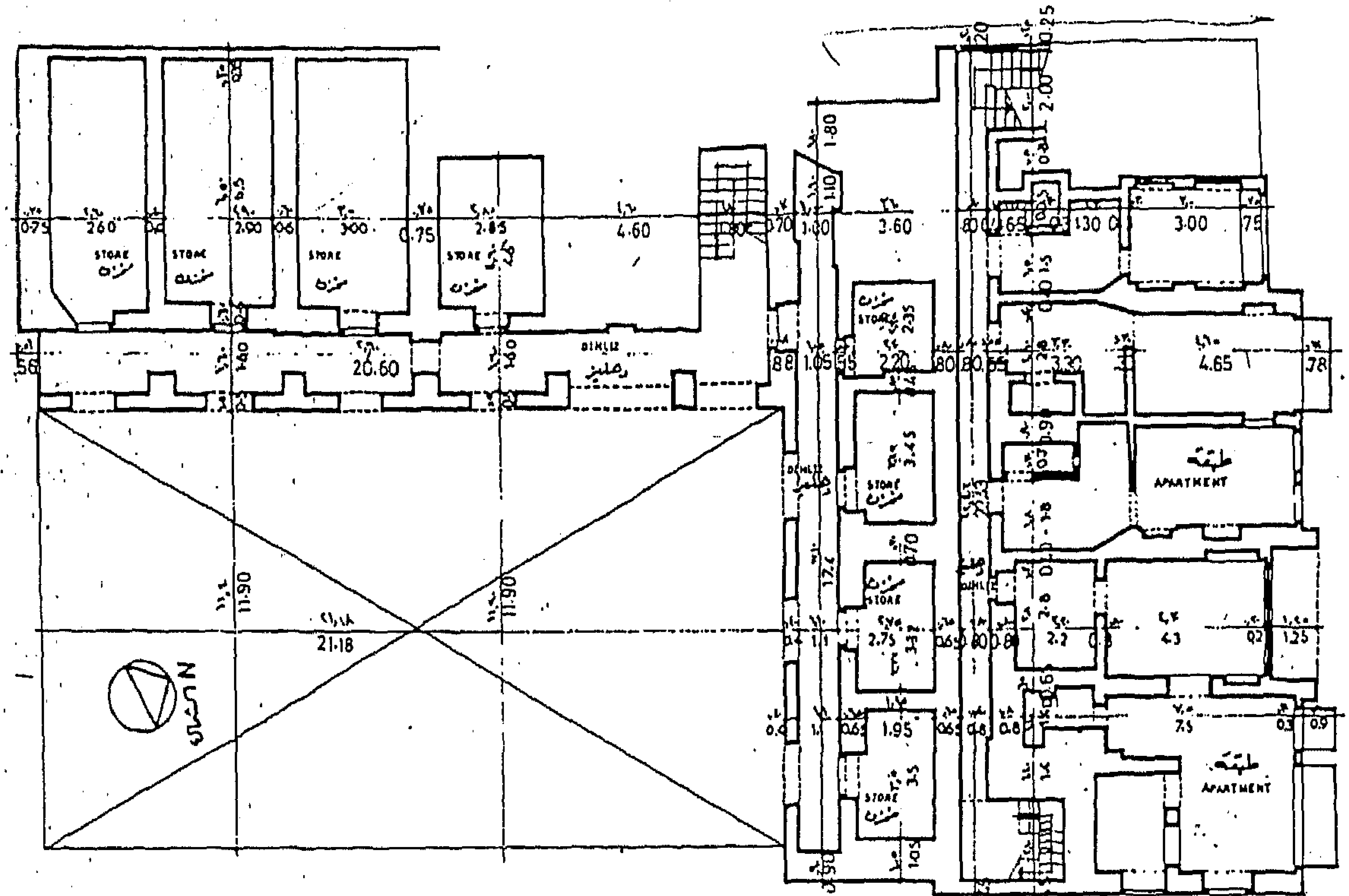
شكل (٥٥)

قطاع طولى- قطاع عرضى وكالة الغورى

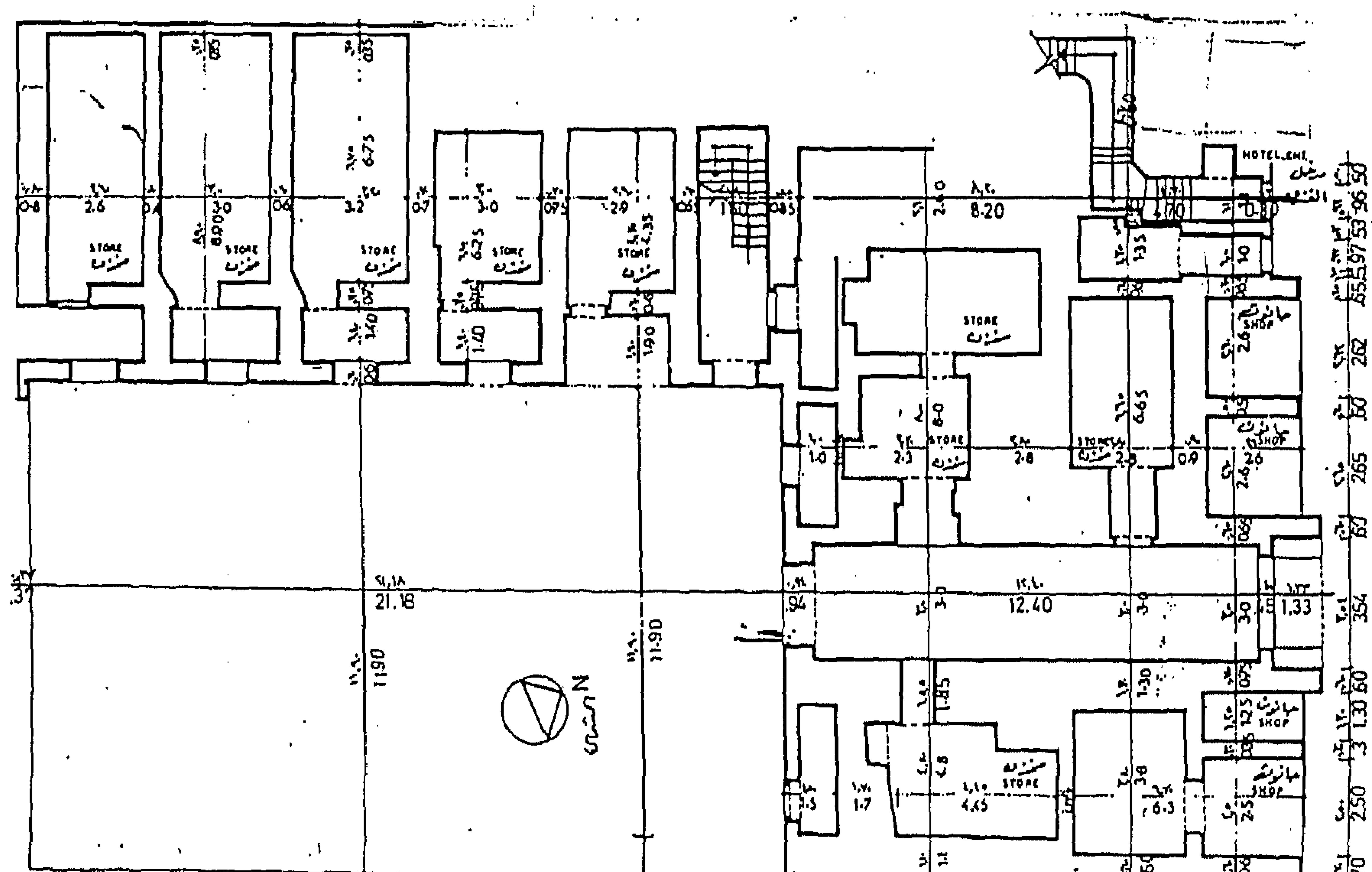
أمال احمد العمرى



الموقع العام – خان الزراكشة عن مصلحة المساحة	شكل (٥٦)

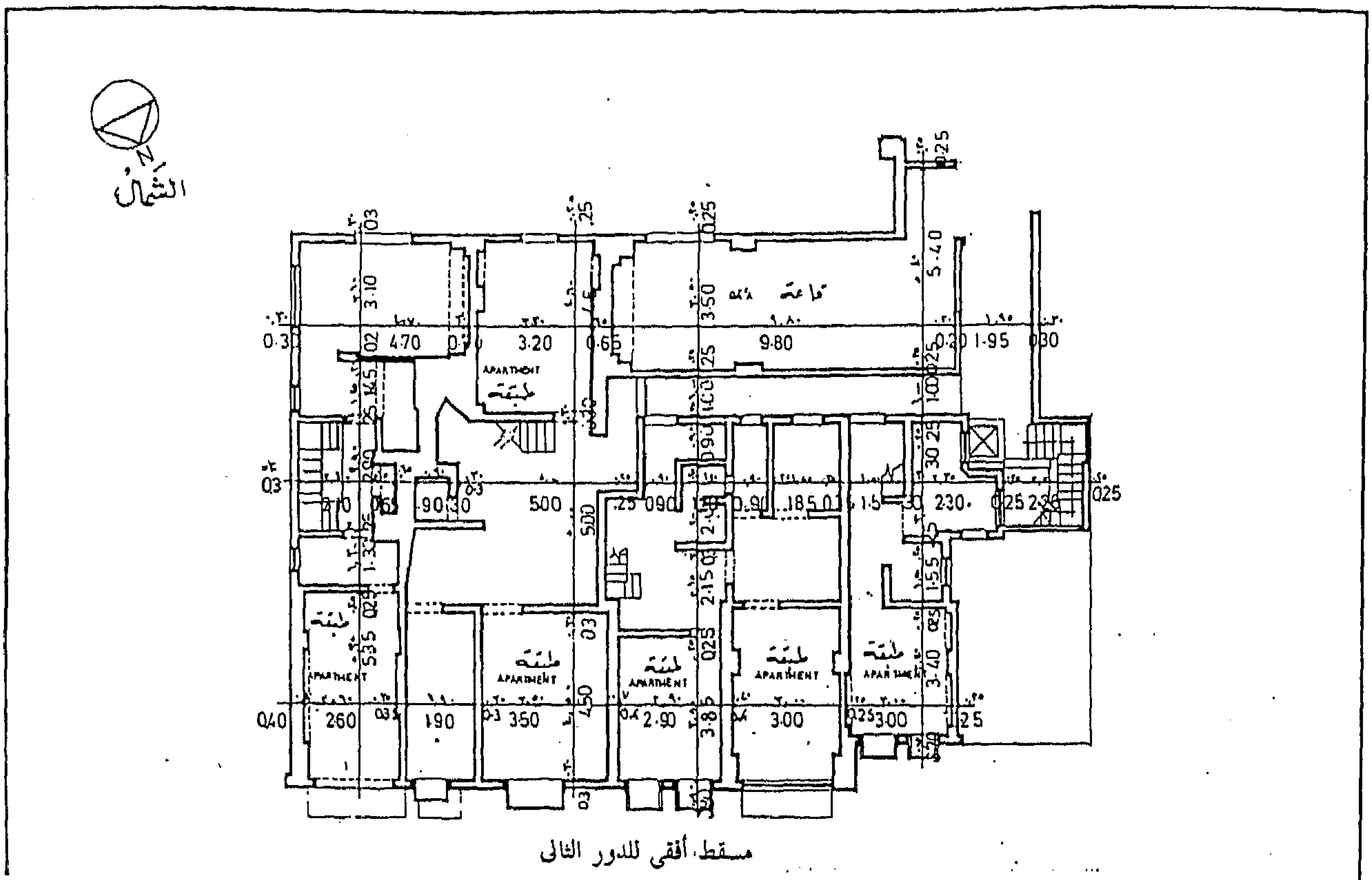


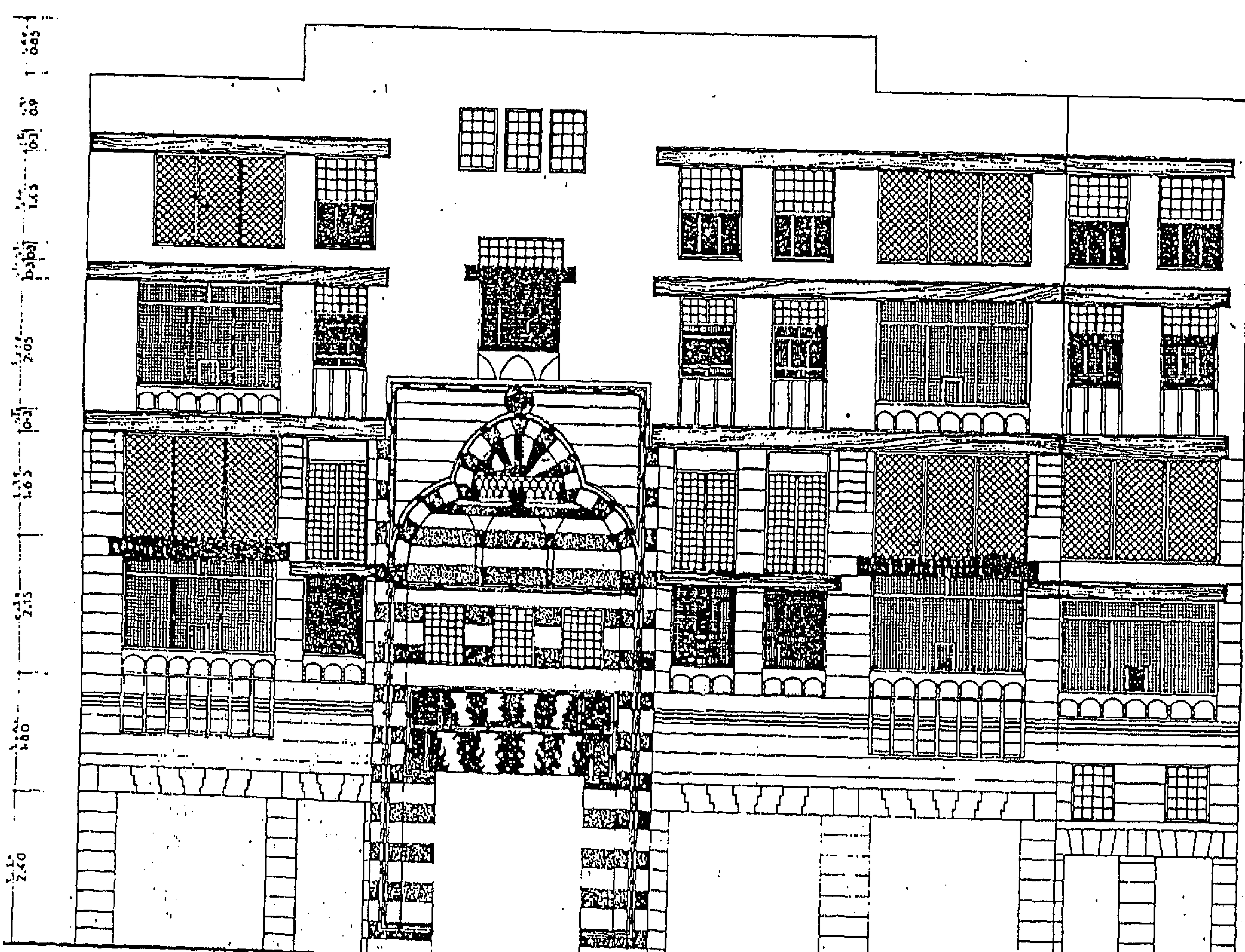
مسقط أفقى للدور الأول



مسقط أفقى للدور الأرضى

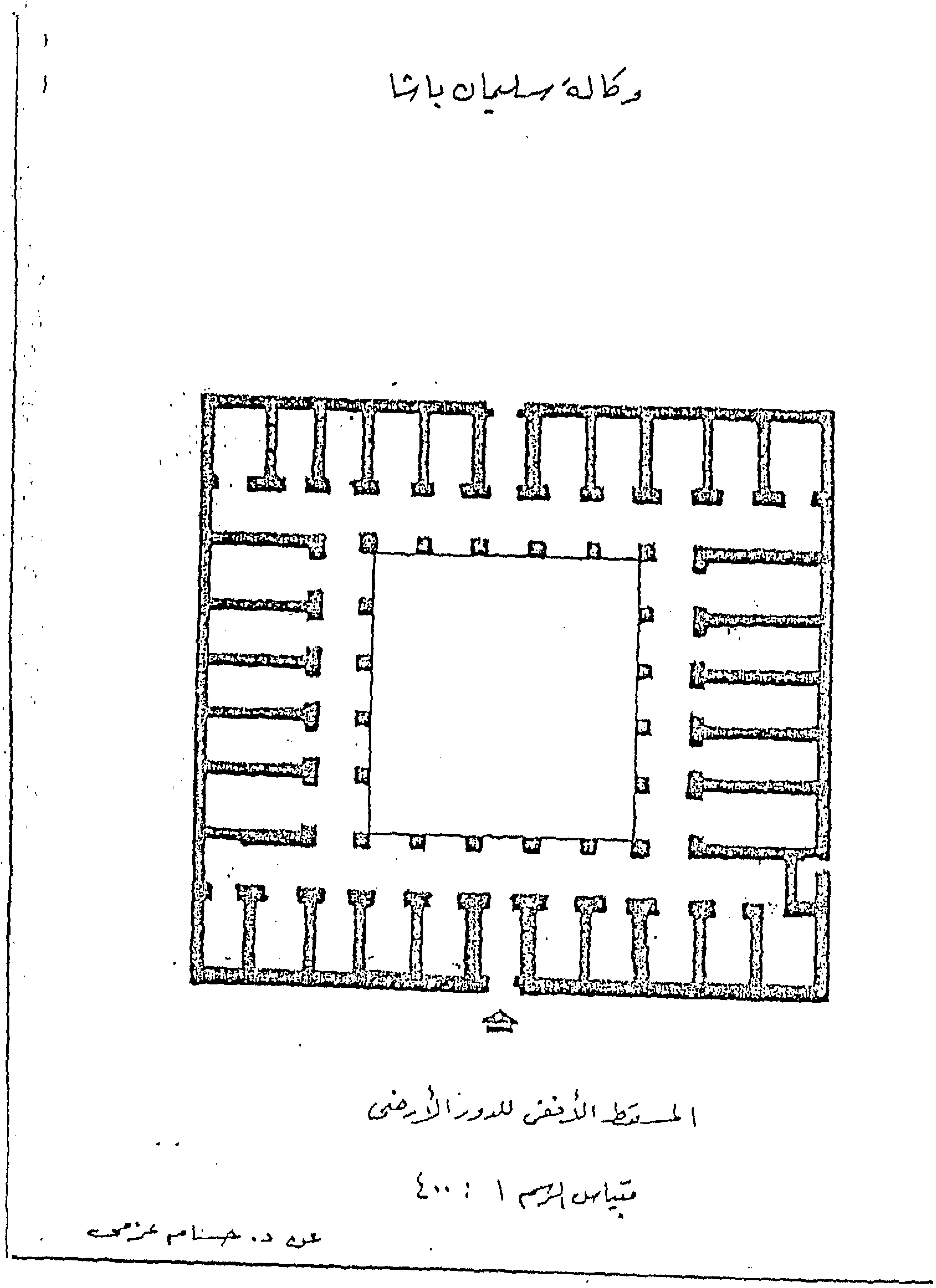
المسقط الأفقى للدور الأرضى والدور الأول خان الزراكشه عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية	شكل (٥٧)





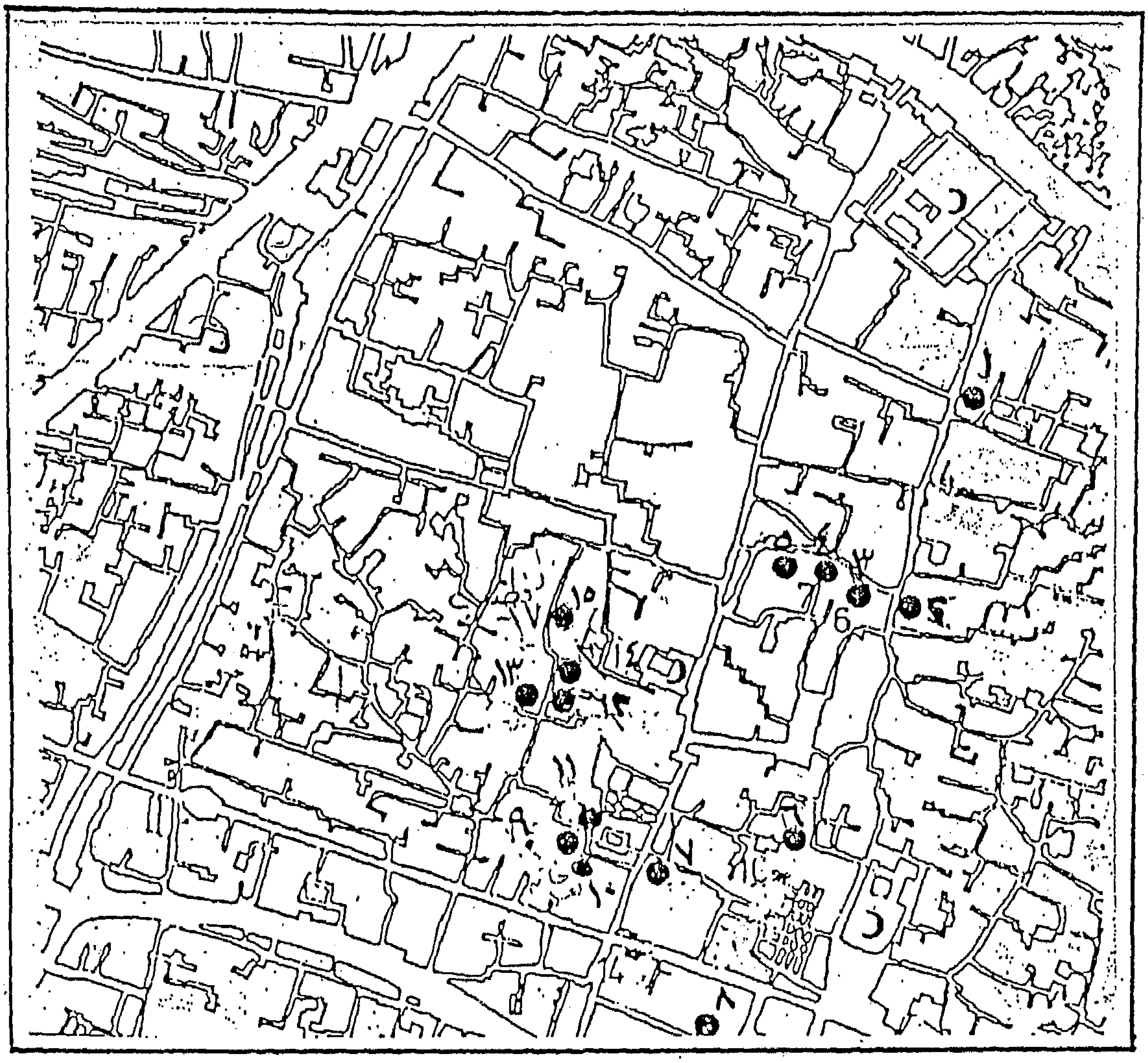
المسقط الأفقى للدور الثانى والواجهه خان الزراكشه
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(٥٨)



شكل (٥٩)

وكالة سليمان باشا المسقط الأفقى للدور الأرضى



١- وكالة أودة باشا "الحنين"

٢- وكالة أودة باشا

٣- وكالة بازرعة

٤- وكالة عباس أغا

٥- وكالة النقادي

٦- وكالة جعفر

٧- وكالة بدوية بنت شاهين

٨- وكالة الصناديقية

٩- وكالة جمال الدين الذهبي

١٠- خان العسل

١١- وكالة تغري بردي

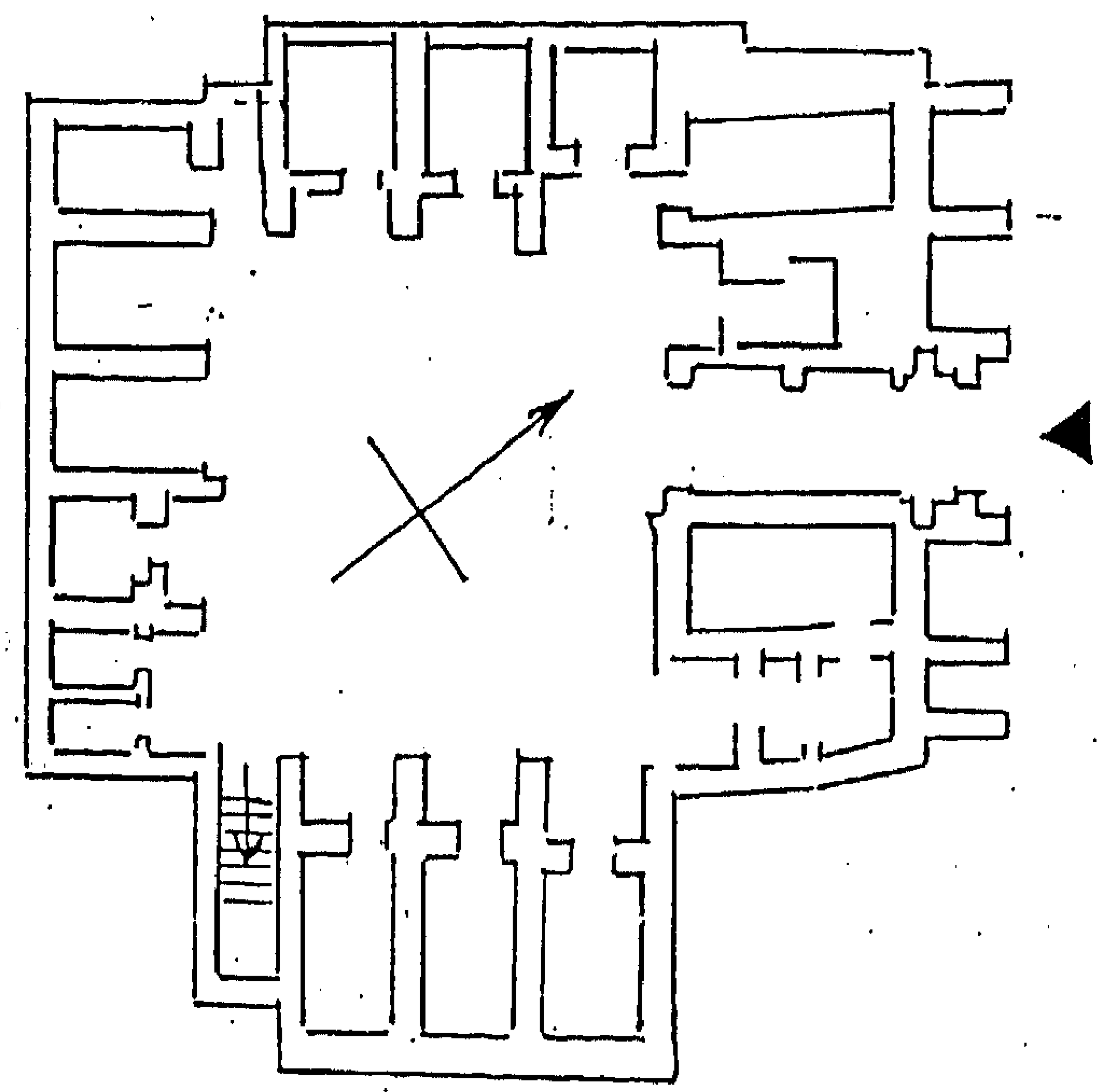
١٢- وكالة اسماعيل أبوطاقية الكبرى

١٣- وكالة أبوطاقية الصغرى

١٤- وكالة وقف الحرمين

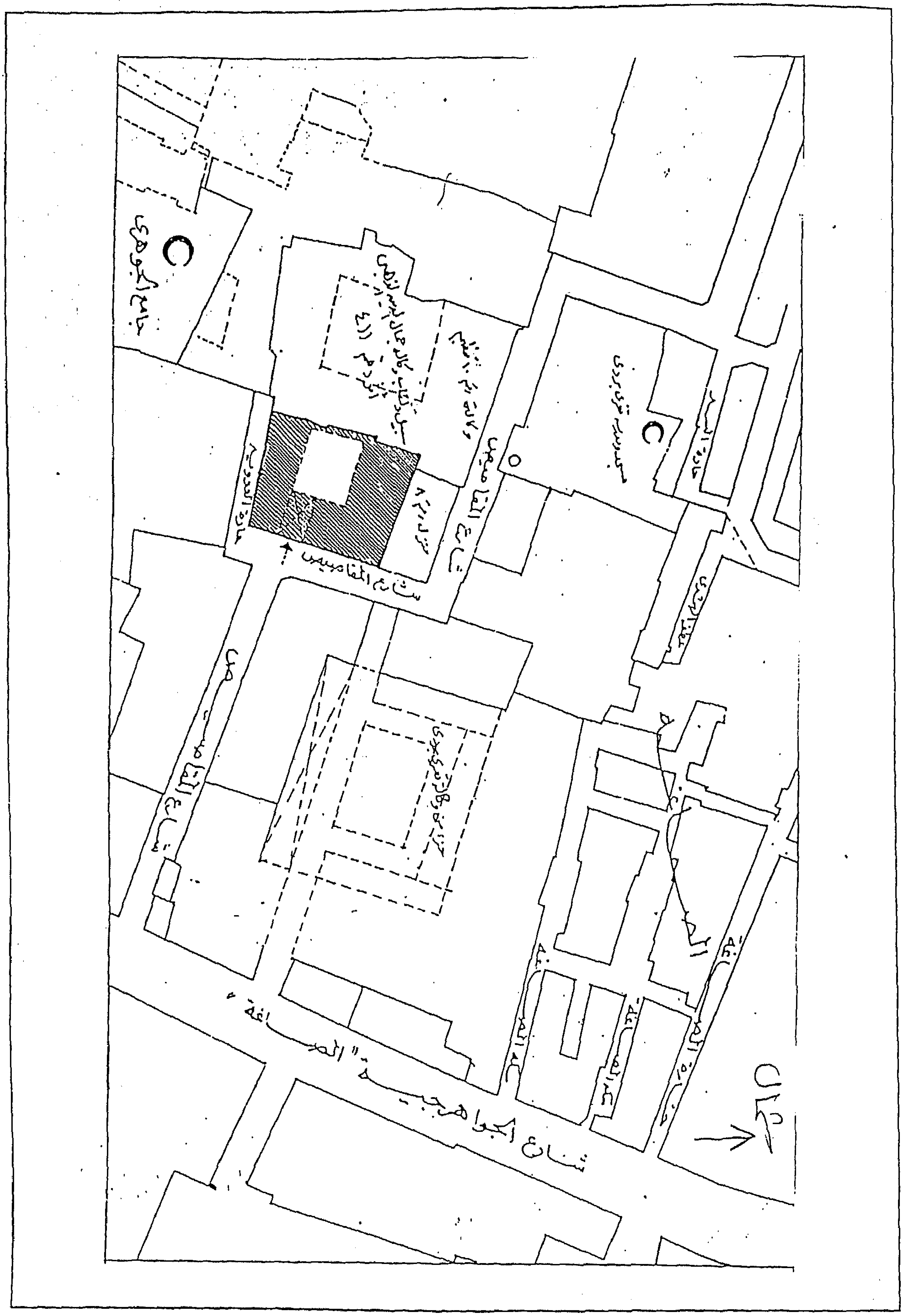
١٥- وكالة الخطيب

شكل (٦١)	خريطة توضح وكالات حى الجمالية ووكالة جمال الدين الذهبى عن عماد الوكالات العثمانية



المسقط الأفقى لوكالة النقادى

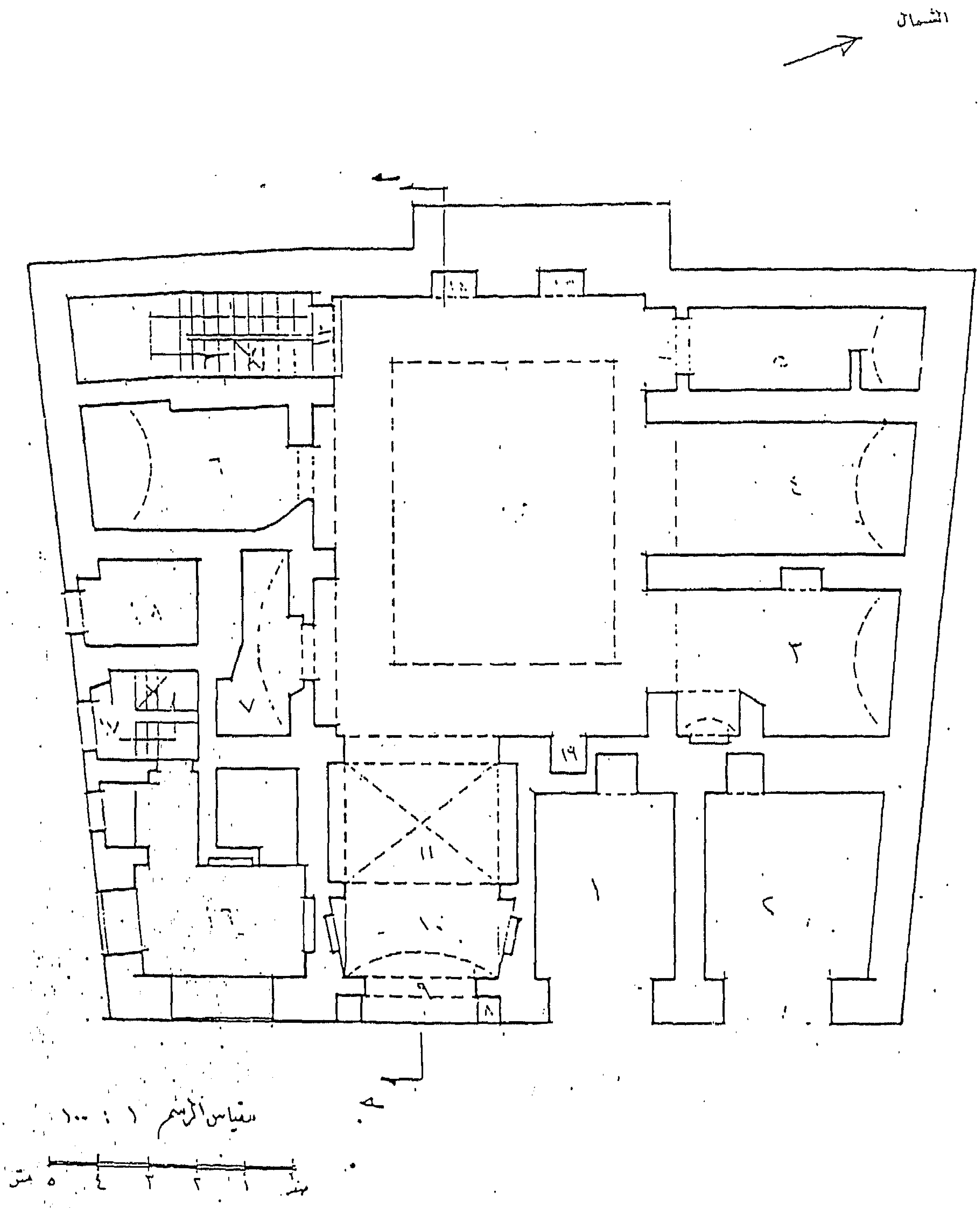
شكل
(٦١)



شكل (٦٢)

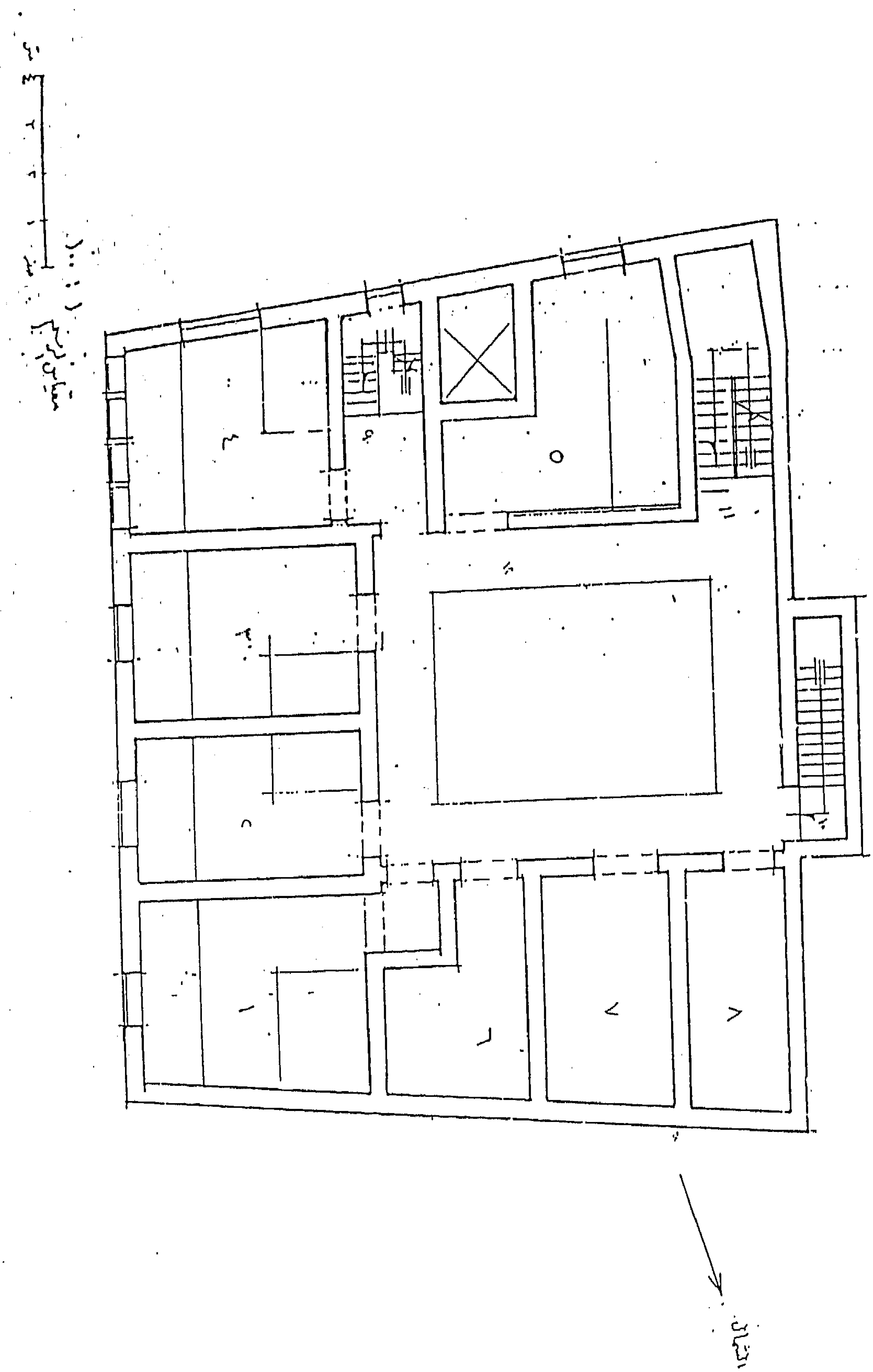
موقع وكالة جمال الدين الذهبي

مصلحة المساحة



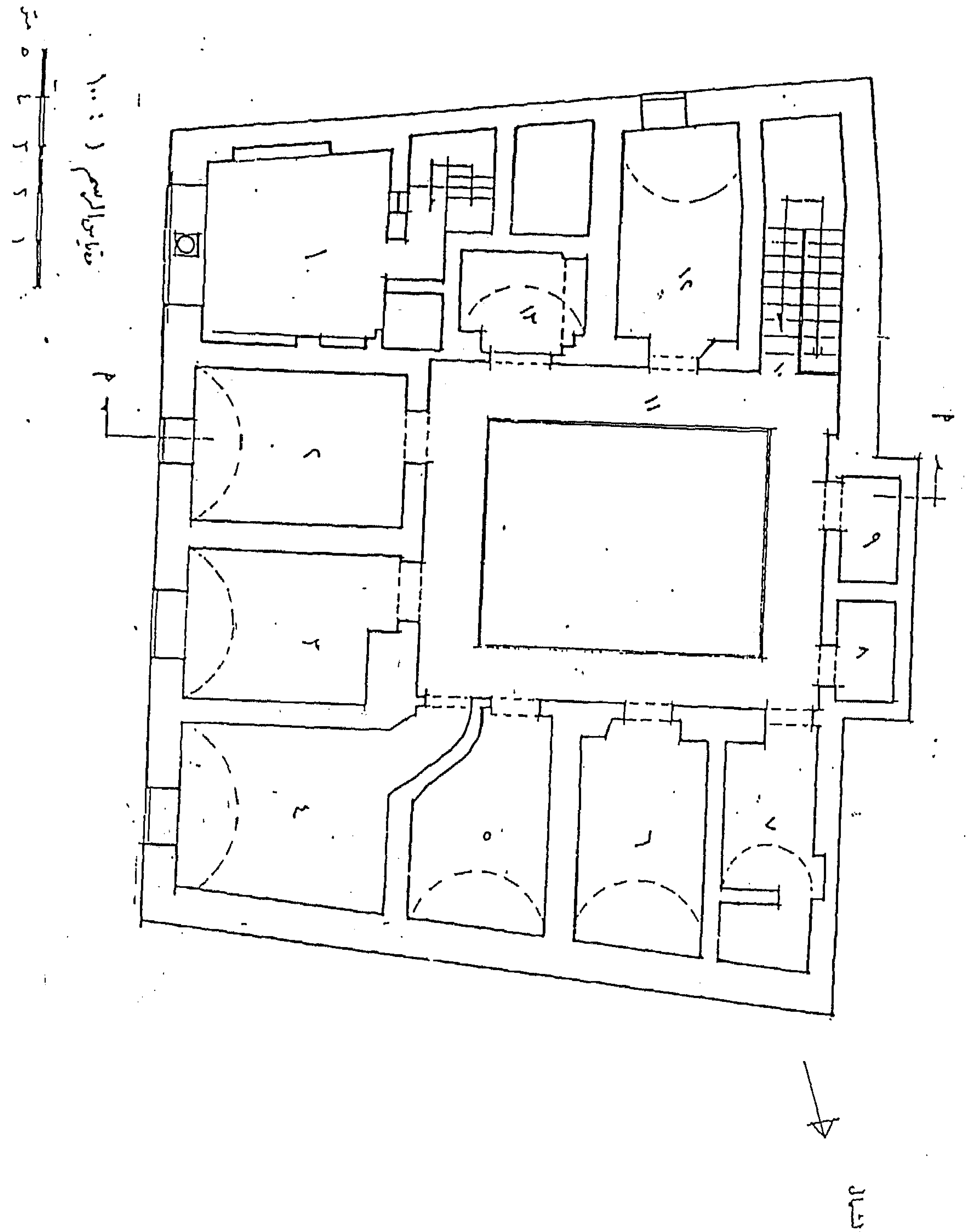
شكل (١٦٣)

مسقط أفقى – للدور الأرضى – وكالة جمال الدين الذهبى



شكل
(٦٣ب)

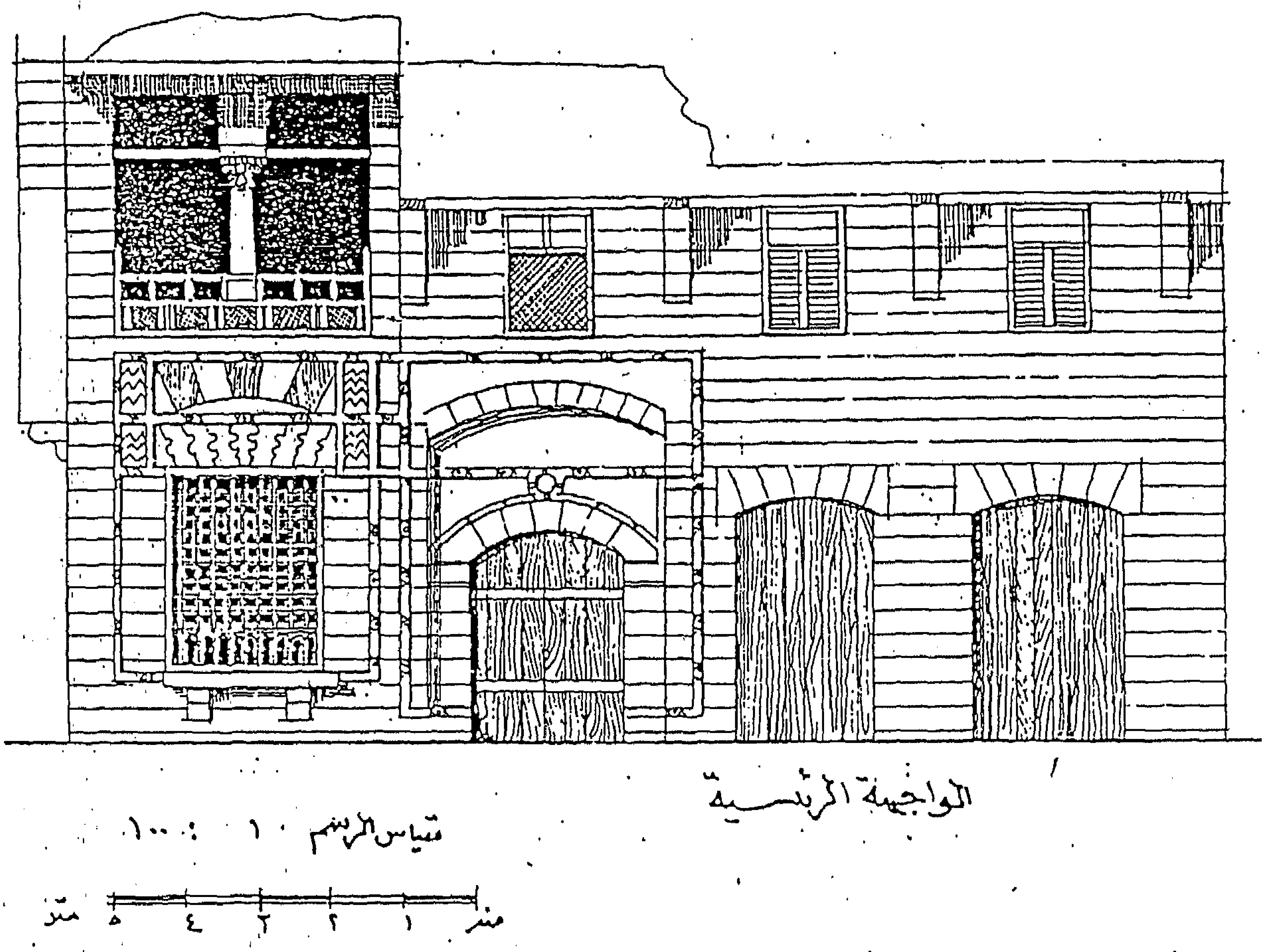
وكالة جمال الدين الذهبي- الدور الأول



مسقط أفقى – للدور الثانى – وكالة جمال الدين الذهبى

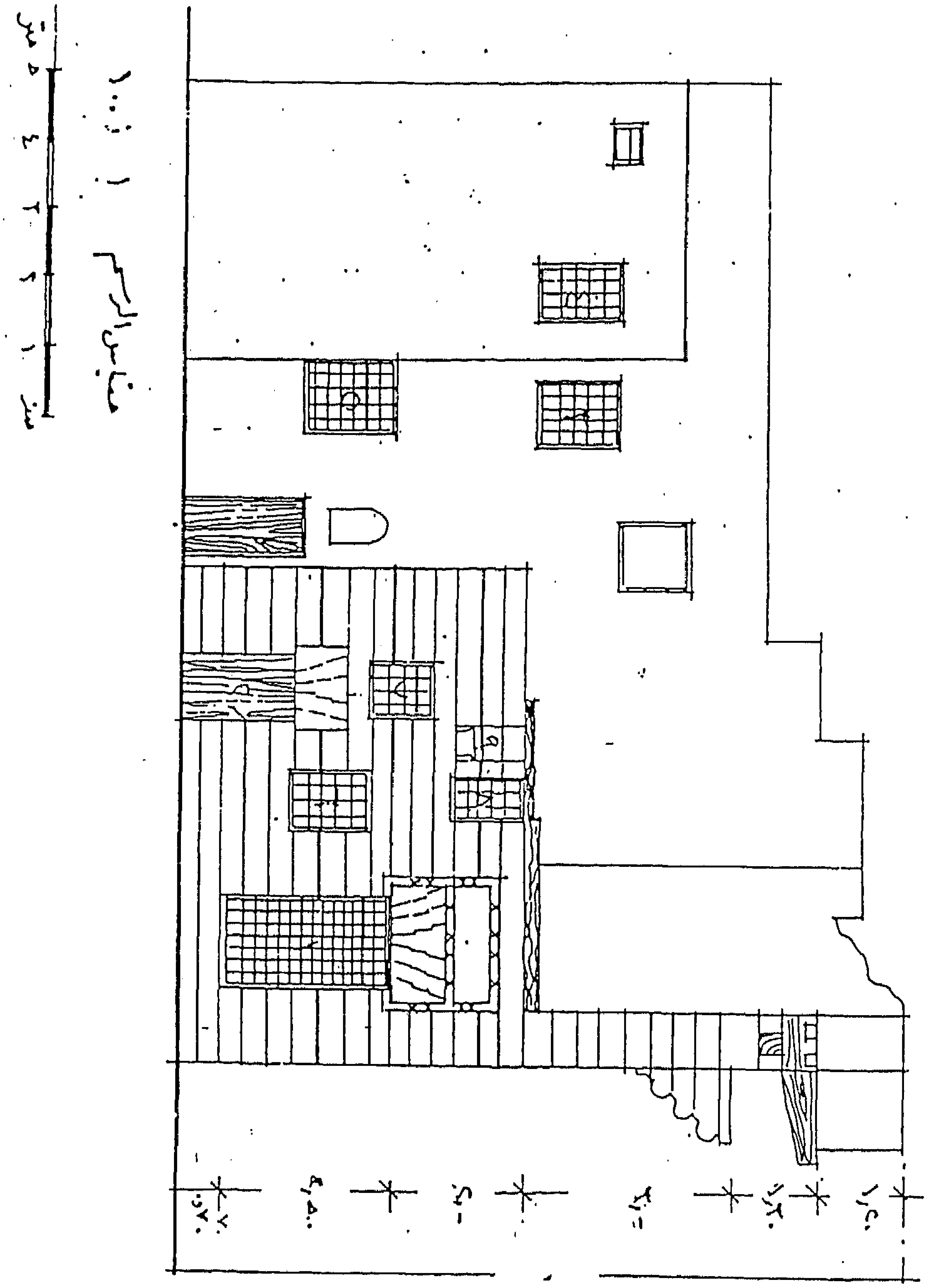
عن رفعت موسى

شكل
(٦٣ج)



واجهة وكالة جمال الدين الذهبى الرئيسية
عن رفعت موسى

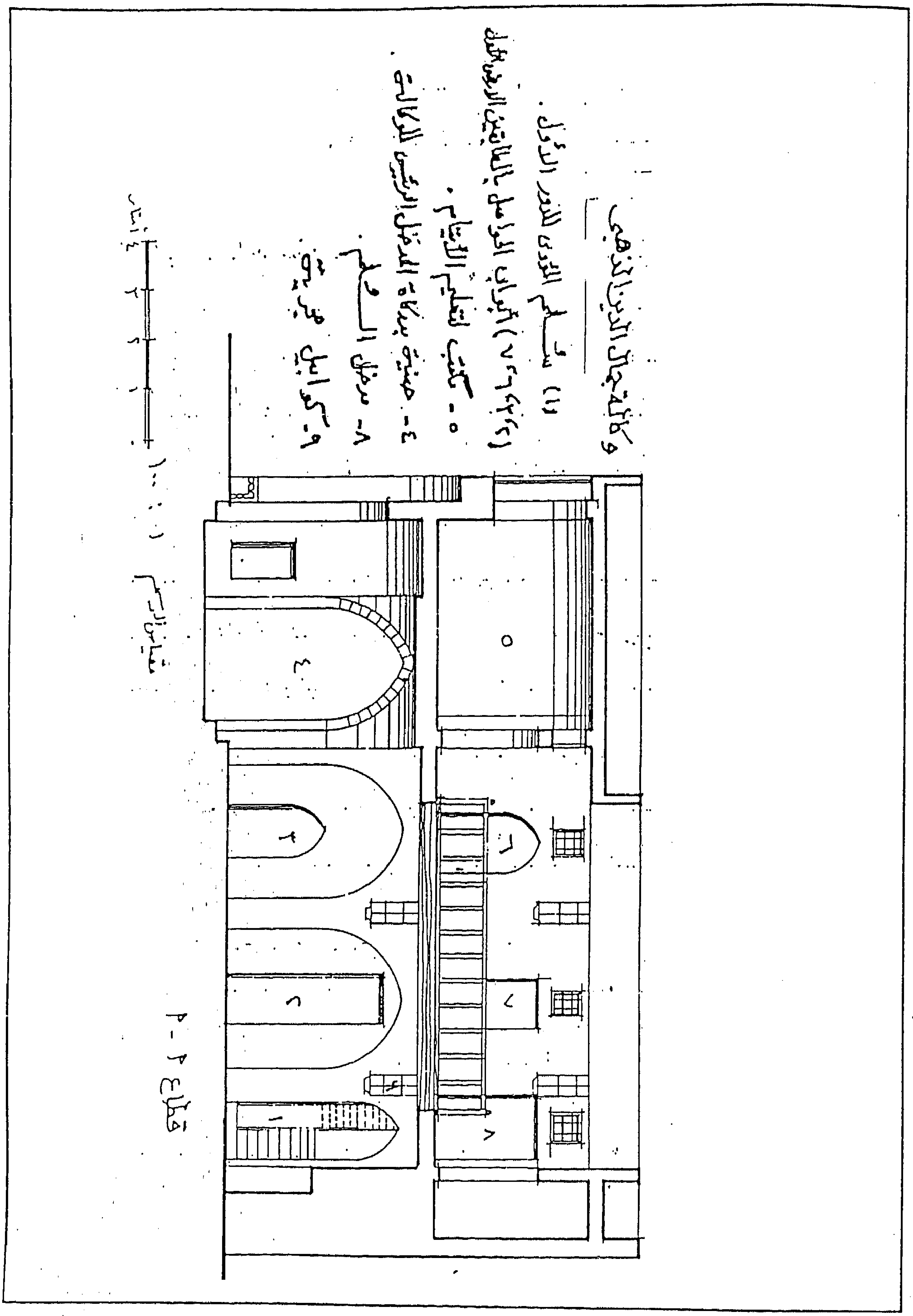
شكل
(٠٦٤)



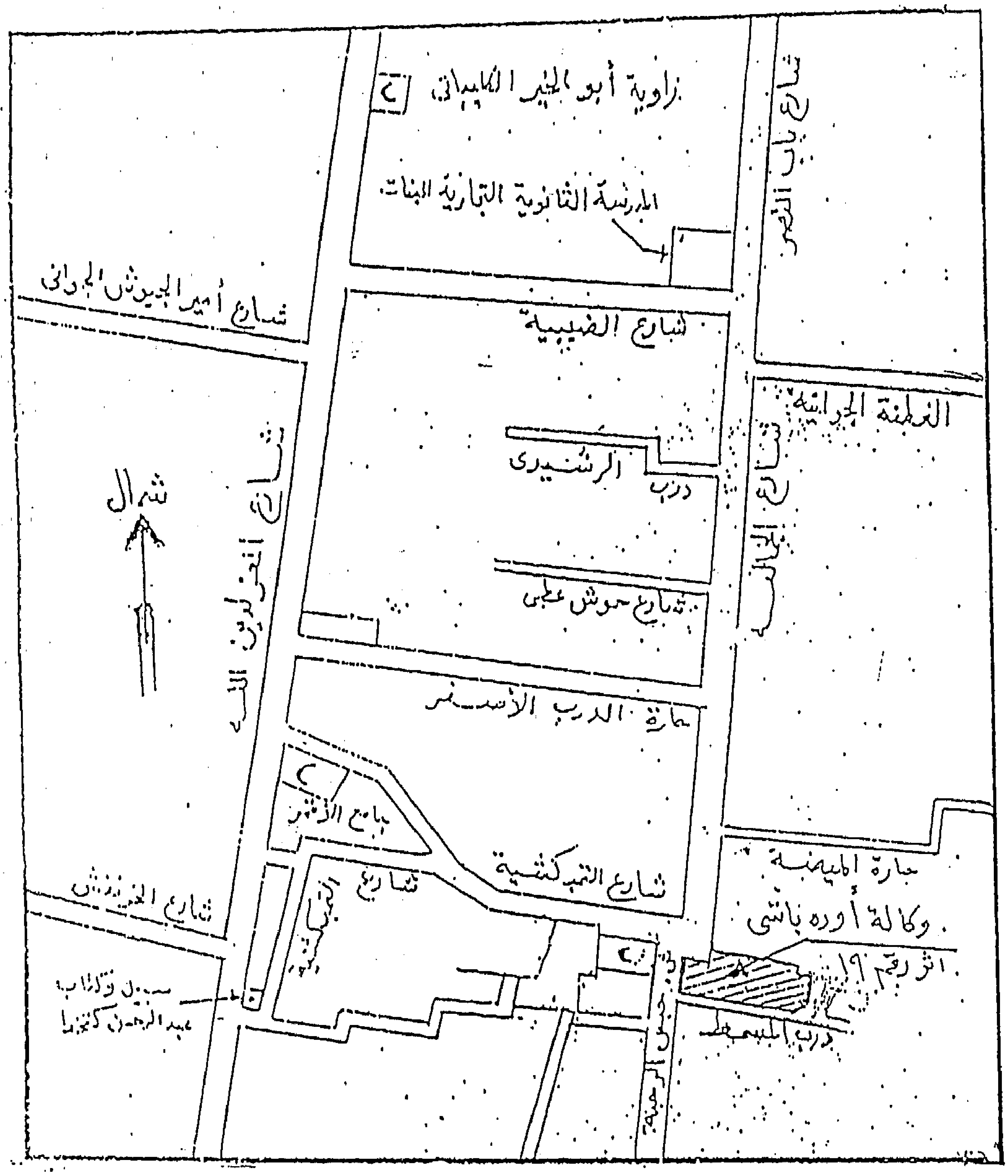
شكل
(٦٥)

واجهة وكالة جمال الدين الذهبى الجانبية

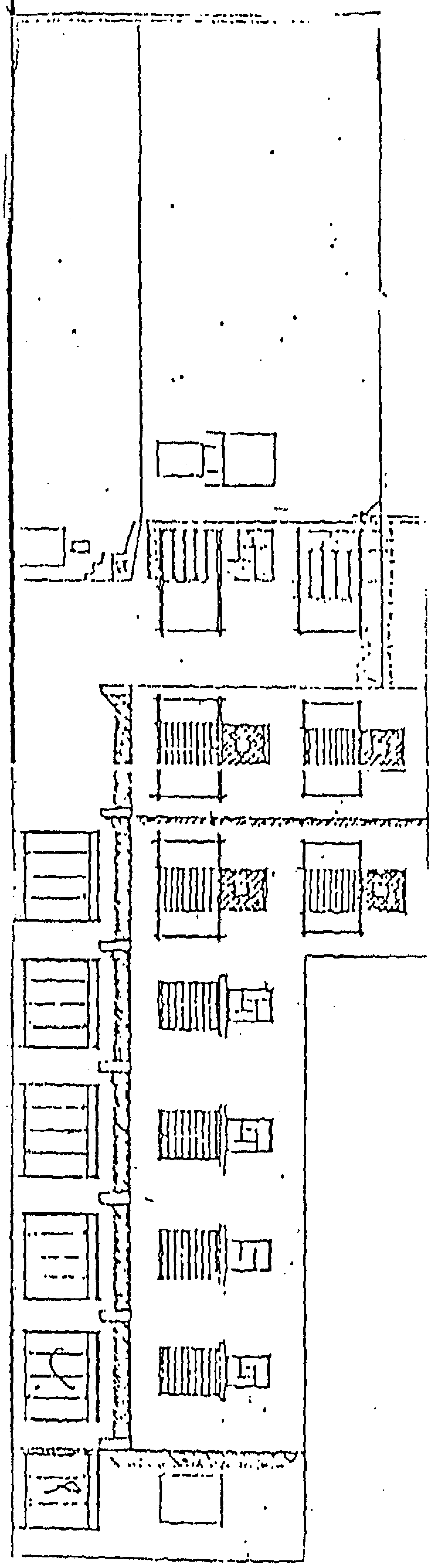
عن رفعت موسى



شكل (٦٦)	وكالة جمال الدين الذهبى- قطاع رأسى أ-أ	عن رفعت موسى

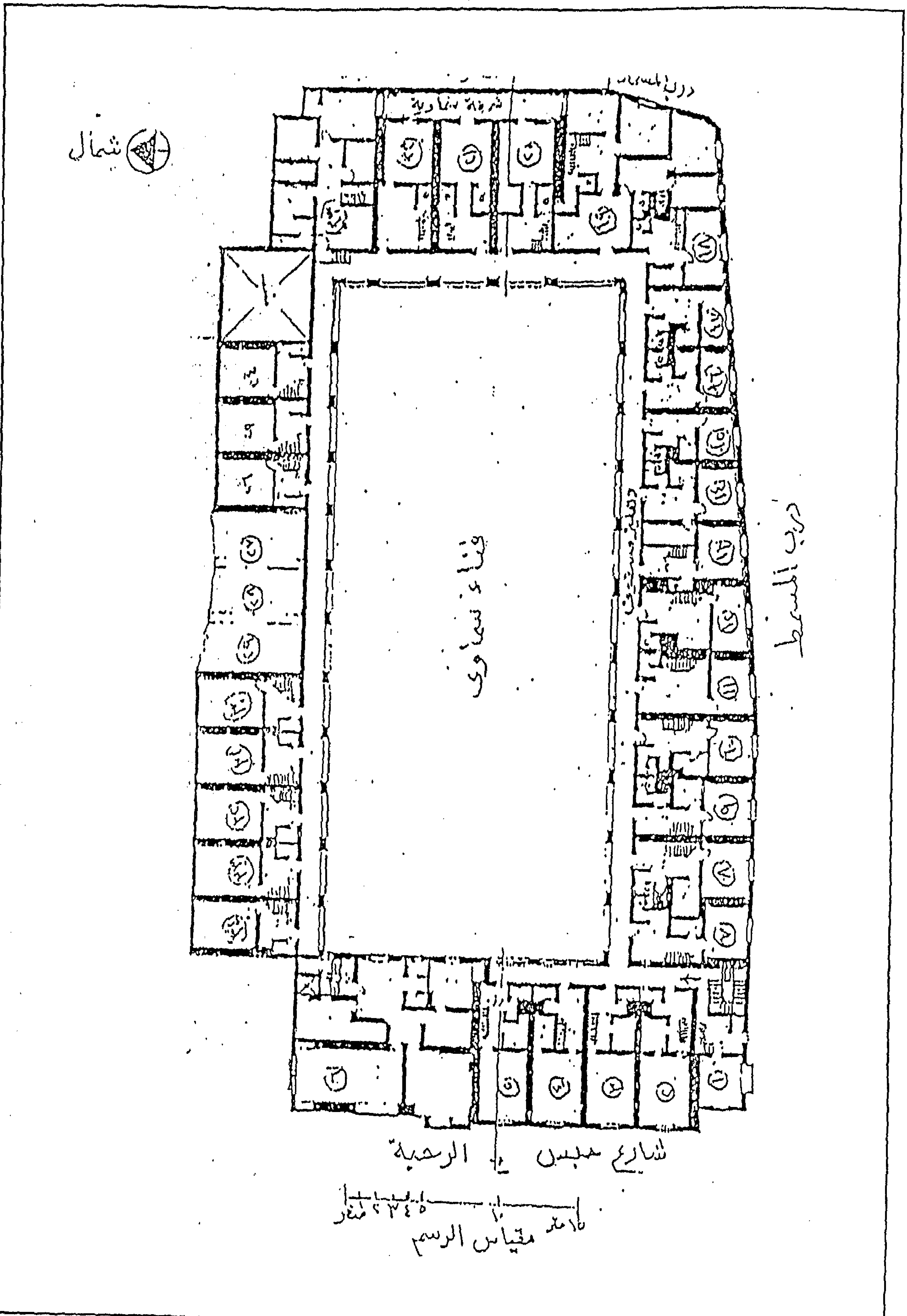


وكالة واجهة منزل اودة باشا الموقع العام عن هبة الله فتحى	شكل (٦٧)



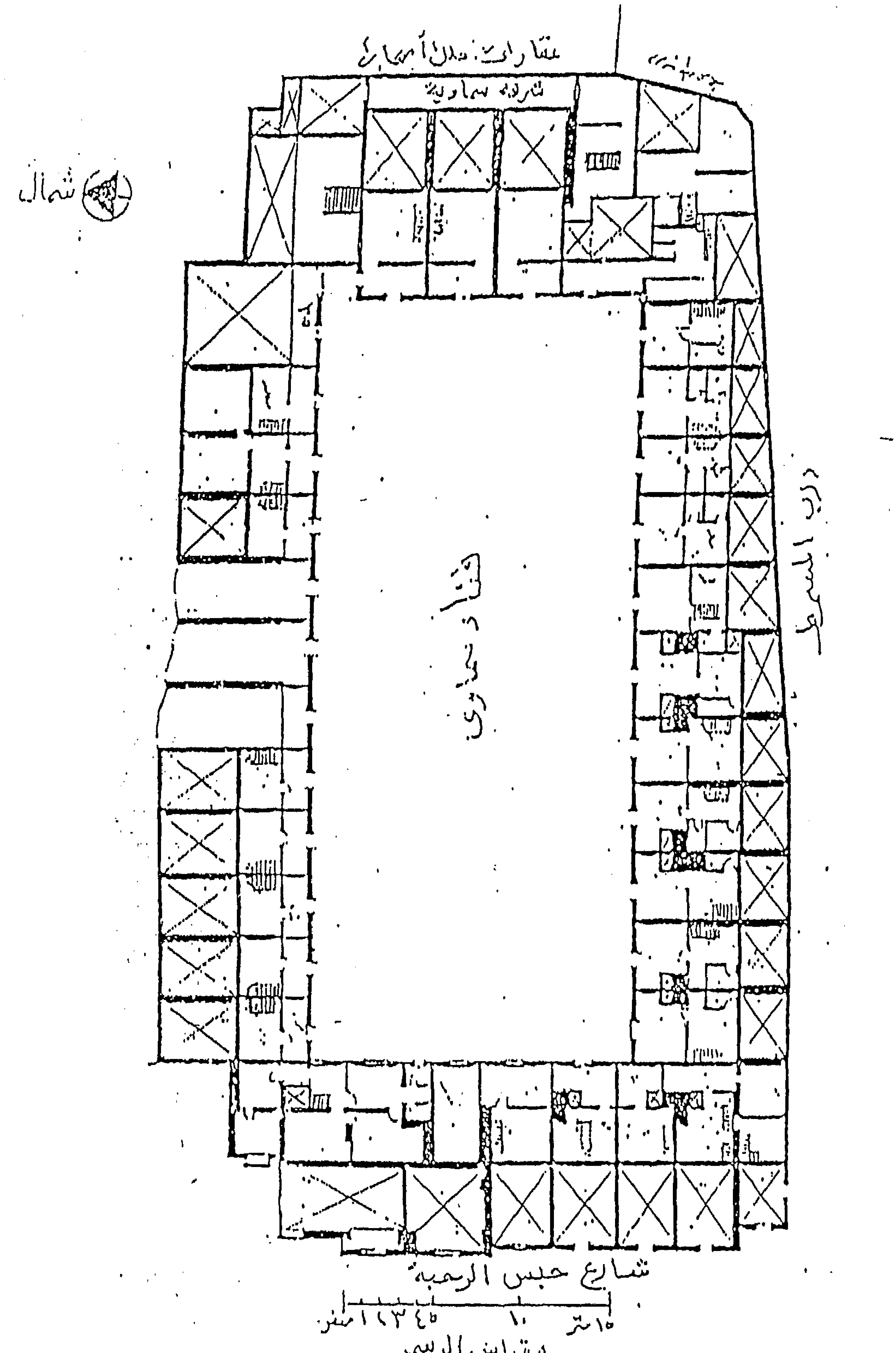
شكل
(٦٨)

وكالة واجهة منزل اودة باشا الواجهه القبلية الجانبية
عن مجلة عالم البناء

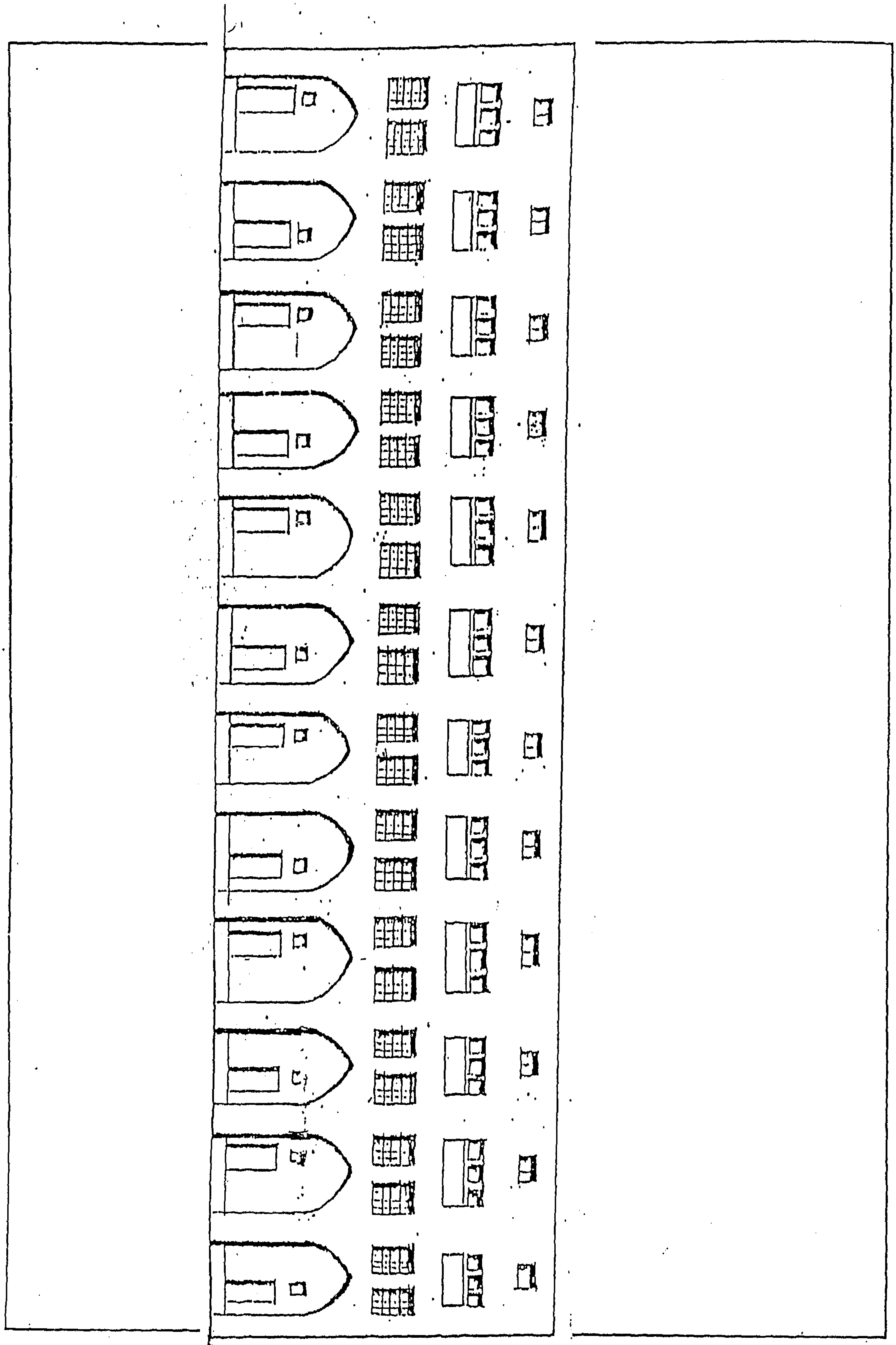


شكل (٦٩)

وكالة واجهة منزل اودة باشا المسقط الأفقى للطابق الأول من الربع
عن هبة الله فتحى



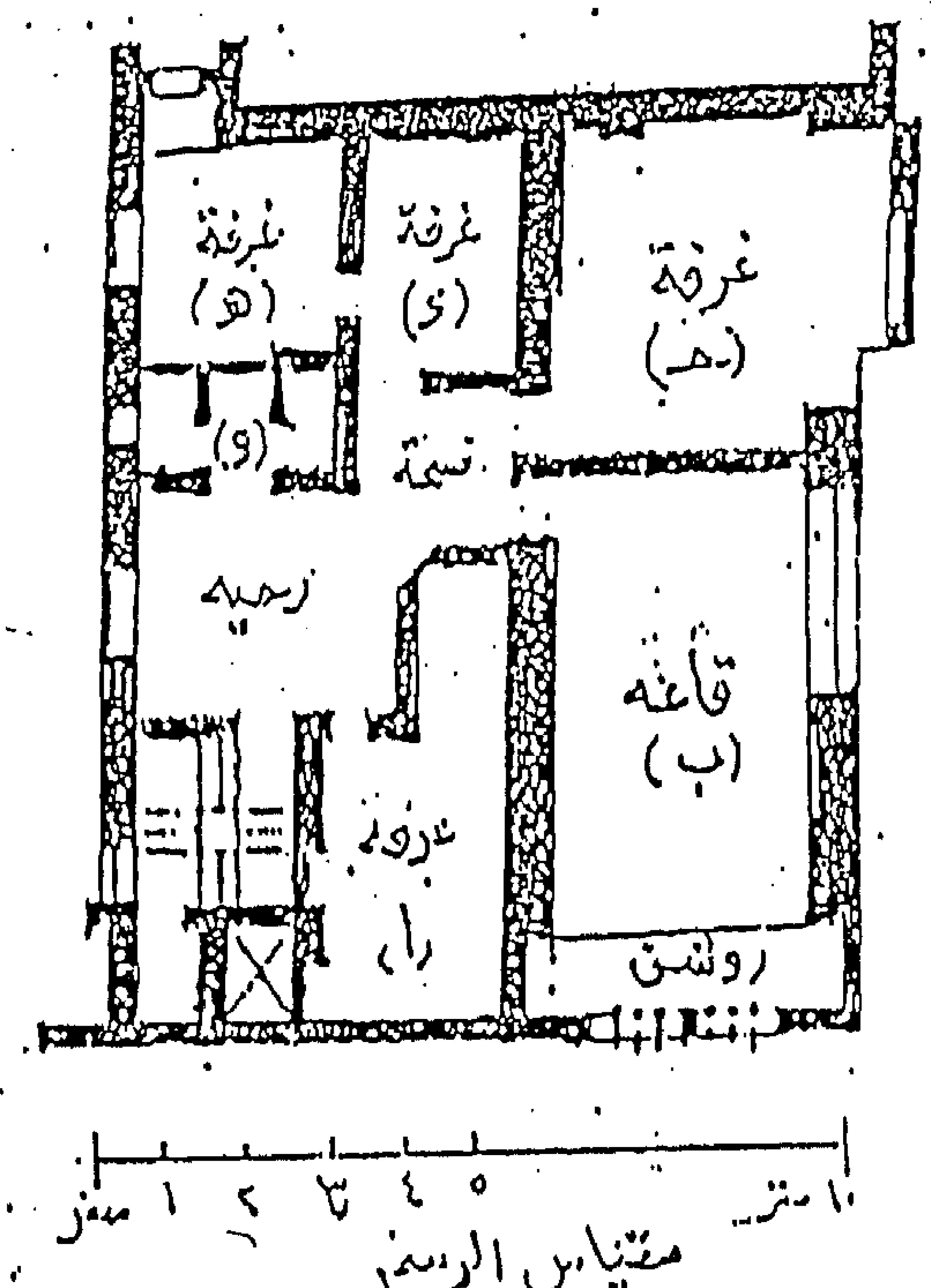
وكالة واجهة منزل اودة باشا الطابق الثانى من الربع عن هبة الله فتحى	شكل (٧٠)



شكل (٧١)

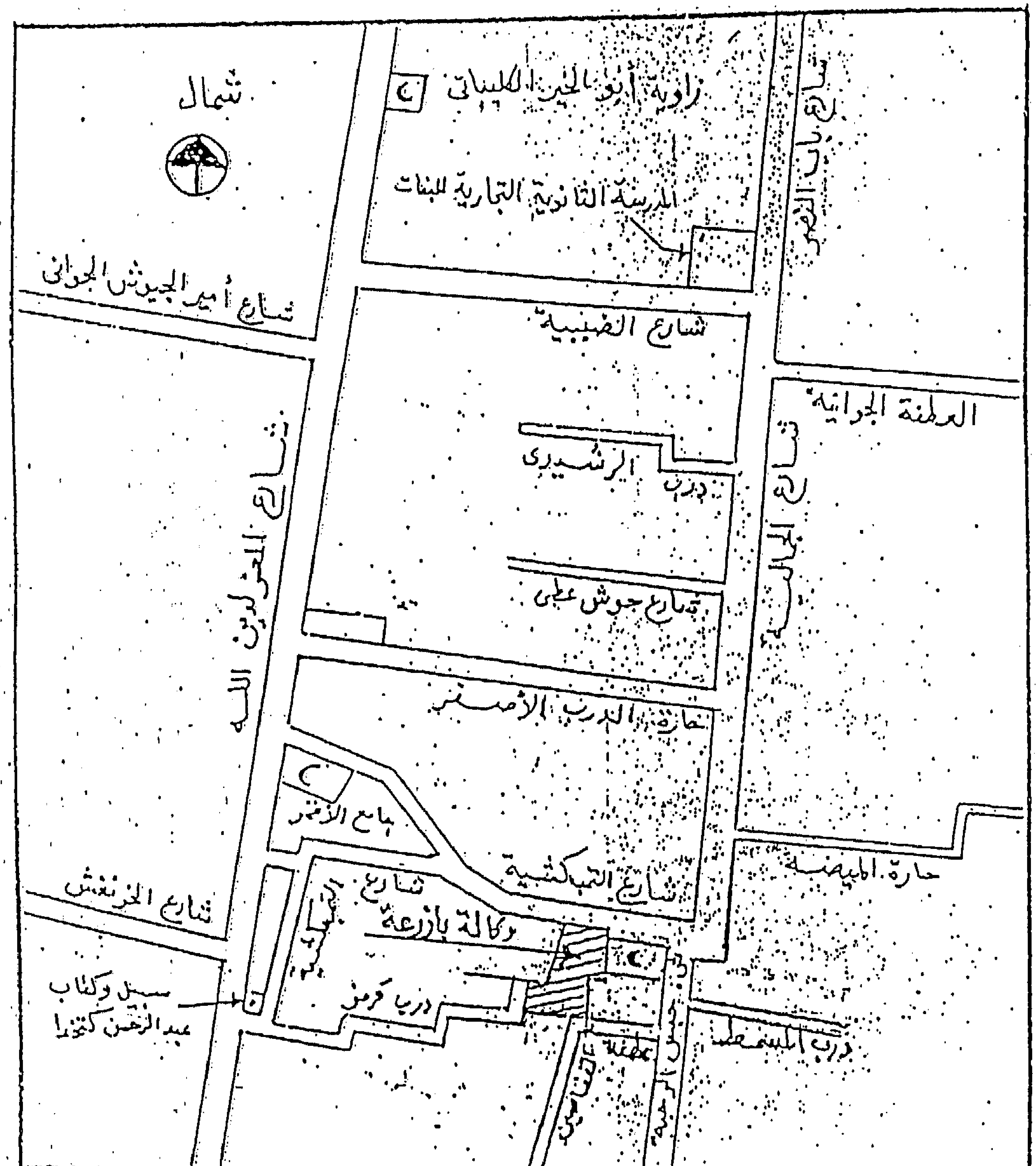
وكالة واجهة منزل اودة باشا واجهة ربع المطلة على الصحن

عن هبة الله فتحى.



شكل
(٧٢)

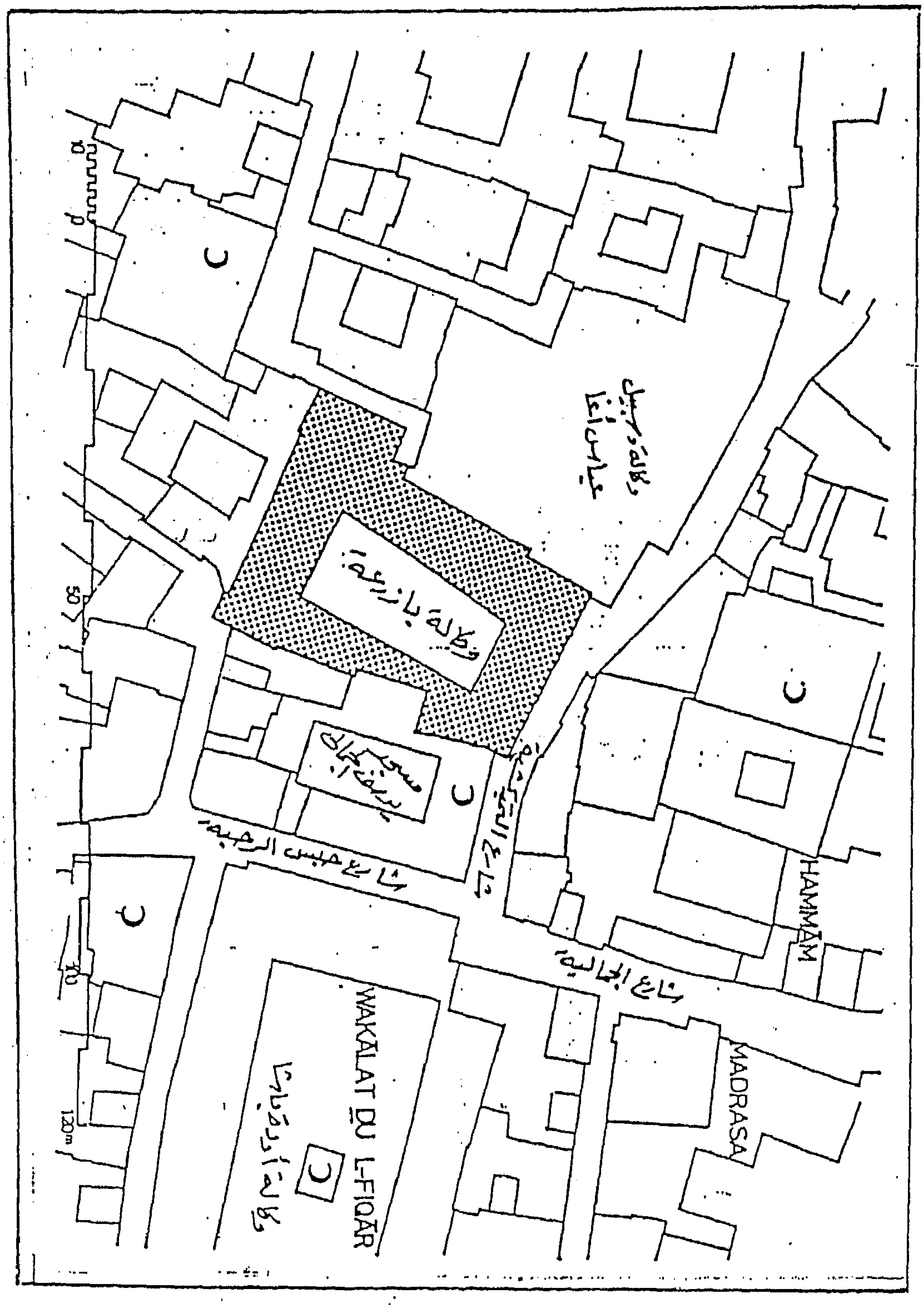
وكالة واجهة منزل اودة باشا المسقط الأفقى للوحدة السكنية بالربع



شكل (١٧٣)

وكالة بازرعة .. الموقع العام

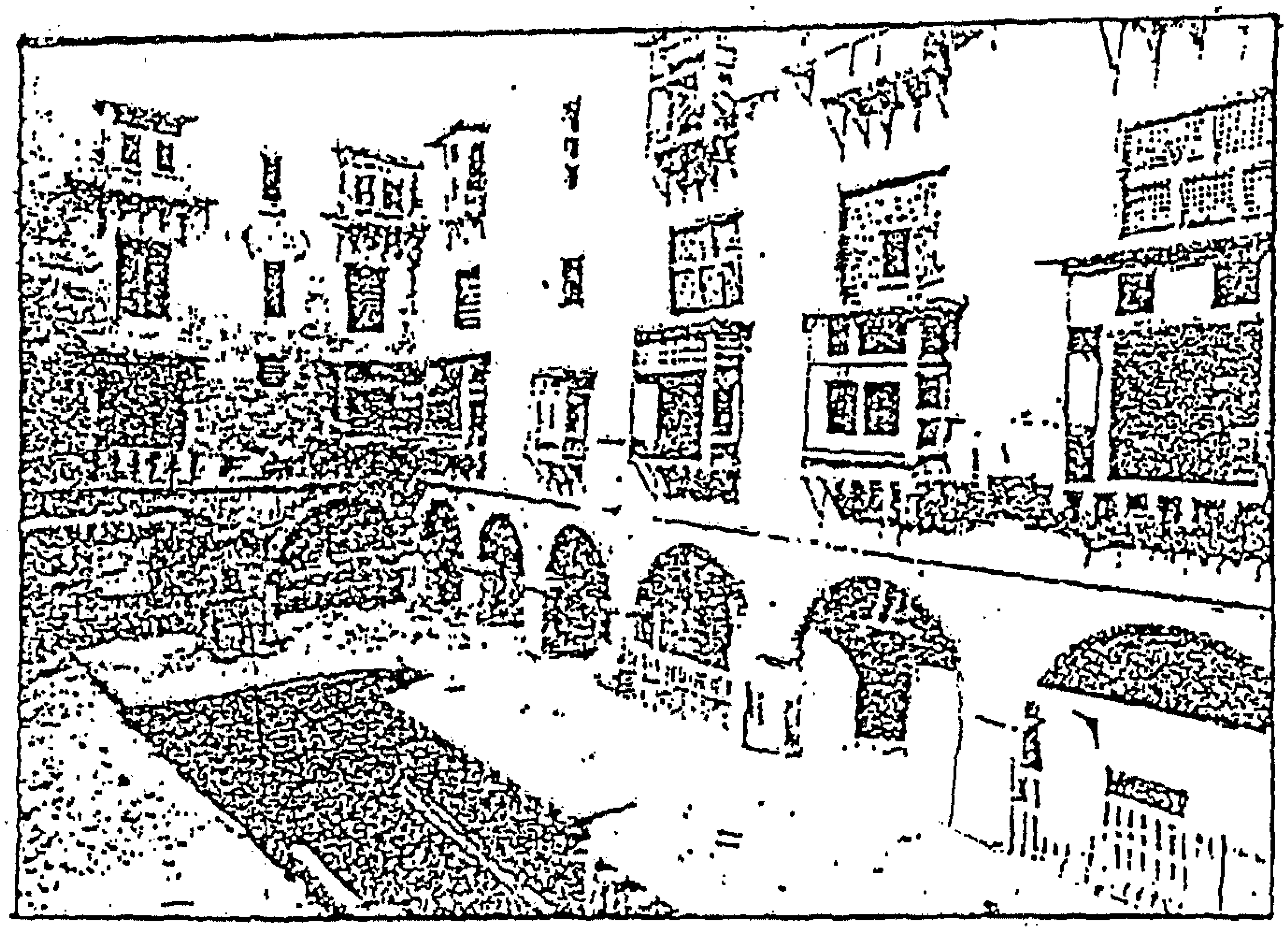
عن هبة الله فتحى



شكل
(٧٣ب)

الموقع العام وكالة بازرعه ووكالة اودة باشا

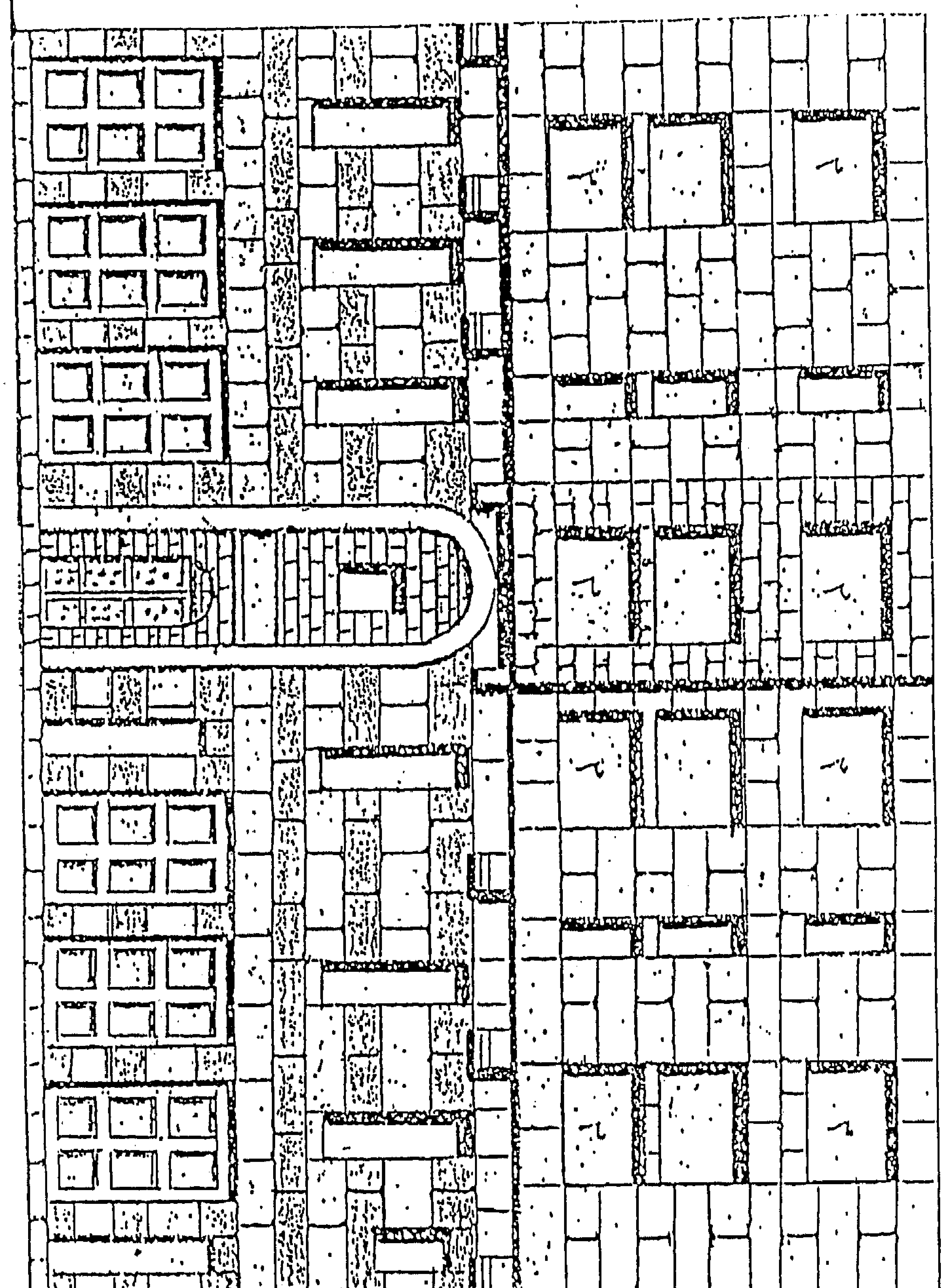
عماد عبد الرؤوف



شكل
(١٧٤أ)

منظورمن الواجهتين الواجهه الغربية والقبلية وكالة بازرعه

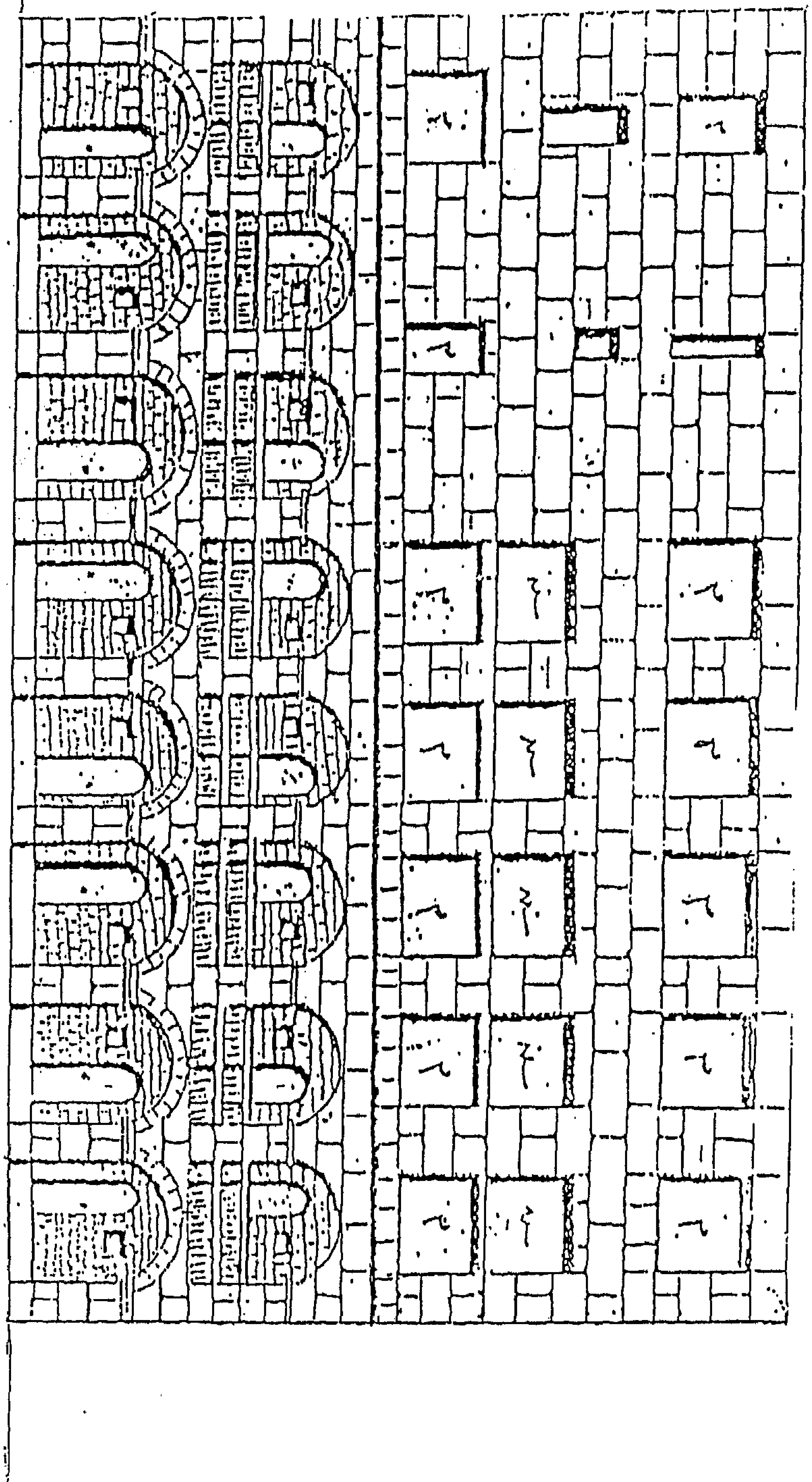
عن هبة الله فتحى



شكل
(٧٤ب)

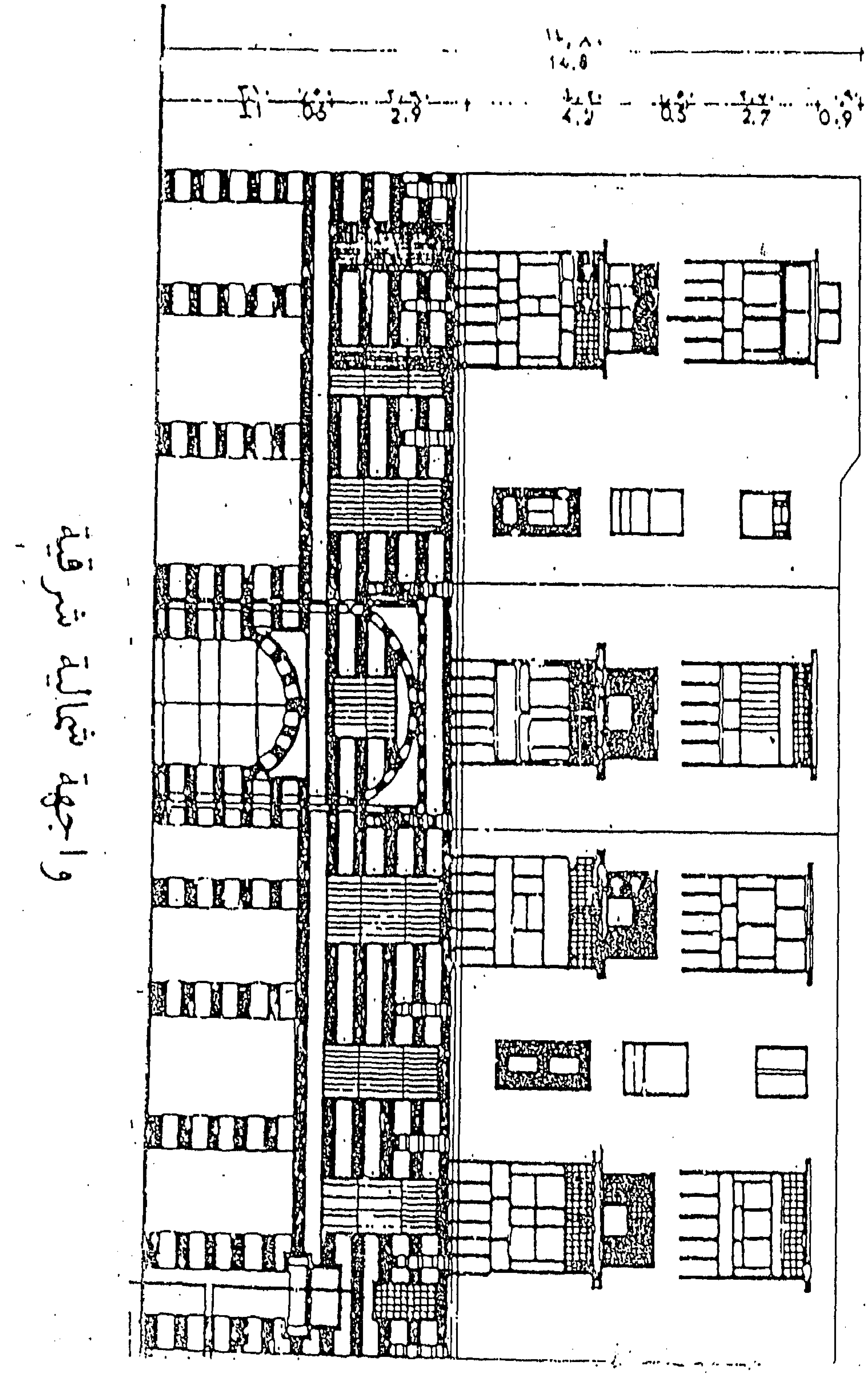
الواجهه البحرية لوكالةوربع بازرعه

عن هبة الله فتحى



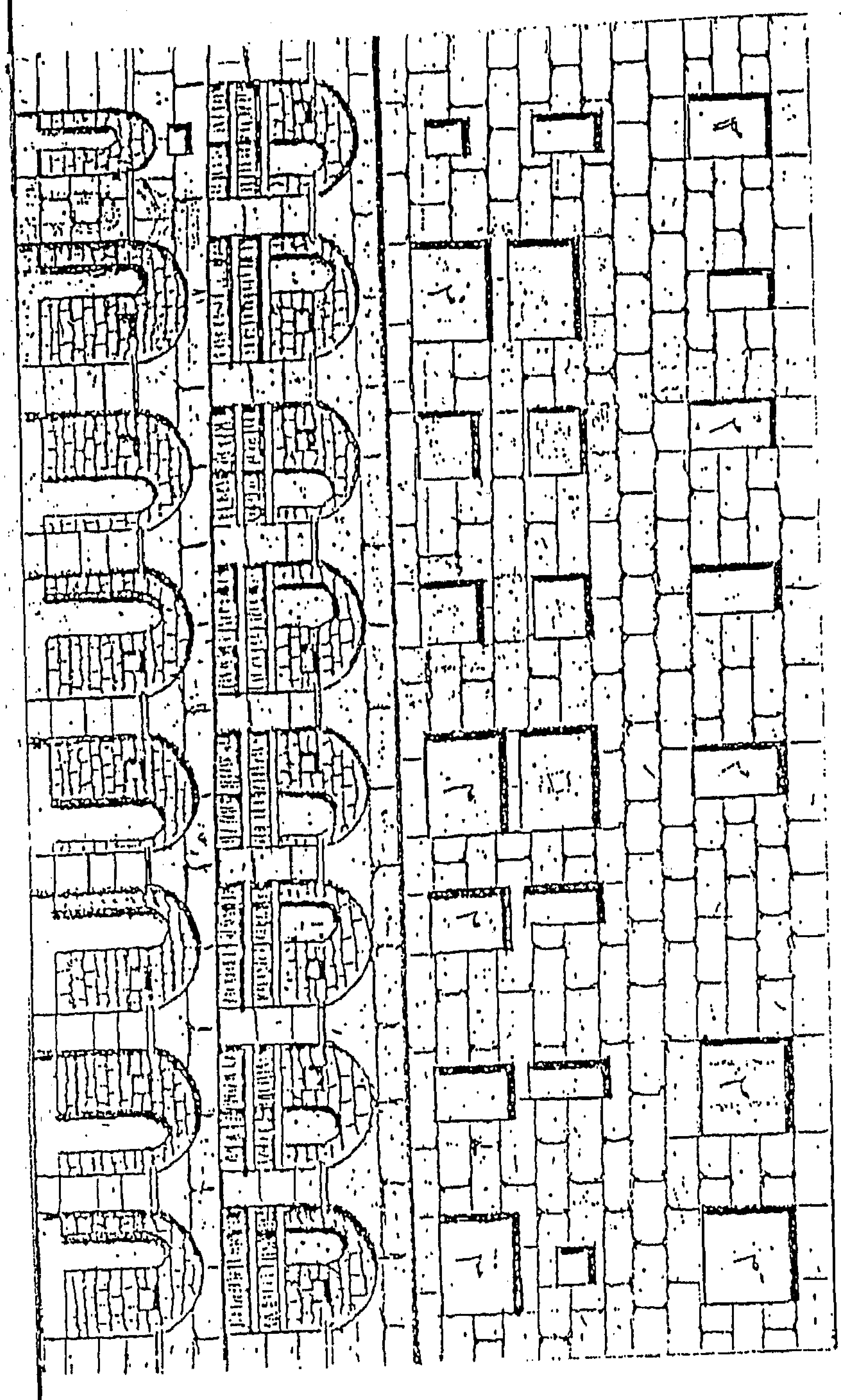
شكل
(٧٤ ج)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص الواجهه الغربية المطلة على الفناء
عن هبة الله فتحى



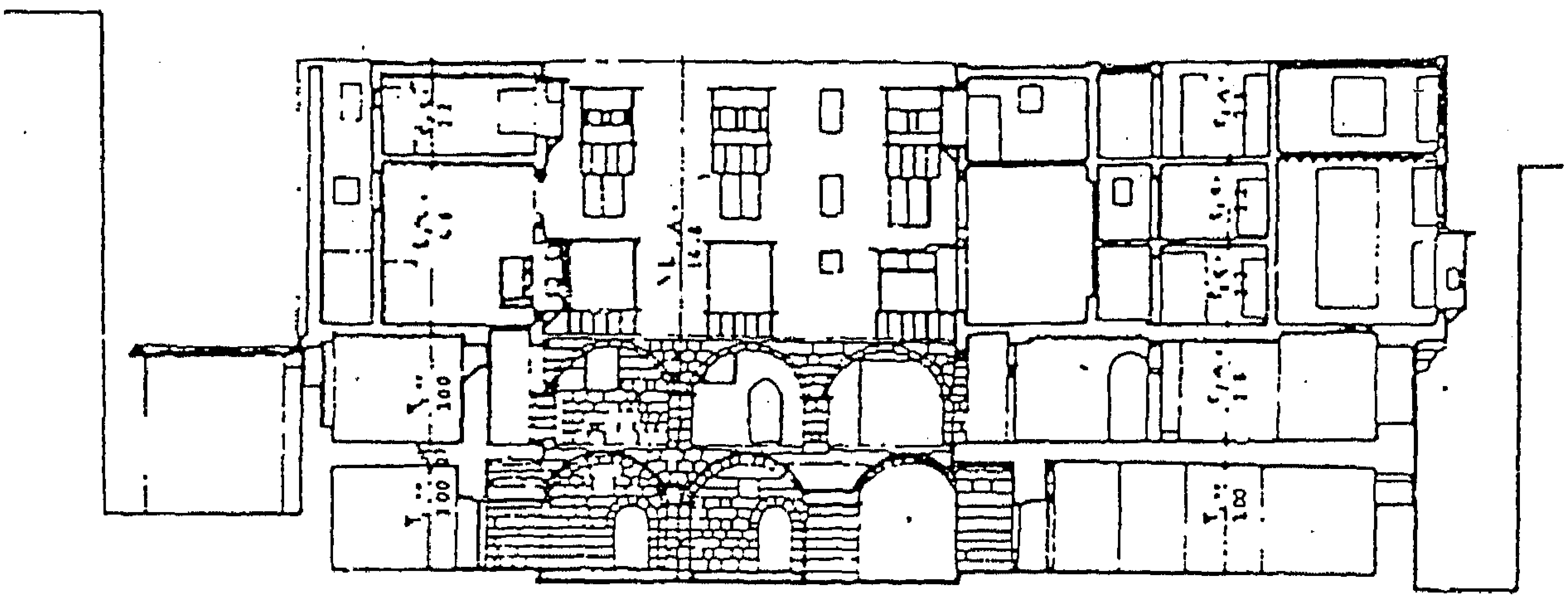
شكل
(١٧٥)

وكالة بازرعة ـ وكالة الحمص الواجهه الشمالية الشرقية الخارجية
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



شكل
(٧٥ب)

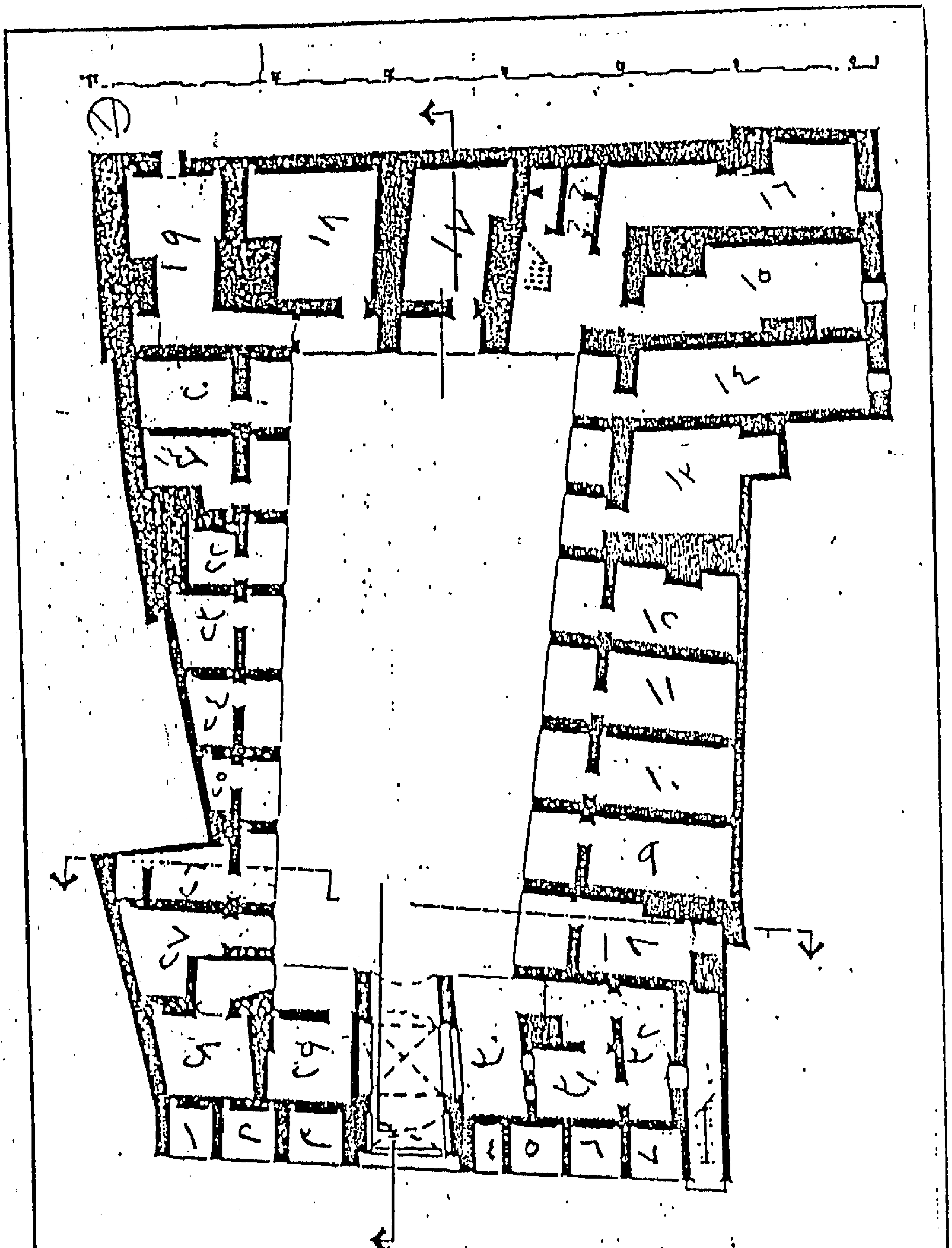
وكالة بازرعة ـ وكالة الحمص الواجهه الشرقية المطلة على فناء وكالة بازرعة
هبة الله محمد فتحى



شكل
(٧٦)

قطاع أ-أ وكالة بازرعه

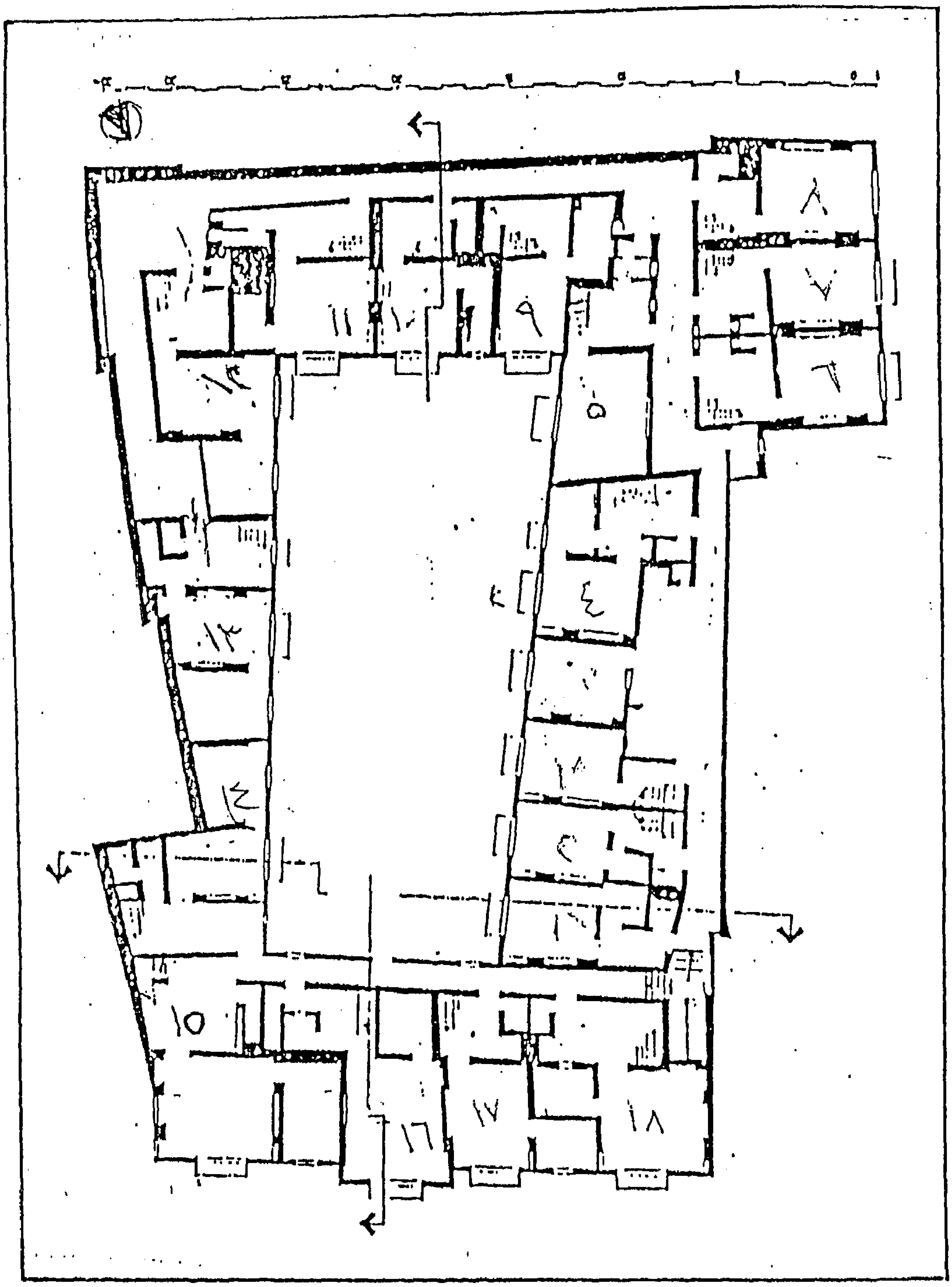
عن مركز تسجيل الآثار



شكل
(١٧٧)

المسقط الأفقى لوكالة بازرعه الطابق الأرضى

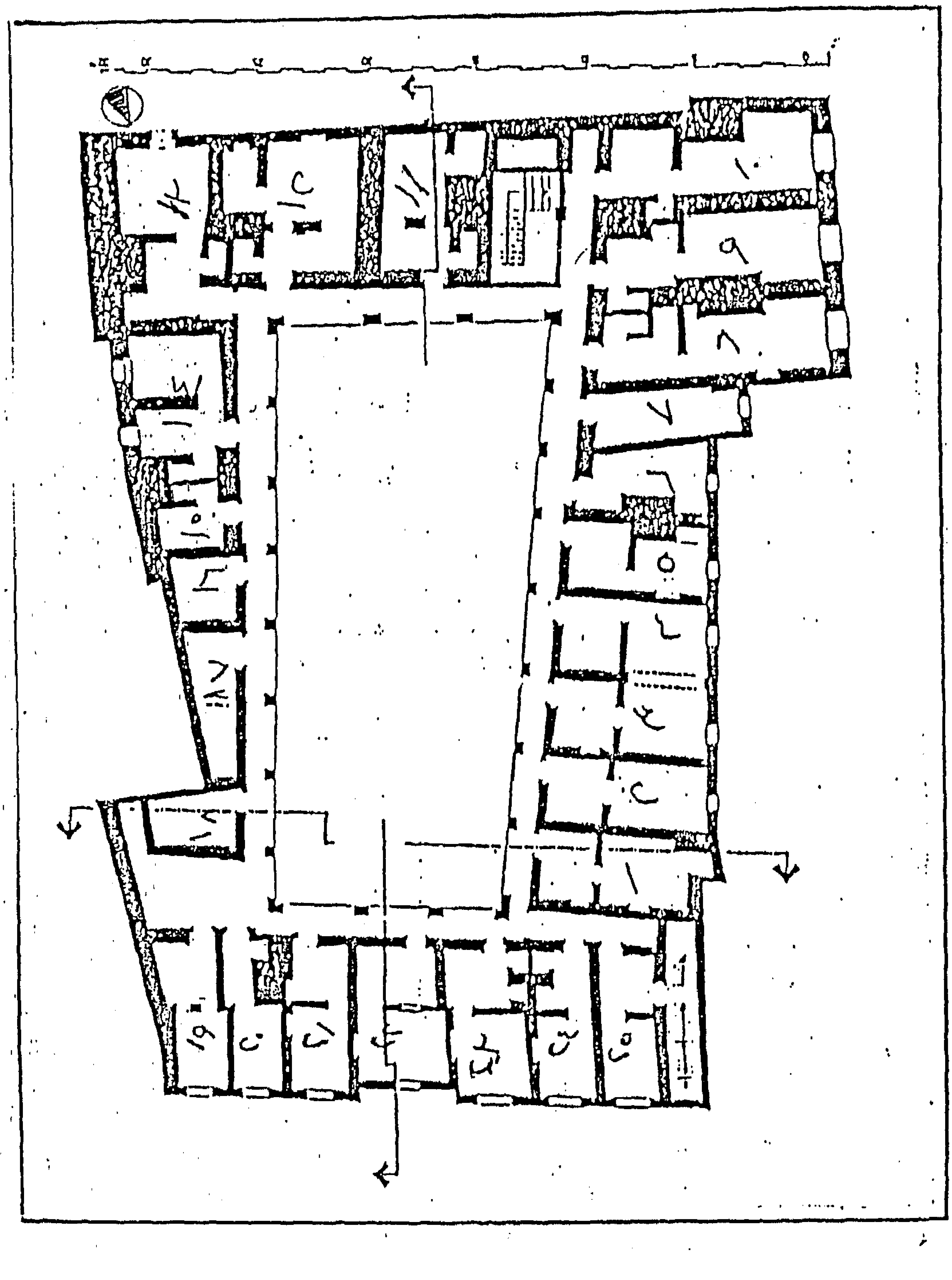
عماد عبد الرؤوف



شكل
(٧٧ب)

المسقط الأفقي لوكالة بازرعه الطابق الأول

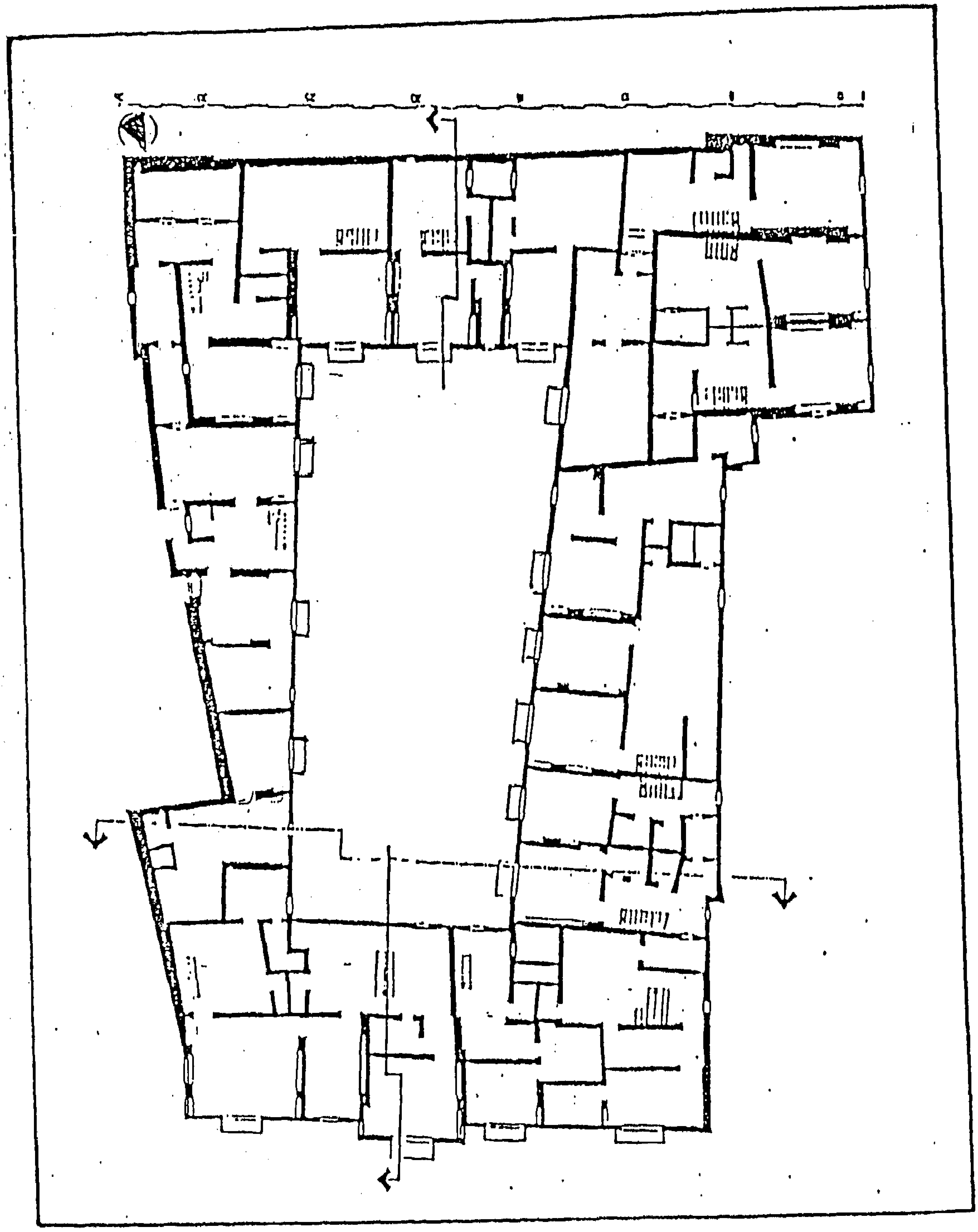
عماد عبد الرؤوف



شكل
(٧٨)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص المسقط الأفقى للدور المسروق

عماد عبد الرؤوف



شكل
(٧٩)

وكالة بازرعة ـ وكالة الحمص مسقط أفقى للدور الثانى

عماد عبد الرؤوف

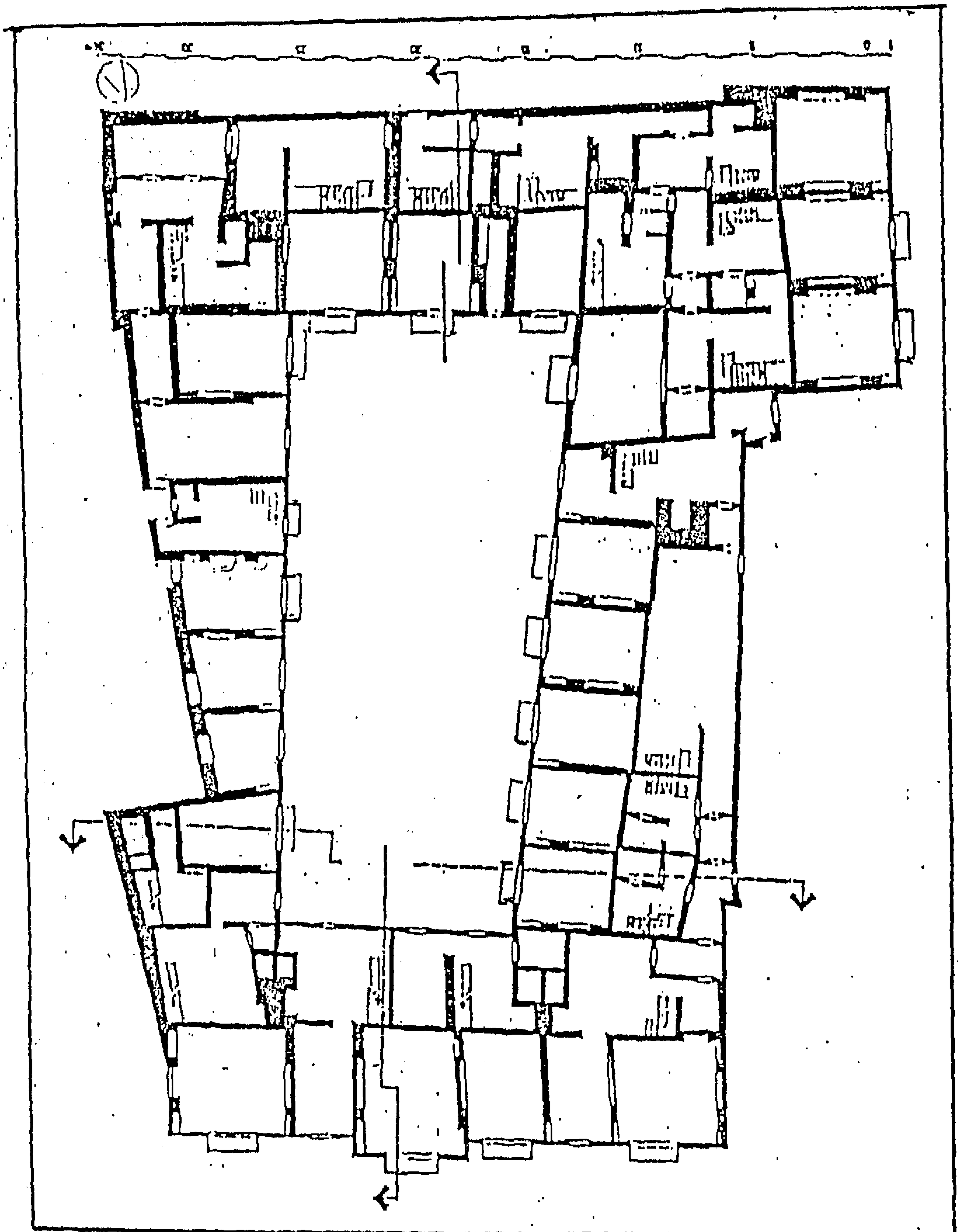
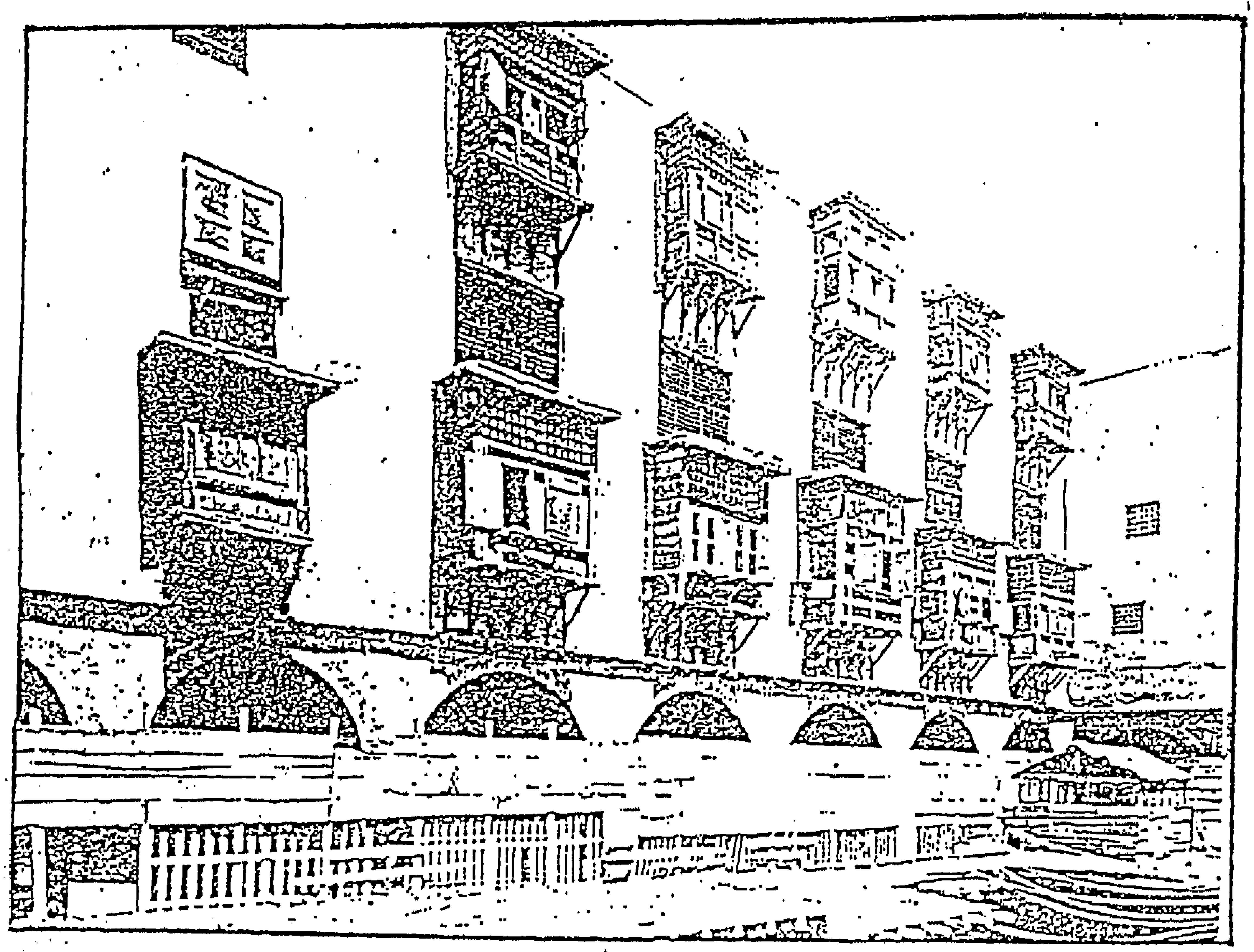


Abb. 6. Kairo, Wakālat al-Bāzar'a, Grundriß — drittes Obergeschoß

وكالة بازرعة - وكالة الحمص مسقط أفقى للدور الثالث

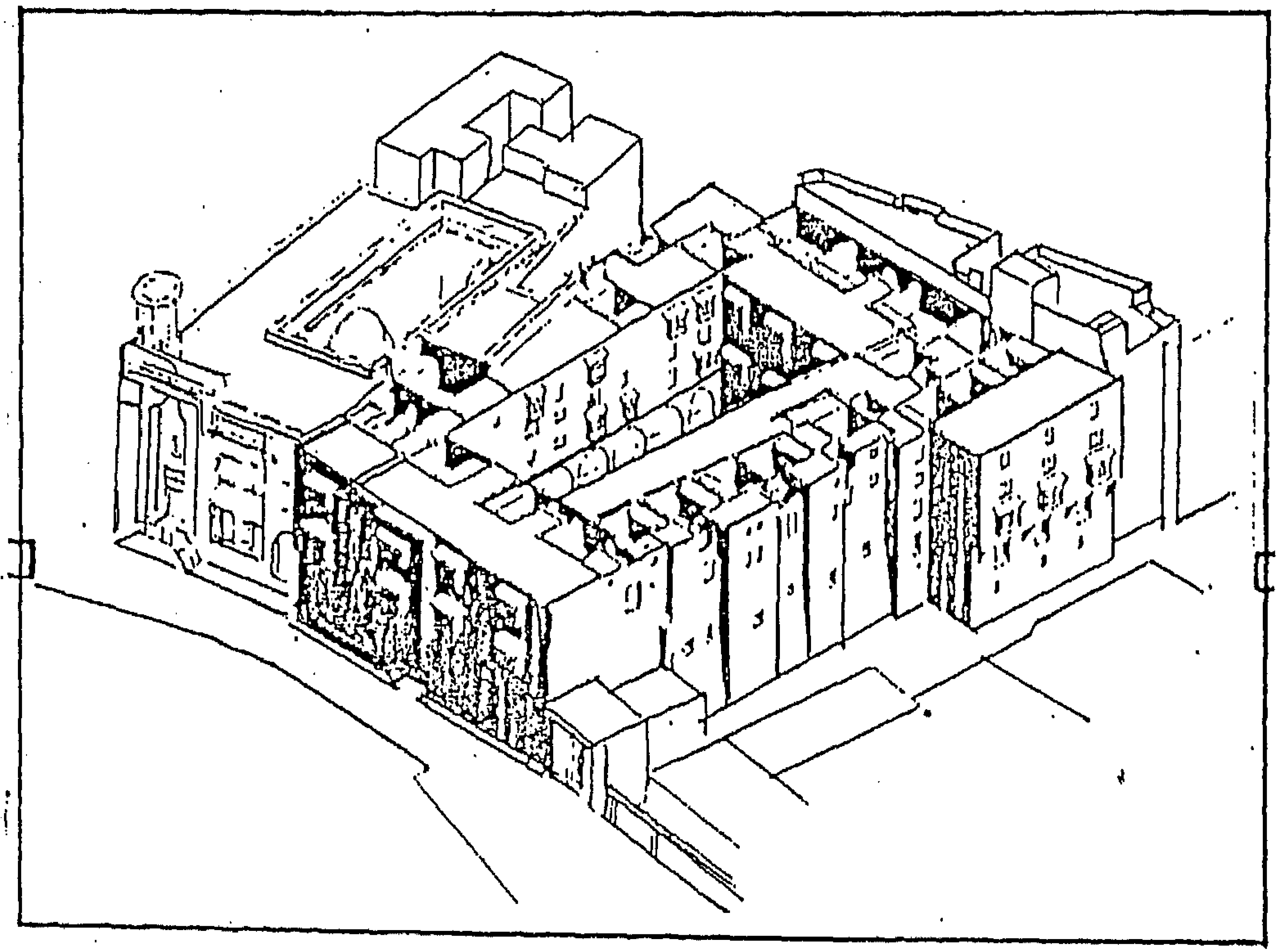
عماد عبد الرؤوف

شكل (٨٠)



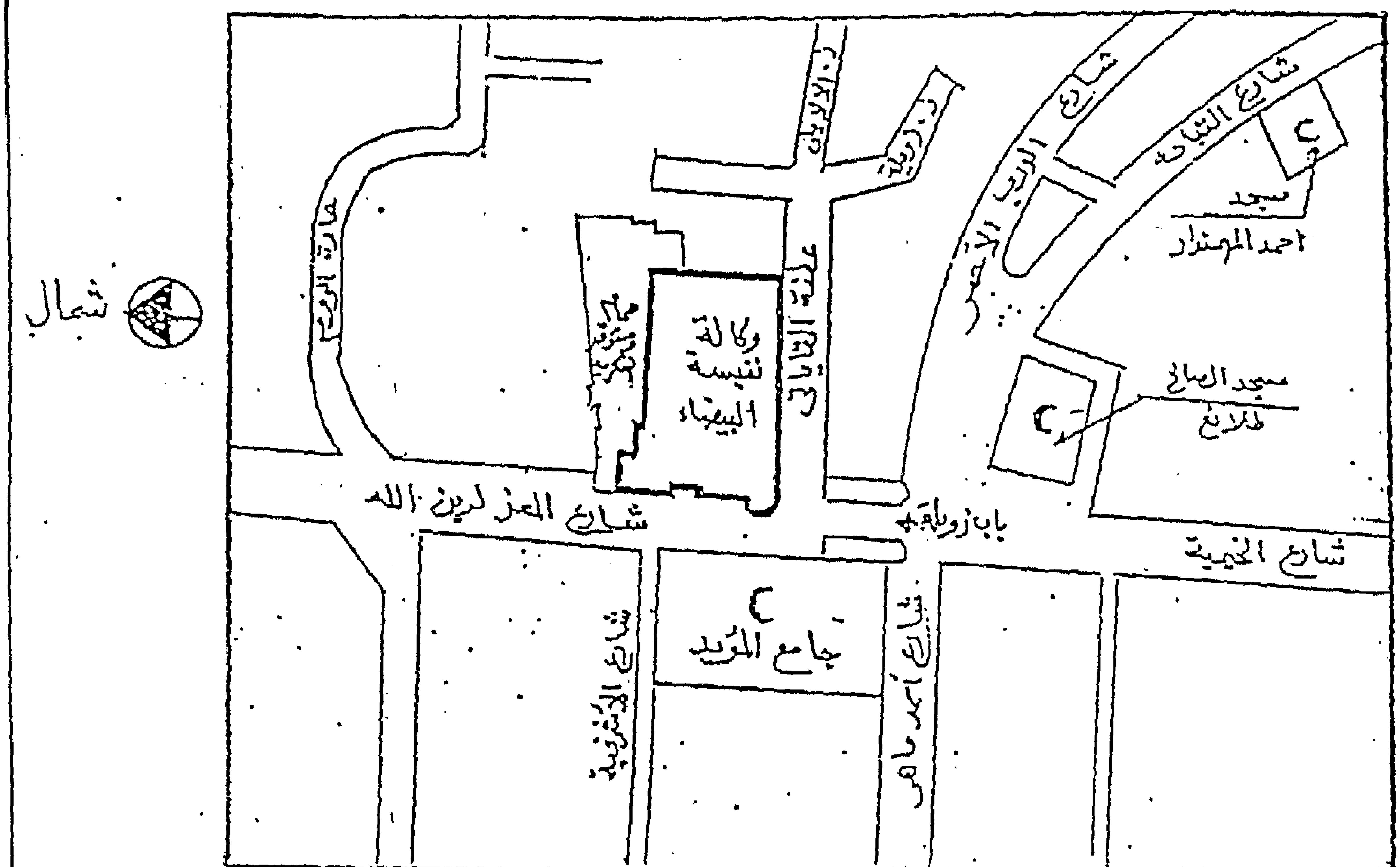
شكل
(٨١)

وكالة بازرعة – وكالة الحمص- الواجهة الغربية الداخلية المطلة على الفناء
عن هبة اللة فتحي



المنظور المعماري الألماني فيلمينج الو ند لترميم وكالة بازرعة والربع
مجلة عالم الأنباء – العدد ١٩٨٣/٣٧م

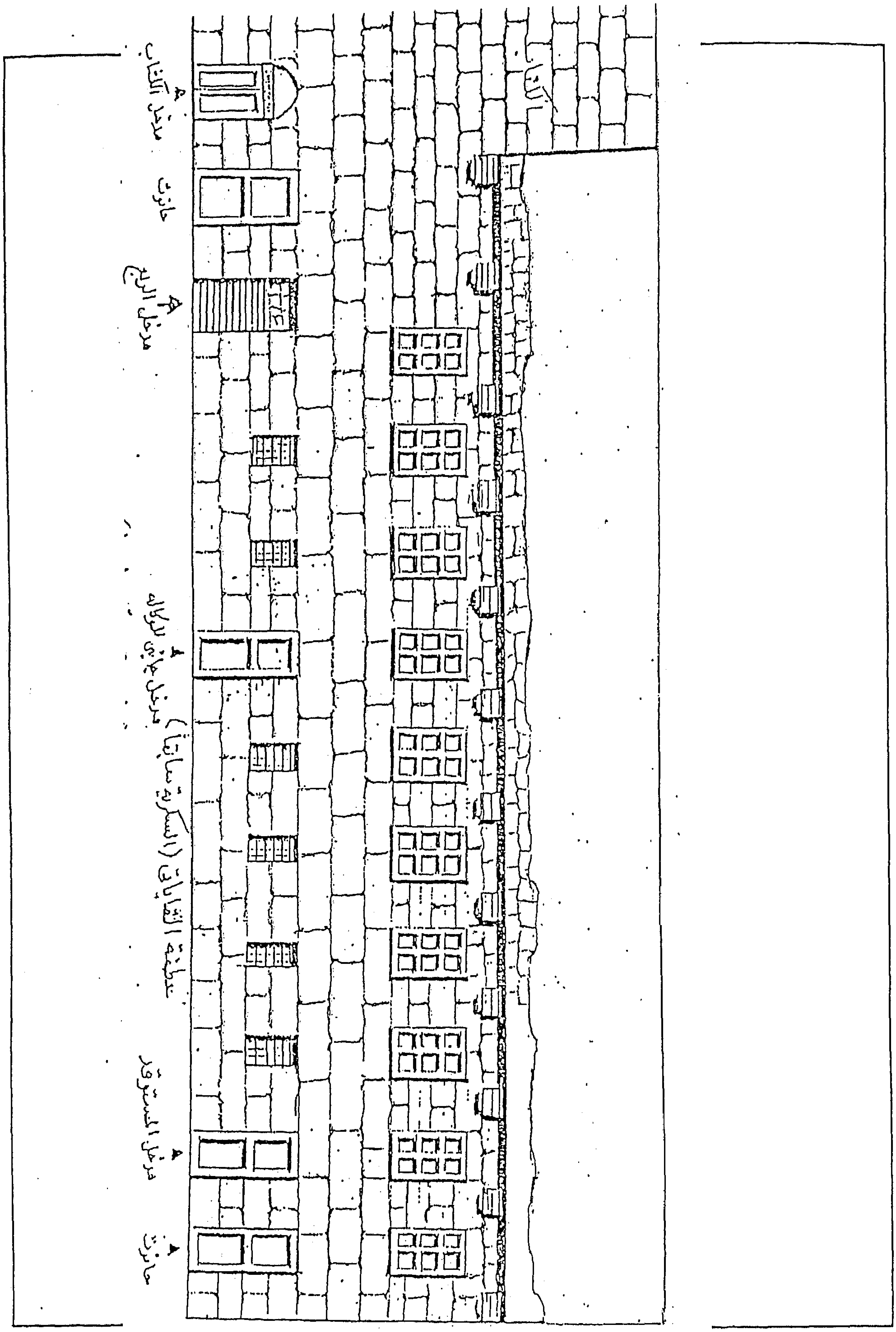
شكل
(٨٢)



شكل (٨٣)

وكالة نفيسة البيضاء الموقع العام

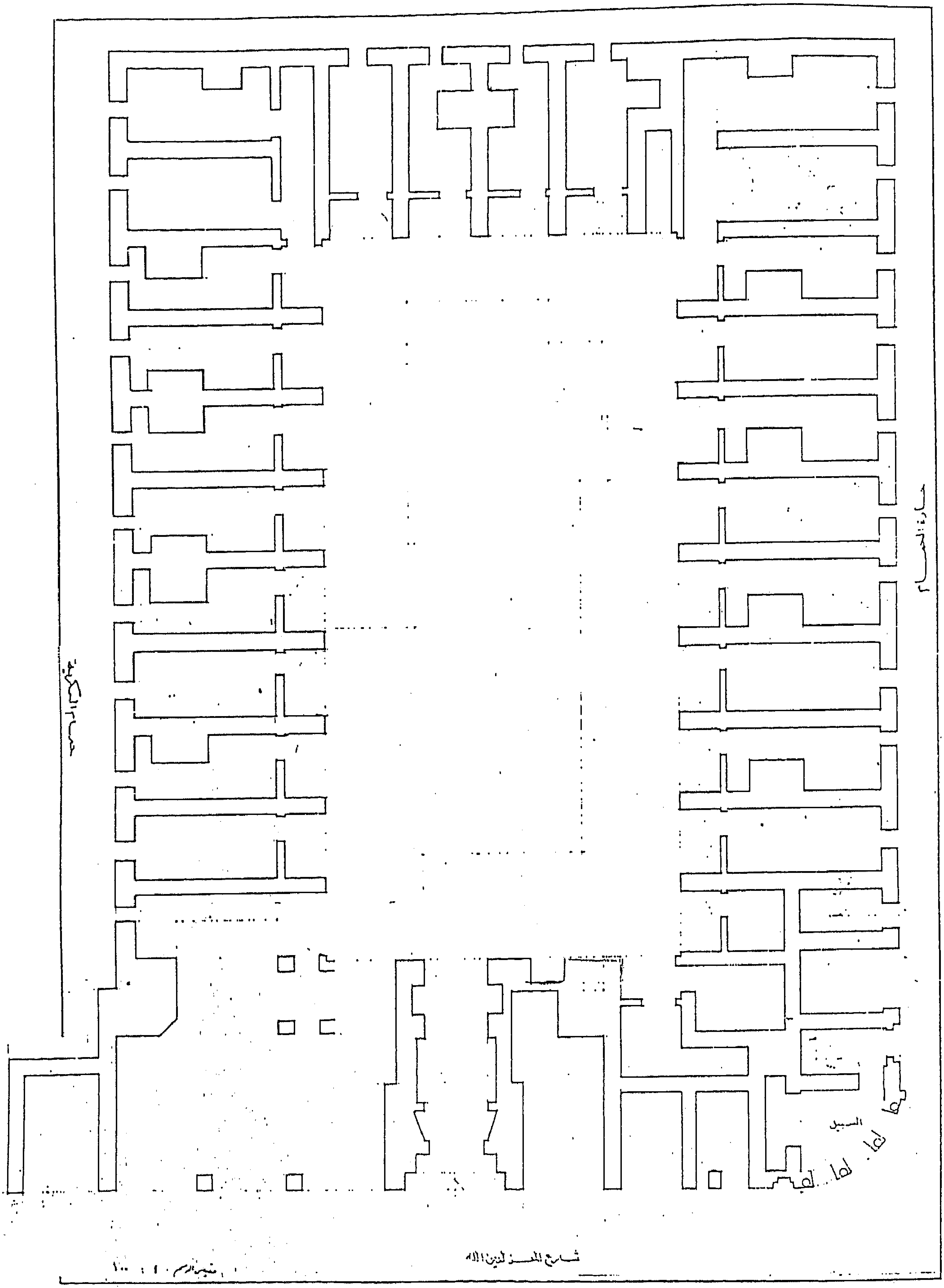
عن هبة الله فتحى



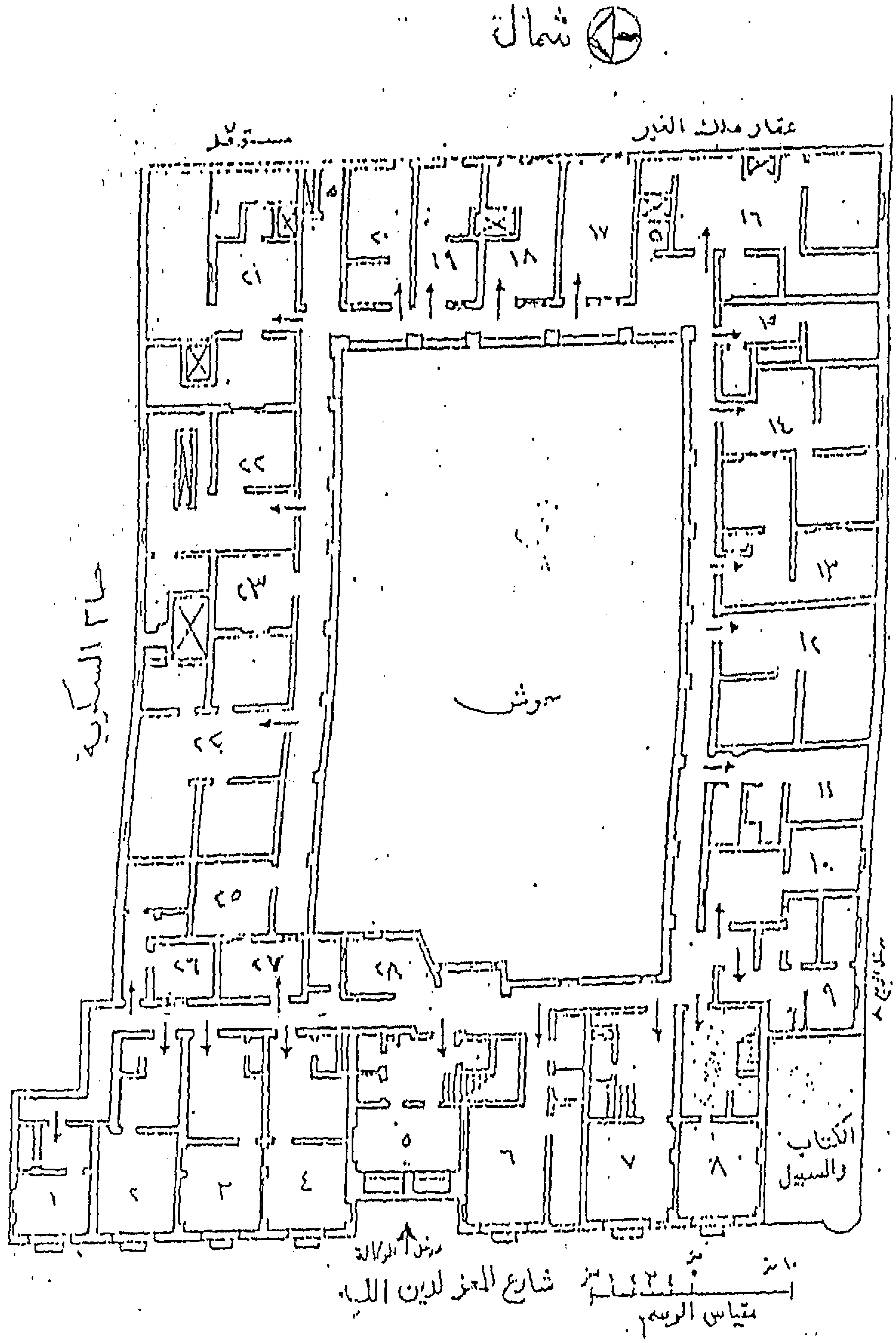
شكل
(٨٤)

الواجهة القبلية لوكالة نفيسة البيضا المطلة على عطفة القياتى

عن هبة الله فتحى



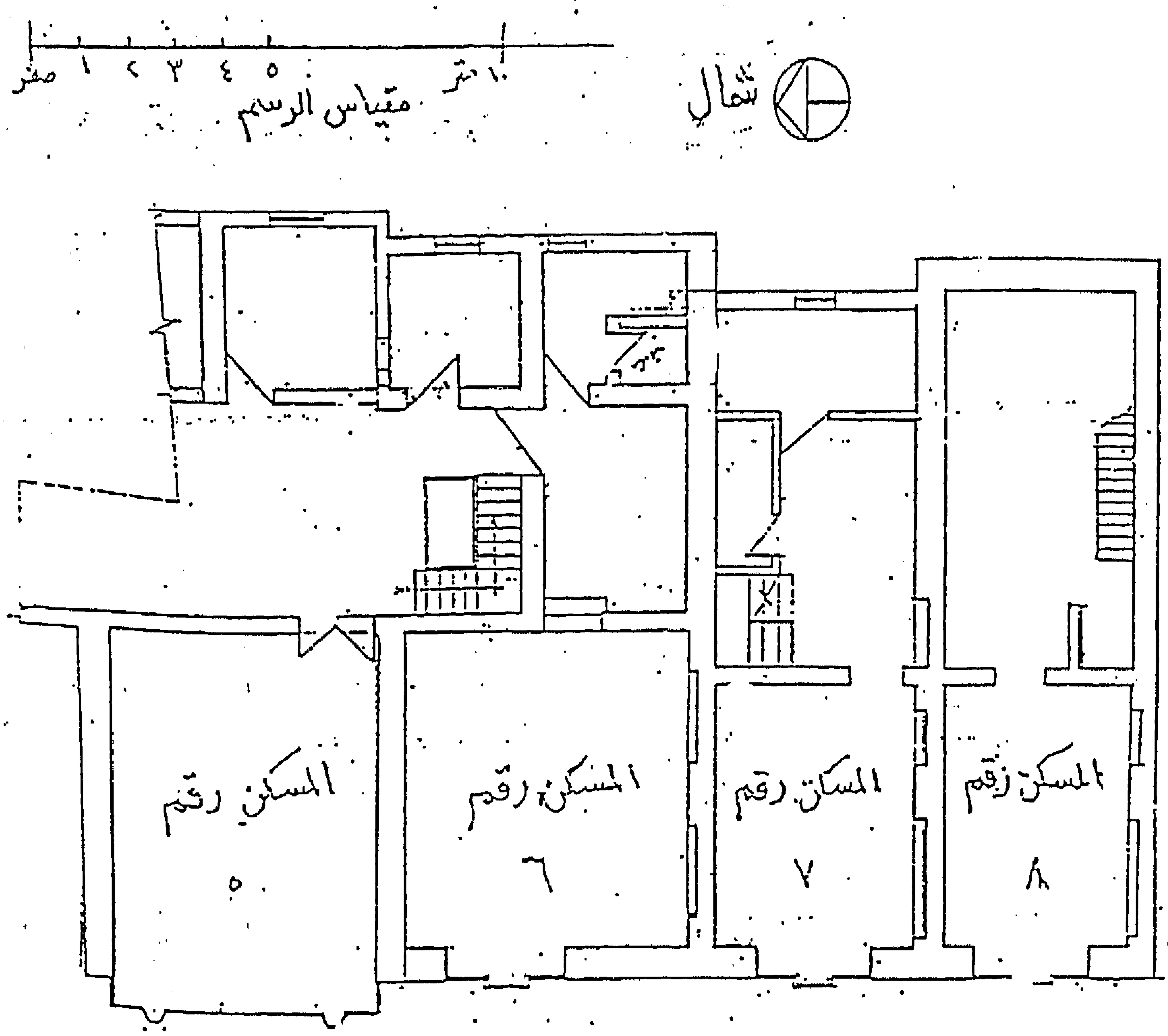
المسقط الأفقى للربع أعلى الوكالة الدور الأرضى عن سوسن يحيي	شكل (١٨٥أ)



شكل (٨٥)

وكالة نفيسة البيضاء المسقط الأفقى للربع أعلى الوكالة

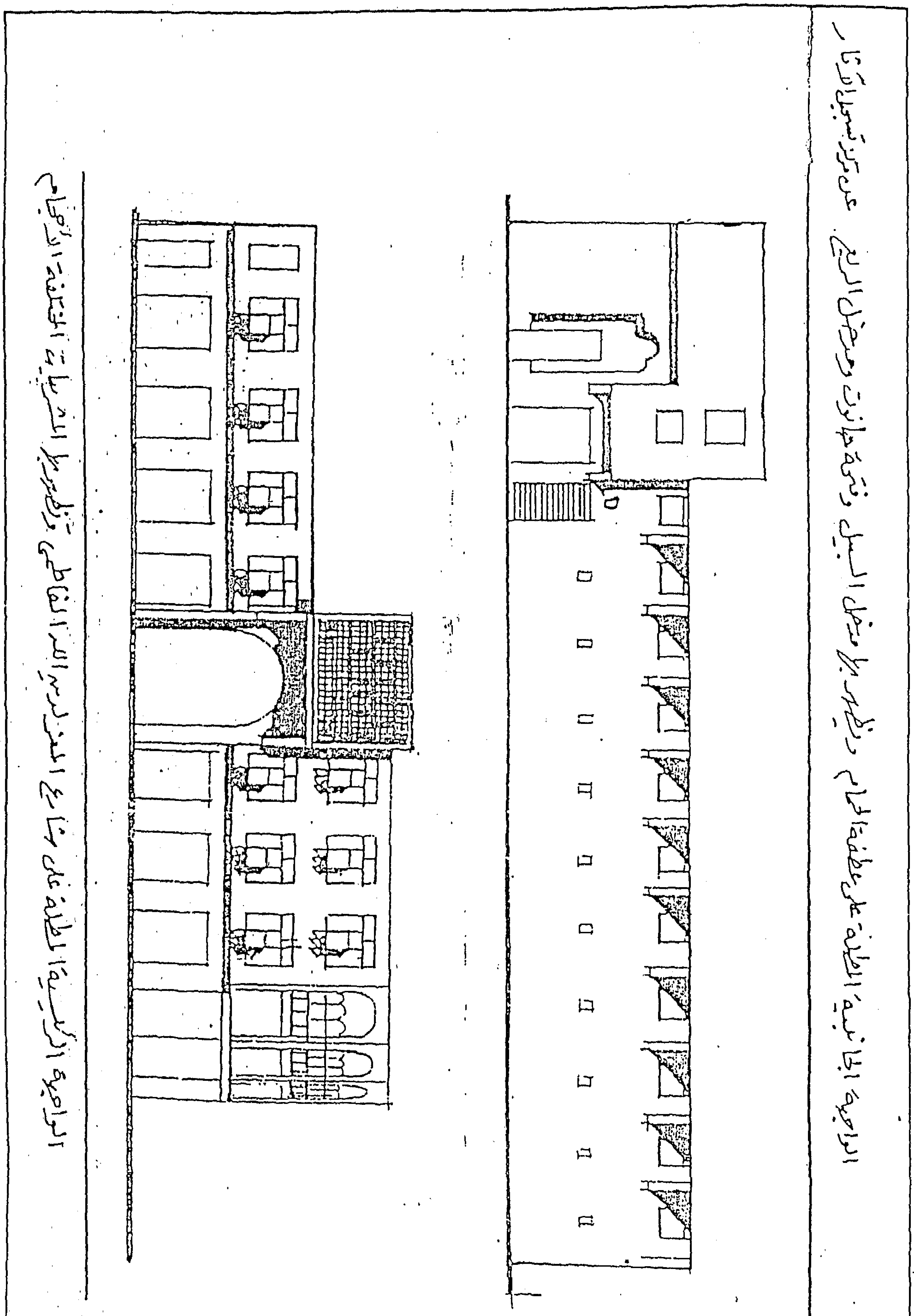
عن هبة الله فتحى



وكالة نفيسة البيضاء المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع

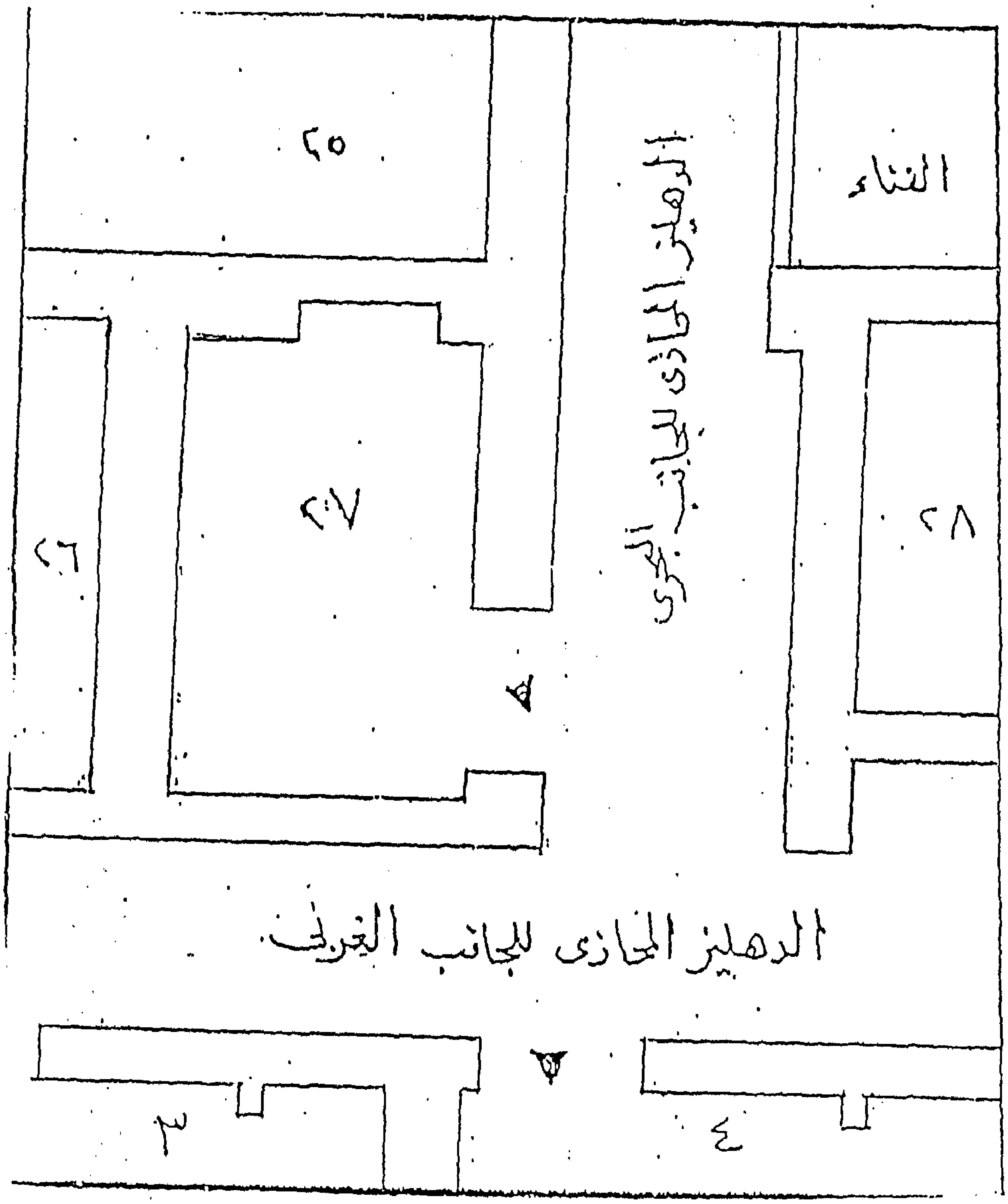
عن هبة الله فتحى

شكل (٨٦)



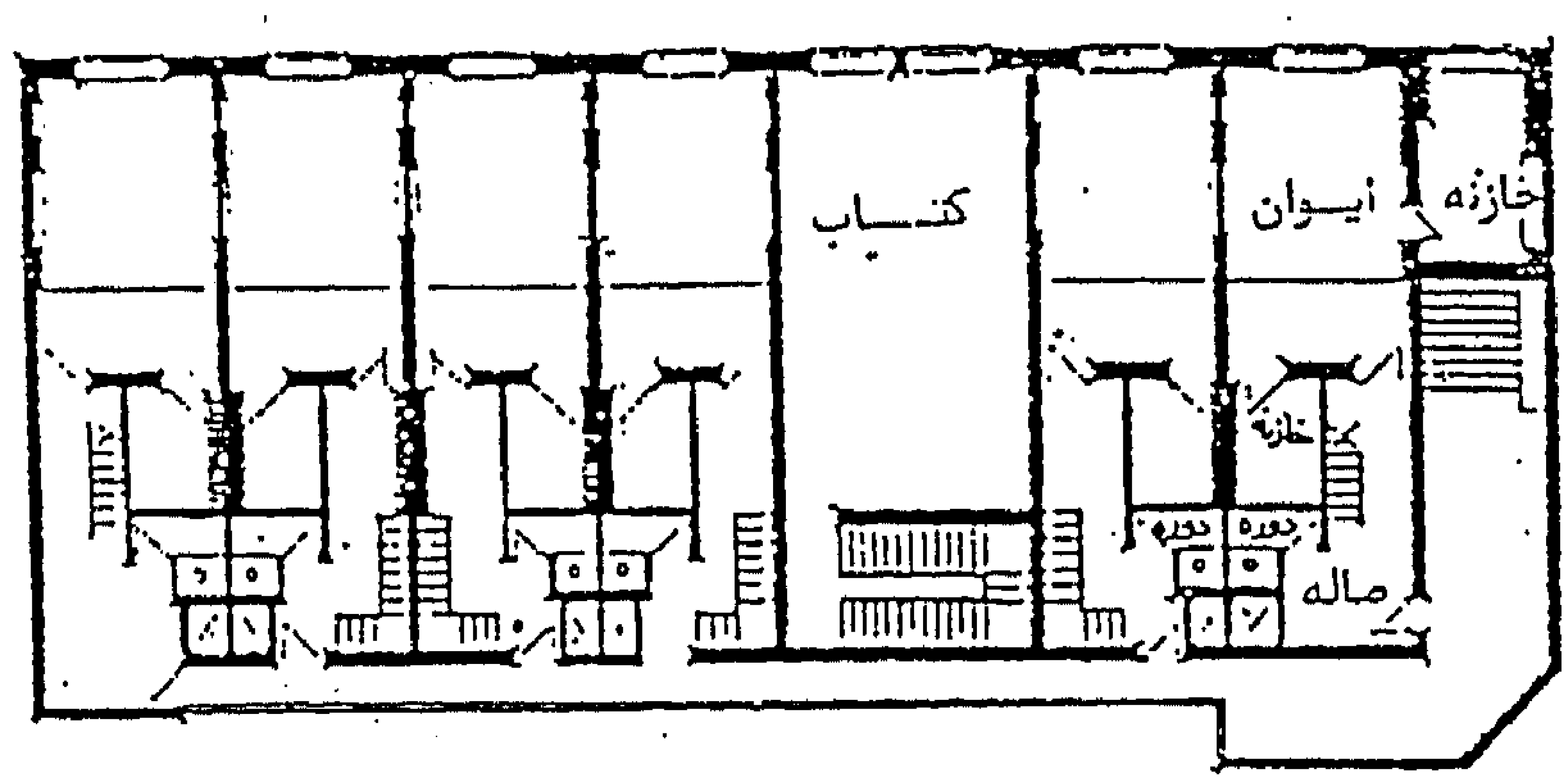
شكل
(٨٧)

وكالة نفيسا البيضا- الواجهات الجانبية والأمامية

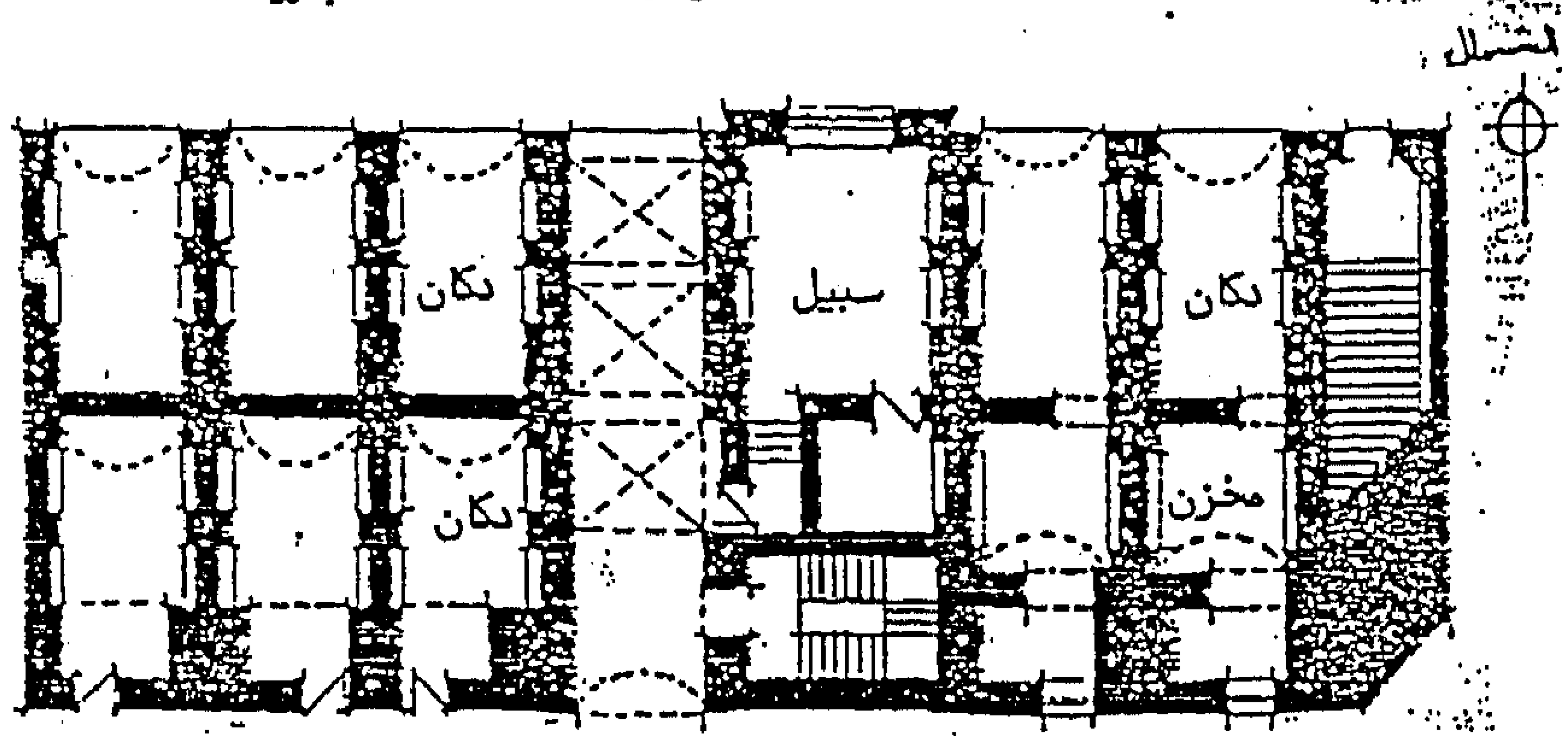


شكل (٨٨)

وكالة نفيسة البيضاء الوصلة المستجدة للدهليز المحاذى للجانب البحرى
عن هبة الله فتحى

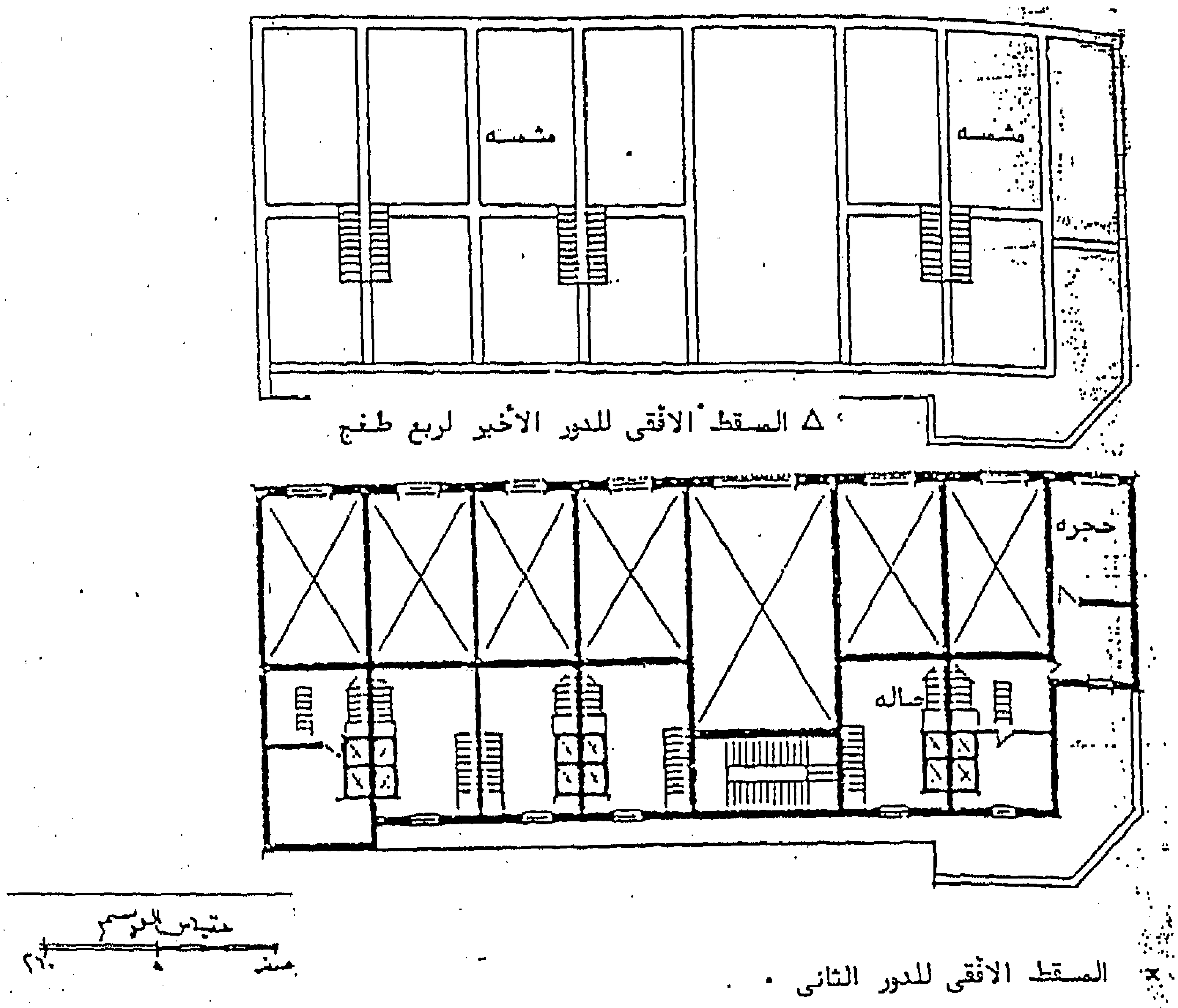


المسقط الأفقي للدور الأول ويشتمل على وحدات سكنيه متجاوره .



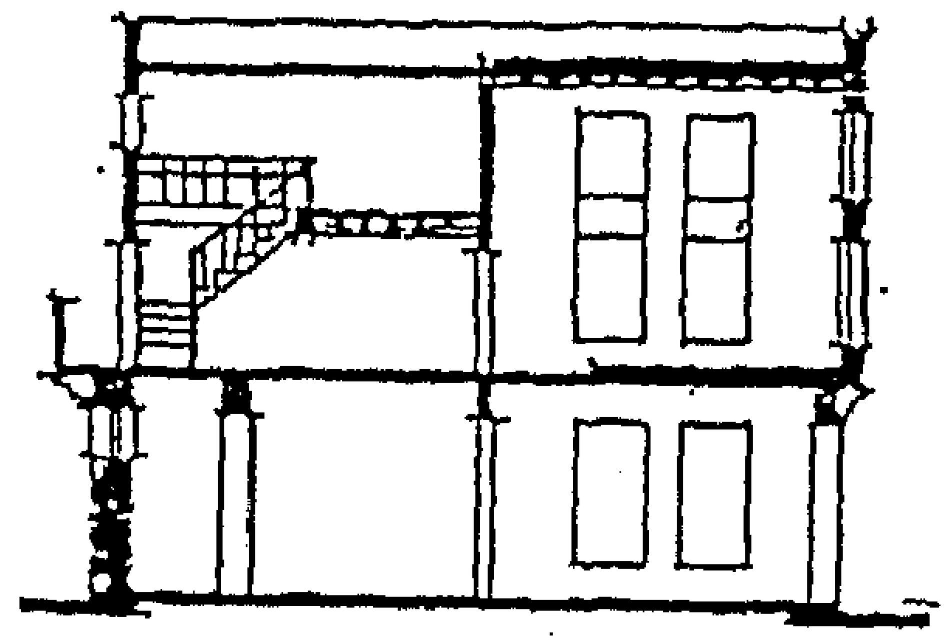
شكل (٨٩)

المساقط الأفقية الأرضى ، الأول لربع طفج

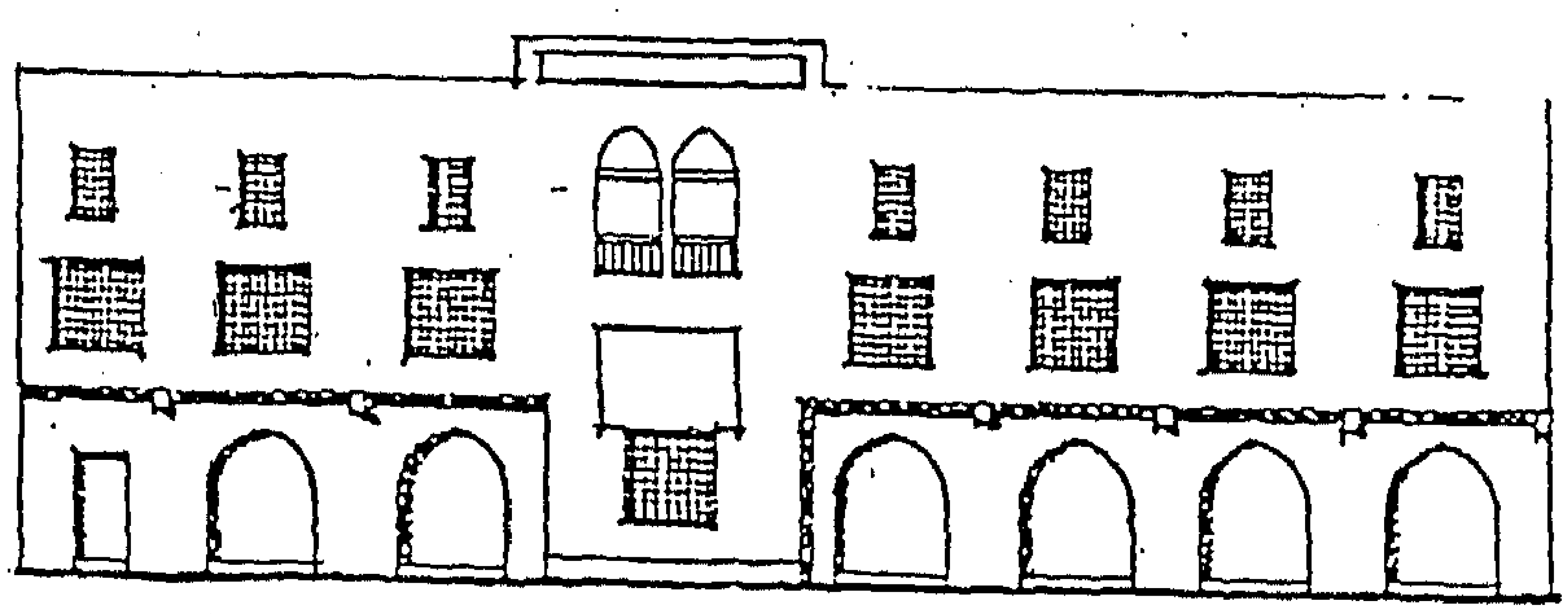


المساقط الأفقية الثانى ، الأخير لربع طفج

شكل
(٩٠)



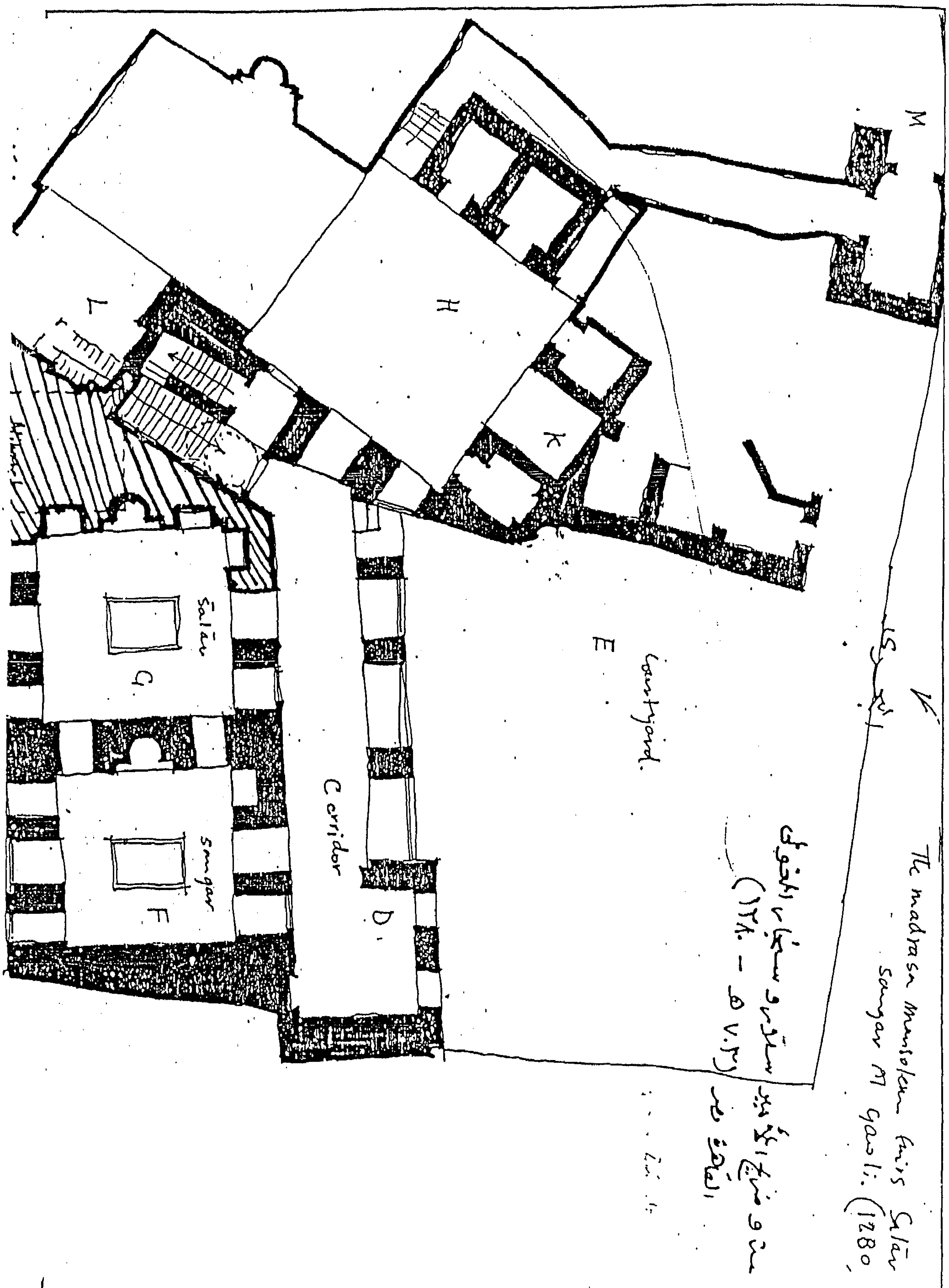
قطاع عمودى على الواجهه لربع طغج



الواجهه الشماليه لربع طغج

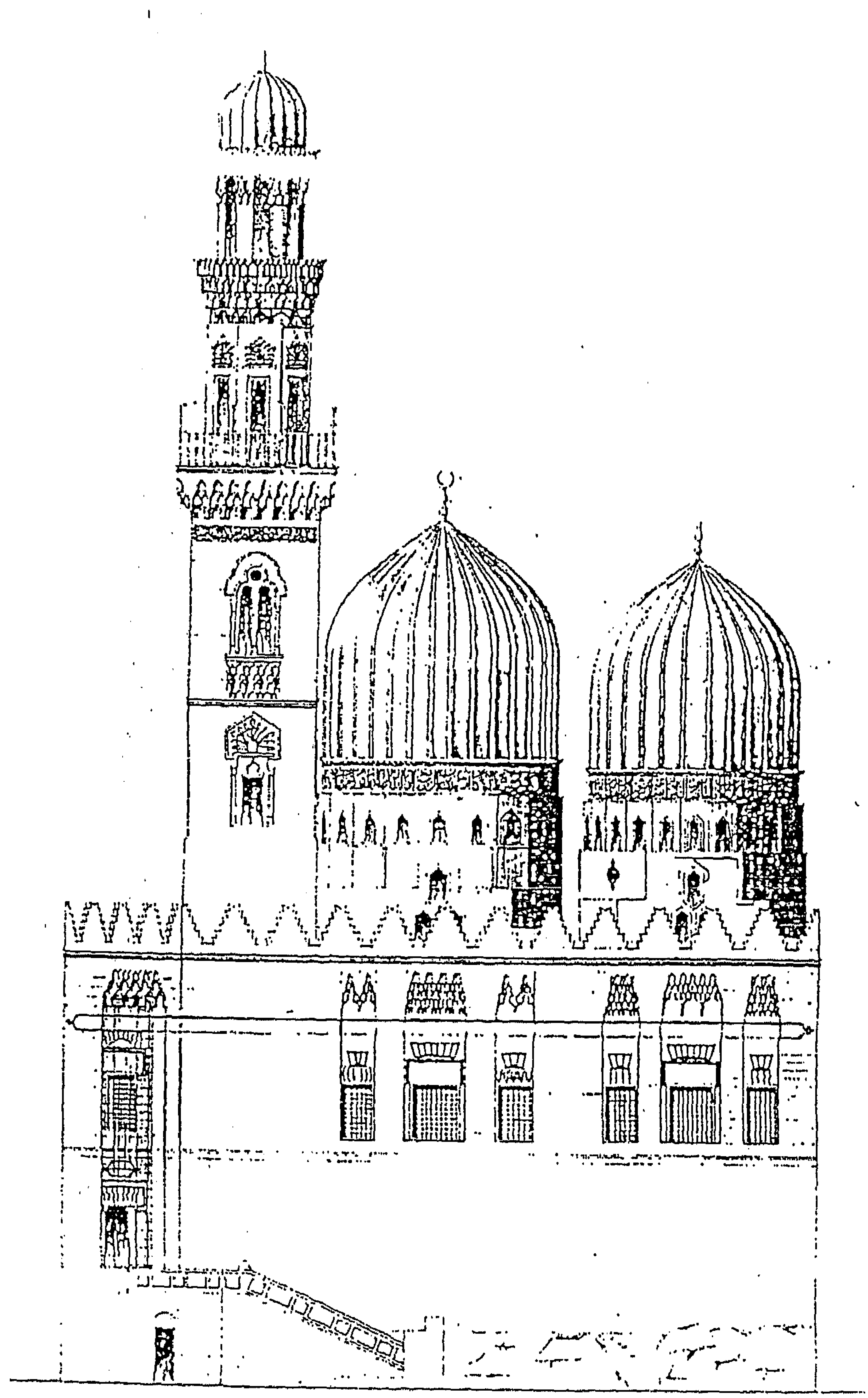
الواجهه الشمالية وقطاع عمودى على الواحهه لربع طفج

شكل
(٩١)



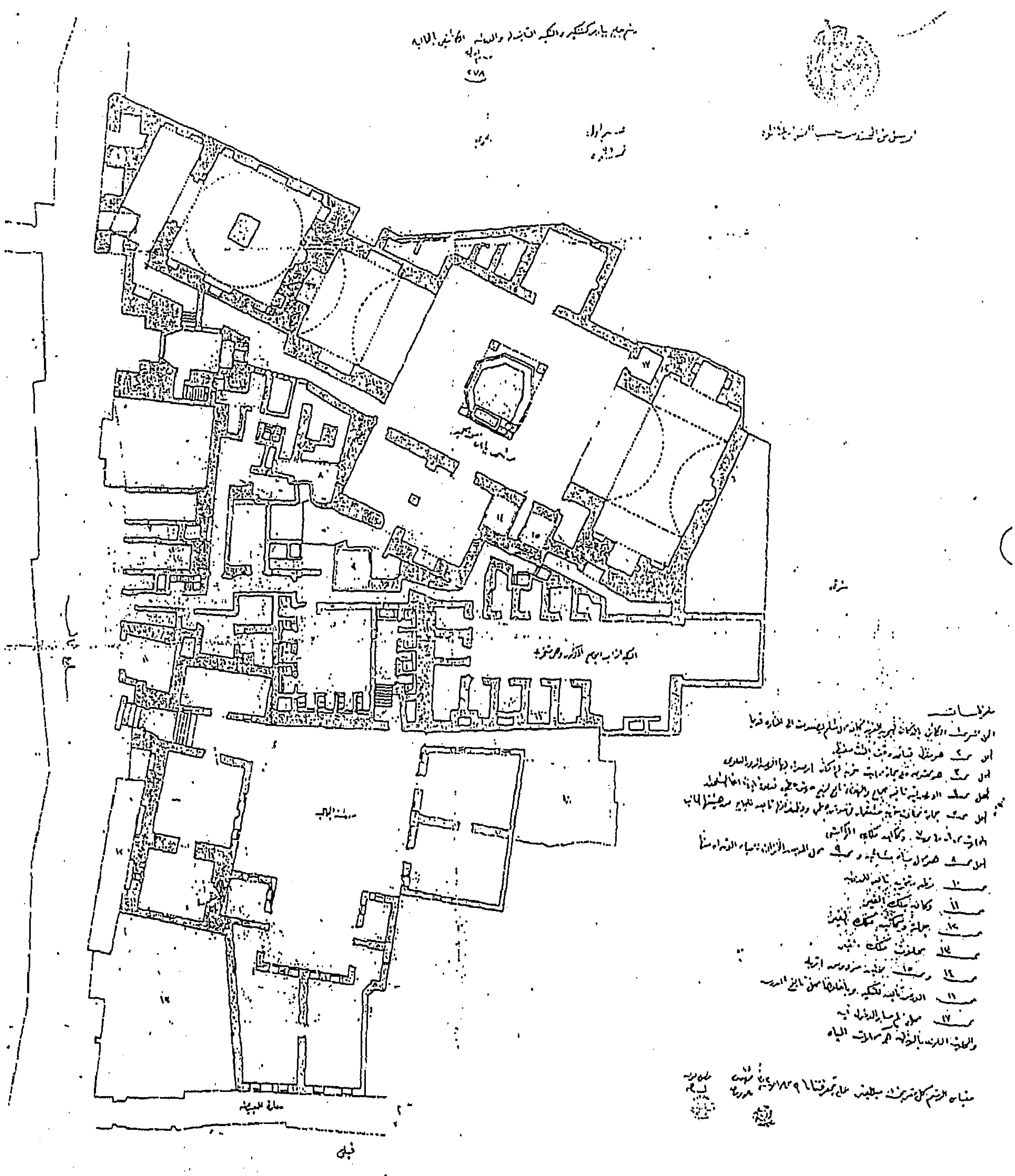
شكل
(١٩٢أ)

خانقاة سلار وسنجر الجاولى - المسقط الأفقي



خانقاة سلار وسنجر الجاولى- واجهة

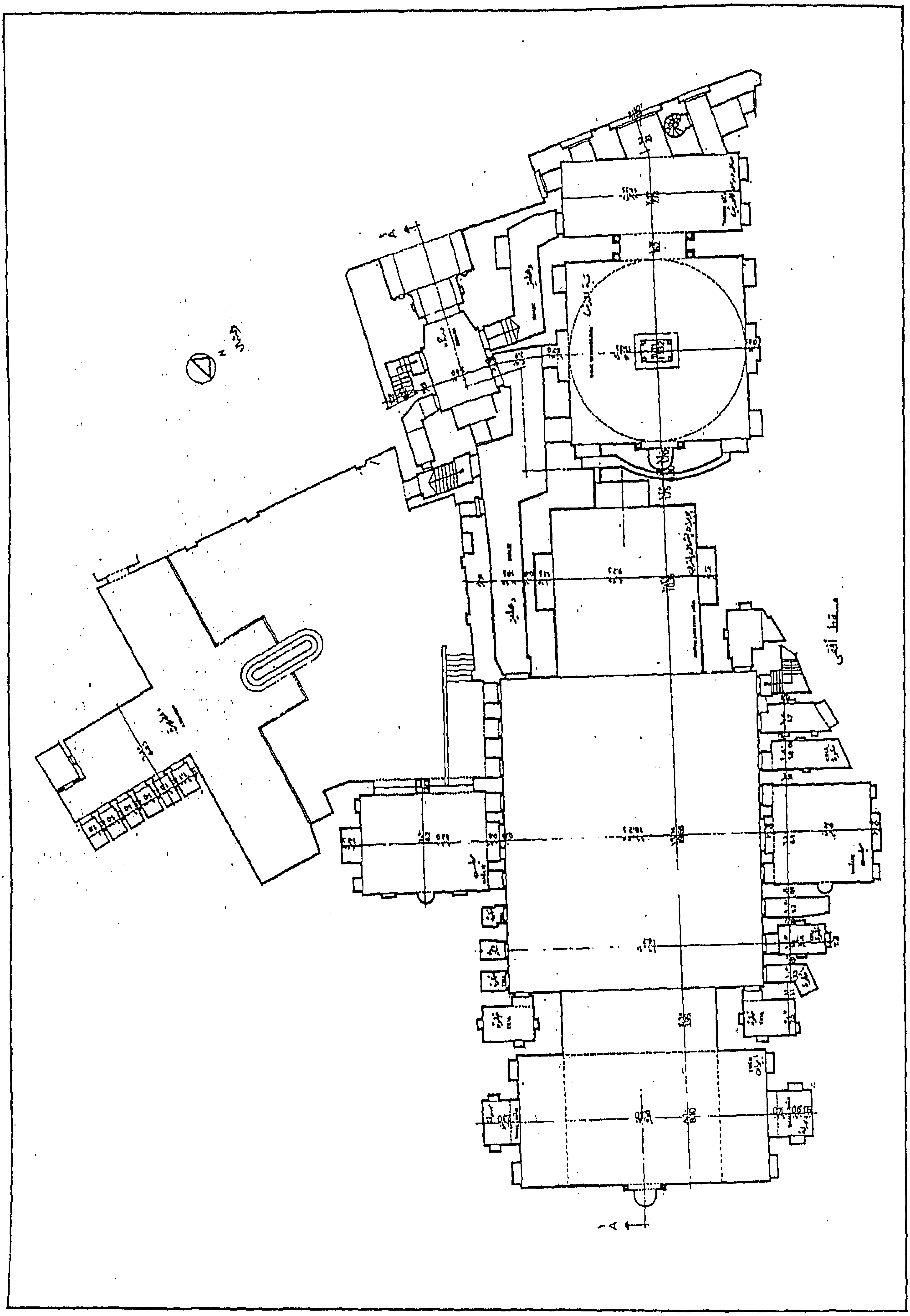
شكل
(٩٢ب)



شكل (٩٣)

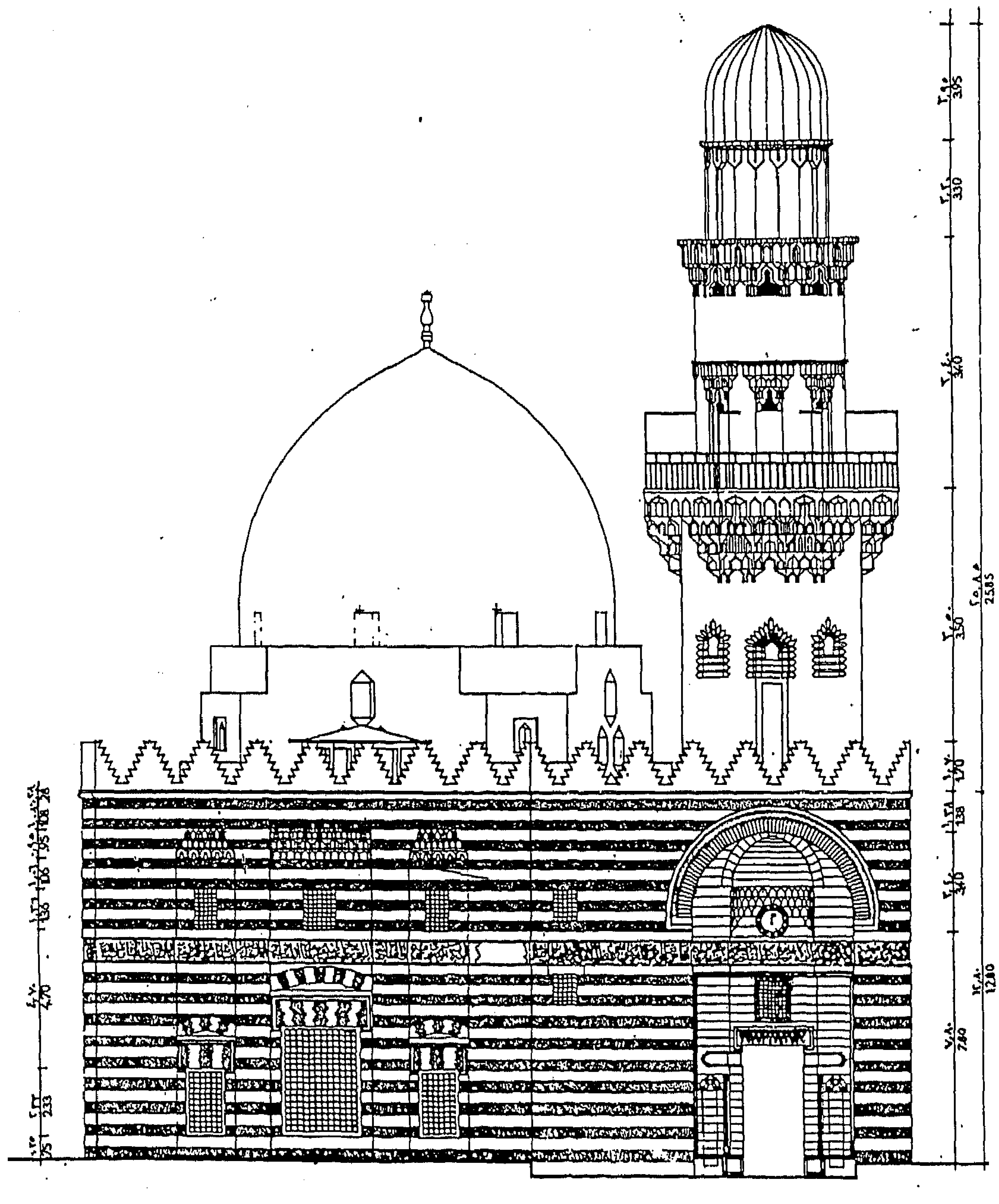
خانقاة بيبرس الجاشنكير الموقع العام

عن مركز تسجيل الآثار



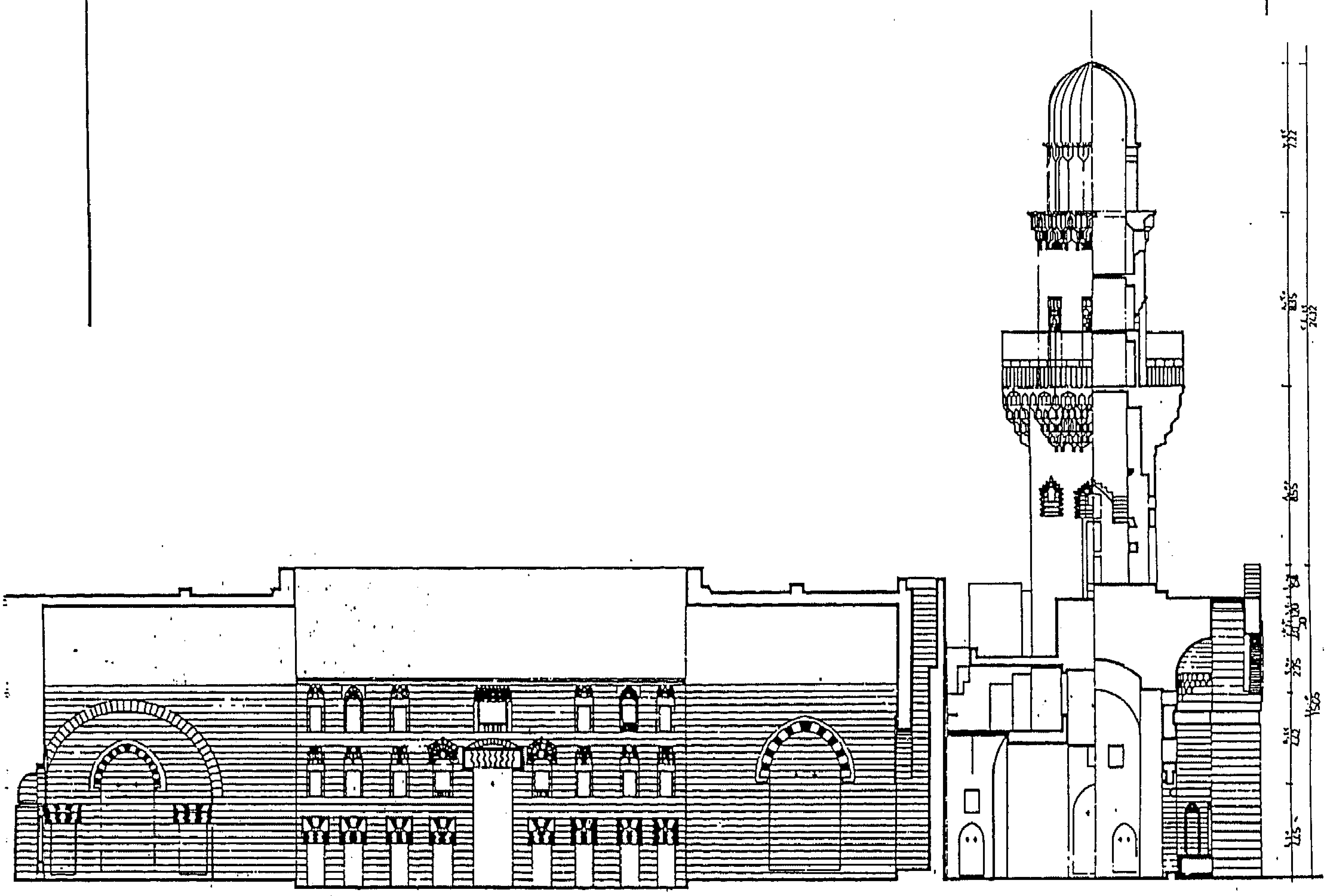
شكل
(٩٤)

خانقاة بيبرس الجاشنكير المسقط الأفقي
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



شكل
(٩٥)

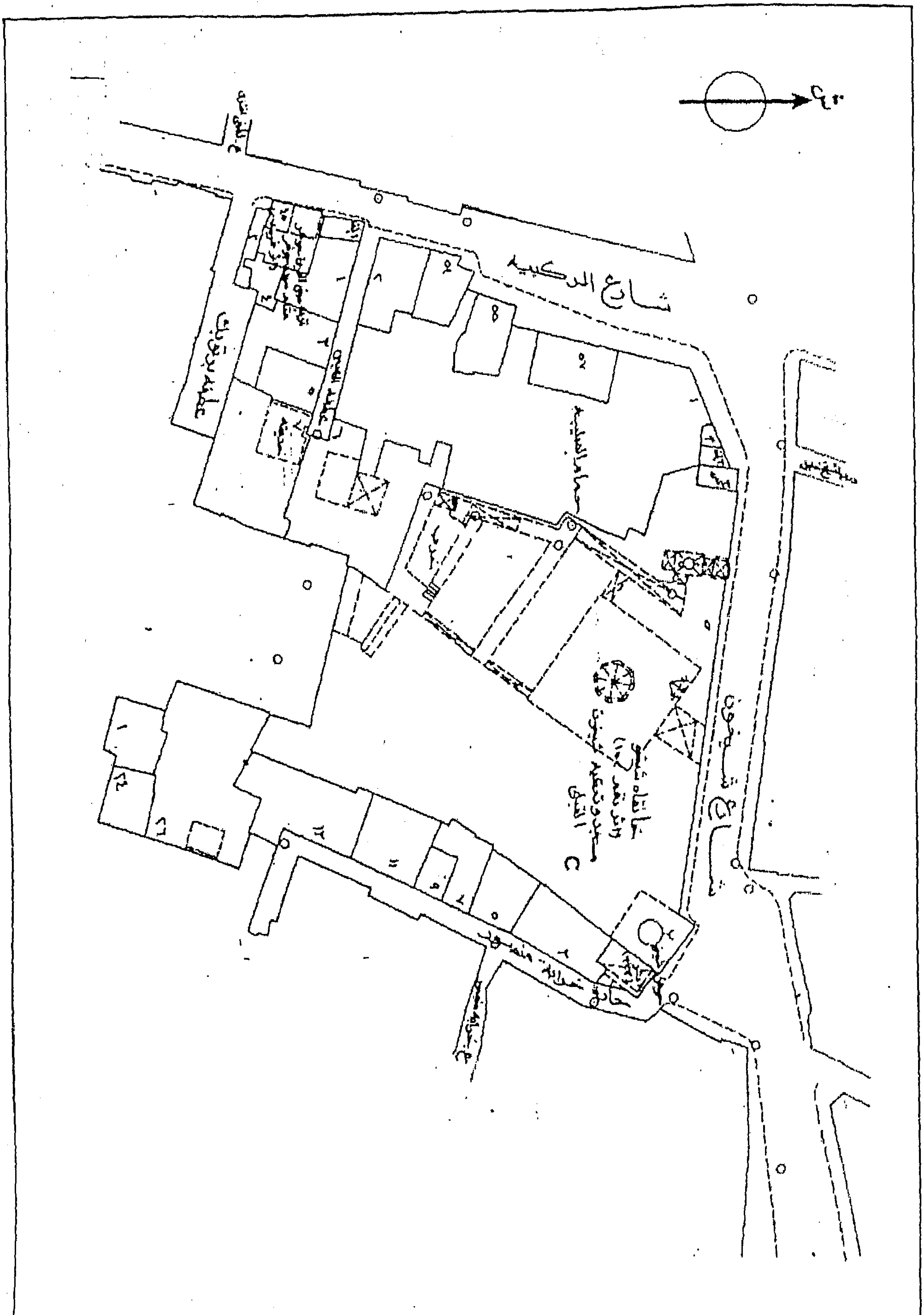
خانقاة بيبرس الجاشنكير- الواجهة الشمالية
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



قطاع أ – أ

شكل
(٩٦)

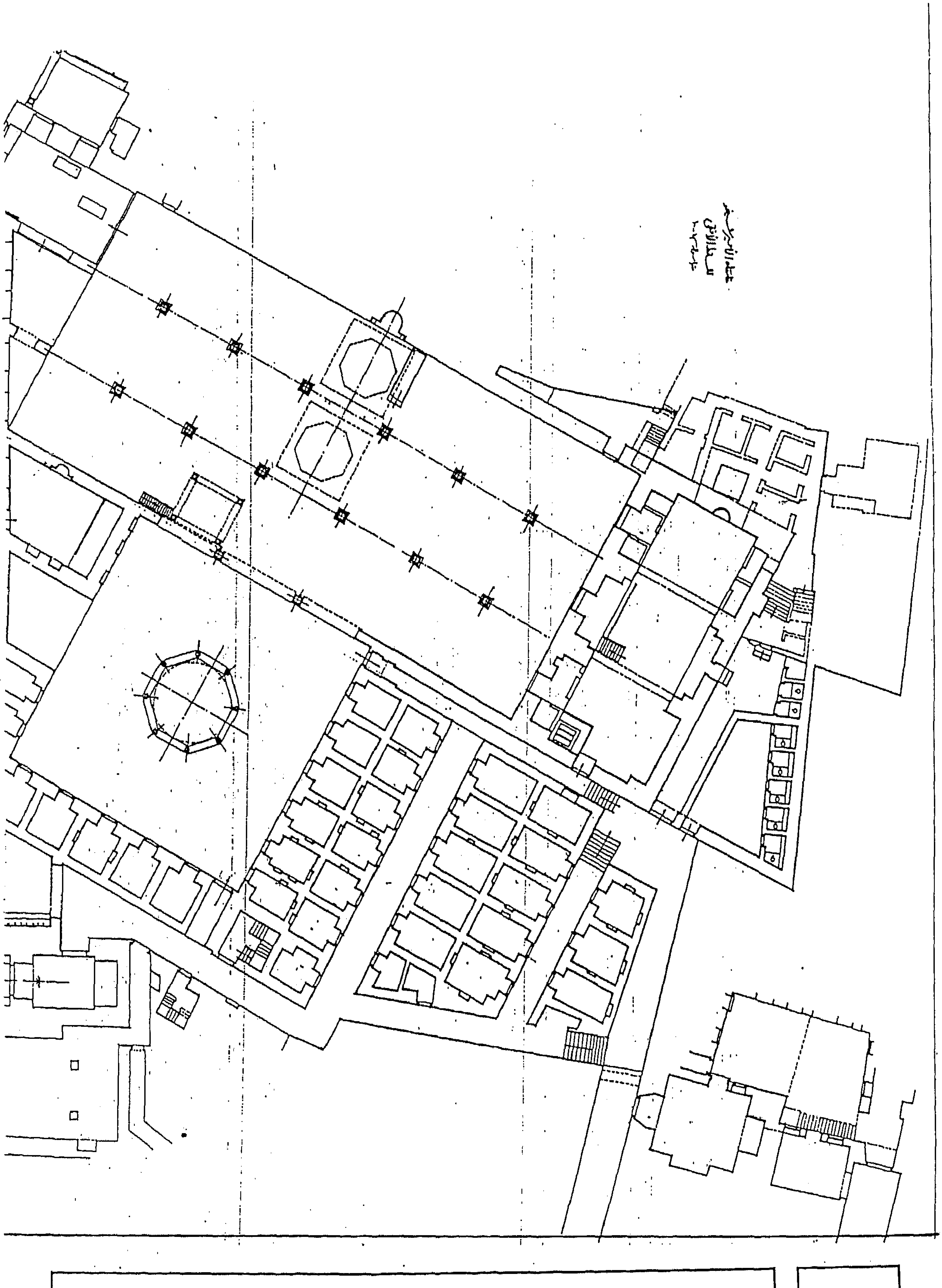
خانقاة بيبرس الجاشنكير- قطاع طولي
عن اسس التصميم المعماري منطمة العواصم و المدن الاسلامية



شكل
(١٩٧أ)

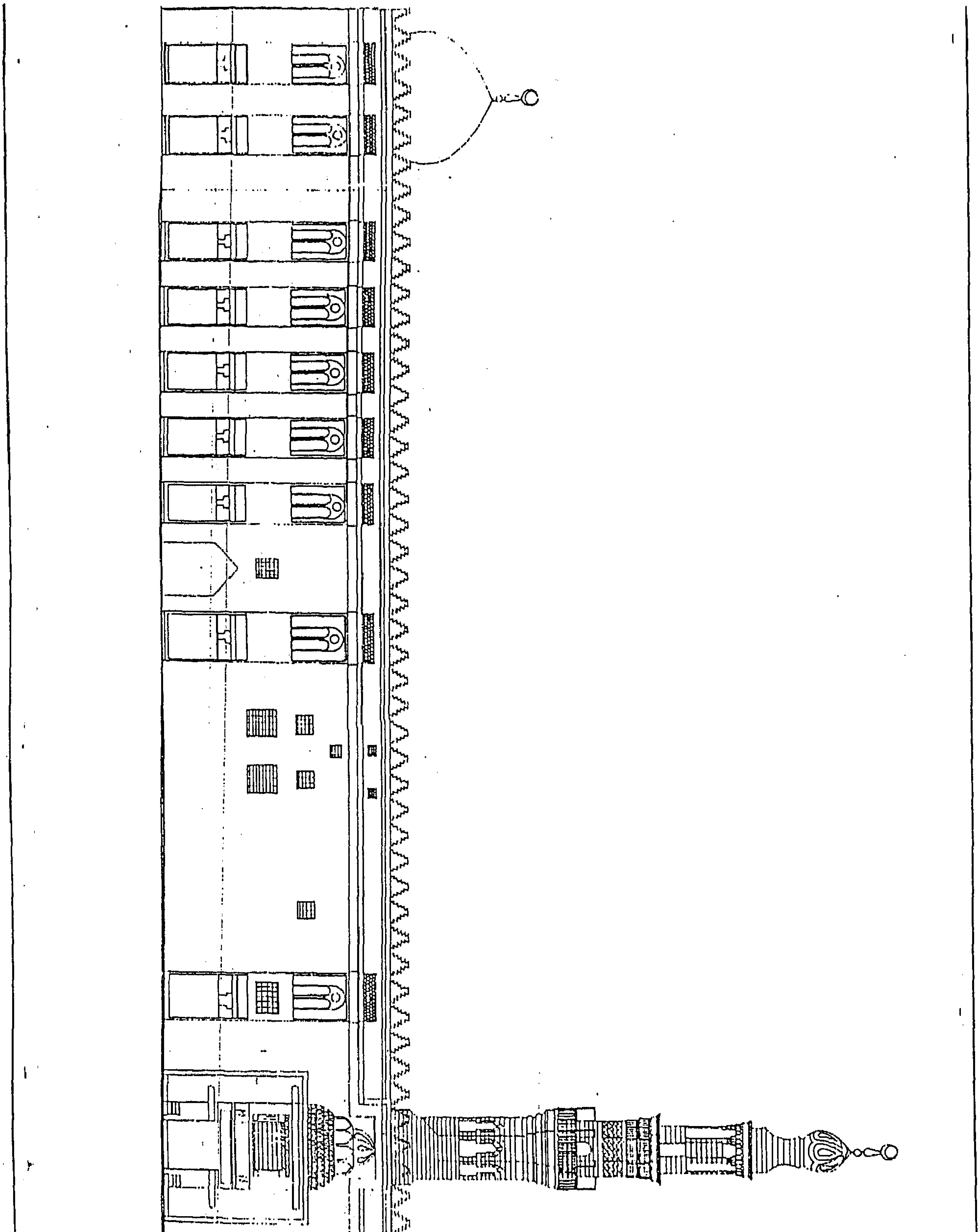
الموقع العام خانقاة شيخوا

عن مصلحة المساحة



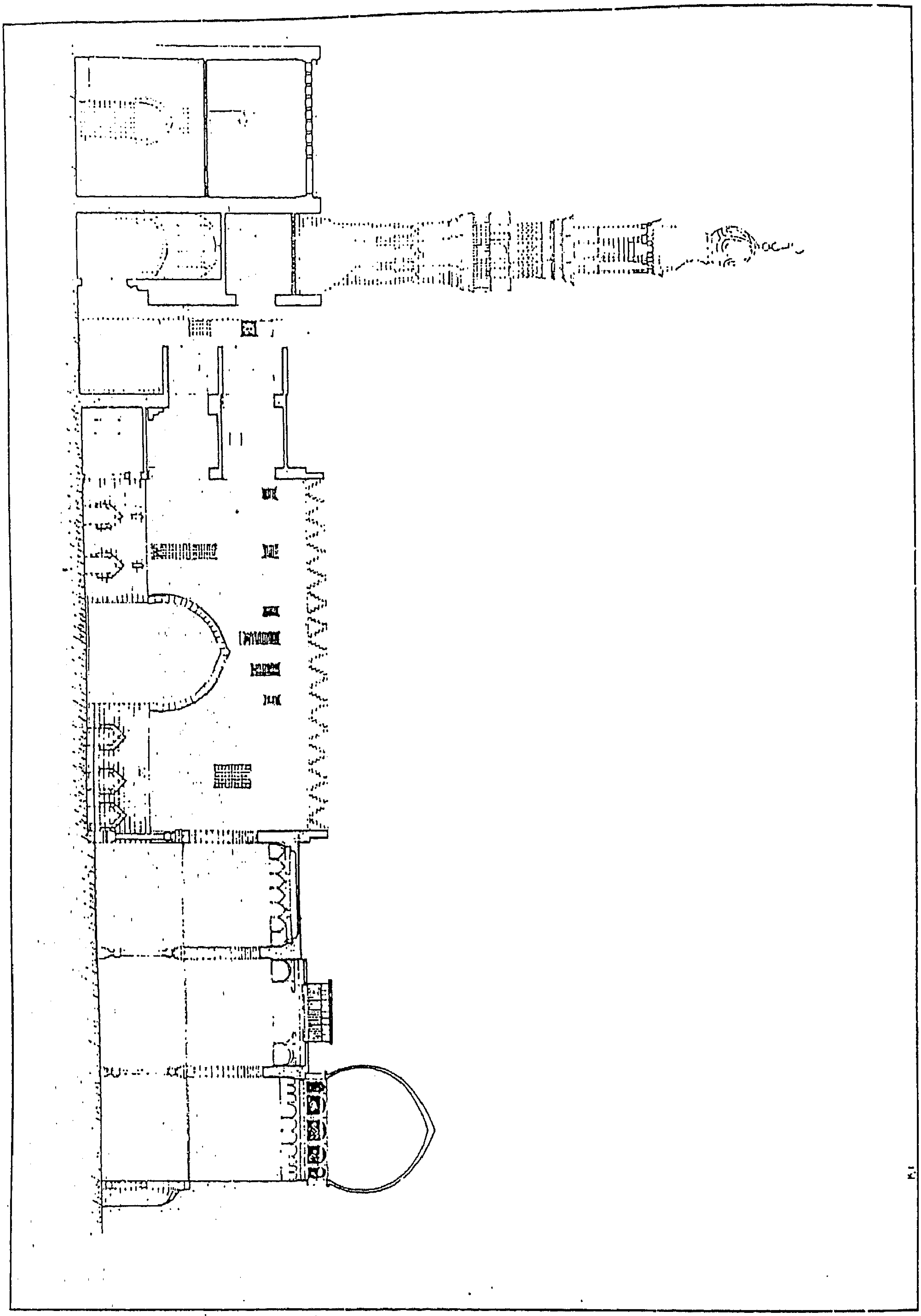
شكل (٩٧ب)

خانقاة شيخو- المسقط الأفقى



شكل
(٩٨)

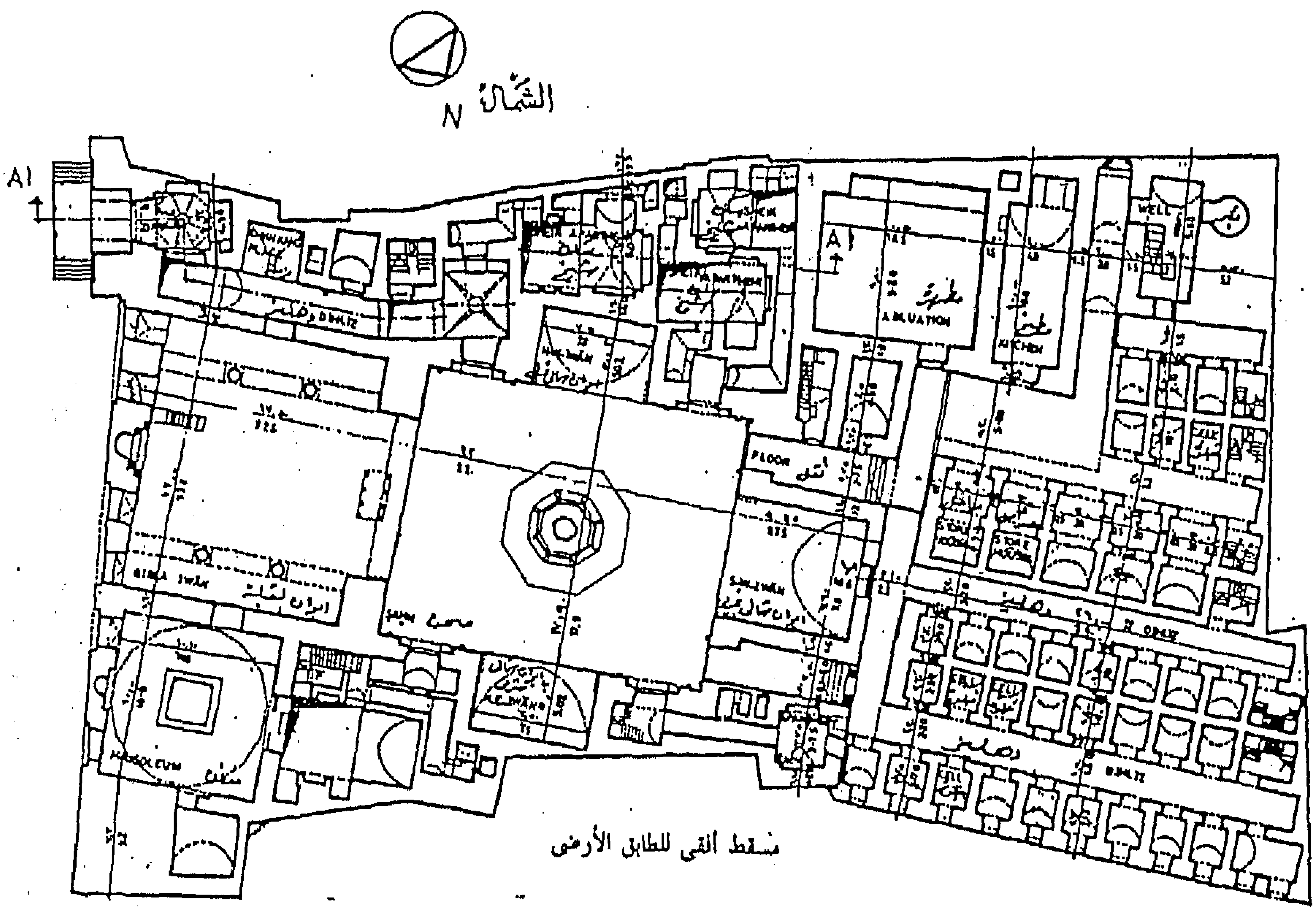
خانقاة شيخو- الواجهة



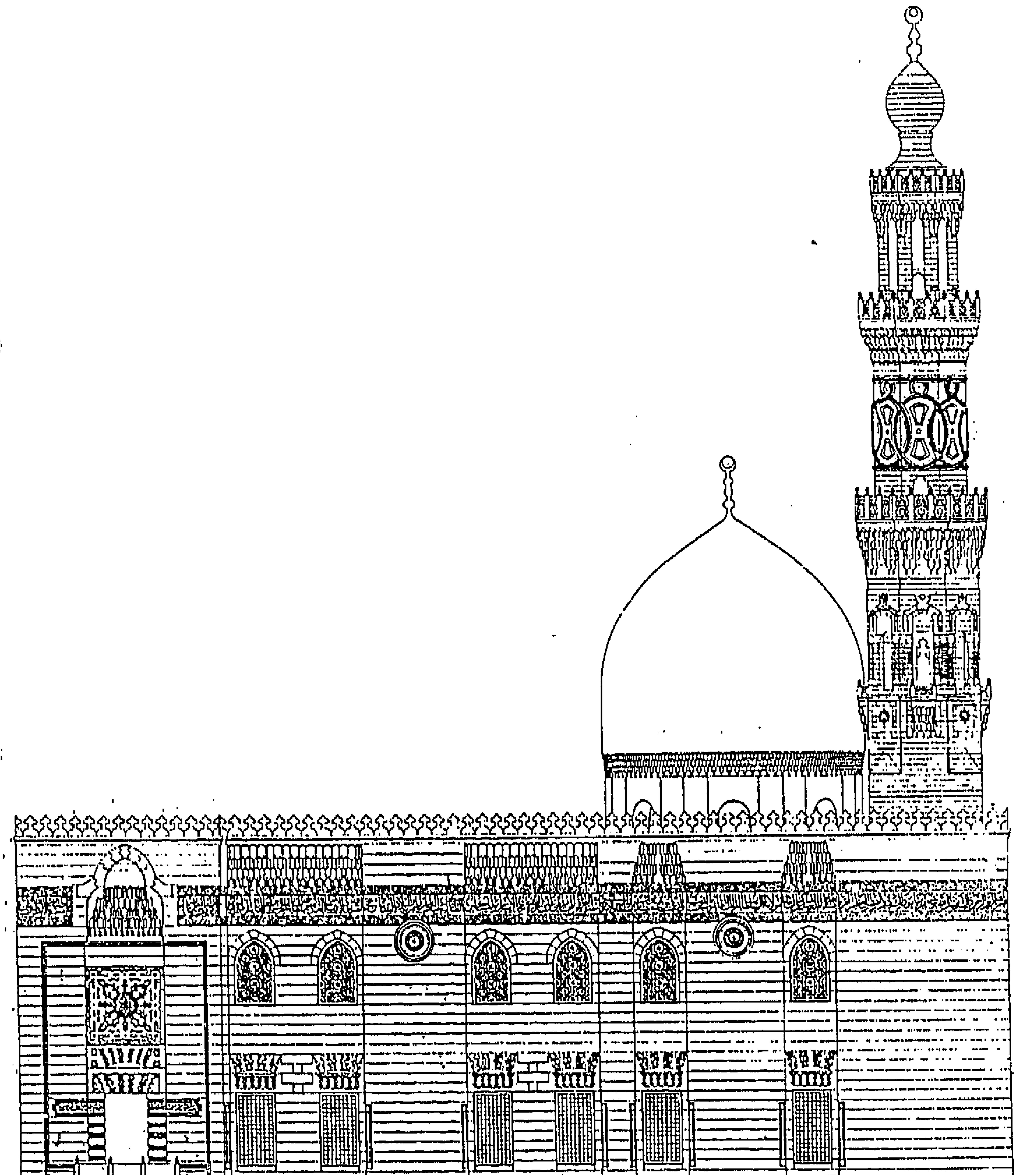
شكل
(٩٩)

خانقاة شيخو- القطاع

سعاد محمود حسن حسين

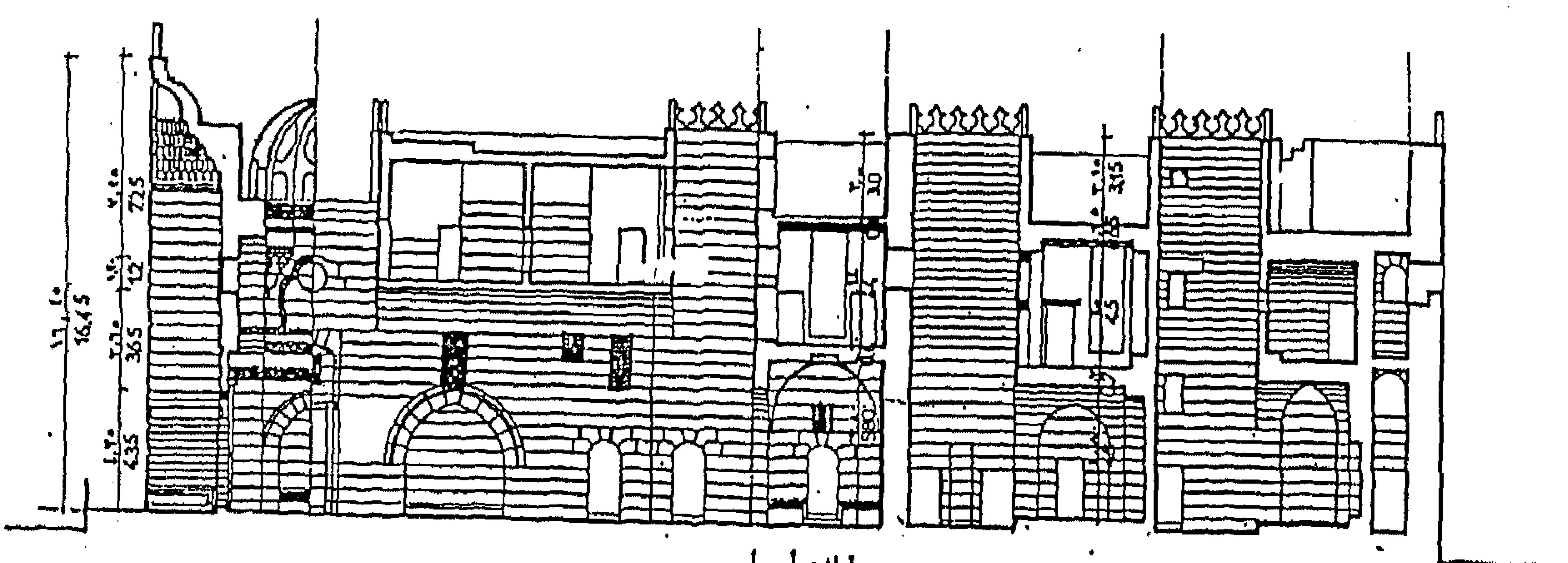


خانقاة الظاهر برقوق مسقط أفقي عن اسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية	شكل (١٠٠)



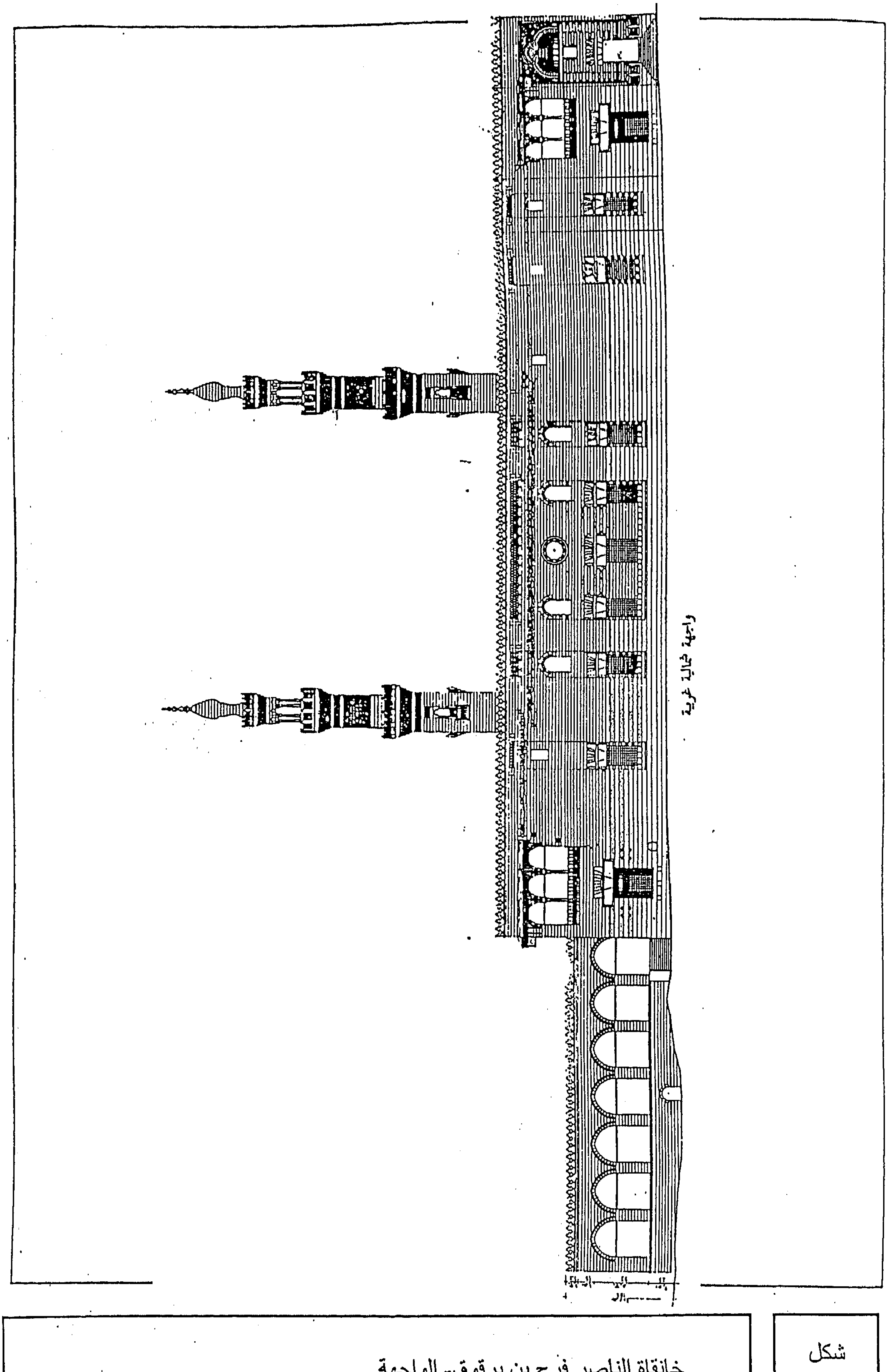
شكل
(١٠١)

خانقاة الظاهر برقوق الواجهة
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



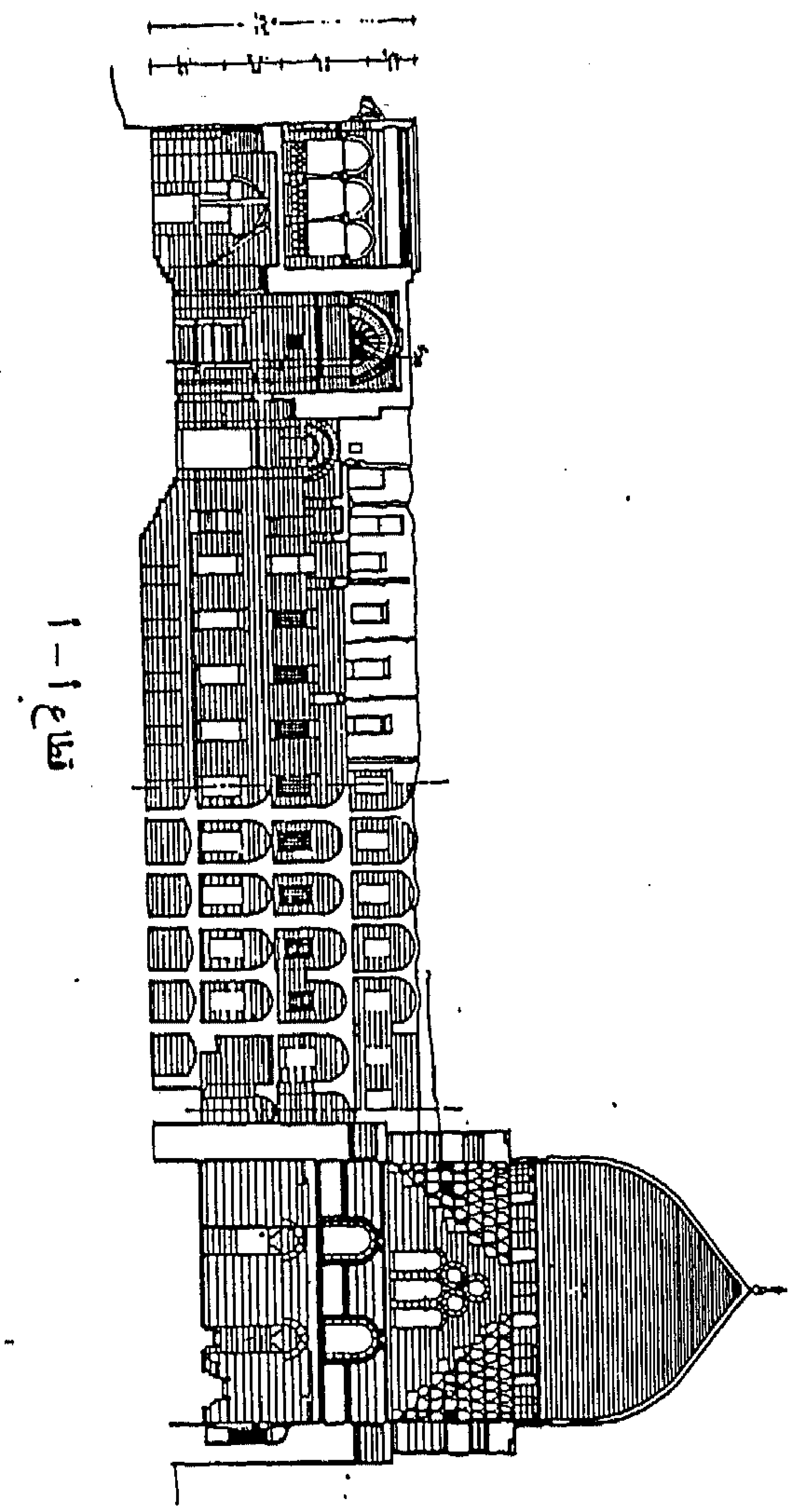
خانقاة الظاهر برقوق -القطاع
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١٠٢)



شكل
(١٠٣)

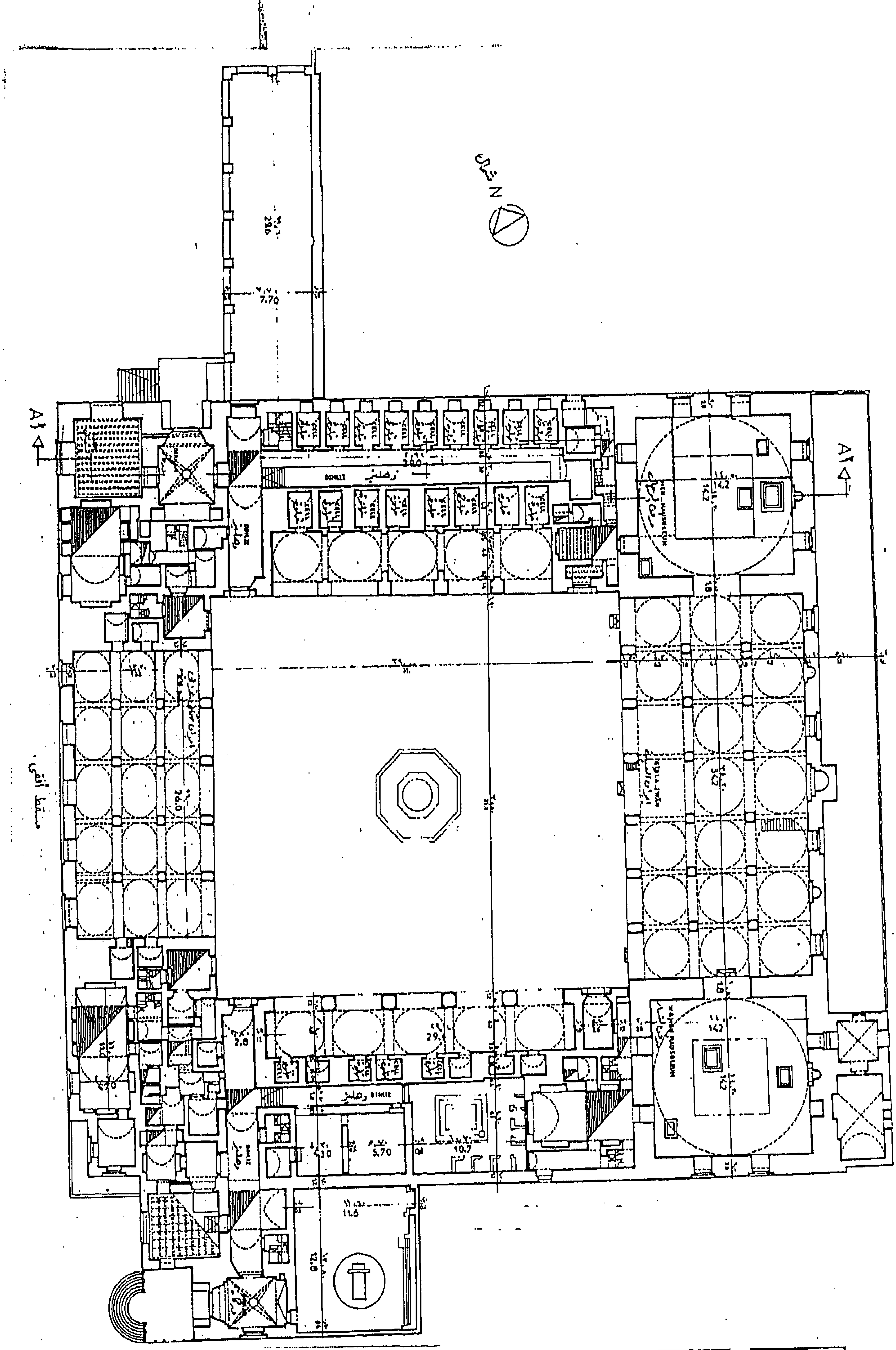
خانقاة الناصر فرج بن برقوق- الواجهة
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



خانقاة الناصر فرج بن برقوق- القطاع

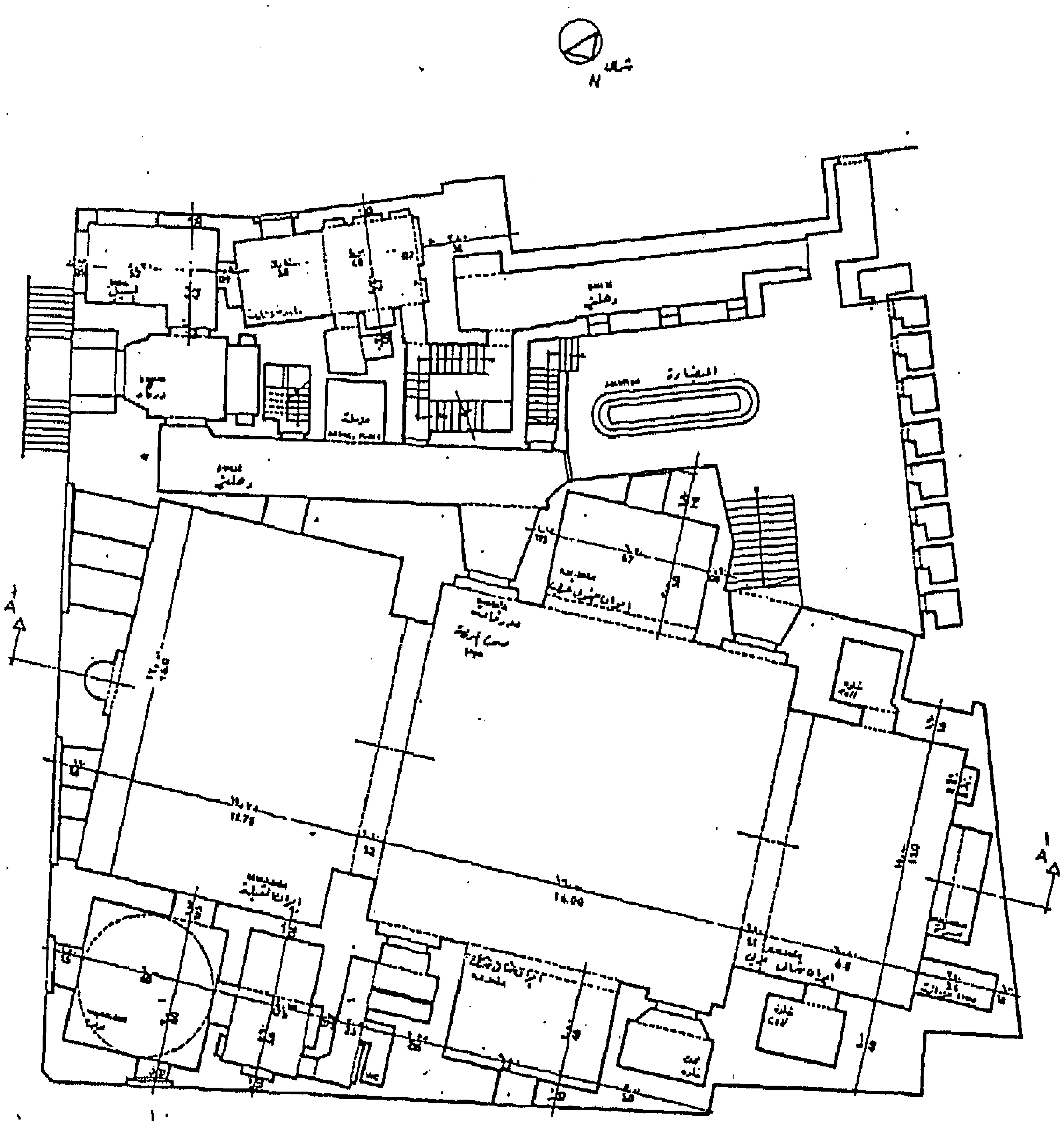
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١٠٤)



شكل
(١٠٥)

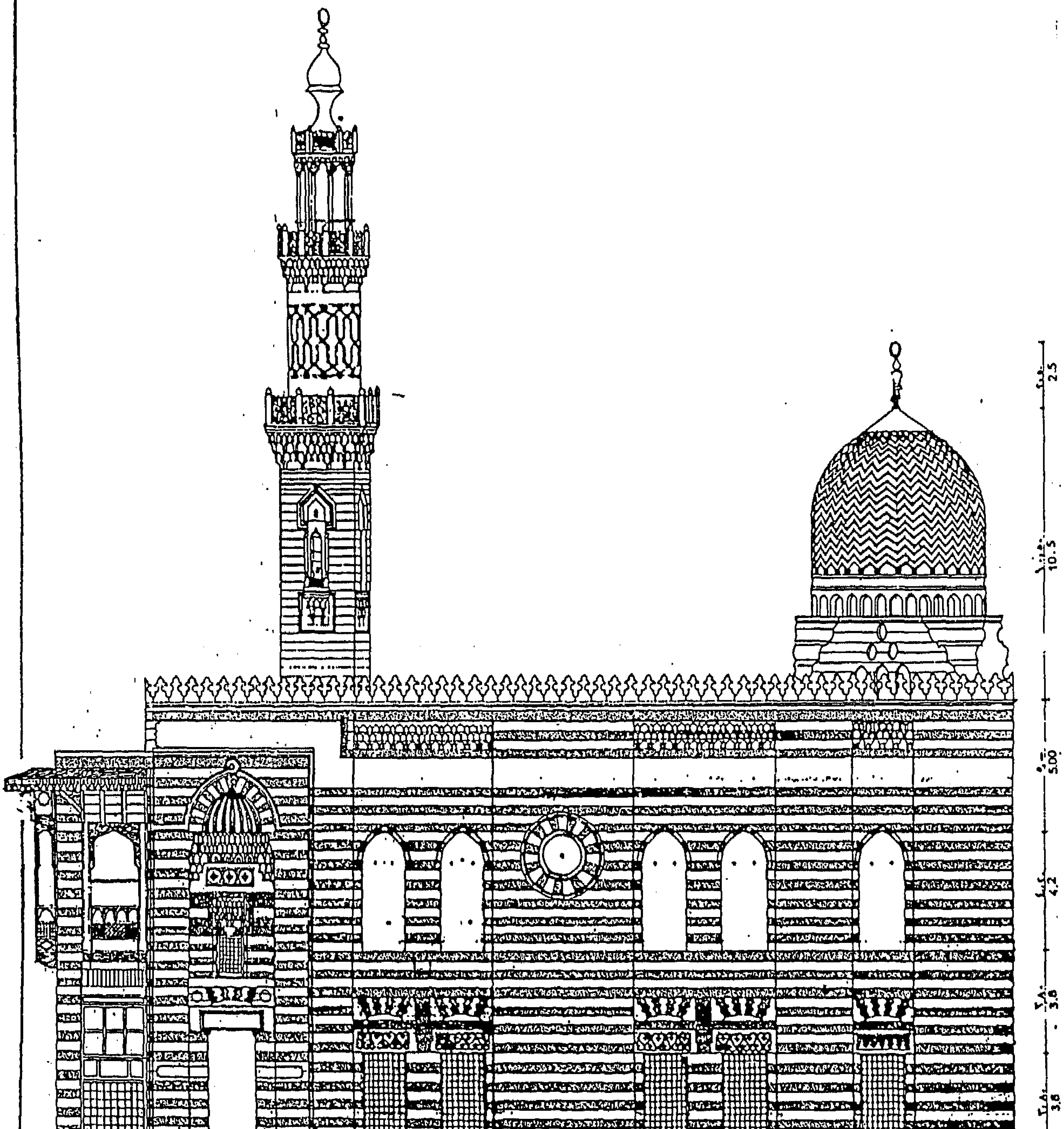
خانقاة الناصر فرج بن برقوق المسقط الأفقي
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



مسقط أفقى

خانقاة ومدرسة الاشرف برسباى المسقط الأفقي
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

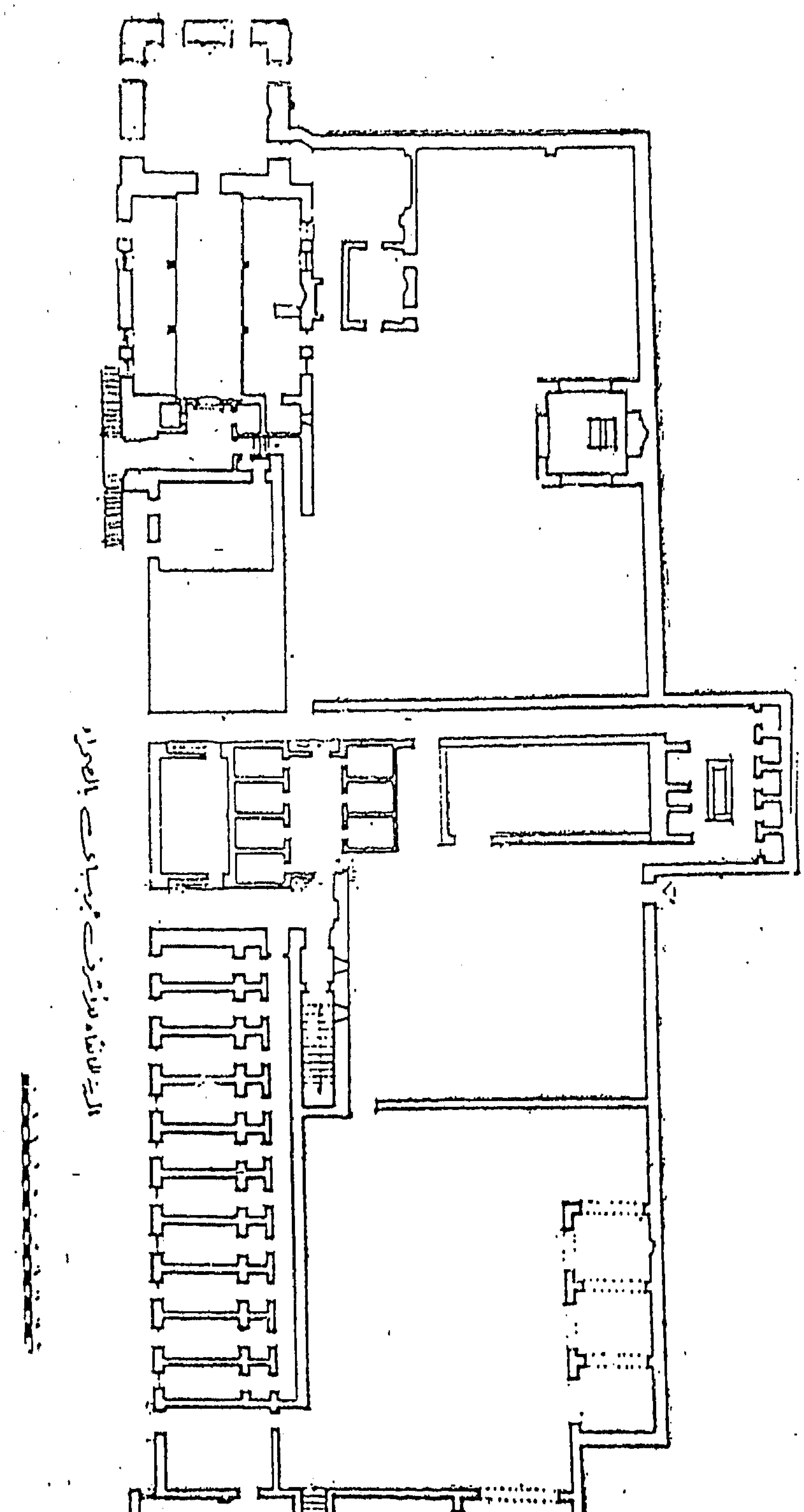
شكل
(١٠٦)



واجهة جنوبية شرقية

شكل
(١٠٧)

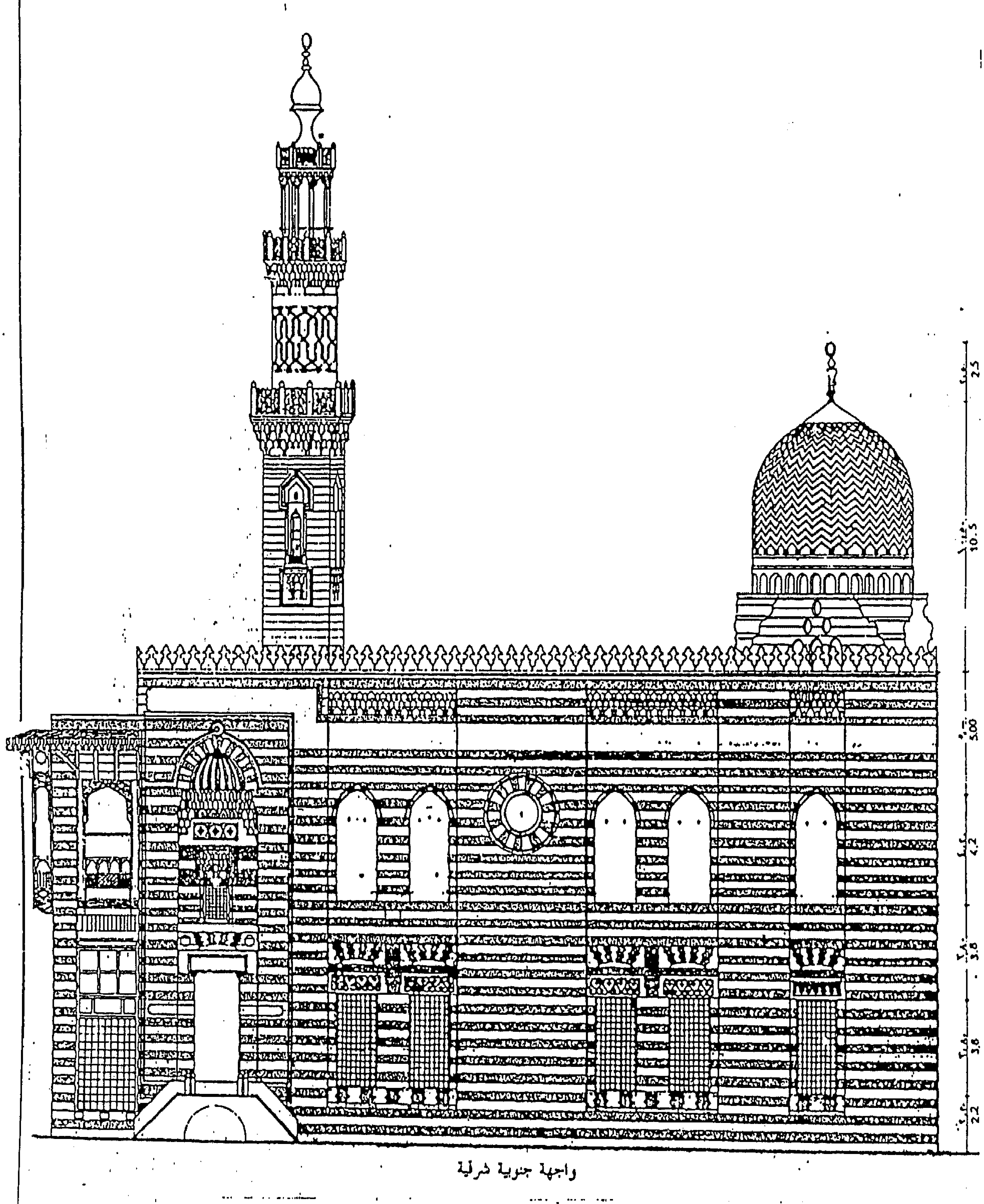
خانقاة ومدرسة الاشرف برسباى - الواجهة
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



شكل
(١٠٨)

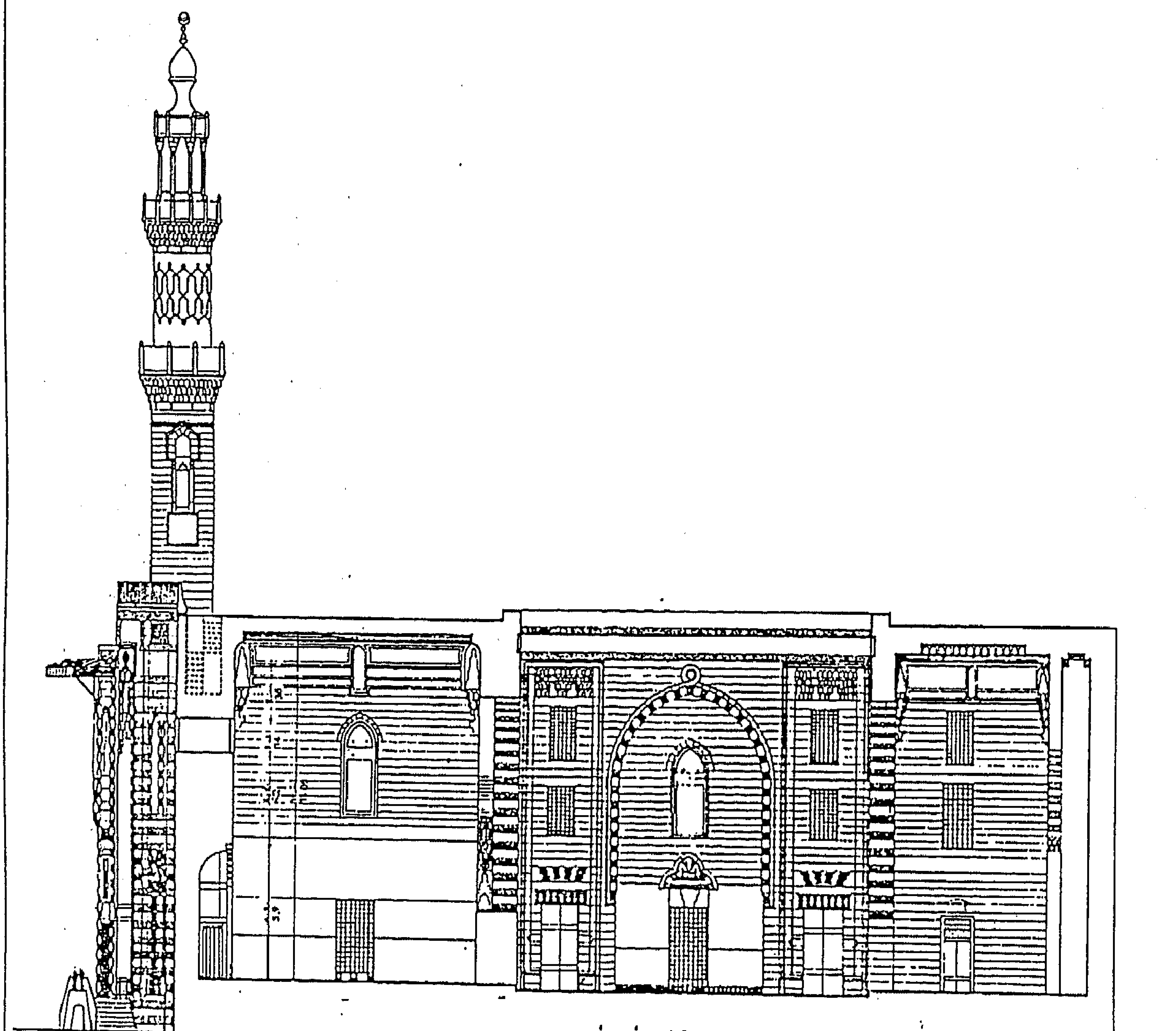
خانقاة الاشرف برسباى بالقرافة- المسقط الأفقى

عن د. دولت عبد الله



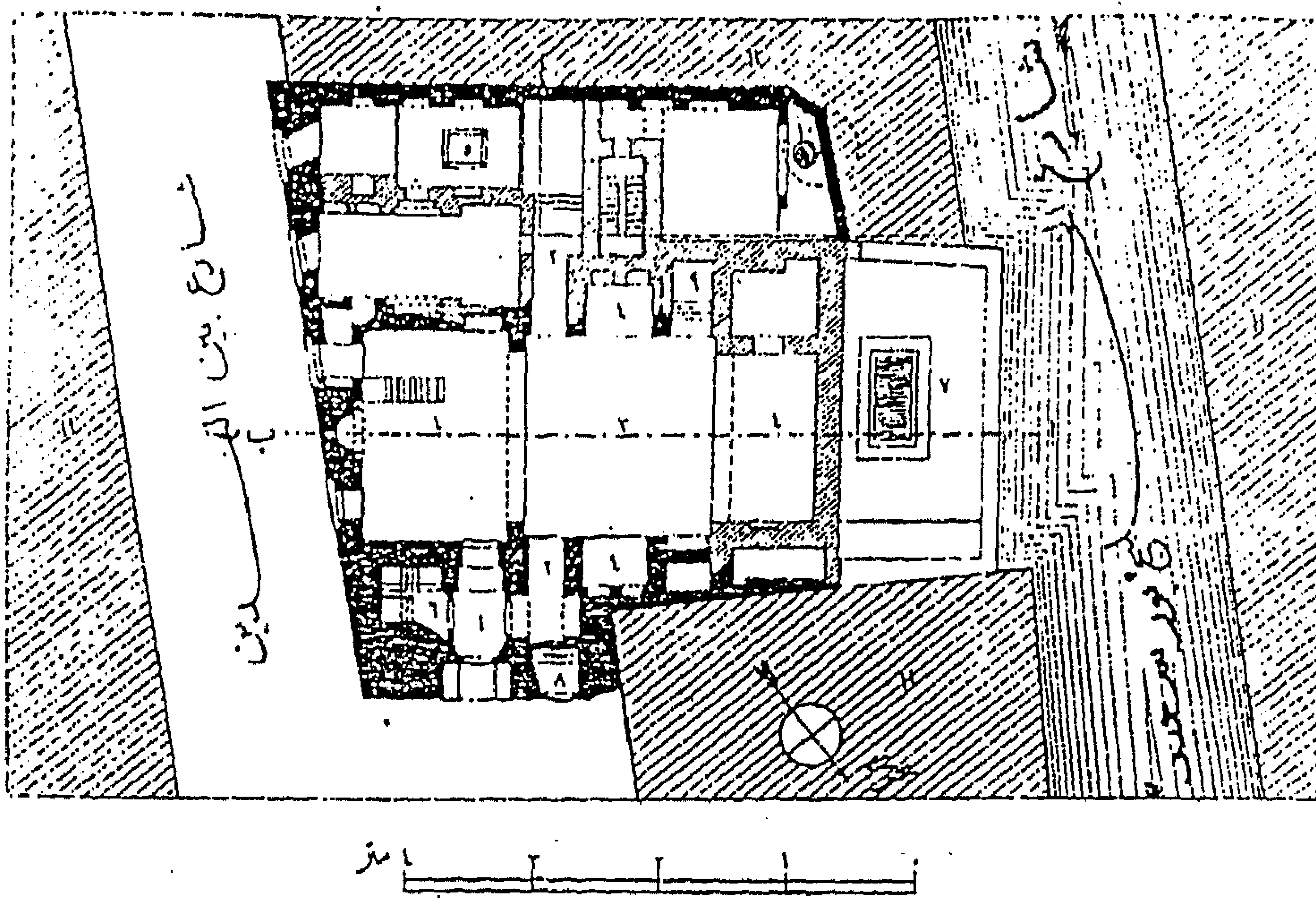
خانقاة الاشرف برسباى بالقرافة- الواجهة

شكل (١٠٩)



خانقاة الاشرف برسباى بالقرافة قطاع ا-ا

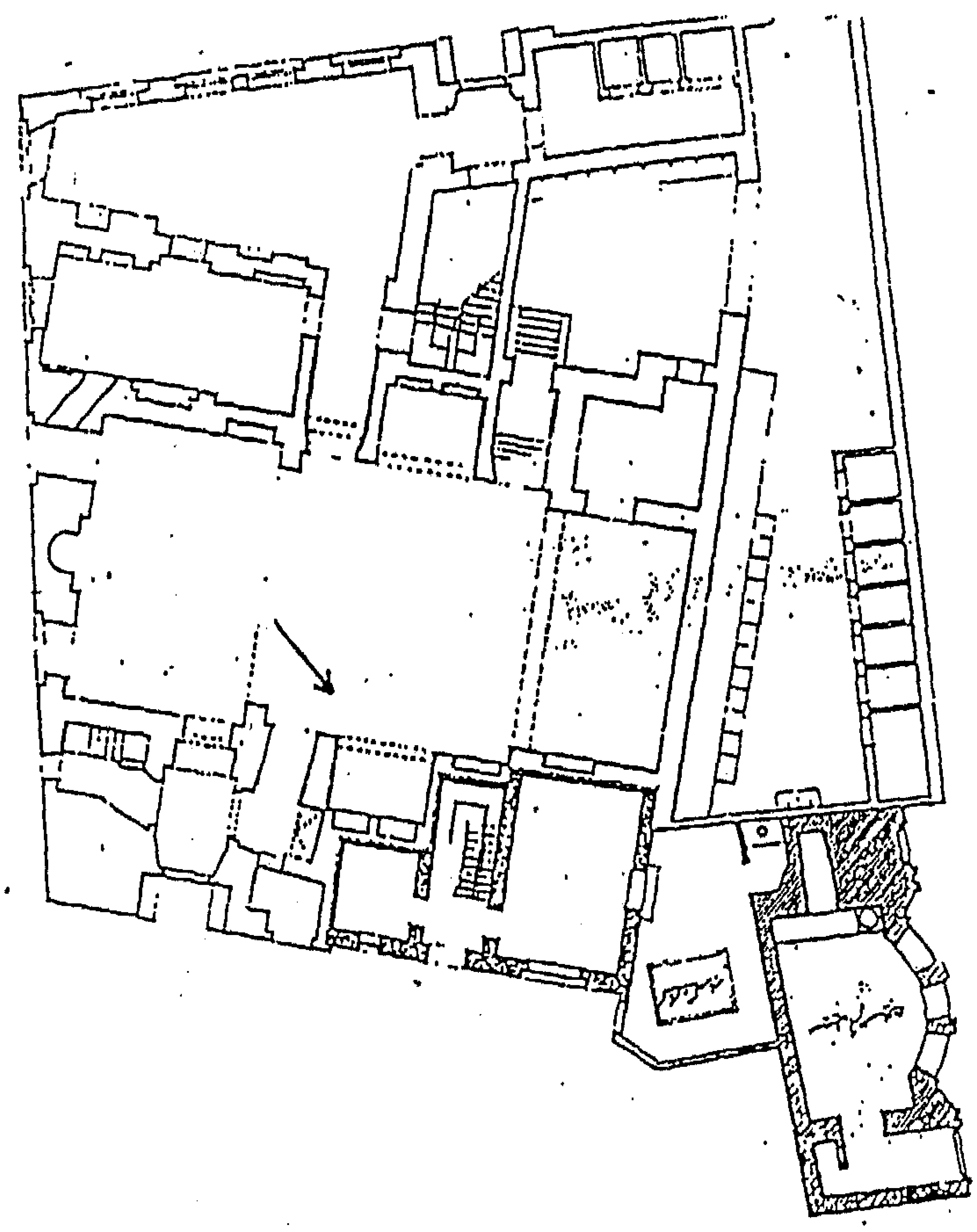
شكل (١٠٩ ب)



مسقط افقي لمدرسة يحيى زين الدين ١٨٨٩م.

الجدران الاصلية.

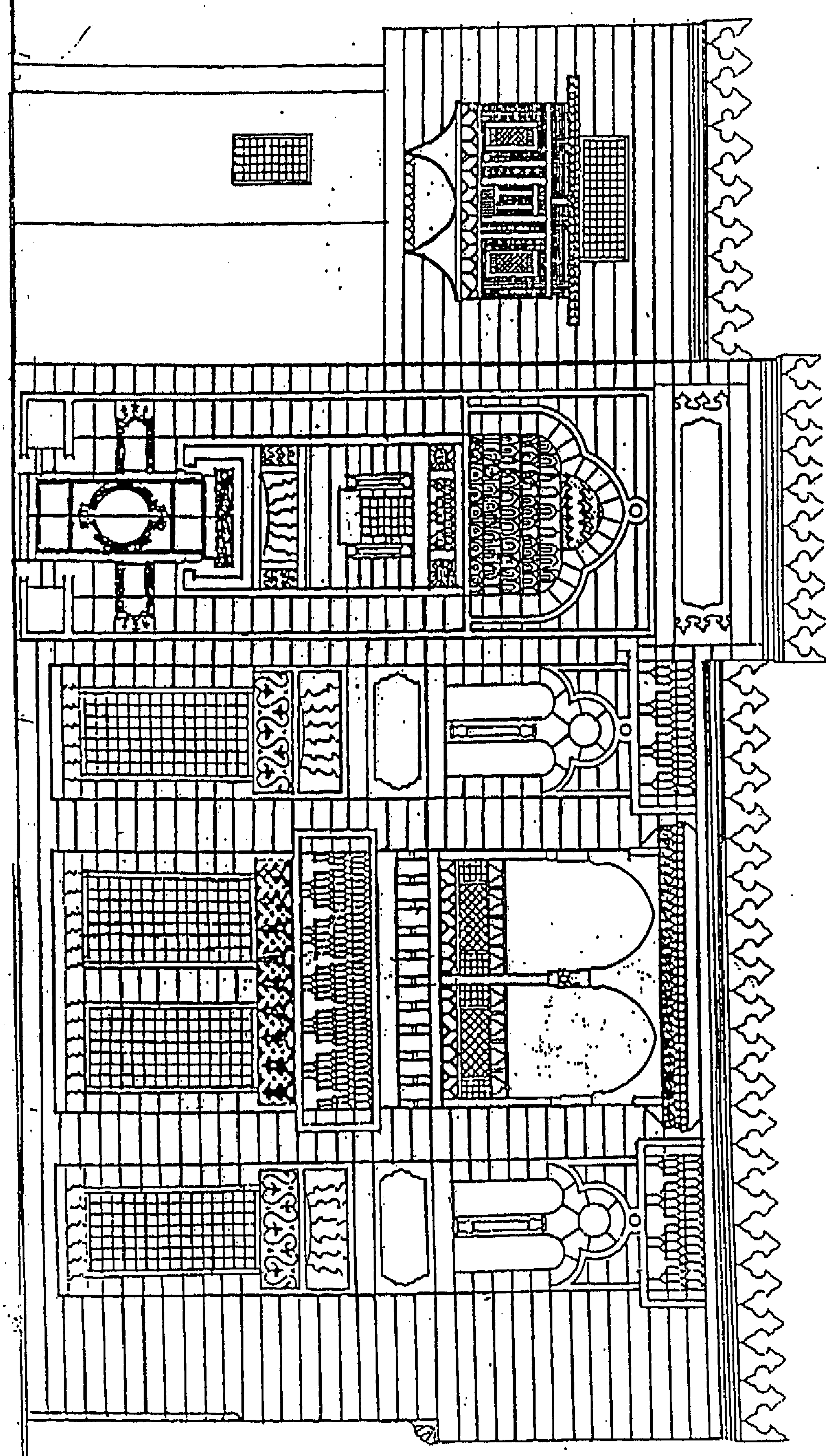
الجدران التي قامت لجنة حفظ الآثار بترميمها



خانقاة القاضى يحيى زين الدين ـ المسقط الأفقي

المجلس الأعلى للآثار

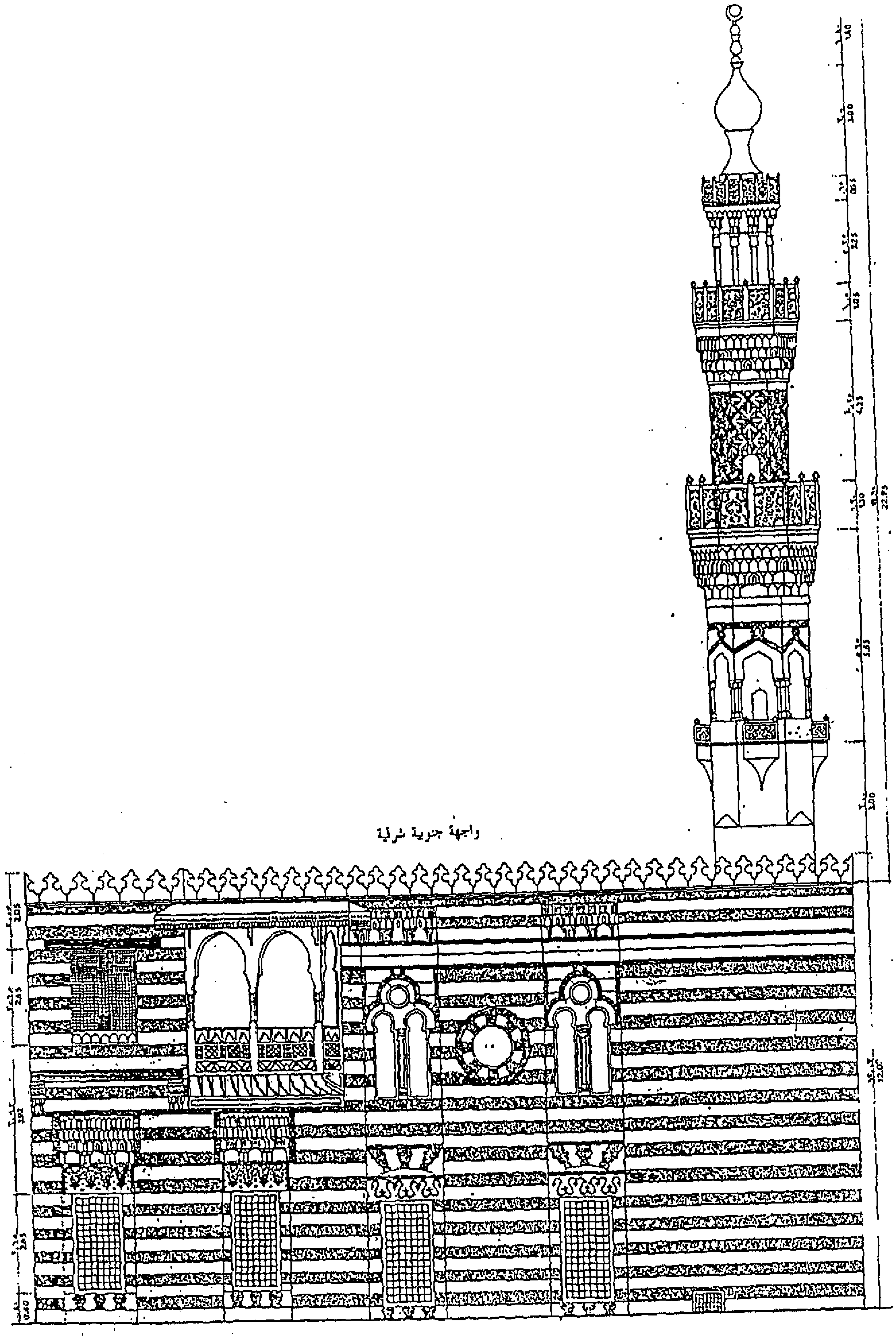
شكل
(١١٠)



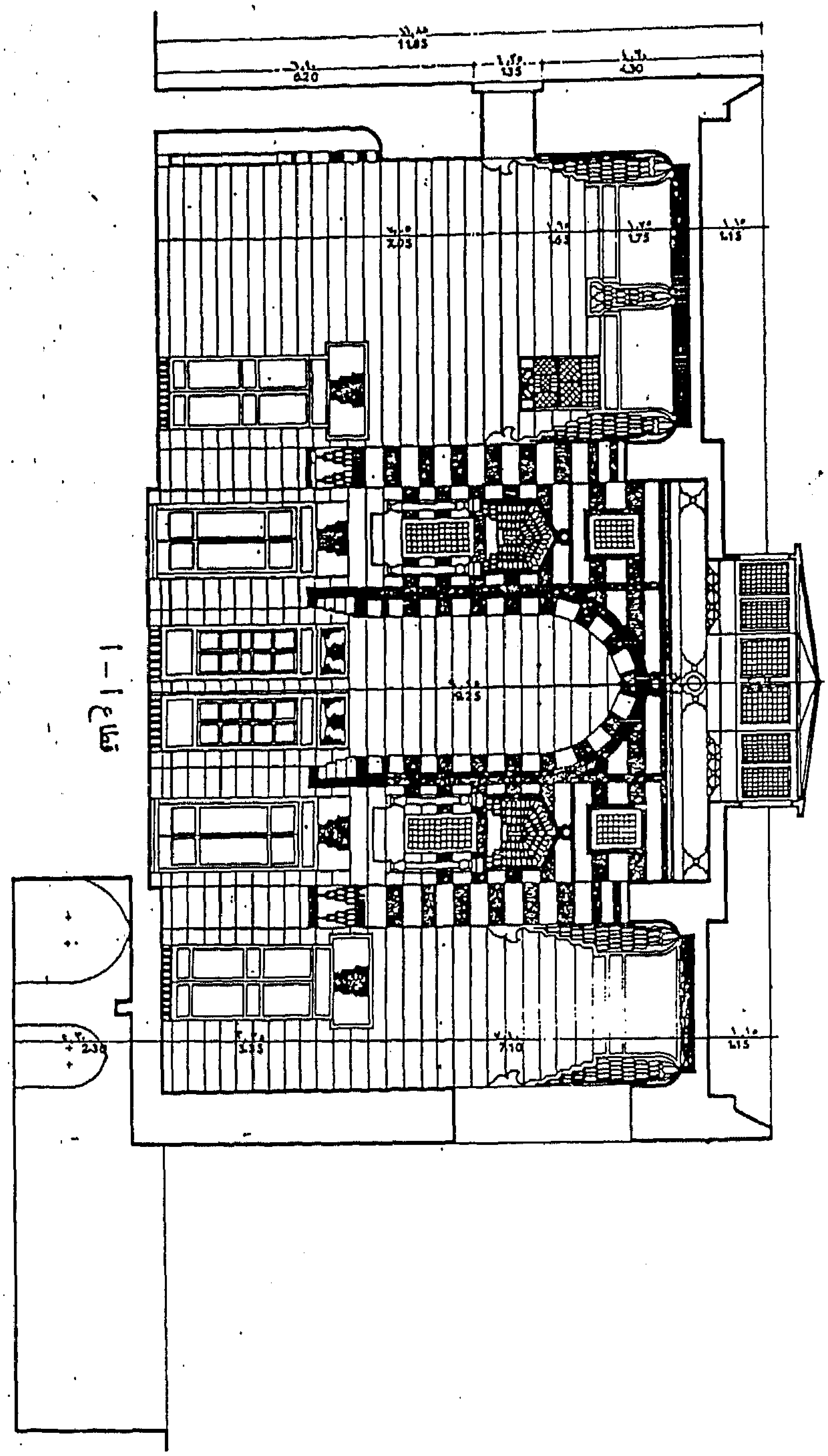
شكل
(١١١أ)

خانقاة القاضى يحيى زين الدين- الواجهة

المجلس الأعلى للآثار

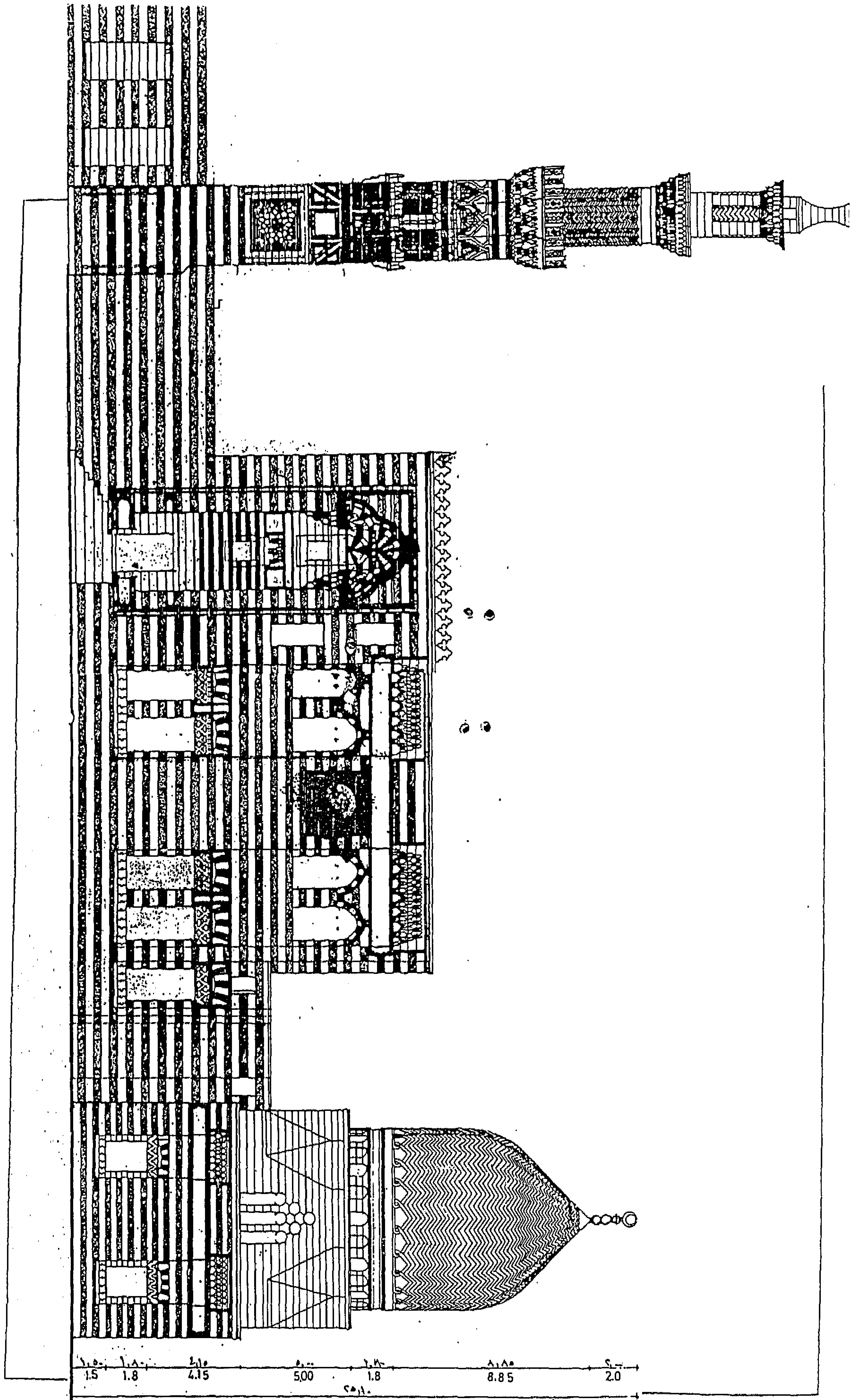


شكل (١١١ب)	خانقاة القاضي يحيى زين الدين- الواجهة الجنوبية الشرقية عن مجلس الأعلى للآثار



شكل
(١١٢)

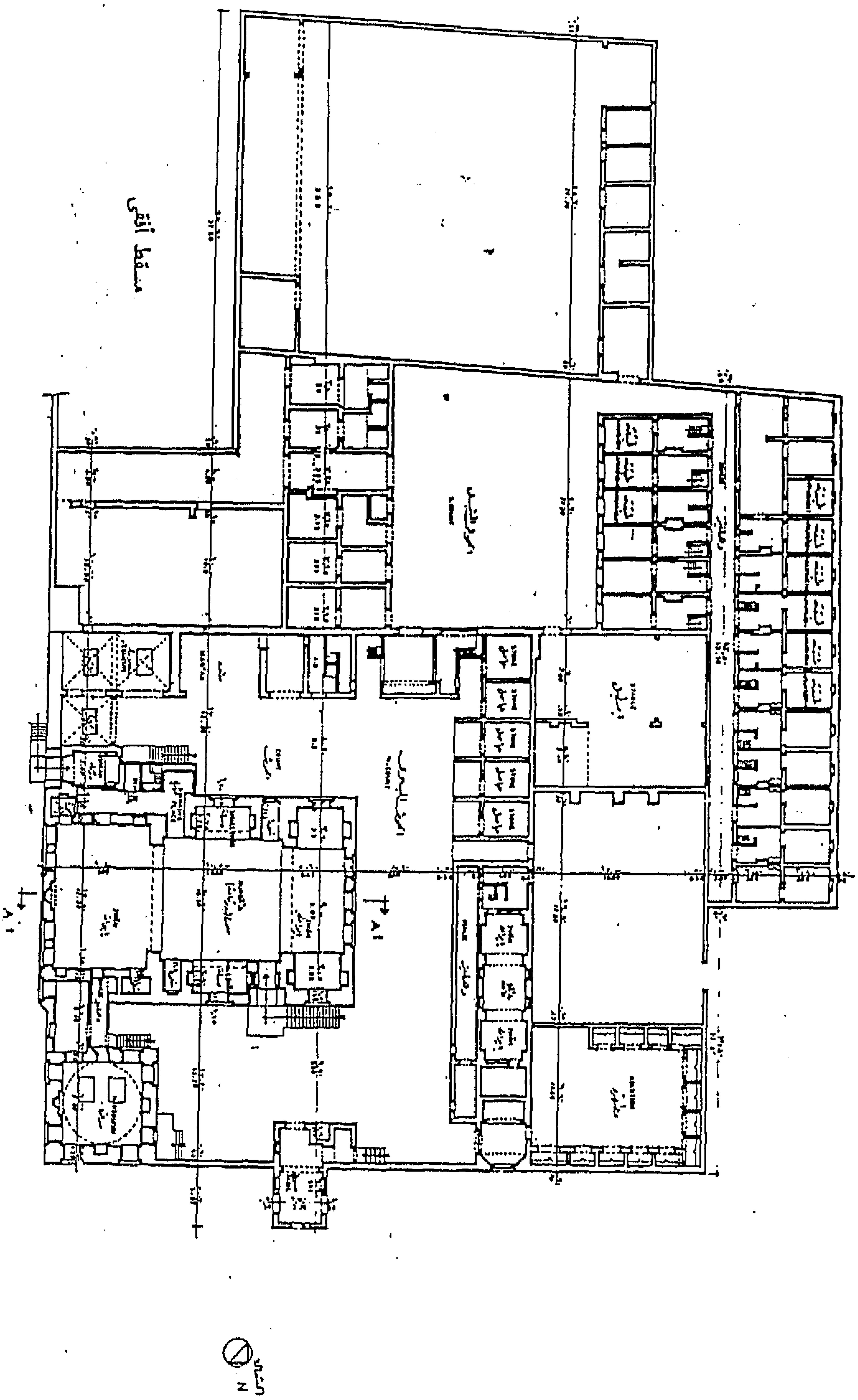
خانقاة القاضى يحيى زين الدين-القطاع
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



خانقاة السلطان الاشرف اينال- الواجهة

عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

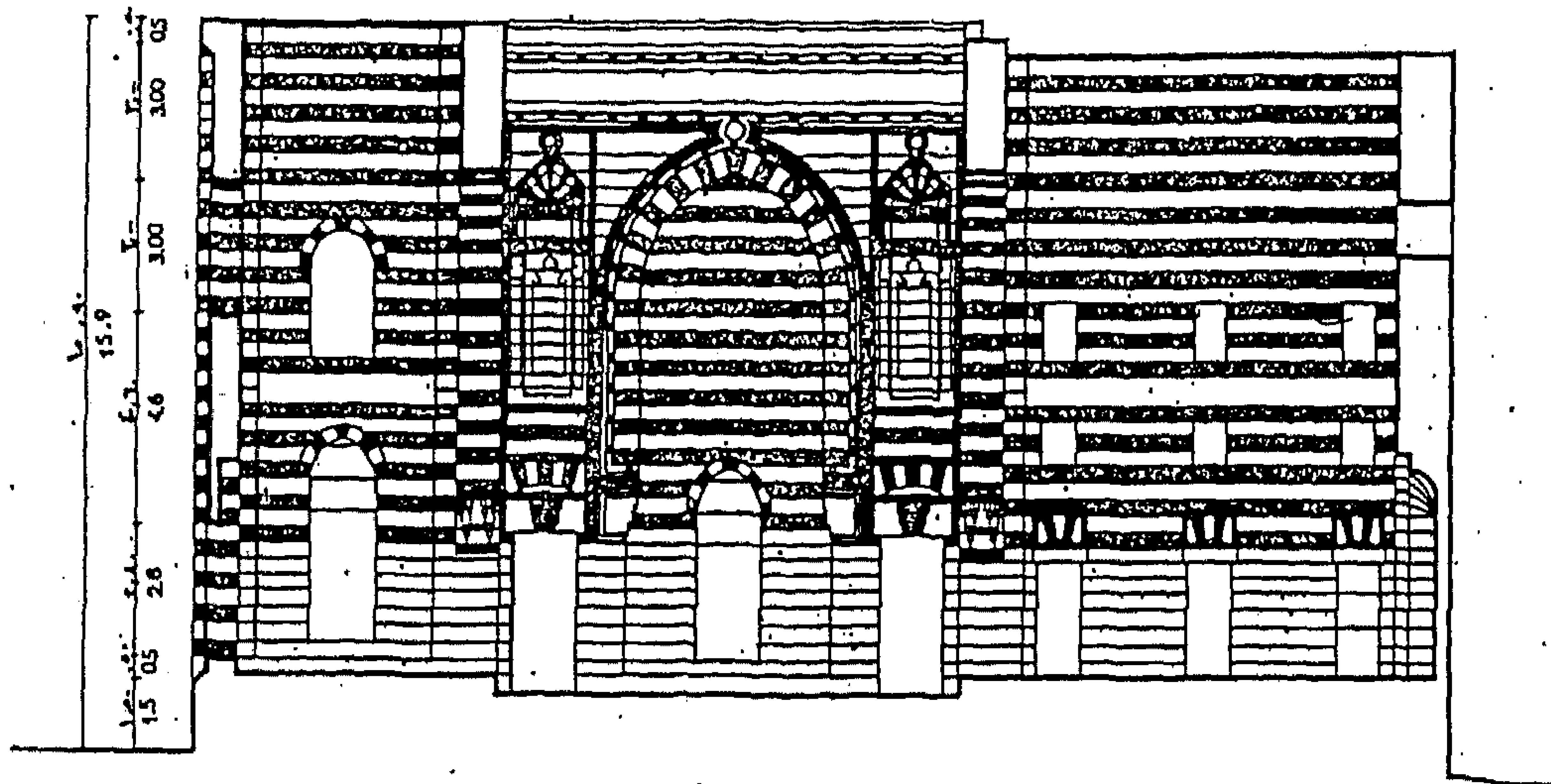
شكل
(١١٣)



شكل
(١١٤)

خانقاة السلطان الاشرف اينال المسقط الأفقي

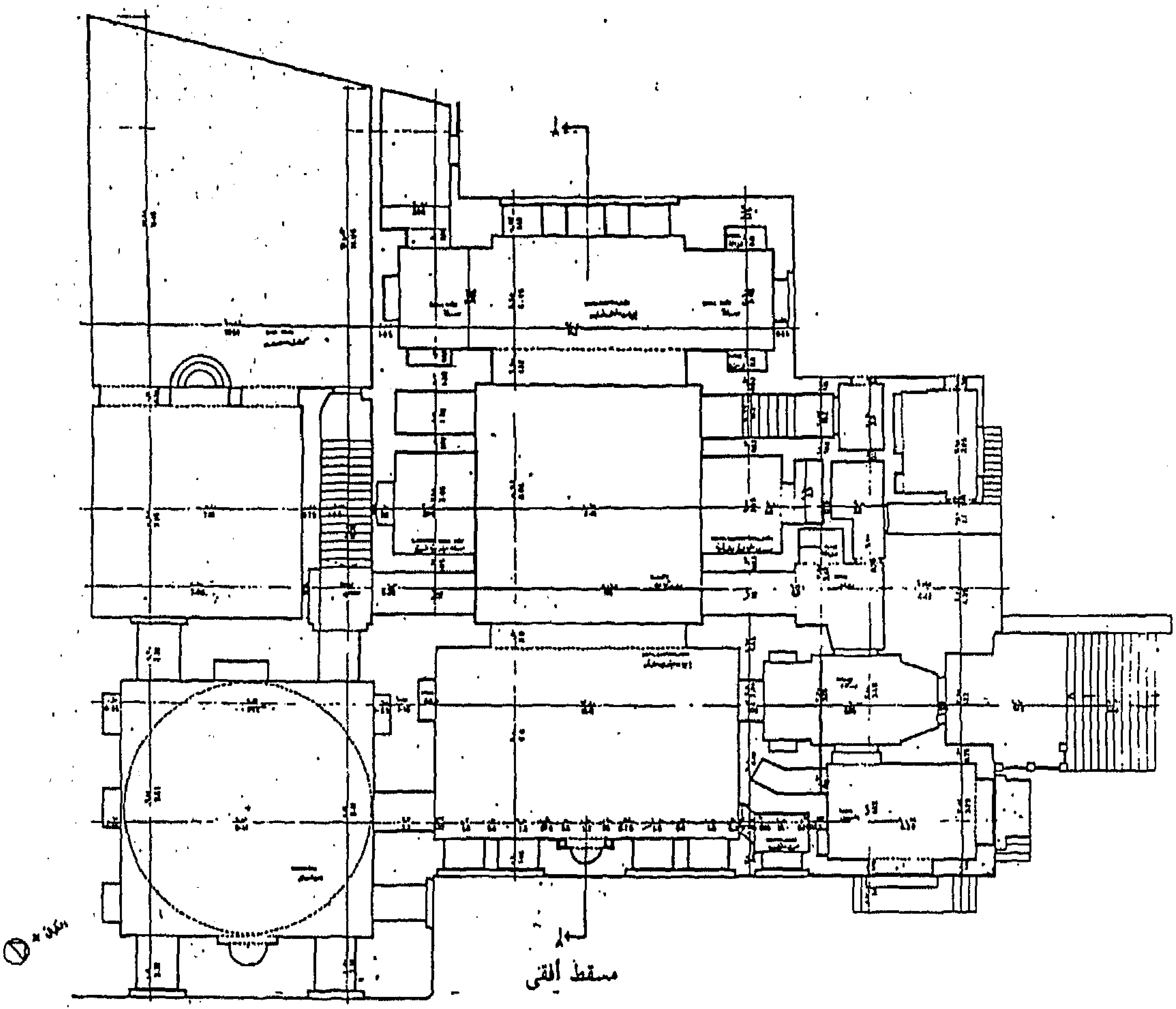
عن اسس التصميم المعماري منطمة العواصم و المدن الاسلامية



قطاع ا - ا

خانقاة السلطان الاشرف اينال- القطاع

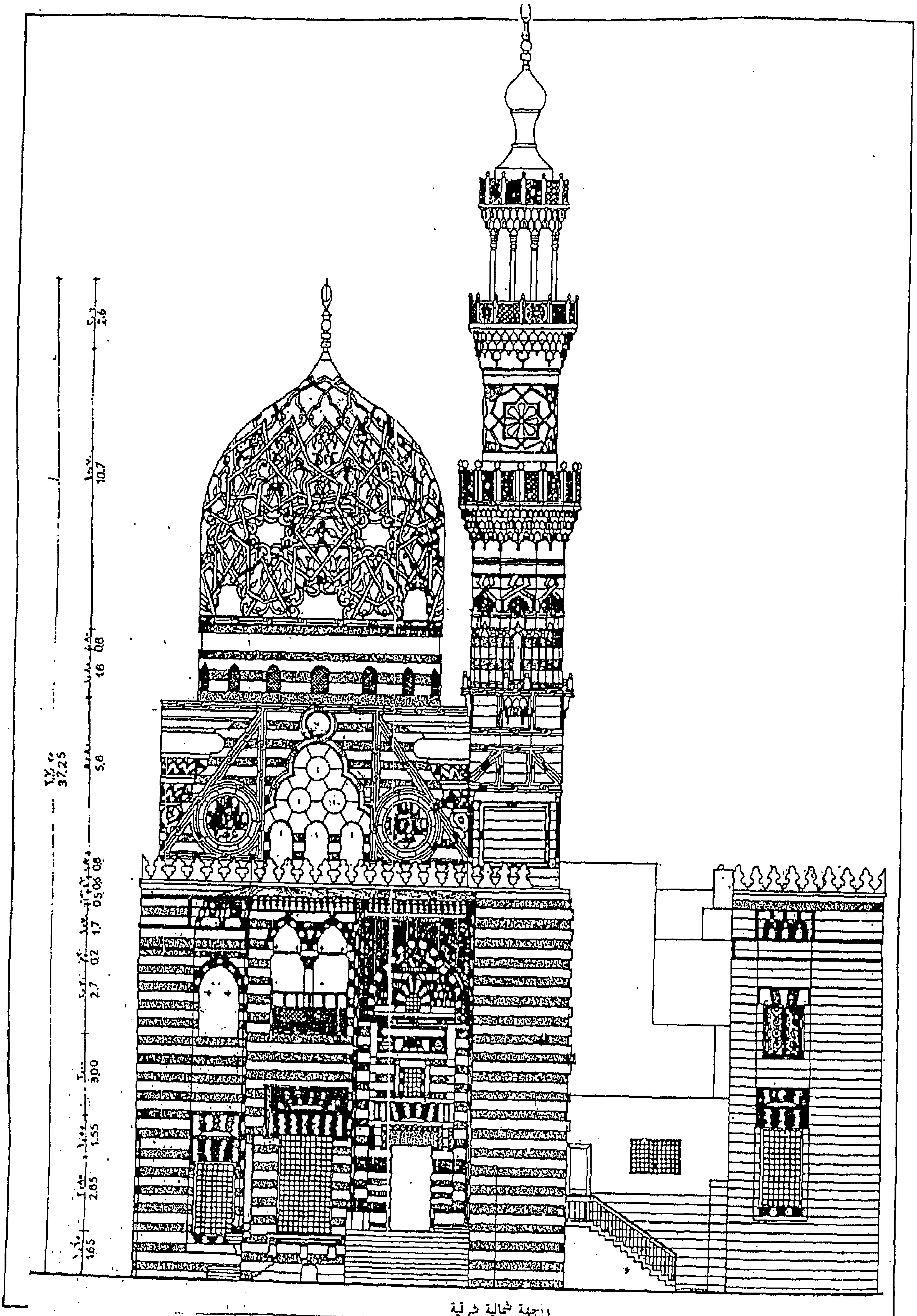
شكل
(١١٥)



خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة- مسقط أفقي

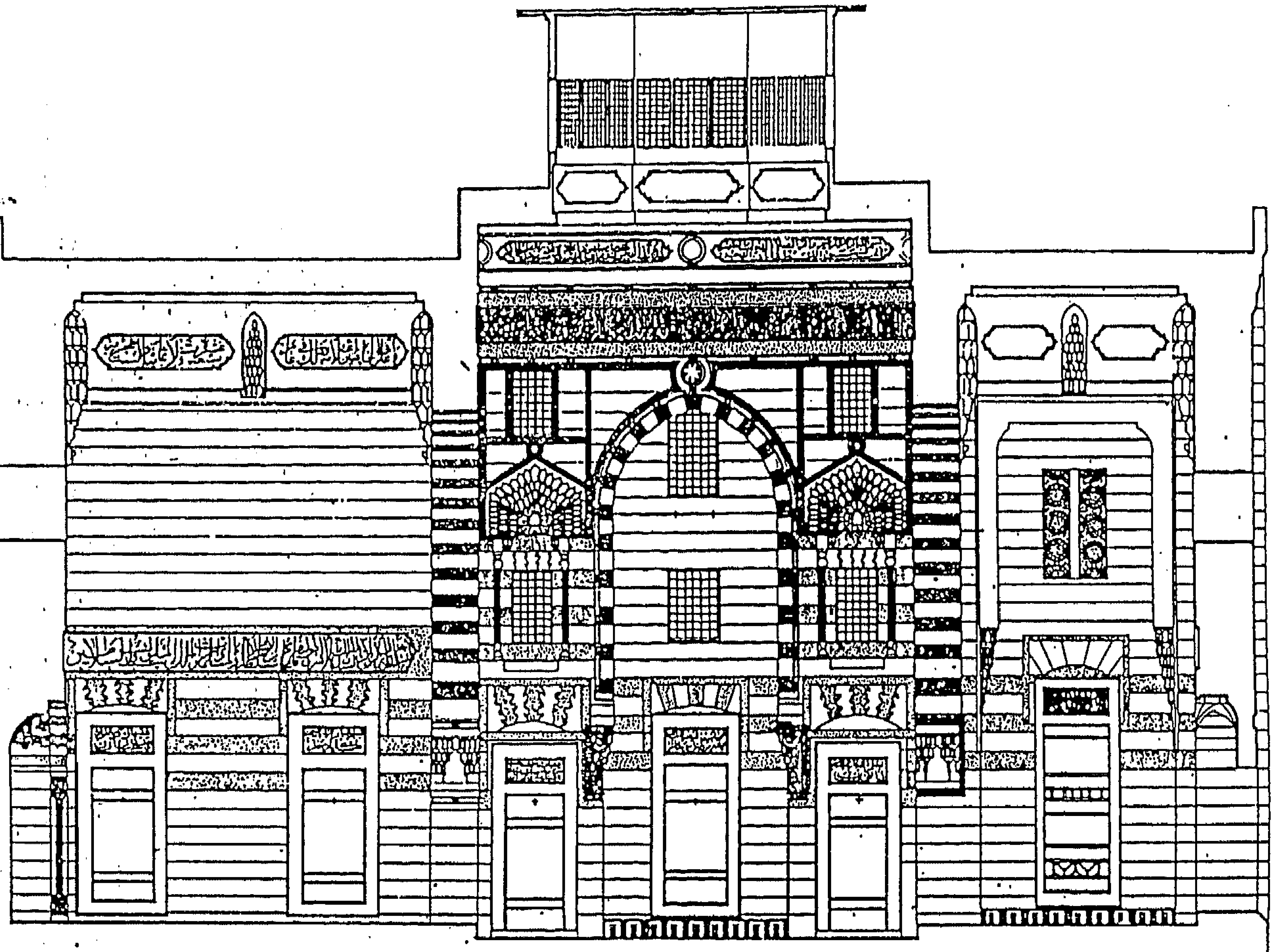
عن اسس التصميم المعماري منطمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل
(١١٦)



خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة- الواجهة

شكل (١١٧)



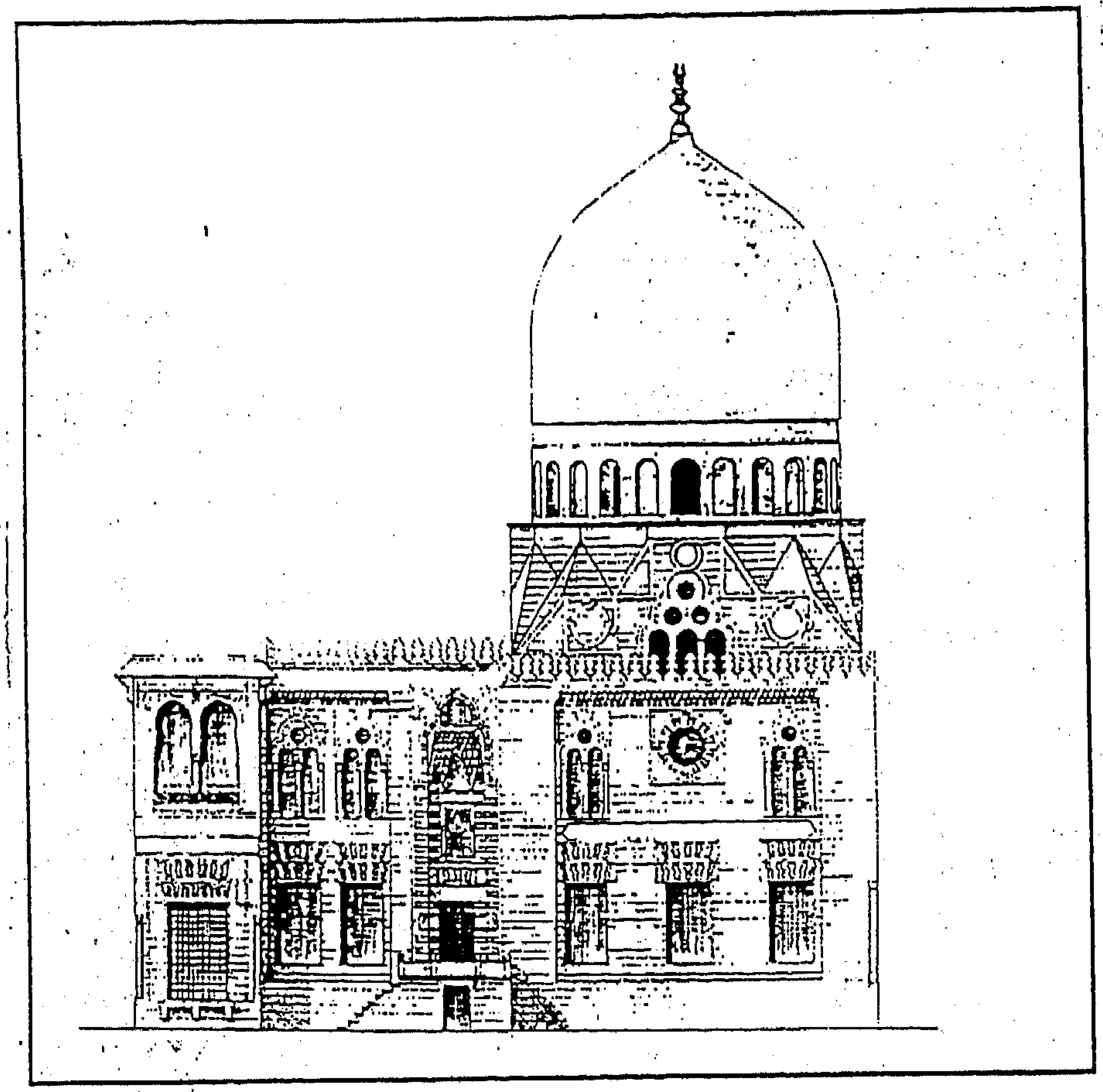
قطاع أ - أ

خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة القطاع

عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

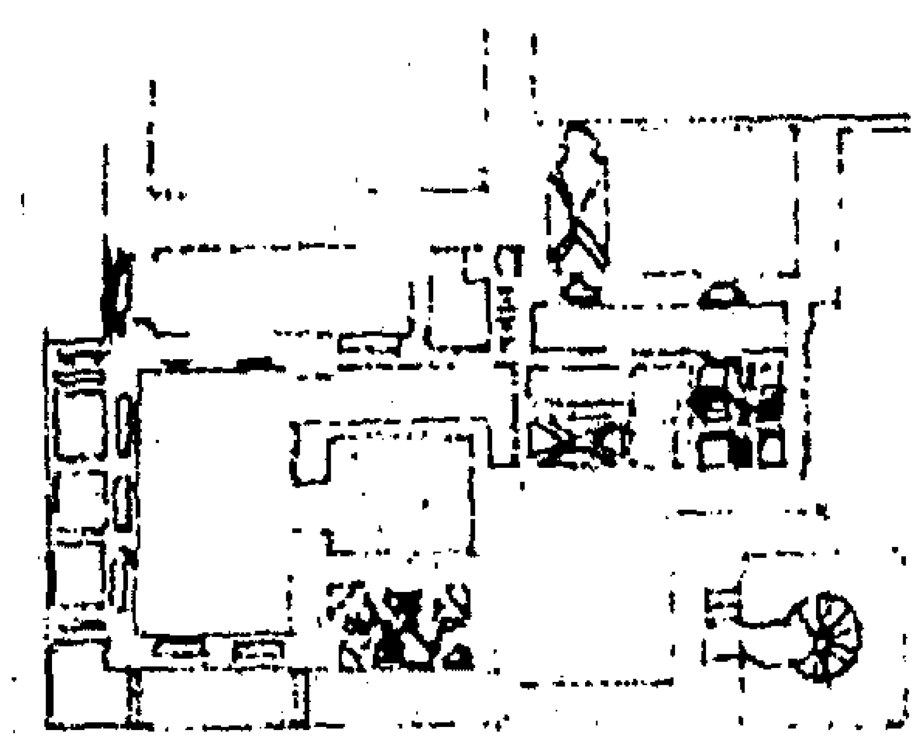
شكل

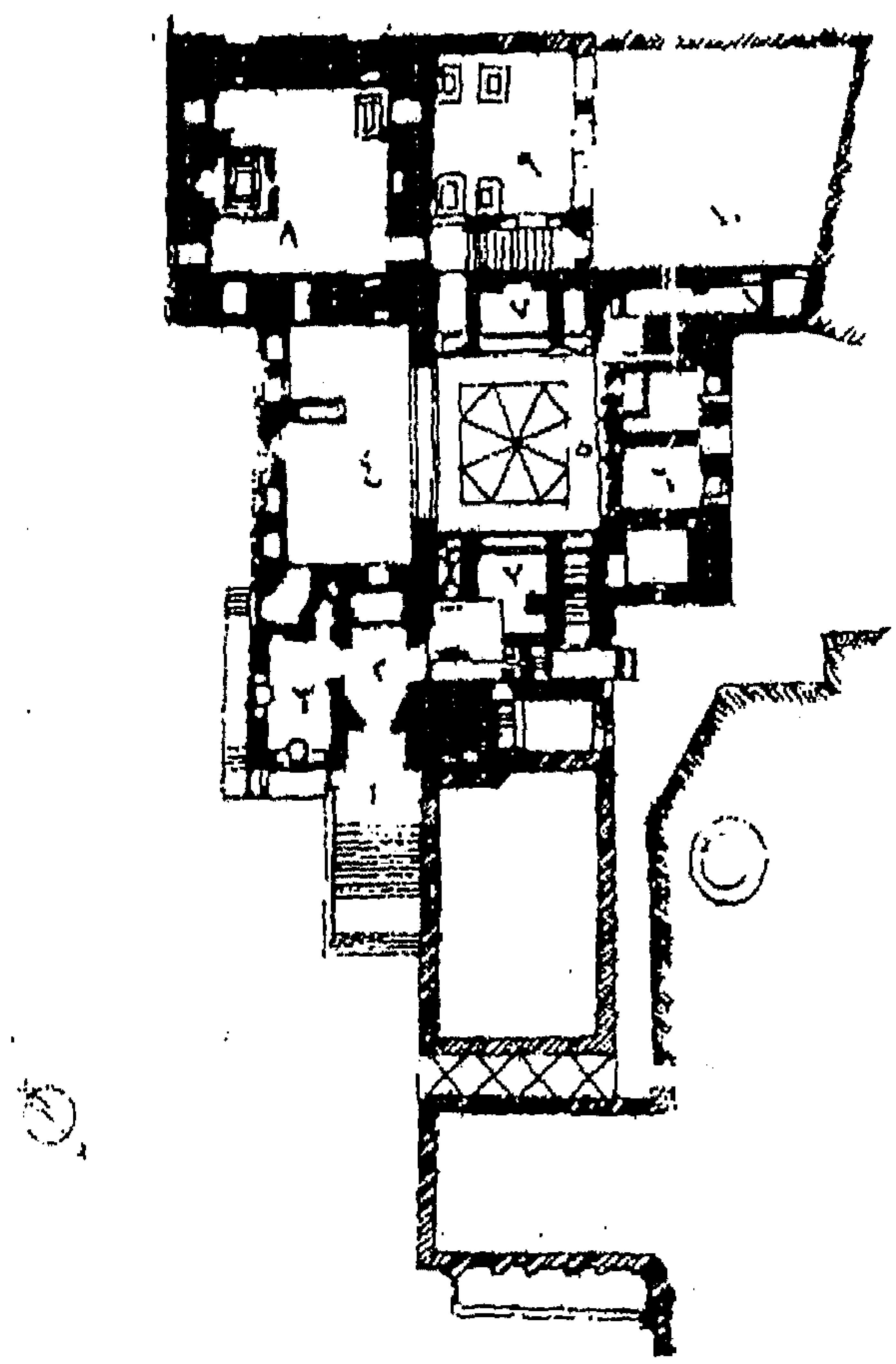
(١١٨)



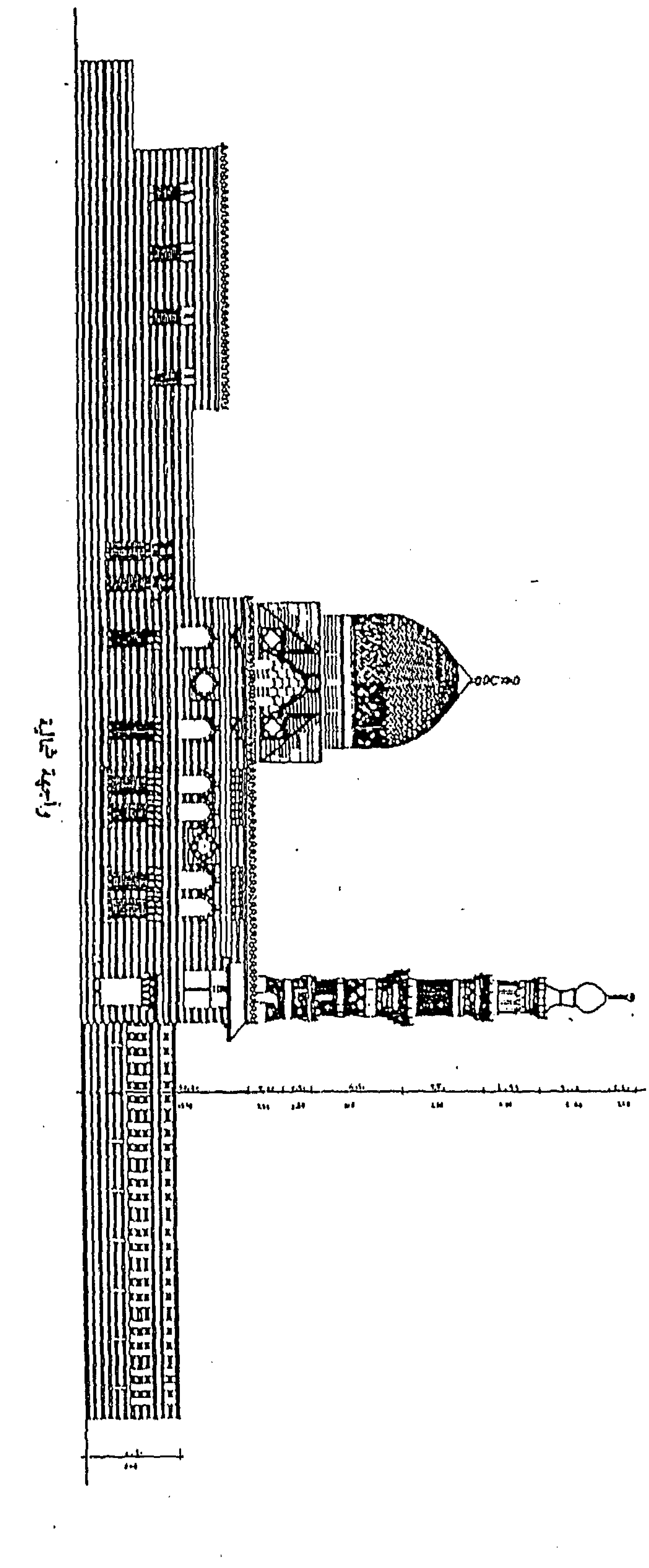
قبة (وخانقاة) وسبيل وكتاب (السلطان) قانصوه الغوري - مشروع إعادة بناء القبة عن مصلحة الآثار

شكل
(١١٩)



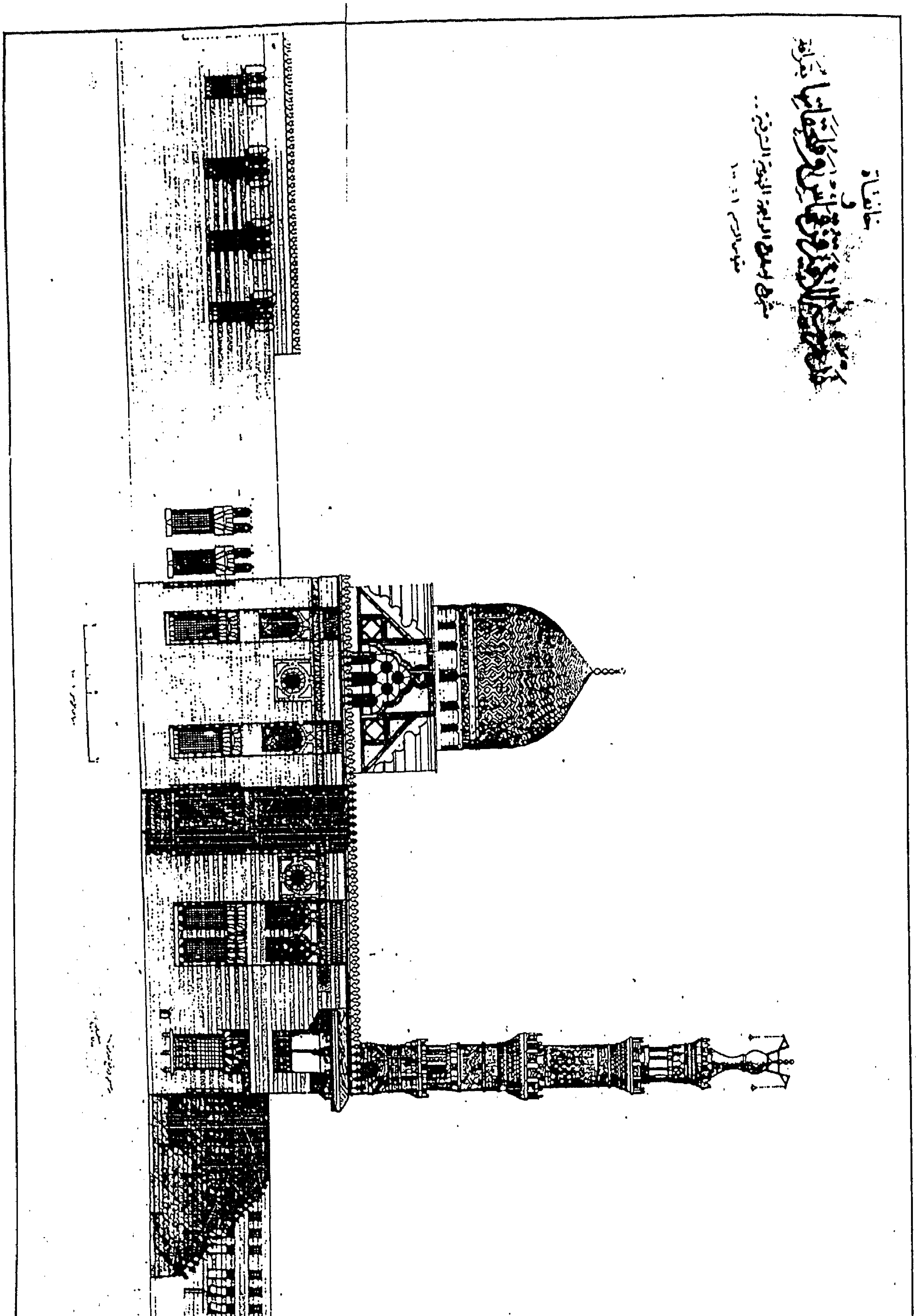


شكل (١٢٠)		قانصوه الغوري- المسقط الأفقي عن مصلحة الآثار



شكل
(١٢١أ)

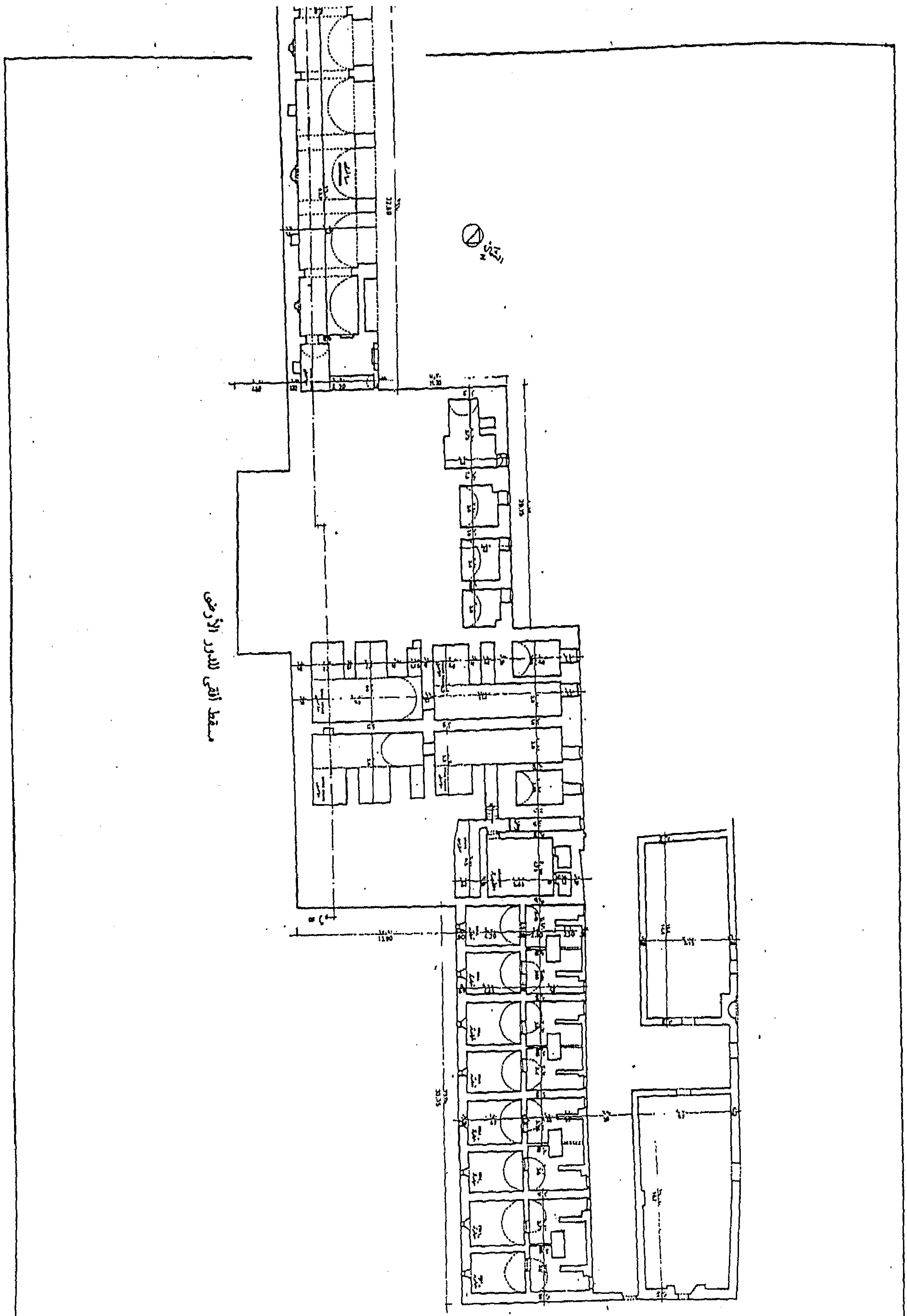
خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة الواجهة الشمالية
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



شكل (١٢١)

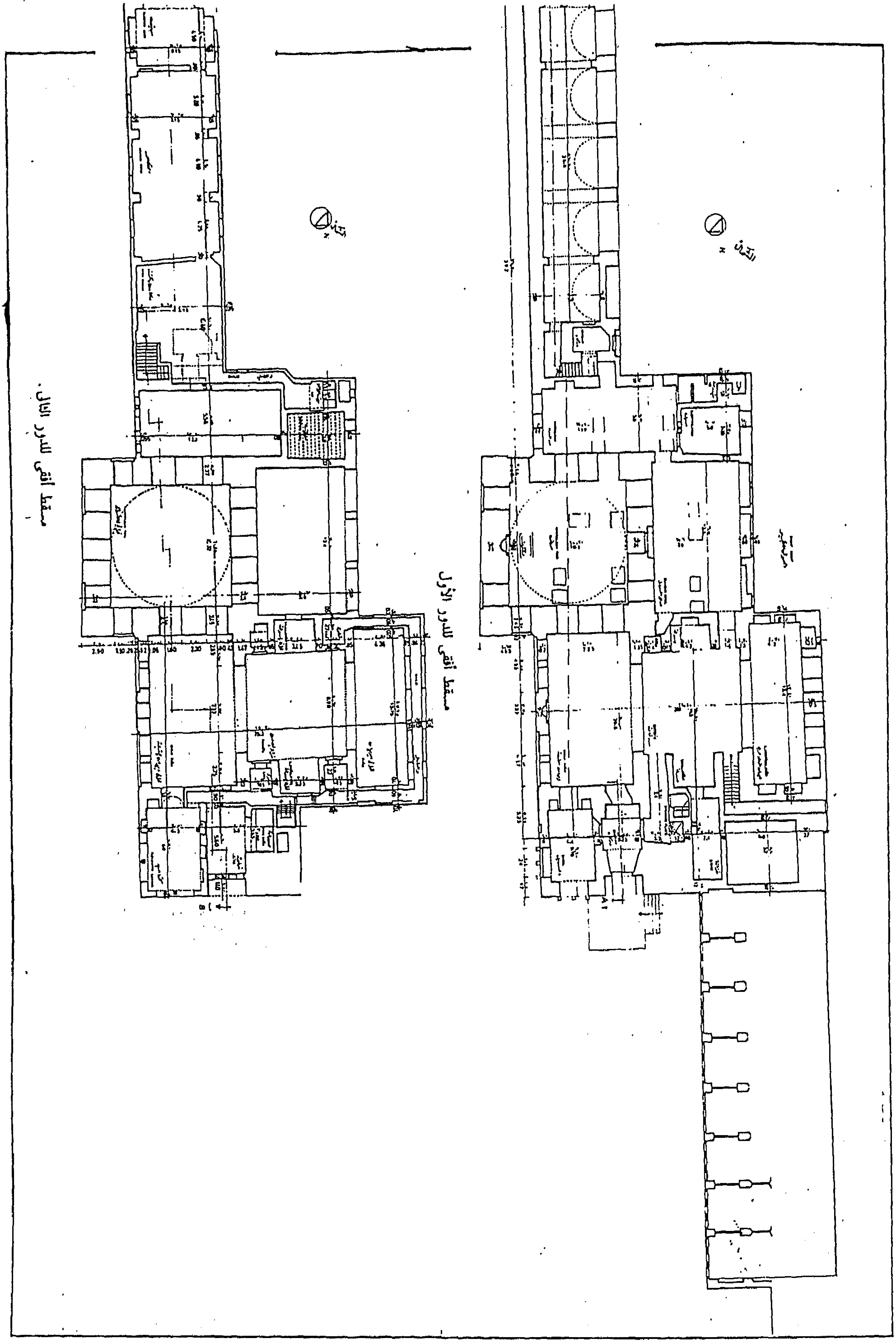
الواجهة الجنوبية الشرقية

محمد مصطفى نجيب



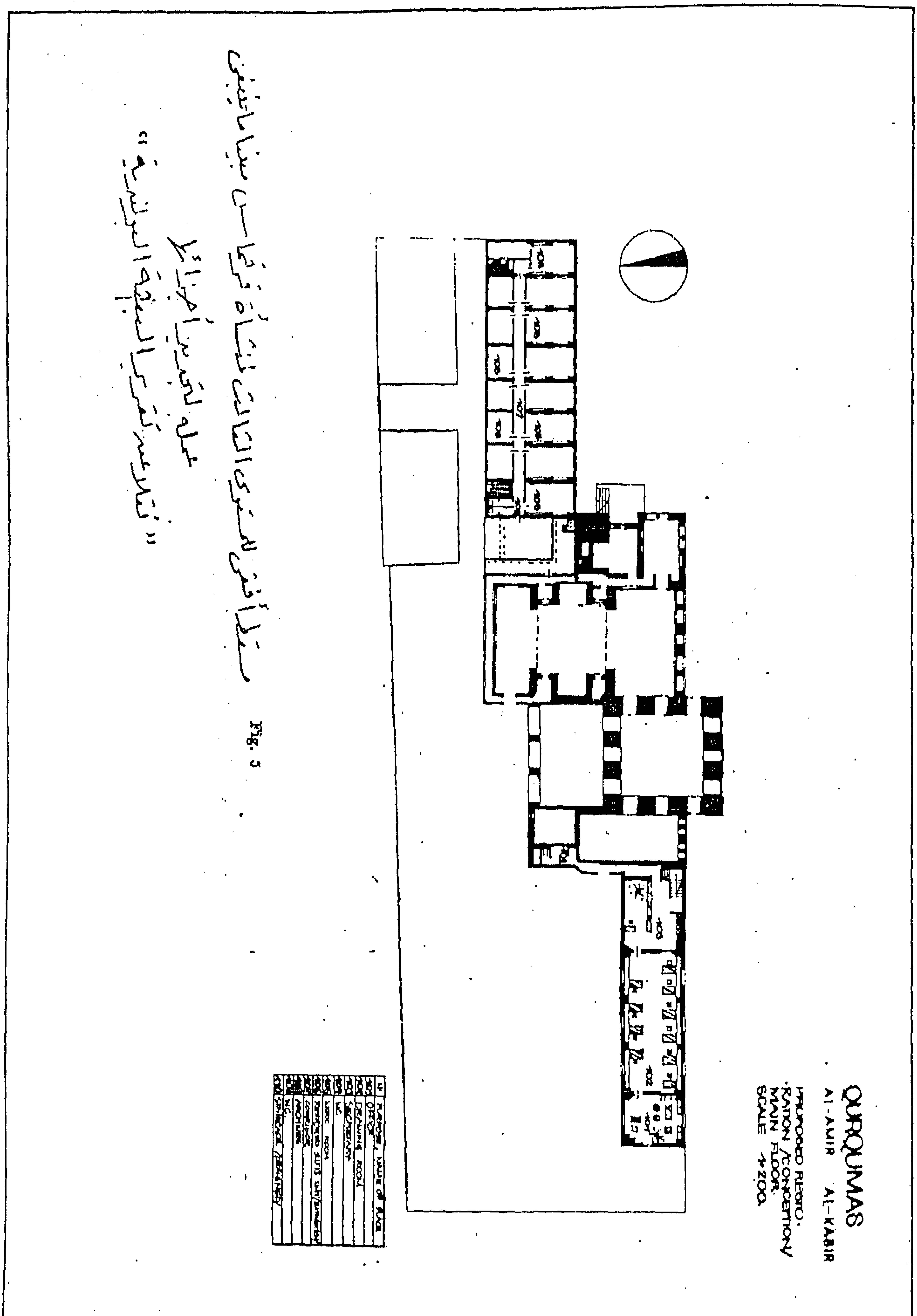
خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة- مسقط أفقي للدور الأرضي
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١٢٢أ)

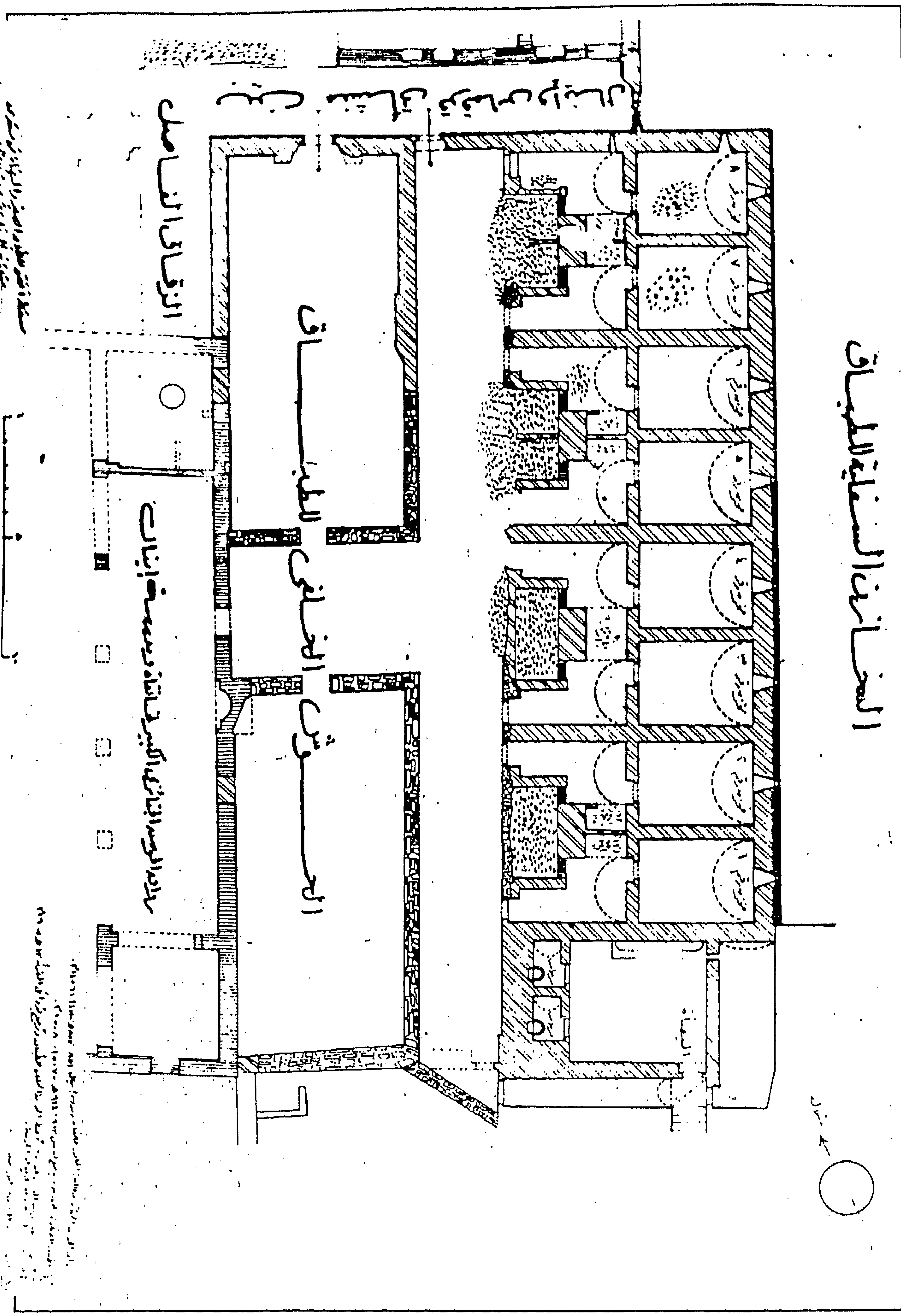


شكل (١٢٣ب)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة- مسقط أفقي للدور الأول والدور الثاني
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



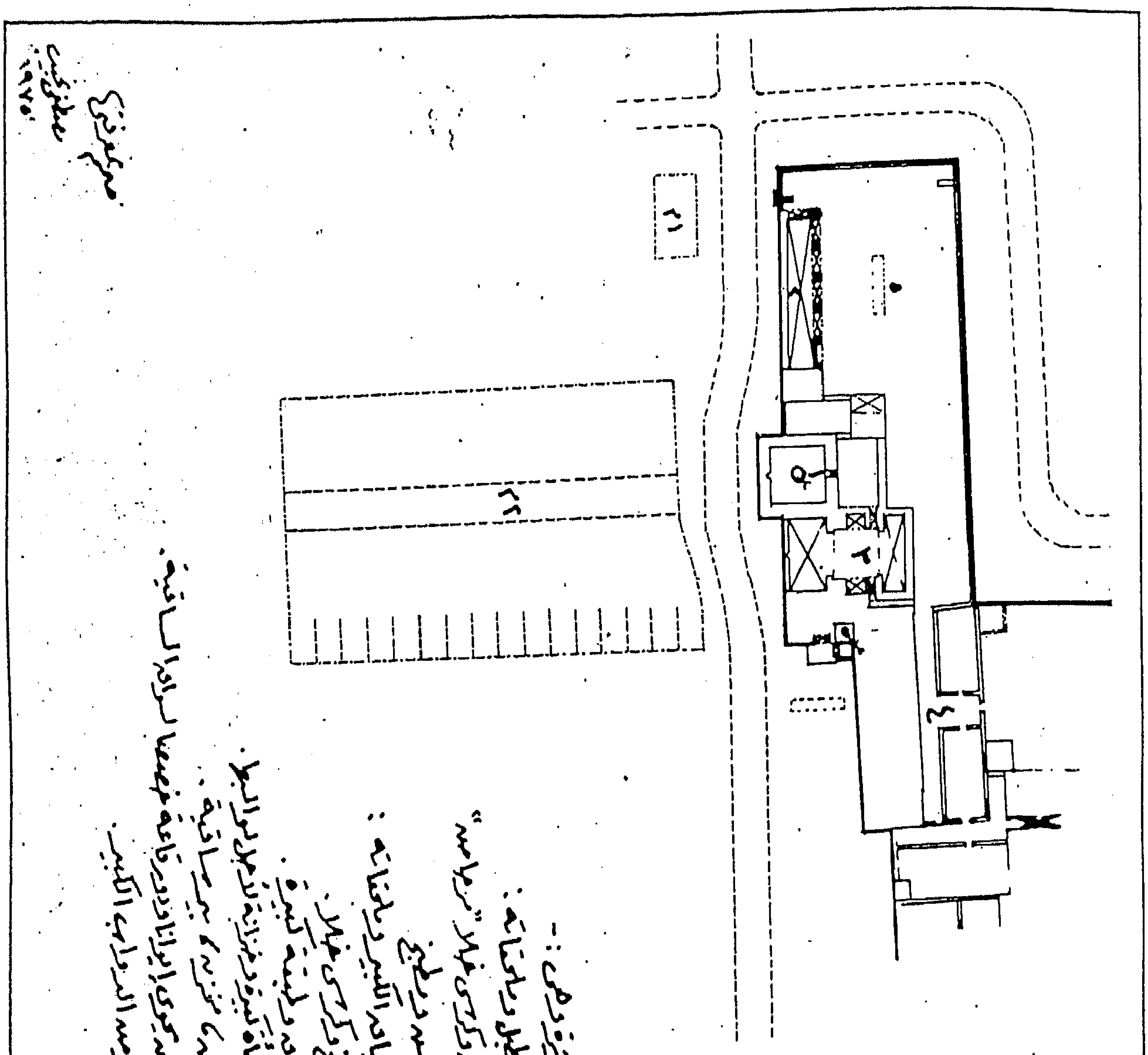
شكل (١٢٢ج)	خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة ــ المستوى الثالث محمد مصطفى نجيب



شكل (١٢٣م)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة

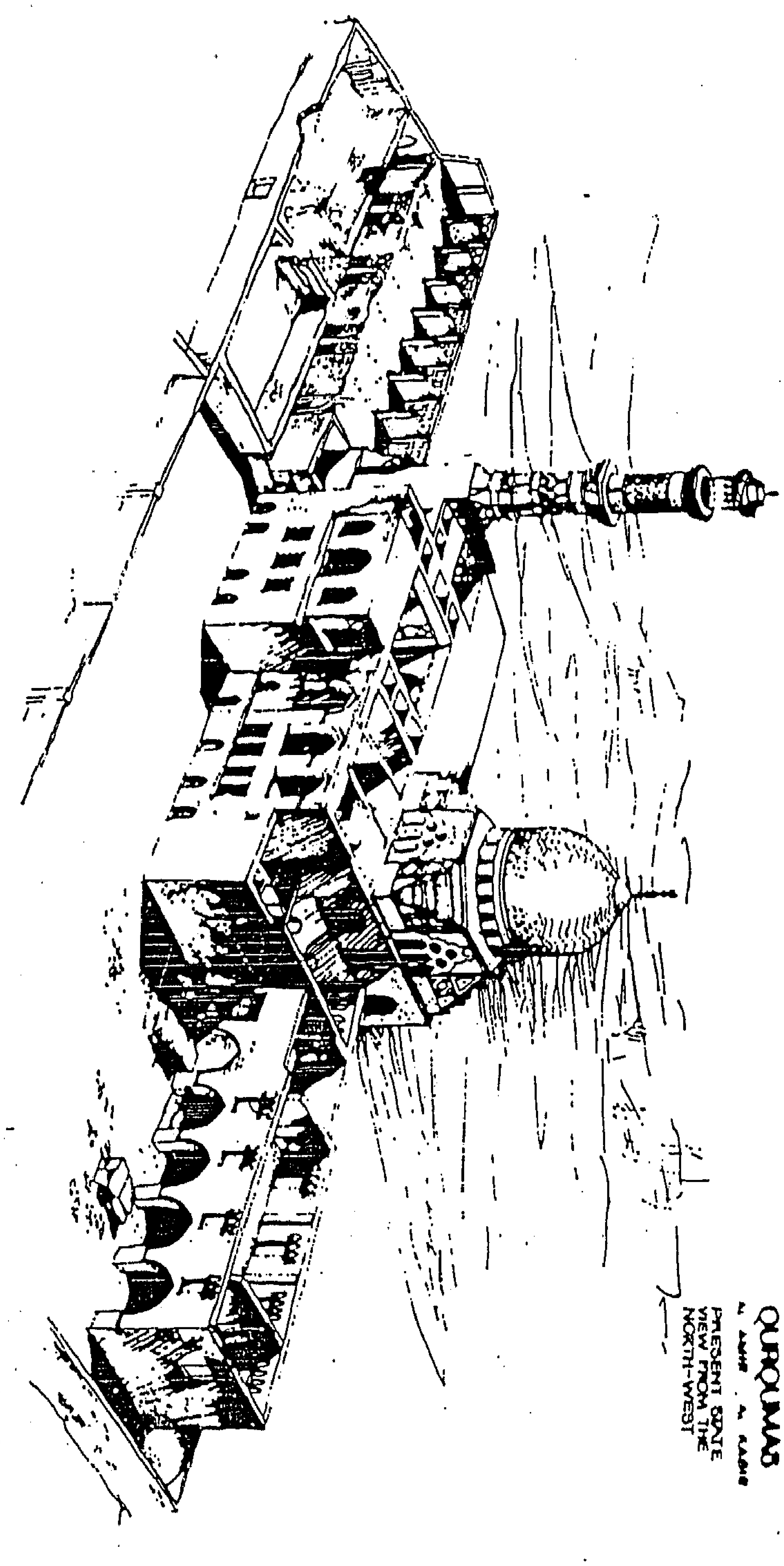
محمد مصطفى نجيب



شكل
(١٢٣ب)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة -الأجزاء المندثرة

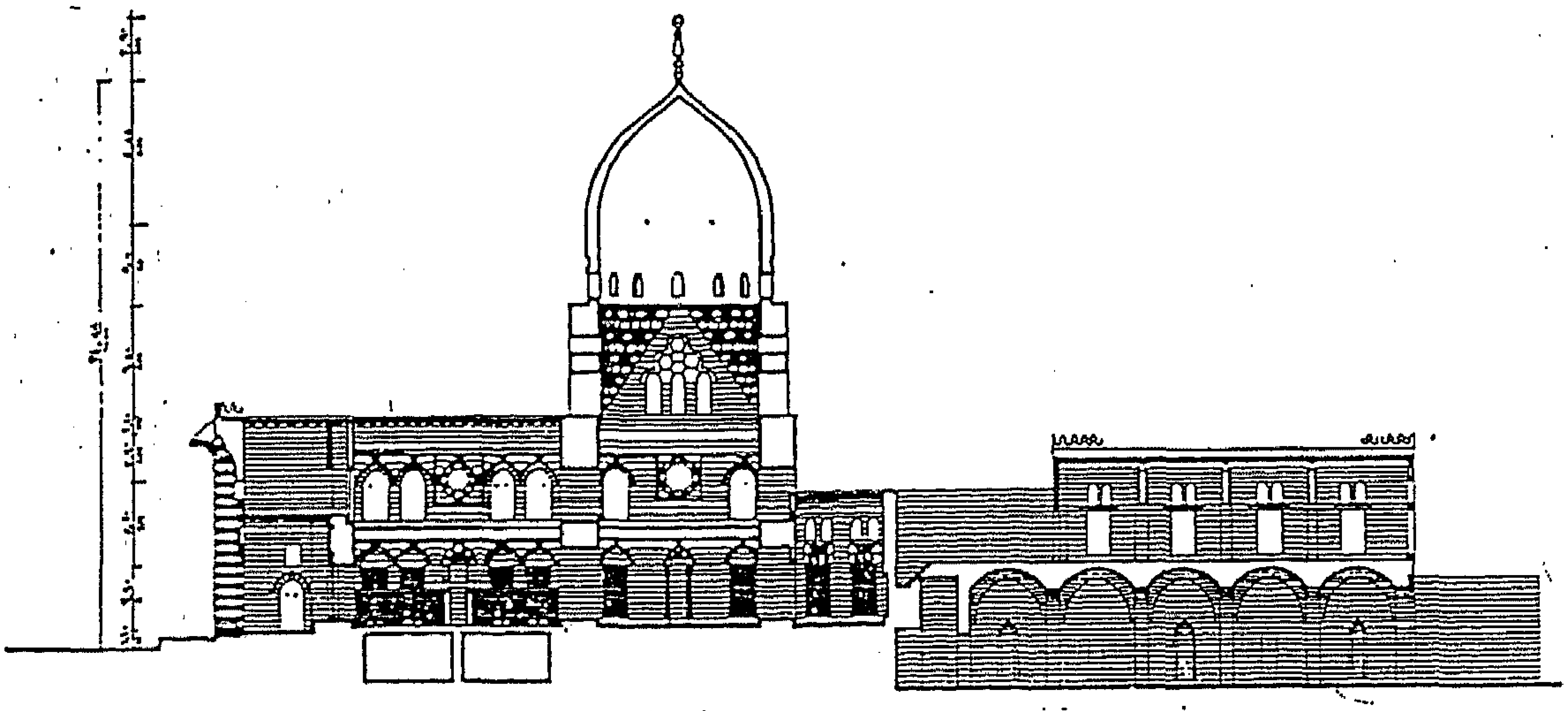
محمد مصطفى نجيب



شكل
(١٢٤)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة - منظور

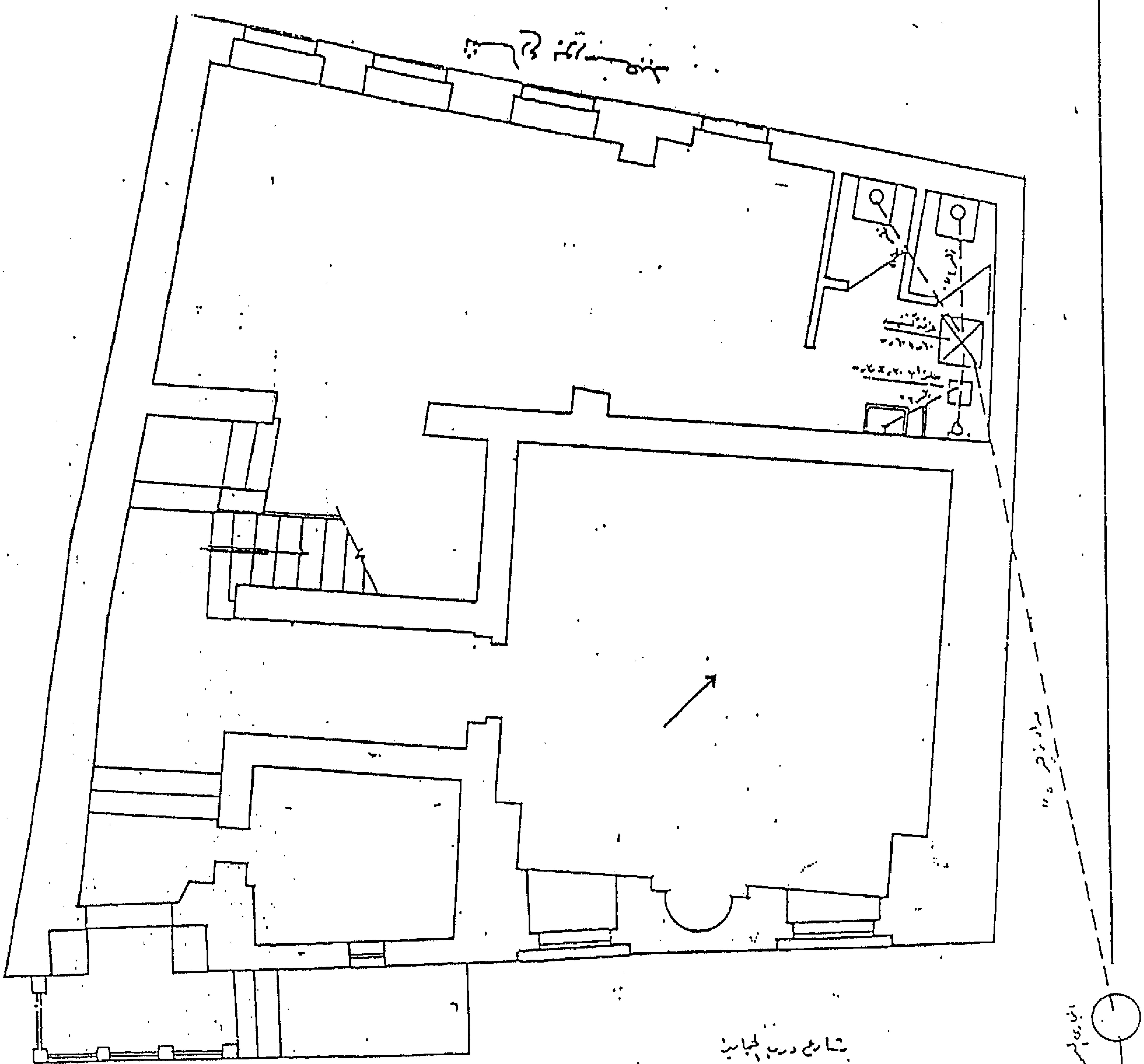
محمد مصطفى نجيب.



قطاع أ – أ

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة - قطاع أ-أ
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

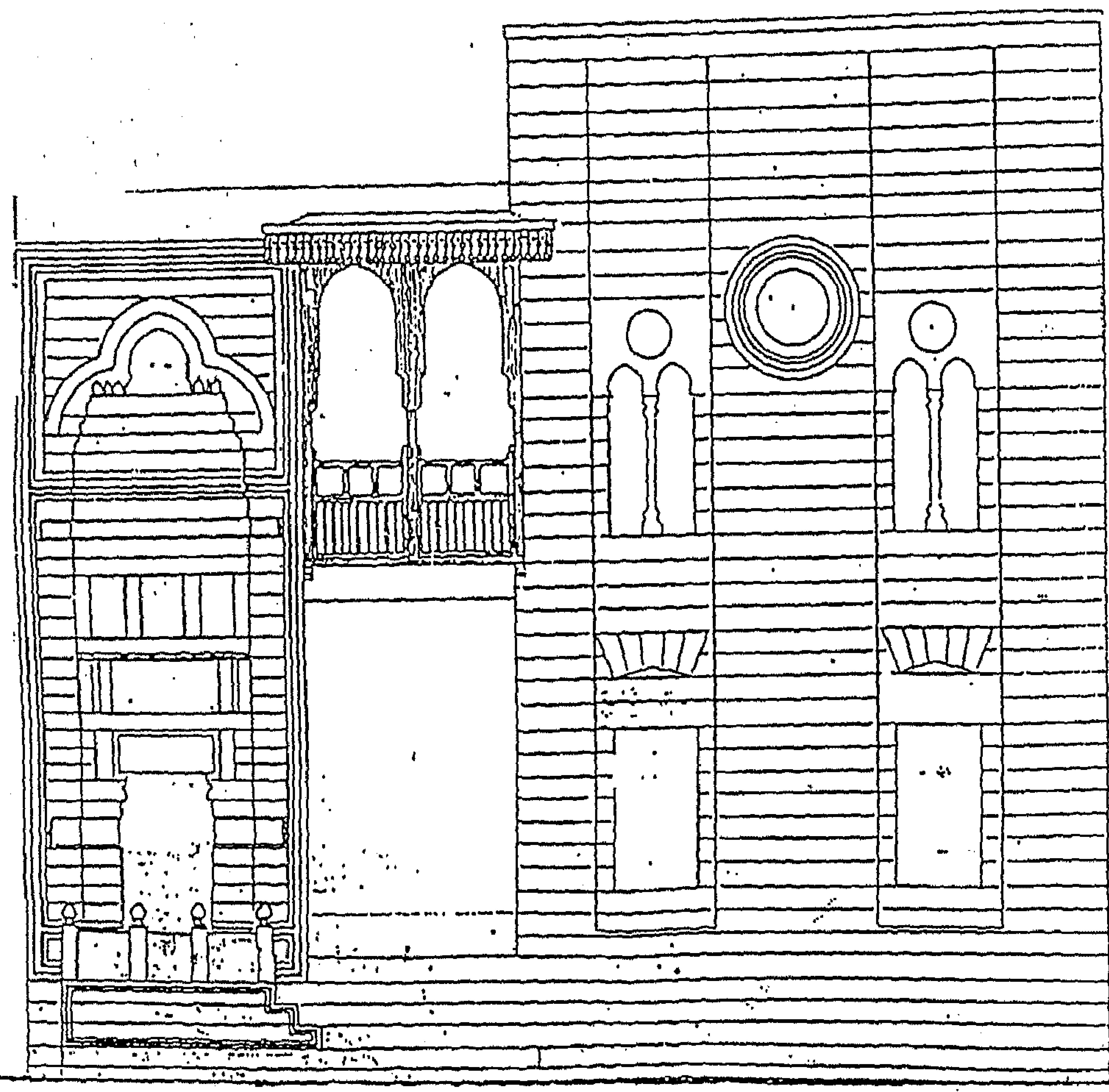
شكل
(١٢٥)



شكل (١٢٦)

خانقاة ابن غراب - مسقط أفقى

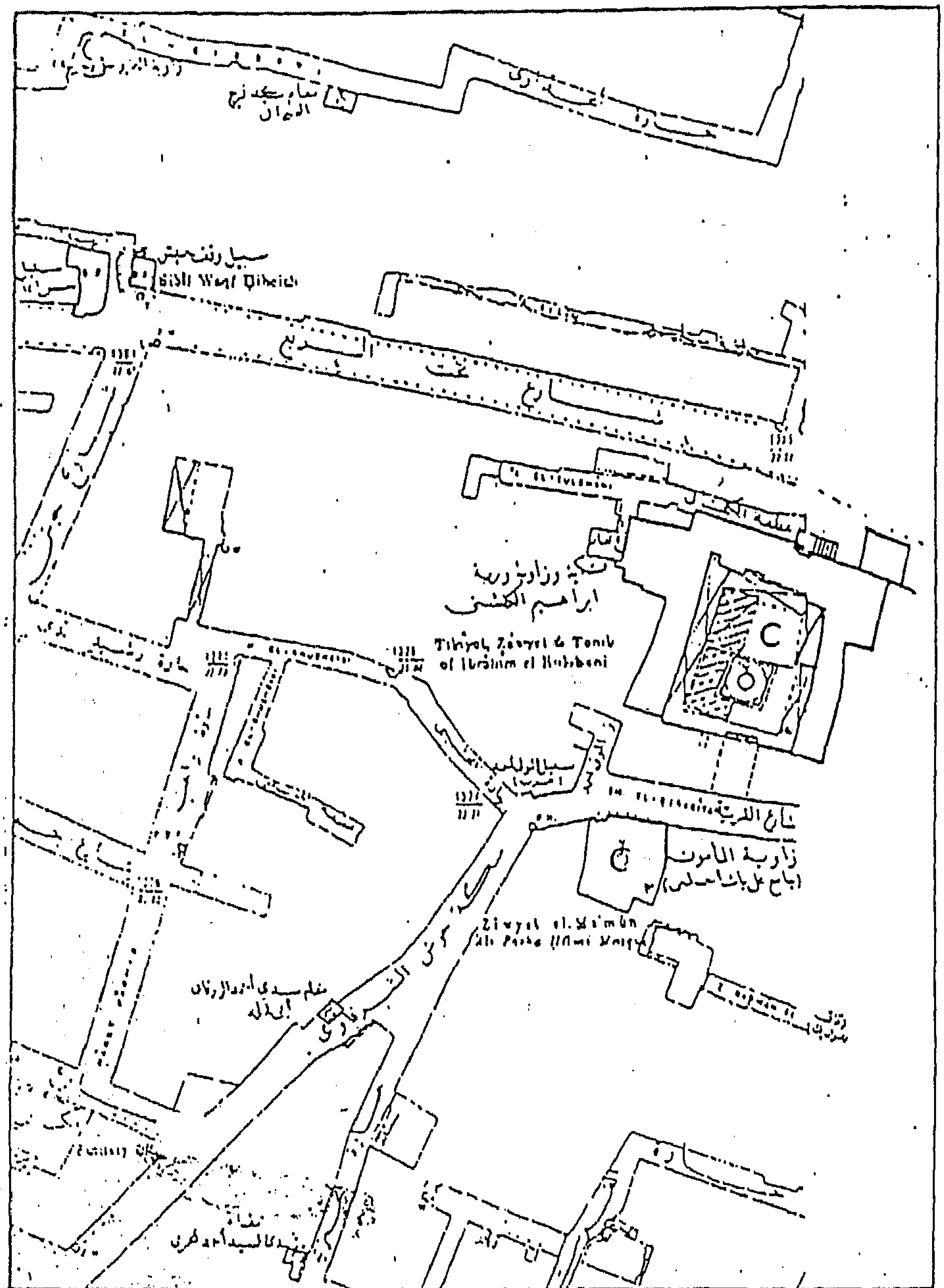
المجلس الأعلى للآثار



شكل
(١٢٧)

خانقاة ابن غراب - الواجهة الجنوبية الشرقية

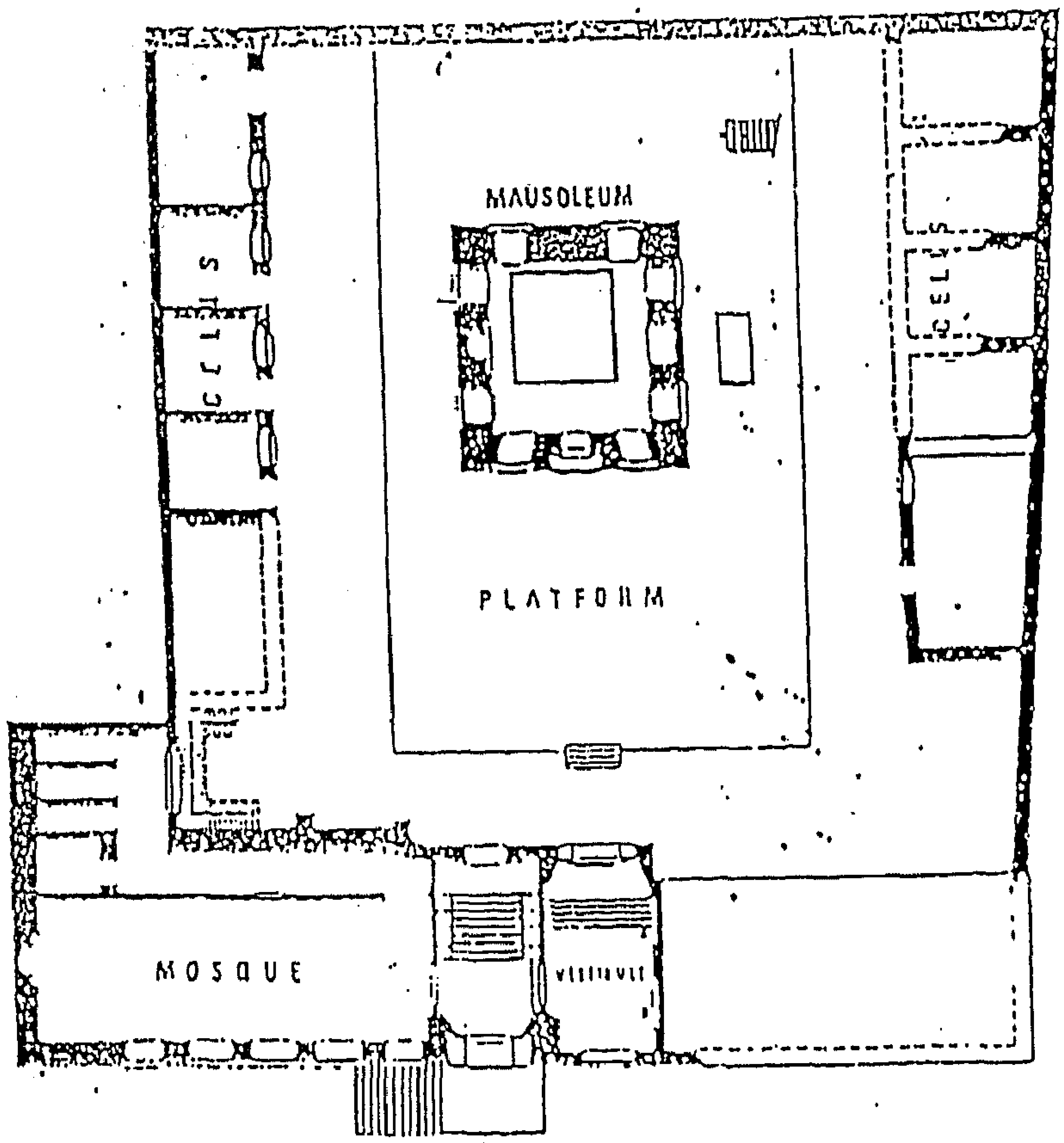
المجلس الأعلى للآثار



شكل
(١٣٠)

تكية الكلشنى- الموقع العام للتكية

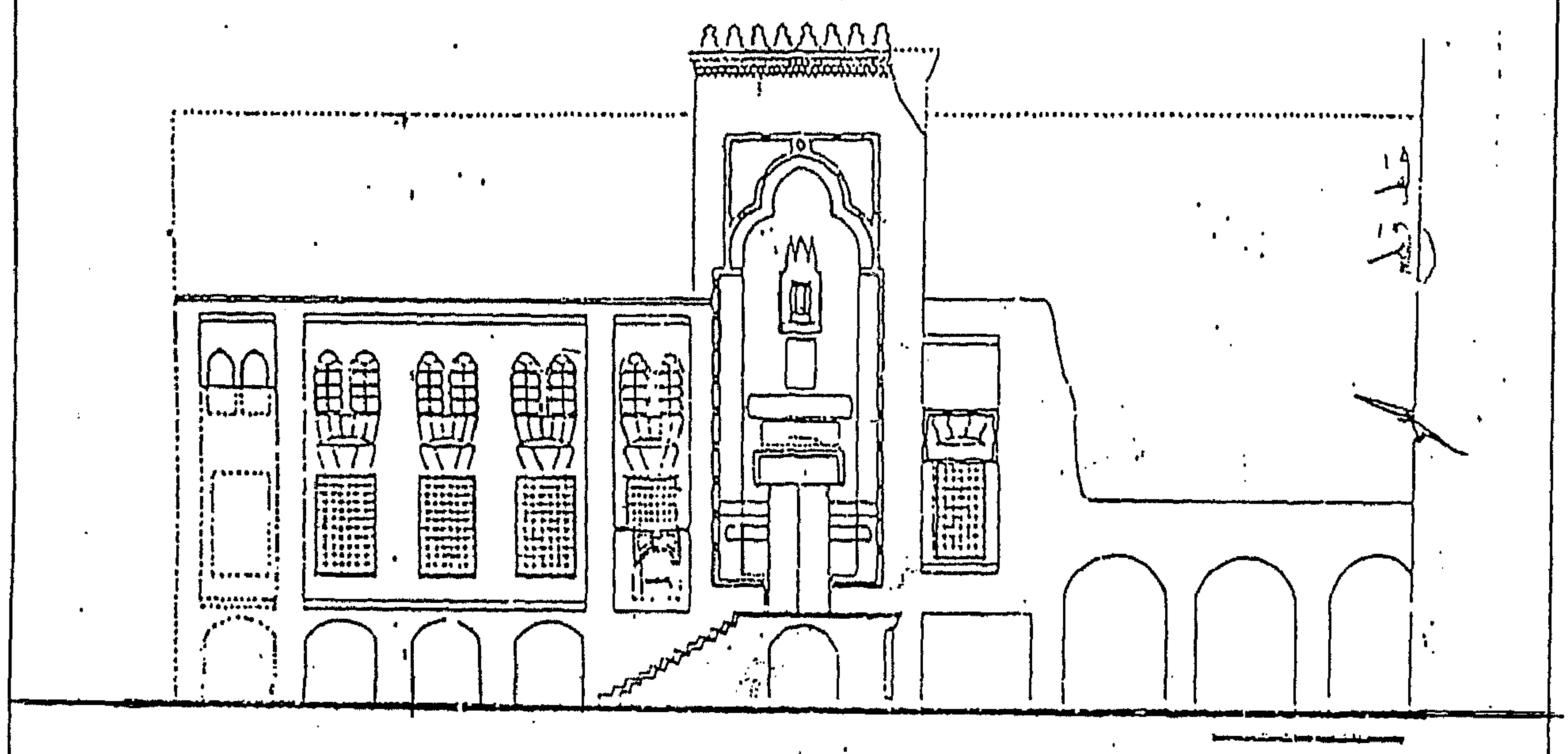
خريطة ٤٠ع



شكل (١٣١)

تكية الكلشني -المسقط الأفقي للوضع الحالي للتكية

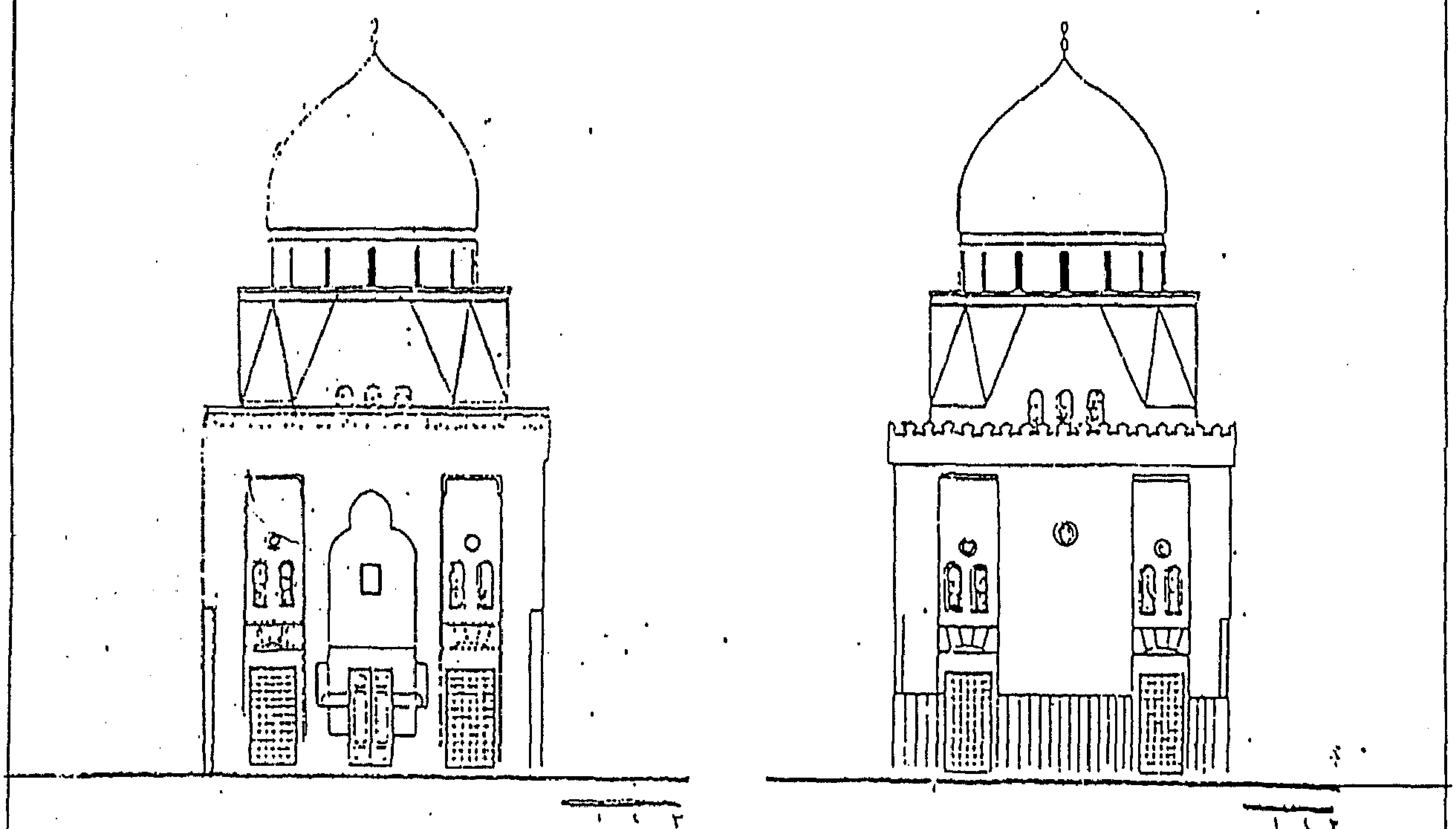
عن : دوريس أبو سيف



تكية الكلشنى- الواجهة الرئيسية

عن : دوريس أبو سيف

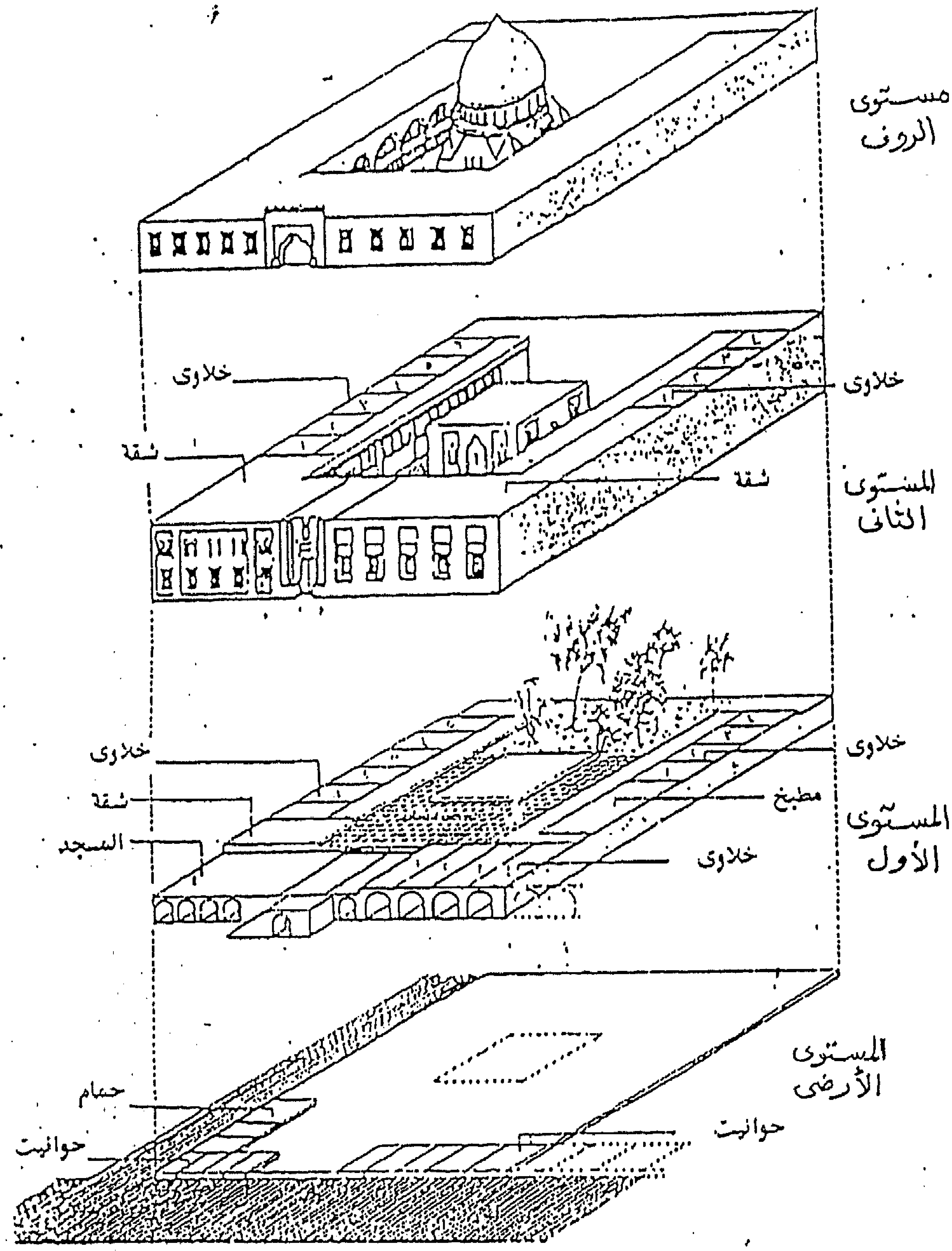
شكل
(١٣٢)



شكل (١٣٣)

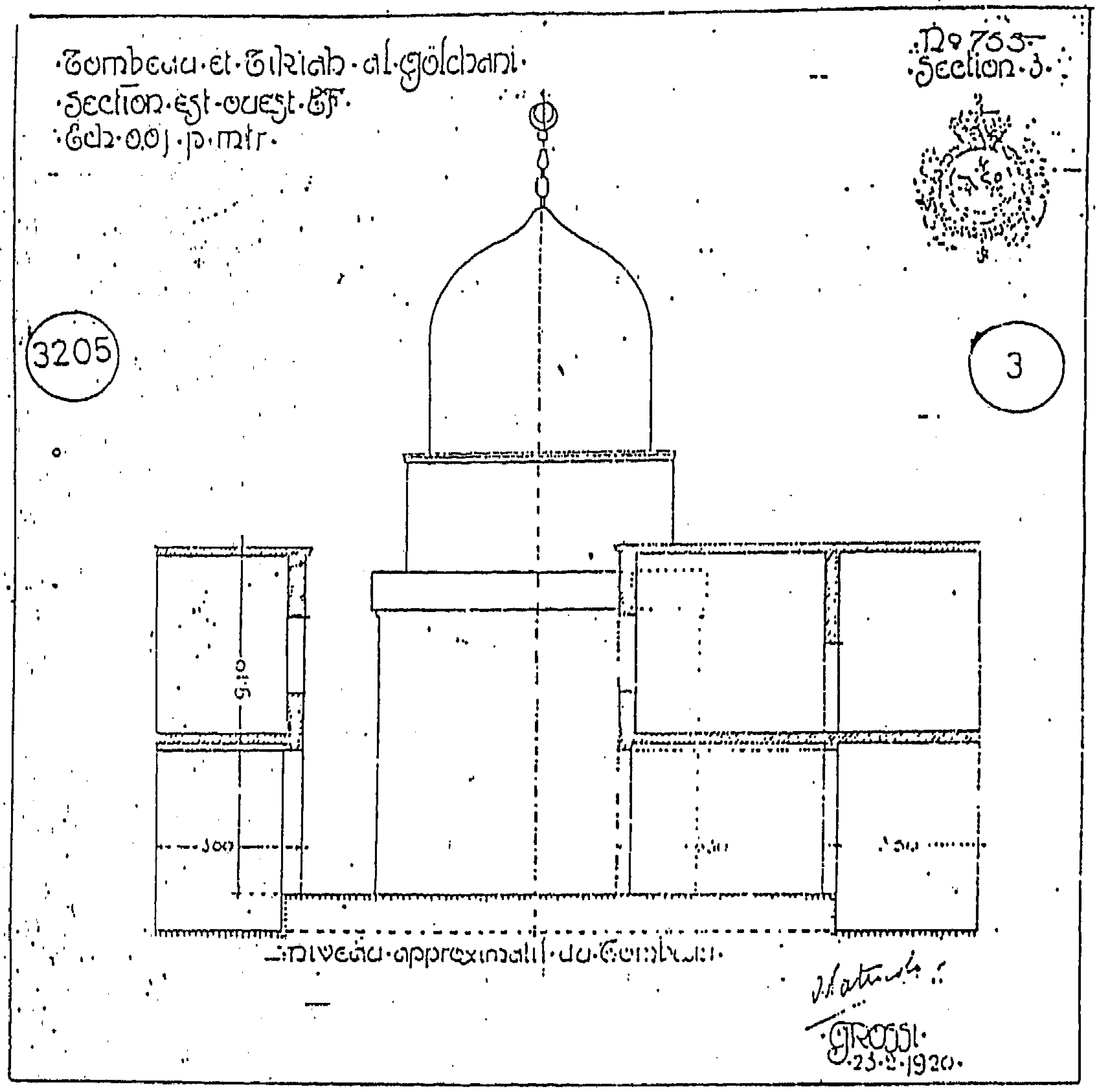
تكية الكلشنى- واجهات القبة الضريحية

عن : دوريس أبو سيف



شكل (١٣٤)

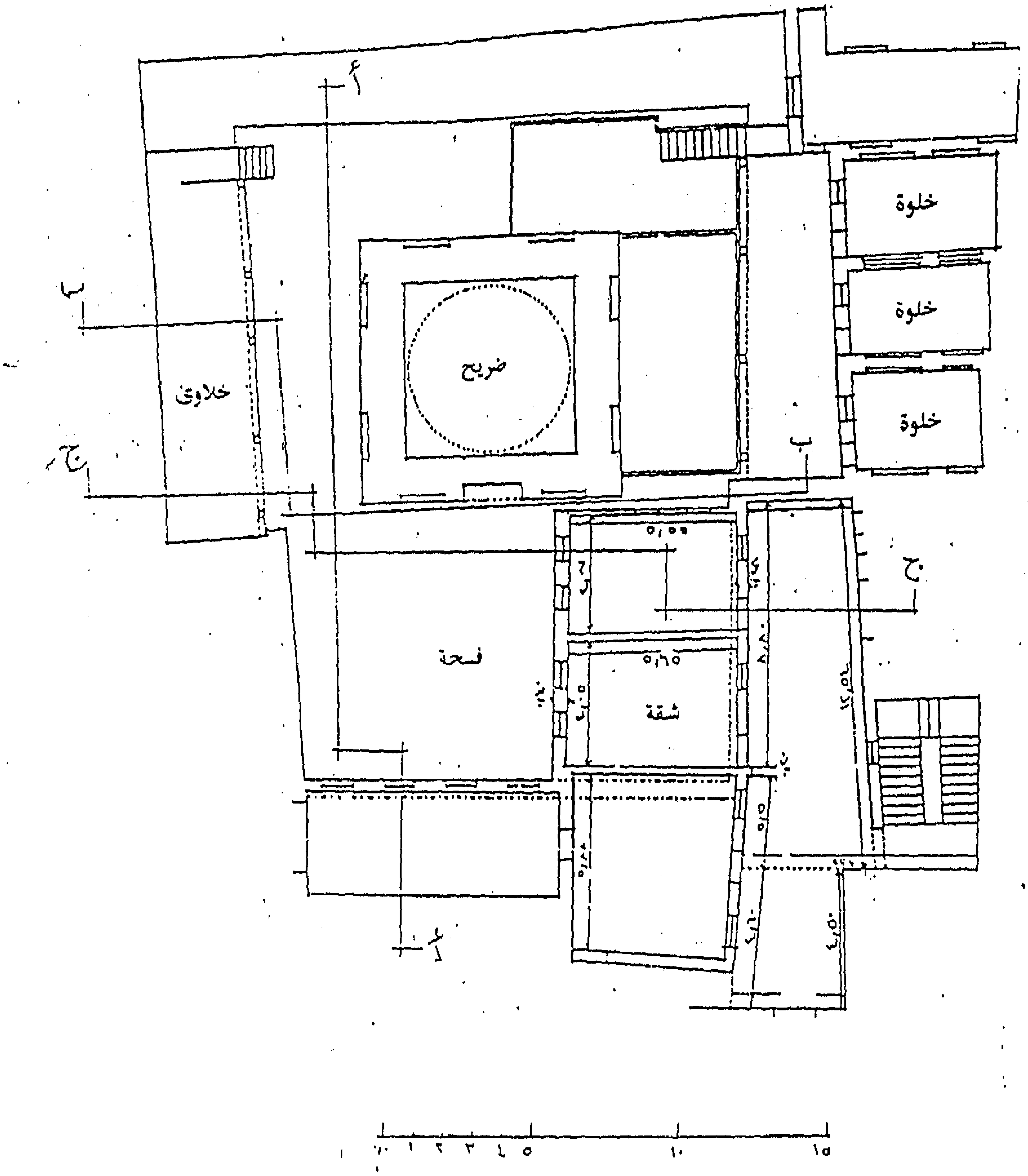
تكية الكلشنى -منظور بمستوي الأدوار المختلفة (حسب حجه الوقف)
عن : دوريس أبو سيف



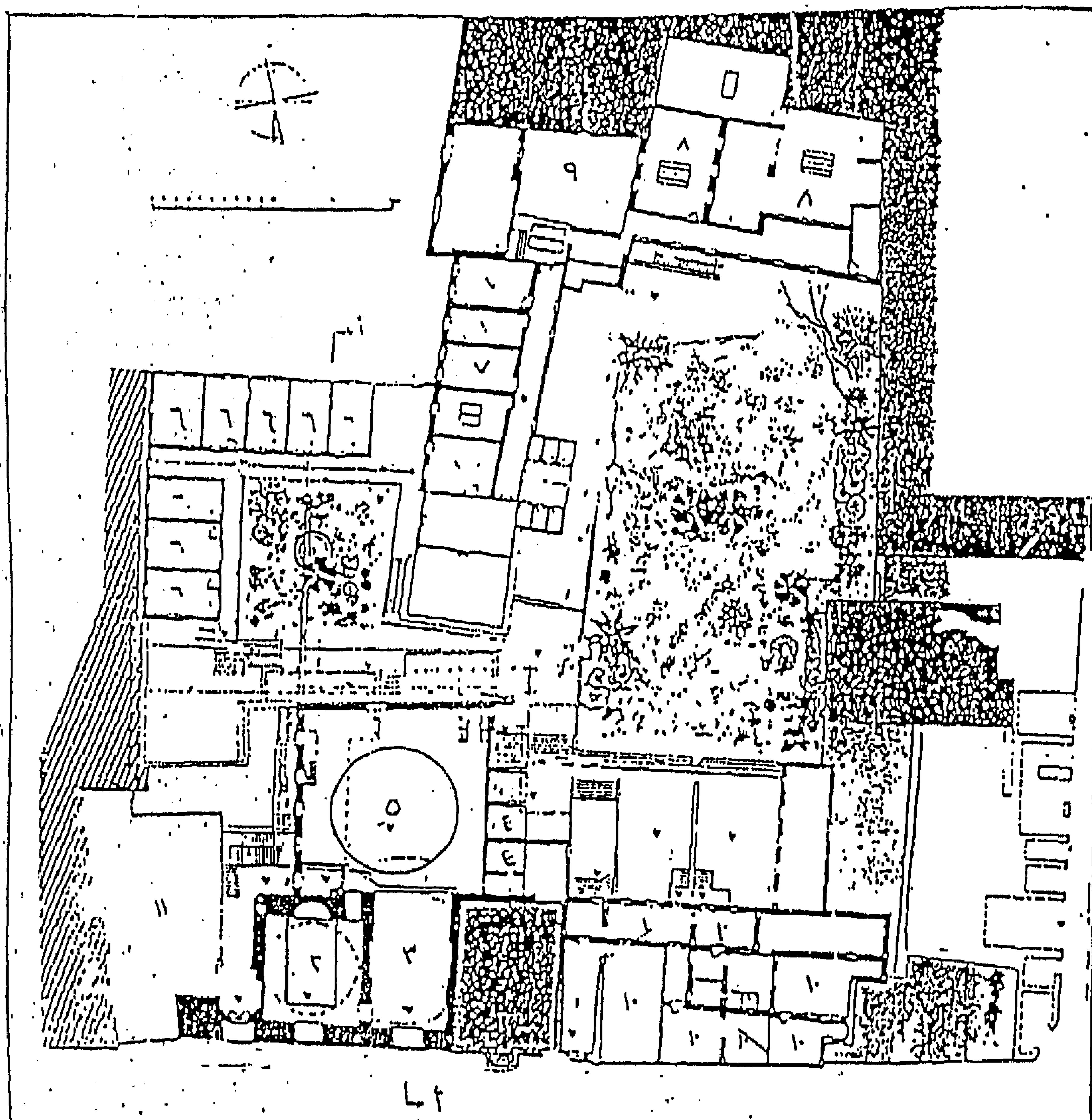
تكية الكلشنى- قطاع رأسي

المجلس الأعلى للآثار

شكل (١٣٥)



شكل (١٣٦)	تكية الكلشنى- المسقط الأفقي التصوري (المهندس الإيطالي باتريكو)



مسقط أفقى للتكية المولوية (عن المركز الإيطالى المصرى للترميم والآثار) .

(١) مدخل الضريح والمسرح (السمخانة)

(٢) ضريح سنقر السعدى (حسن صدقة)

(٣) ايوان مدرسة سنقر السعدى

(٤) الحفائر الأثرية للمدرسة

(٥) قاعة السمخانة

(٦) خلاوى الدراويش

(٧) اماكن للإجتماعات بالتكية

(٨) حجرة الطعام والمطبخ

(٩) زاوية الصلاة

(١٠) اماكن الضيافة

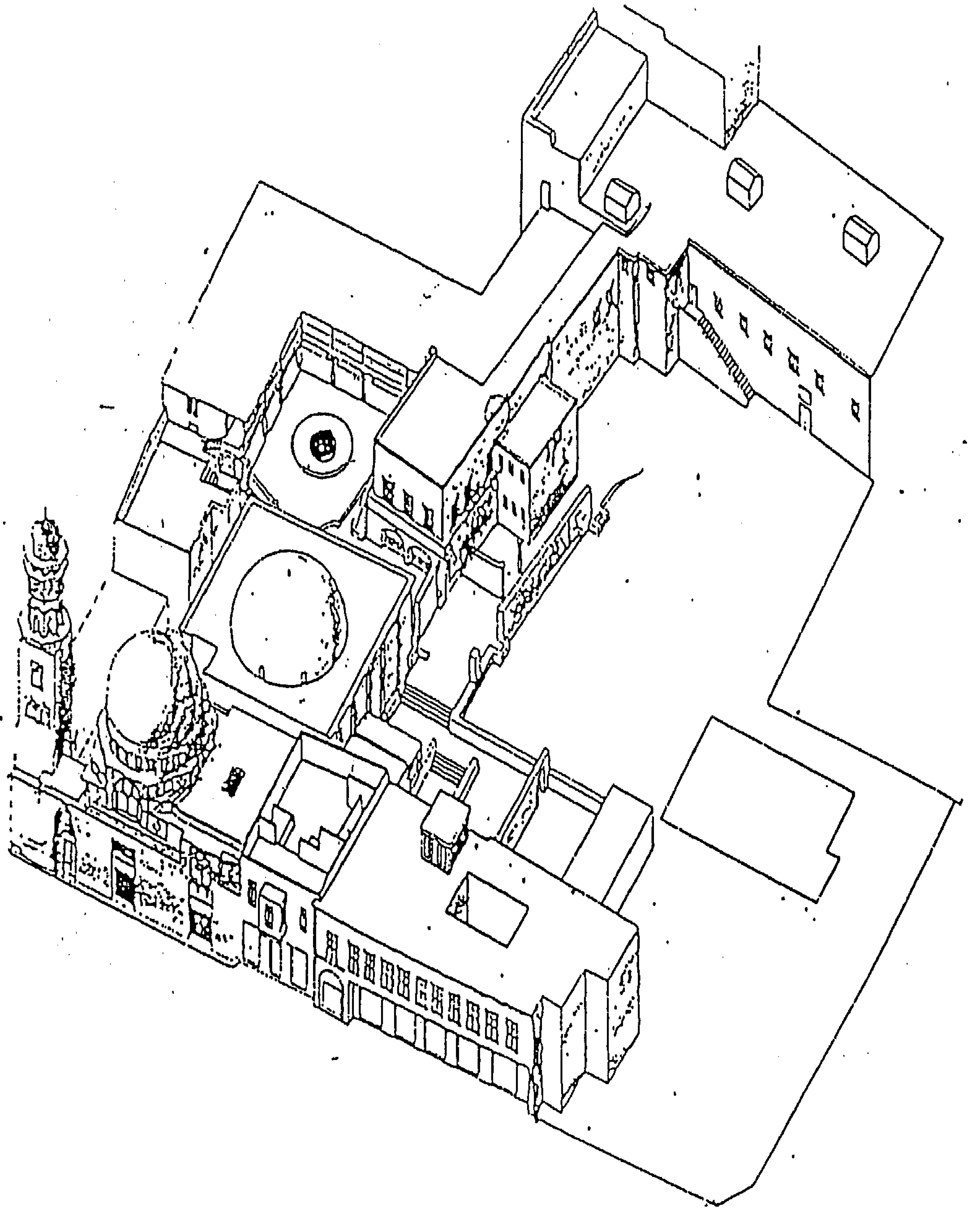
(١١) الفرن وحوله سكن شيخ التكية

(١٢) دورات المياه

شكل (١٣٧)

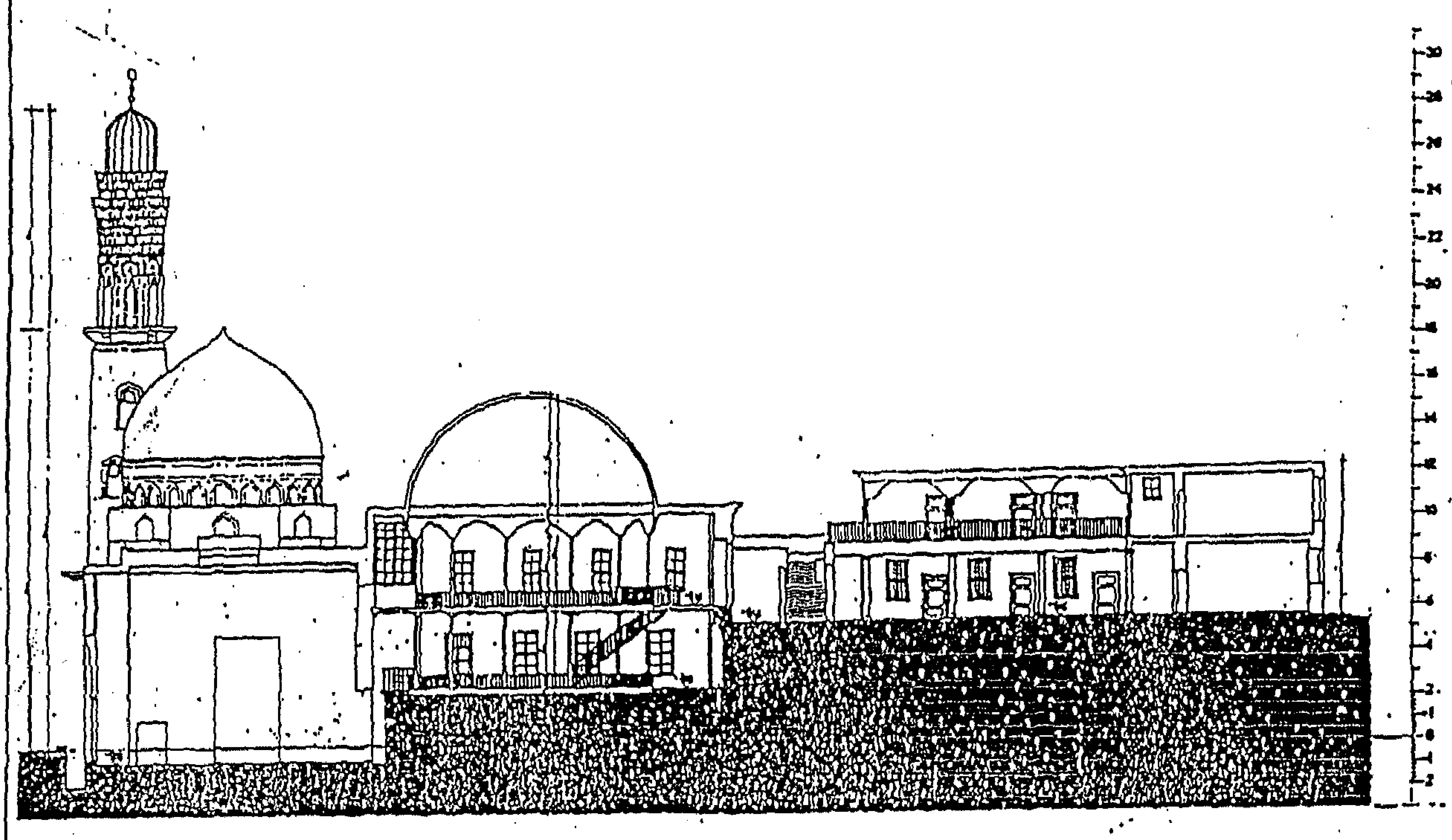
التكية المولوية مسقط أفقي

عن المركز الإيطالى المصرى للترميم والآثار)



شكل
(١٣٨)

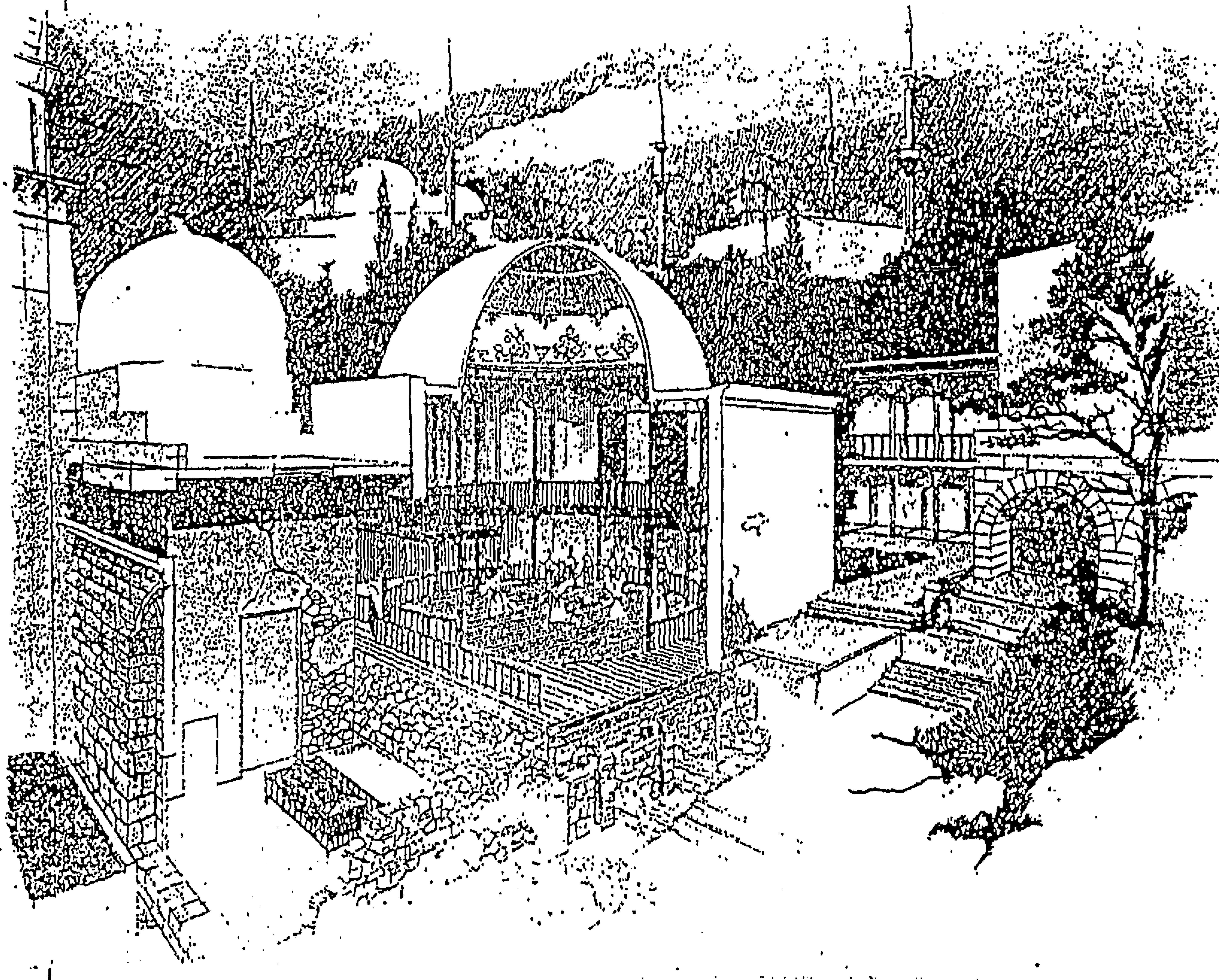
التكية المولوية- منظور يوضح الأجزاء المعمارية للتكية
عن : المركز الإيطالى المصرى لترميم الآثار .



شكل
(١٣٩)

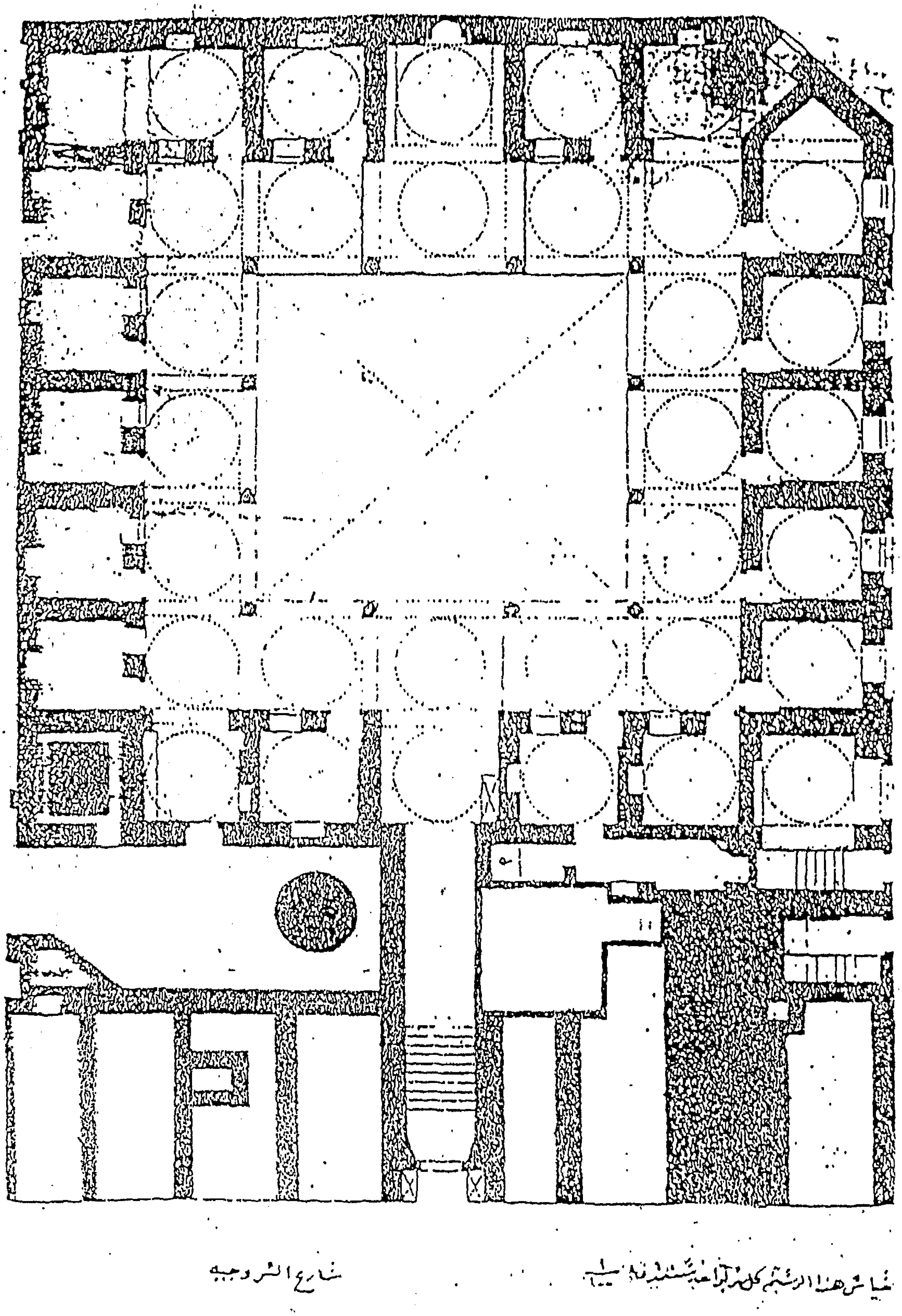
قطاع داخلي للتكية المولوية

عن : المركز الإيطالى المصرى للترميم



شكل
(١٤٠)

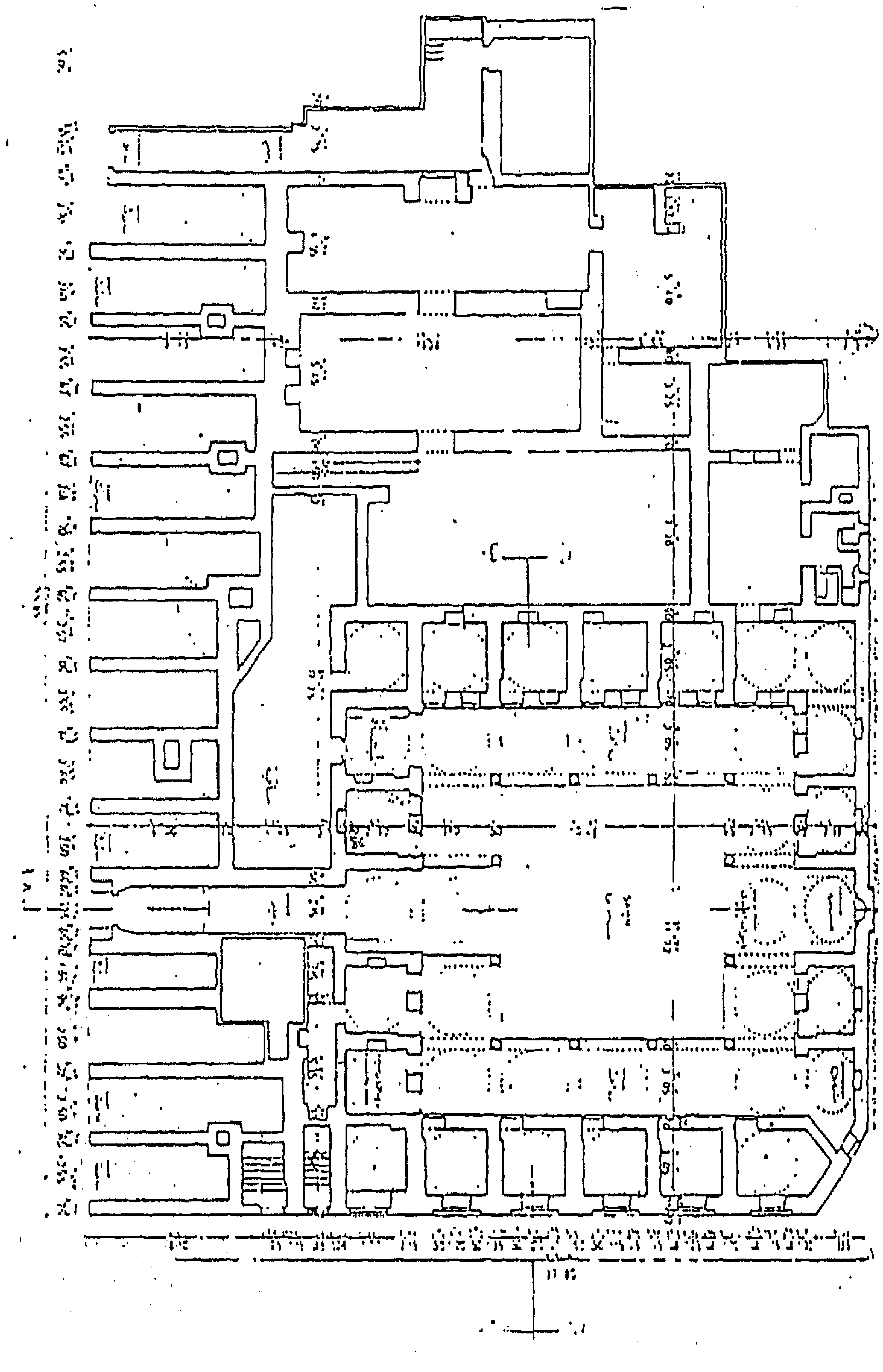
التكية المولوية قطاع منظوري للتكية
عن : المركز الإيطالي المصري للترميم



شكل
(١٤١)

التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدرر ا

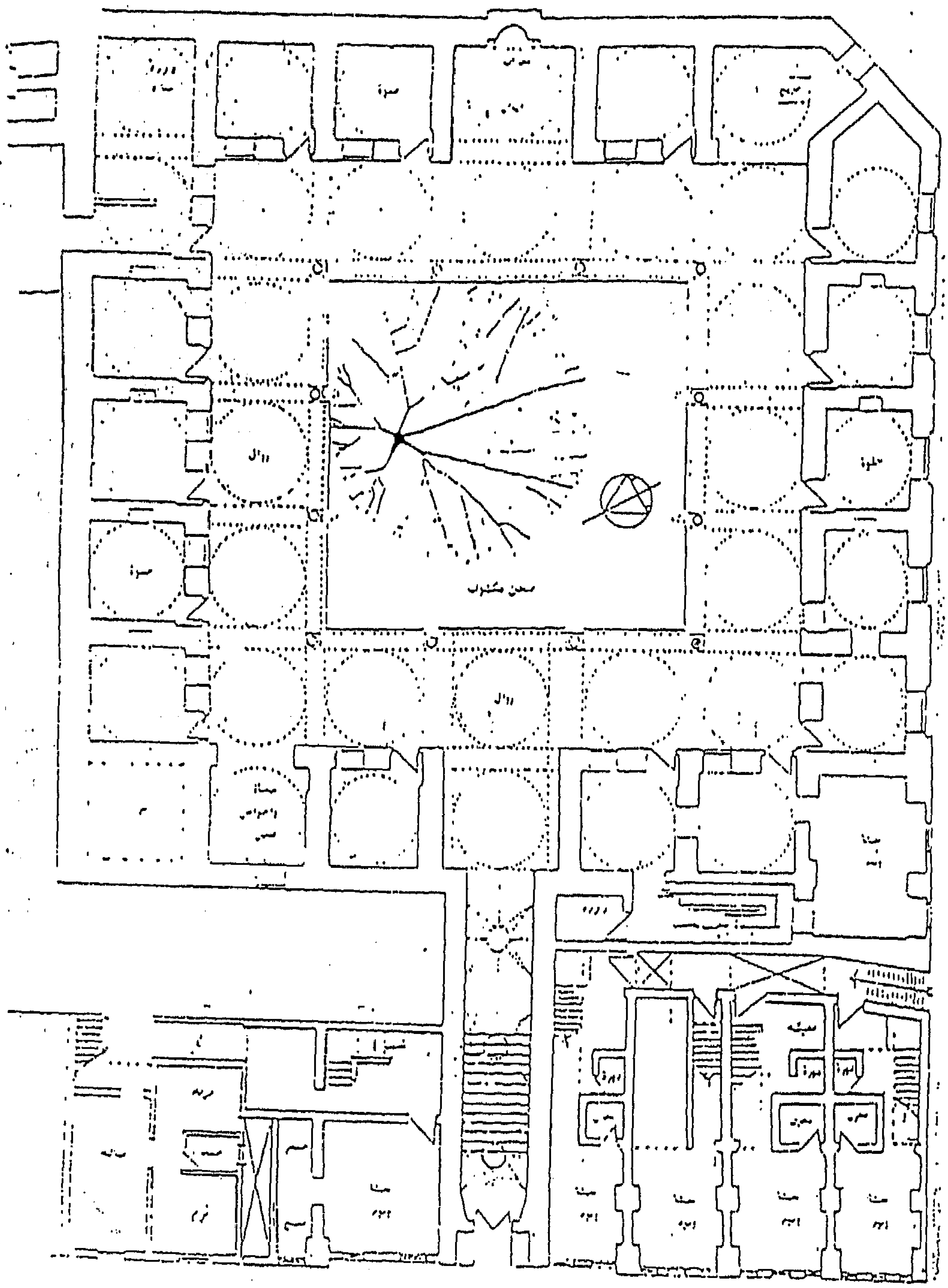
عن : سناء عبد الشكور



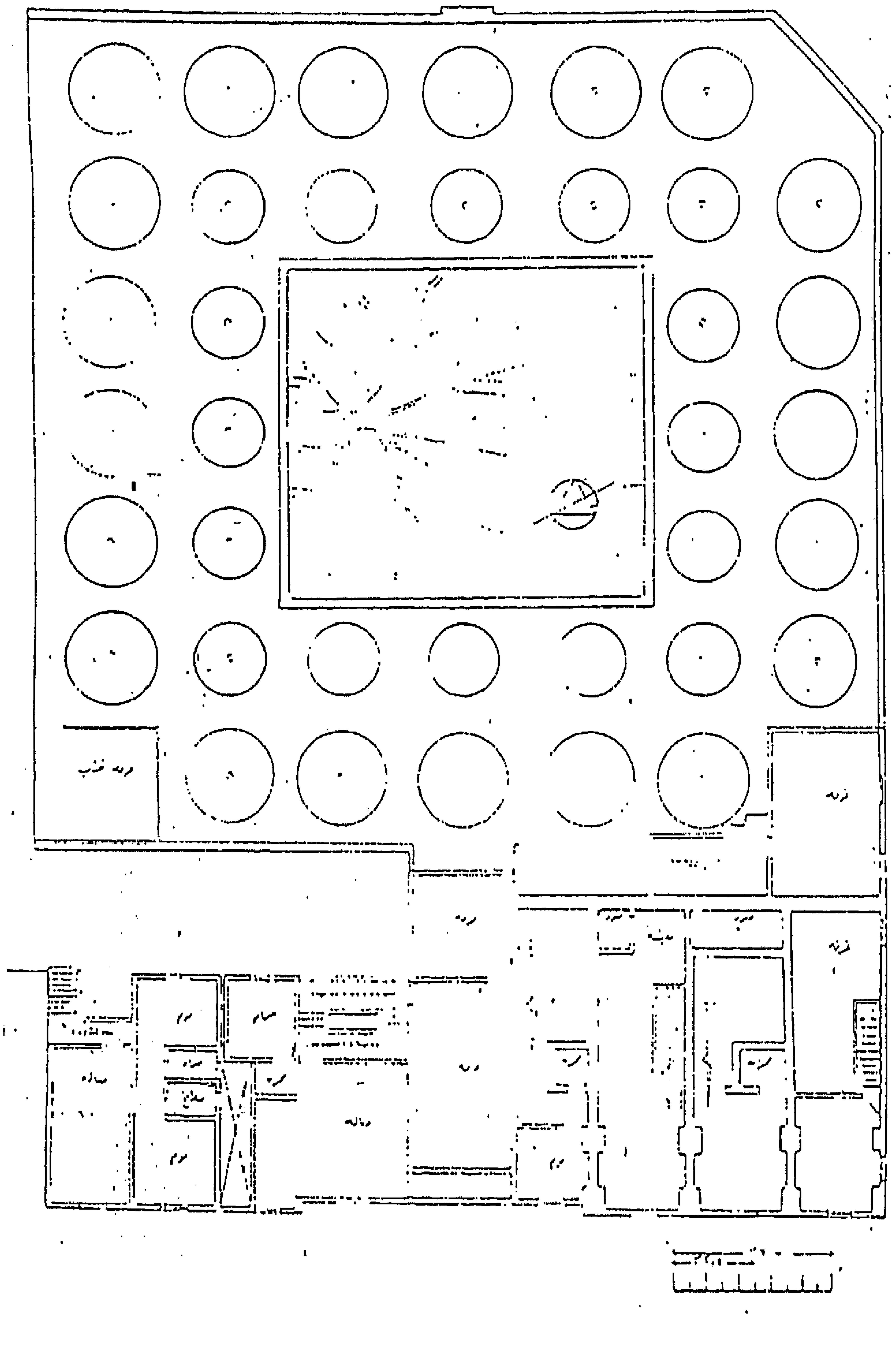
شكل
(١٤٢)

التكية السليمانية ـ المسقط الأفقي للدور الأرضي

عن : سناء عبد الشكور



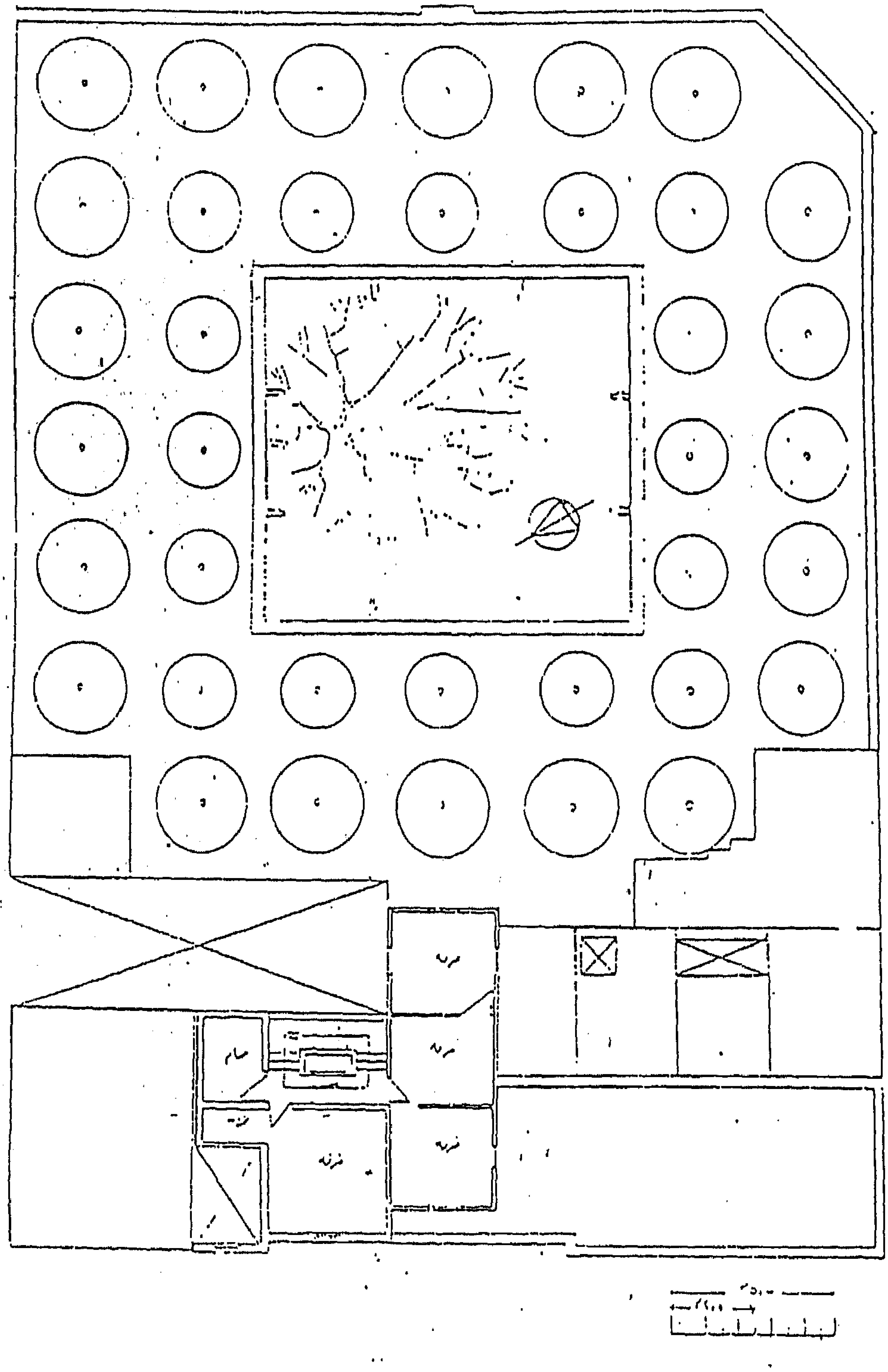
التكية السليمانية ـ المسقط الأفقي للدور الأول عن : سناء عبد الشكور	شكل (١٤٣)



شكل
(١٤٤)

التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدور الثاني

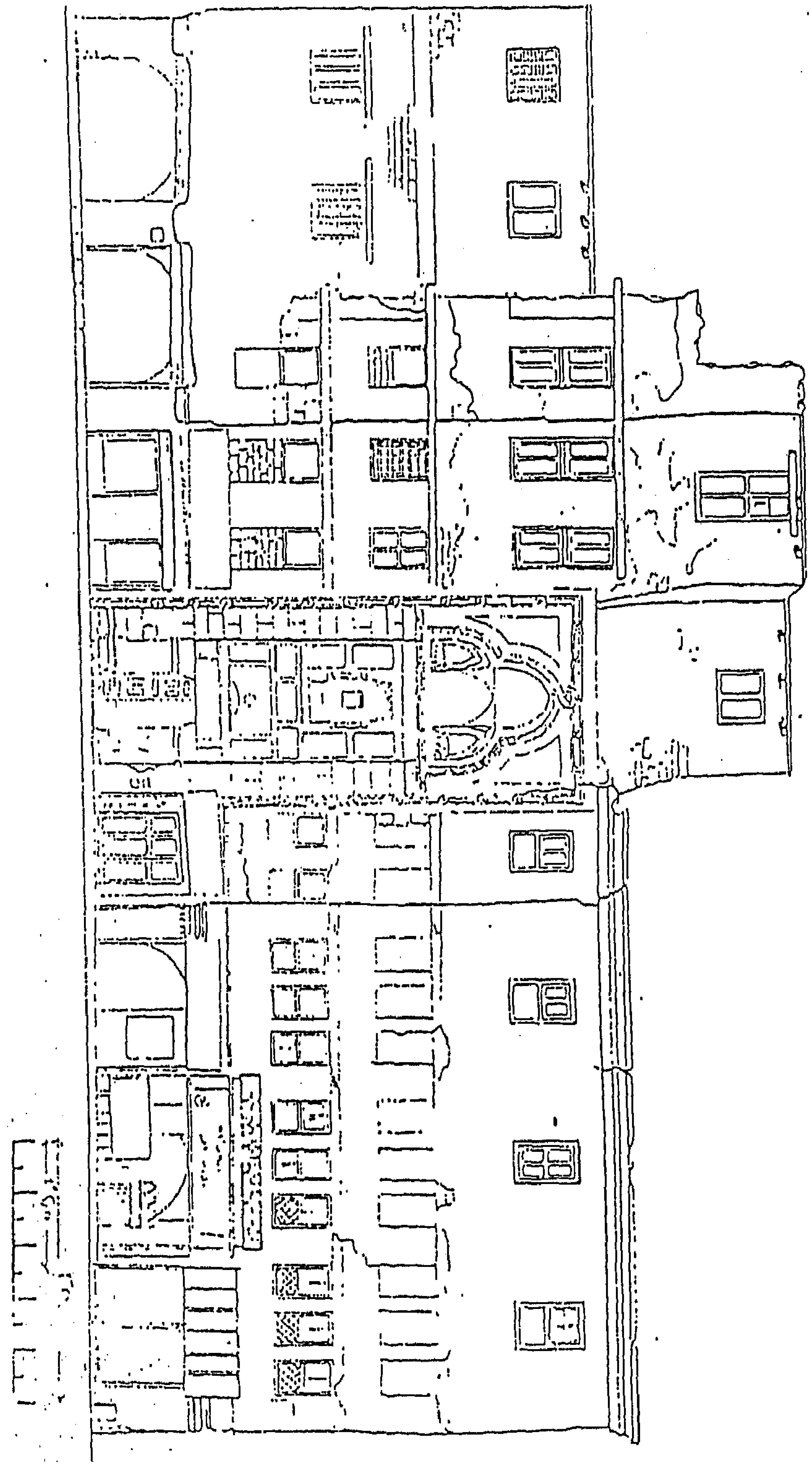
عن : سناء عبد الشكور



شكل
(١٤٥)

التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدور الثالث

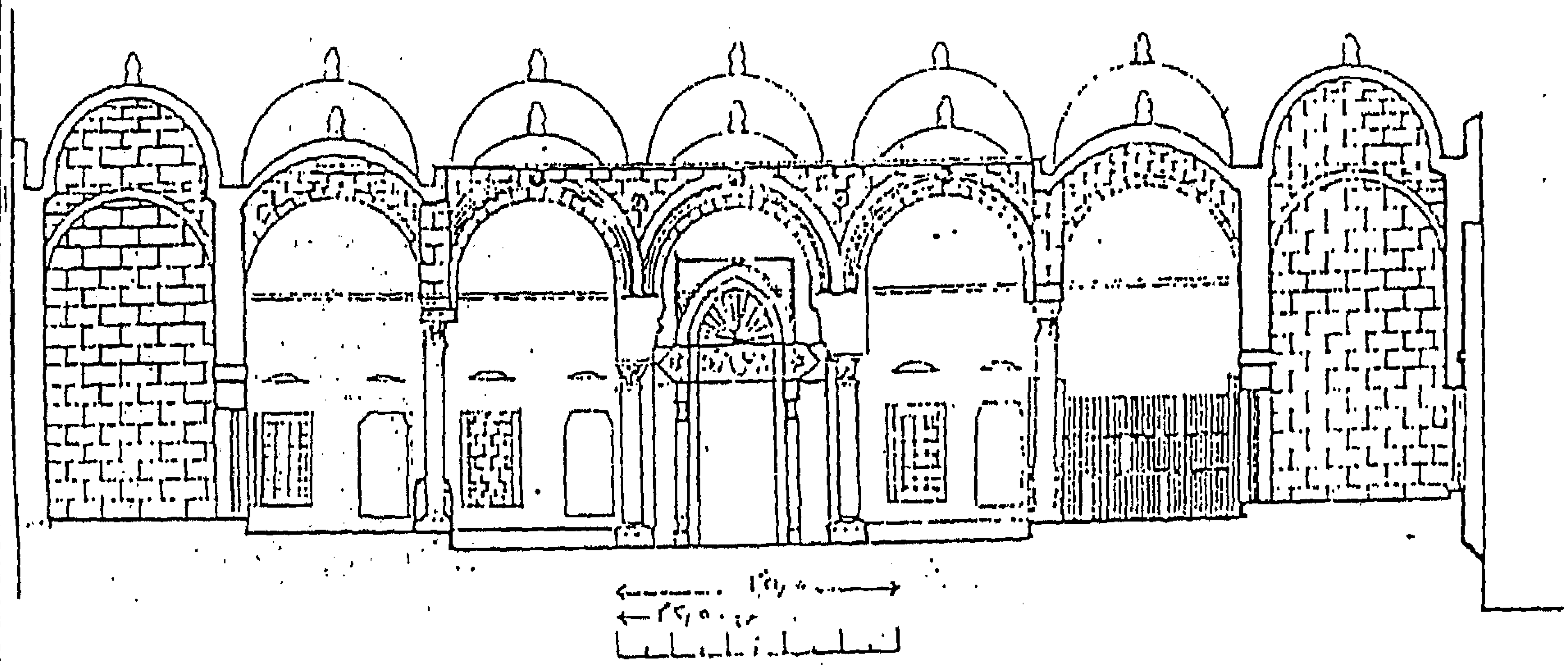
عن : سناء عبد الشكور



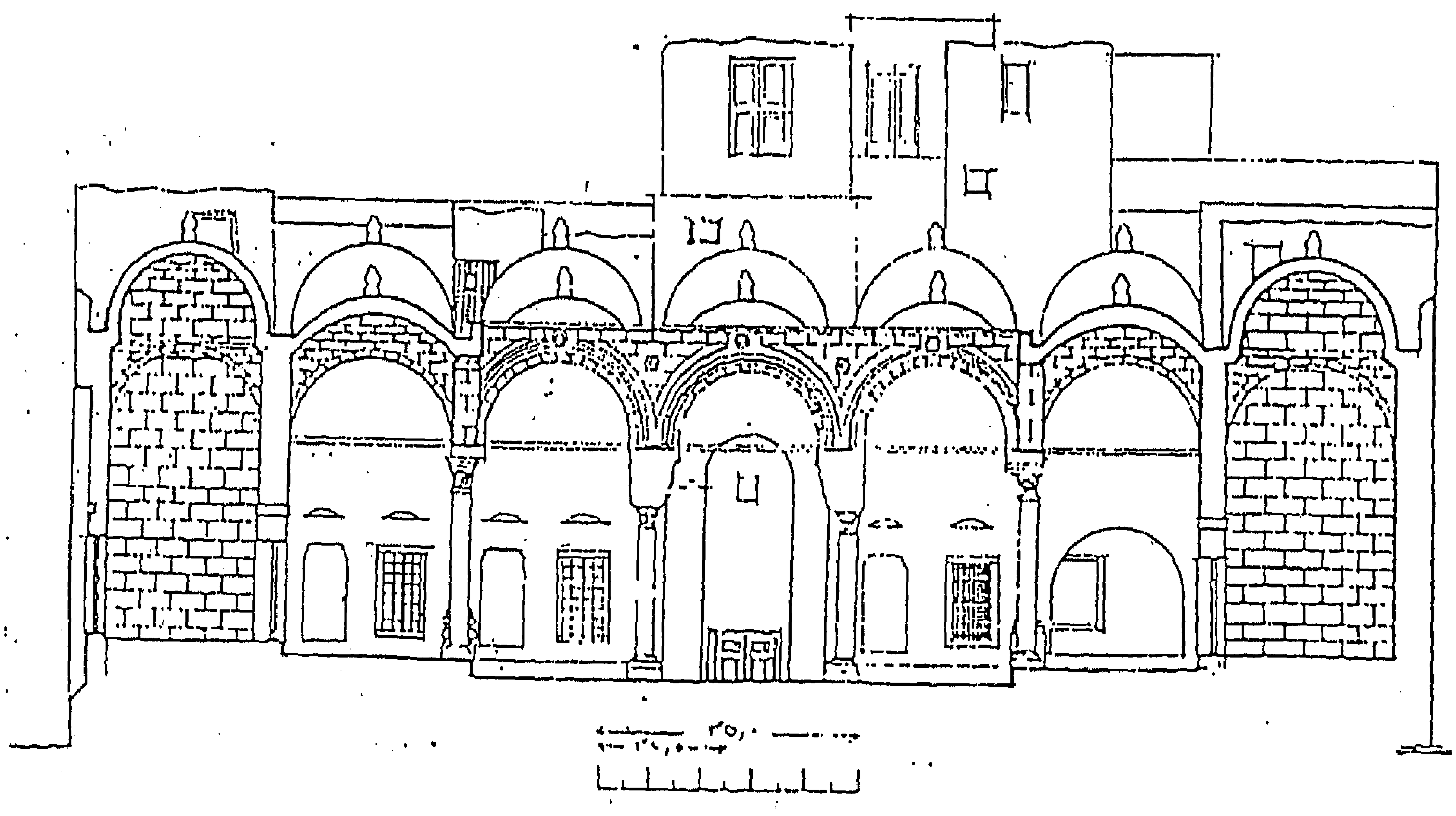
شكل
(١٤٦)

التكية السليمانية ـ الواجهة الرئيسية

عن : سناء عبد الشكور



(أ)

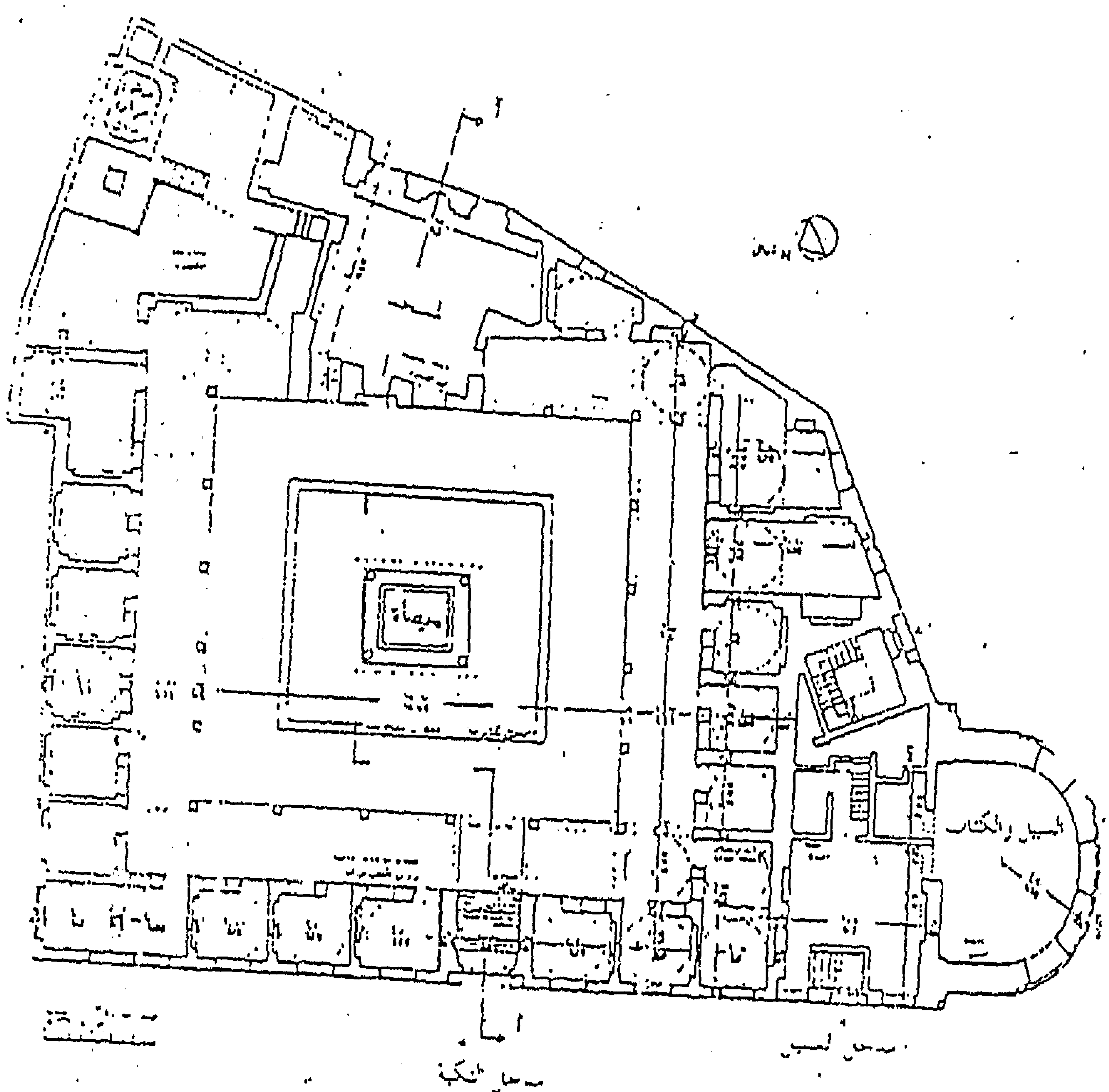


(ب)

شكل
(١٤٧)

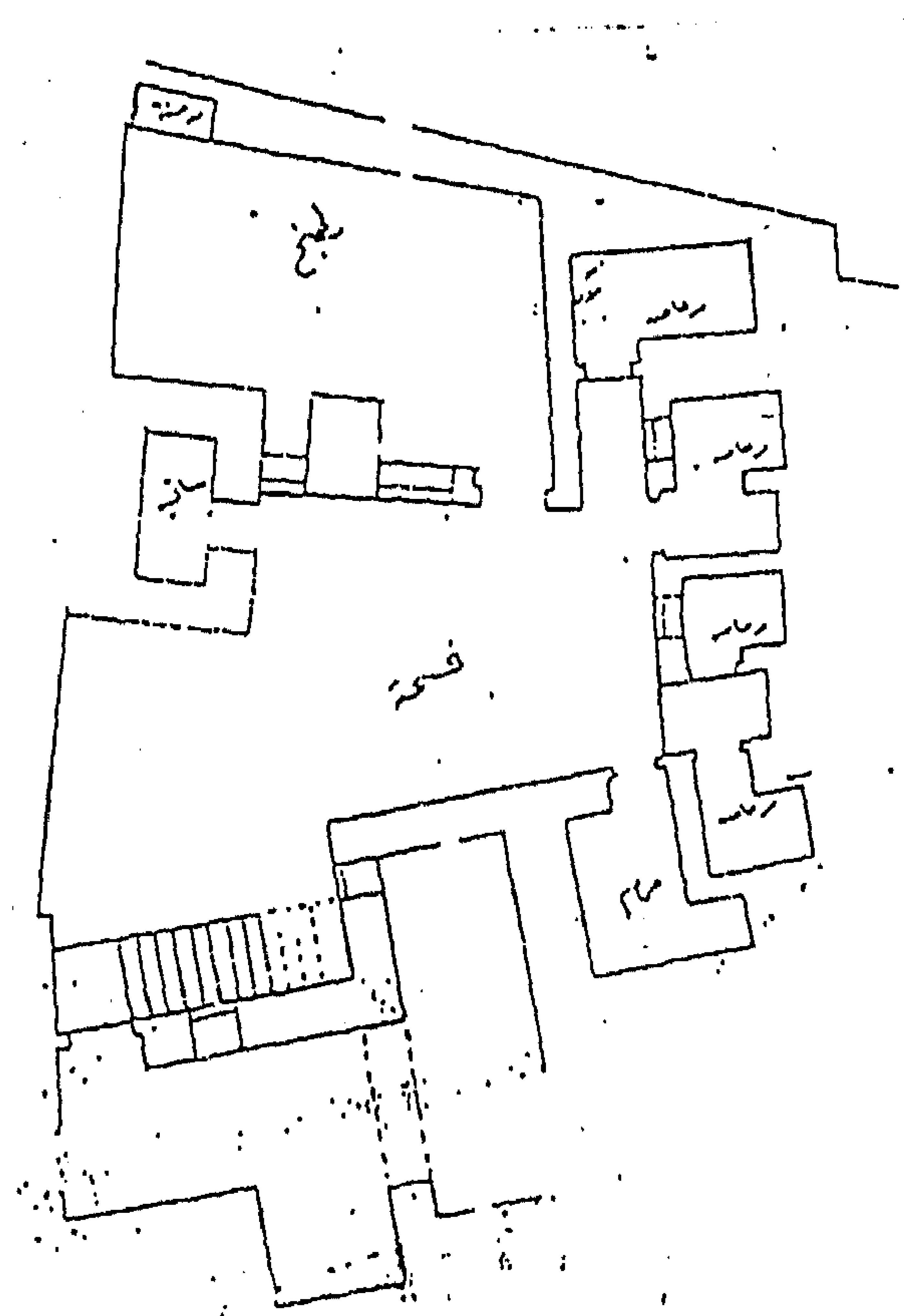
التكية السليمانية ـ قطاعان في تكية السليمانية

عن : سناء عبد الشكور



شكل
(١٤٨)

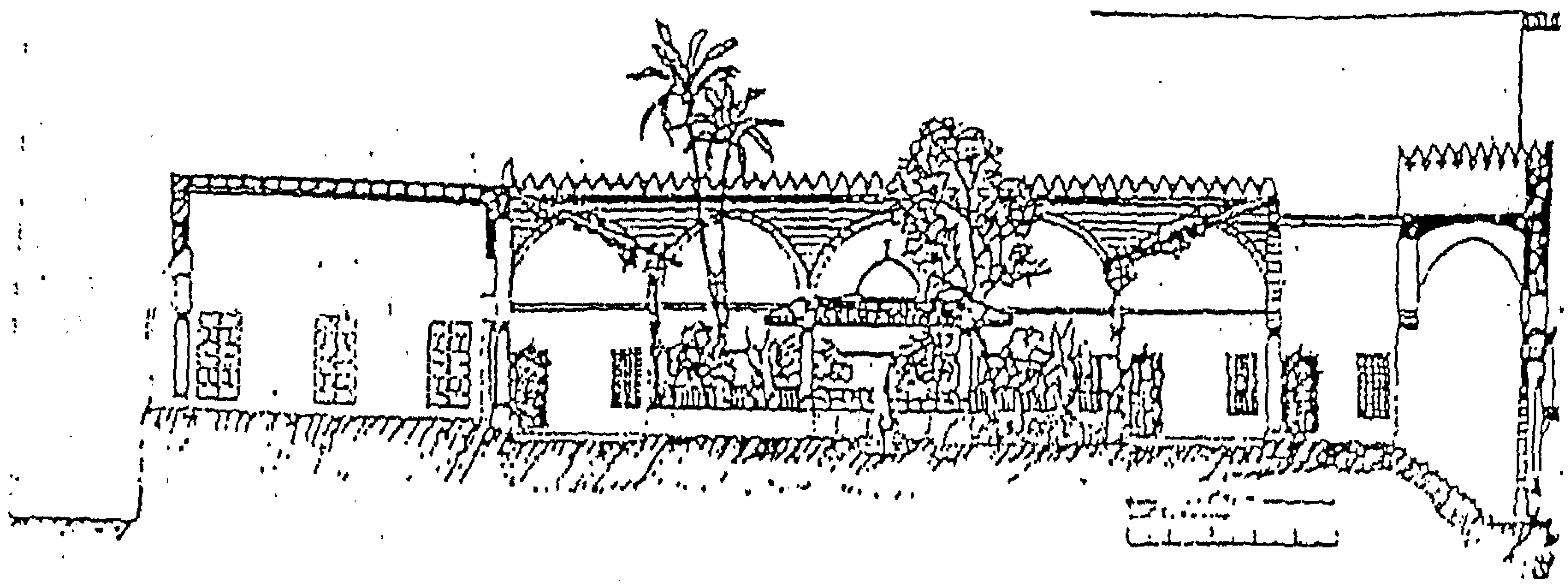
المسقط الأفقي لمدرسة السلطان محمود"الحبانية"(المحمودية)
عن : المجلس الأعلى للآثار



تكية المحمودية -المسقط الأفقي لمنطقة الخدمات

عن : أحمد المصرى

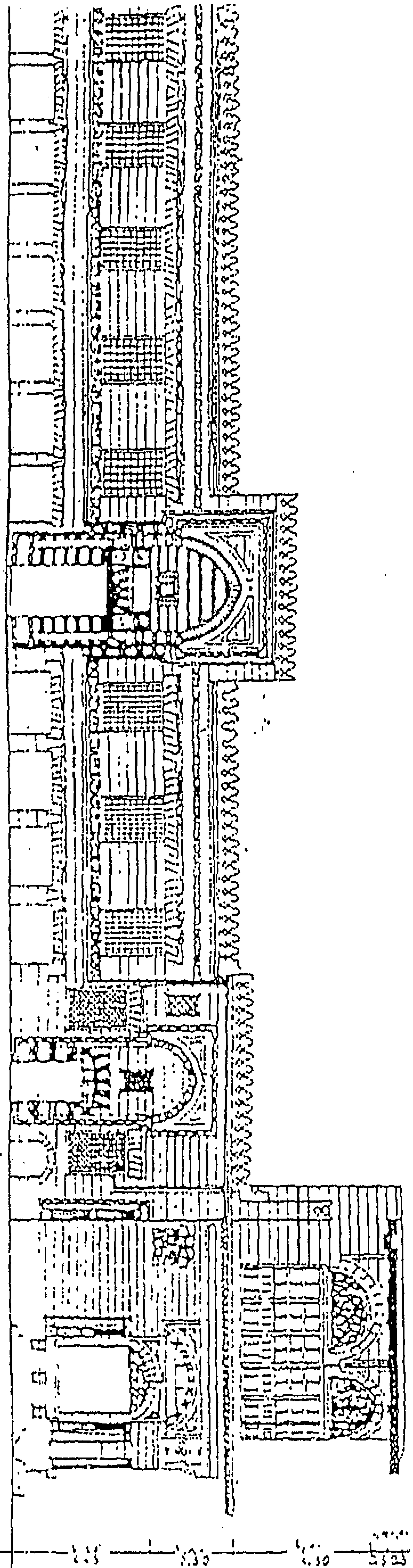
شكل
(١٤٩)



شكل
(١٥٠)

تكية المحمودية -قطاع طولي لتكية السلطان محمود

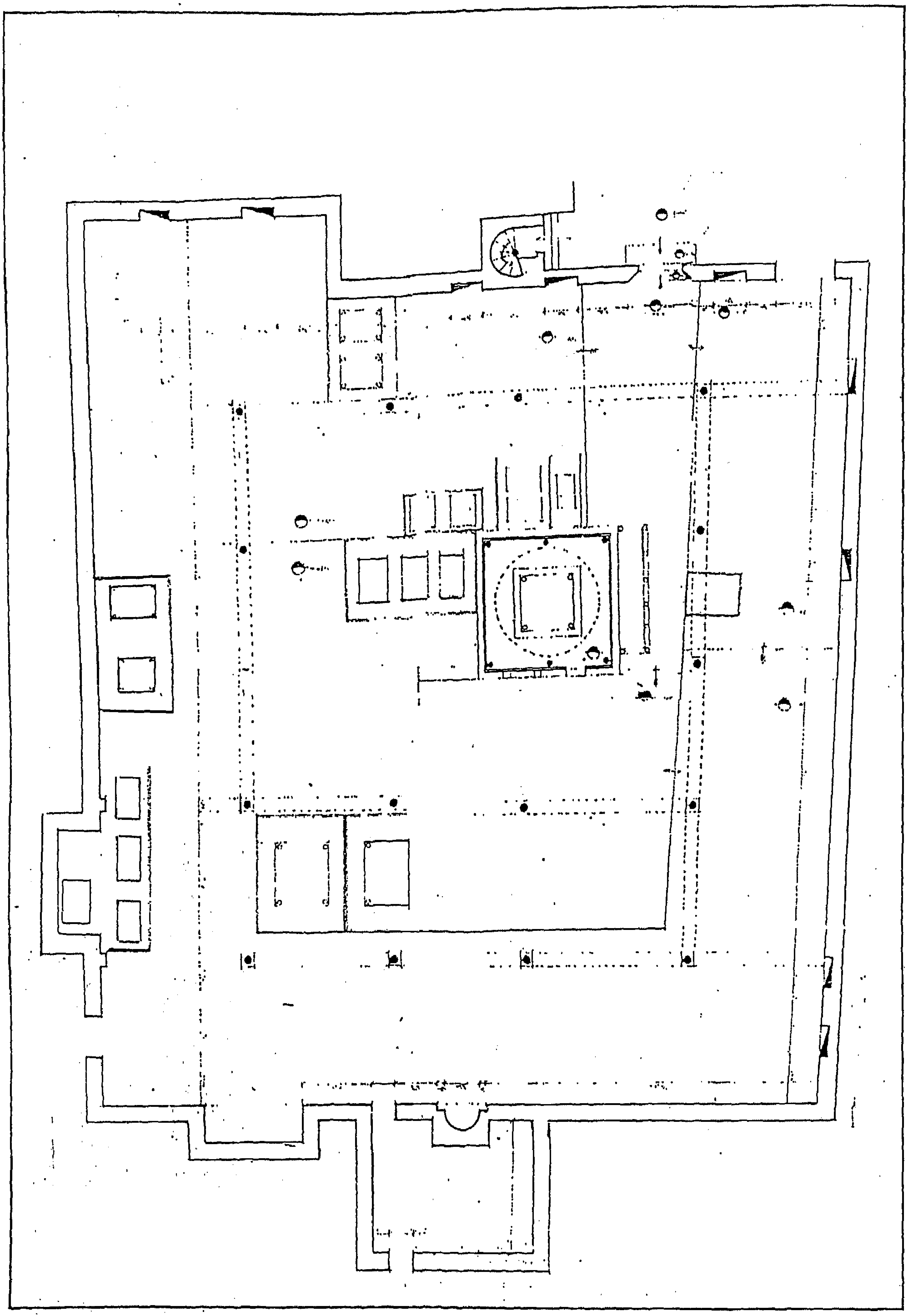
عن : سناء عبد الشكور



شكل
(١٥١)

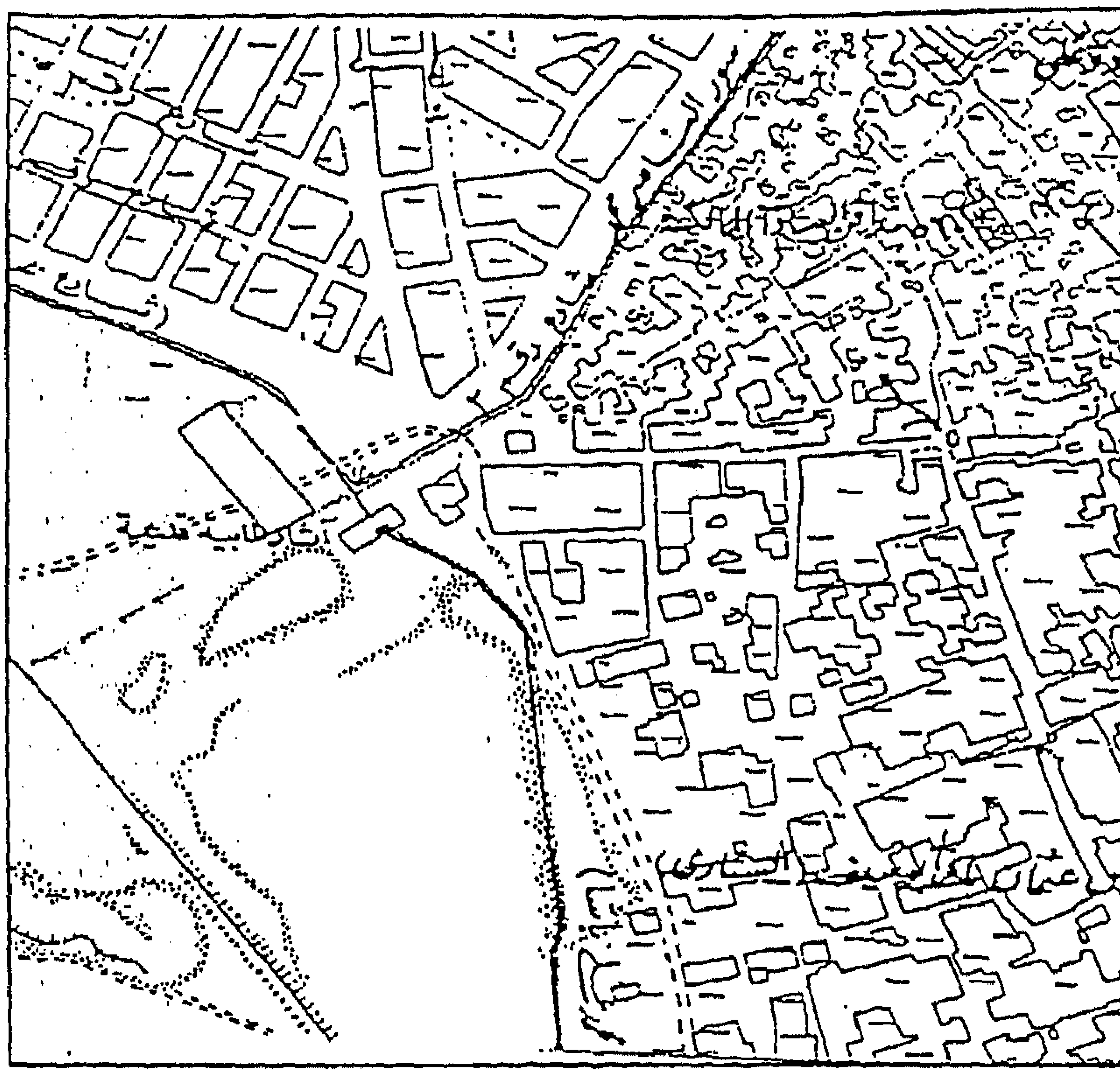
تكية المحمودية -الواجهة الرئيسية

عن : سناء عبد الشكور

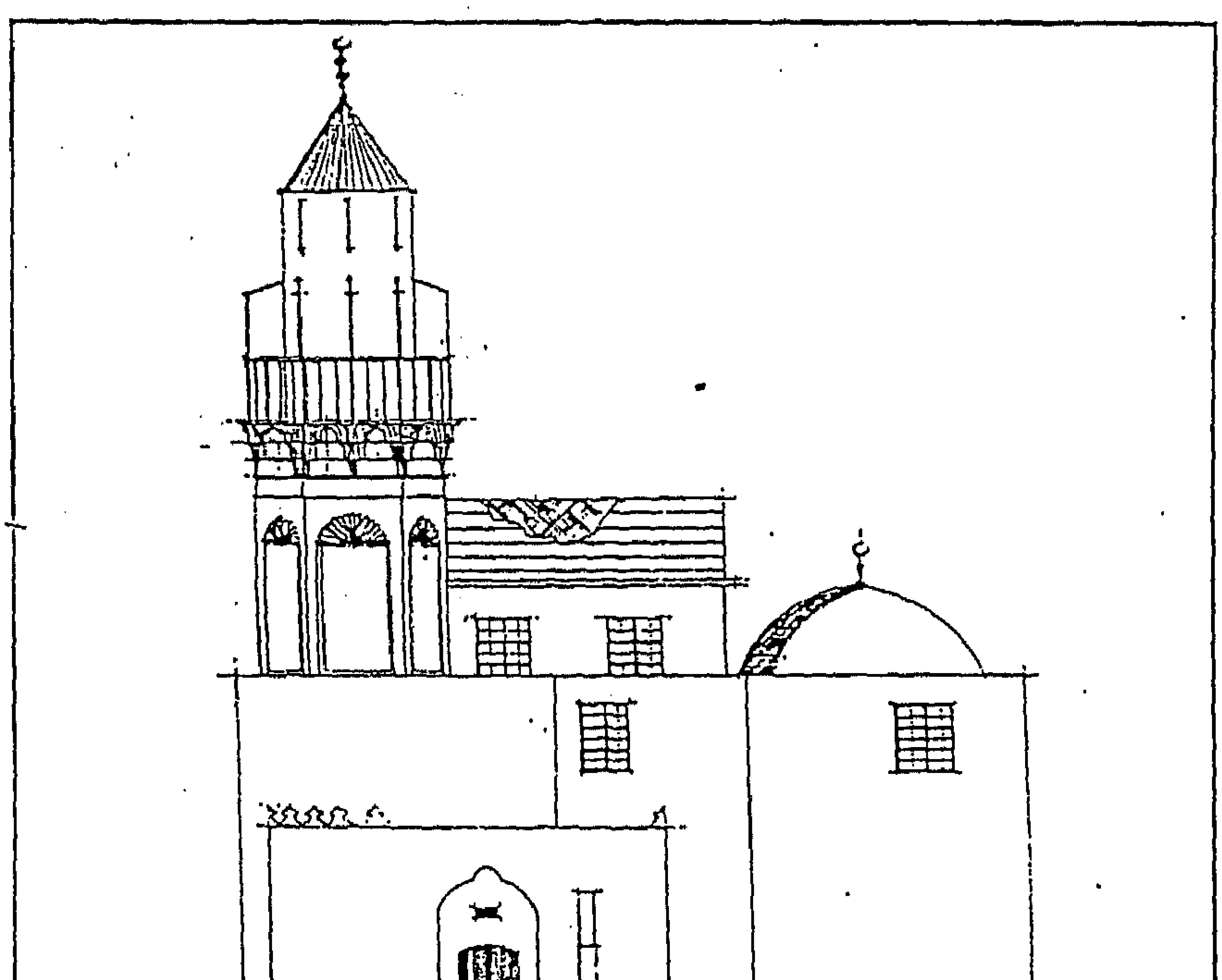


شكل
(١٥٤)

تكية سيدى على أبو الوفا المسقط الأفقي

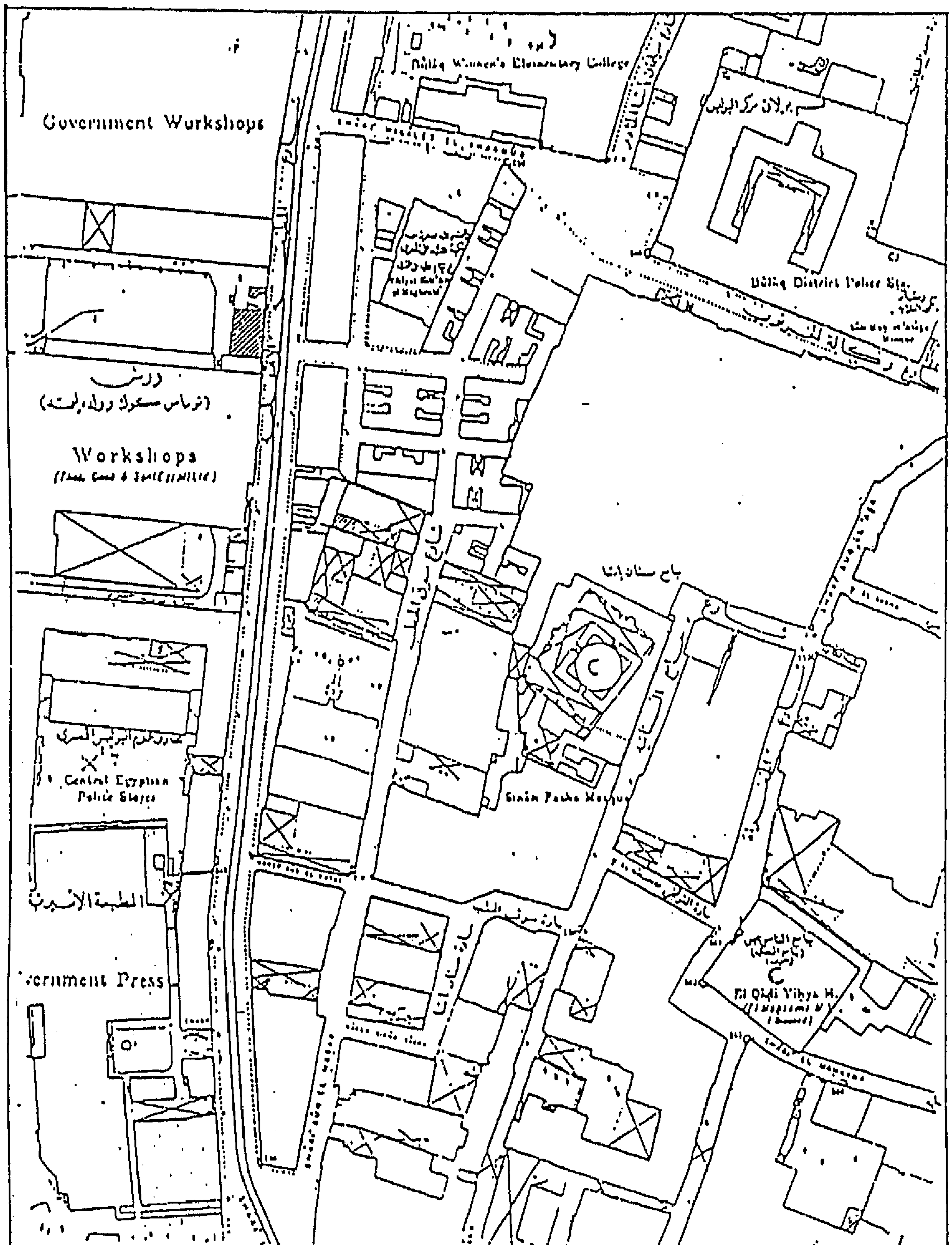


مسجد السادات الوفائية - خريطة موقع



تكية سيدى على أبو الوفا الواجهة

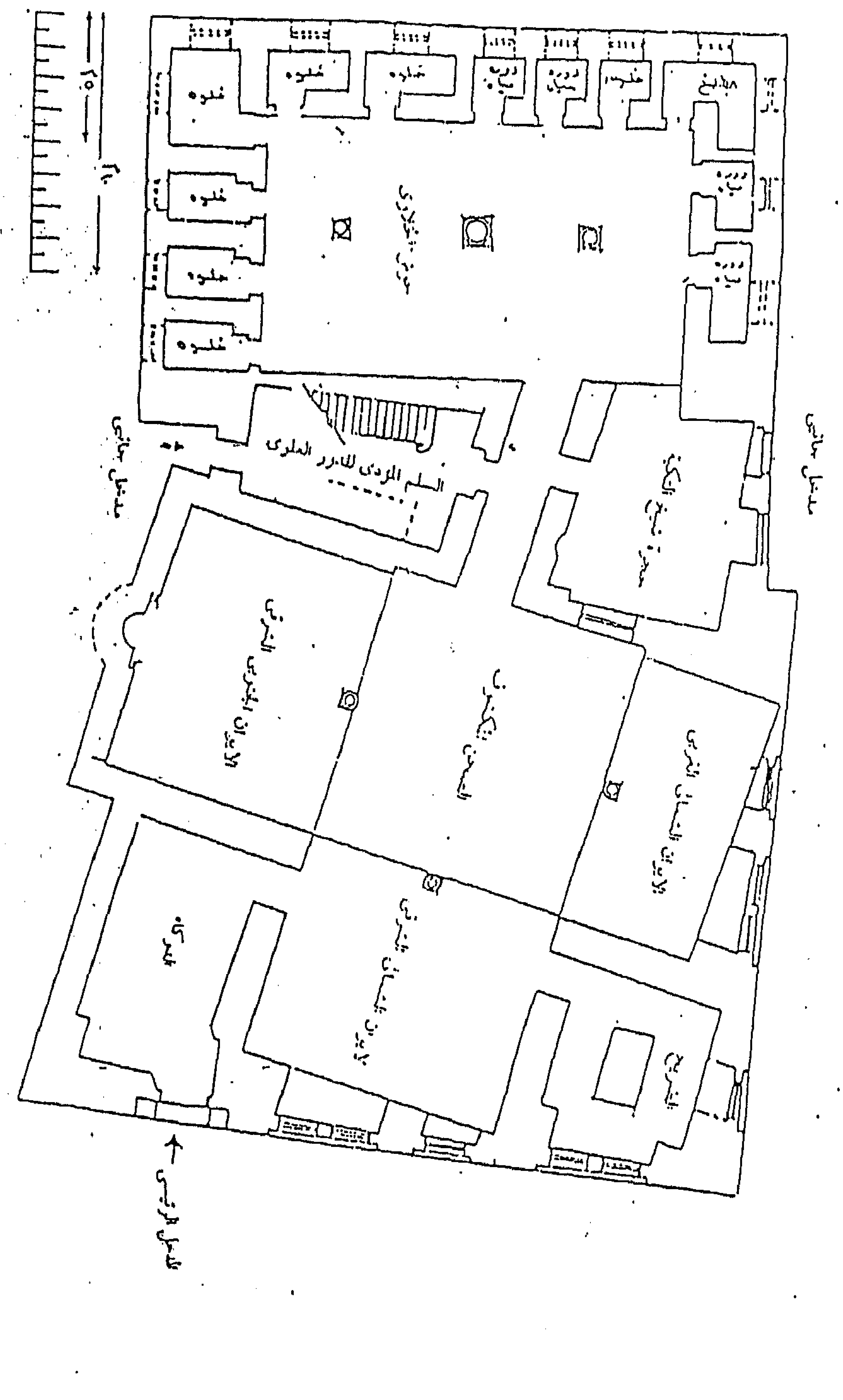
شكل
(١٥٥)



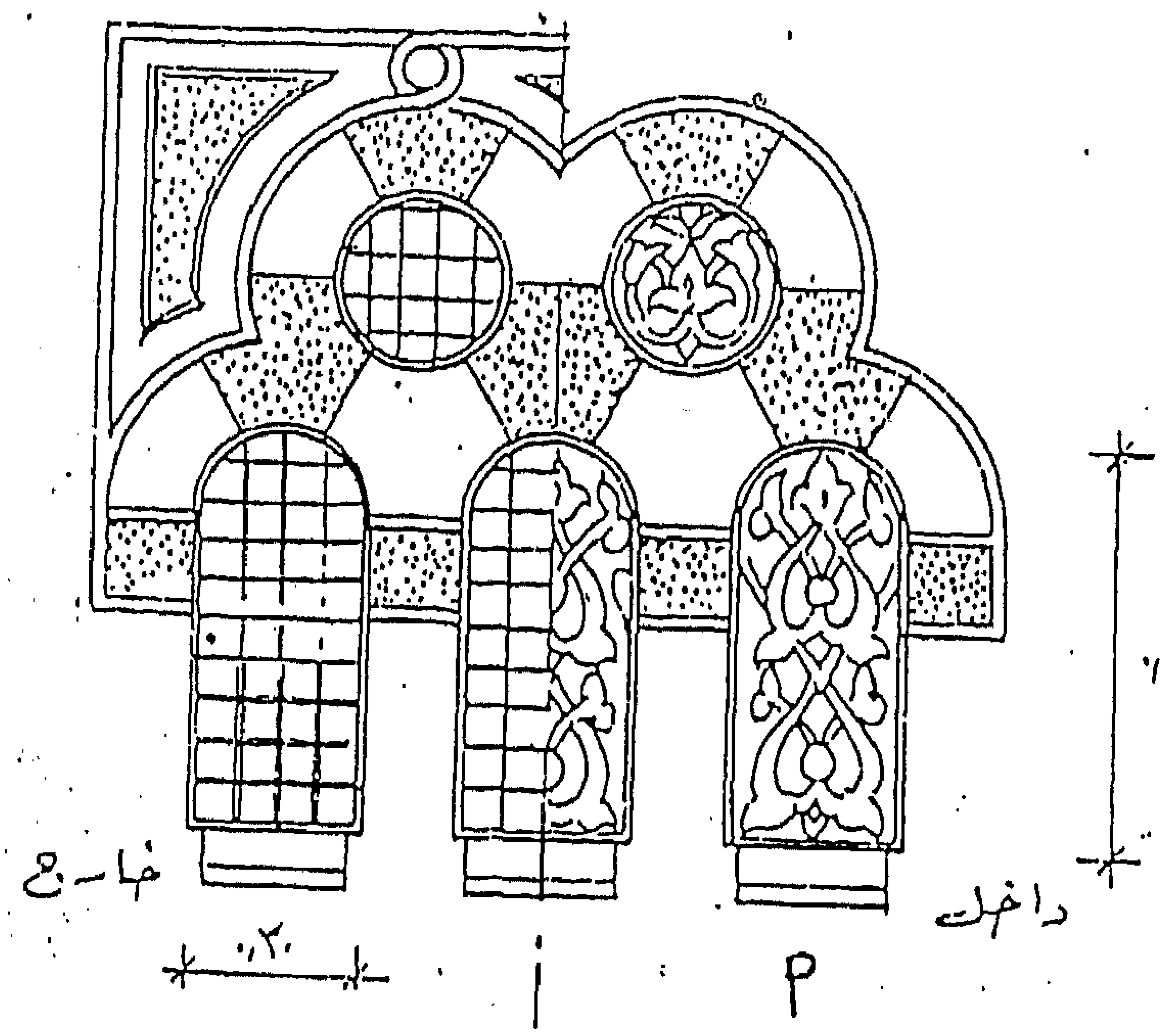
شكل (١٥٦)

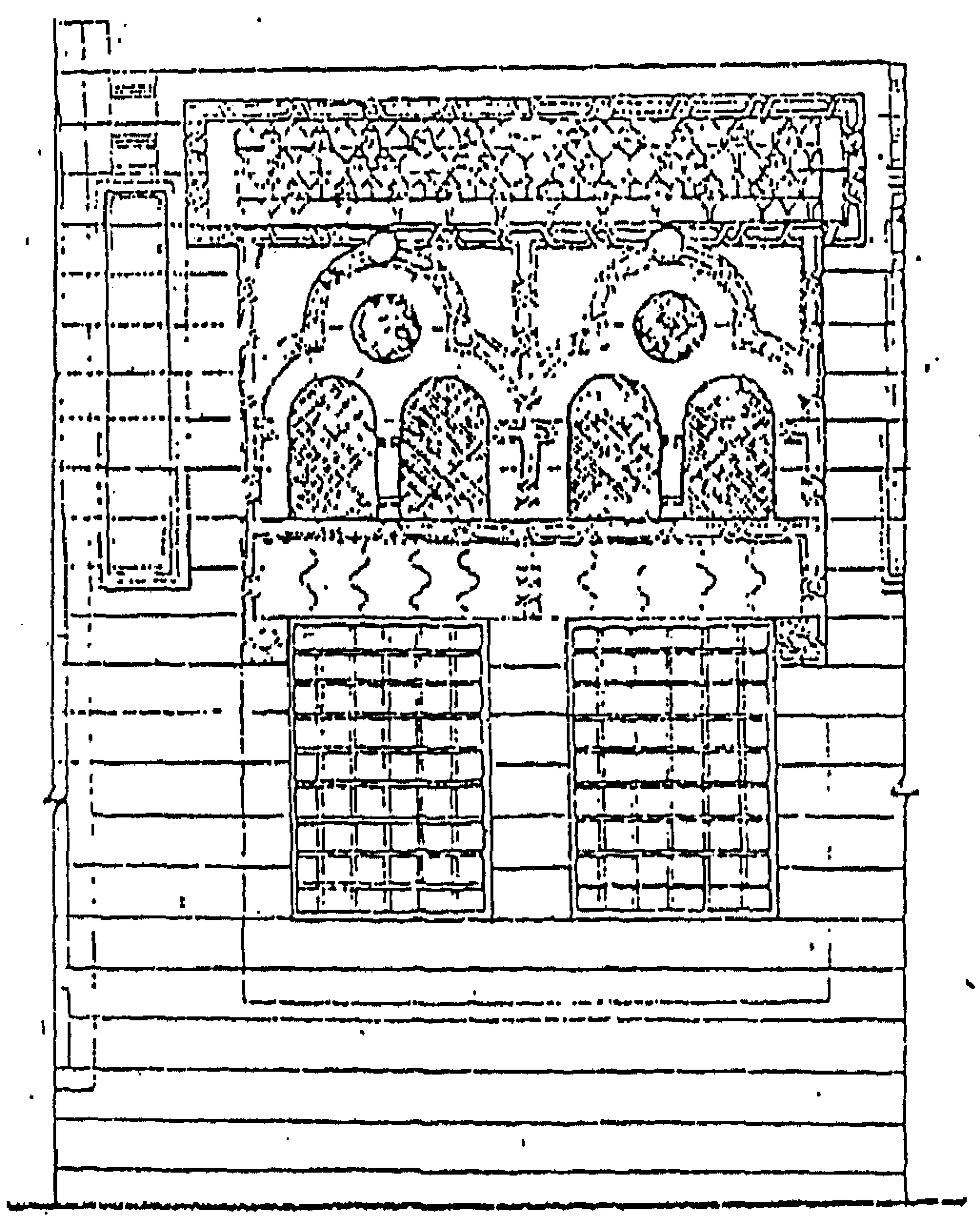
التكية الرفاعية- الموقع القديم

عن : مصلحة المساحة ، خريطة رقم ٣٥م



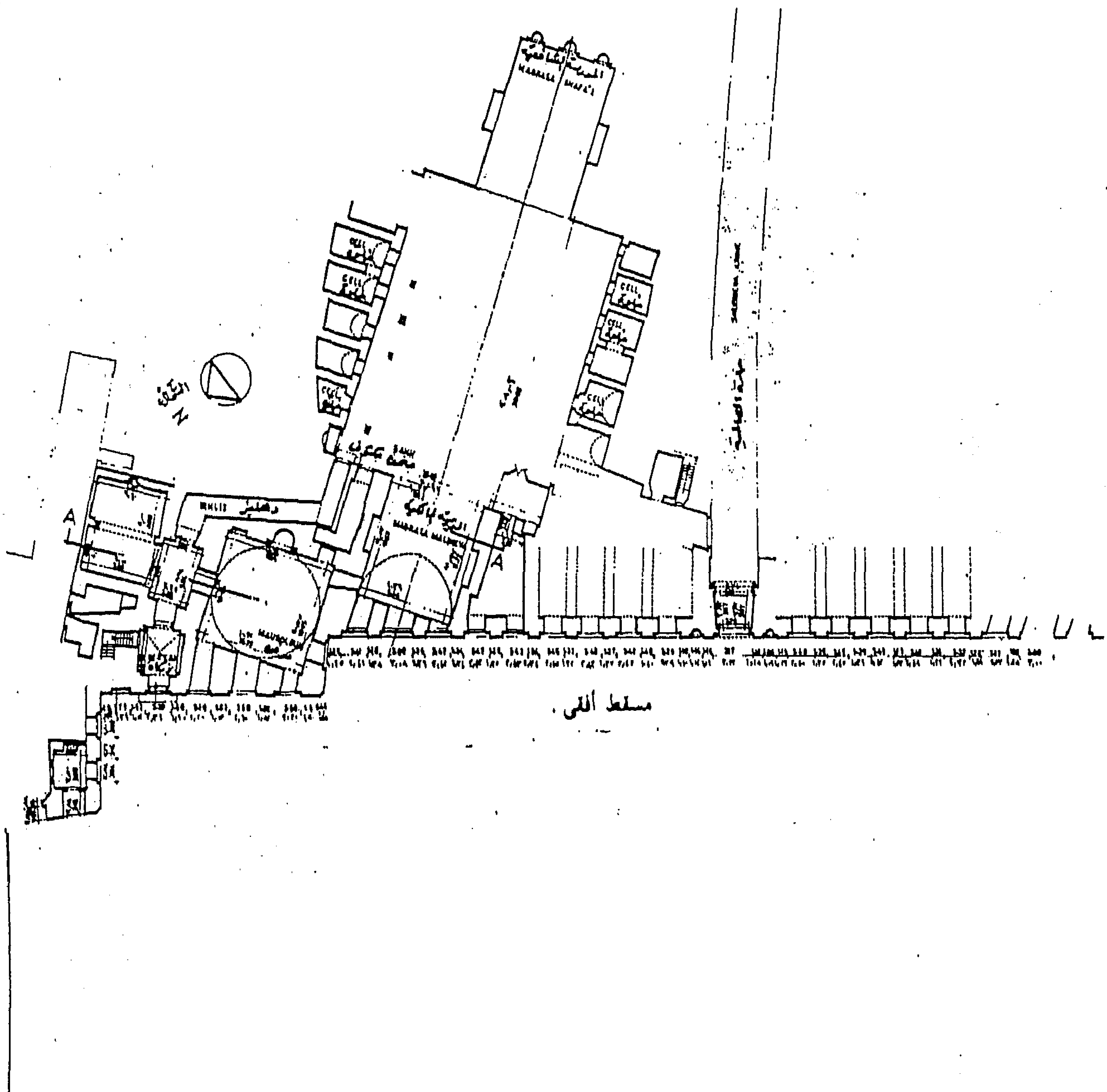
شكل (١٥٧)	التكية الرفاعية- المسقط الأفقي عن : سناء عبد الشكور





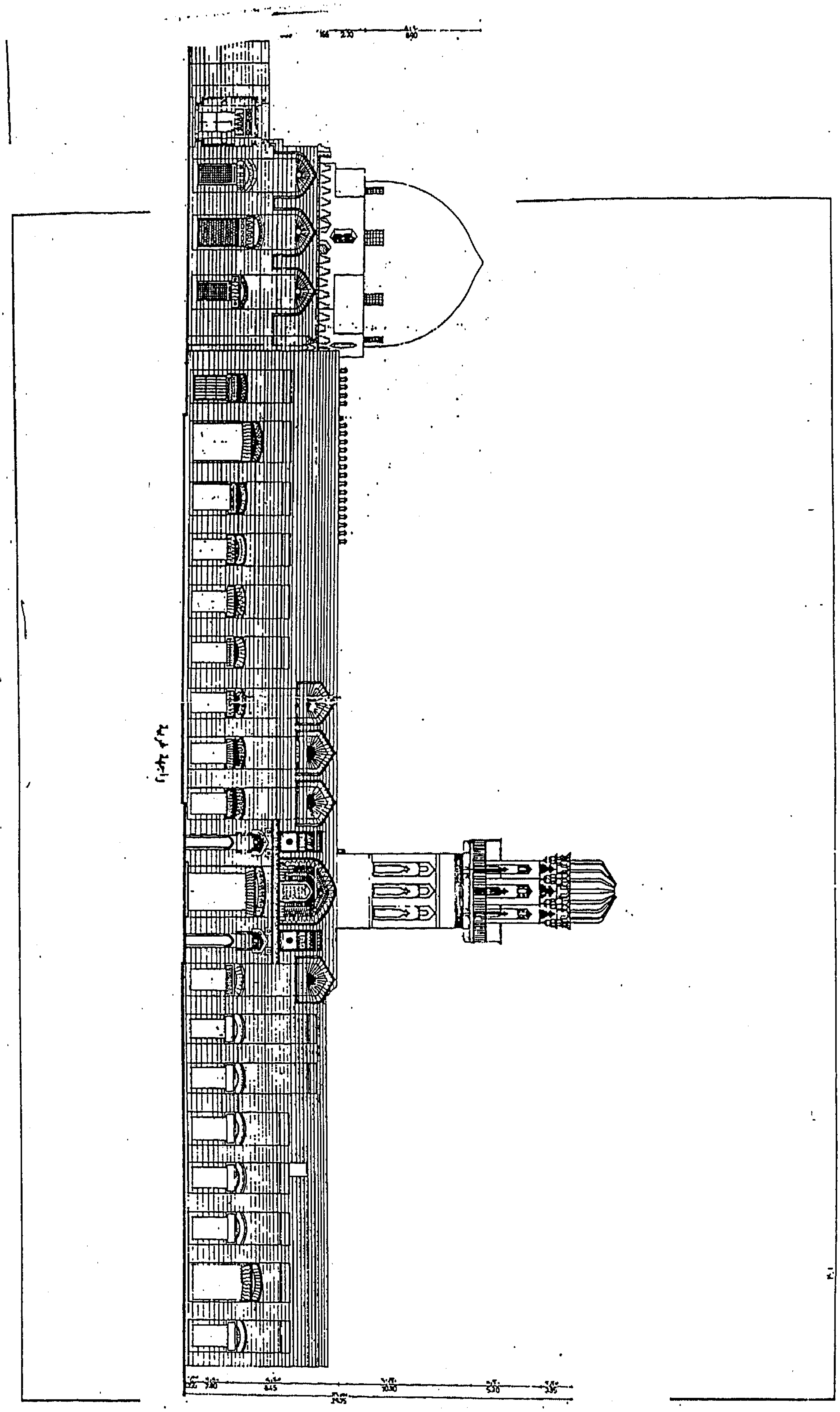
التكية الرفاعية- رسمان يوضحان شكل القنديليات بواجهة التكية

شكل
(١٥٨)
أ&ب



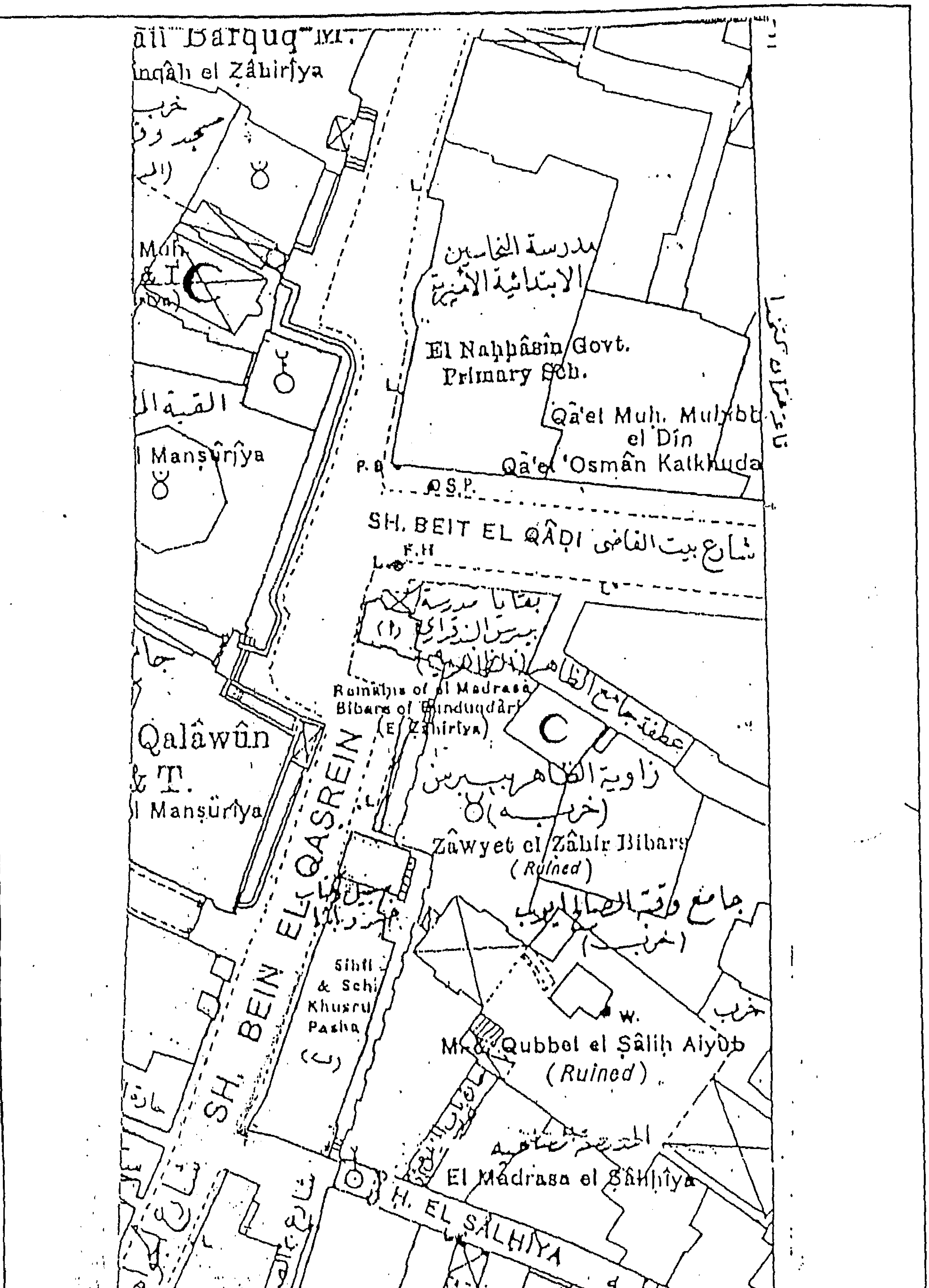
مدرسة الصالح نجم الدين أيوب مسقط أفقى
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١٥٩)

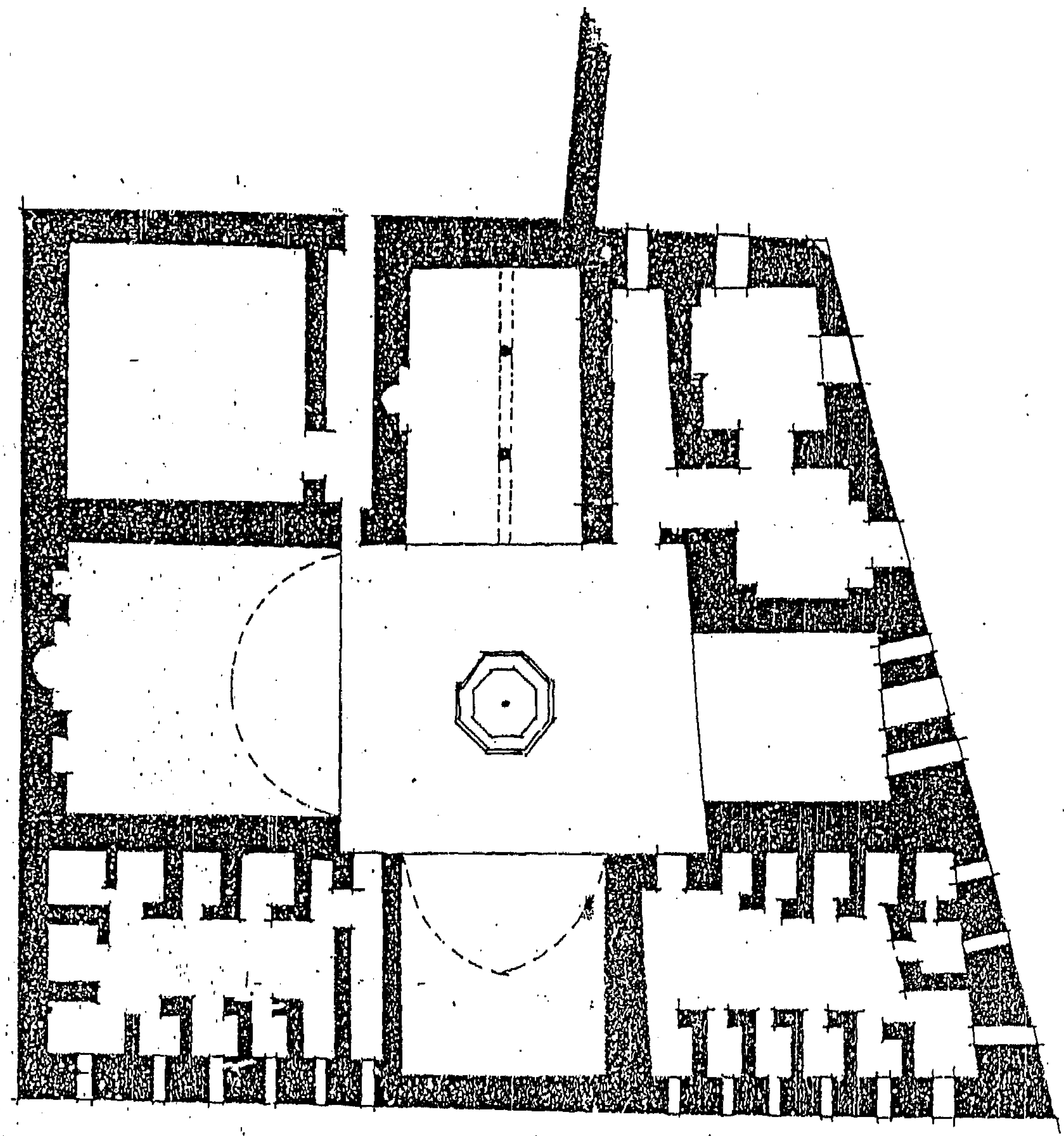


مدرسة الصالح نجم الدين أيوب الواجهه

شكل(١٦٠)



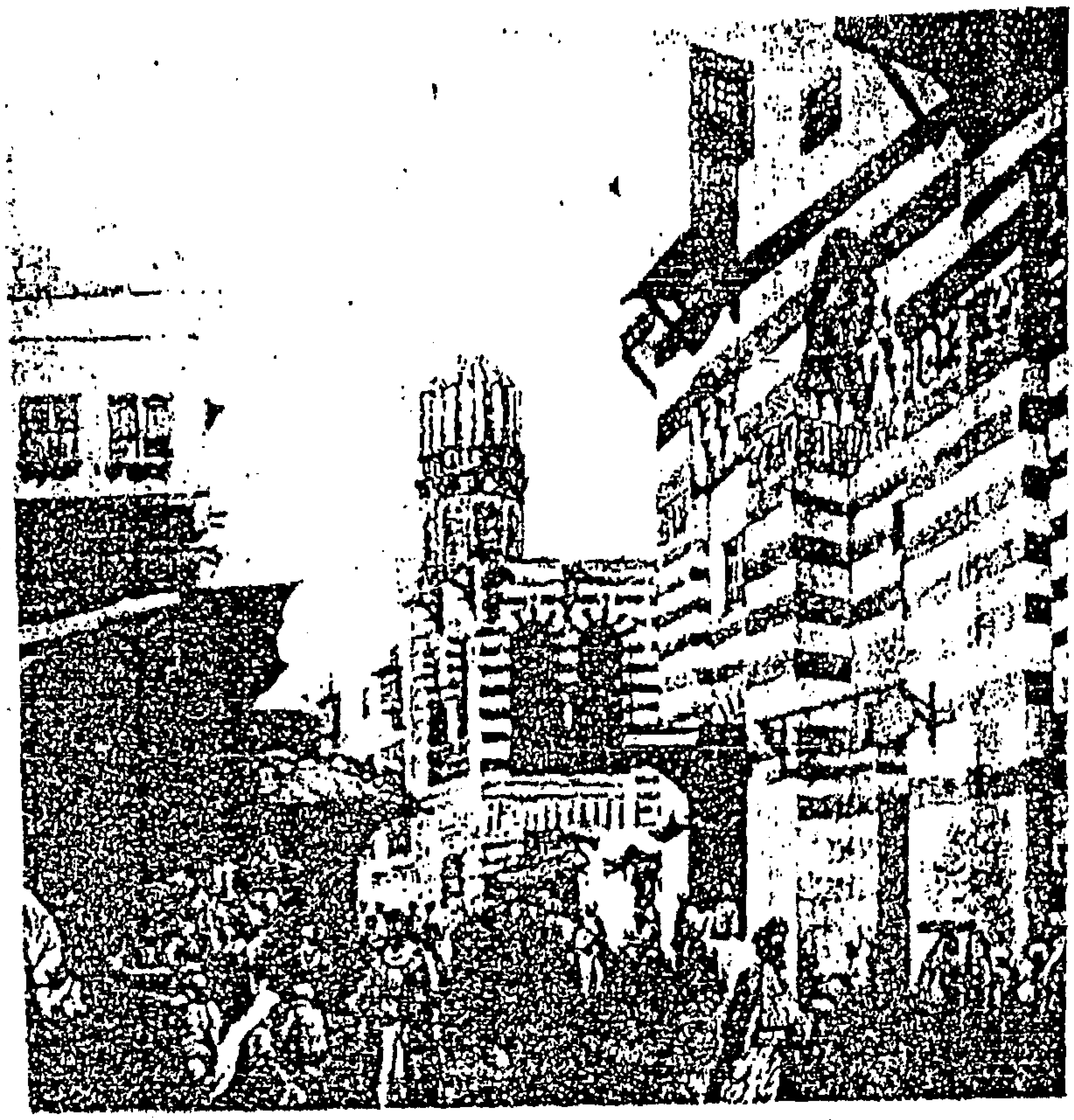
مدرسة الصالح نجم الدين أيوب الواجهة-الموقع المدرسة الظاهرية القديمة	شكل (١٦١)
عن مصلحة المساحة	



شكل
(١٦١ ب)

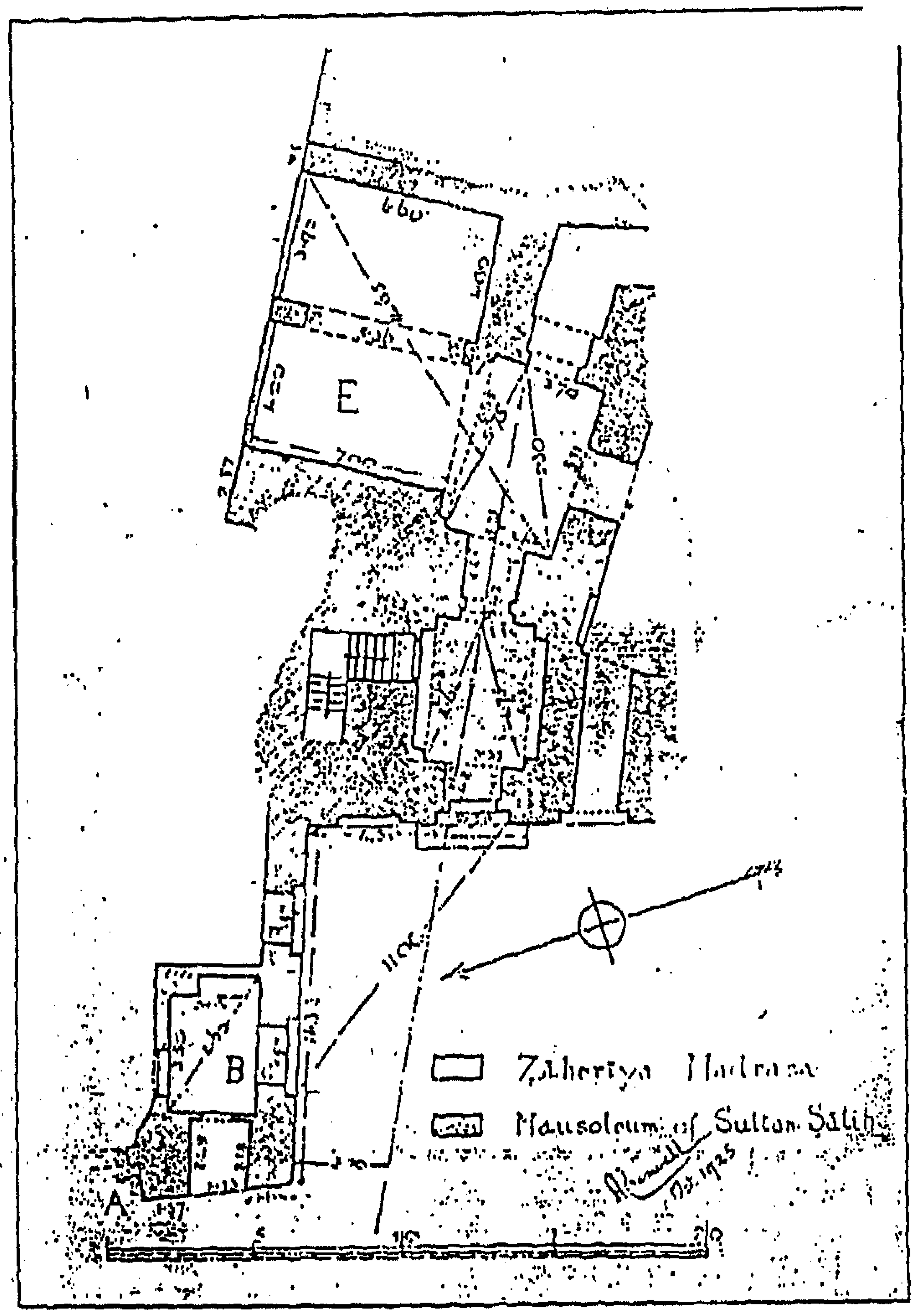
مدرسة الظاهر بيبرس- المسقط الأفقي (التخيلي)

عن حسني نويصر



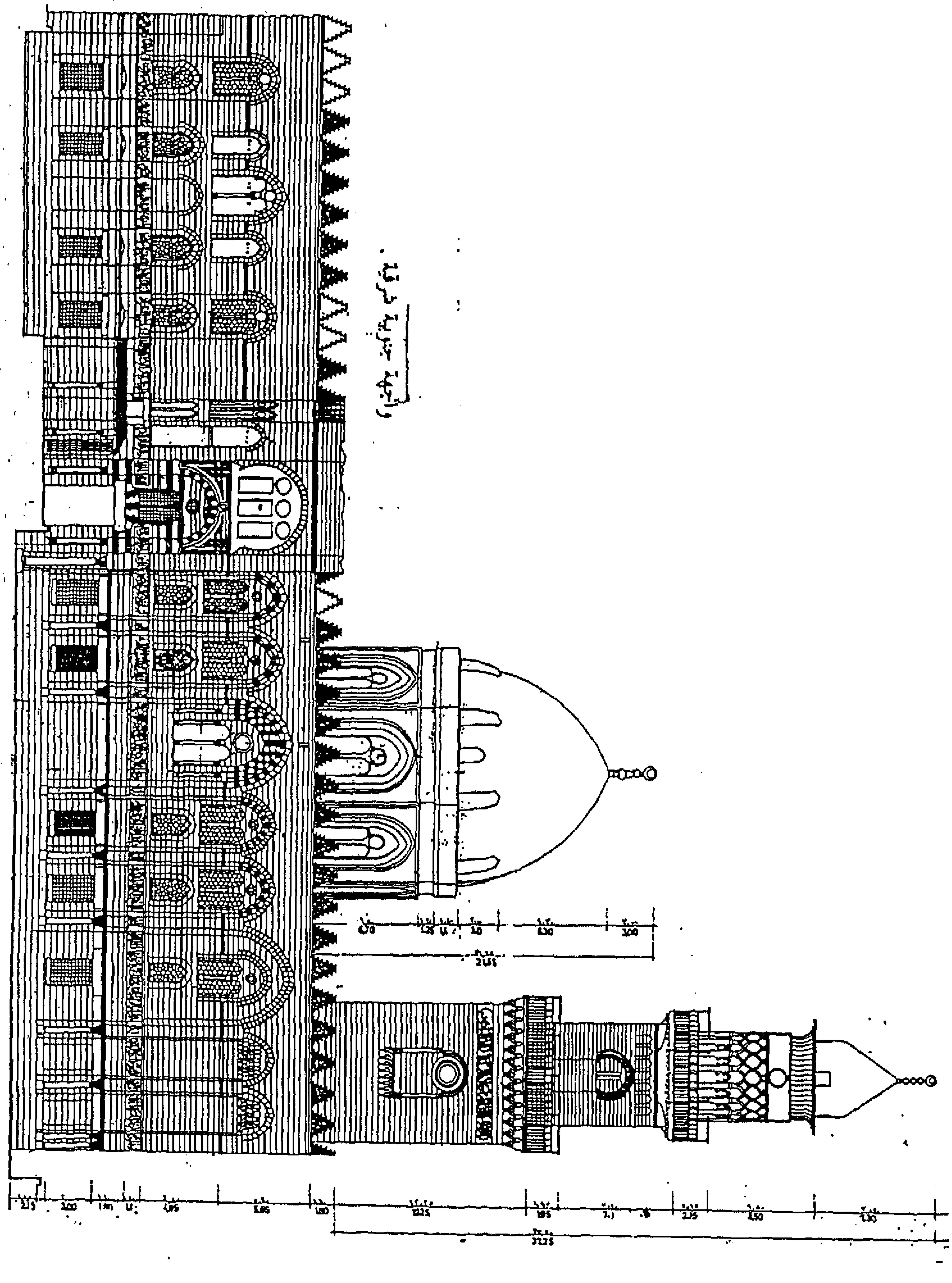
شكل (١٦٢)

المدرسة الظاهرية القديمة، الواجهه



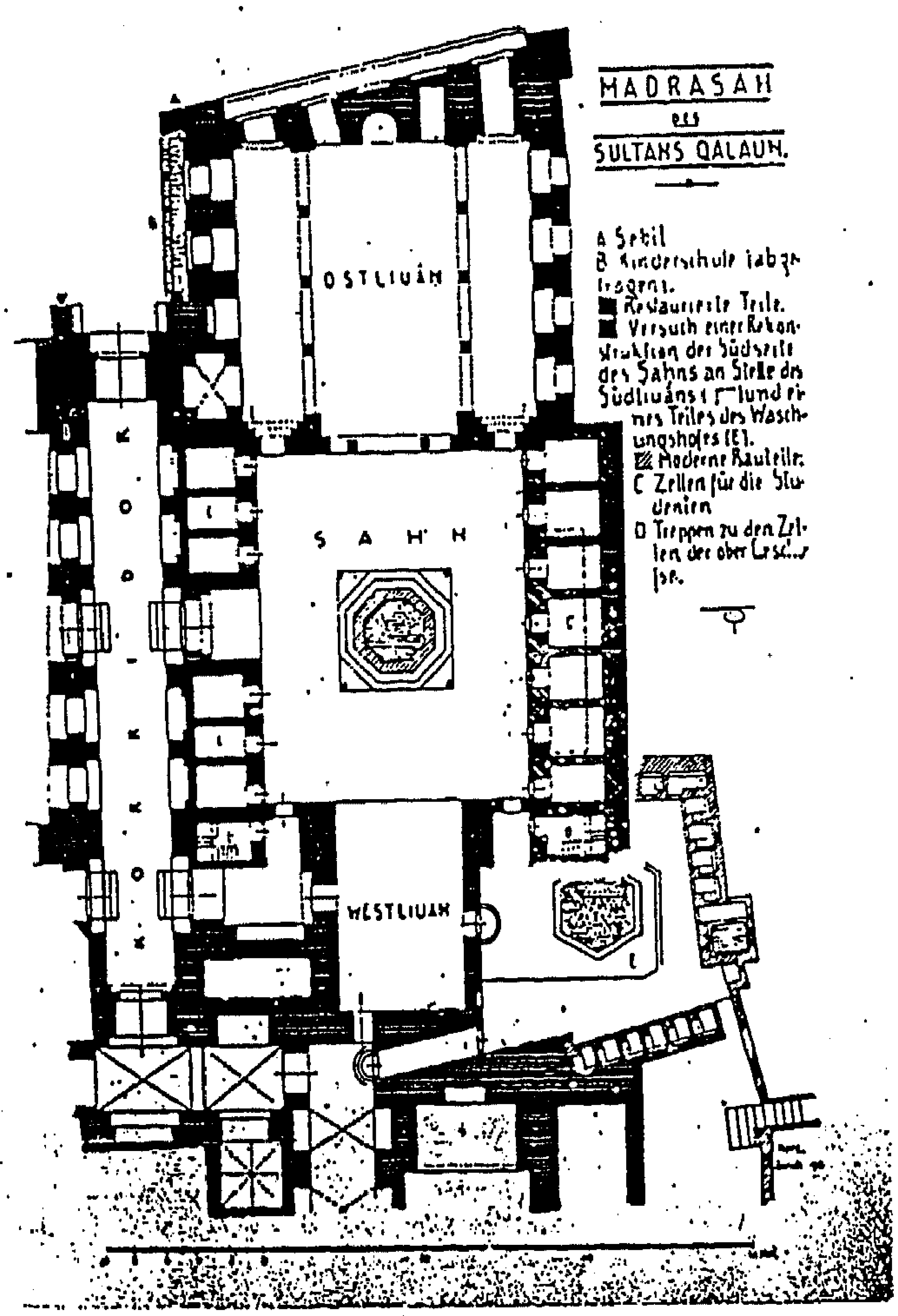
مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري ـ مسقط أفقي لبقايا المدرسة ـ ٦٦٠ ـ ٦٦٢هـ/١٢٦٢ ـ ١٢٦٣م.

شكل (١٦٣)



مدرسة السلطان المنصور قلاوون (٦٨٤هـ/١٢٨٥م) الواجهه
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

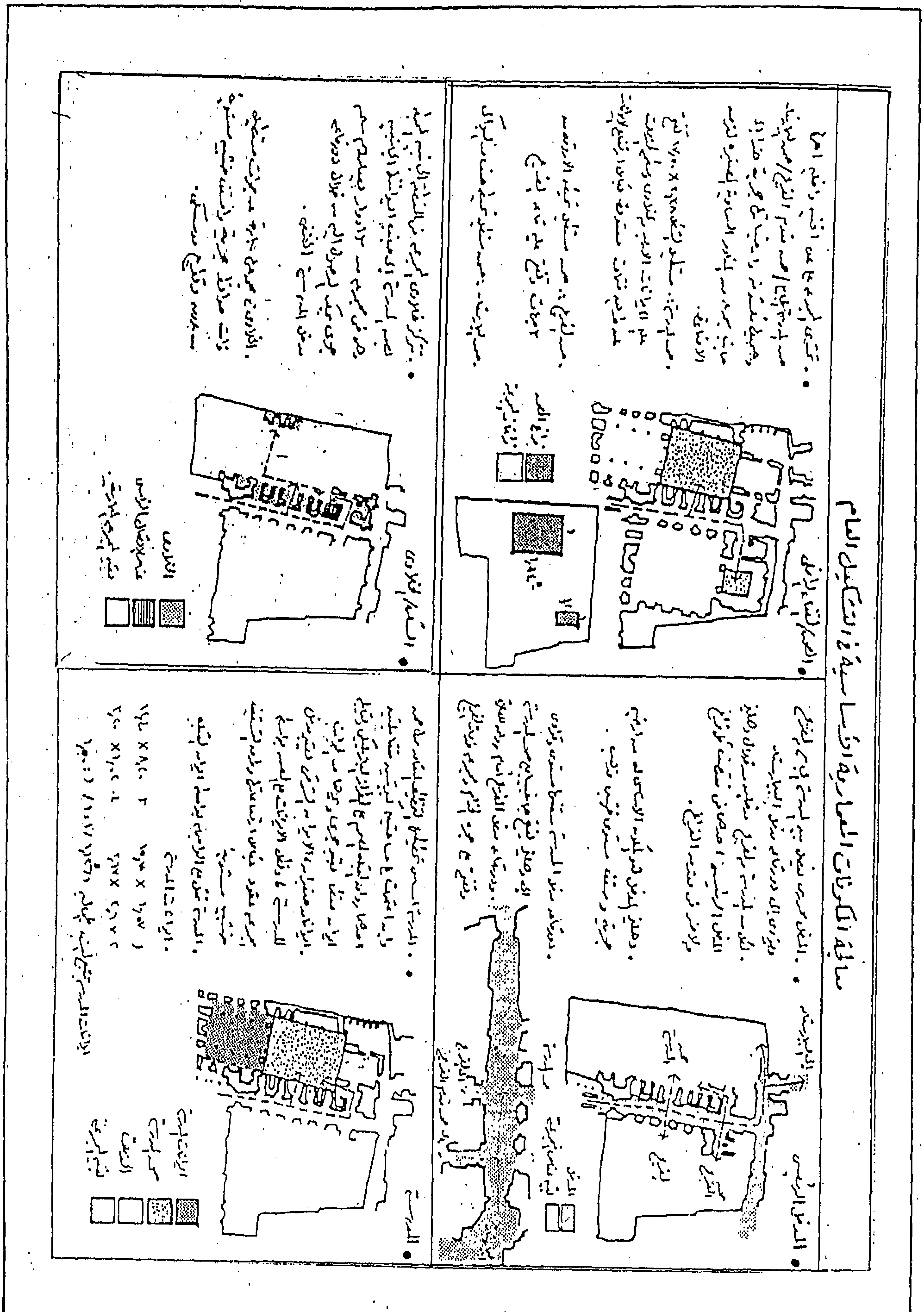
شكل
(١٦٤)



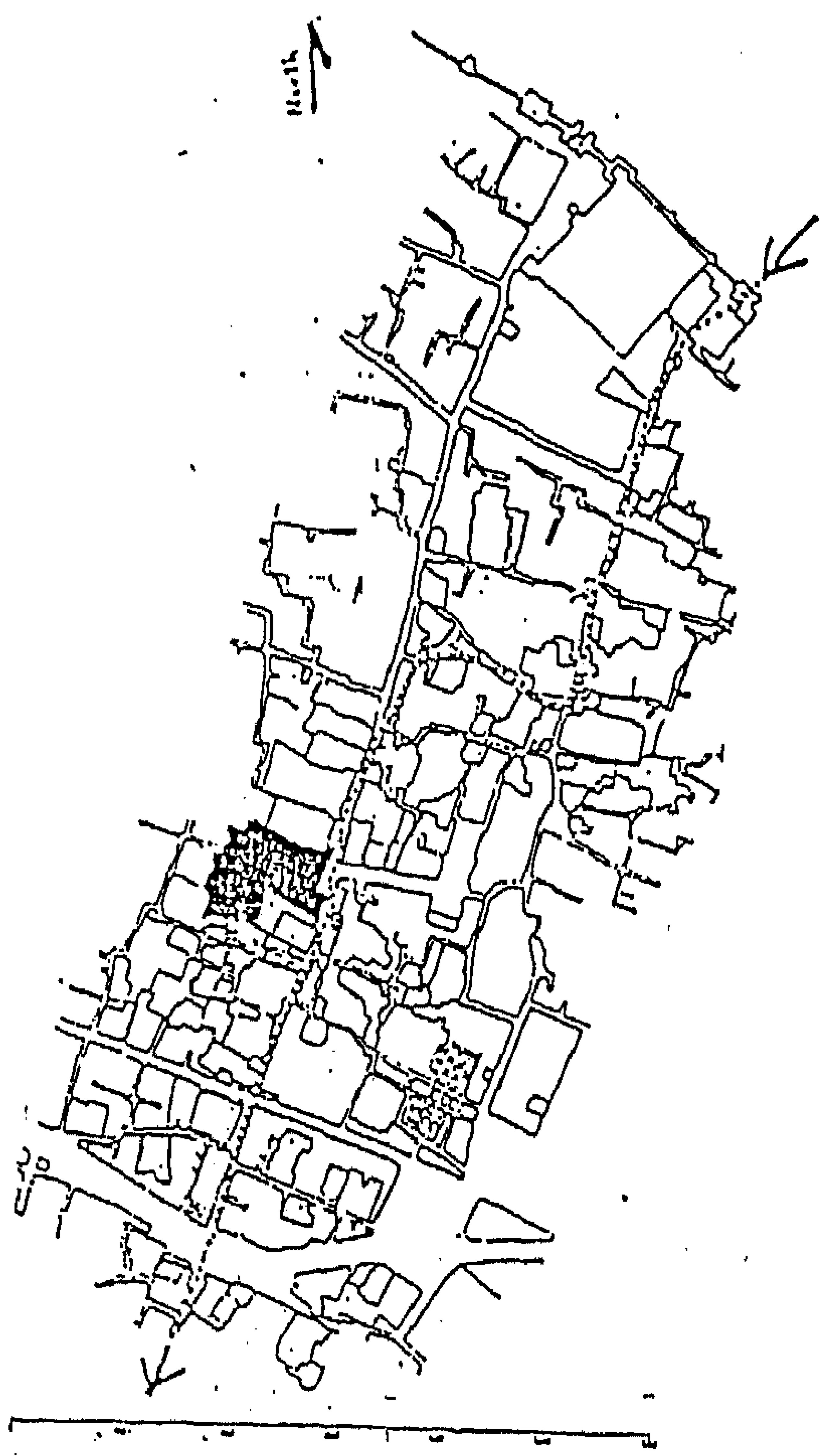
مدرسة السلطان المنصور قلاوون (٦٨٤هـ/١٢٨٥م) المسقط الأفقي

عن كريزويل

شكل
(١٦٥أ)



شكل (١٦٥ب)	مجموعة قلاوون المعمارية للمدرسة وبيمارستان وقبة التشكيل العام محمد أمين محمد – عمارة المجمعات

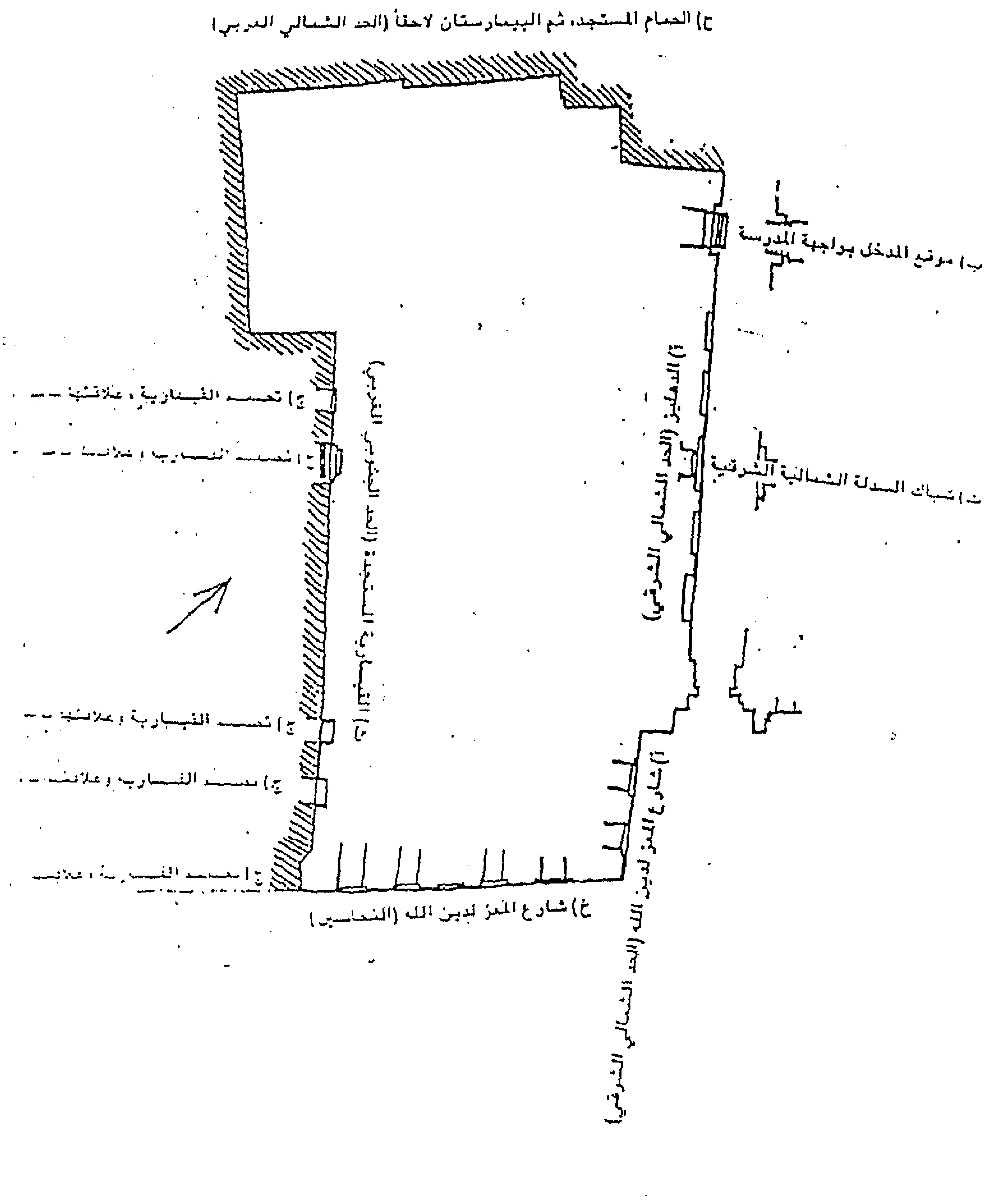


خط سير المواكب السلطانية والمواكب الرسمية ذات الأهمية السياسية، وعلاقة مجموعة قلاوون به، بناء على دراسة الدكتور محمد حسام الدين، موقعاً على خريطة اليونسكو للآثار الإسلامية بالجمالية.

شكل (١٦٥ج)

خط سير المواكب السلطانية والرسمية وعلاقة مجموعة قلاوون به

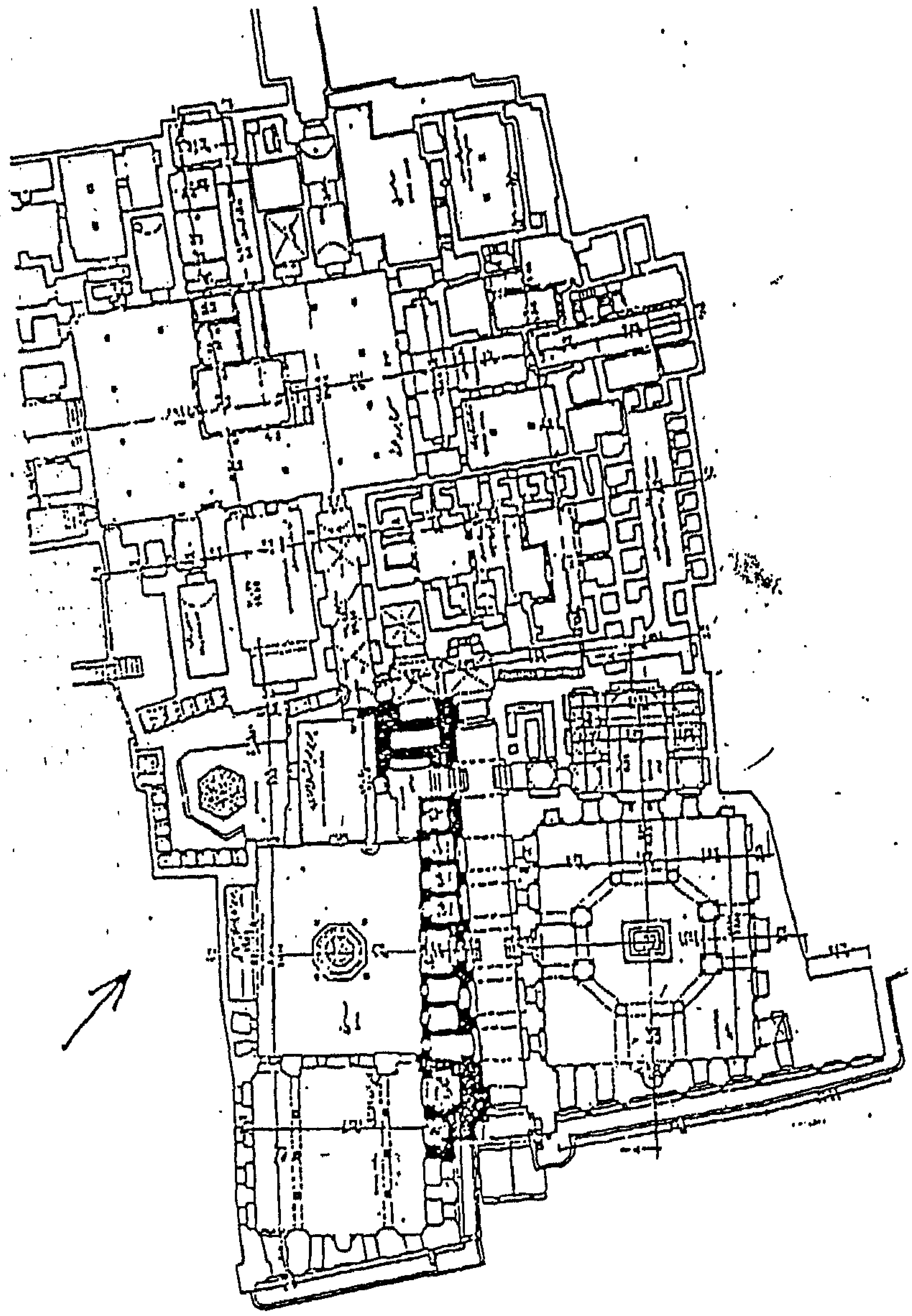
محمد حسام الدين اسماعيل عبد الفتاح، "بعض الملاحظات على العلاقة بين مرور المراكب" في حوليات اسلامية، المجلد ٢٥، ١٩٩٠،



شكل (١٦٥هـ)

محددات موقع مدرسة قلاوون

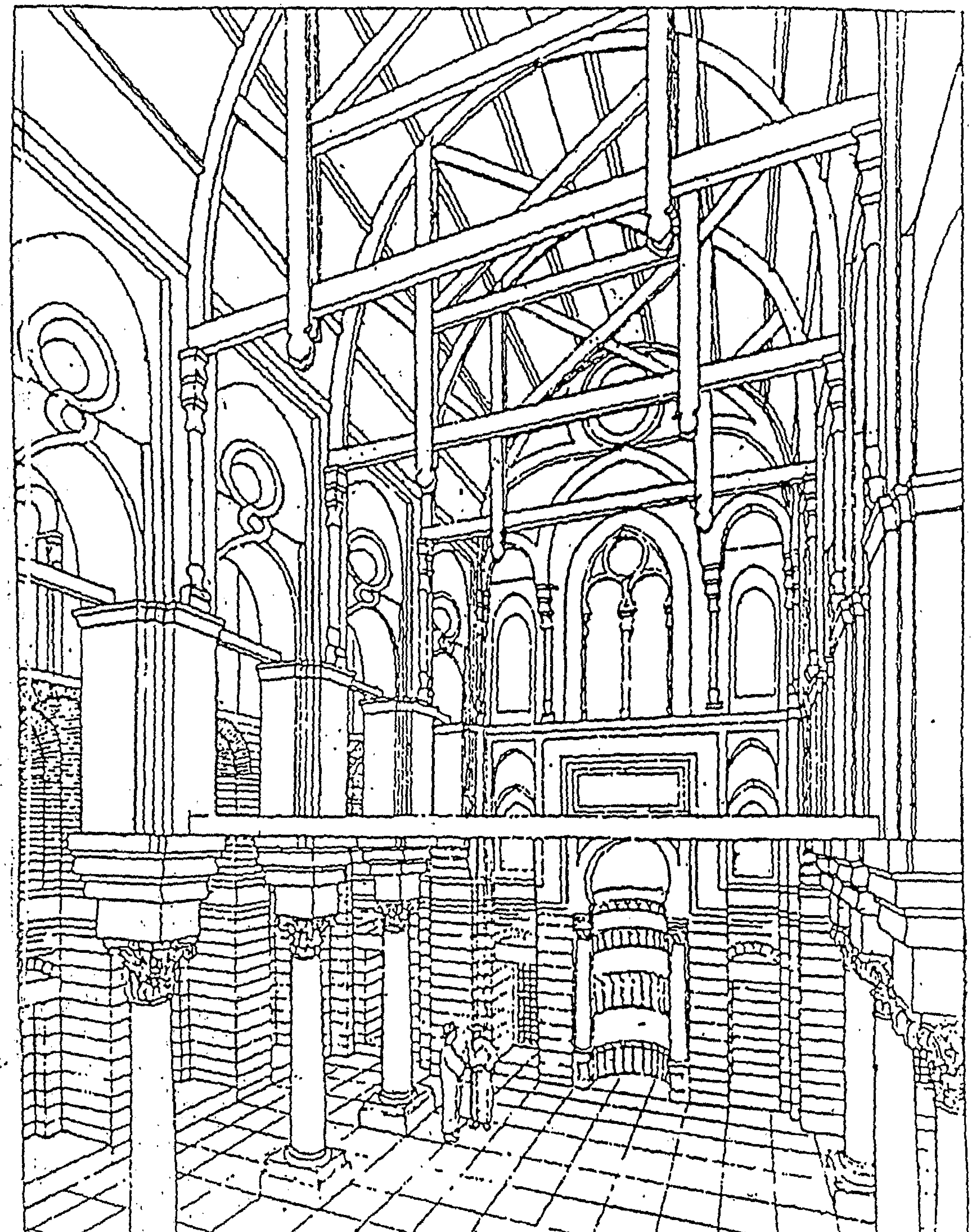
عن حسام محمد المهدي



شكل
(١٦٥و)

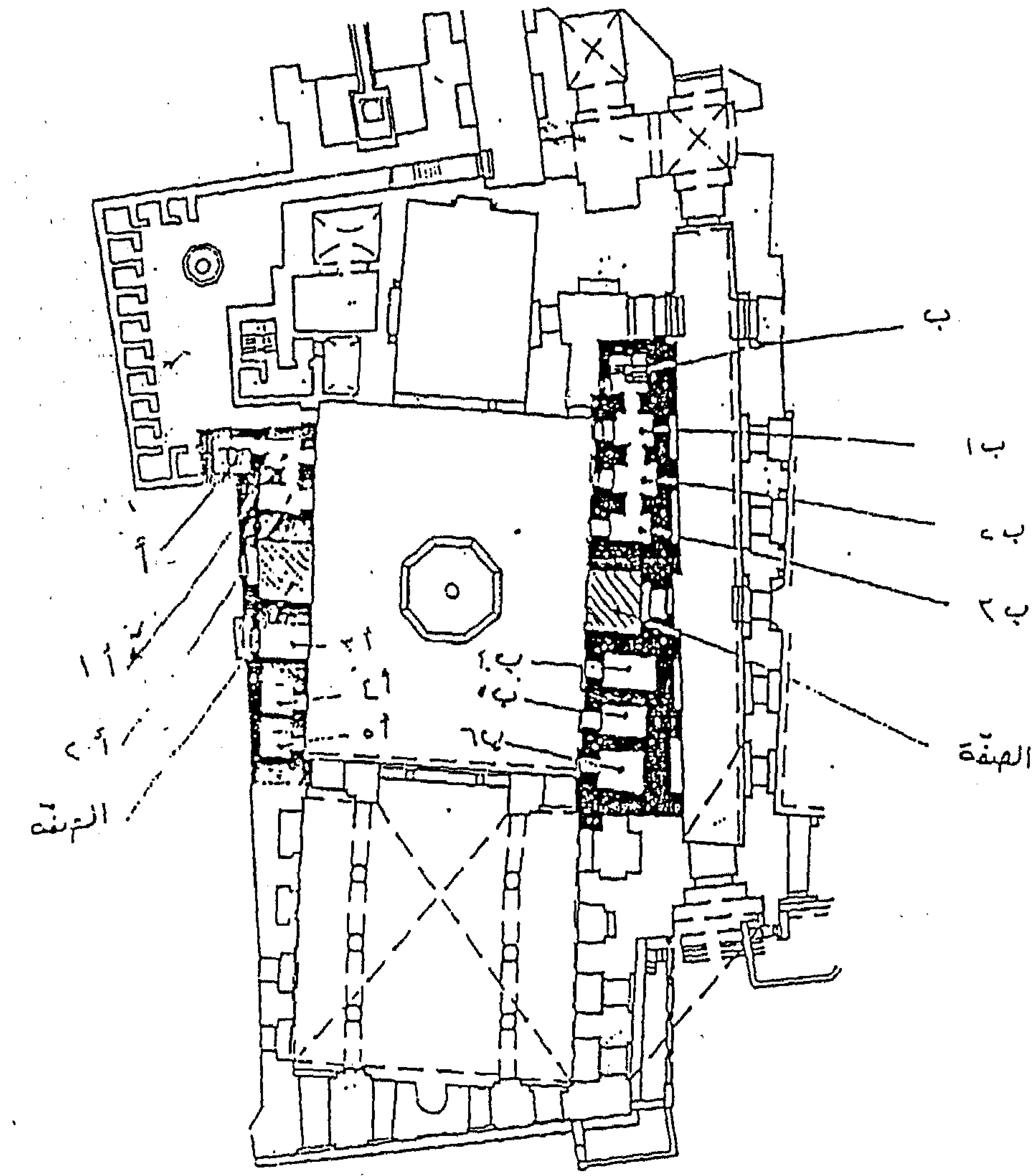
التماثل بين وجهتي الضريح والمدرسة على الدهليز

عن حسام محمد المهدي



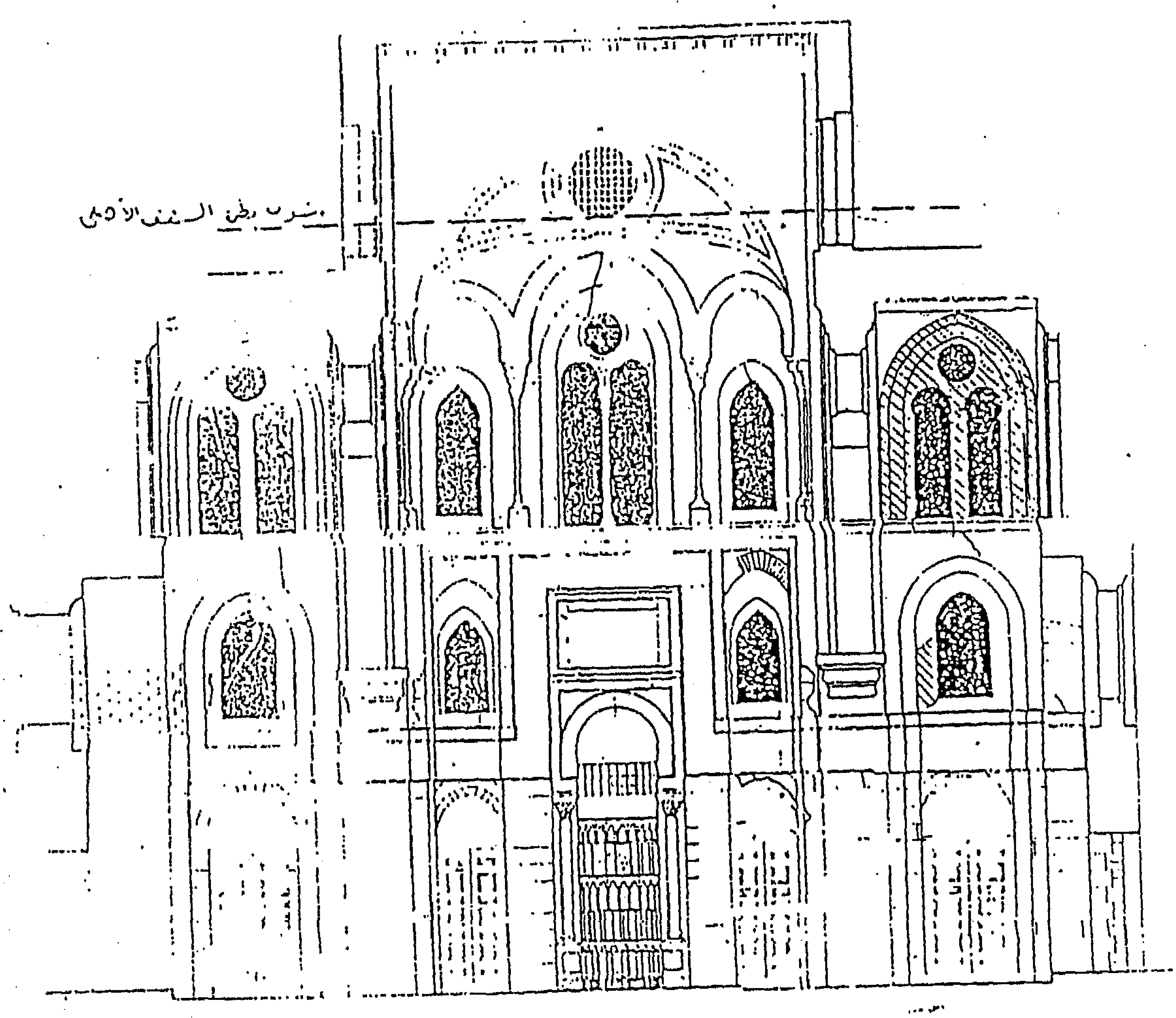
شكل
(١٦٥ق)

منظور داخلي يبين تسقيف إيوان القبلة (مدرسة المنصور)
تصوير ماكس هرتز كما نشره كريزويل



شد (٦٥)

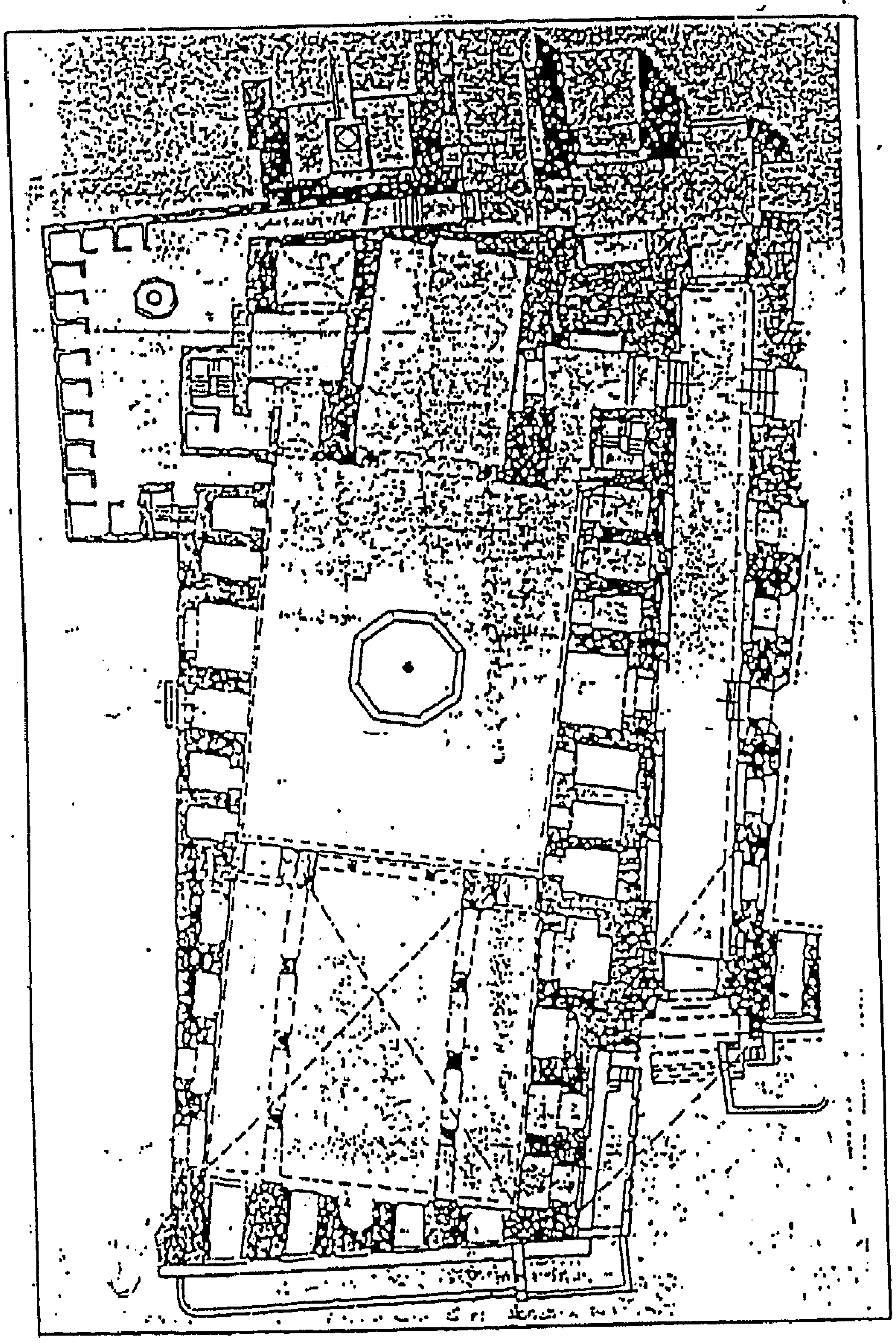
الصفة والخلاوي فى جانبي الصحن واشكالية تصميم الوصول للخلايا العلوية البعيدة
عن حسام محمد المهدي



شكل (١٦٥م)

تصور المنسوب الأصلى لسقف الرواق الأوسط لايوان القبلة

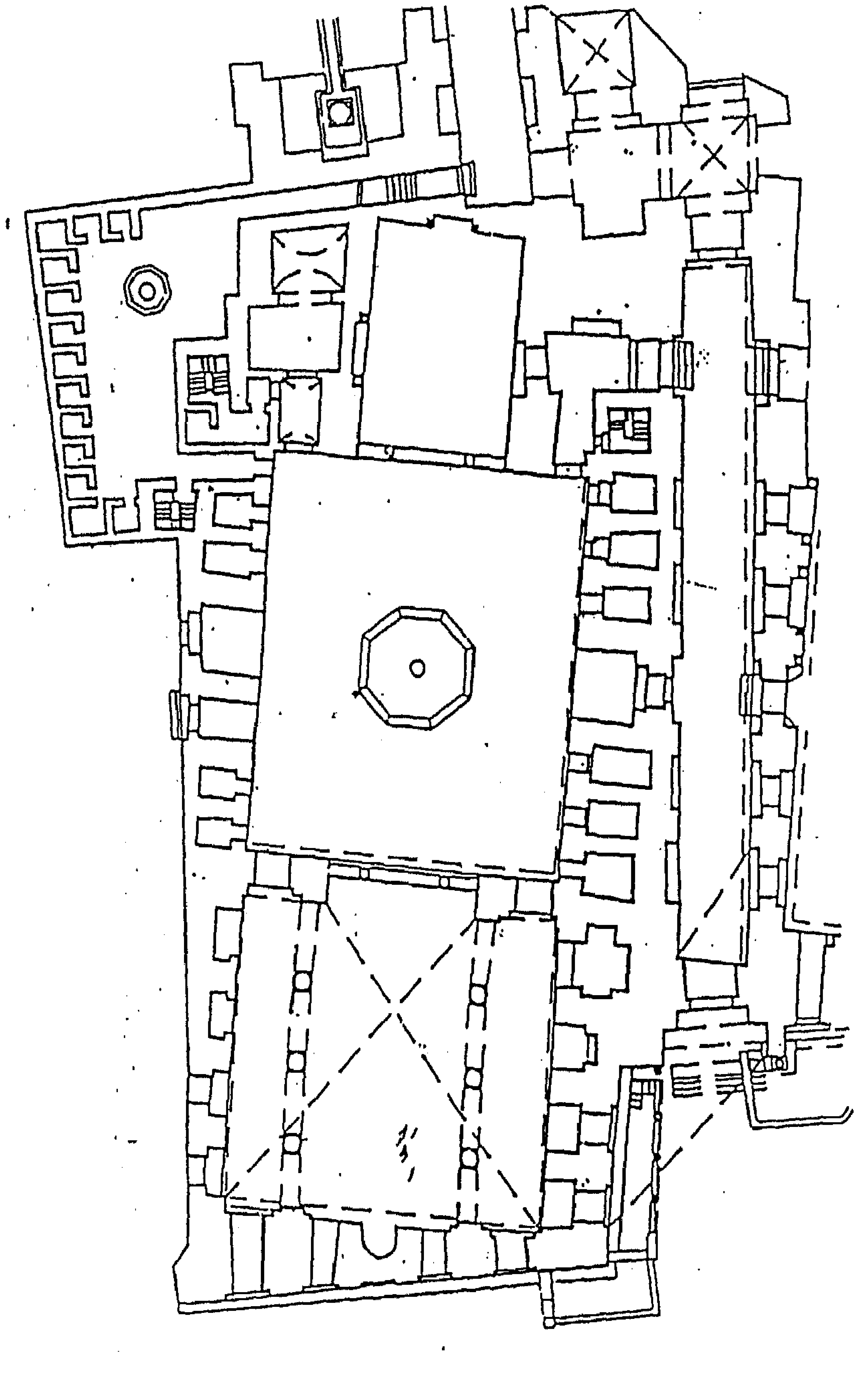
عن مركز تسجيل الآثار



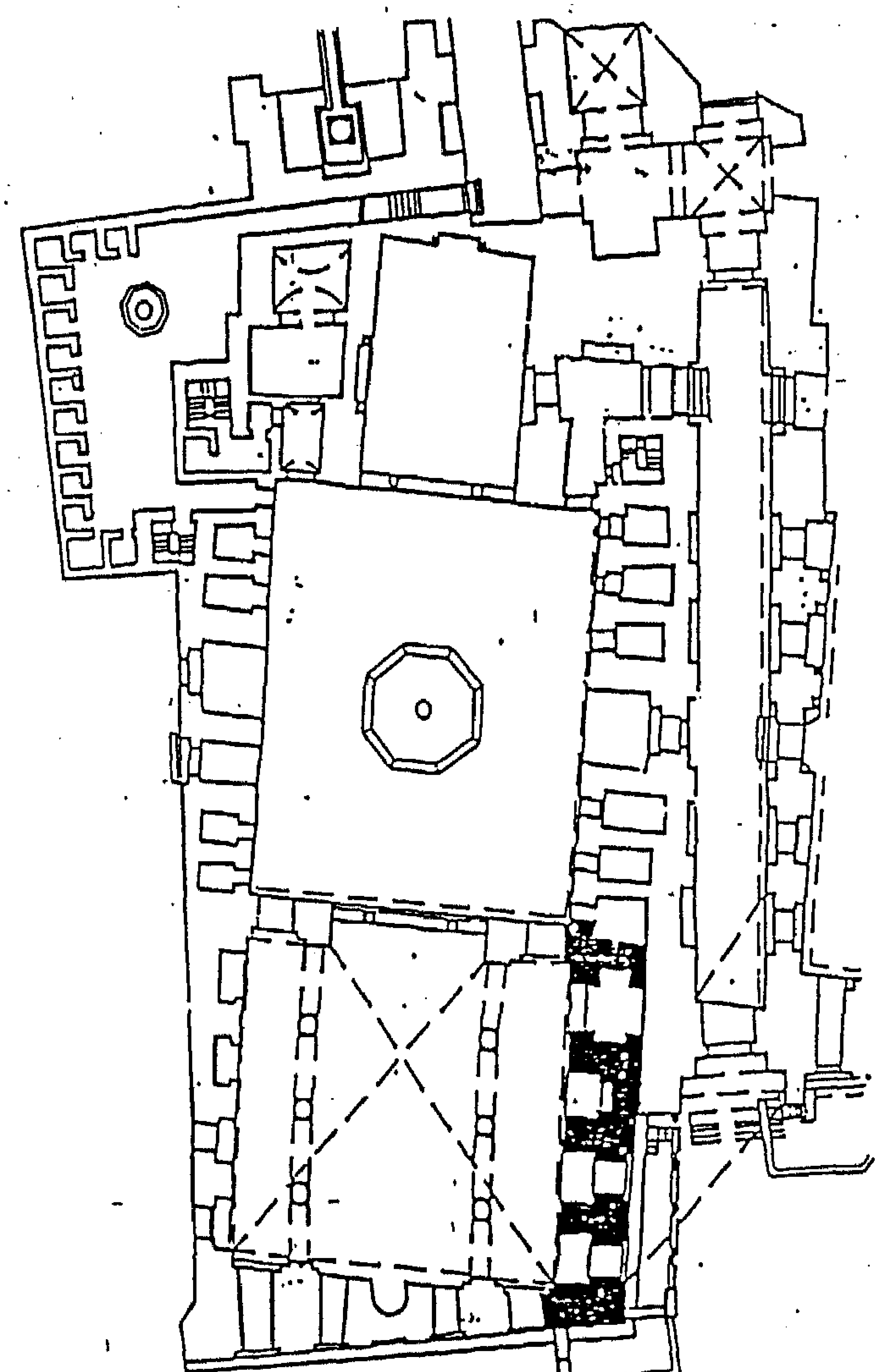
شكل
(١٦٥ن)

المسقط الأفقي حسب تصور د. سيف

عن حسام محمد المهدي

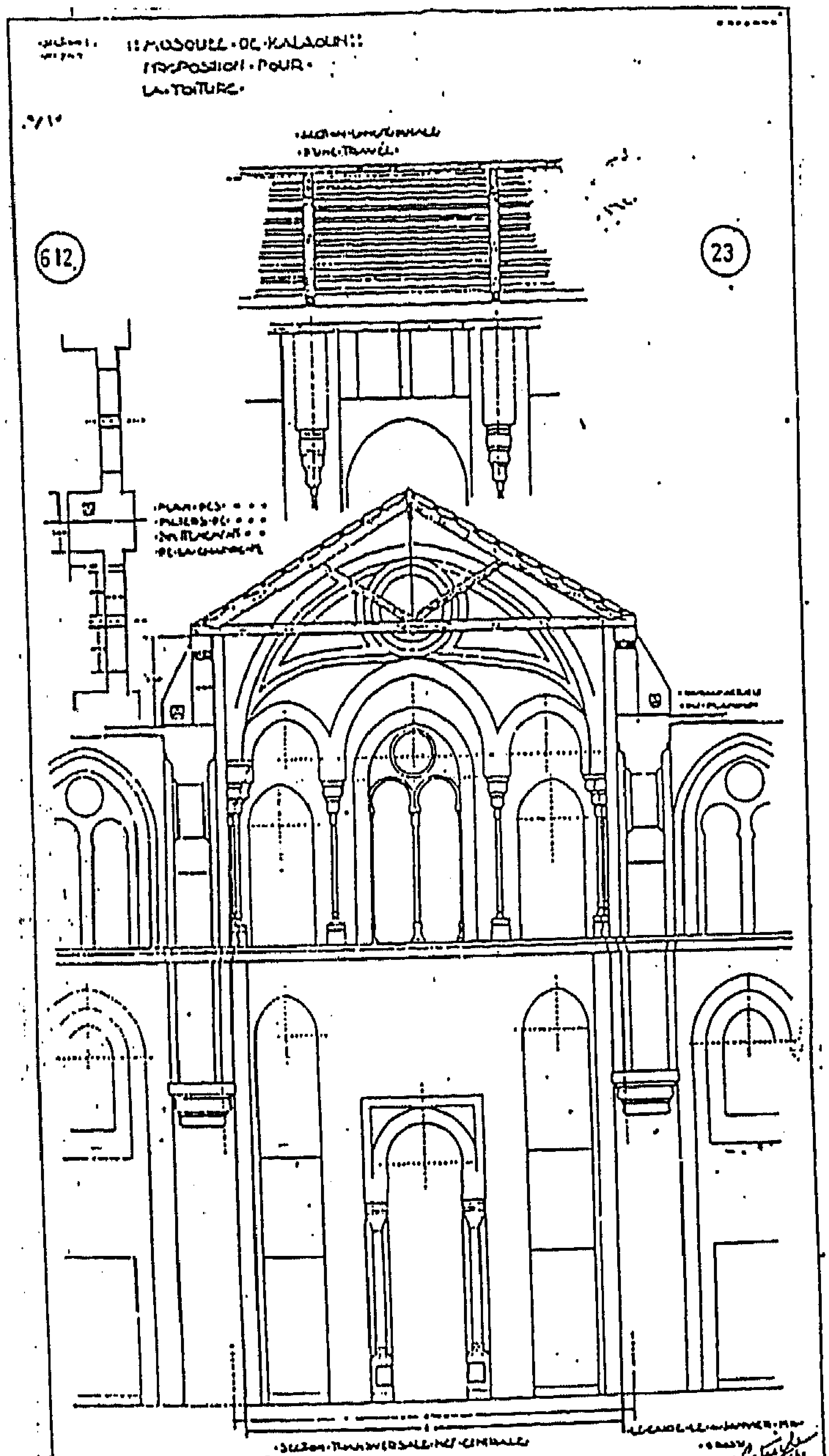


تصور المسقط الأفقى للمدرسة وقت بنائها بناء على تماثل واجهتى الايوان البحرى والقبلى على الصحن حسام الدين محمود مهدى	شكل (١٦٥ع)



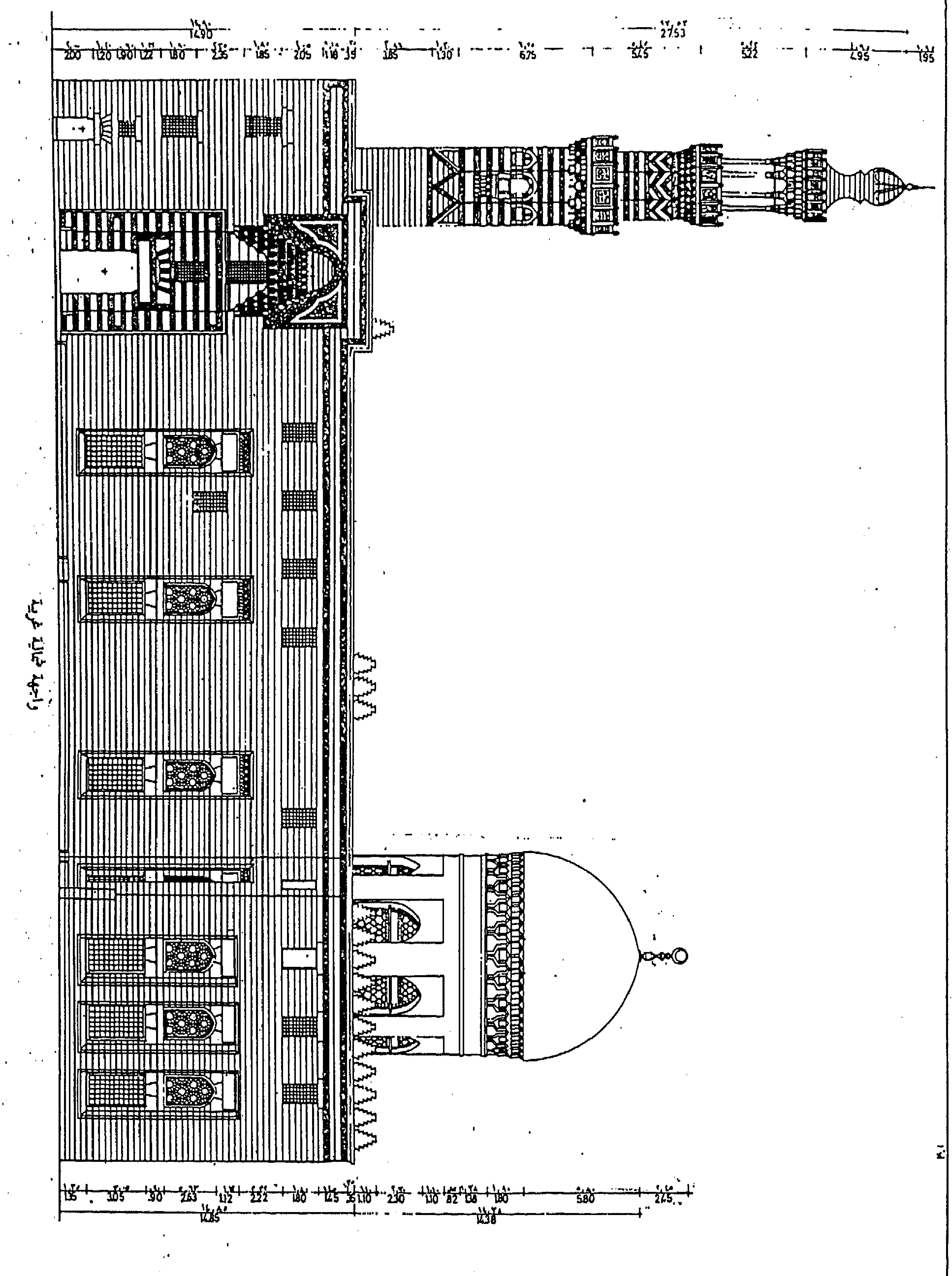
الحفاظ على التماثل الداخلي والتماثل بين الواجهات الداخلية المطلة على الصحن
عن حسام محمد المهدي

شكل
(١٦٥ي)



شكل
(١٦٥ن)

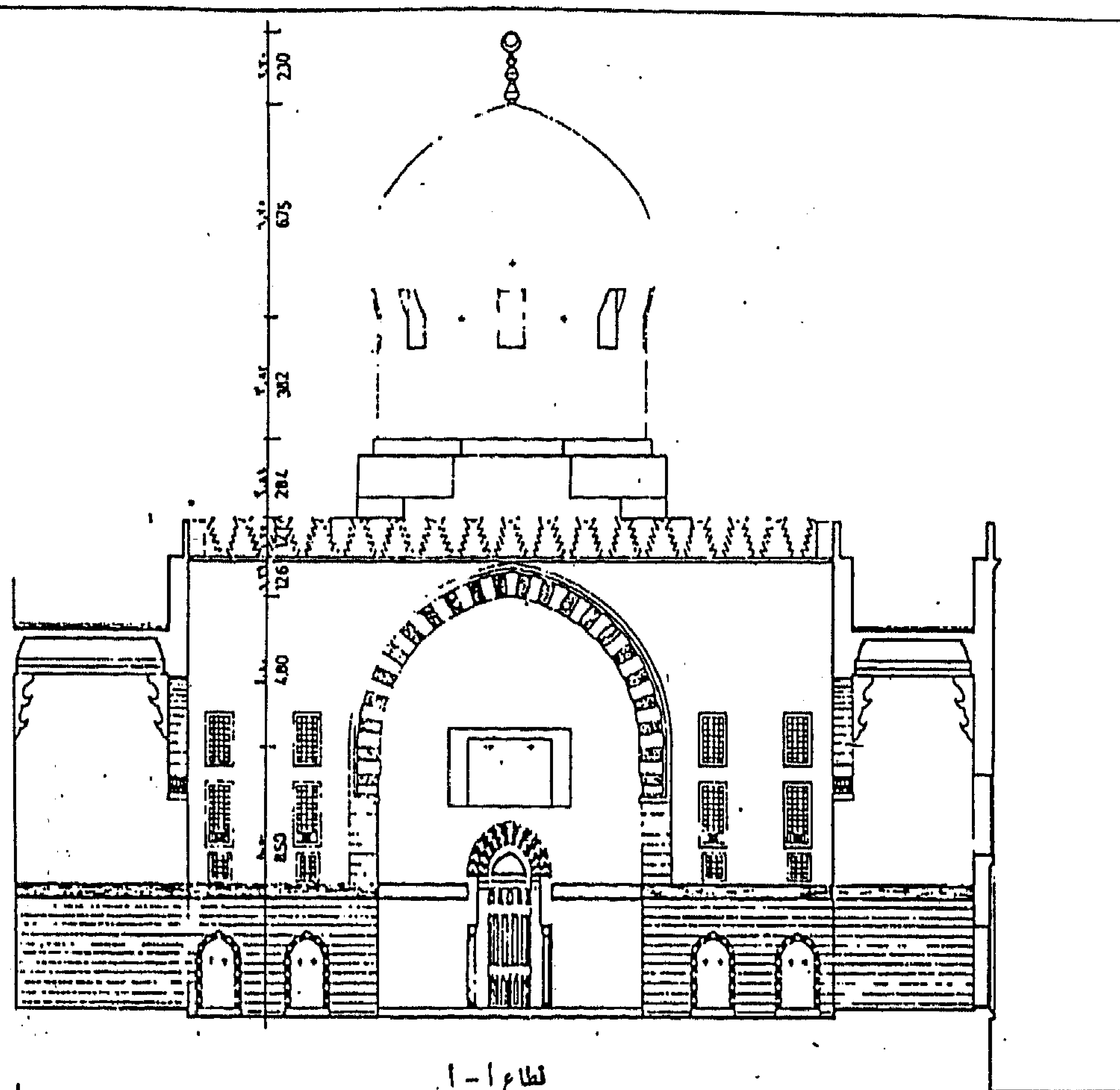
اقتراح المعمارى الإيطالى روسى لسقف الرواق الأوسط لإيوان القبلة مع افتراضيه الفرق الصغير بين منسوبى سقف الرواق الأوسط والرواق الجانبى لمدرسة المنصور قلاوون



مدرسة صرغتمش- الواجهه

عن اسس التصميم المعماري منطمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل
(١٦٦)



قطاع أ – أ

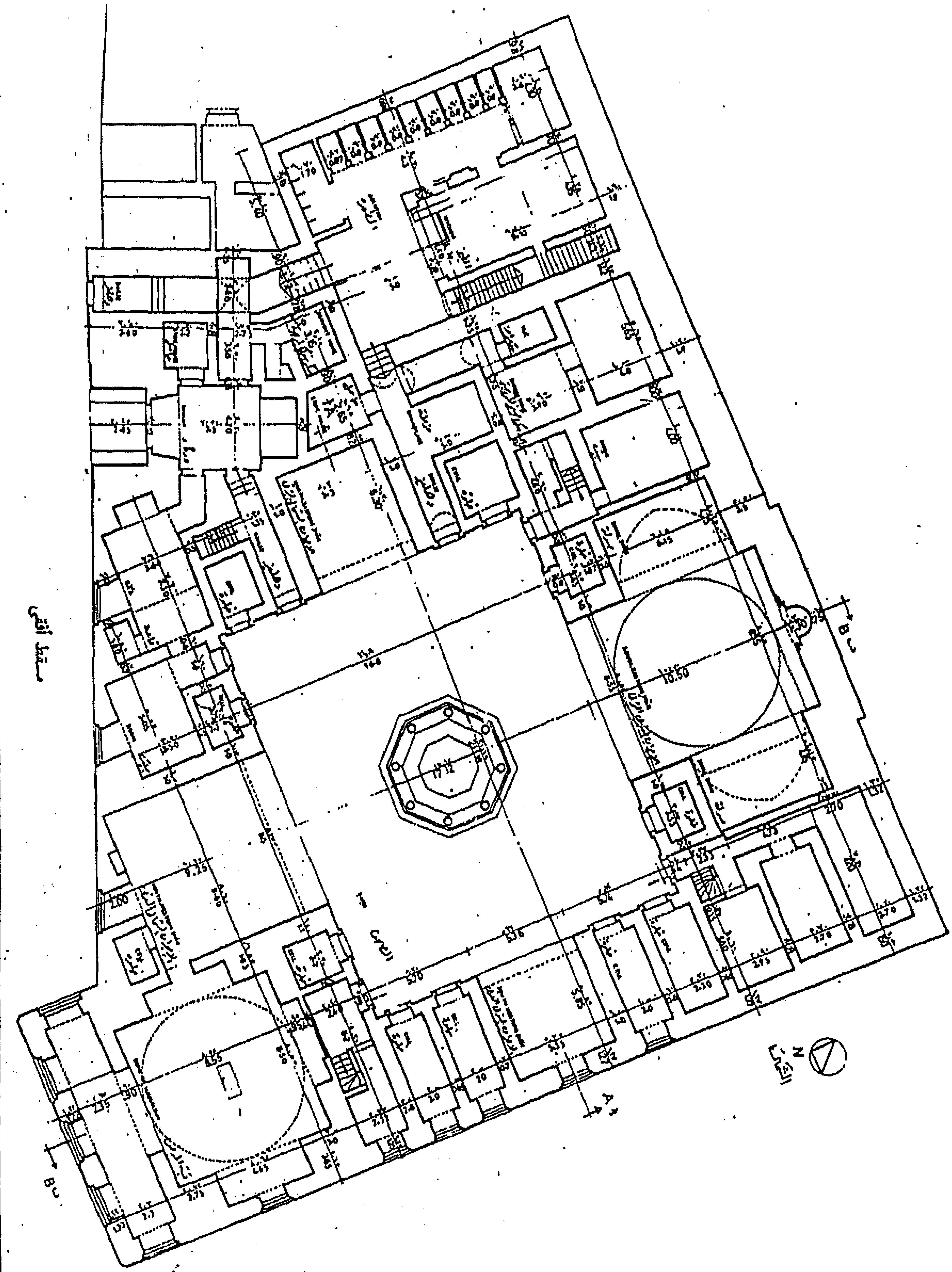


قطاع ب – ب

شكل (١٦٧أ& ب)

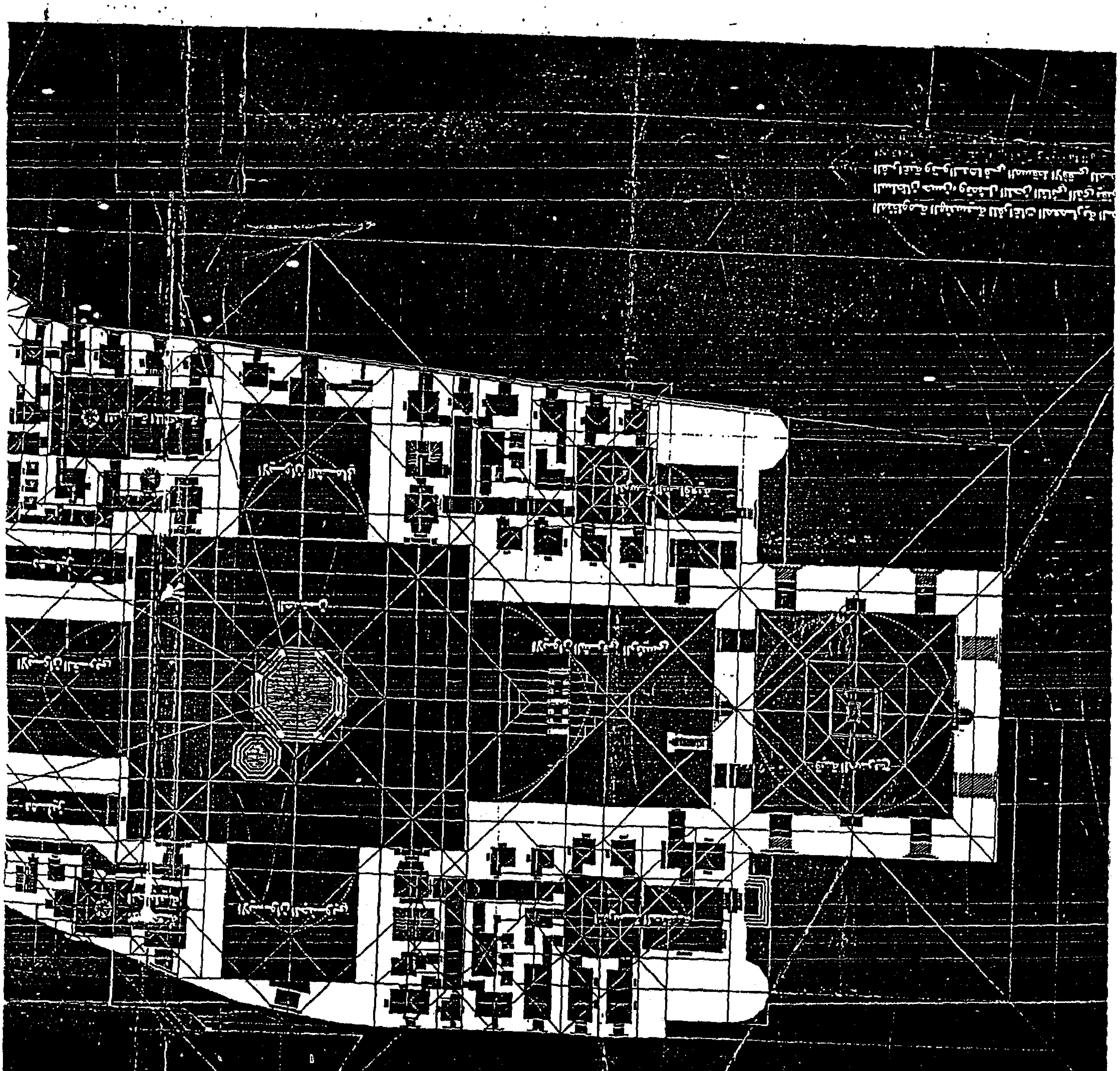
مدرسة صرغتمش- قطاع

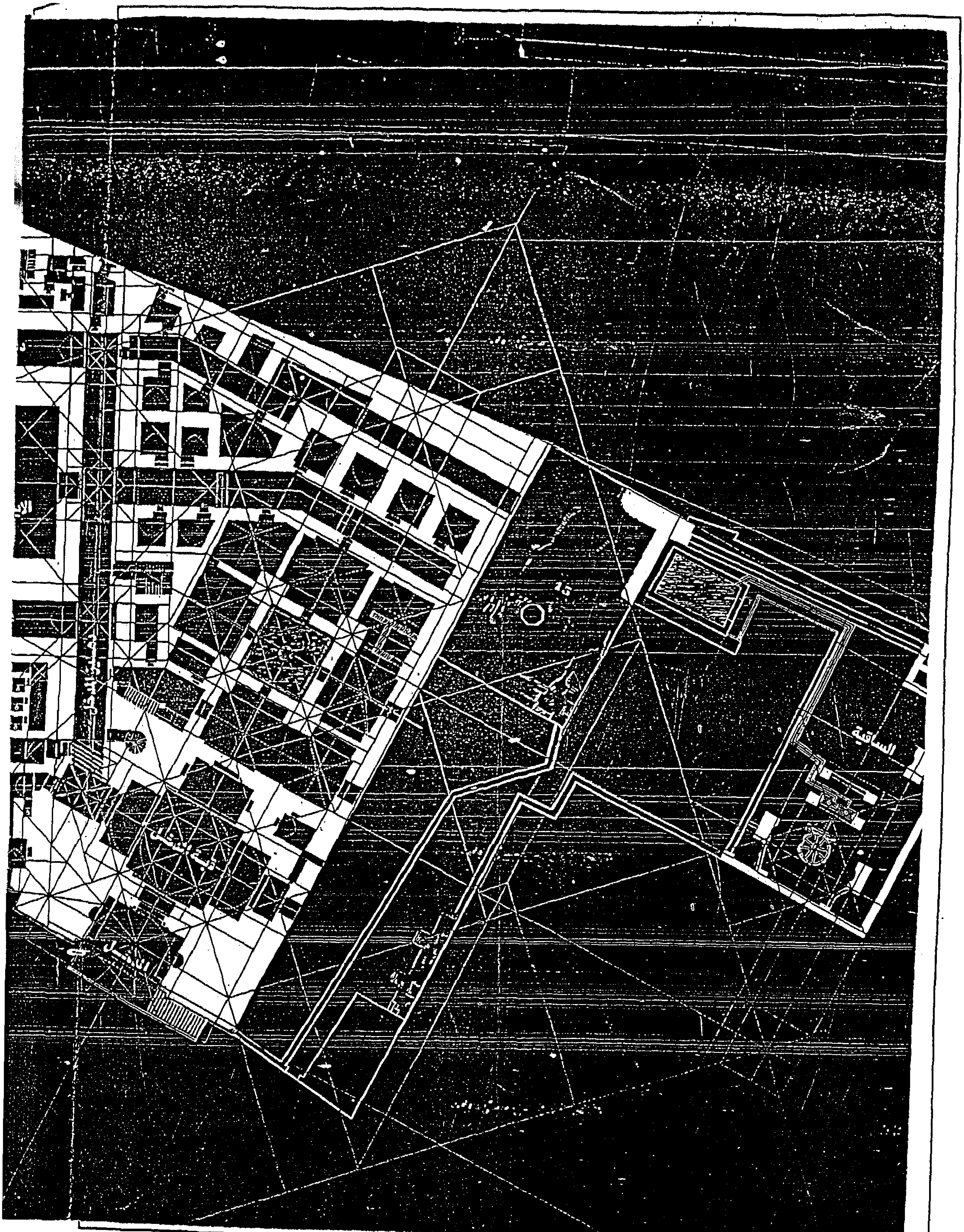
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



مدرسة صرغتمش

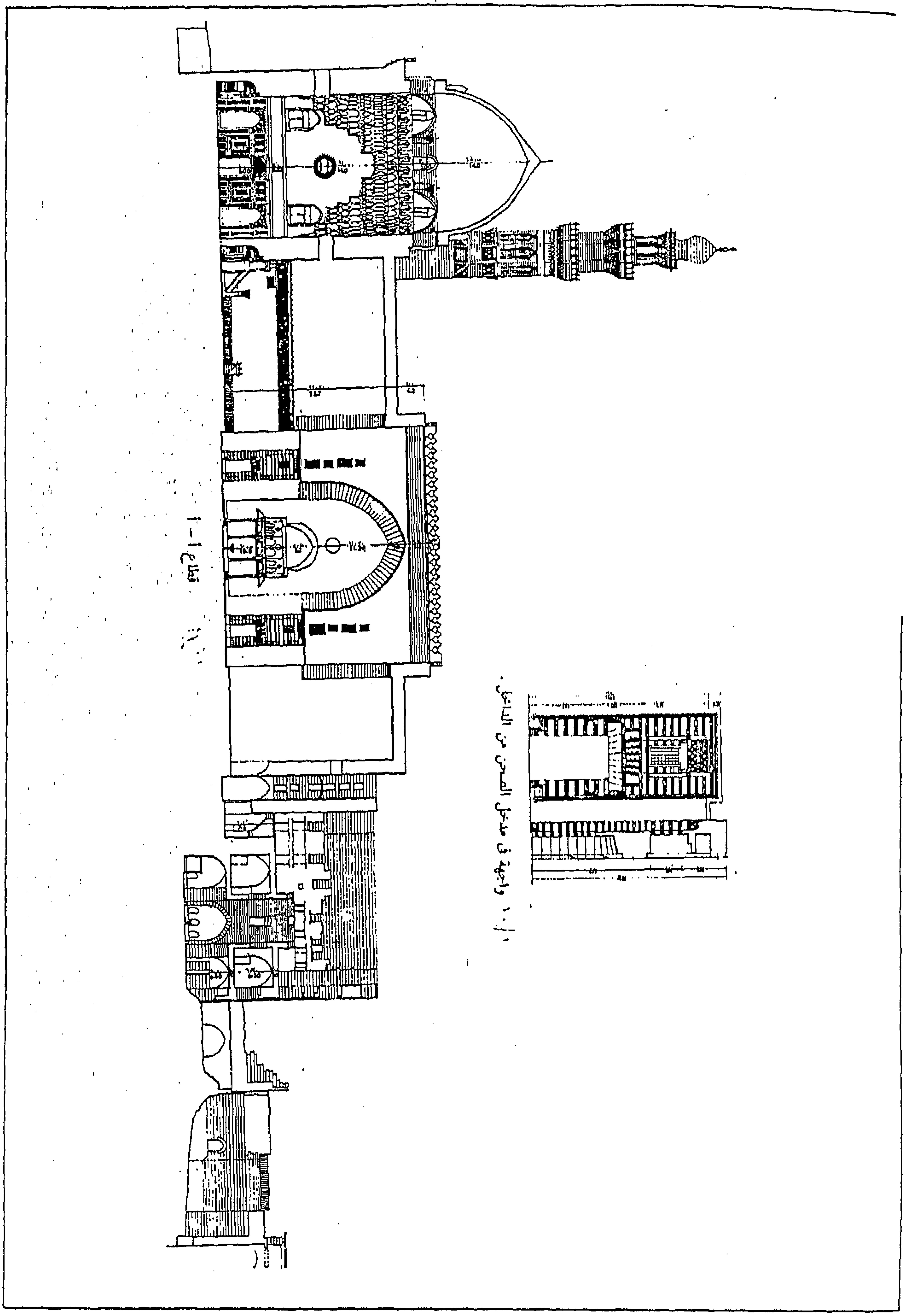
شكل
(١٦٨)





مسقط أفقى

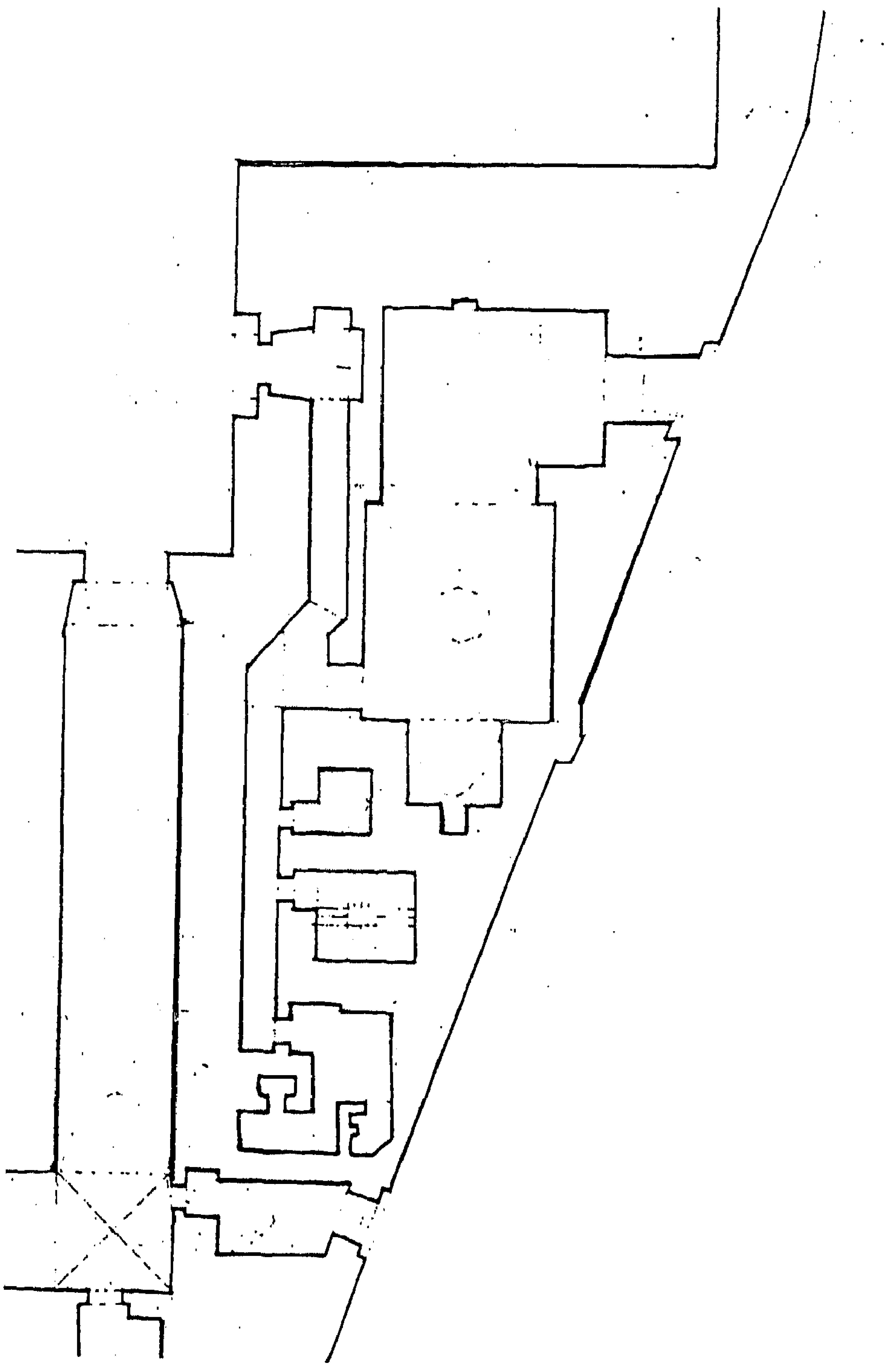
شكل
(١٦٩)



شكل
(١٧٠)

مدرسة السلطان حسن- الواجهه داخل المدرسة

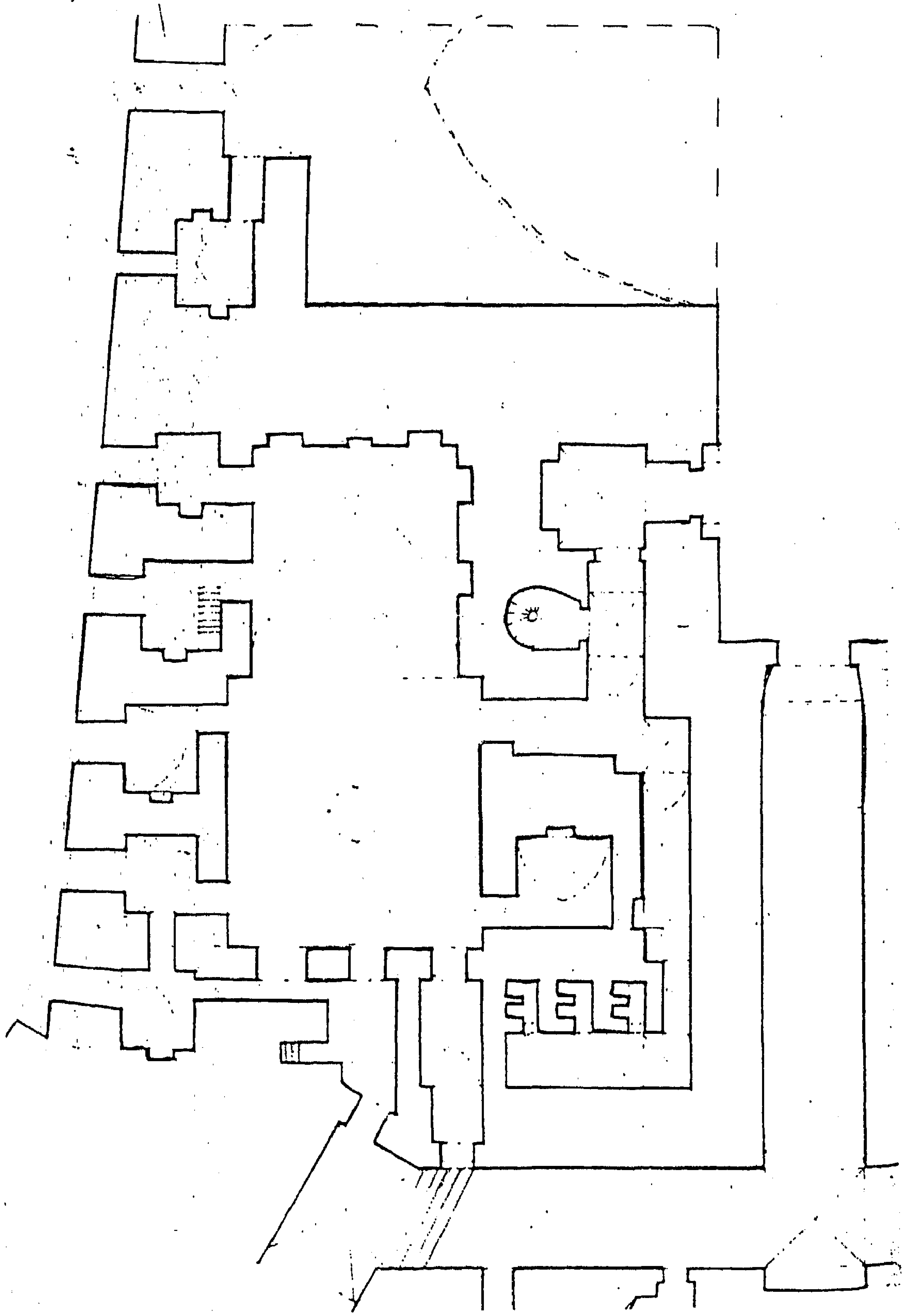
على حسن



شكل
(١٧٠أ)

مدرسة السلطان حسن- مدرسة الحنابلة مسقط أفقى

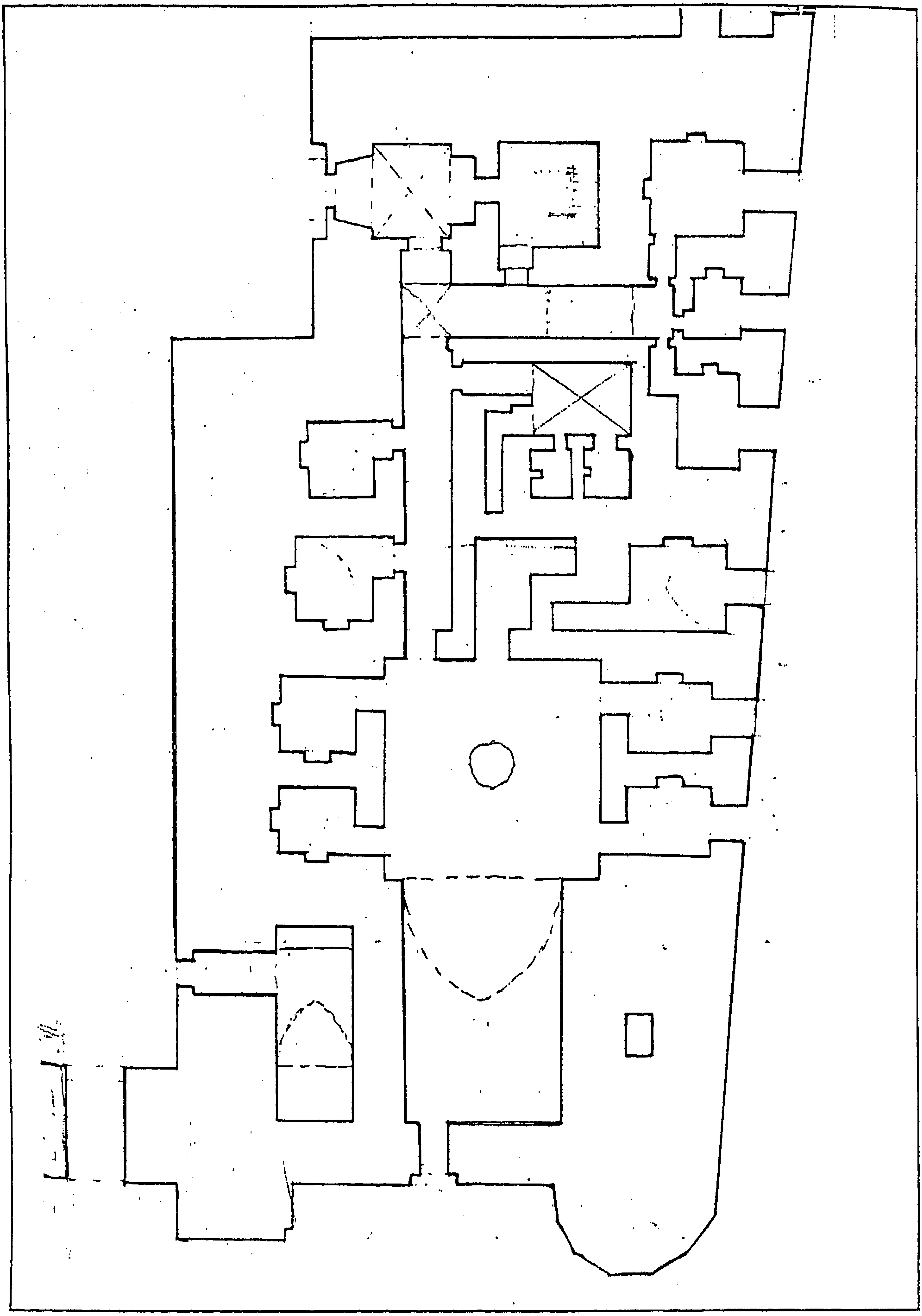
علي حسن



شكل
(١٧٠ب)

مدرسة السلطان حسن- المدرسة المالكية المسقط الأفقى

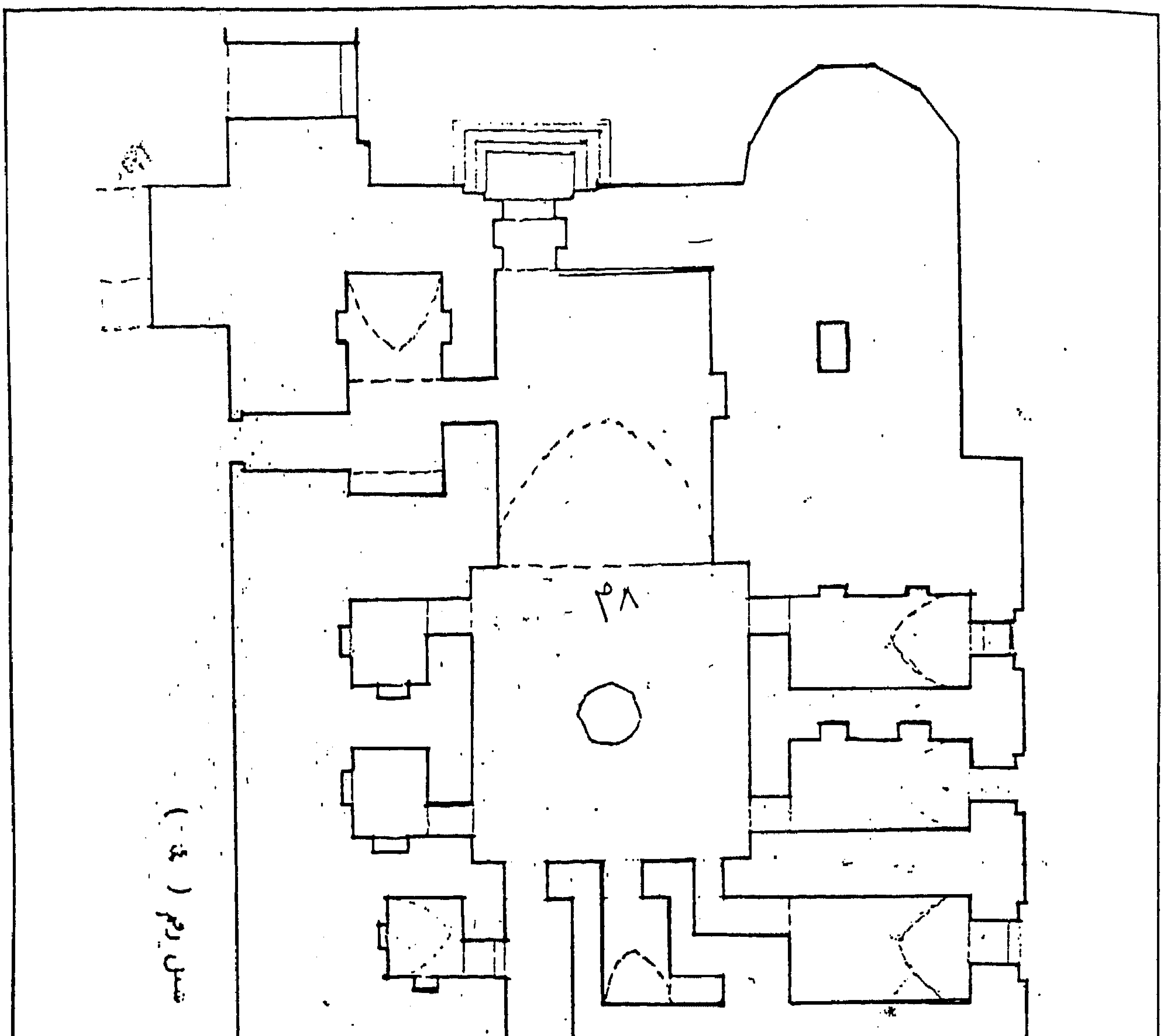
على حسن



شكل
(١٧٠م)

مدرسة السلطان حسن- المدرسة الشافعية المسقط الأفقى

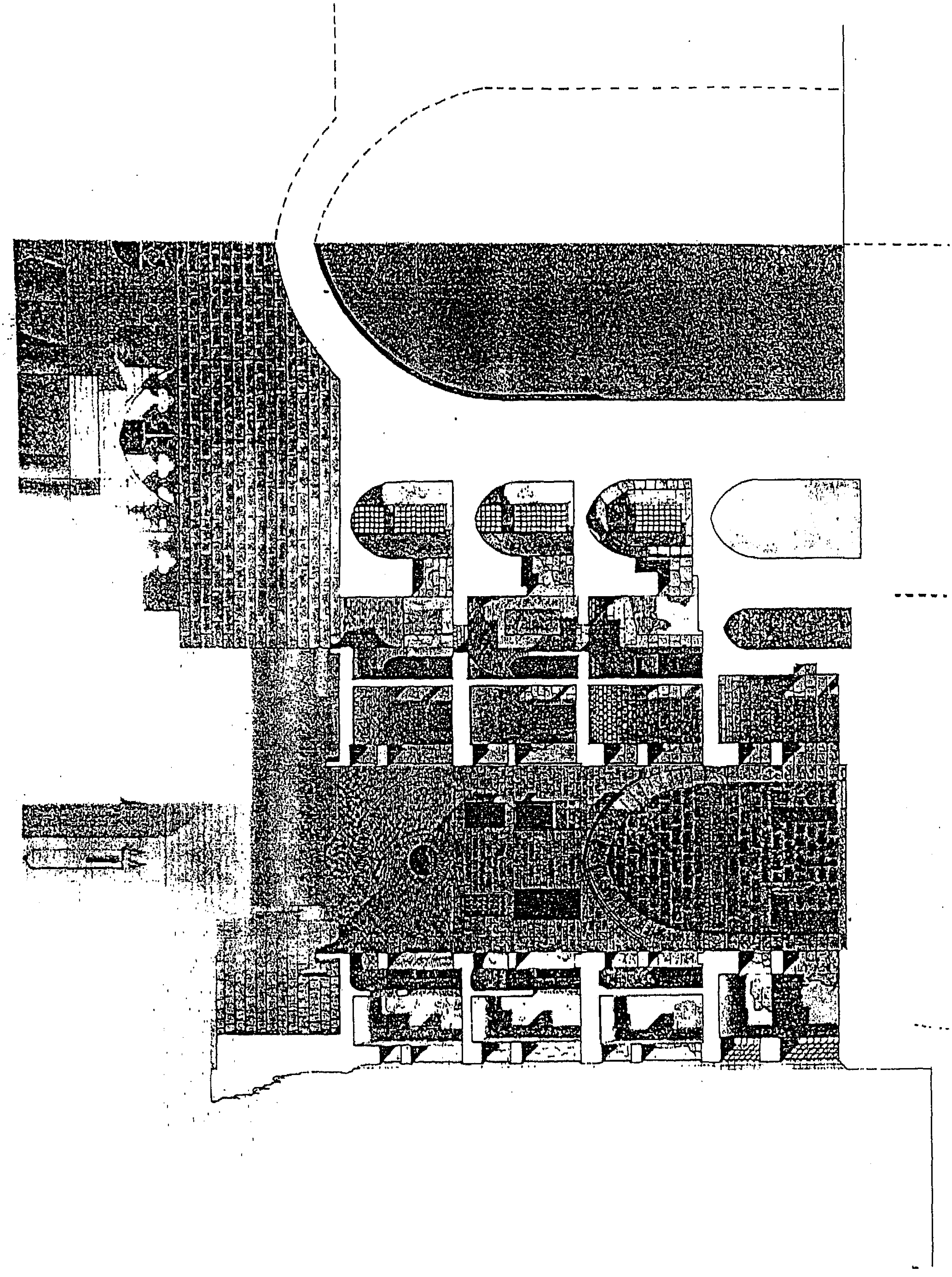
على حسن

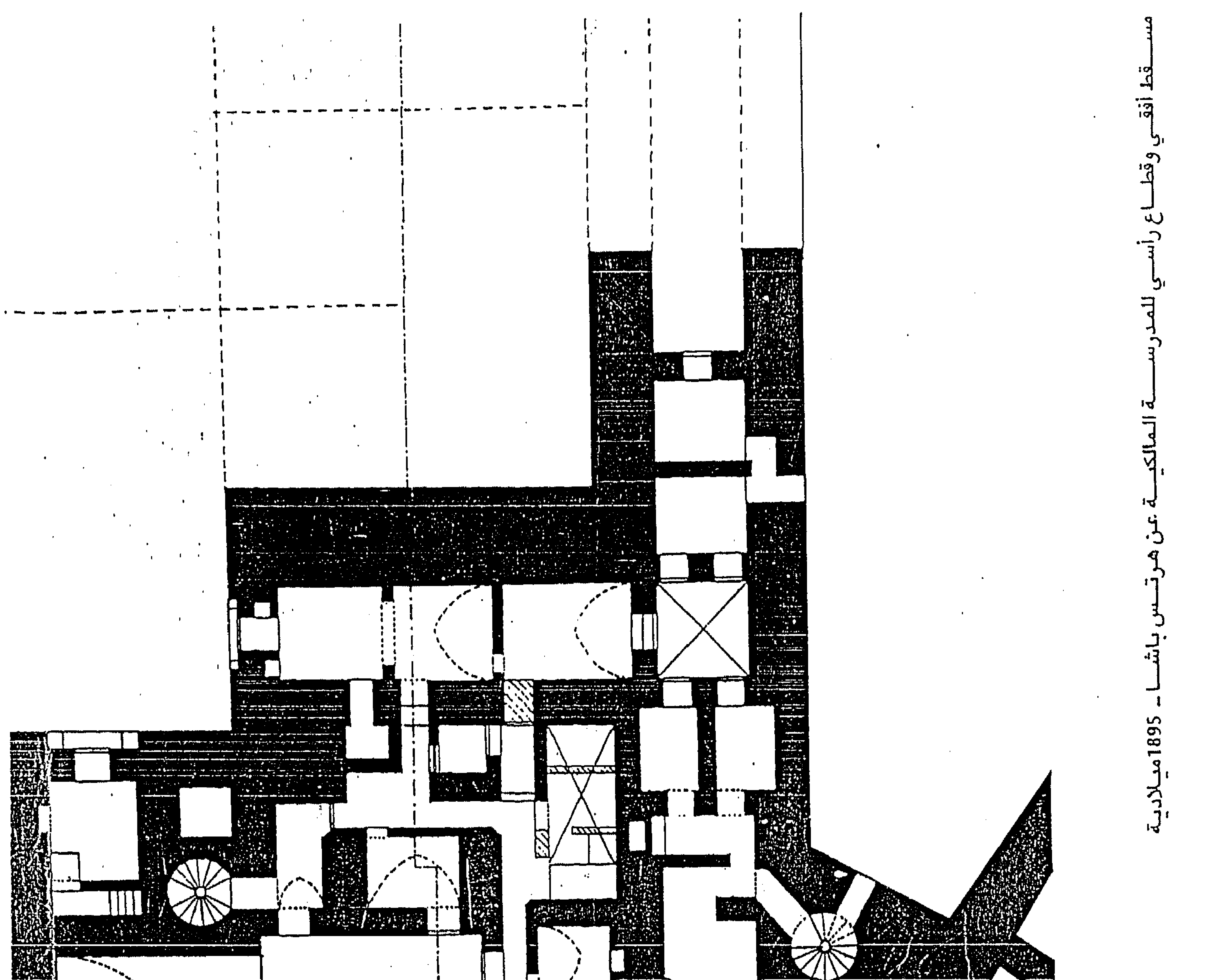


شكل (١٧٠ب)

مدرسة السلطان حسن- المدرسة الحنفية المسقط الأفقى

على حسن



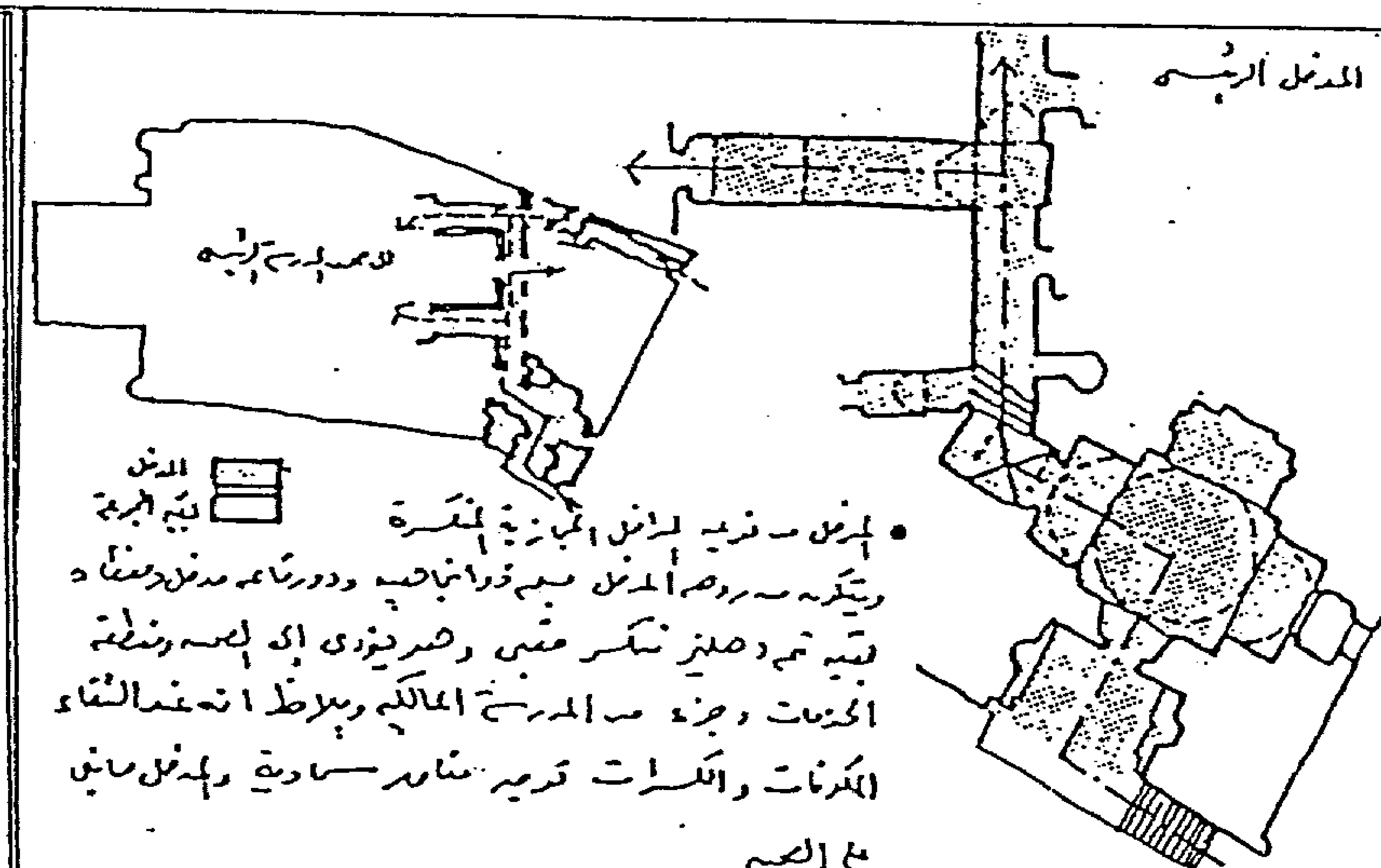


شكل (١٧١)

قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقى

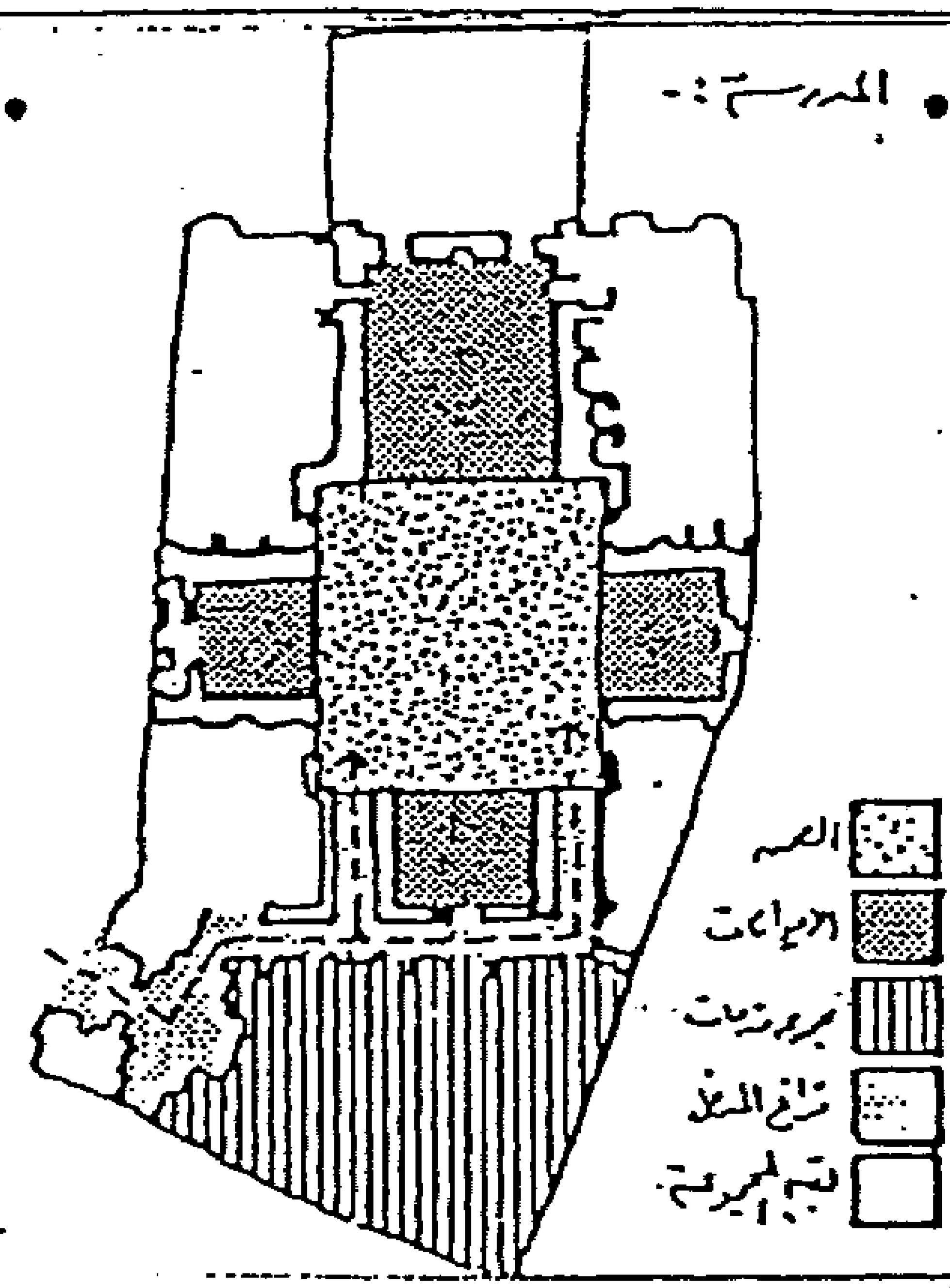
معالجة المكونات المعمارية الأساسية في التشكيل العام

• المدخل الرئيسي



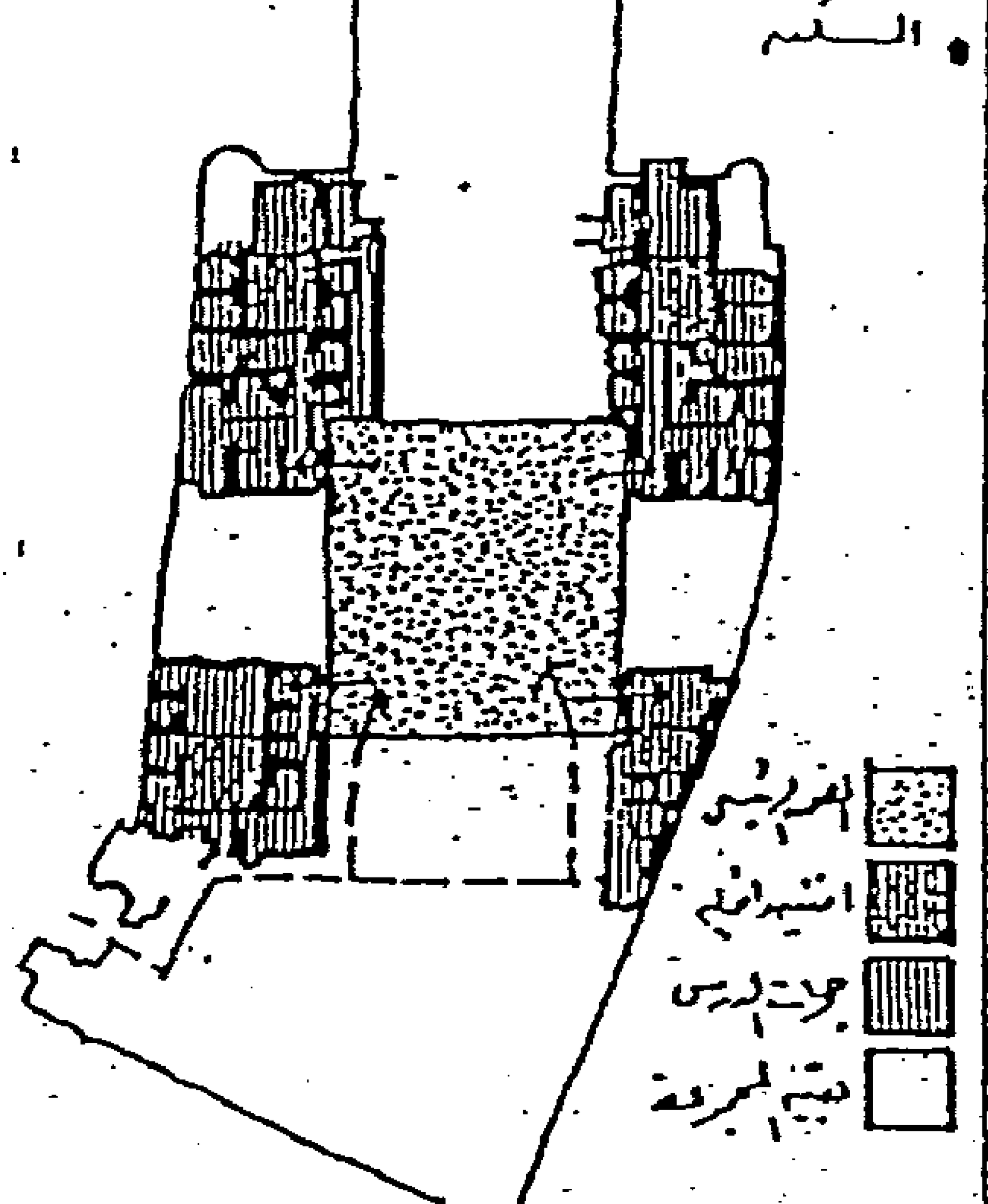
• المدخل من فرضيه المدرسة المنكسرة
ويتكون من دهليز ومدخل مشخشيه ودور قائم مدخل وفضاء
قبته ثم دهليز منكسر مفضي وهو يؤدى إلى الصحن ومنطقة
الخدمات وجزء من المدرسة المالكية ويلاحظ انه عند التقاء
المكونات والكتلات توجد منارة وساقية والمدخل مائل
مع الصحن

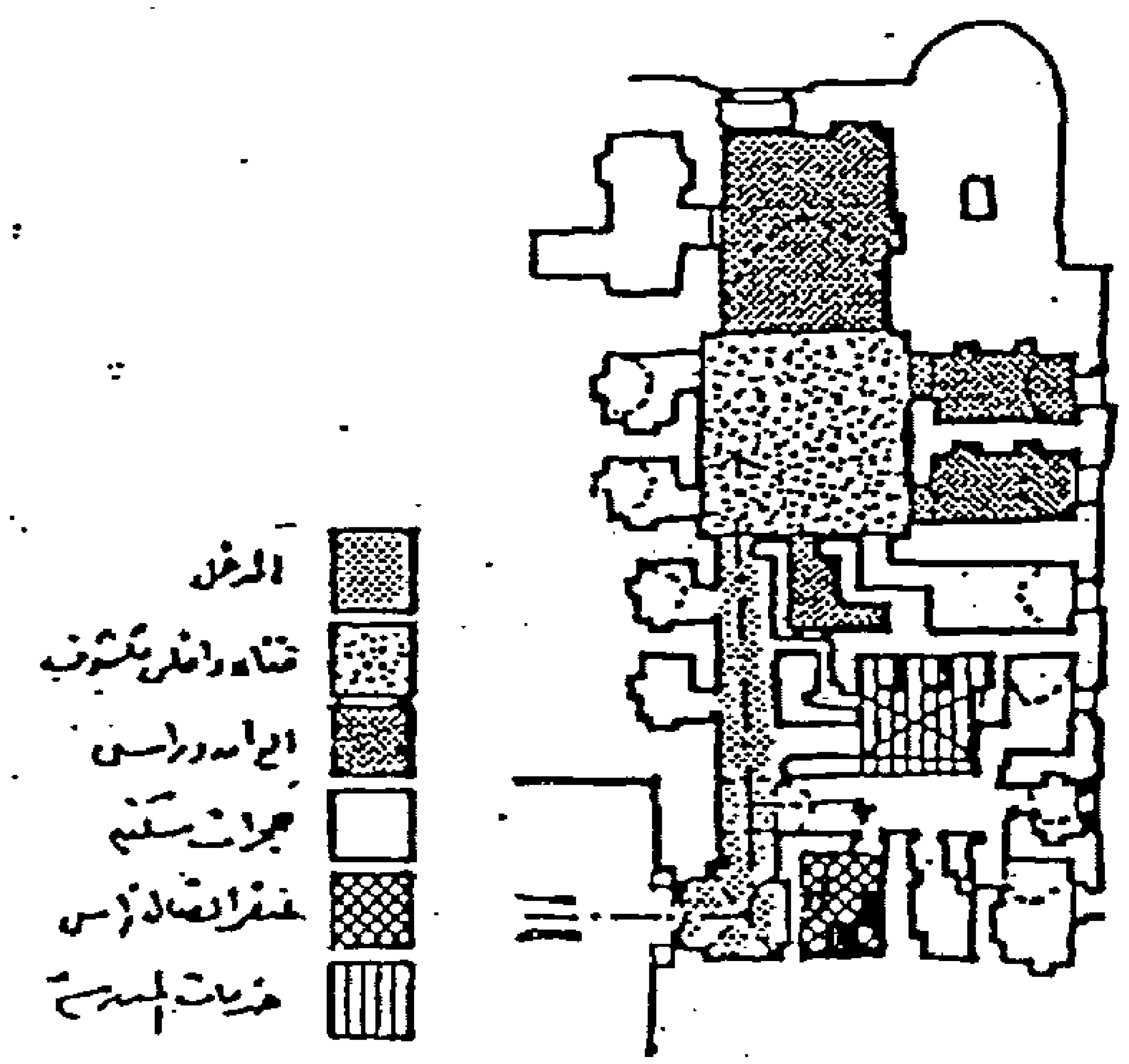
• المدرسة :-



• تتشكل المدرسة من اربع ايوانات رئيسية حول
صحن اكبرها ايوان القبلة المستخدم للصلاة
وتقع كل مدرسة من المدارس الاربع خلف
وبجانب الايوانات الاربع المستخدمة وتتم
الدخول إلى الايوانات من خلال الصحن غير
المكشوف وارضية الايوانات من الرخام
والاسقف معقودة مدببة. وترتفع ارضية
الايوانات عن الصحن بمقدار ٣٠ سم وتطل
على الصحن بواسطة عقود مدببة بكامل اتساع
الايوان.

• السكن





• السكن موزع حول الايوانات الاربع للمدرسة في ٣ طوابق وتتكون كل مدرسة
من مجموعة من الغرفات المتقنة تطل على صحن داخلي إلى جانب احتواء كل
مدرسة على ايوان في الدور الارضي يطل على الصحن الداخلي الذي يرتبط
بالصحن الرئيسي بواسطة دهليز منكسر.

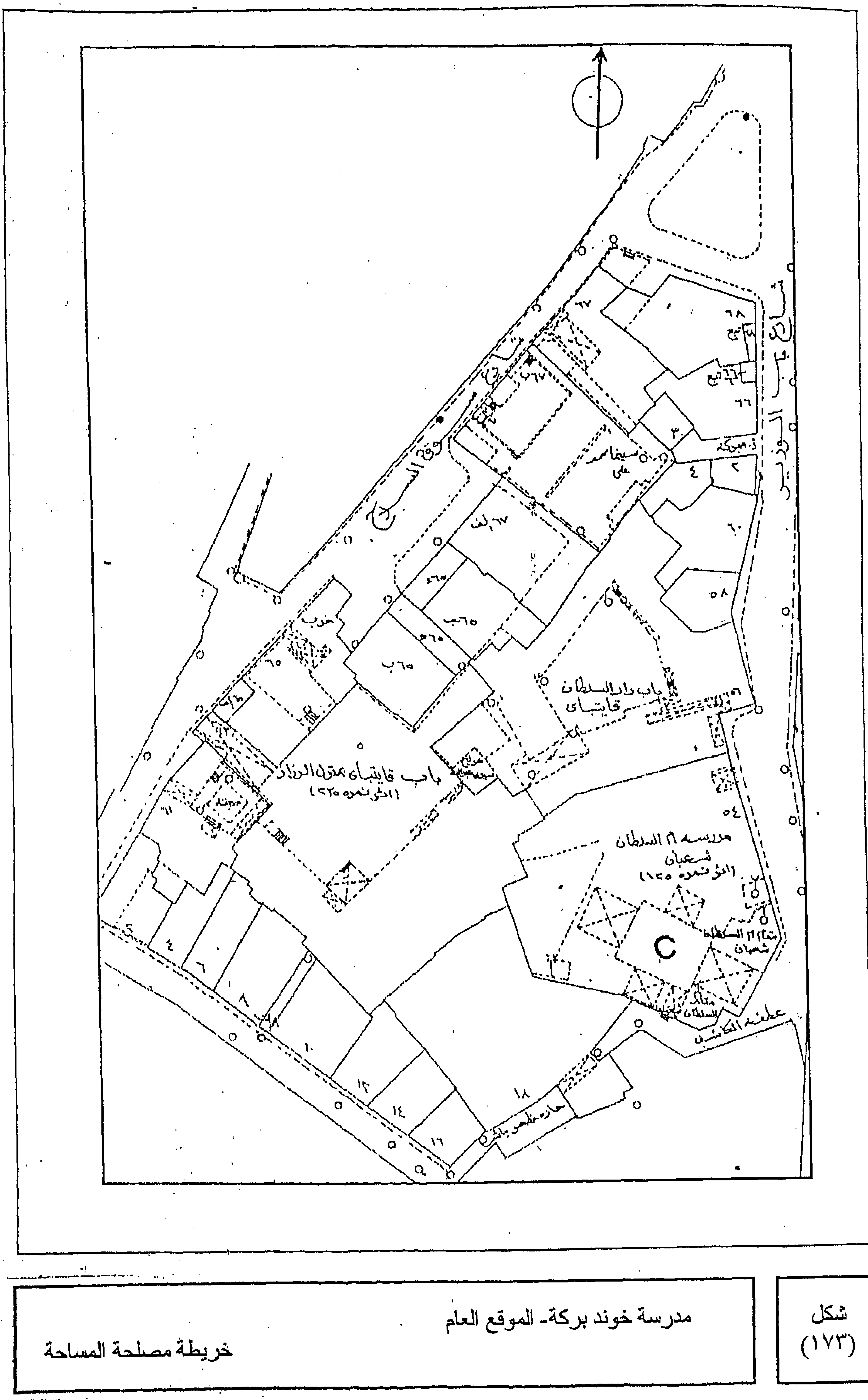
• تحتوي كل مجموعة سكنية على مجموعة منفصلة من الخدمات حيث توجد مكتبة
ودورات مياه وخزانة سلالم إلى جانب امكانية خدمة المجموعة السكنية
لكل مدرسة من الخدمات العامة خلف المدخل الرئيسي للمجموعة.

• المدارس منشأة في الزاوية الرئيسية (زاوية المدخل) بواسطة شبابيك داخل
تجاويف الإيوان لكامل ارتفاع الواجهة.

شكل
(١٧٣)

مجموعة السلطان حسن المرجع : مدرسة ومسجد السلطان حسن الأثر رقم ١٣٣ / ٨٠

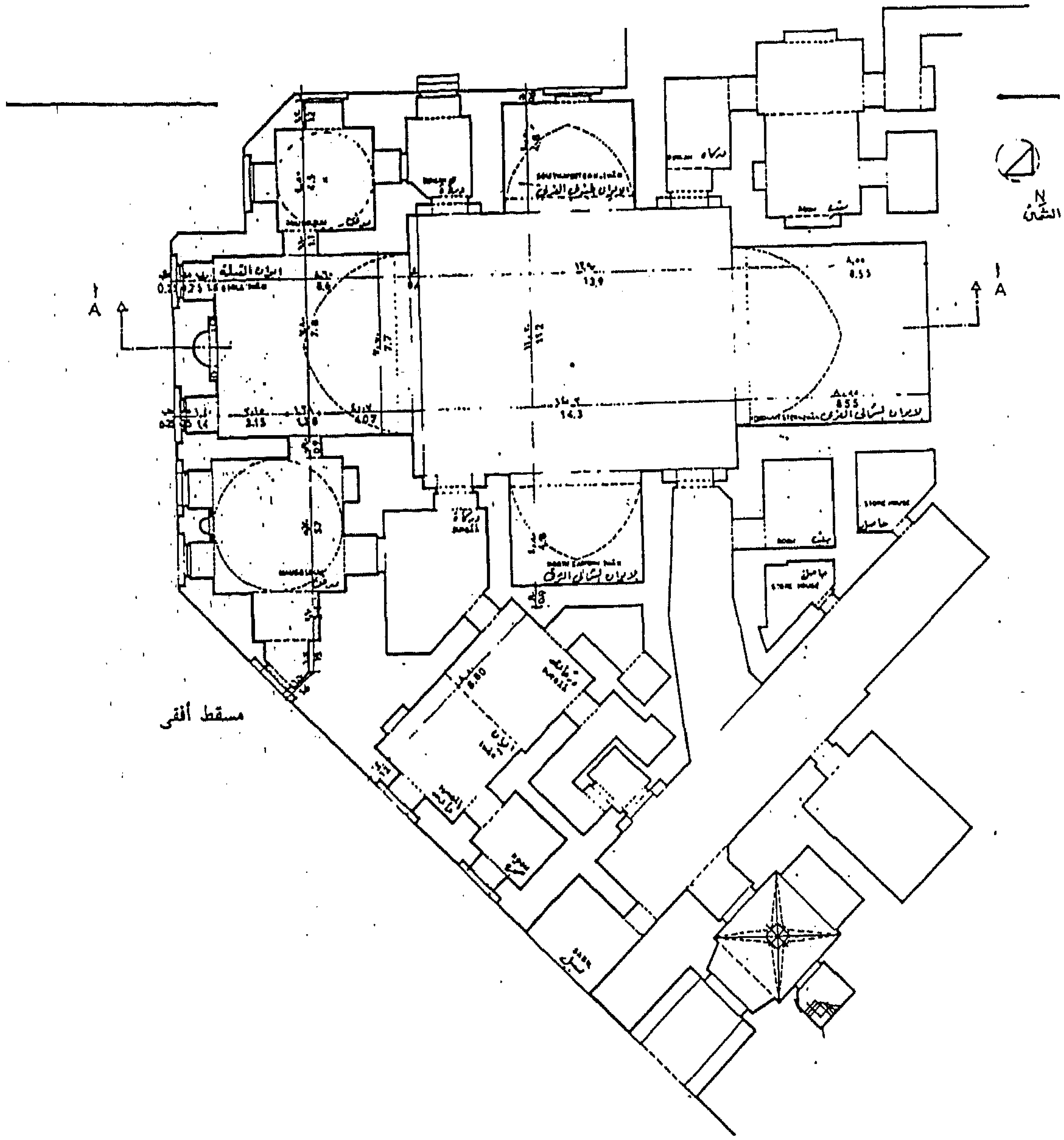
خريطة القاهرة التاريخية . مساجد مصر . تاريخ المساجد الأثرية



مدرسة خوند بركة- الموقع العام

خريطة مصلحة المساحة

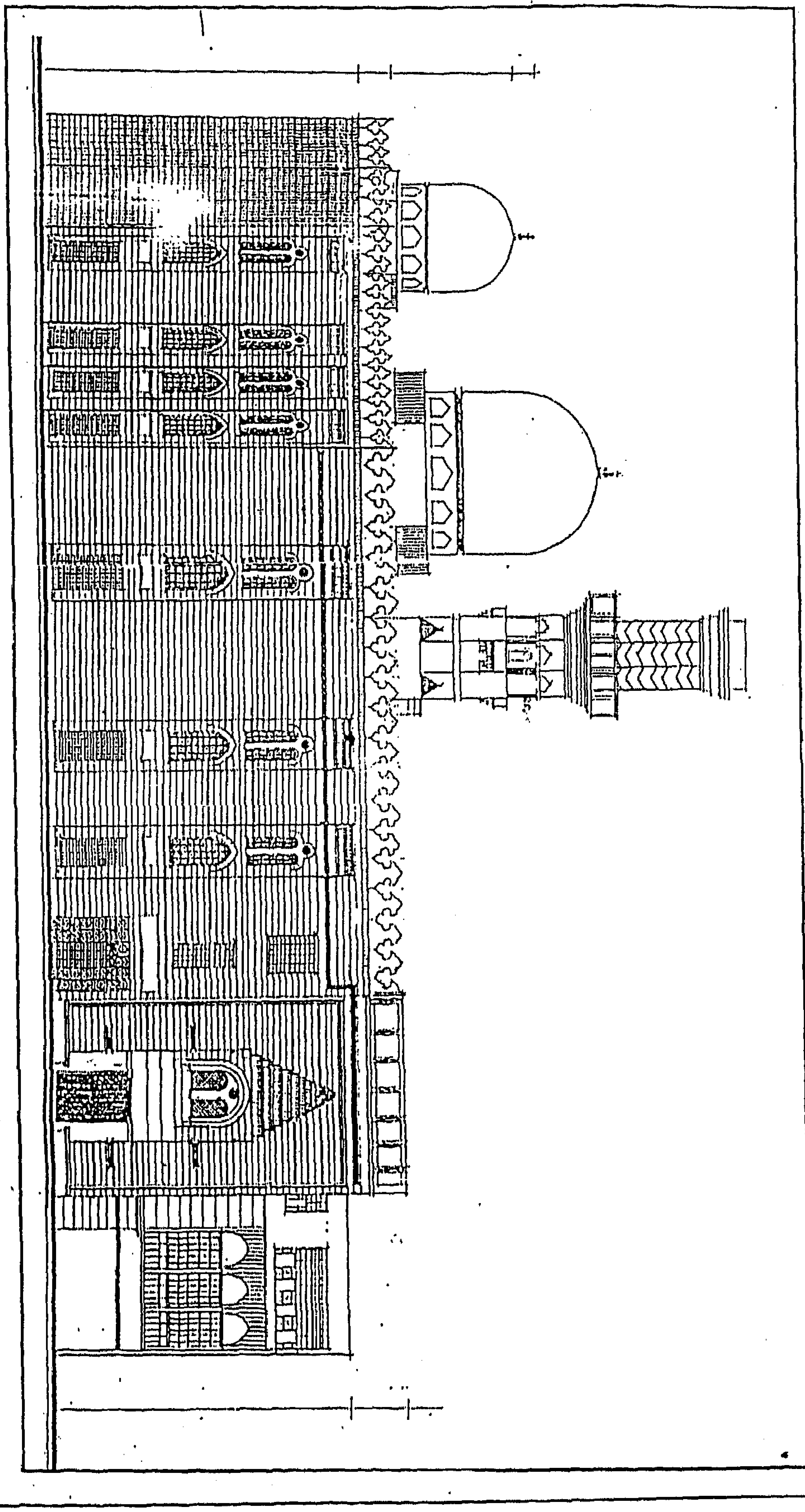
شكل
(١٧٣)



شكل
(١٧٤)

مدرسة خوند بركه - مسقط أفقى

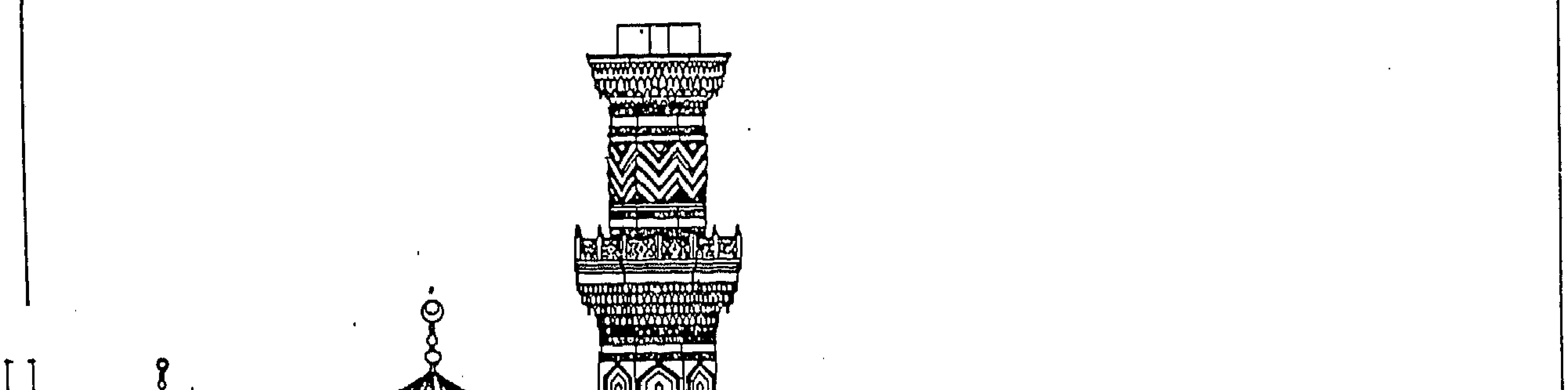
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



شكل (١٧٥)

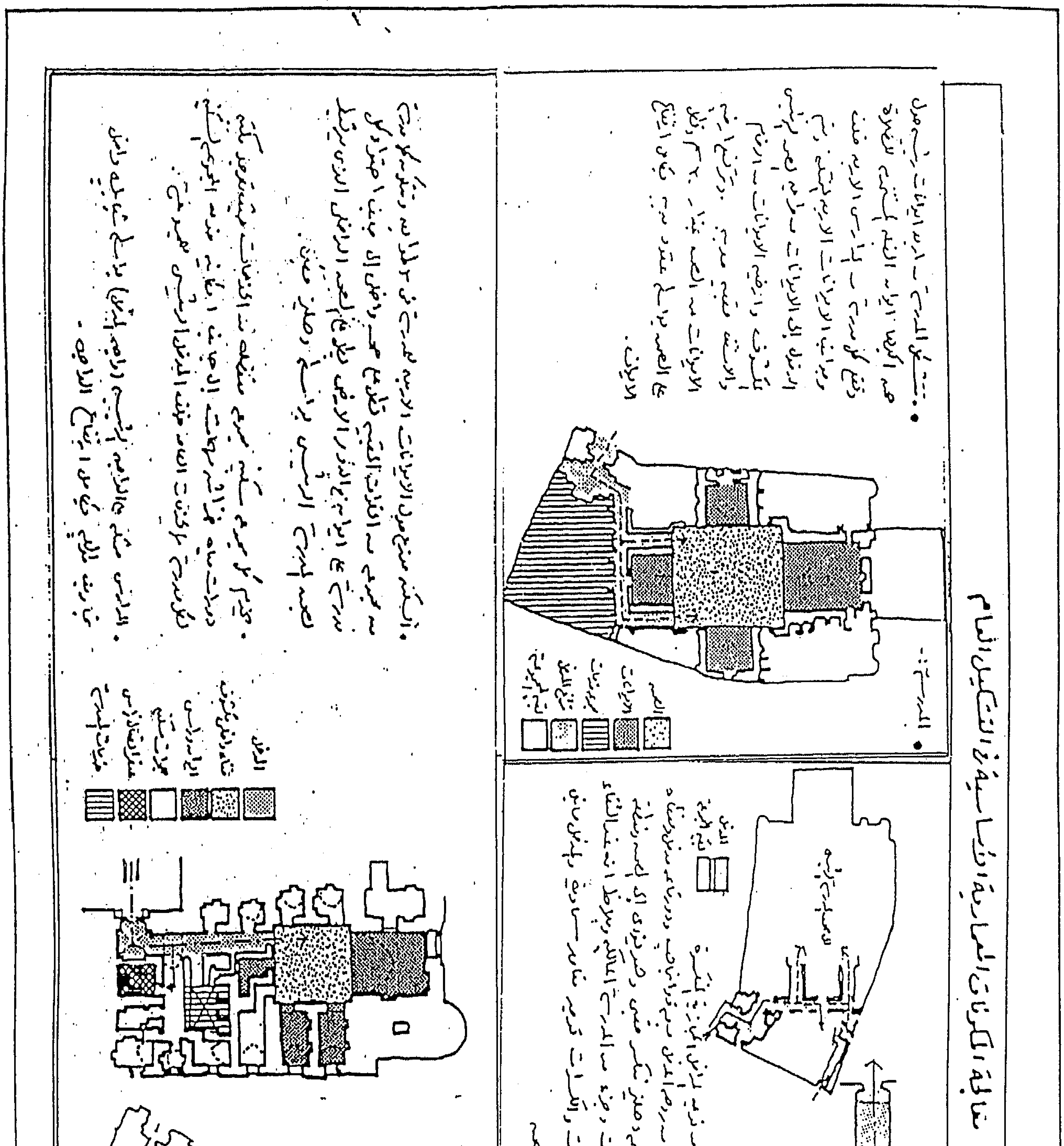
مدرسة خوند بركة – الواجهة الرئيسية

عن عاصم رزق



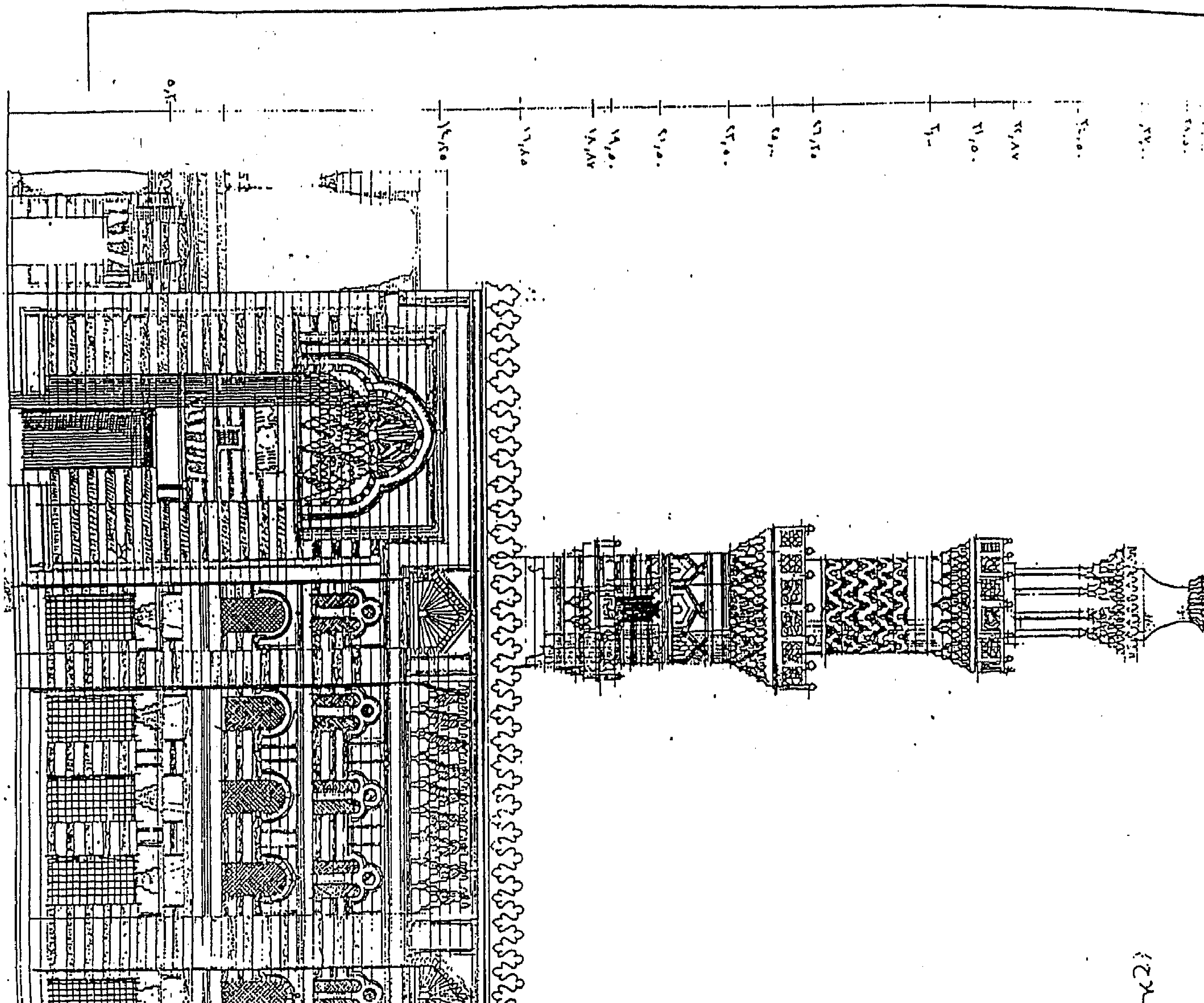
شكل
(١٧٦)

مدرسة خوند بركة- الواجهة الشرقية
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



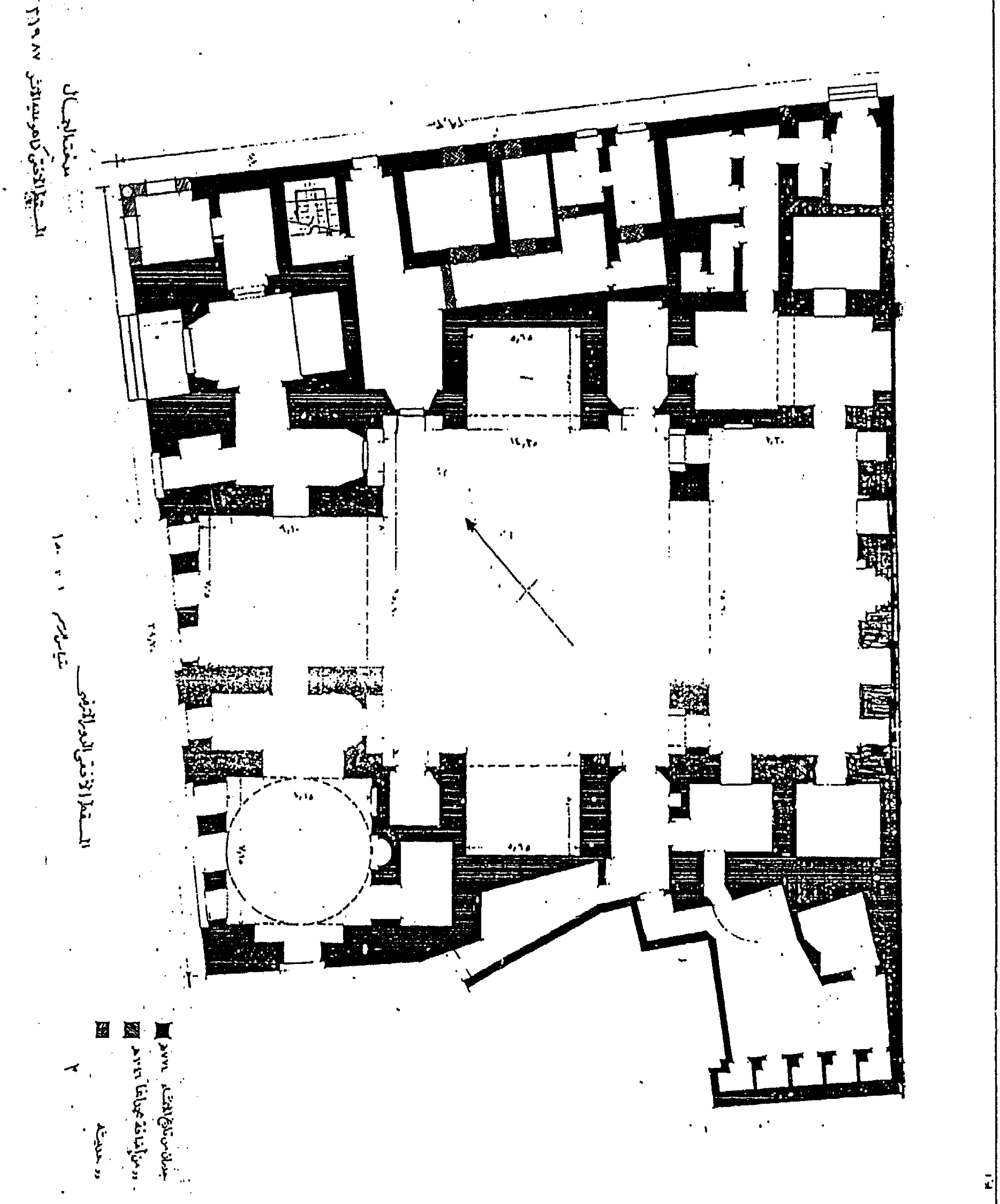
شكل
(١٧٧)

مدرسة خوند بركه- قطاع



شكل (١٧٨)

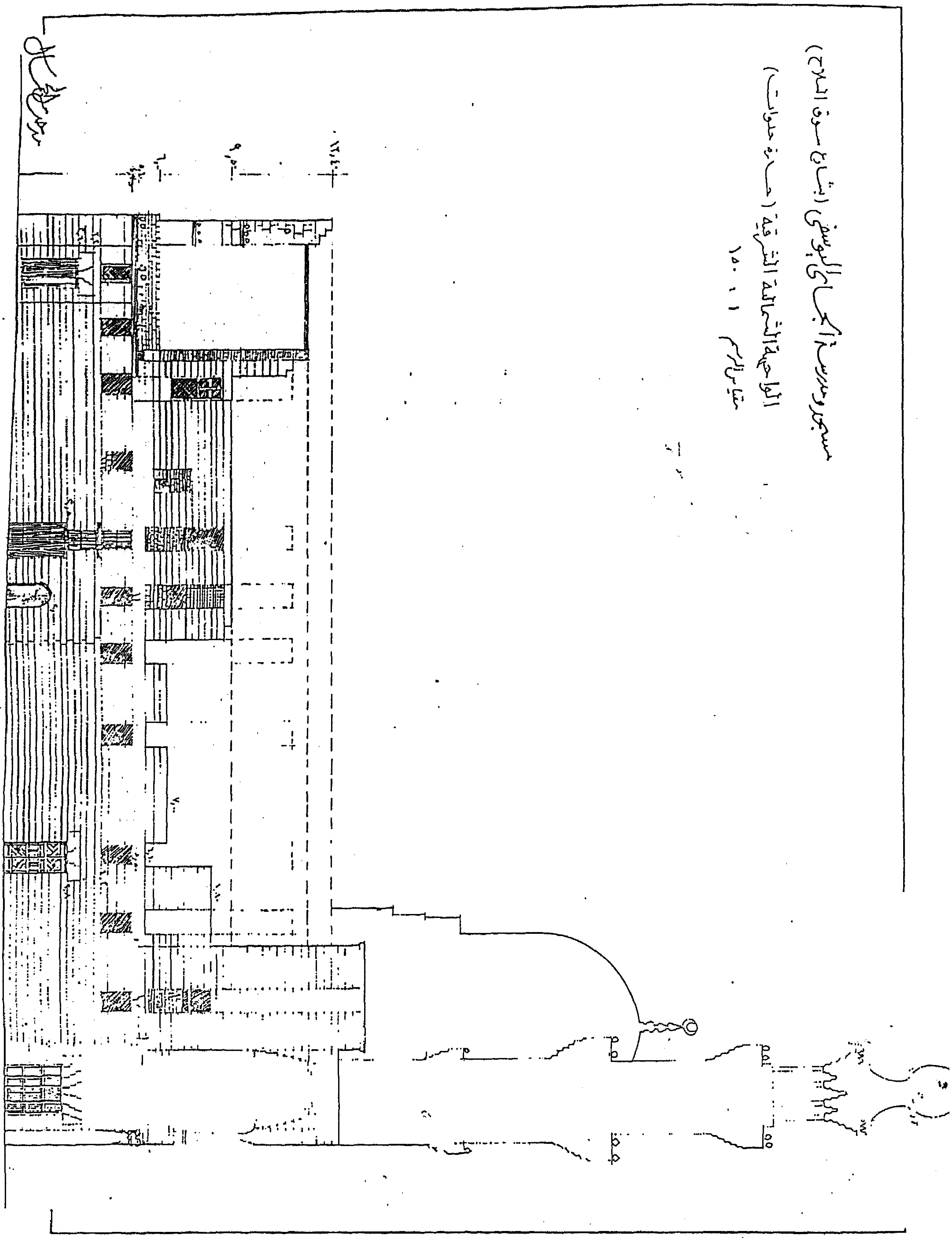
مدرسة اولجاى اليوسفى- الواجهة



شكل (١٧٩)

مدرسة اولجاى اليوسفى- مسقط أفقي

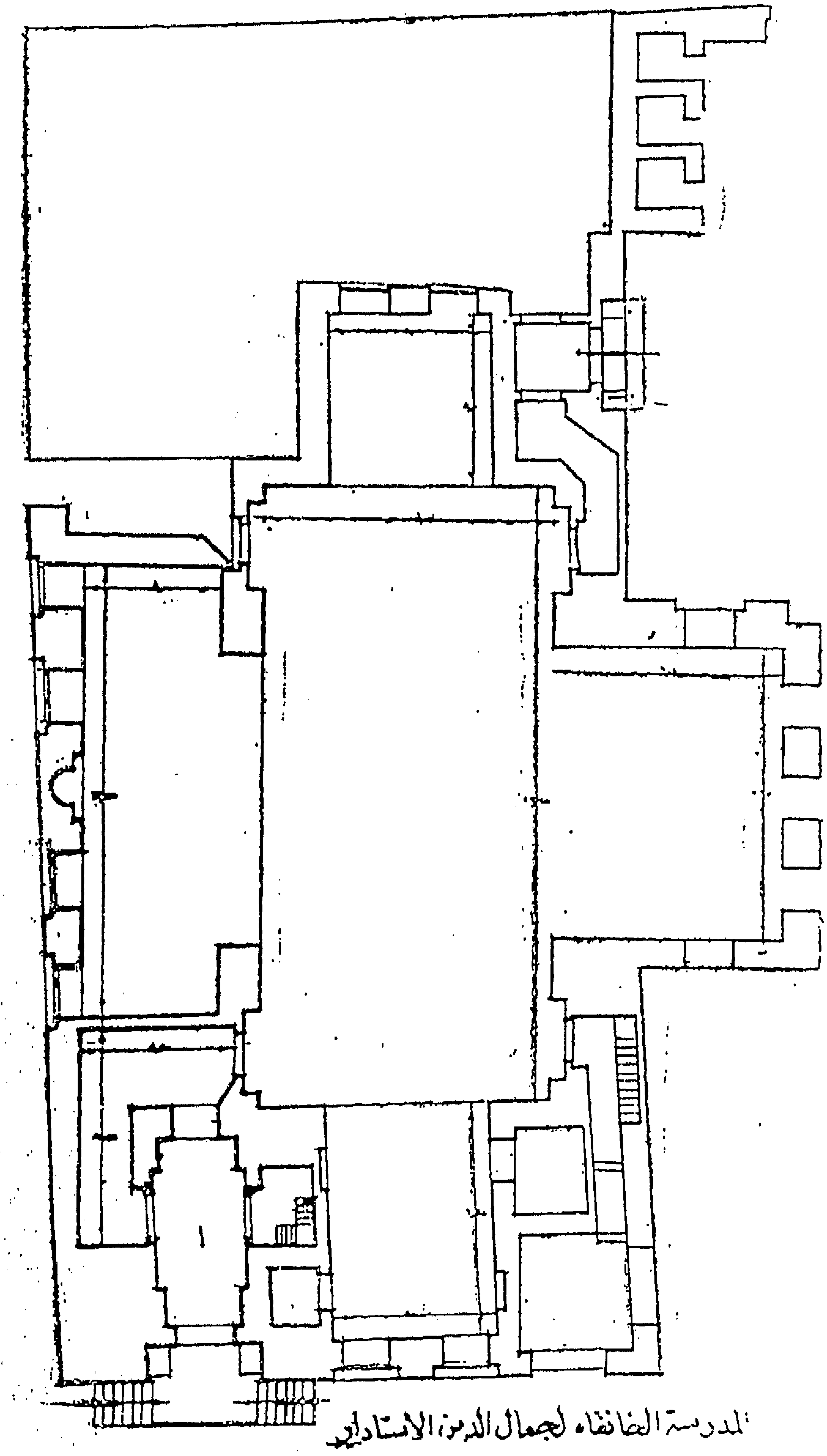
مدحت الجمال



شكل
(١٧٩ب)

مدرسة اولجاى اليوسفى- قطاع

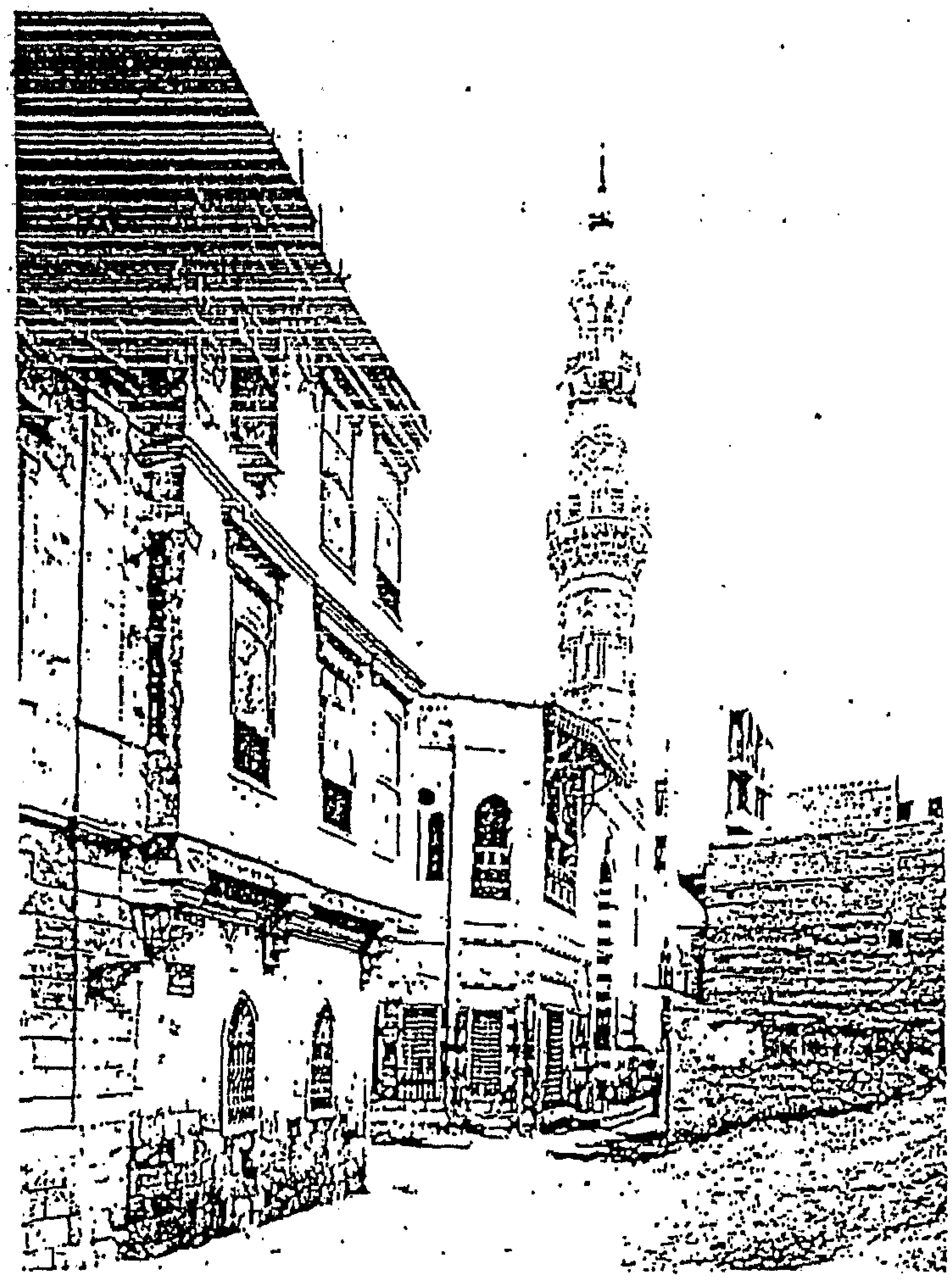
مدحت الجمال



شكل
(١٨١)

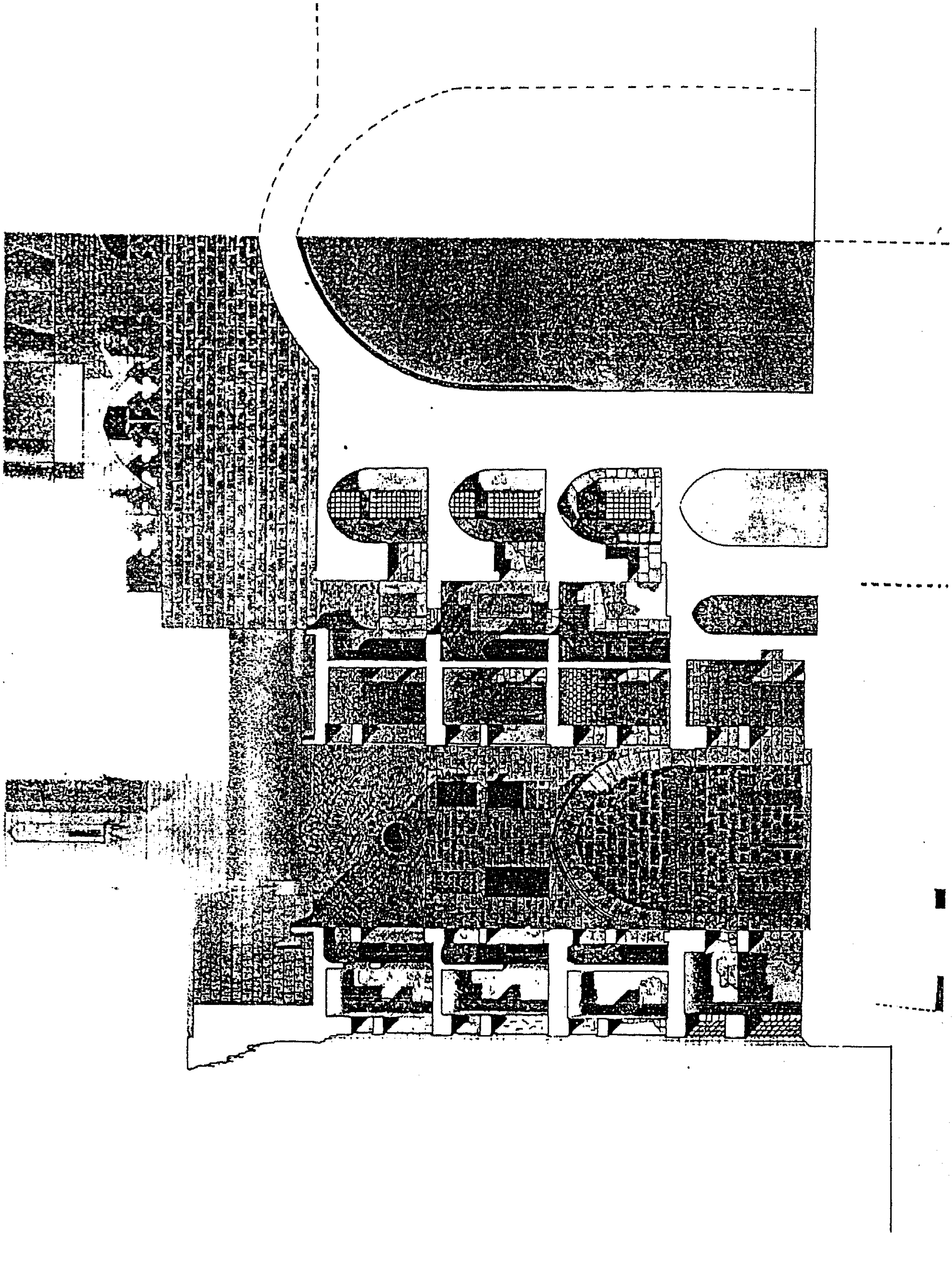
مدرسة جمال الدين الاستادار- مسقط أفقي

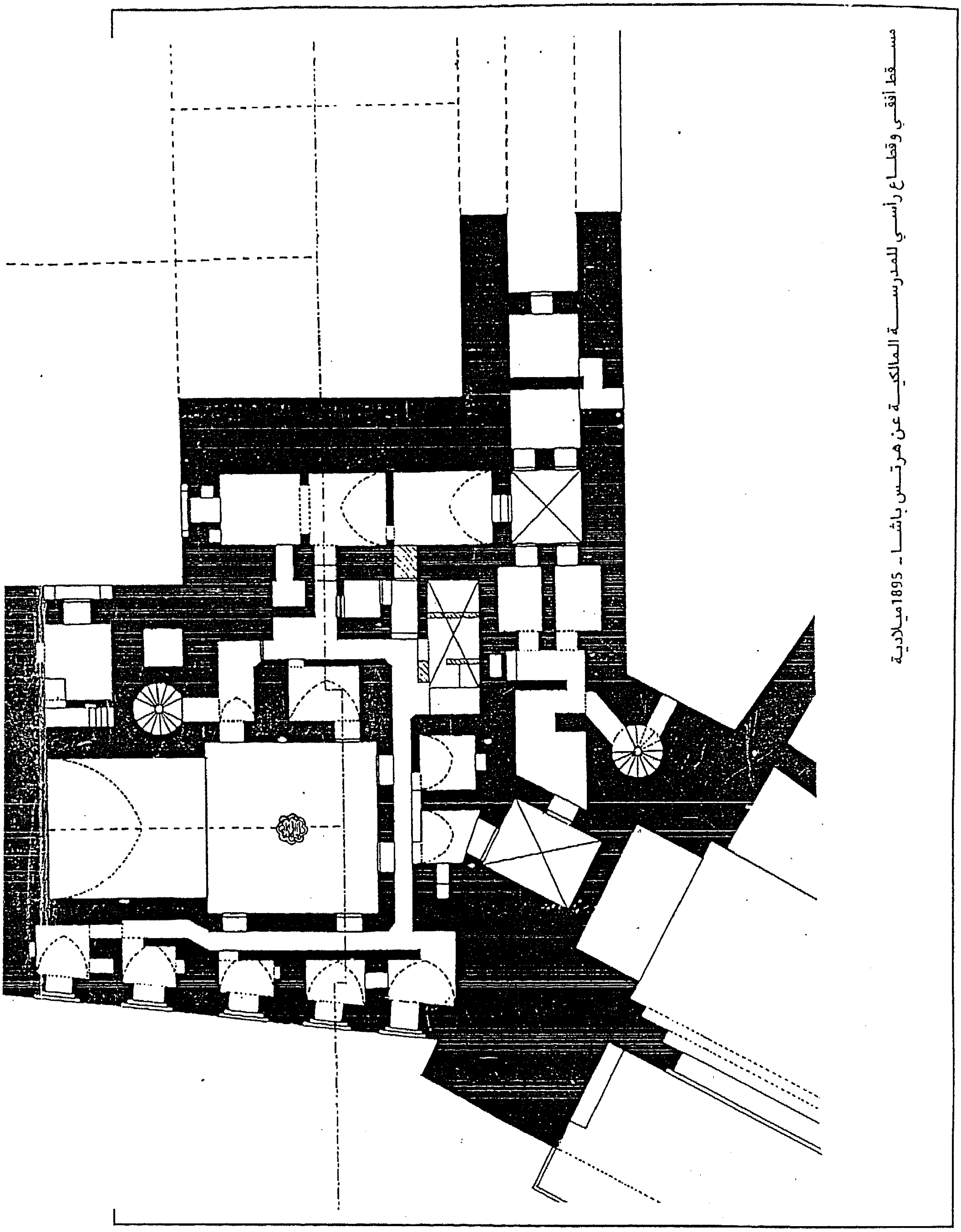
ن د. دولت عبد الله



شكل
(١٨٢)

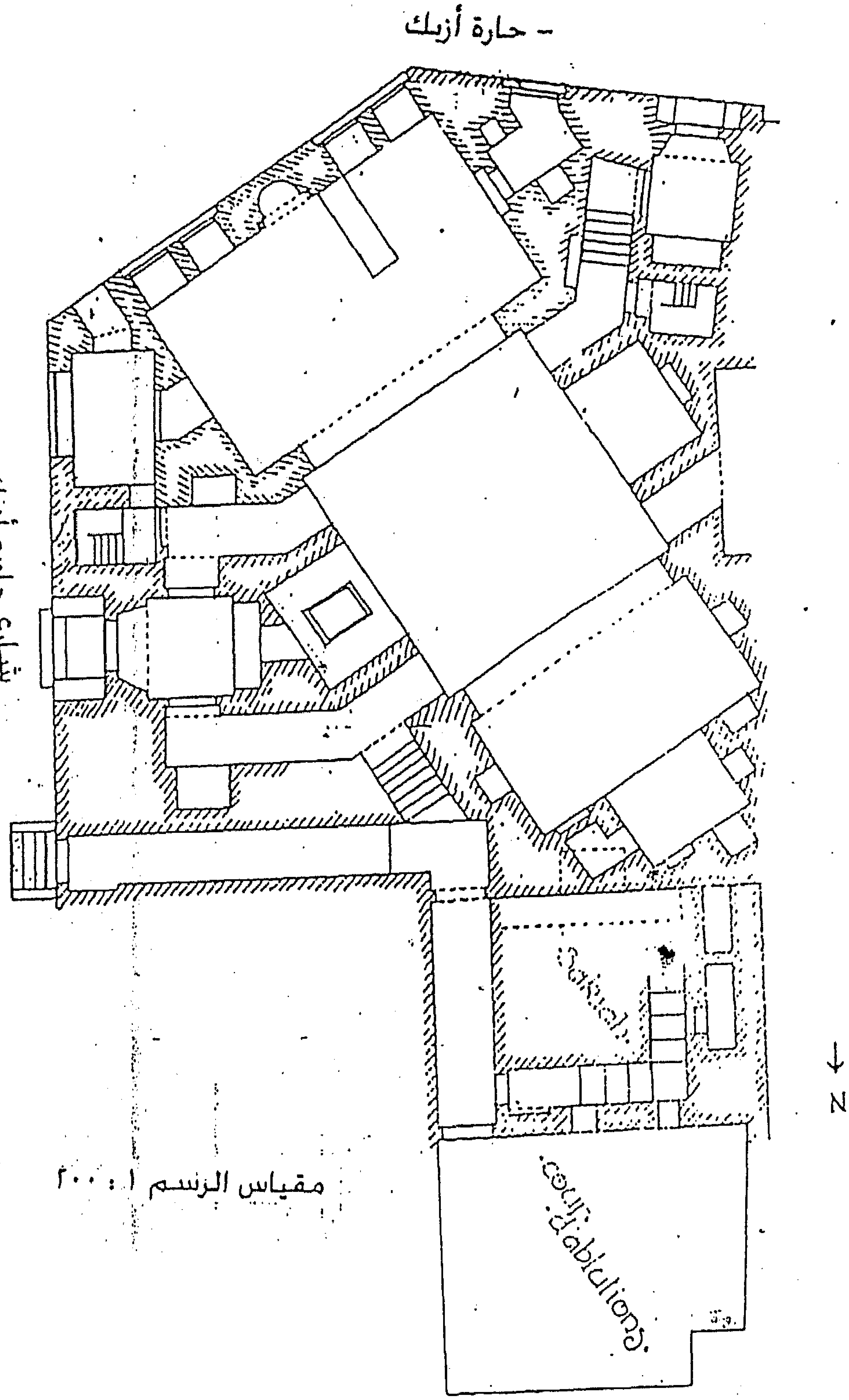
مدرسة الامير ازبك اليوسفى . الواجهة





شكل (١٧١)

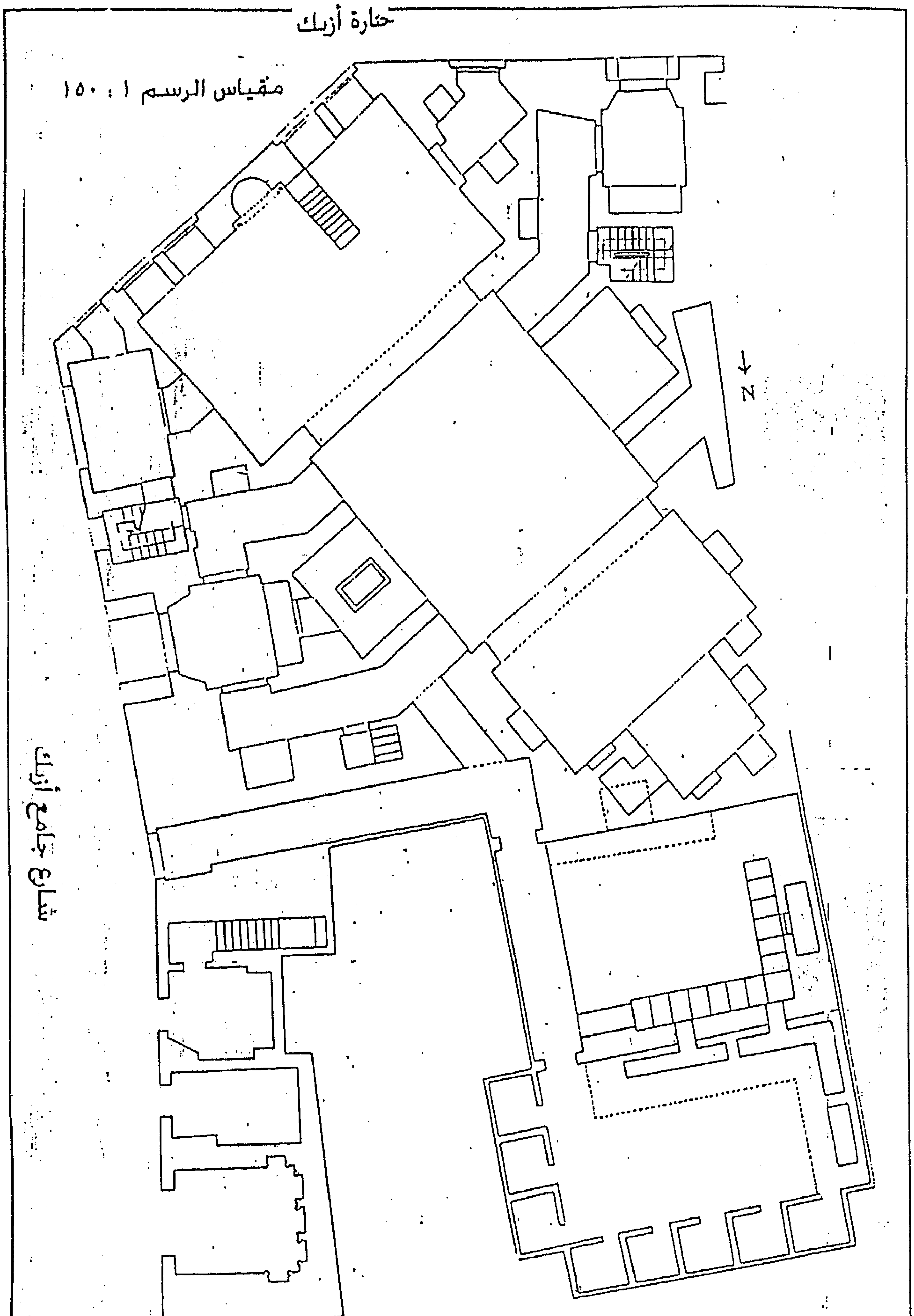
قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقى



شكل
(١٨٣أ)

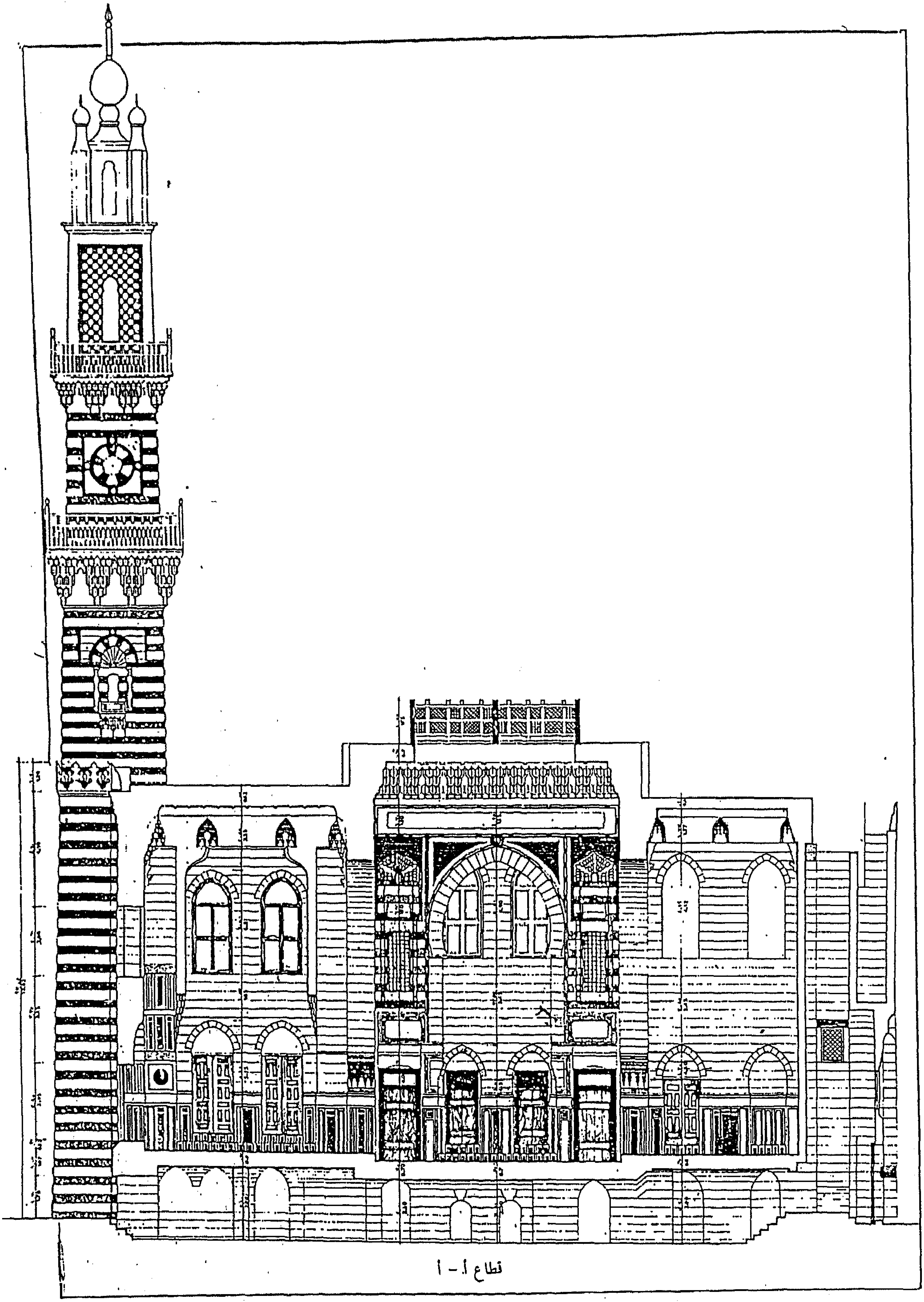
مسقط أفقى لمنشأة الأمير أزبك اليوسفى

عن ماكس هرتز



شكل (١٨٣ب)

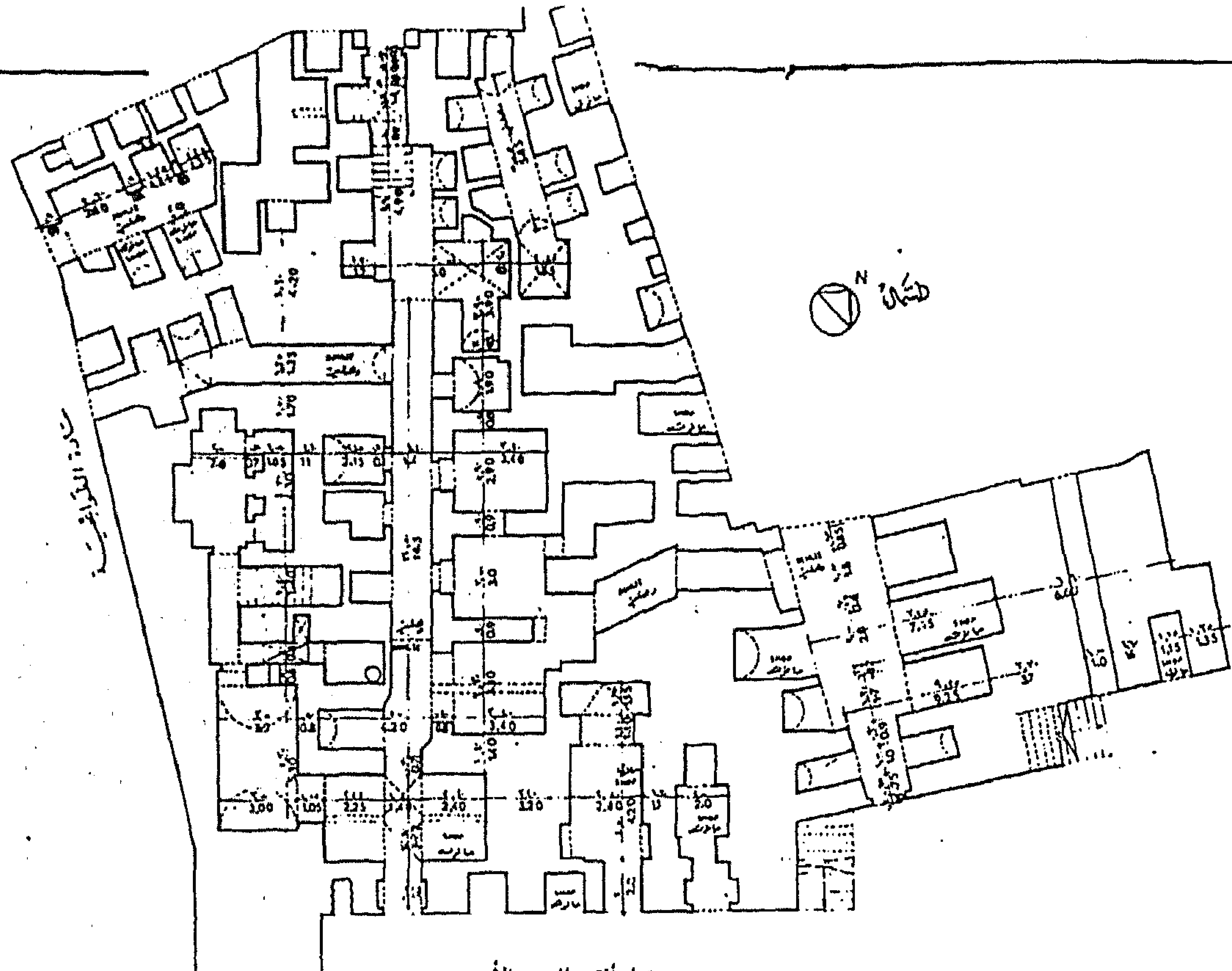
مسقط أفقى تخيلى لما كانت عليه ملاحق المنشأة



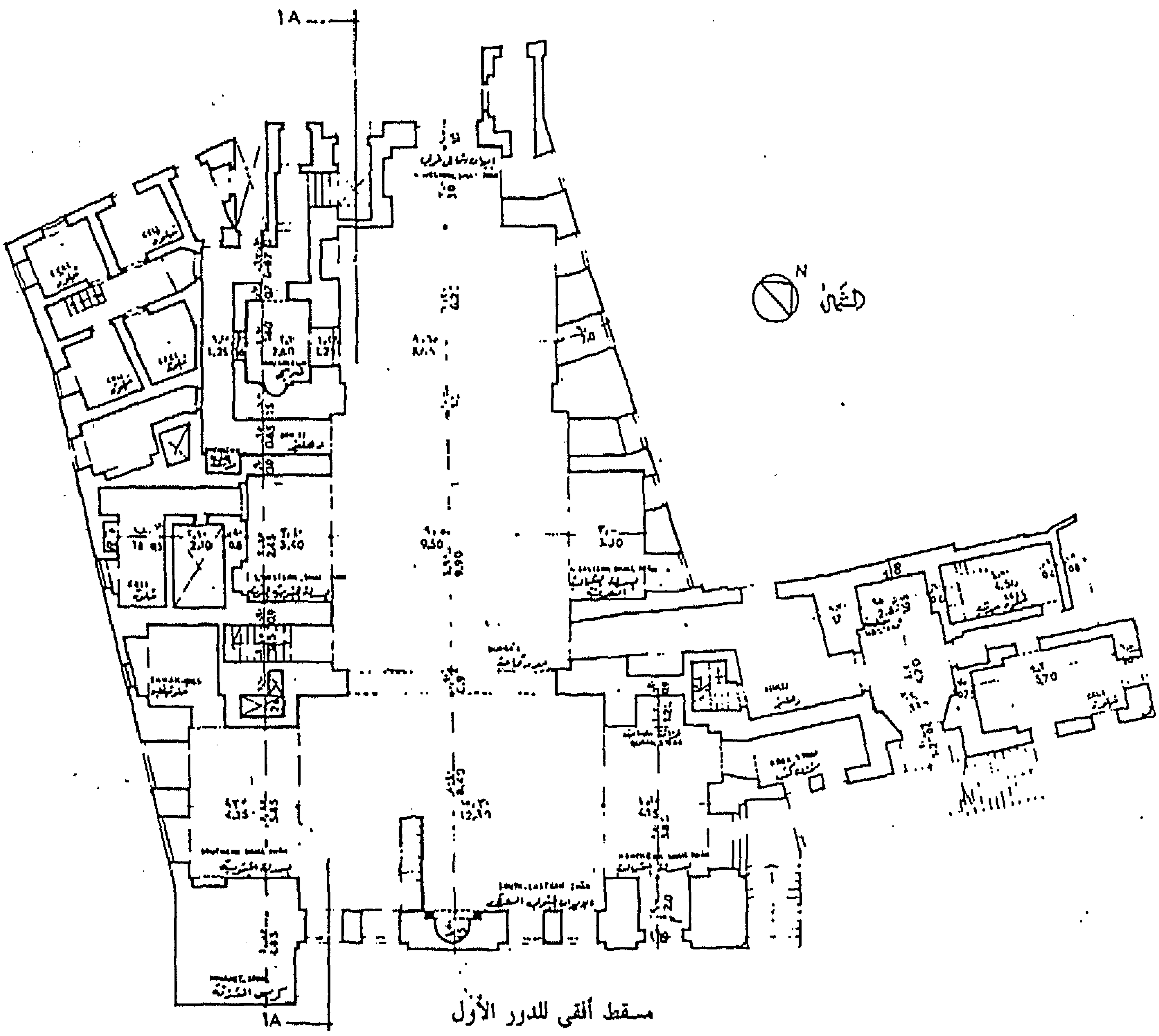
مدرسة السلطان الغورى قطاع

عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل
(١٨٤)



مسقط أفقى للدور الأرضى

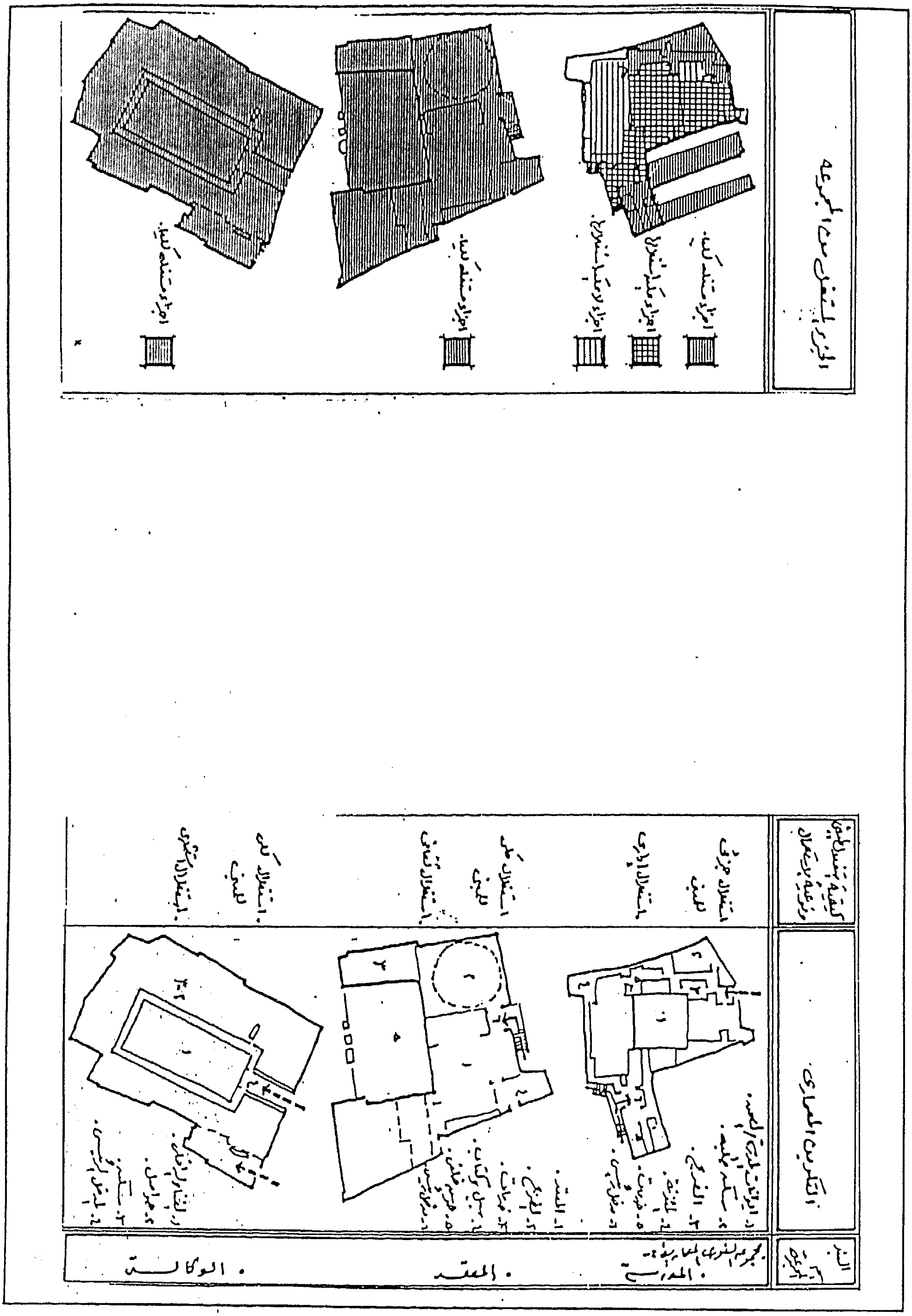


مسقط أفقى للدور الأول

مدرسة السلطان الغورى مسقط أفقى الدور الأرضى

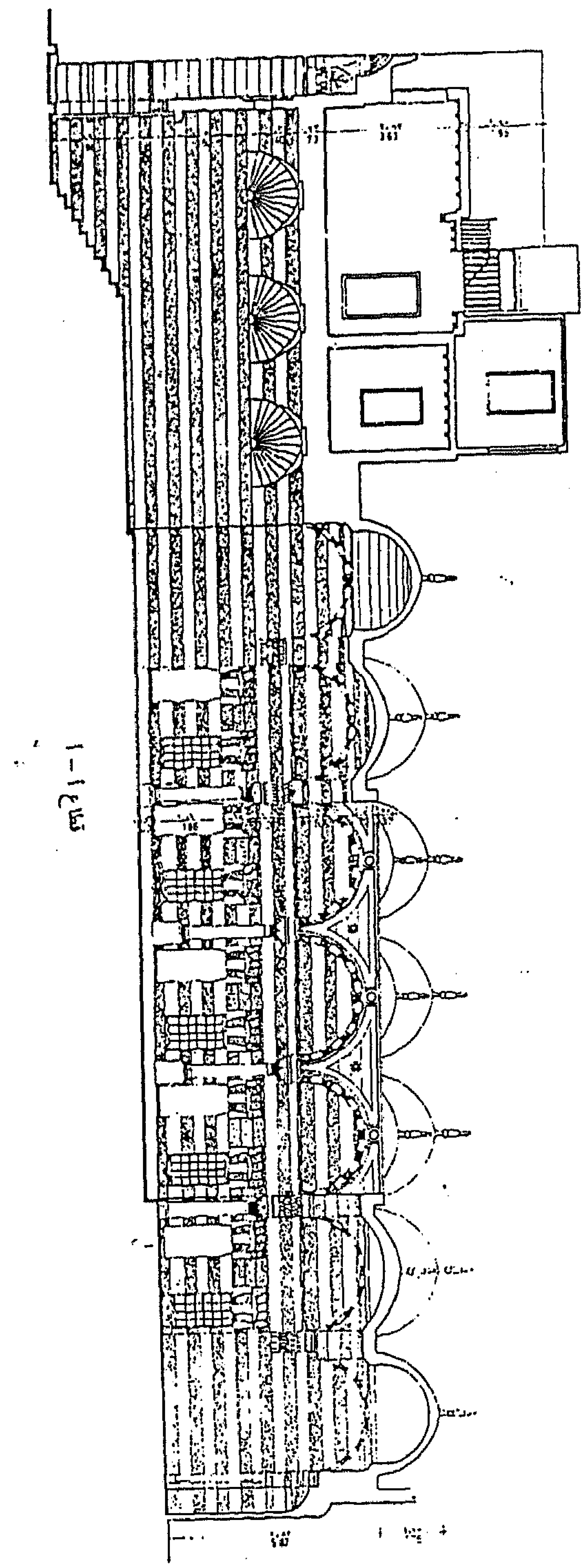
عن اسس "التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل (١٨٥)

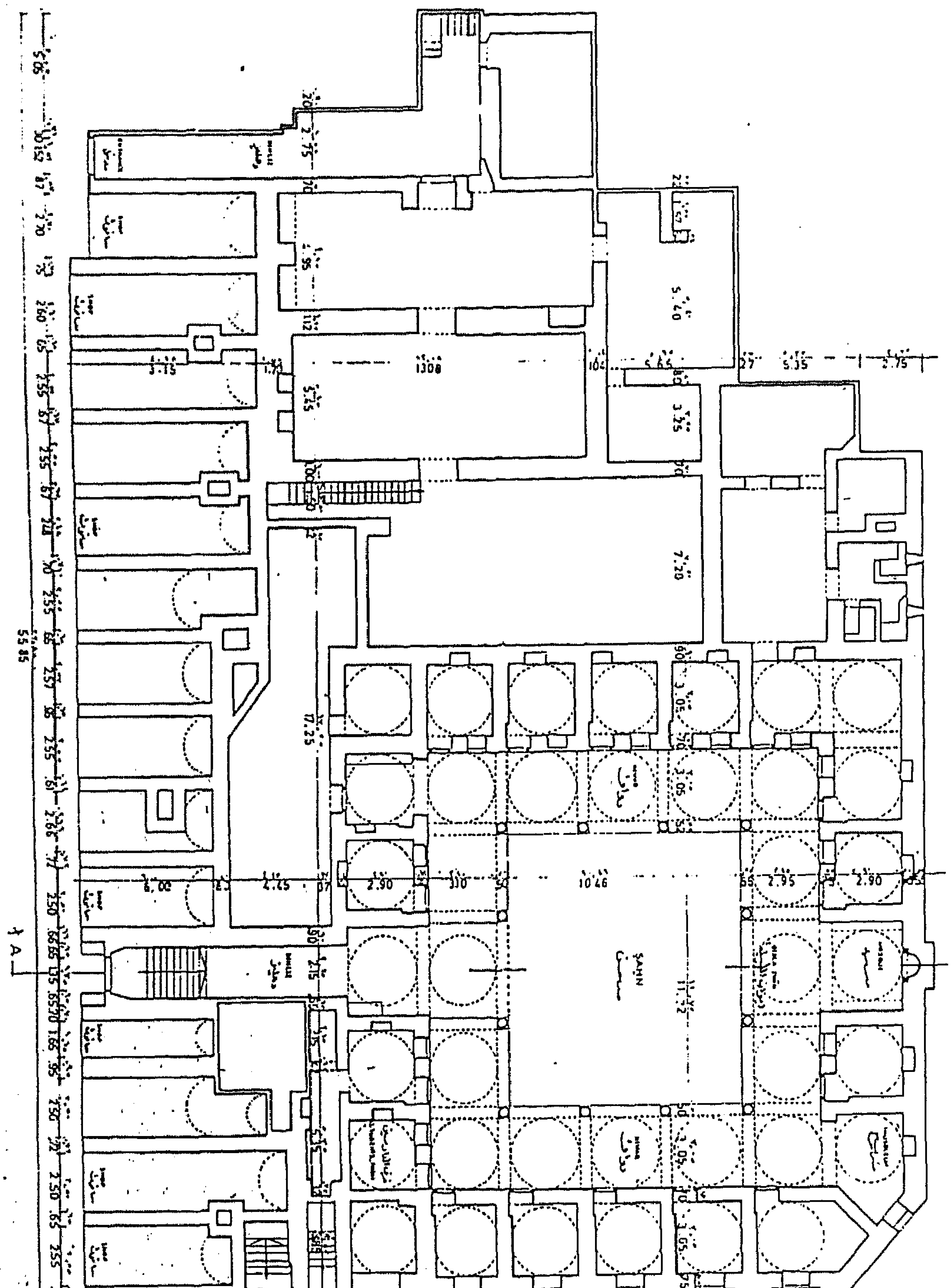


شكل (١٨٥)

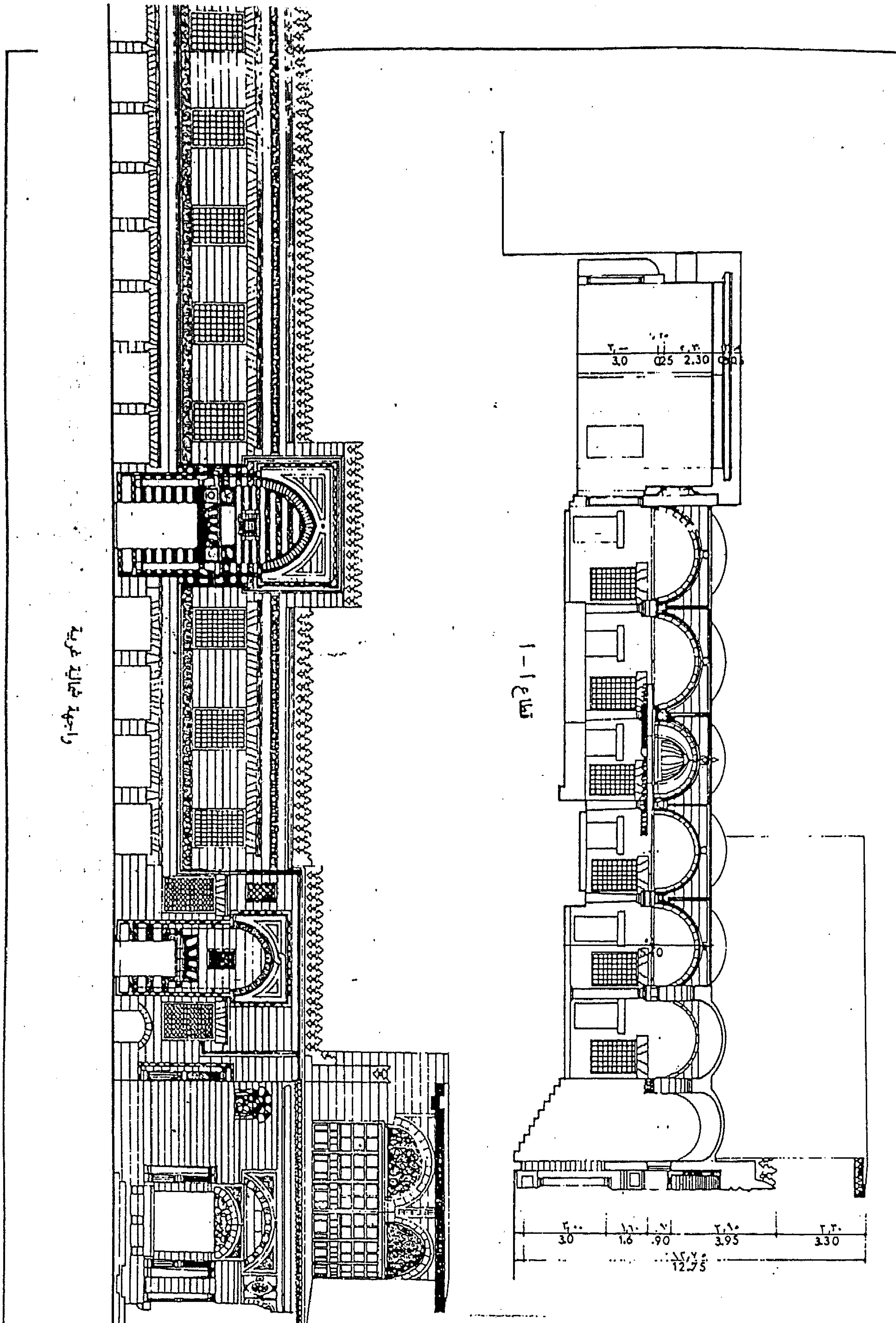
مجموعة الغورى المعمارية بالغورية



المدرسة السليمانية- القطاع		شكل (١٨٦)



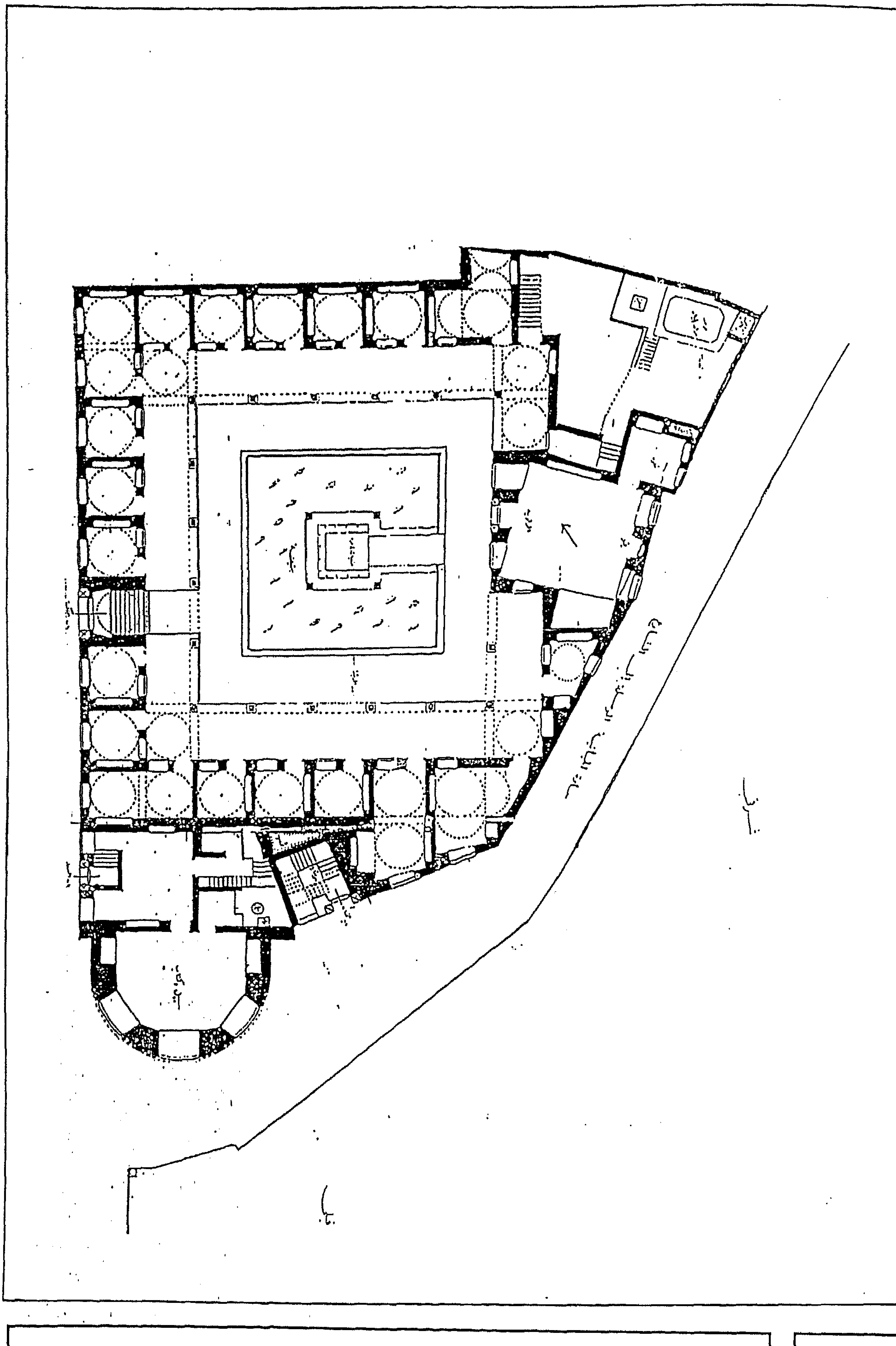
شكل (١٨٨)		مسقط أفقي للمدرسة السليمانية عن أسس التصميم المعماري



شكل
(١٨٩)
(١٩٠)

مدرسة السلطان محمود - قطاع - الواجهه

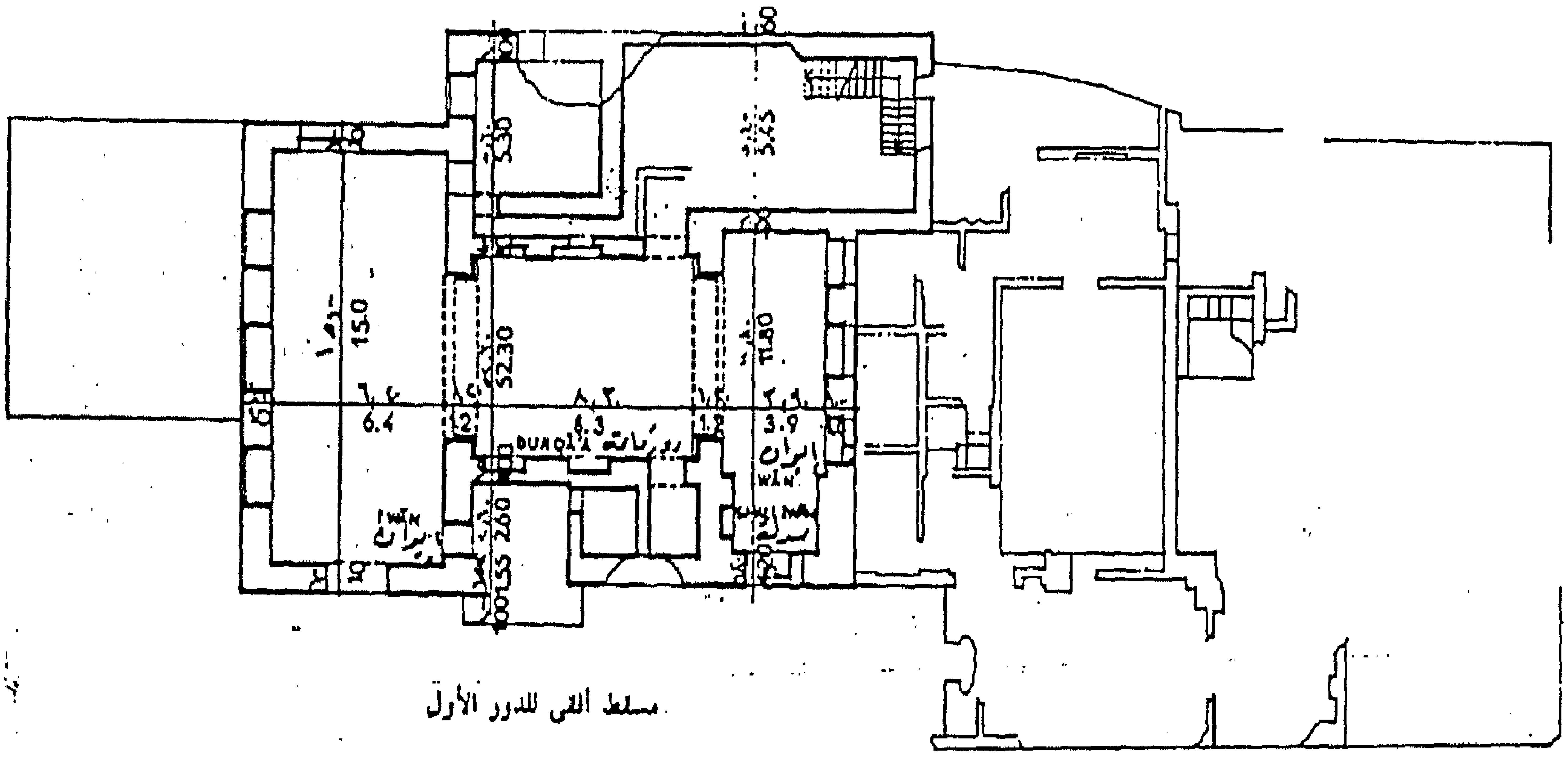
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



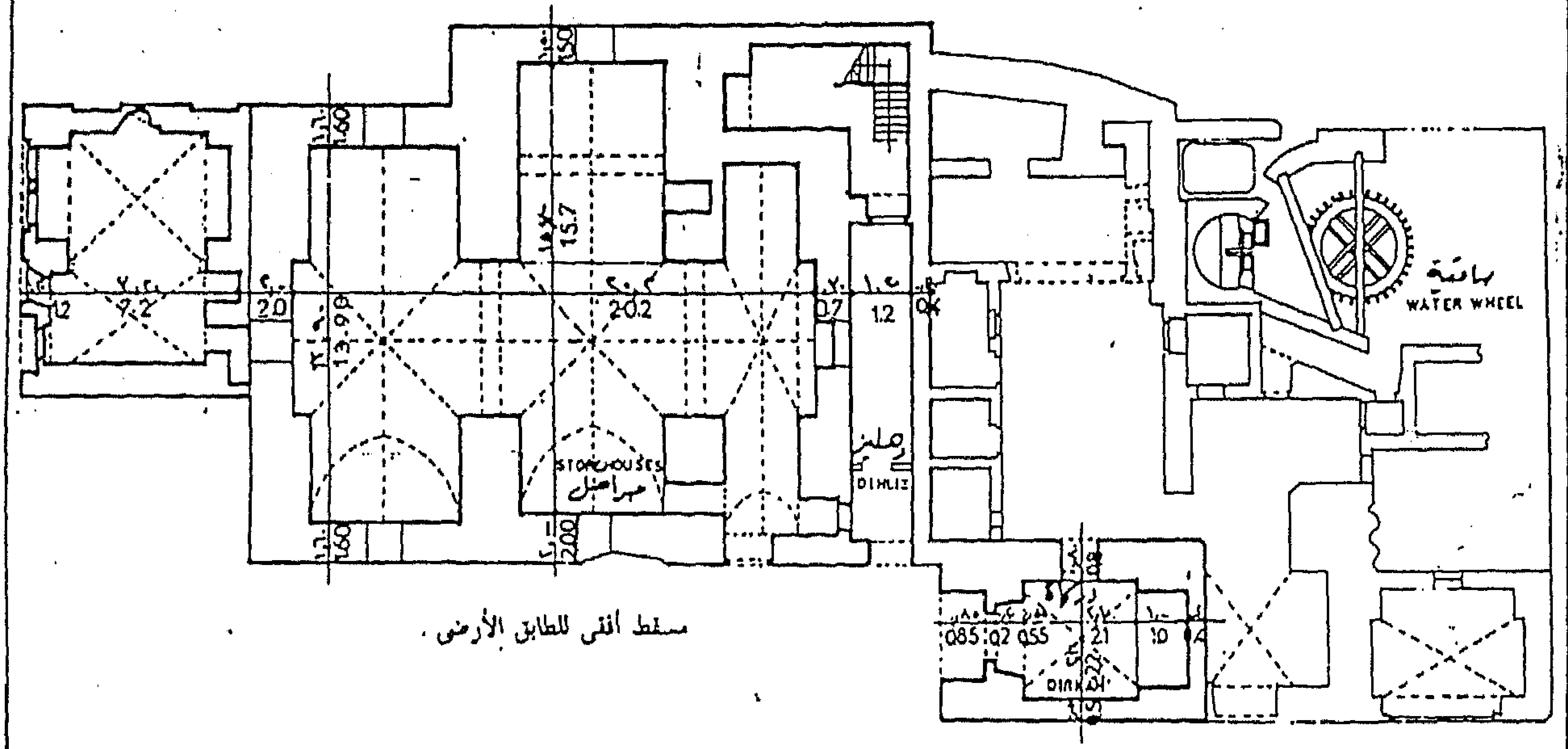
مدرسة السلطان محمود ـ مسقط أفقى

عن : المجلس الأعلى للآثار

شكل
(١٩١)

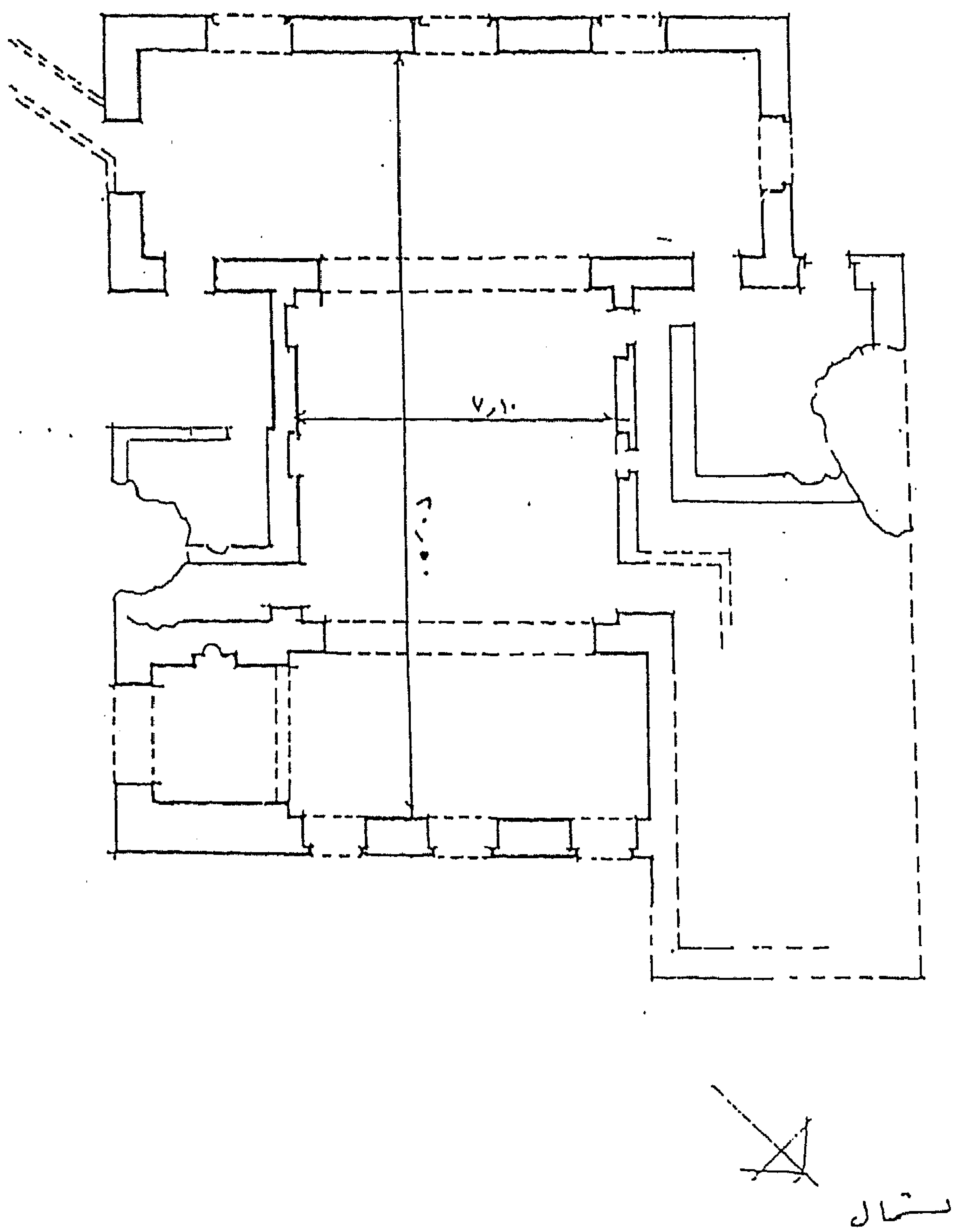


مسقط أفقى للدور الأول



مسقط أفقى للطابق الأرضى.

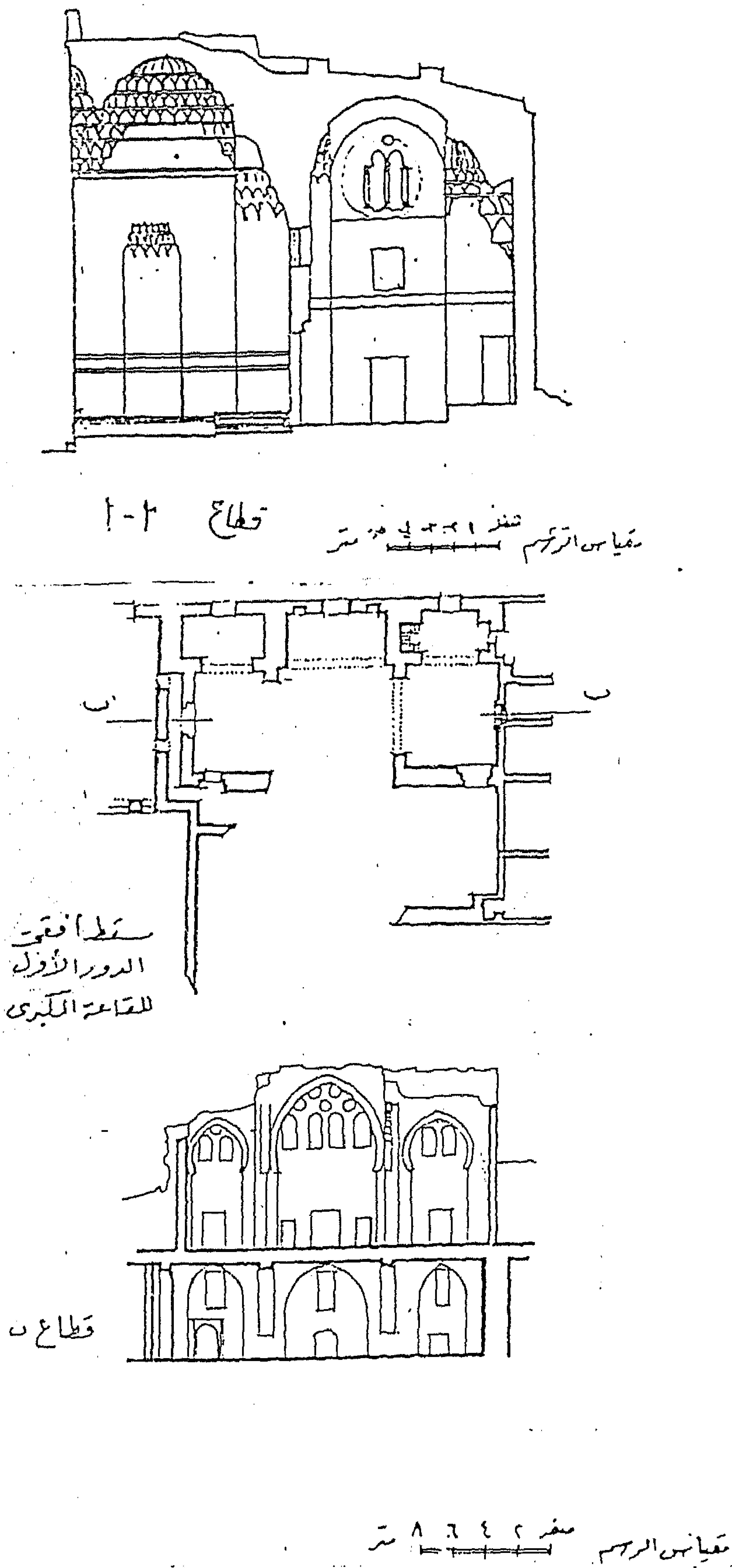
قصر آلين آق (الحسامى) (خاير بك) - مسقط أفقى للطابق الأرضى - والدور الأول عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية	شكل (١٩٢) (١٩٣)



قصر آلين آق (الحسامى) (خاير بك) - مسقط أفقى لقاعة القصر

عن ليزين

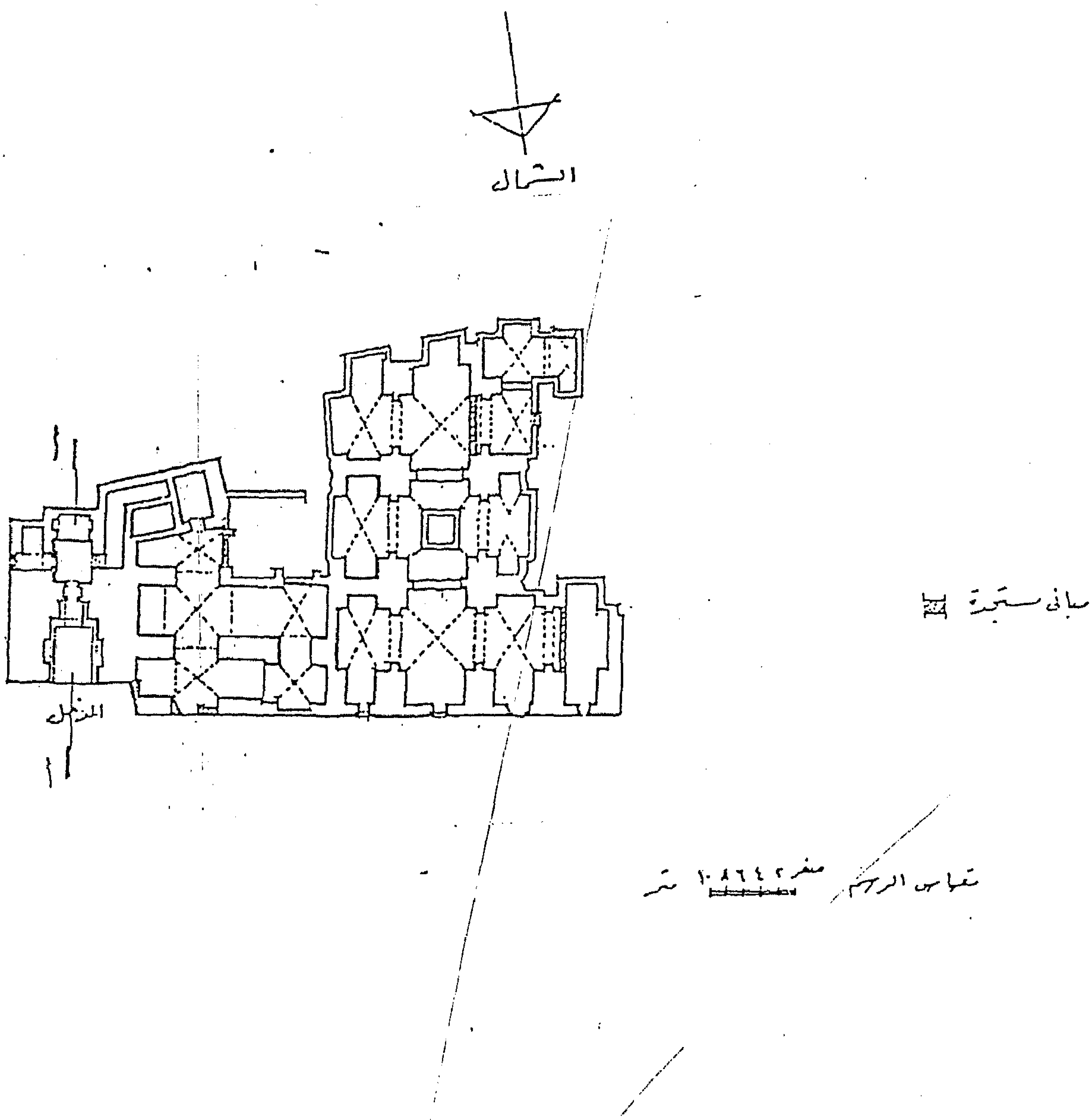
شكل
(١٩٤)



شكل (١٩٥)

قصر الأمير يشبك (قوصون سابقا) قطاع أ-أ مار بالمدخل

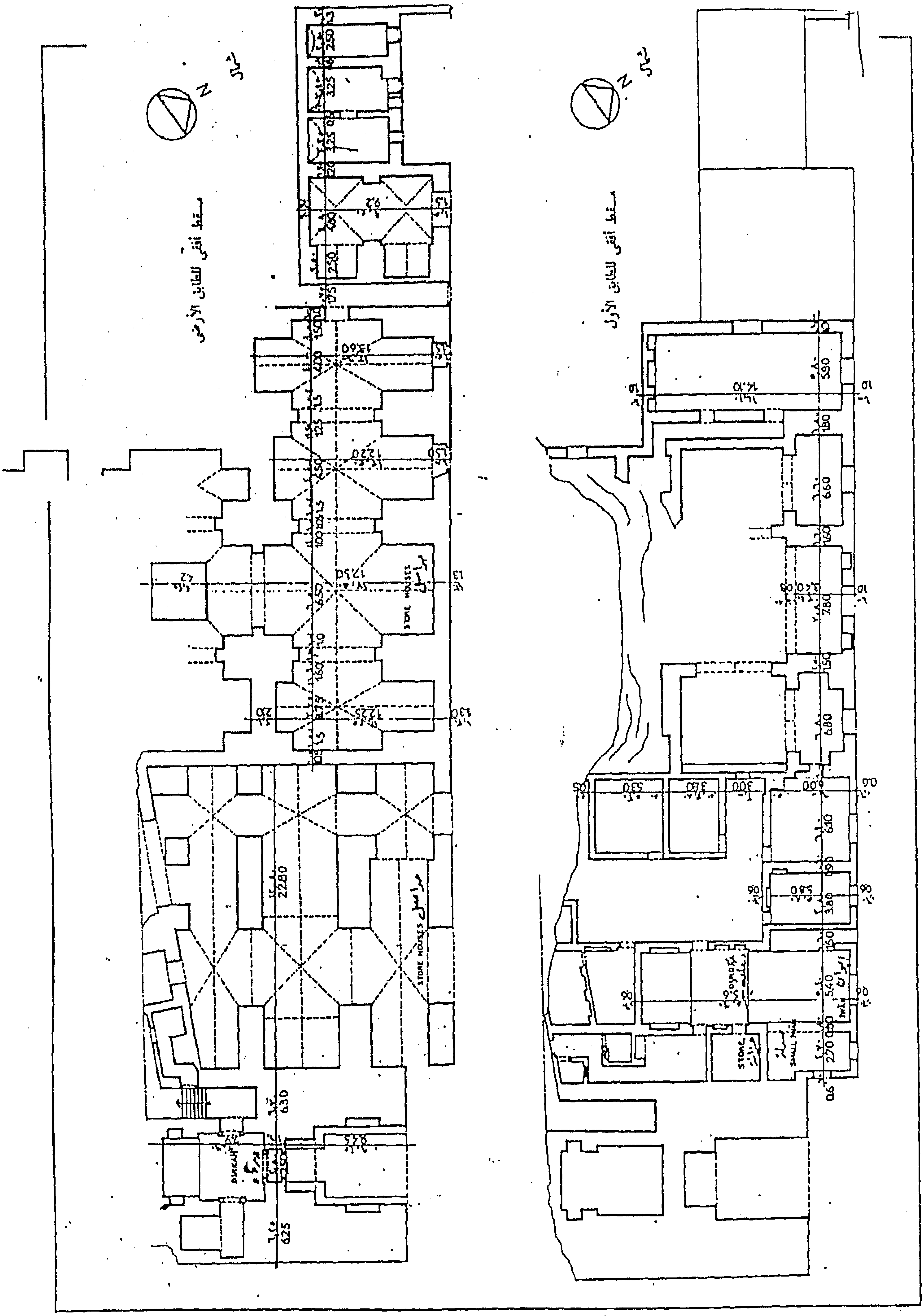
عن كريزويل



شكل (١٩٦)

قصر الأمير يشبك (قوصون سابقا) ـ مسقط أفقى للدور الأرضى

عن كريزويل



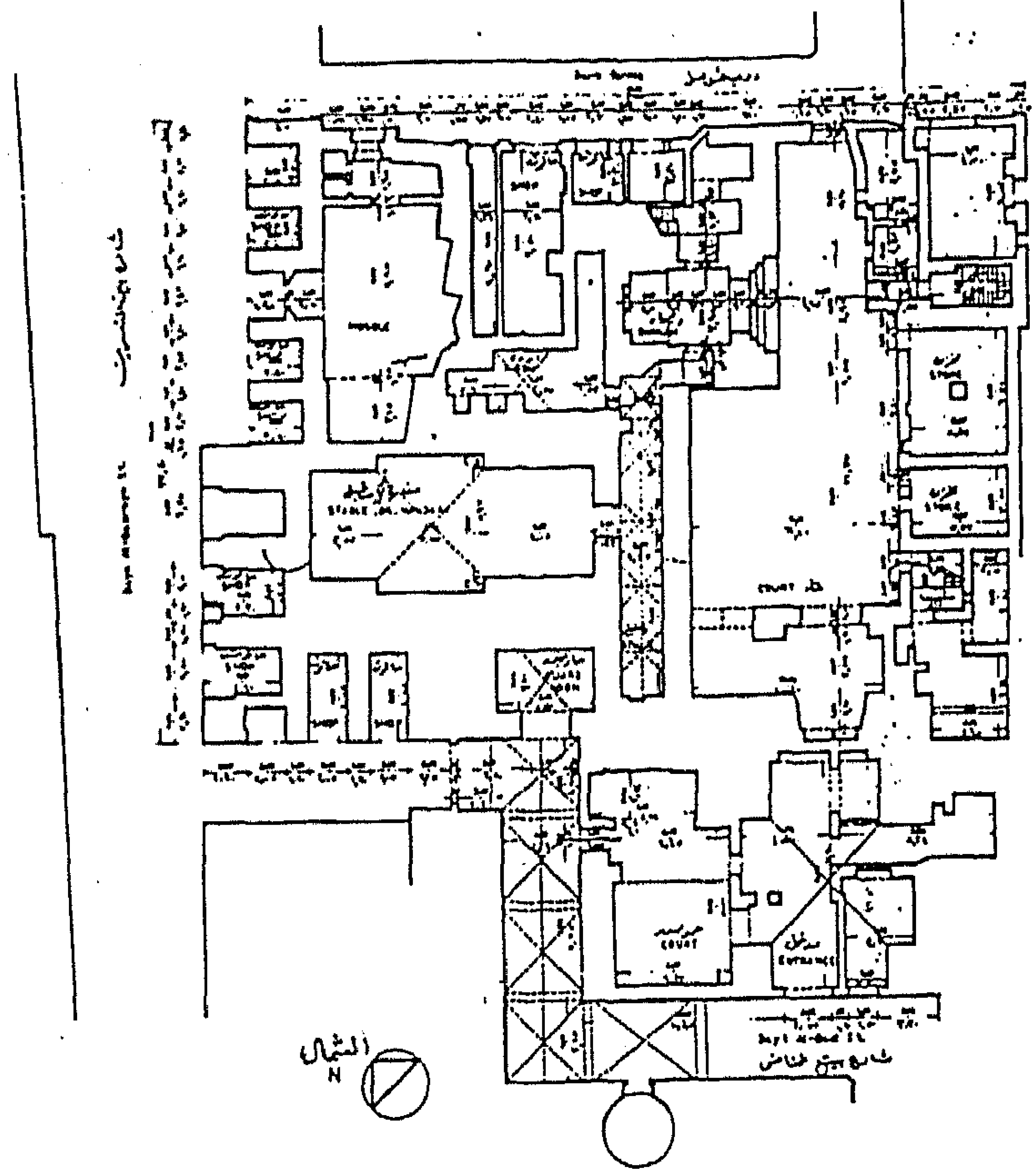
شكل
(١٩٧&
١٩٨)

قصر الأمير يشبك (قوصون سابقا)- مسقط أفقى للدور الأرضى وللدور الأول
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلاميه

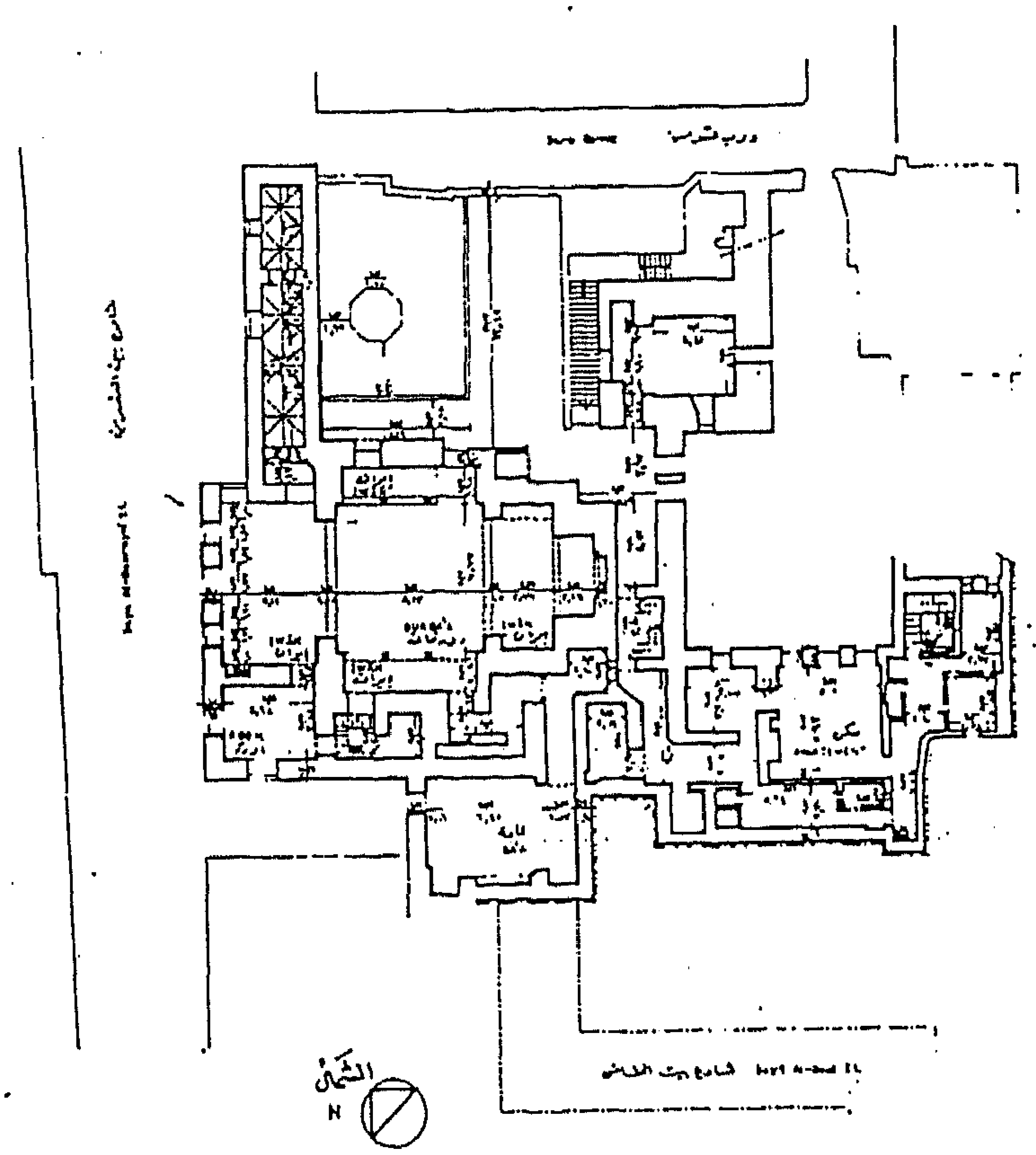


شكل (١٩٩)

قصر بشتاك ووكالة بازرعه ووكالة وقف النقادى – موقع عام



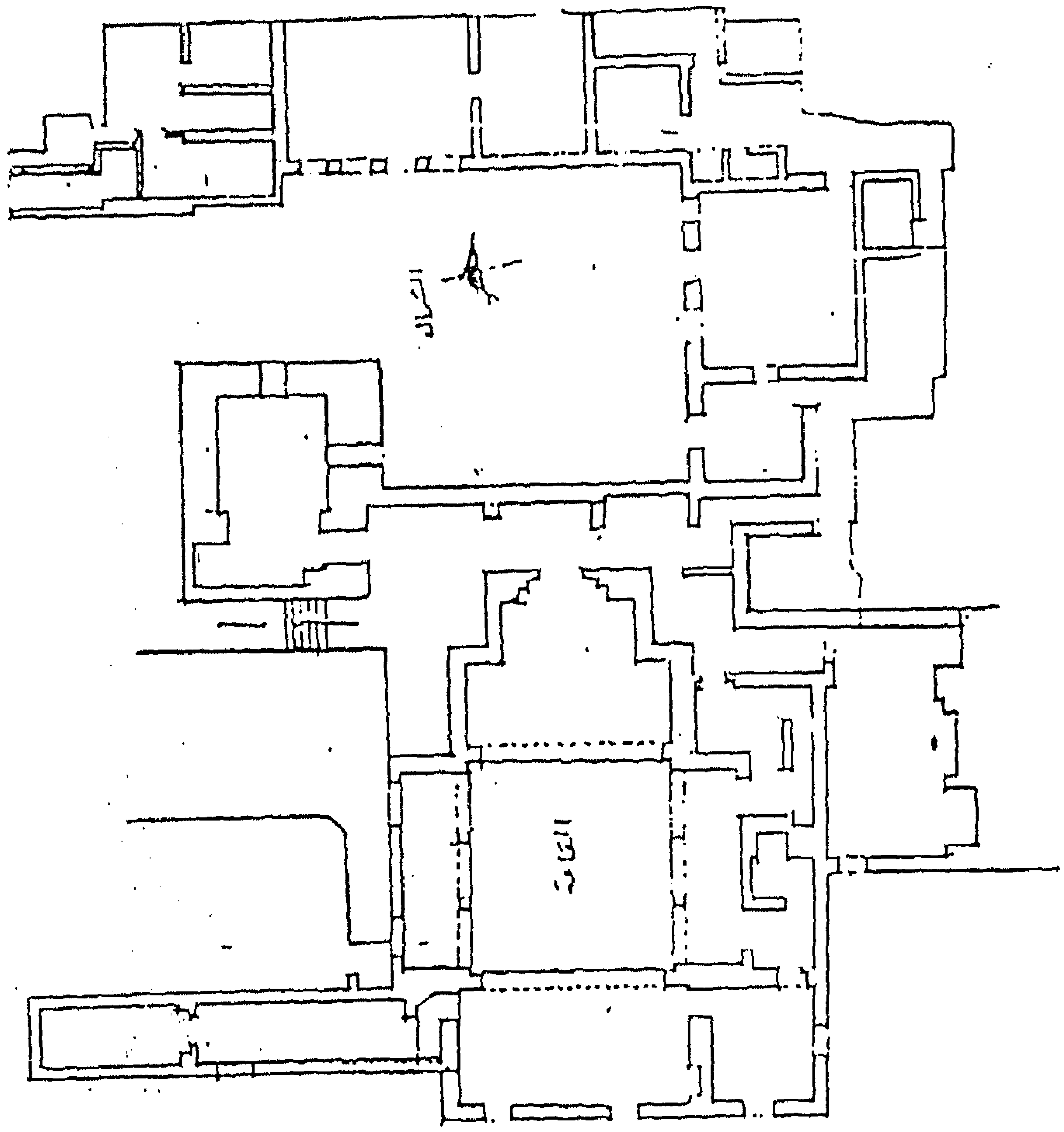
مسقط أفقى للدور الأرضى .



مسقط أفقى للدور الأول

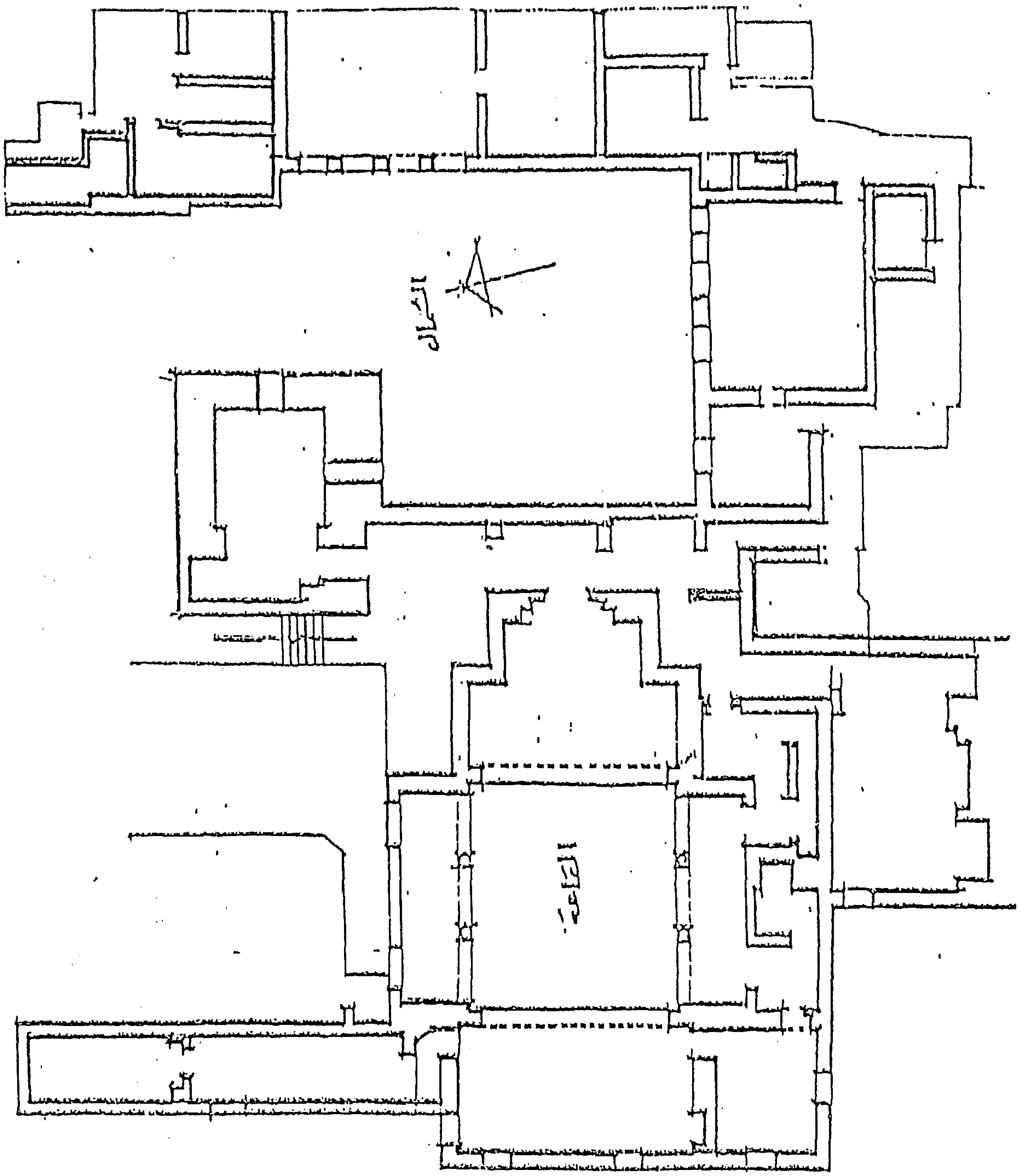
شكل (٢٠٠) (٢٠١)

مسقط أفقى للدور الأرضى عن مركز التسجيل
مسقط أفقى للدور الأول



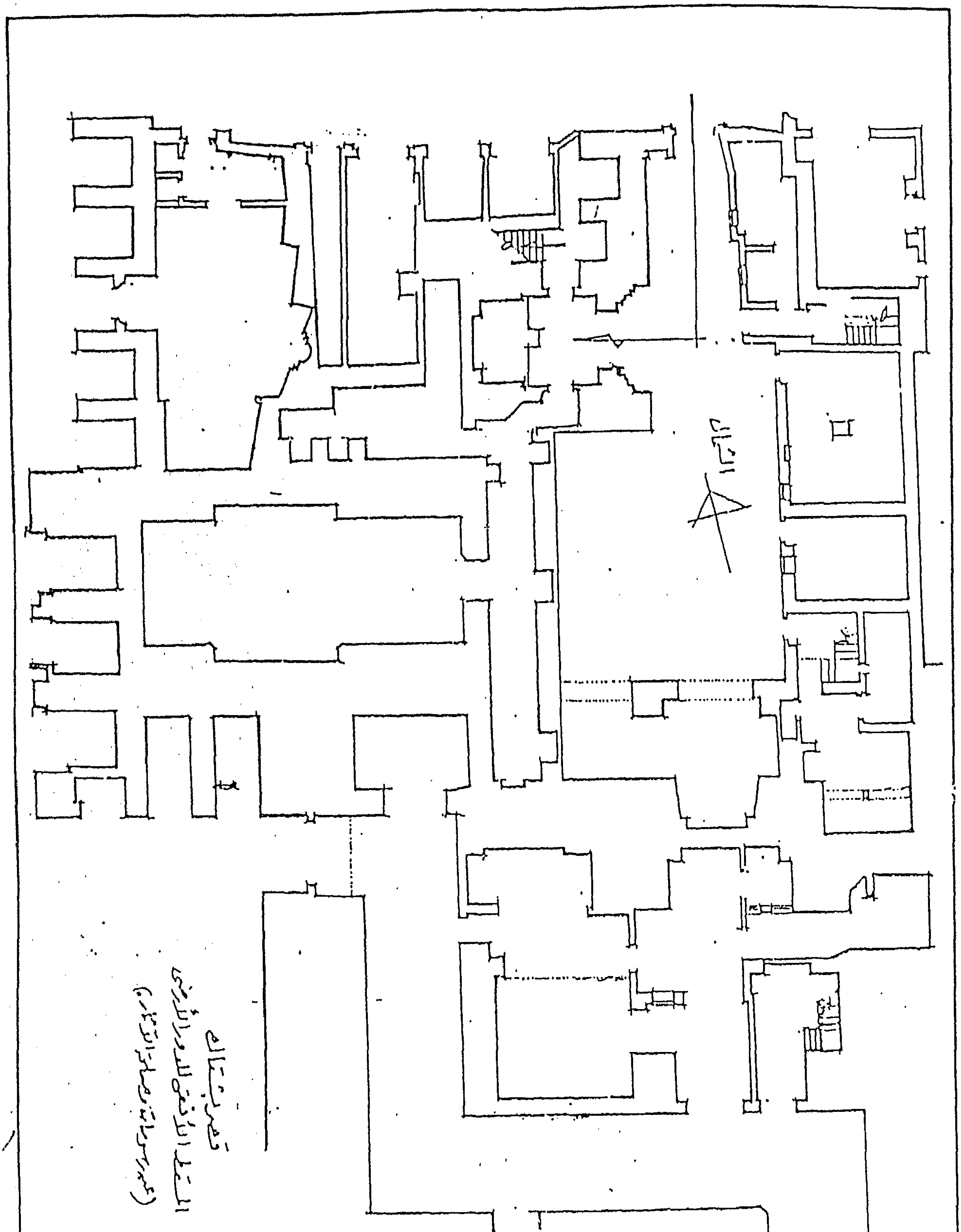
مسقط أفقى للدور الأول عن مركز التسجيل

شكل
(٢٠٢)



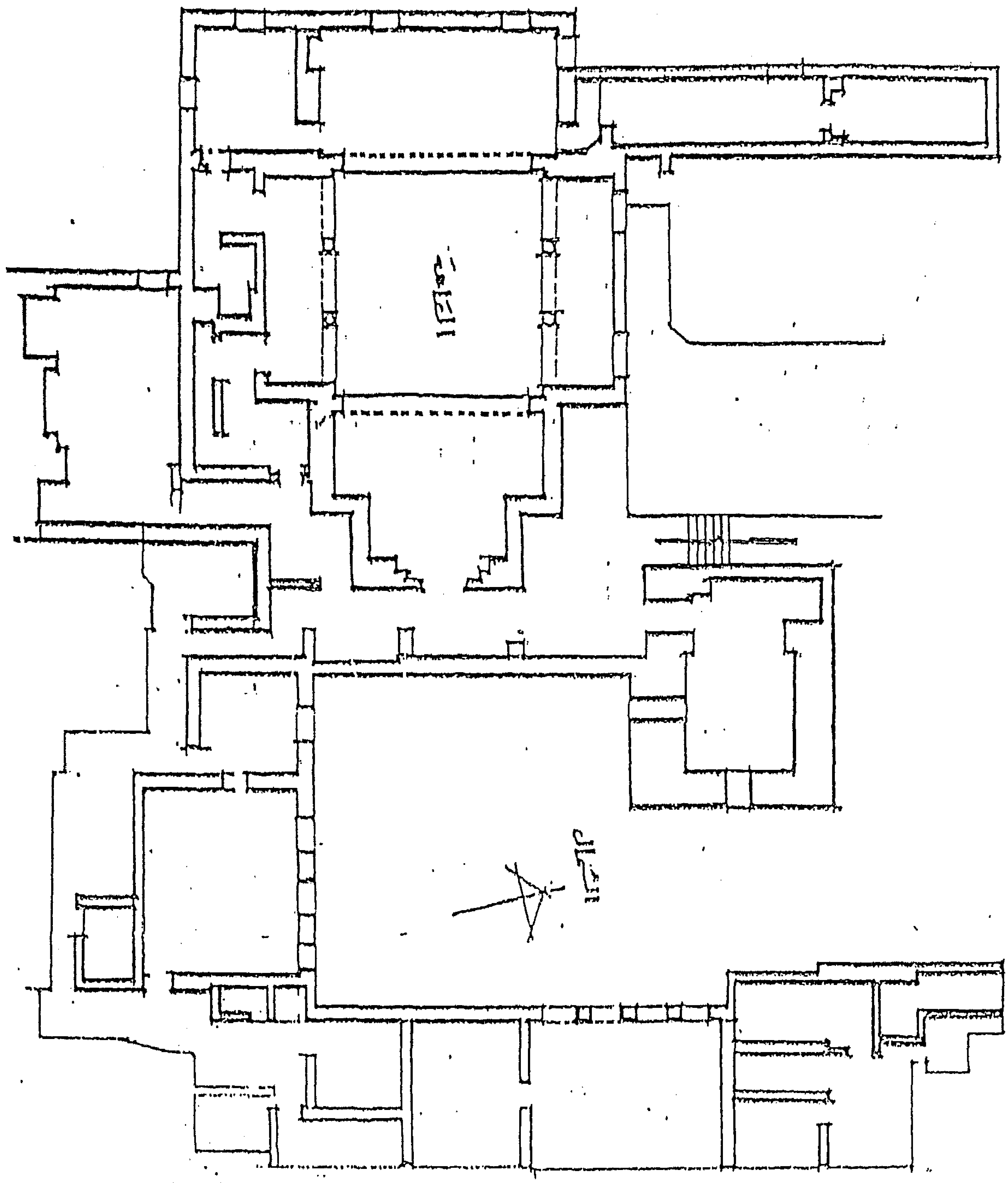
شكل
(٢٠٣)

مسقط أفقى للدور العلوى والقاعه الكبرى



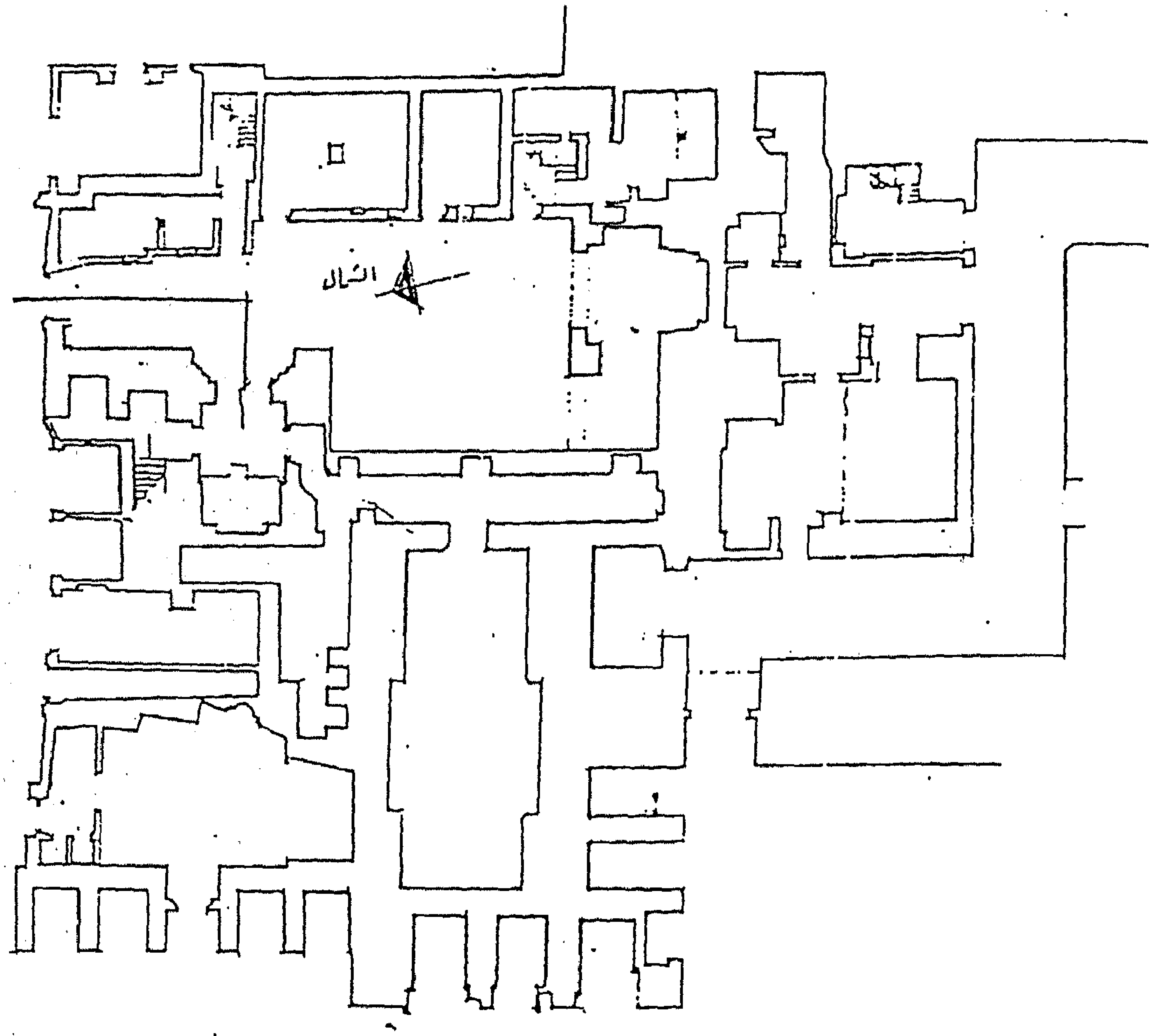
مسقط أفقى للدور الأرضى
عن رسومات مصلحة الأثار

شكل
(٢٠٤)



مسقط أفقى للدور العلوى والقاعه الكبرى
عن رسومات مصلحة الآثار

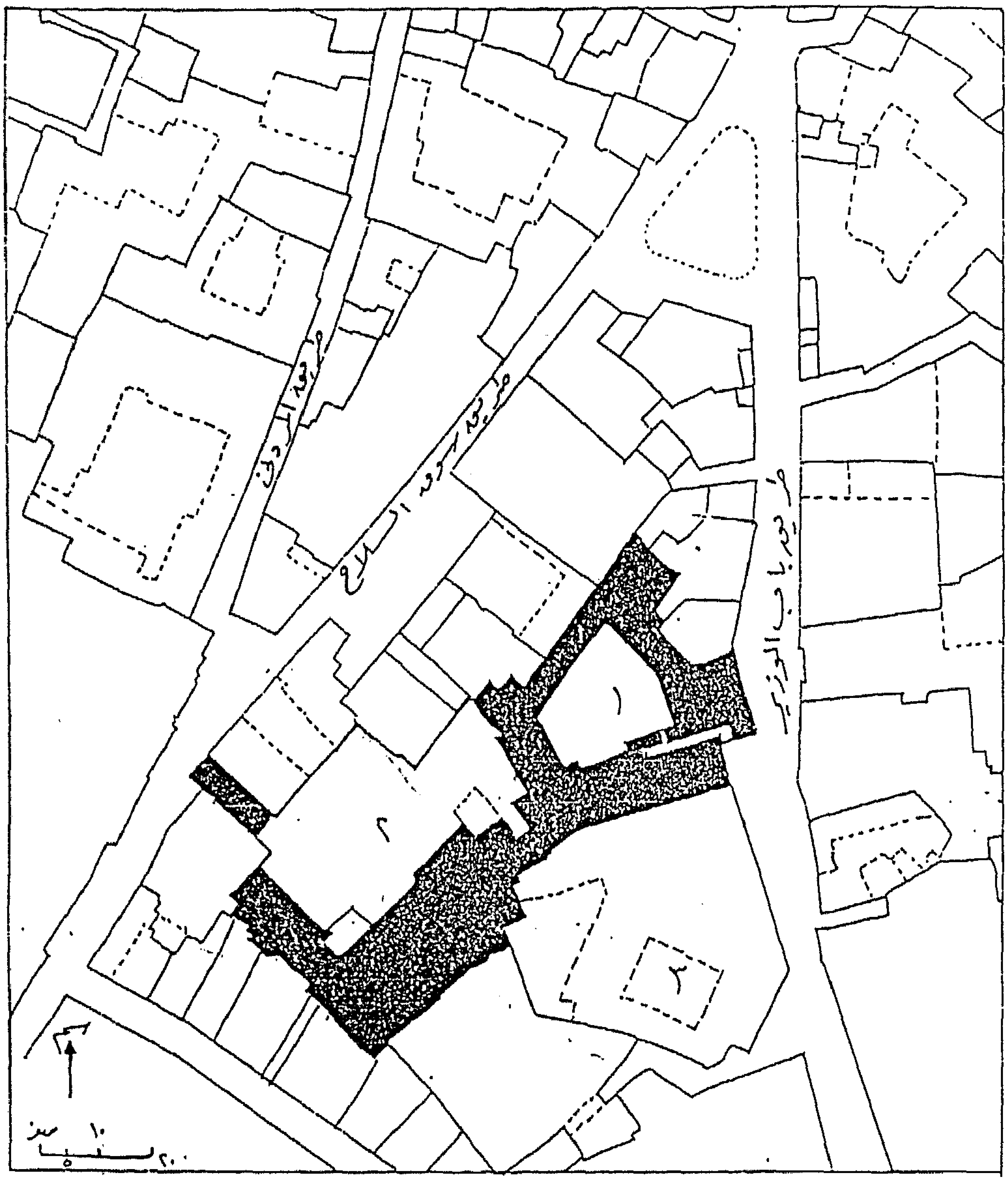
شكل
(٢٠٥)



شكل (٢٠٦)

مسقط أفقي للدور الأرضي (الأمير بشتاك)

عن محمود محمد فتحي الألفي

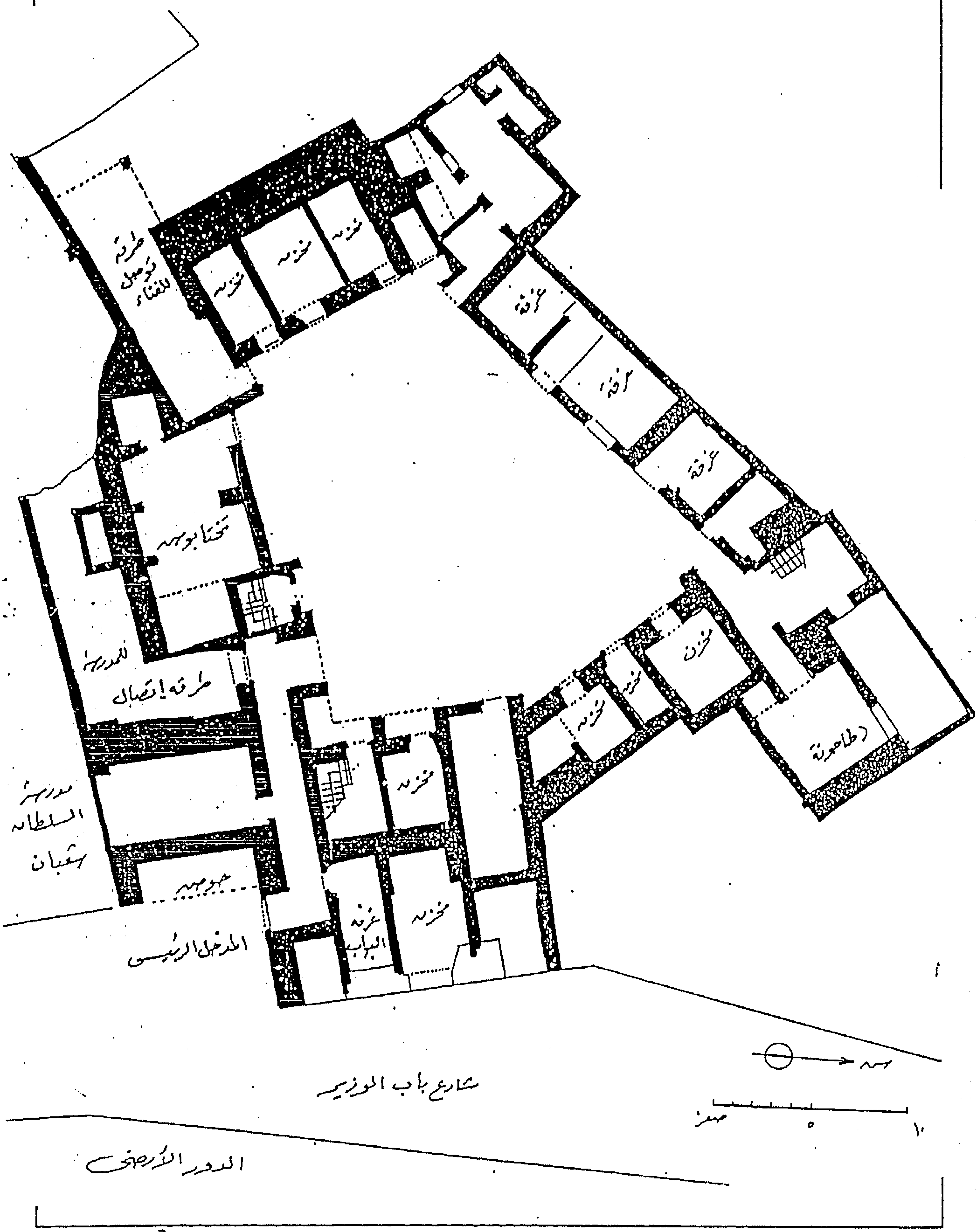


١- قصر الرزاز (فناء ١)

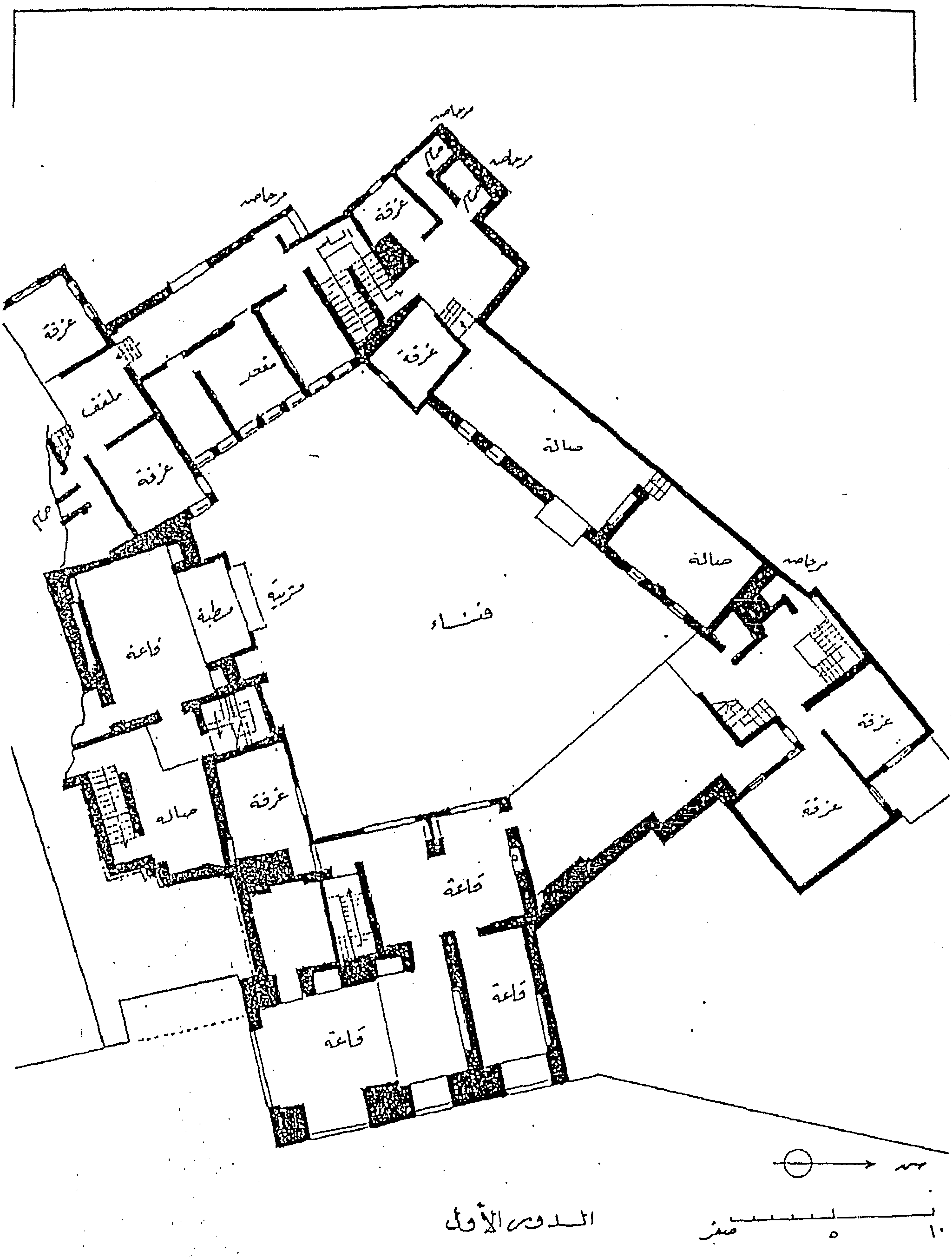
٢- قصر الرزاز (فناء ٢)

شكل
(٢٠٧)

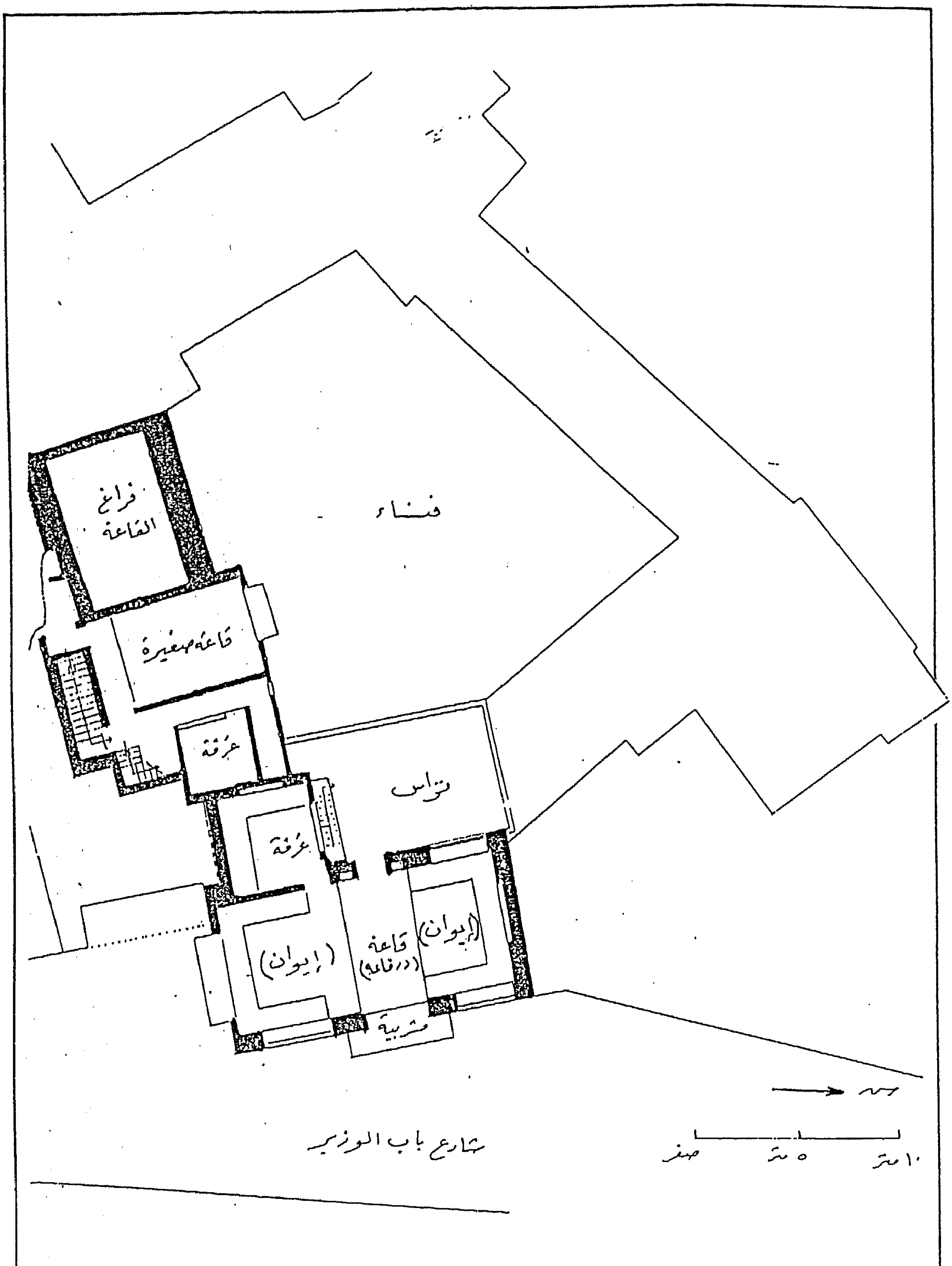
قصر الرزاز يقع بين شارع باب الوزير وسوق السلاح
انشأه السلطان قايتباى فى القرن الخامس عشر
واقام به احمد كتخدا الرزاز بعد تطويره فى [illegible]ن الثامن عشر



شكل (٢٠٧أ)		مسقط أفقي للدور الأرضي

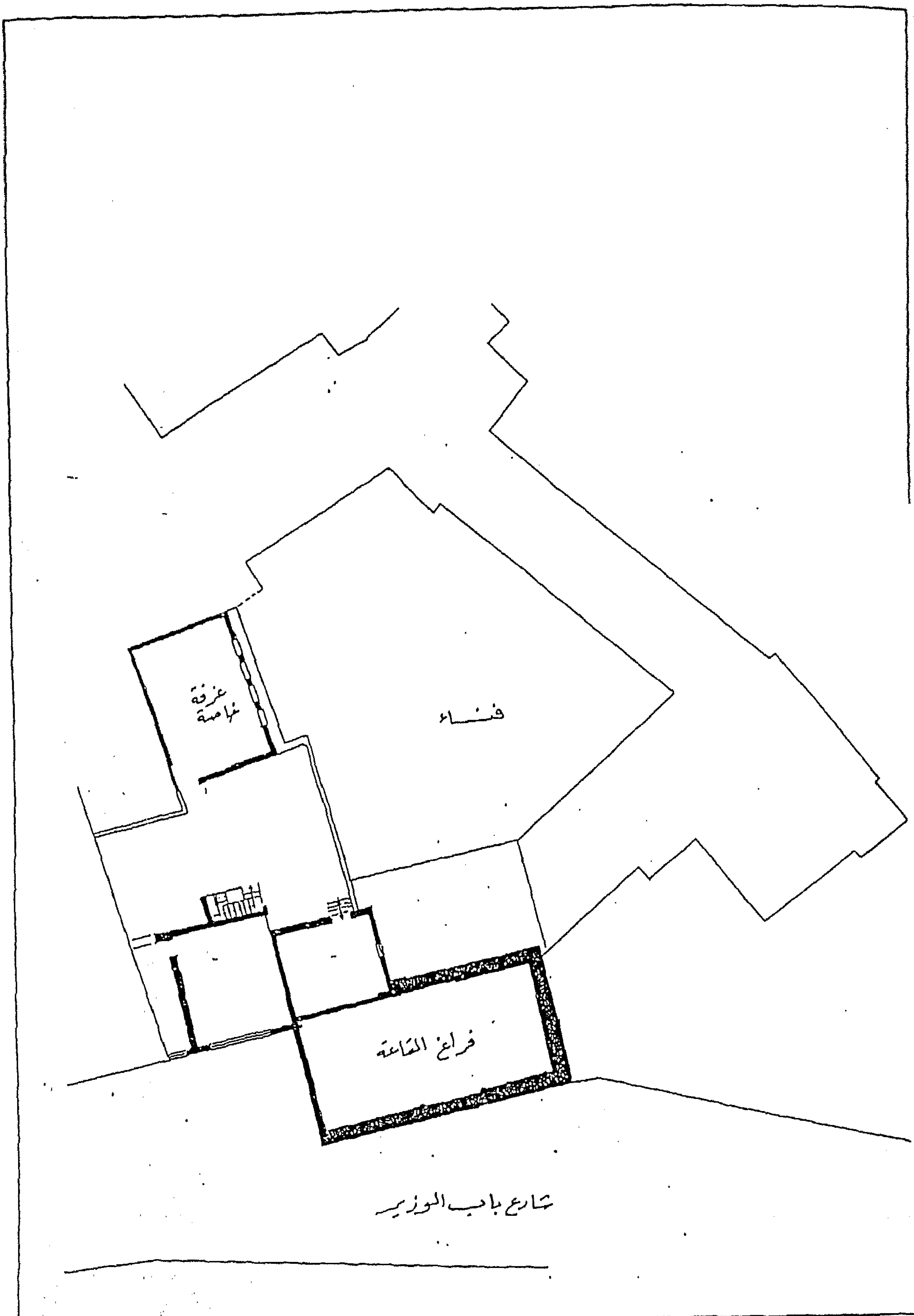


مسقط أفقى للدور الاول	شكل (٢٠٧ب)



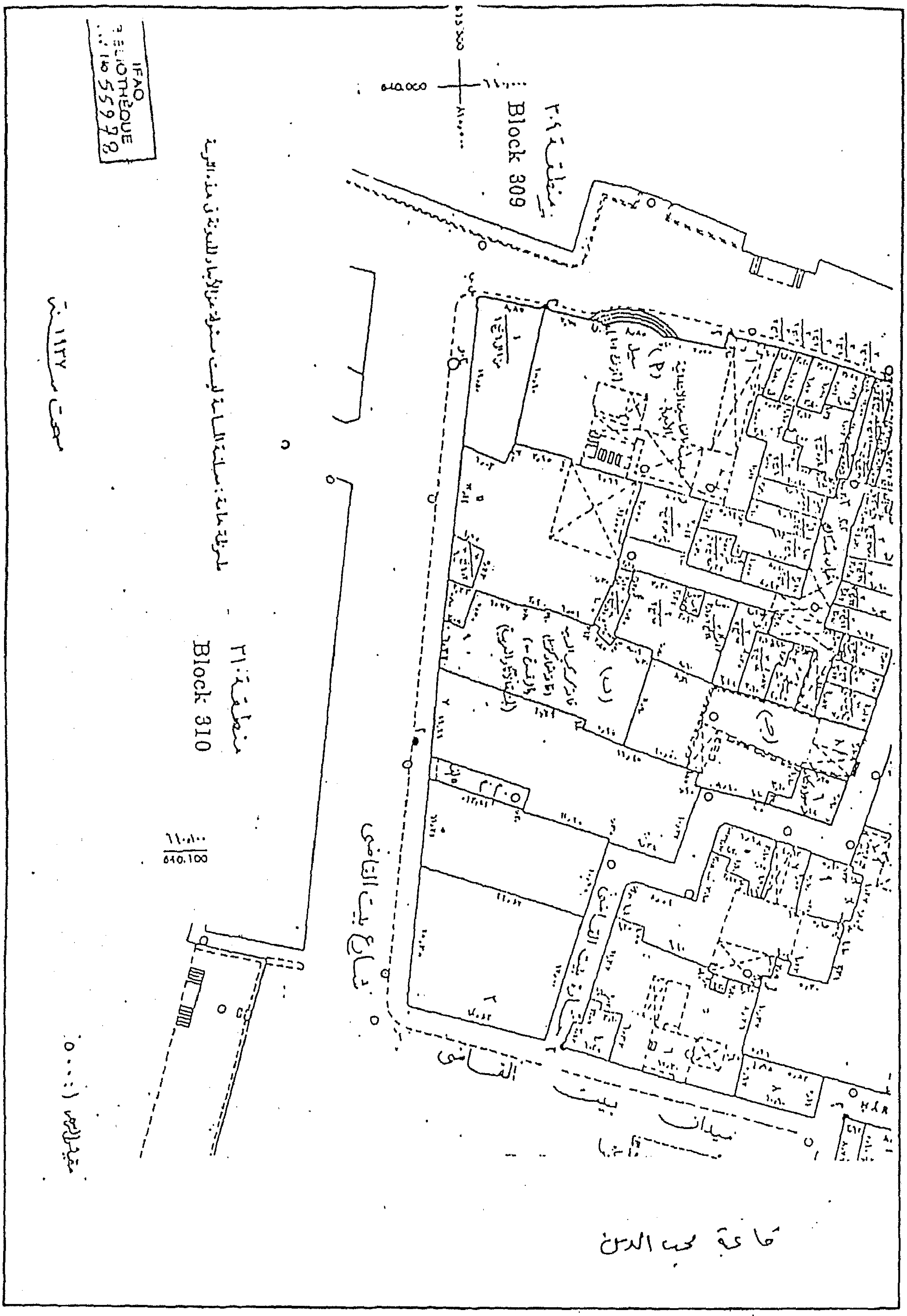
مسقط الافقى للدور الثانى

شكل(٢٠٧ج)

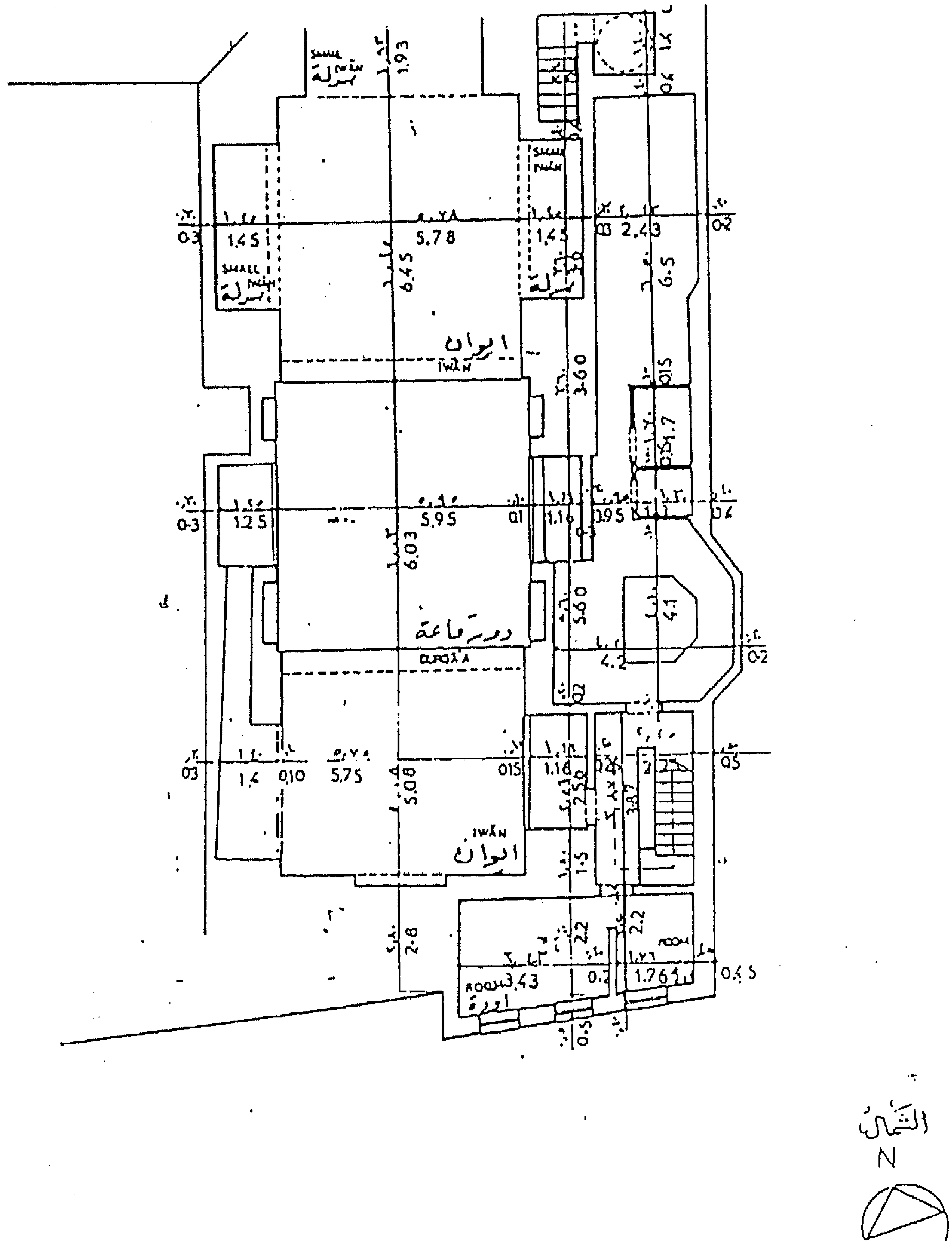


المسقط الافقى للدور الثالث الفناء الأول

شكل(
٢٠٧د)

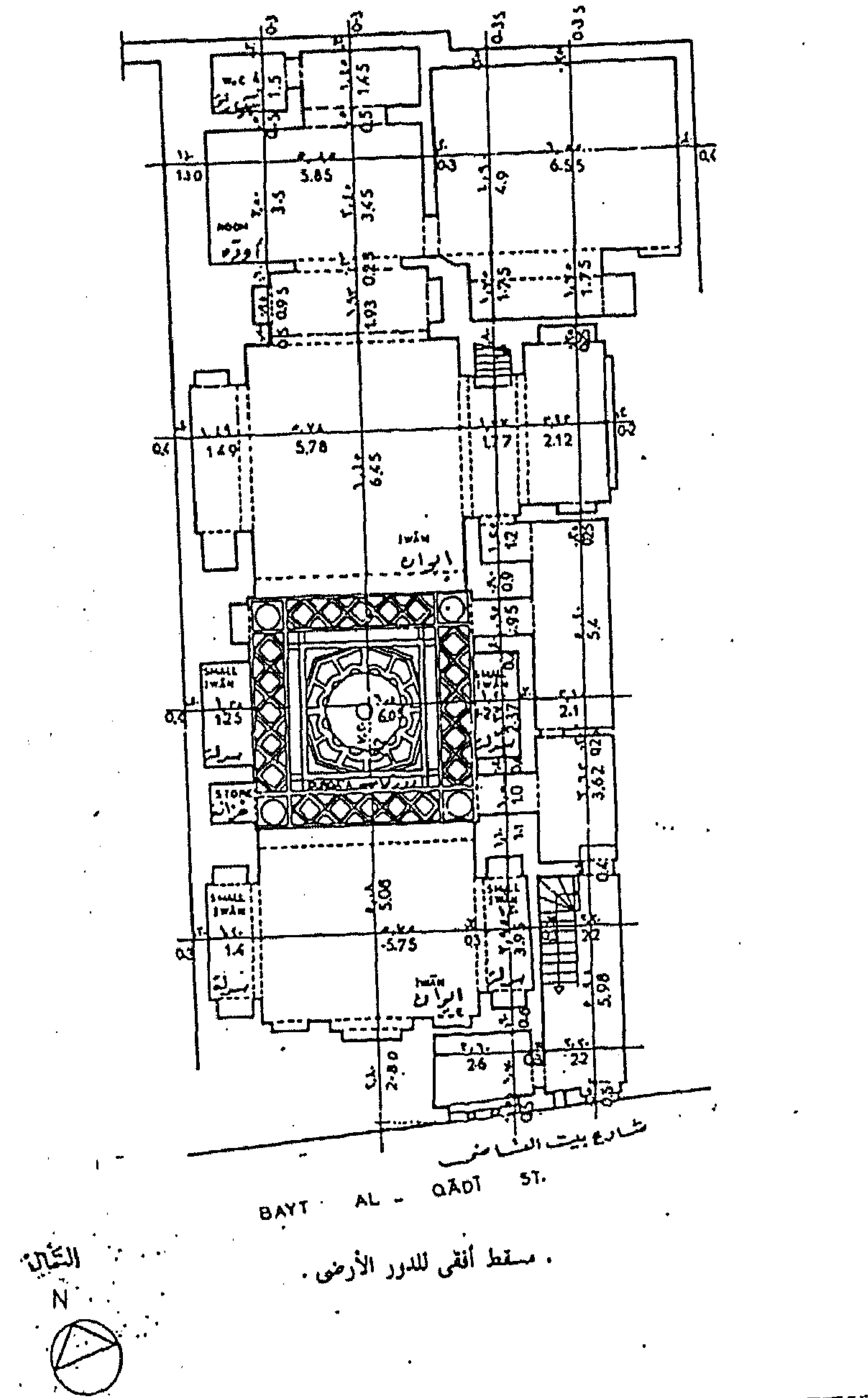


شكل (٢٠٨)	قاعة محب الدين – الموقع العام	عن مصلحة المساحة



شكل (٢٠٩)

قاعة محب الدين- مسقط أفقى للدور الأول
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

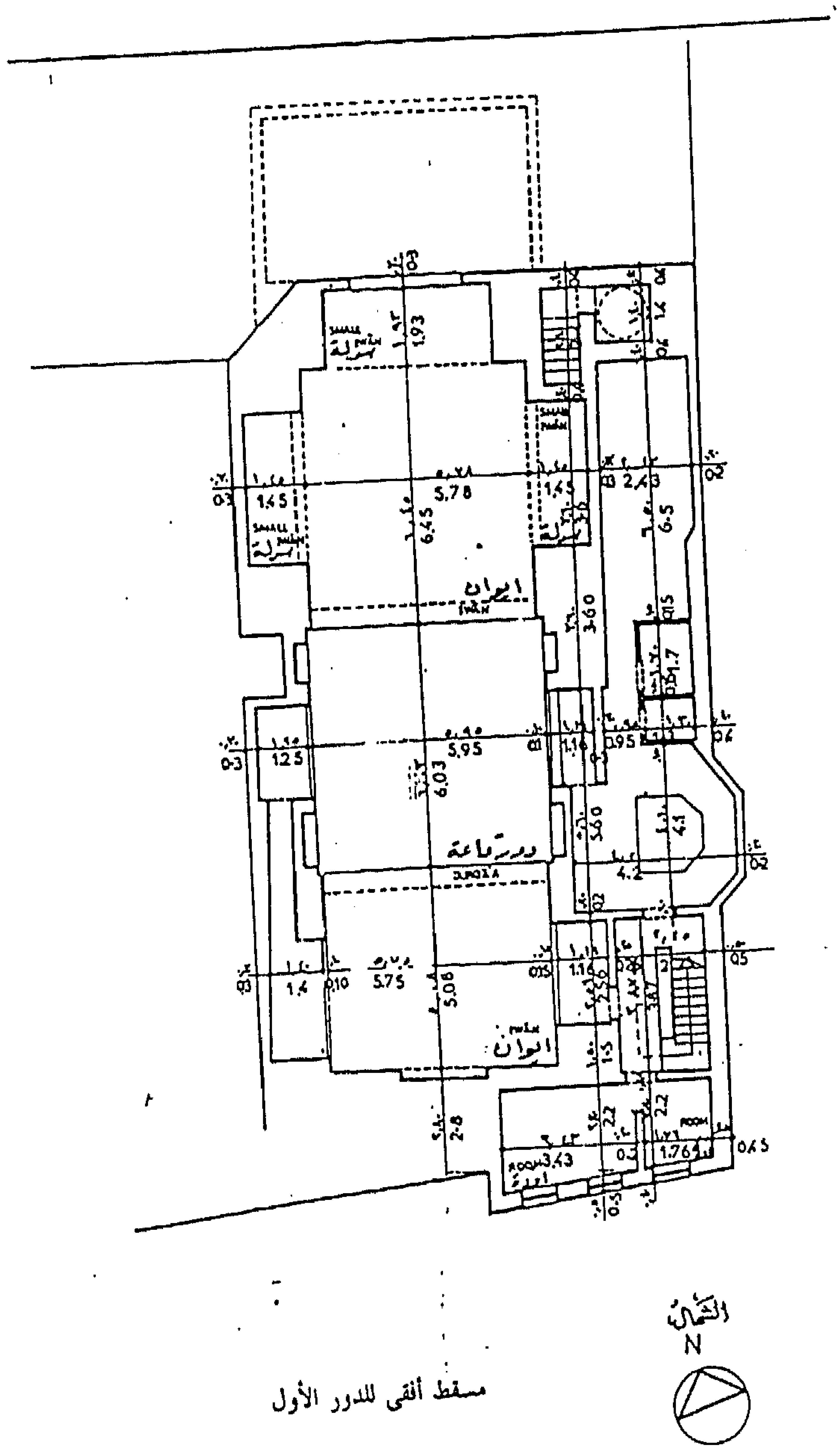


. مسقط أفقى للدور الأرضى .

قاعة محب الدين - مسقط أفقى للدور الأرضى

(أسس)

شكل
(٢١٠)

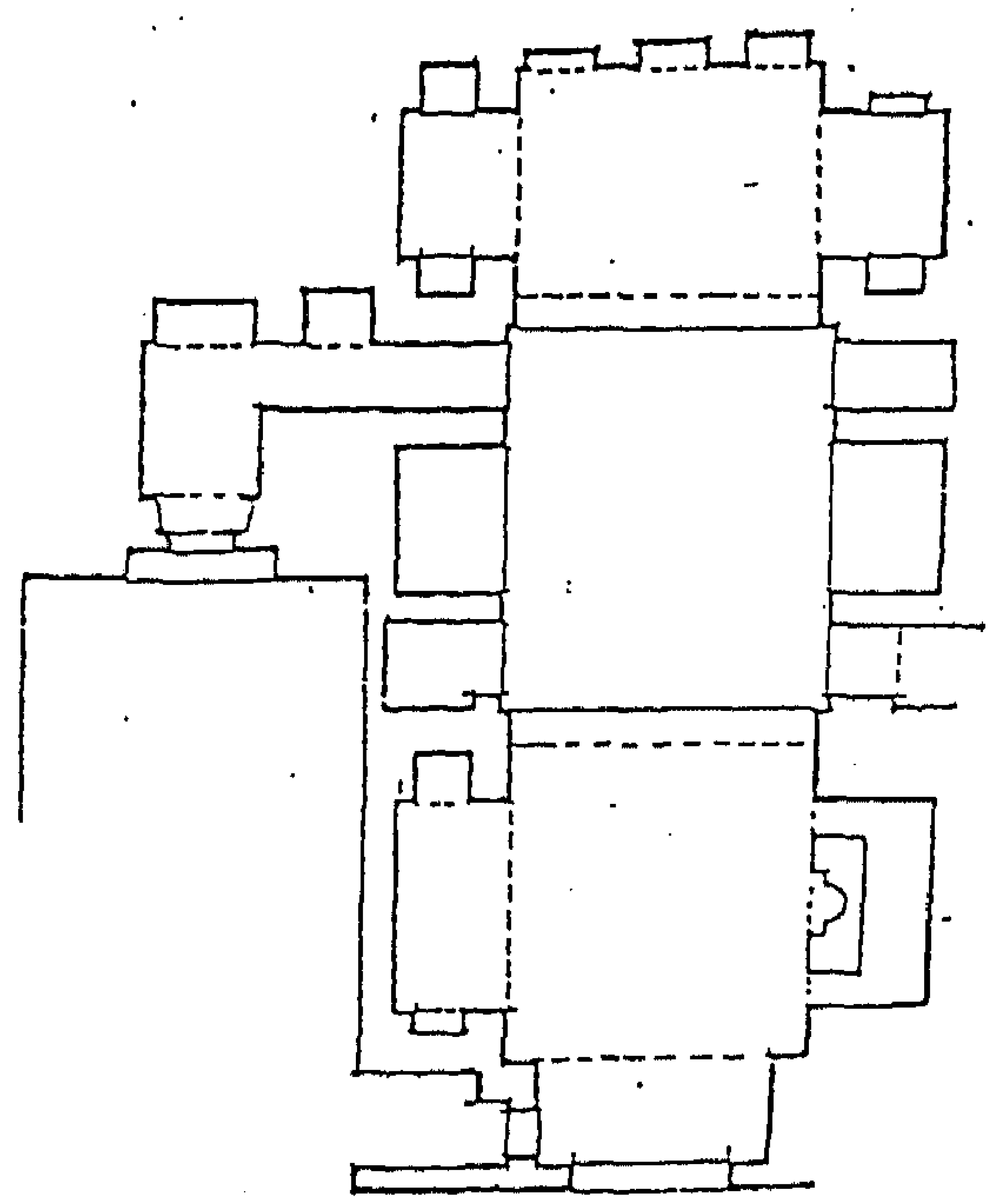


مسقط أفقى للدور الأول

شكل (٢١١)

قاعة محب الدين- مسقط أفقى للدور الأول

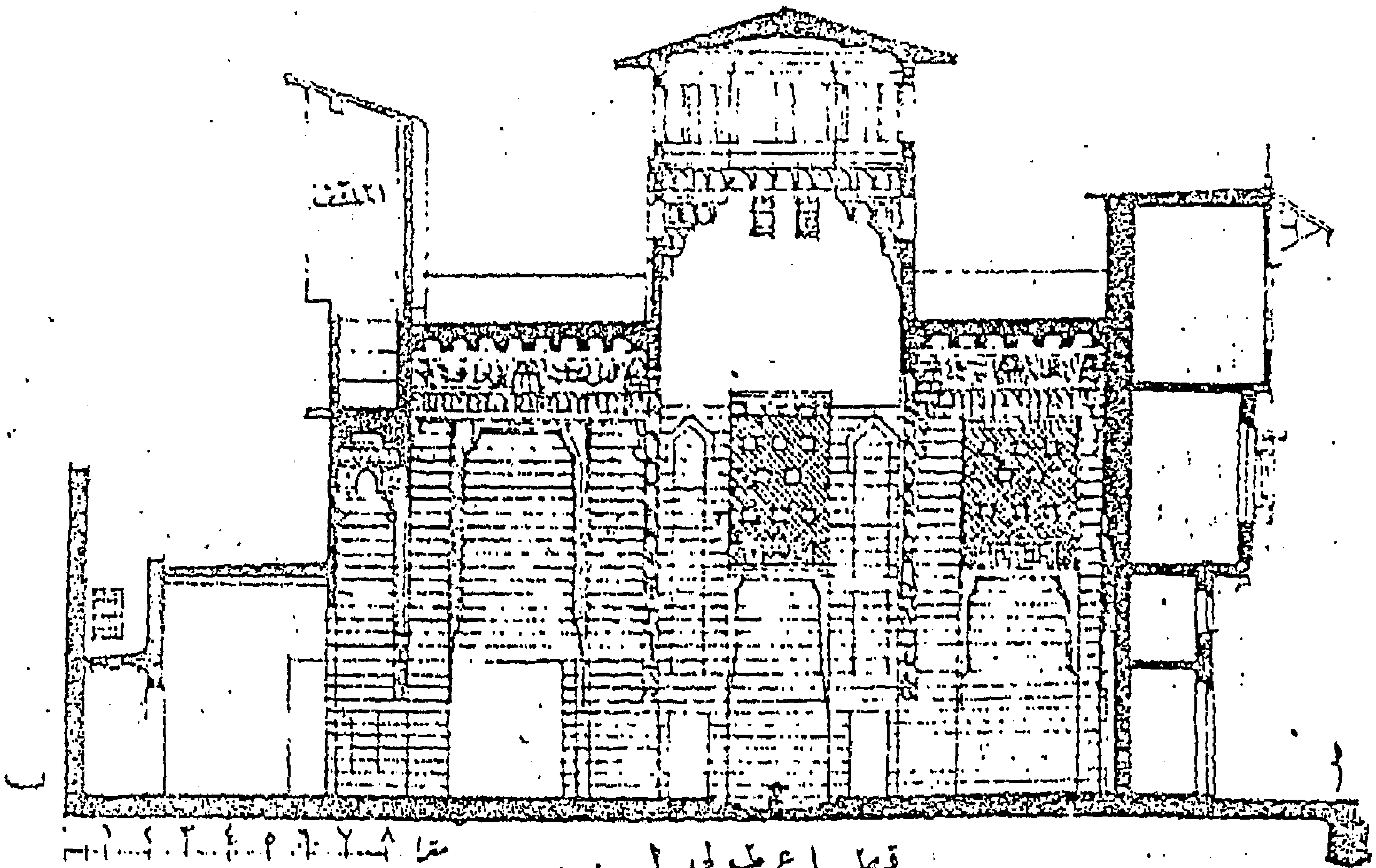
(أبسس)



شكل
(٢١٢)

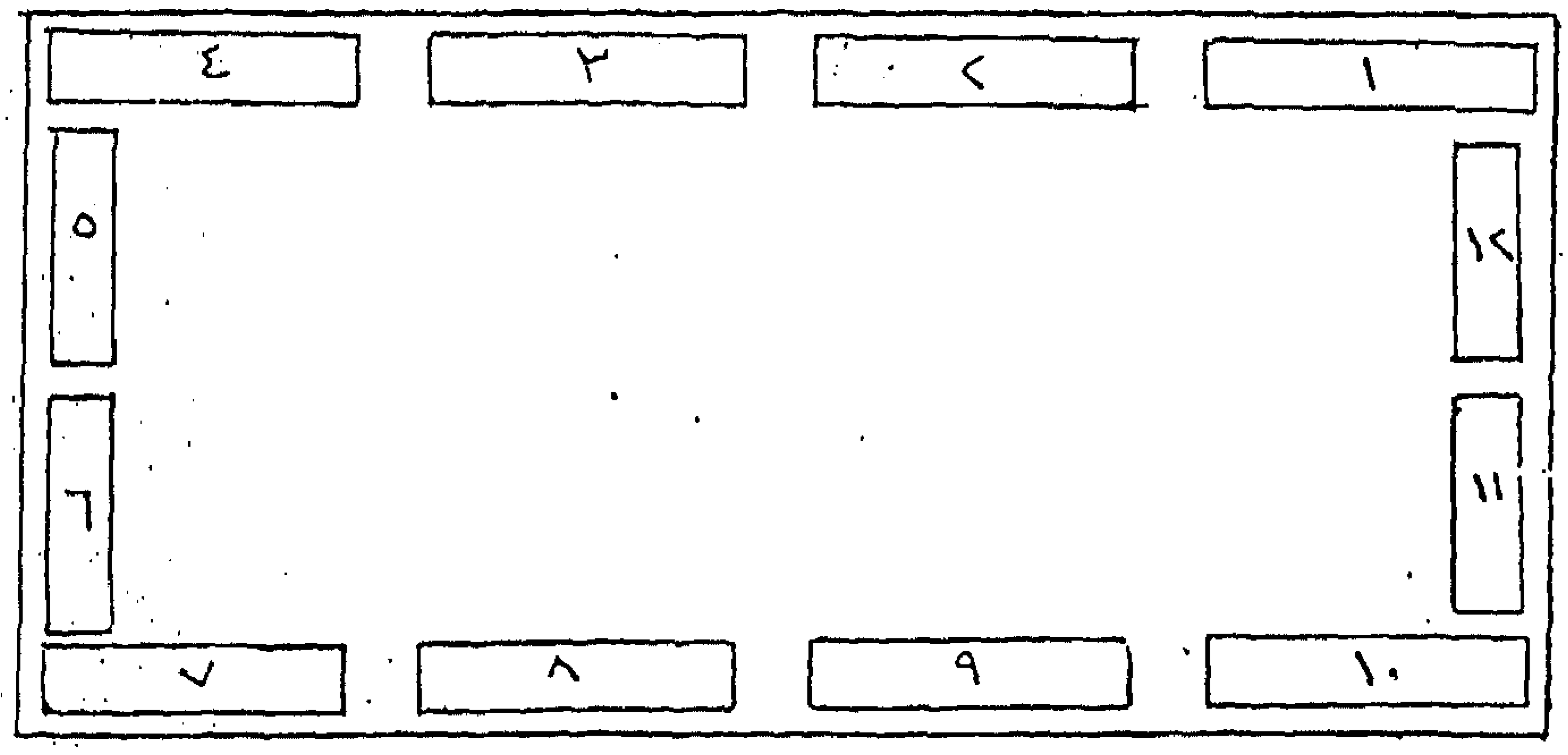
قاعة محب الدين مسقط أفقى للقاعه

(عن ليزين)



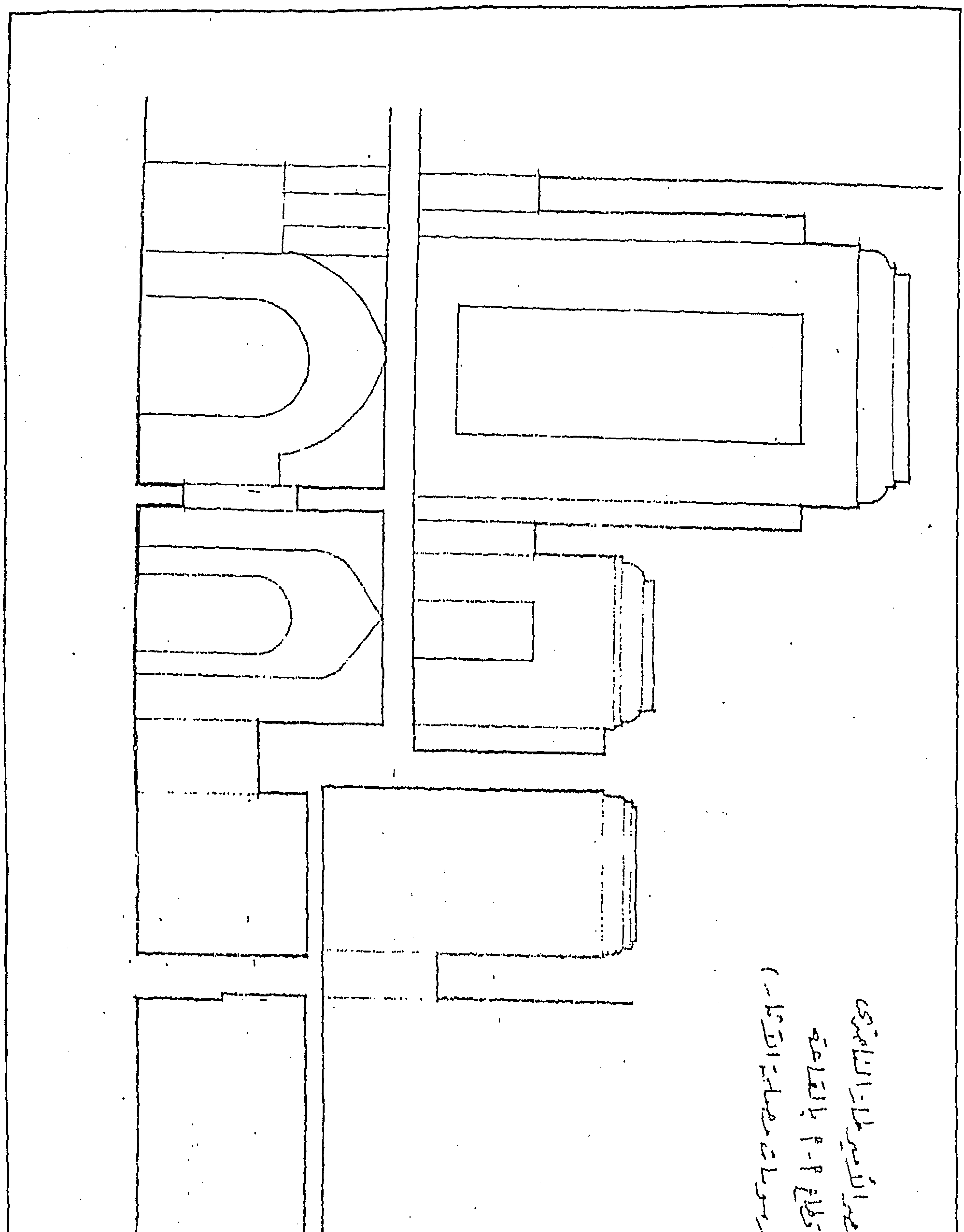
قاعة محب الدين- قاعه محب الدين قطاع أ-أ

شكل
(٢١٣)



قصر الأمير طاز- مسقط أفقى لسقف المنزل

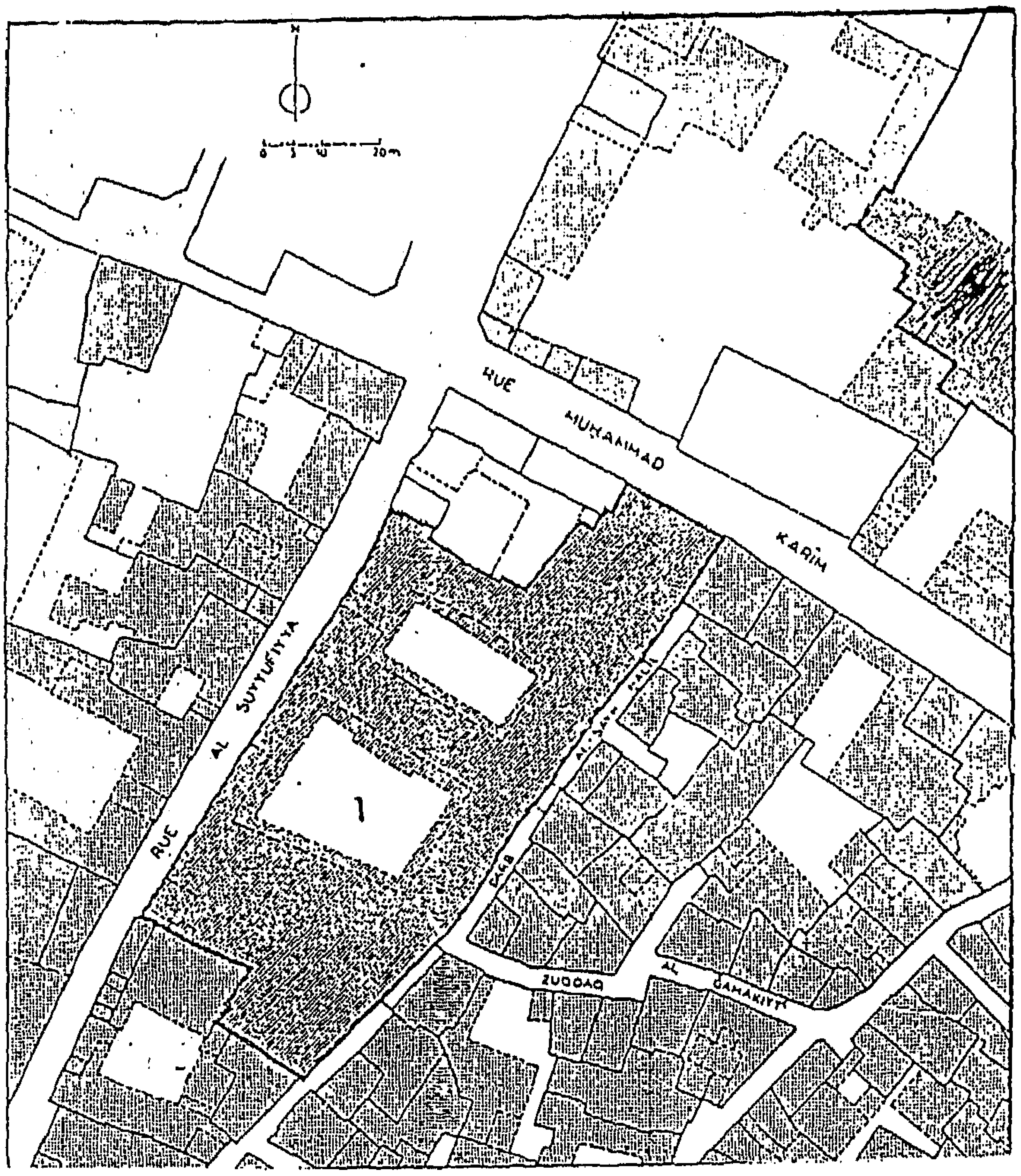
شكل
(٢١٤)



شكل
(٢١٥)

قصر الأمير طاز- قطاع أ-أ

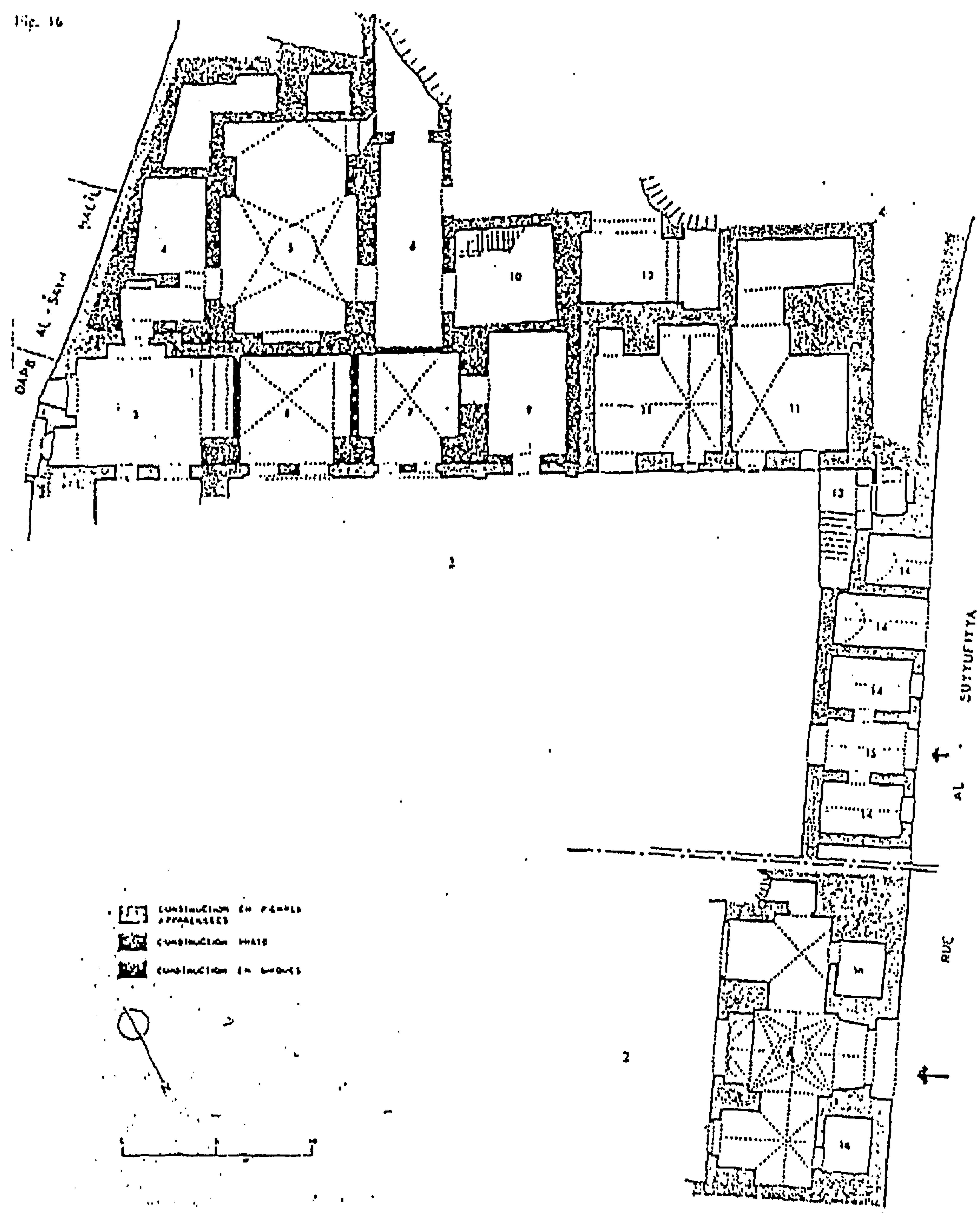
عن رسومات مصلحة الآثار



قصر الأمير طاز - الموقع العام

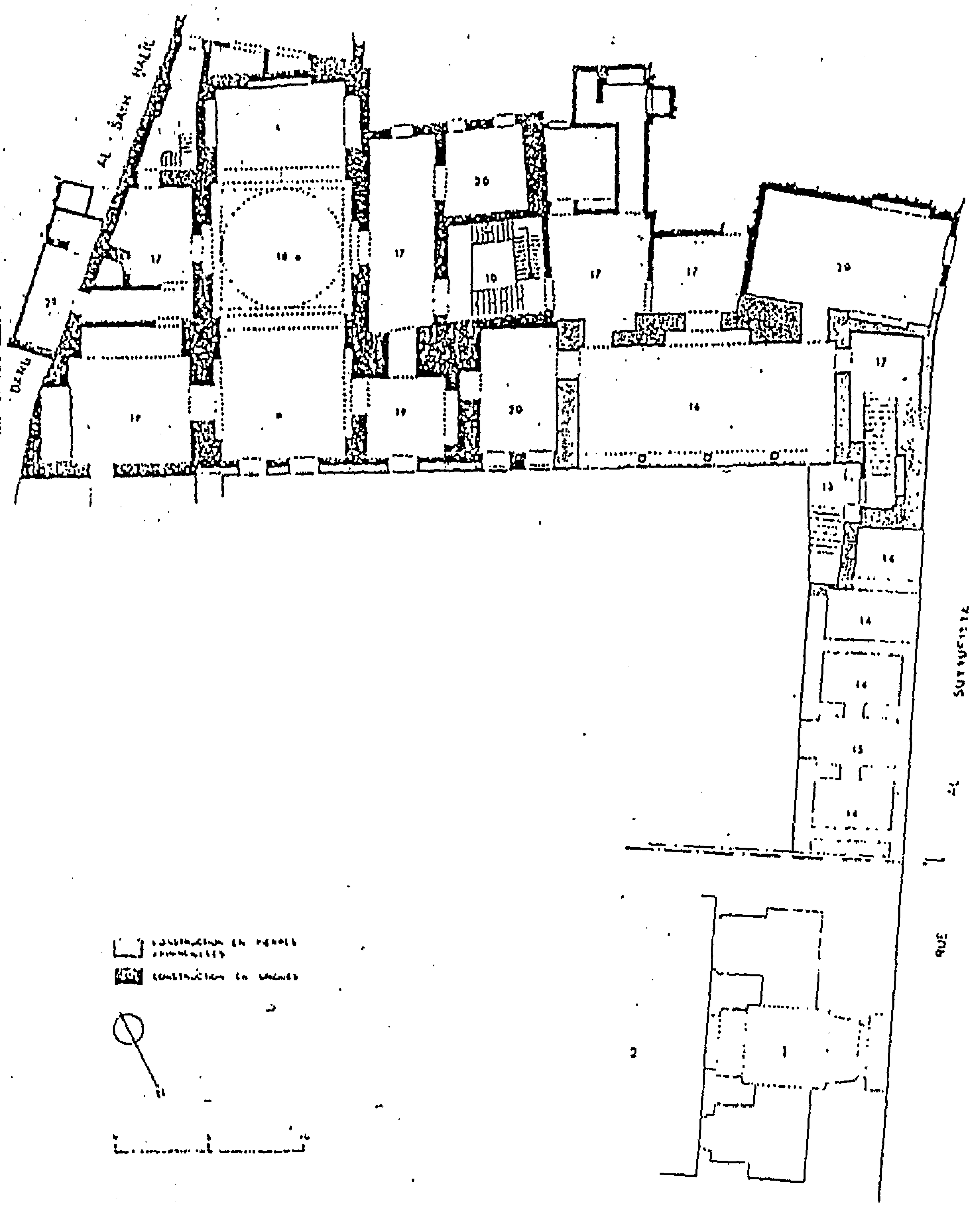
عن جاك ريفو القصور والمنازل

شكل
(٢١٦)



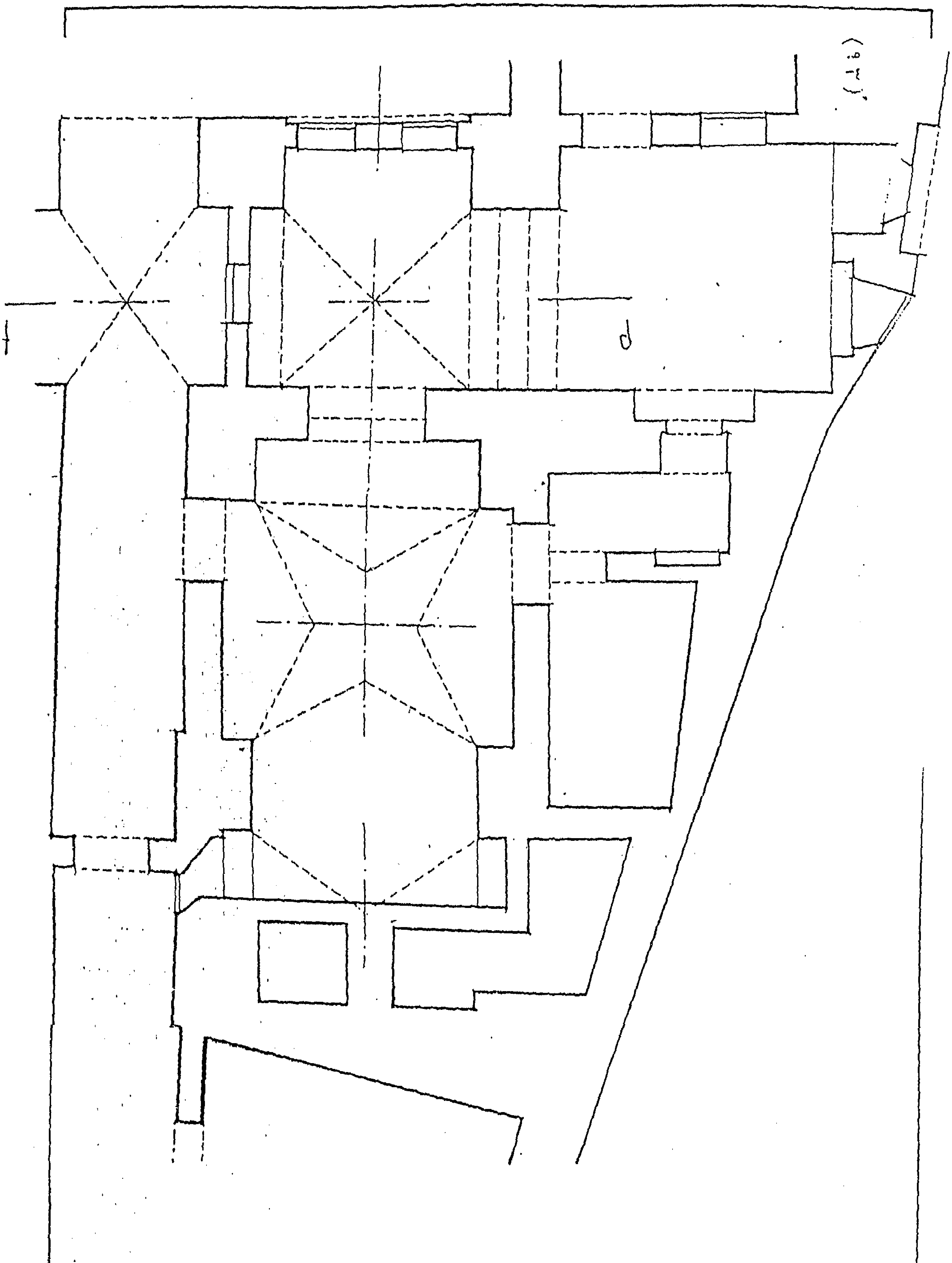
قصر الأمير طاز- مسقط أفقى للطابق الأرضى للأجزاء الباقية بالقصر
عن جاك ريفو القصور والمنازل.

شكل
(٢١٧)



شكل
(٢١٨)

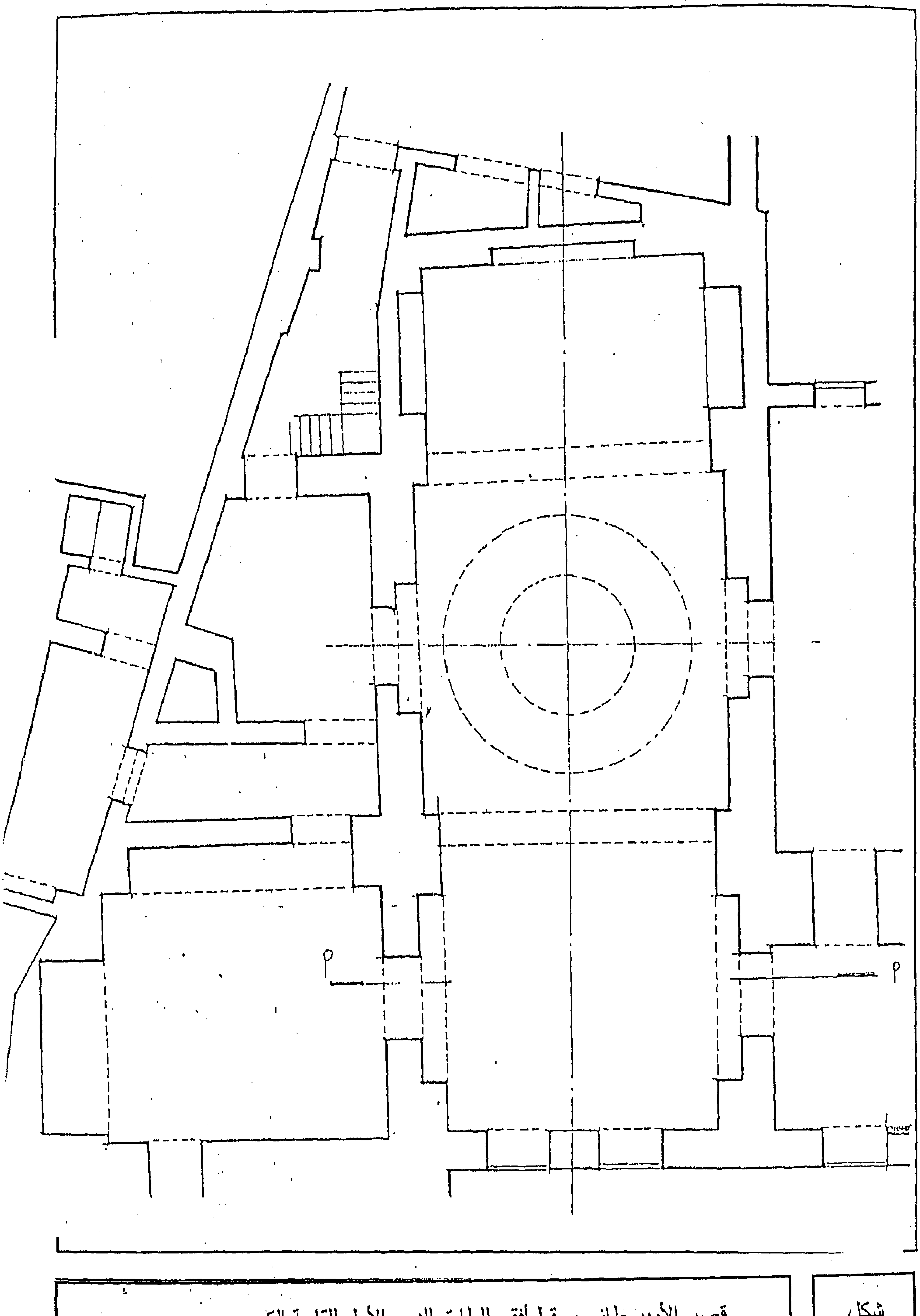
قصر الأمير طاز- مسقط أفقى للطابق الأول للأجزاء الباقية بالقصر
عن جاك ريفو القصور والمنازل



شكل
(٢١٩)

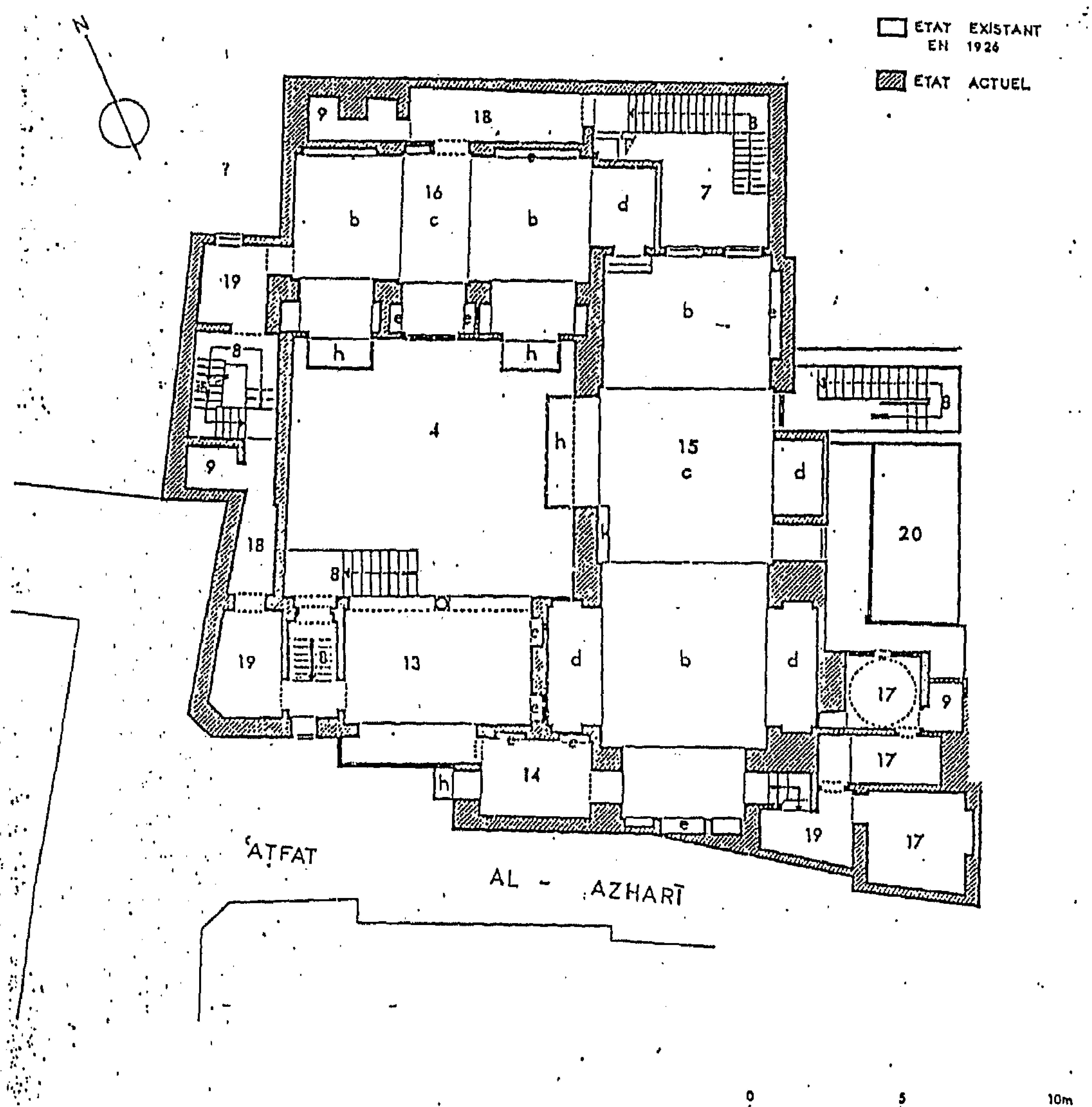
مسقط أفقى للطابق للدور الأرضى للقاعة الكبرى

عن رسومات مصلحة الآثار

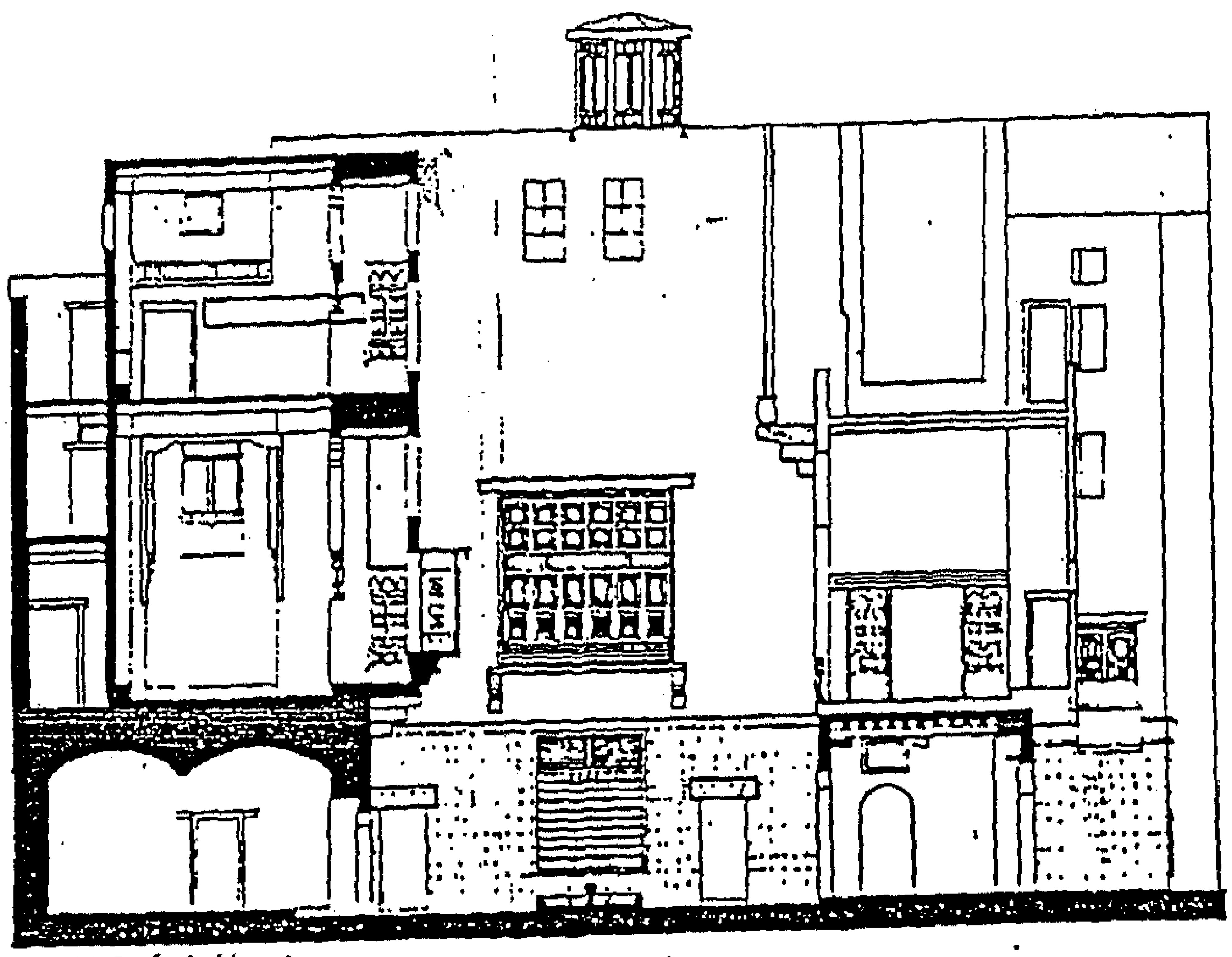


شكل
(٢٢٠)

قصر الأمير طاز- مسقط أفقى للطابق للدور الأول للقاعة الكبرى
عن رسومات مصلحة الآثار



ETAT EXISTANT EN 1926
ETAT ACTUEL
N
9
18
7
16
c
b
b
d
19
b
e
e
h
h
4
h
15
c
d
9
18
20
8
19
13
d
b
d
17
9
17
h
14
e
19
17
'ATFAT
AL - AZHARĪ
0
5
10m



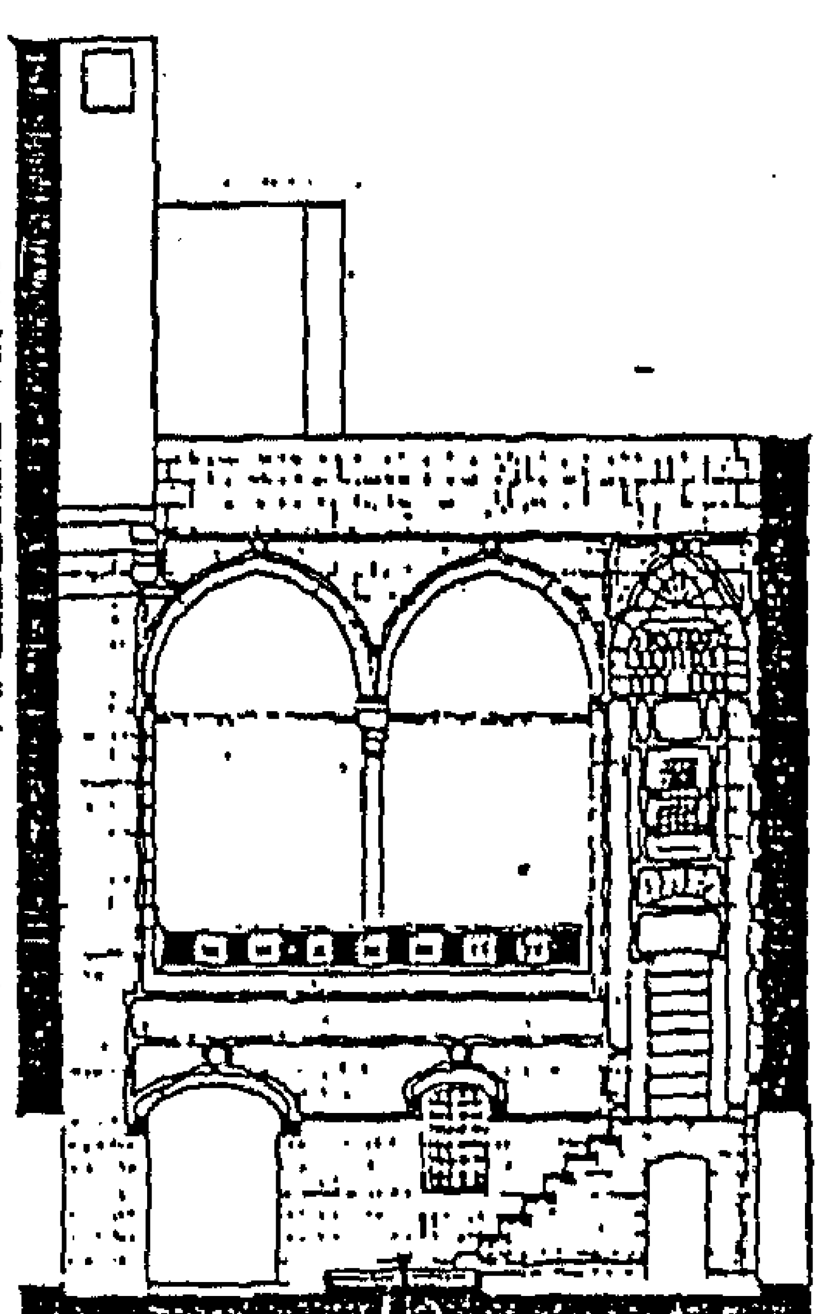
Section DD: East facade of the court

قطاع ا-ا يظهر الواجهة الشرقية المطلة على الفناء الداخلي



Section BB: North facade of the court

قطاع ب-ب - واجهة الفناء الداخلي

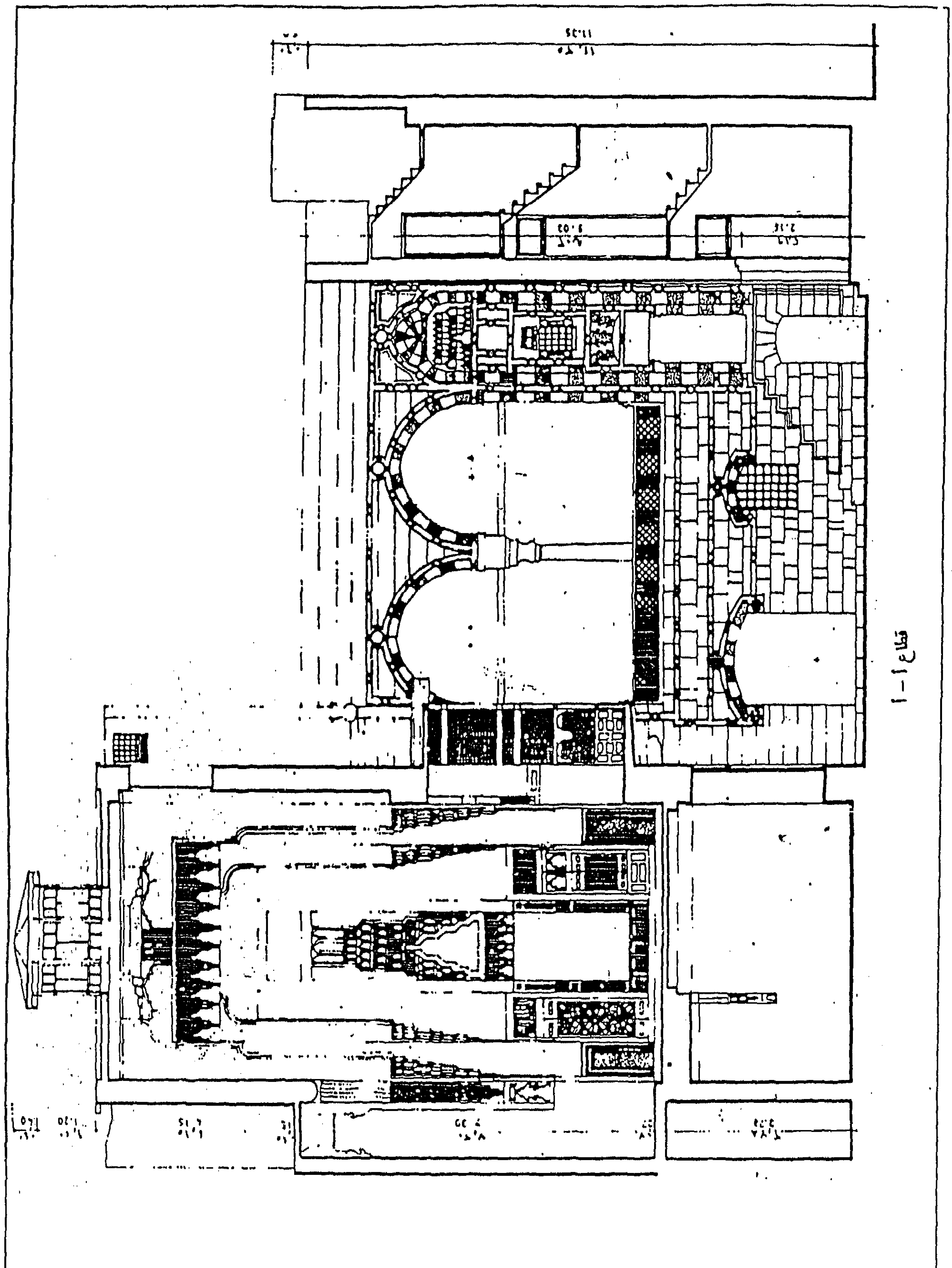


Section CC: West facade of the court

قطاع س-س الواجهة الغربية للفناء
(واجهة المقعد)

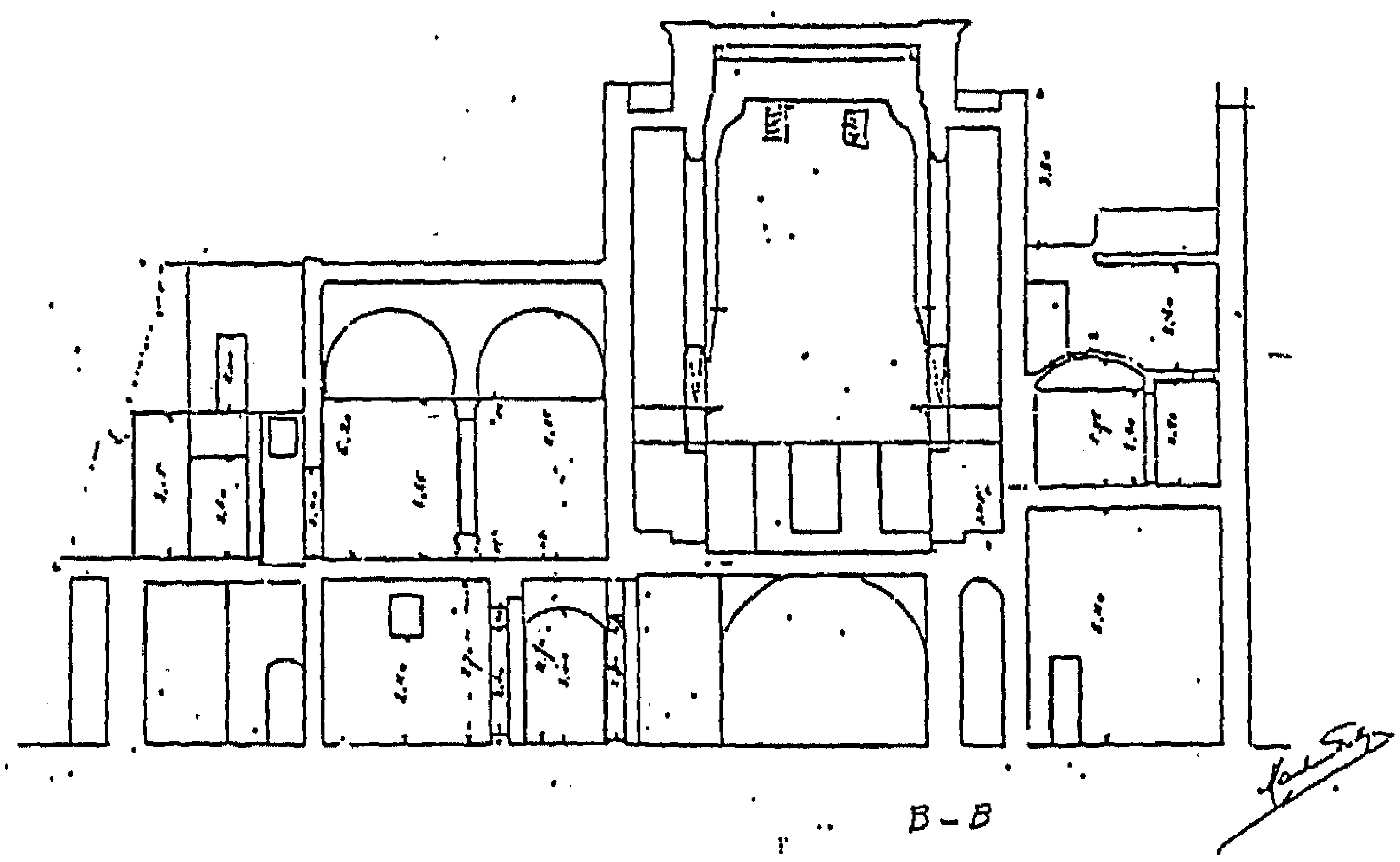
منزل مثقال السودونى باسم زينب خاتون- واجهه المقعد (قطاع س-س)
قطاع ا-ا
قطاع ب-ب

شكل
(٢٢٢)



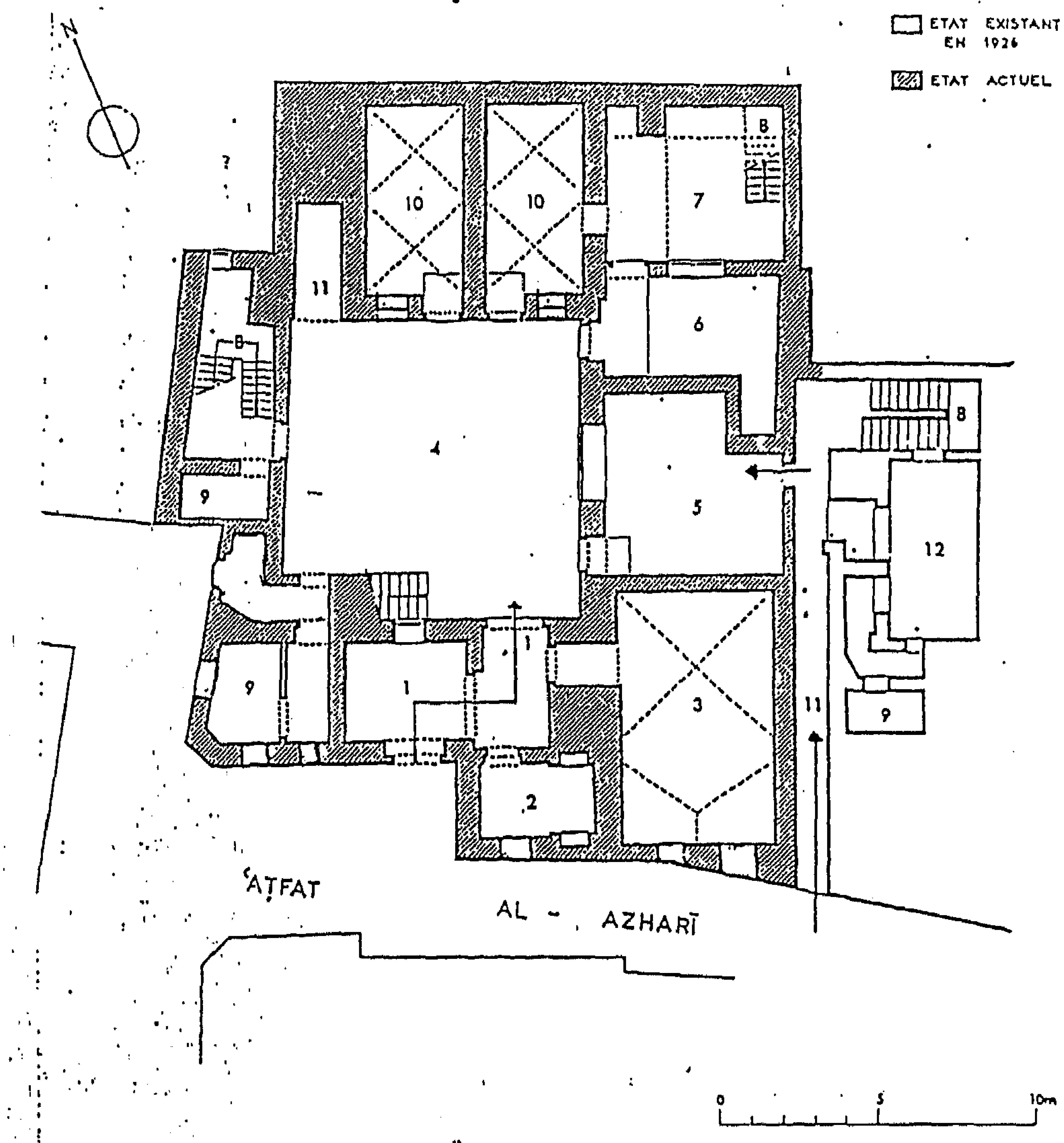
منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون- قطاع أ-أ رأسى فى السلم
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل
(٢٢٣)



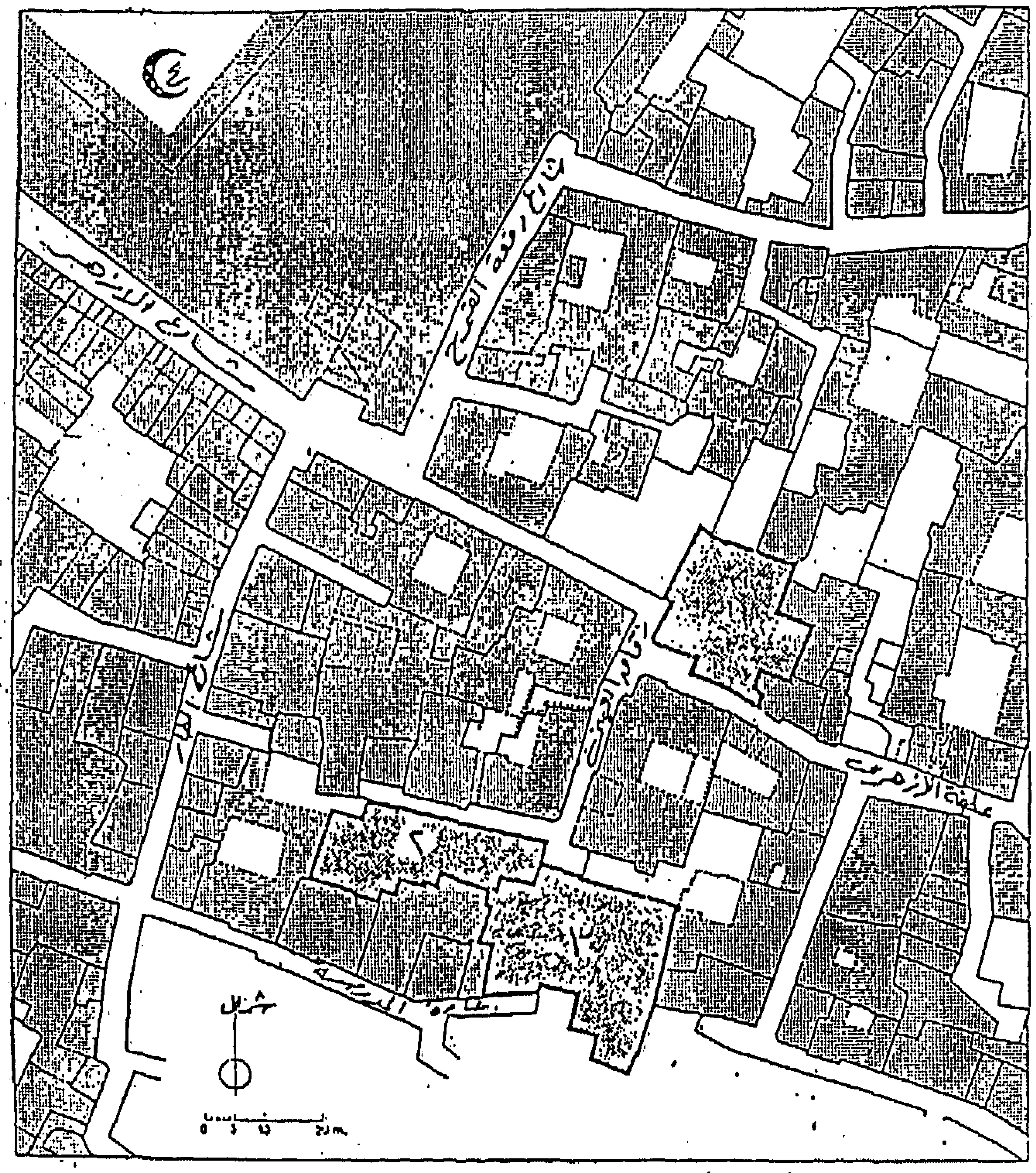
منزل زينب خاتون- قطاع رأسى فى المقعد والايوان الجنوبى للقاعة الرئيسية
عن رفعت موسى

شكل
(٢٢٤)



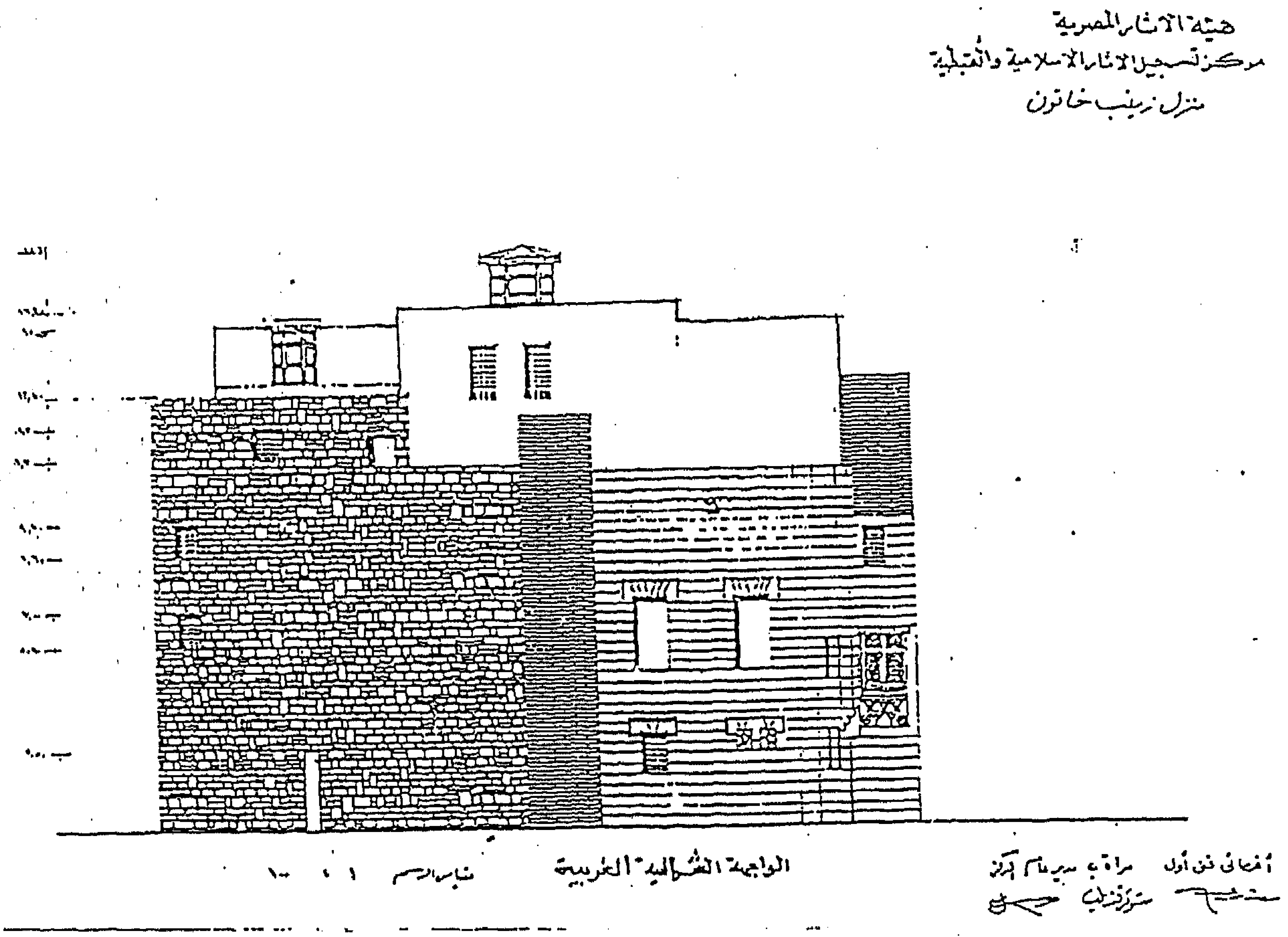
منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون- مسقط أفقى للدور الأرضى
عن المنازل والقصور

شكل
(٢٢٥)



شكل (٢٢٦)

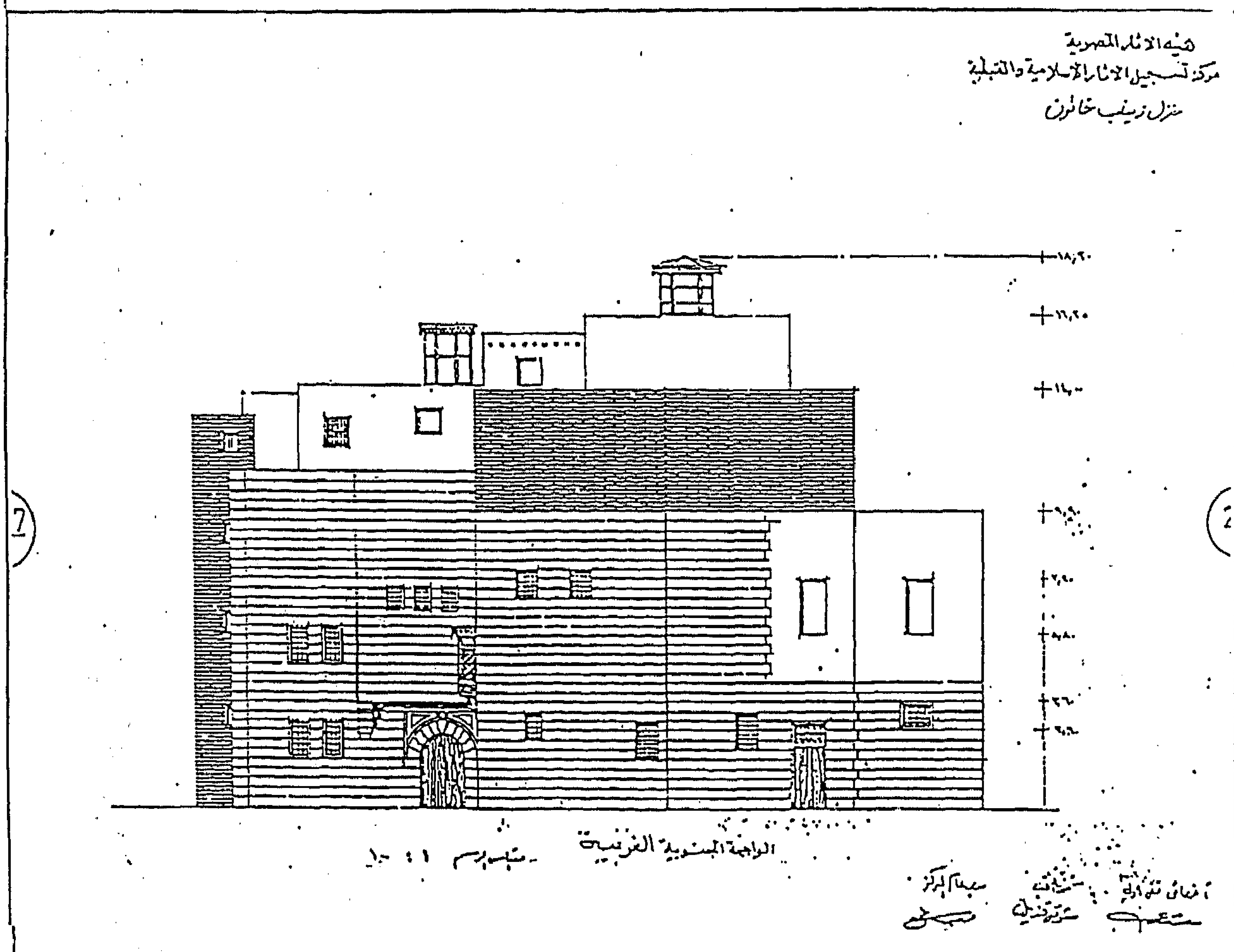
خريطة توضح منزل زينب خاتون (الموقع)



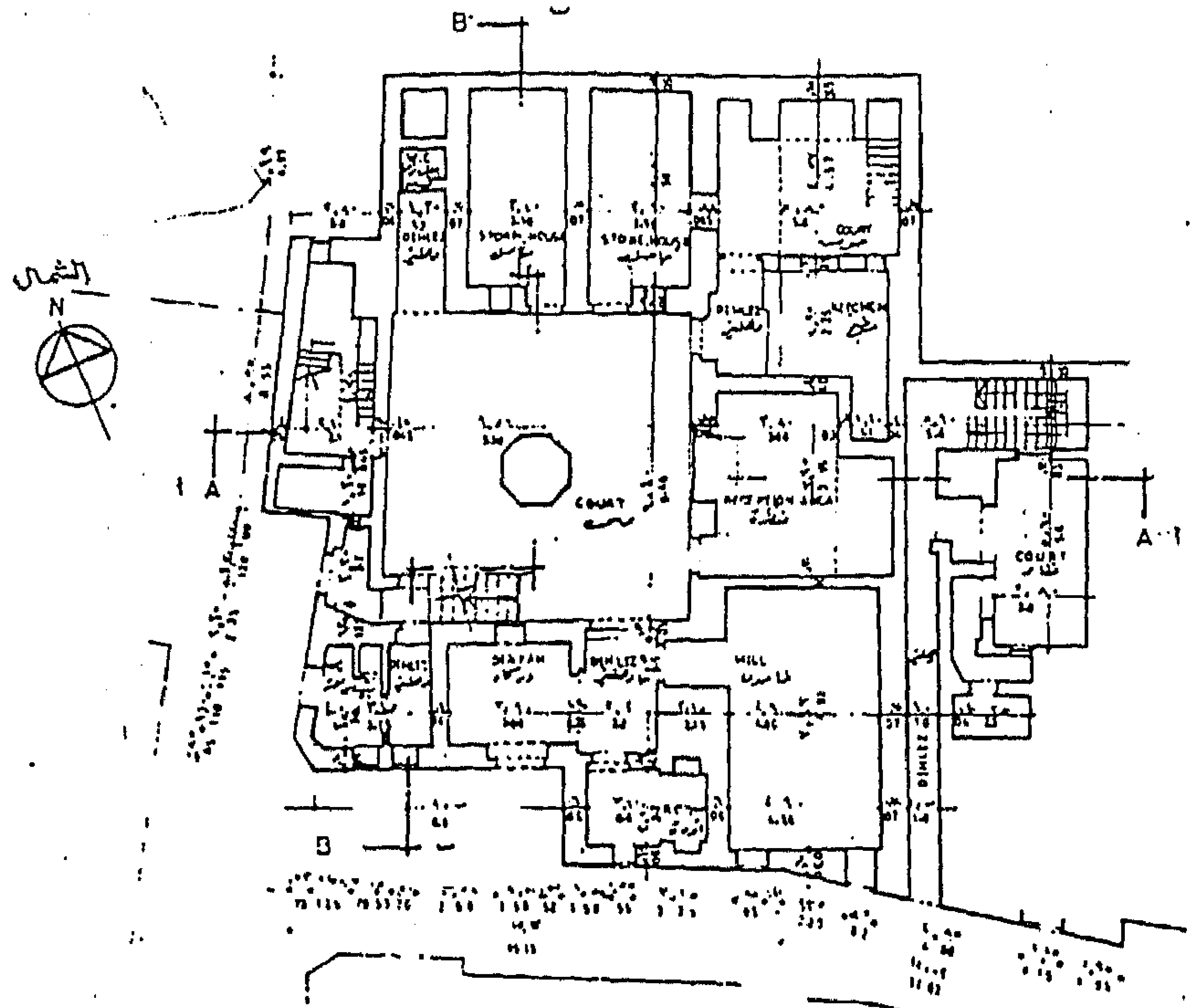
شكل
(٢٢٧)

منزل مثقال السودوني باسم زينب خاتون - الواجهه الشمالية الغربية

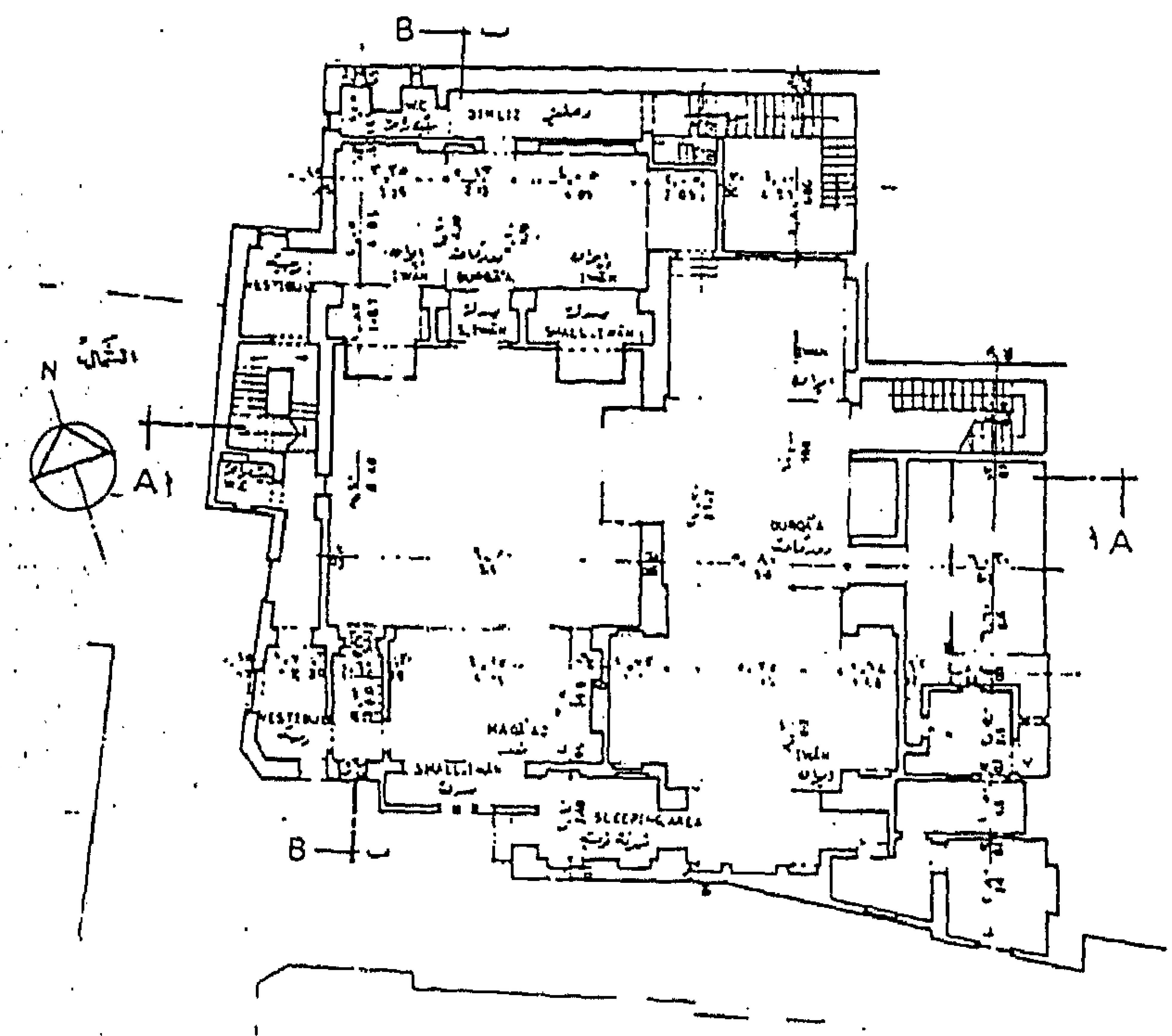
عن مركز تسجيل الآثار



منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون - الواجهه الجنوبية الغربية عن مركز تسجيل الآثار	شكل (٢٢٨)



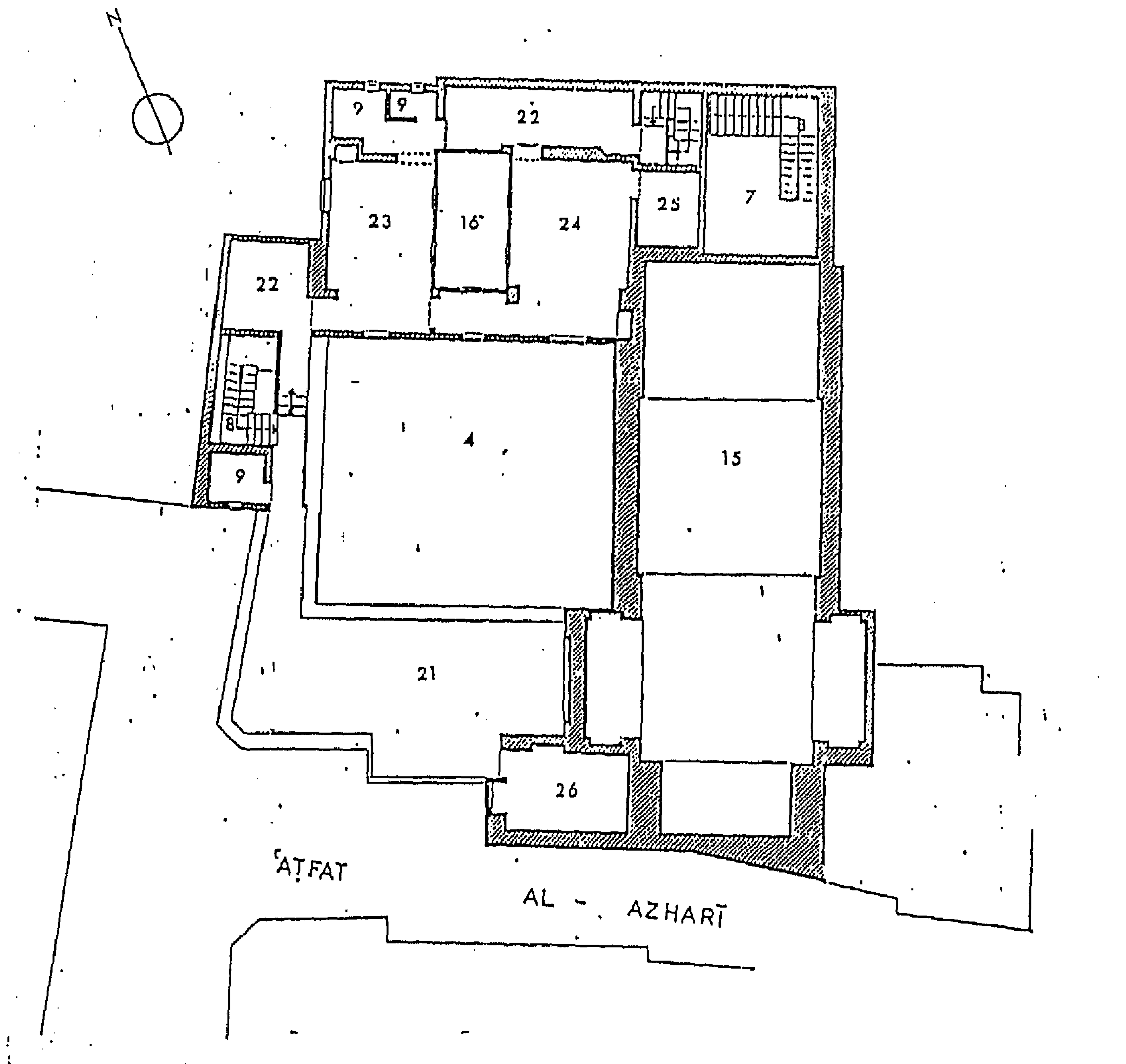
مسقط أفقي الدور الأرضي



مسقط أفقي الدور الأول

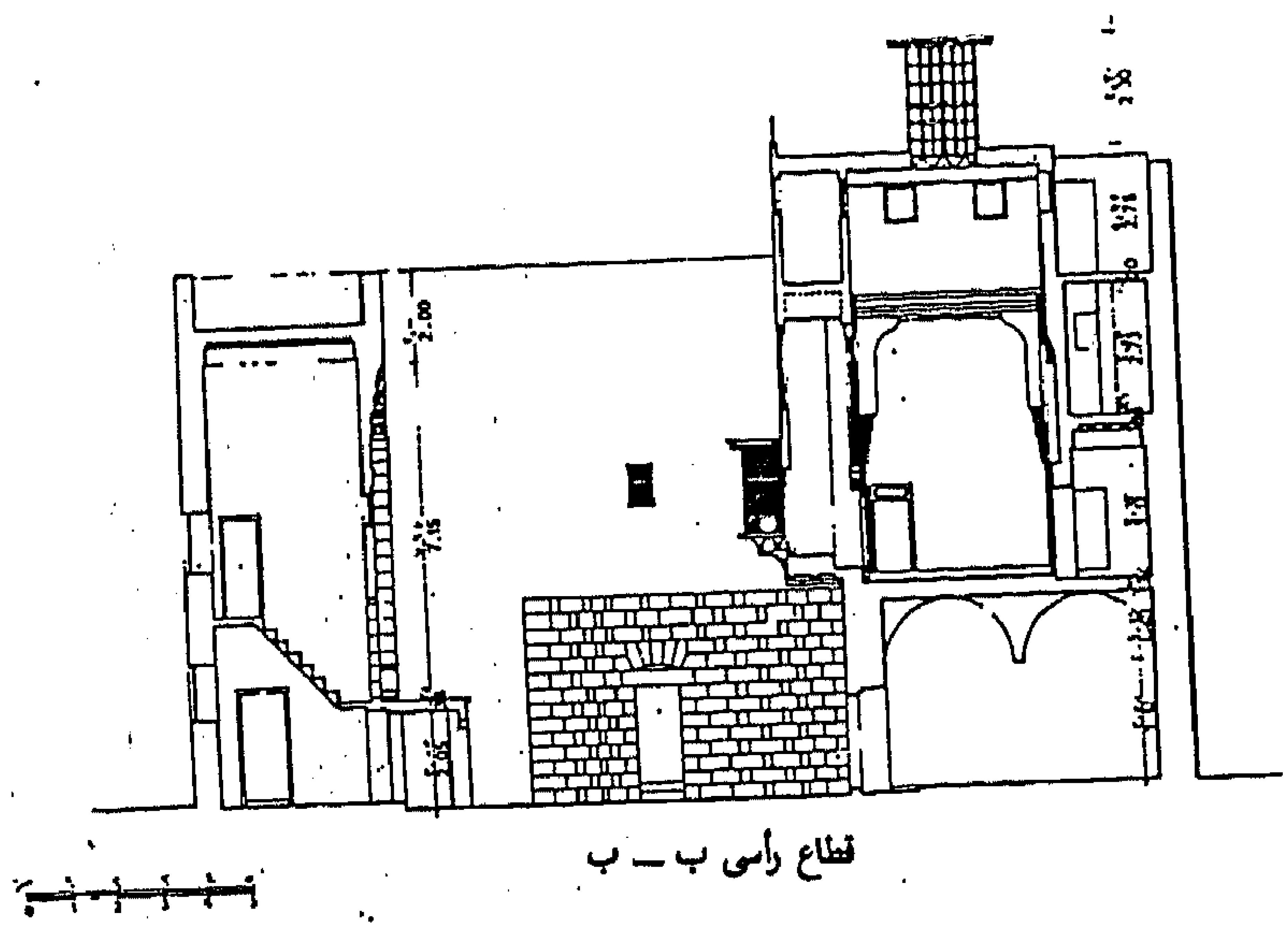
منزل متقال السدودونى باسم زينب خاتون - مسقط أفقى الأرضى وللدور الأول
عن اسس للتصميم المعماري منطمة العواصم و المدن الاسلامية

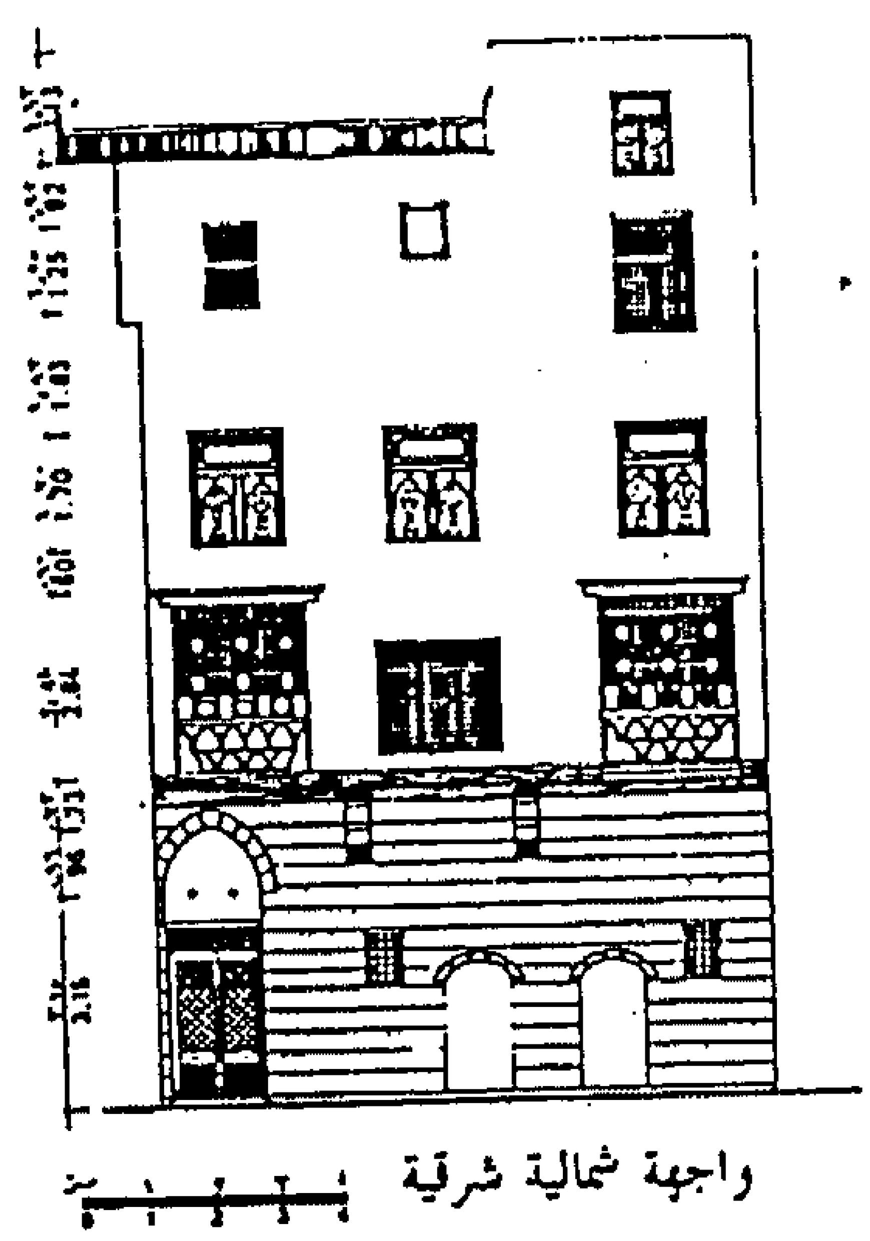
شكل
(٢٢٩)



منزل مثقال السودونى باسم زينب خاتون - مسقط أفقى للدور الثانى
عن المنازل و القصور

شكل
(٢٣٠)

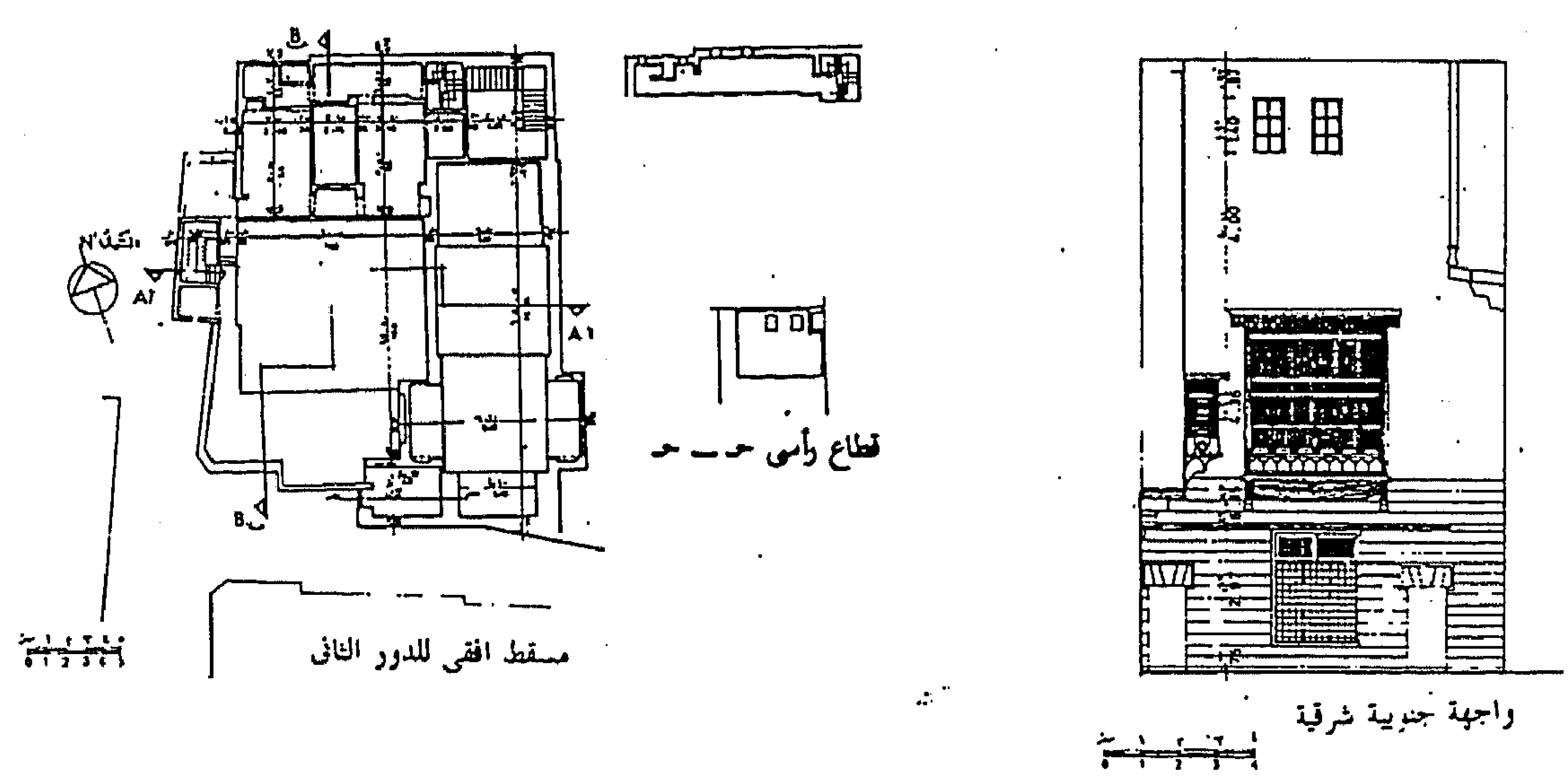




منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون- واجهه شمالية شرقية.

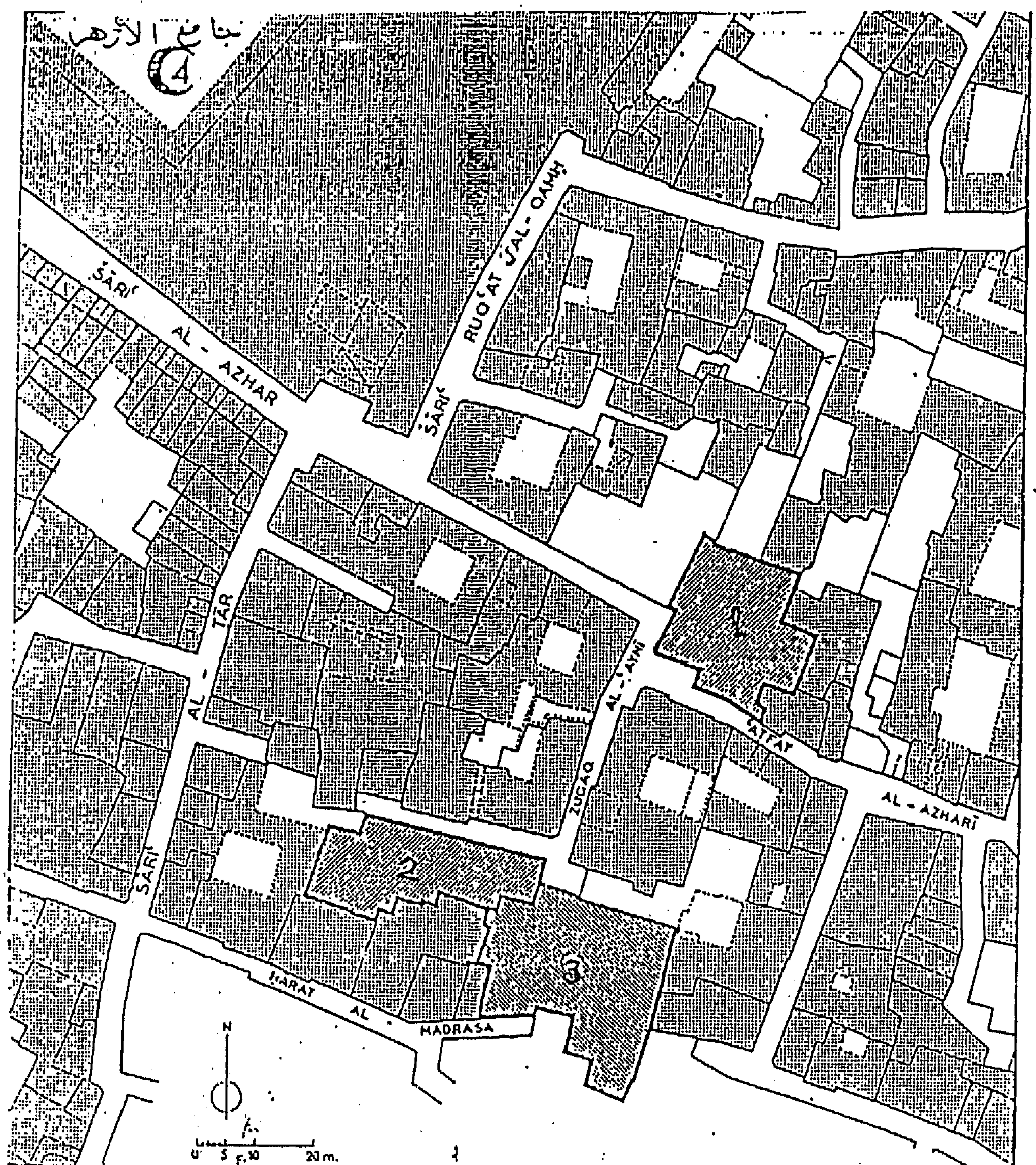
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل
(٢٣١)



شكل (٢٣٢)

منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون- واجهه جنوبية شرقية
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



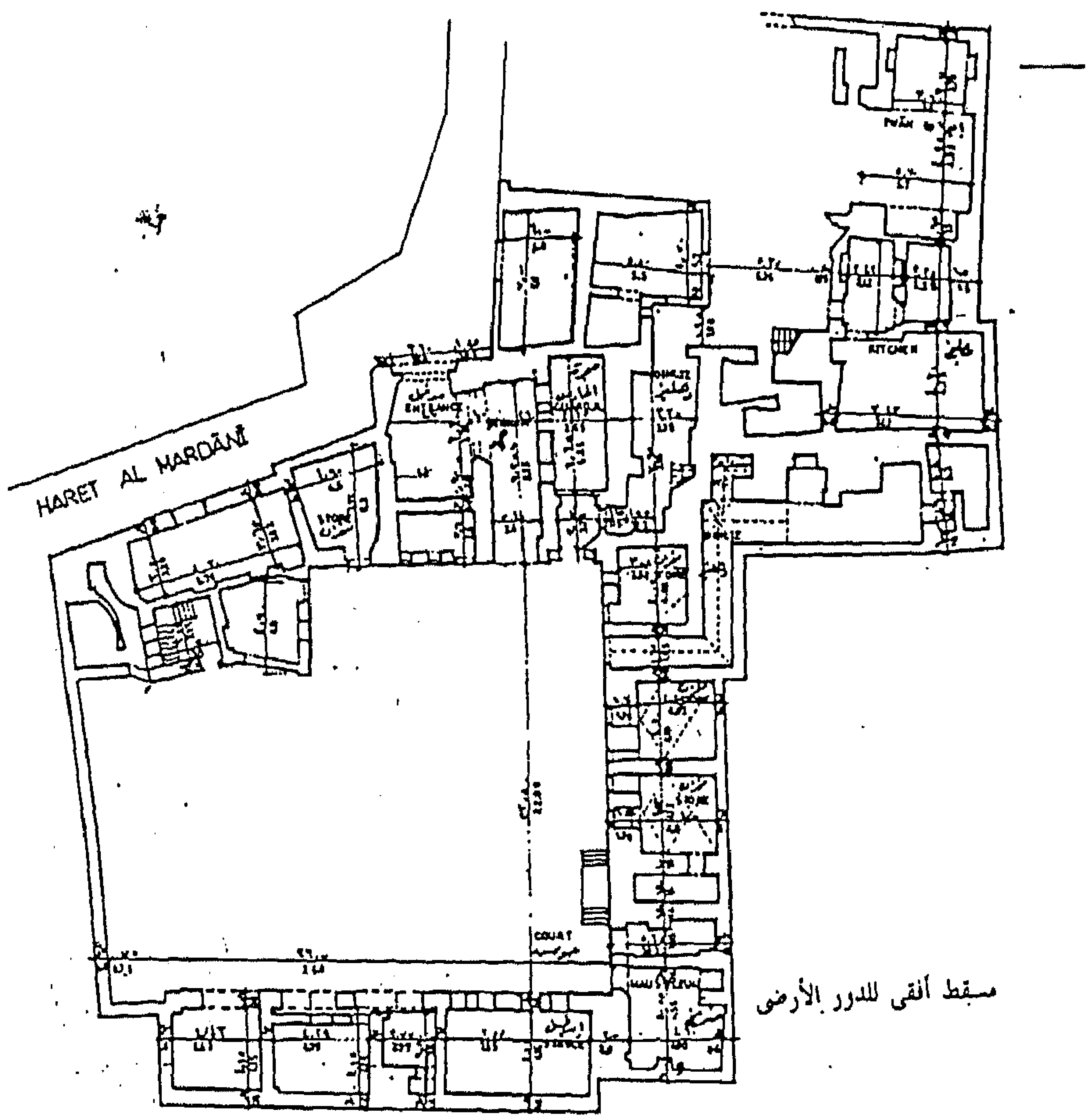
١- منزل زينب خاتون.

٢- منزل الست وسيلة

٣- منزل الهراوي

٤- جامع الأزهر

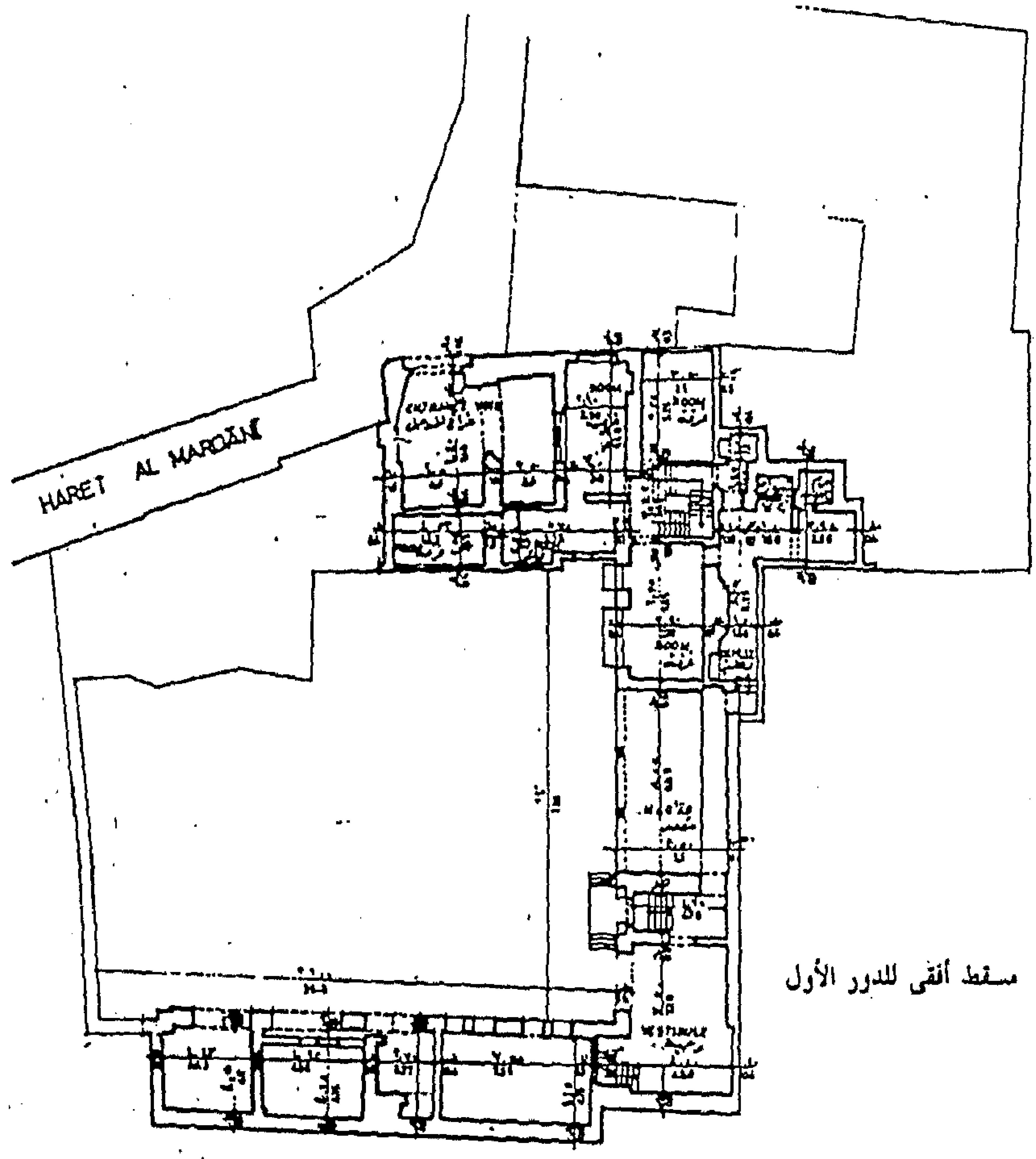
عن المنازل والقصور	منزل زينب خاتون – الموقع العام	شكل (٢٣٣)



شكل (٢٣٤)

منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر- مسقط أفقى بالدور الأرضى .

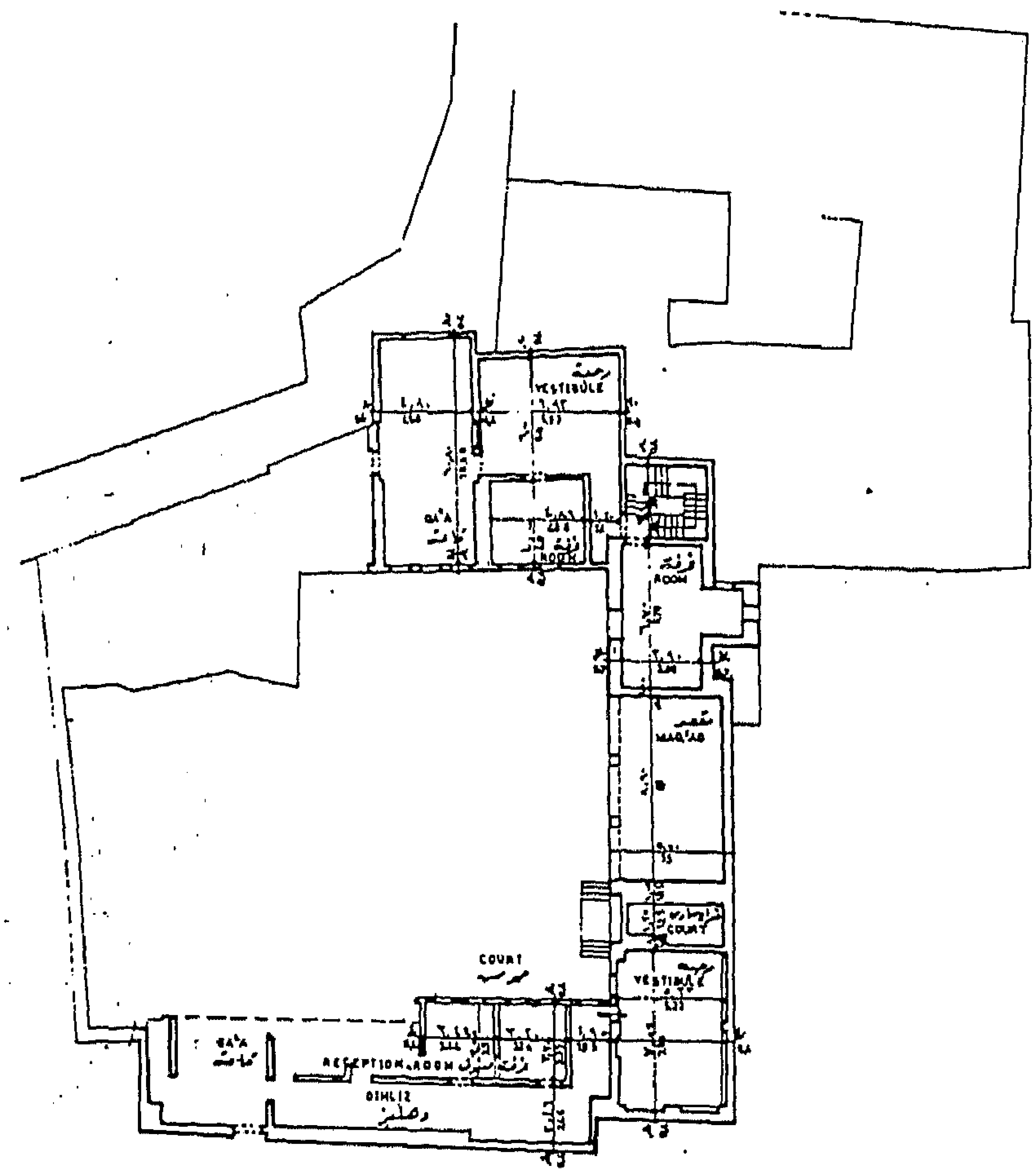
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر- مسقط أفقى بالدور الأول

عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

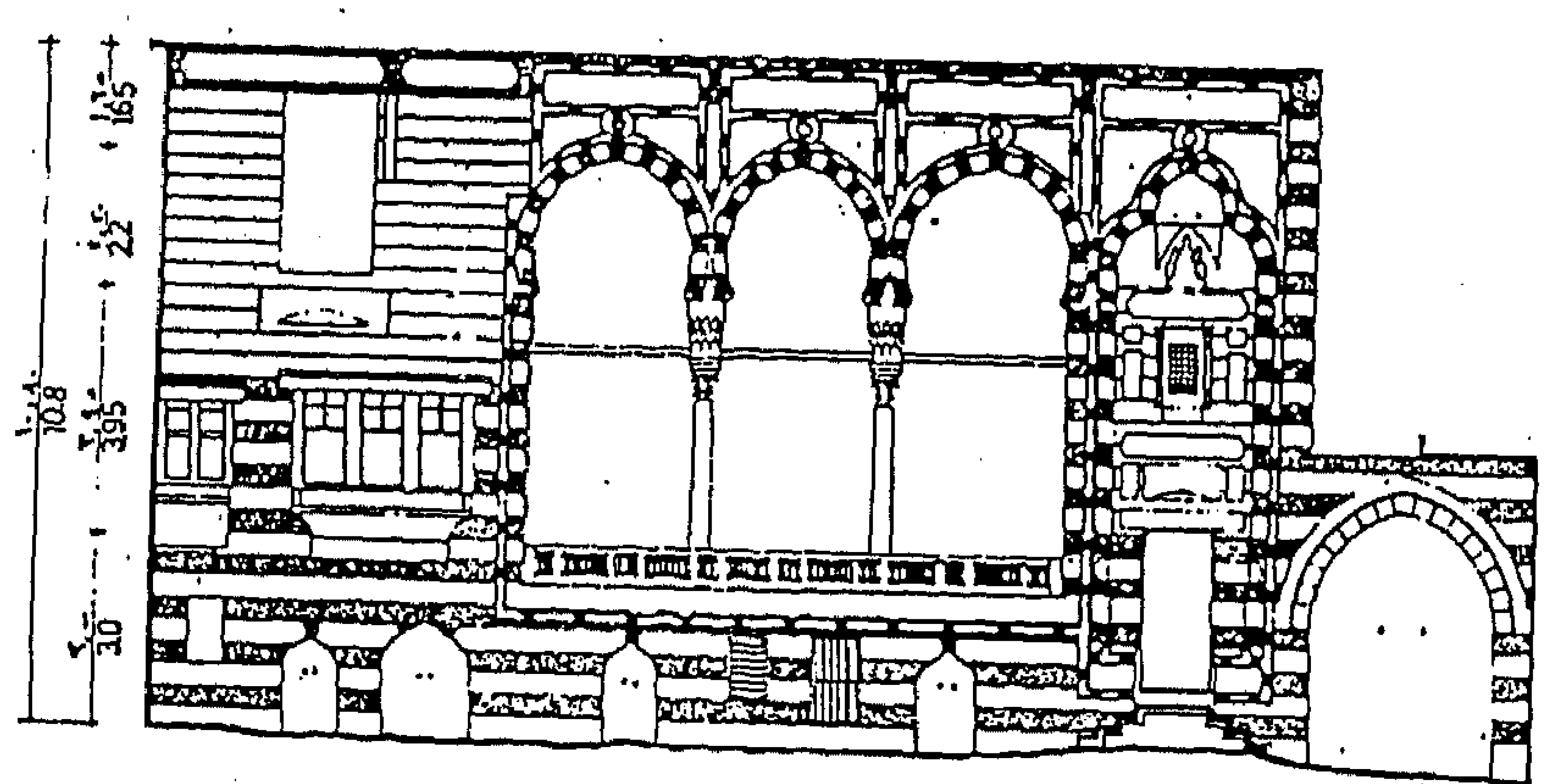
شكل
(٢٣٥)



مسقط أفقى للدور الثانى

شكل
(٢٣٦)

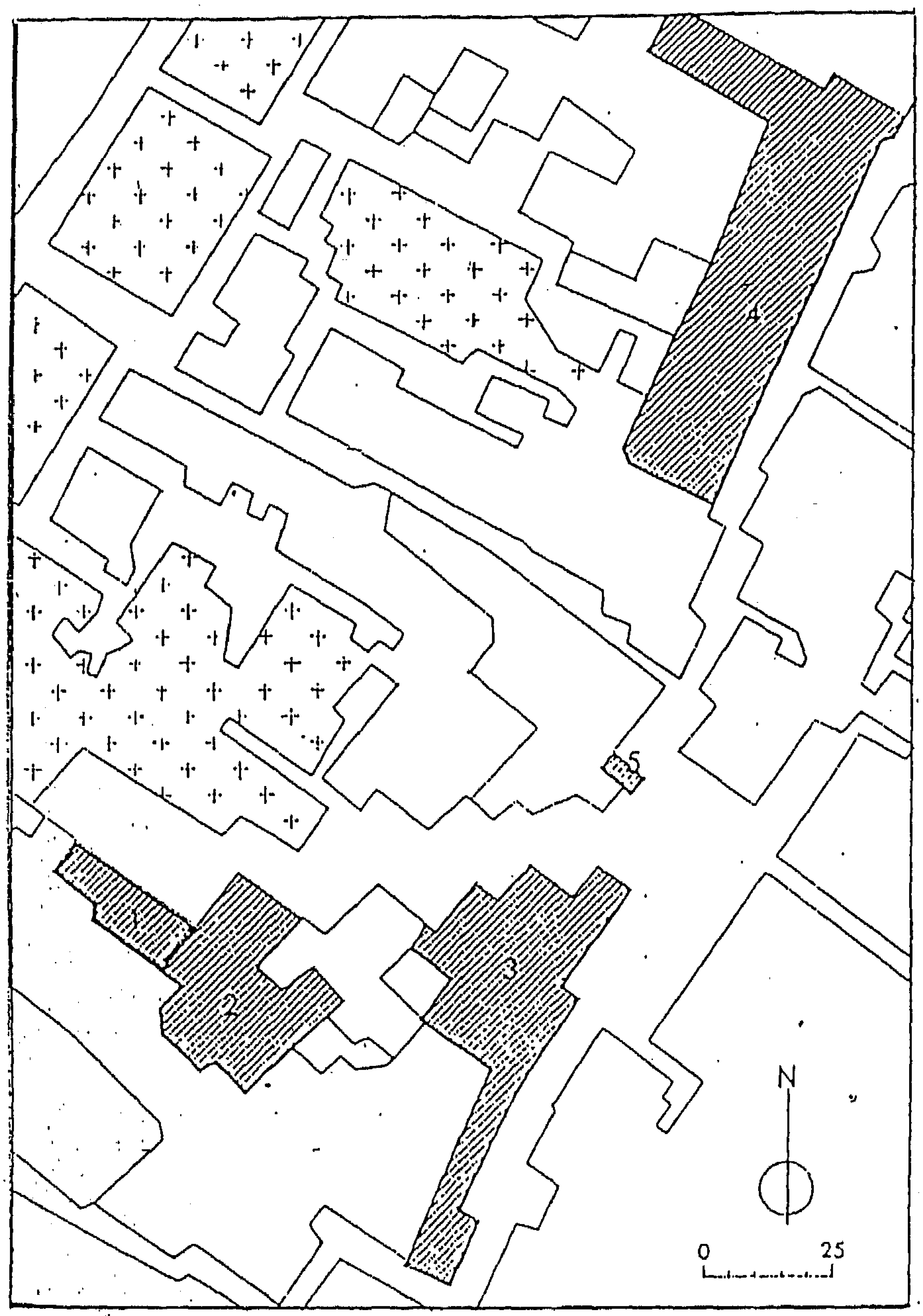
منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر- مسقط أفقى بالدور الثانى
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



واجهة داخلية

منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر- واجهه داخلية
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية.

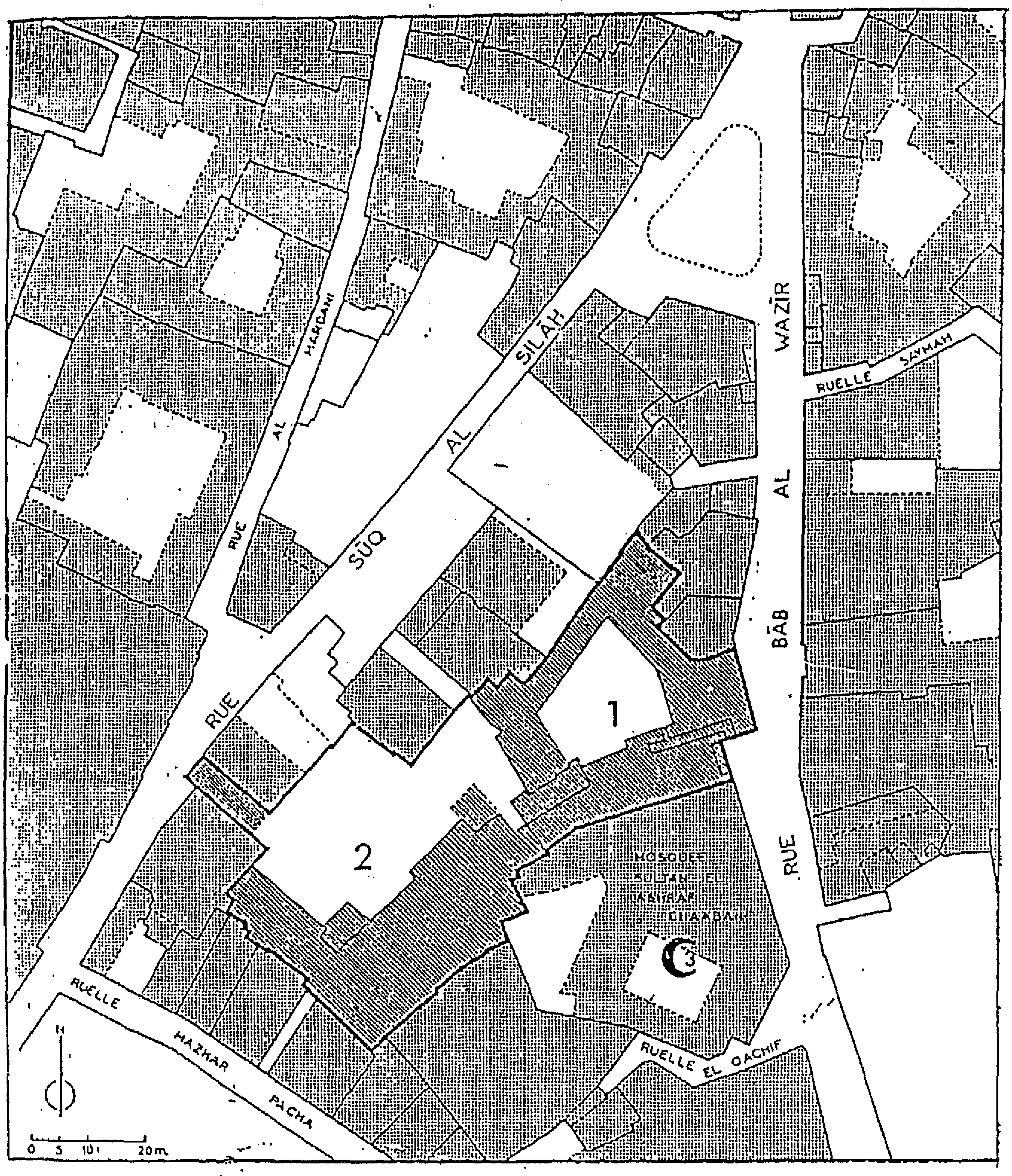
شكل
(٢٣٧)



شكل
(٢٣٨)

مقعد الأمير قيتباى بالجبانه - الموقع العام

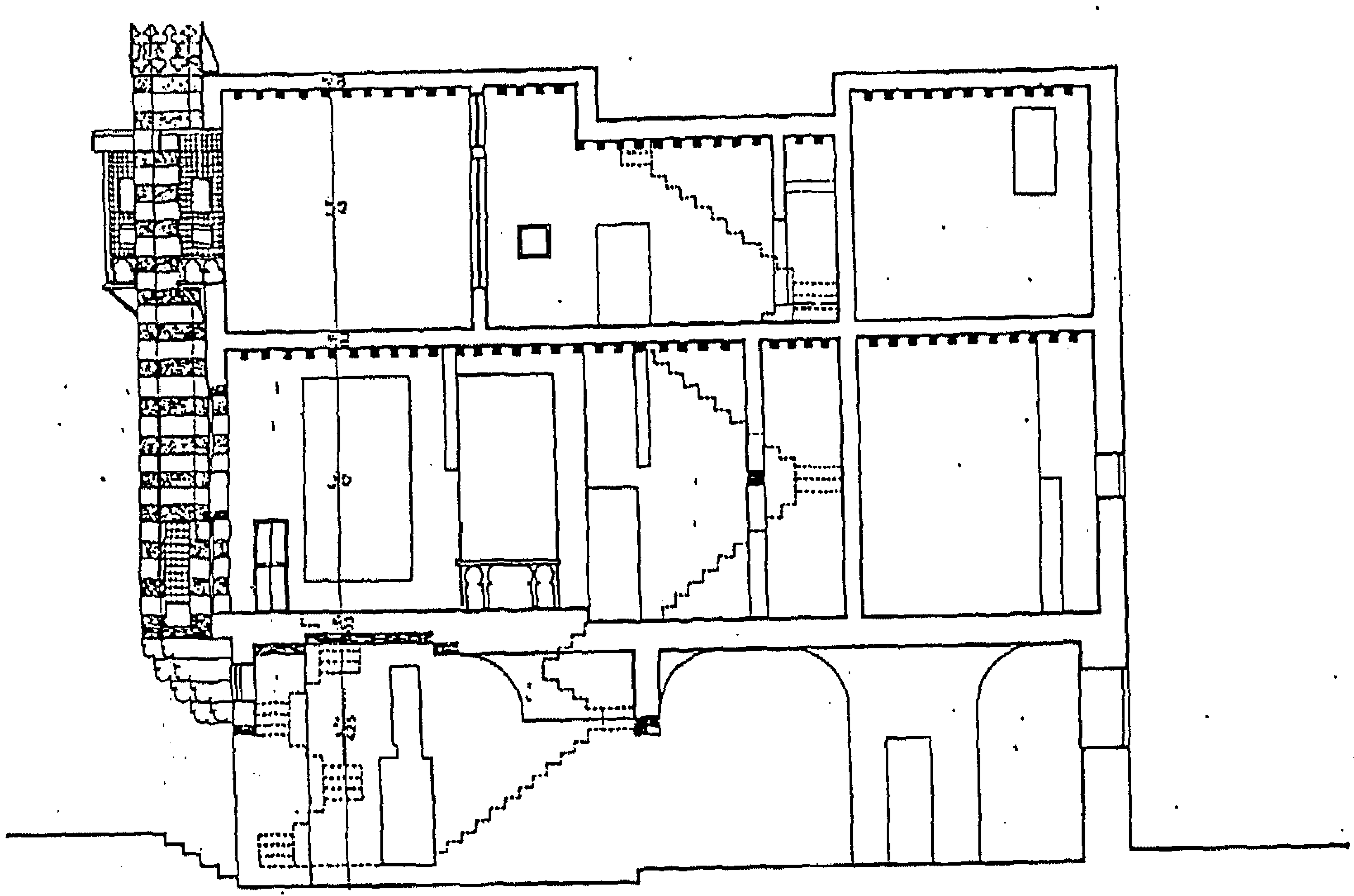
عن جاك ريفو القصور والمنازل



٢-منزل قايتباي [الفناء الشرقي] ٨٧٢-٩٠١هـ/١٤٦٨-١٤٩٦م

٢- منزل الرزاز [الفناء الغربي] بعد سنة ١٢٣٣هـ/١٨١٧م

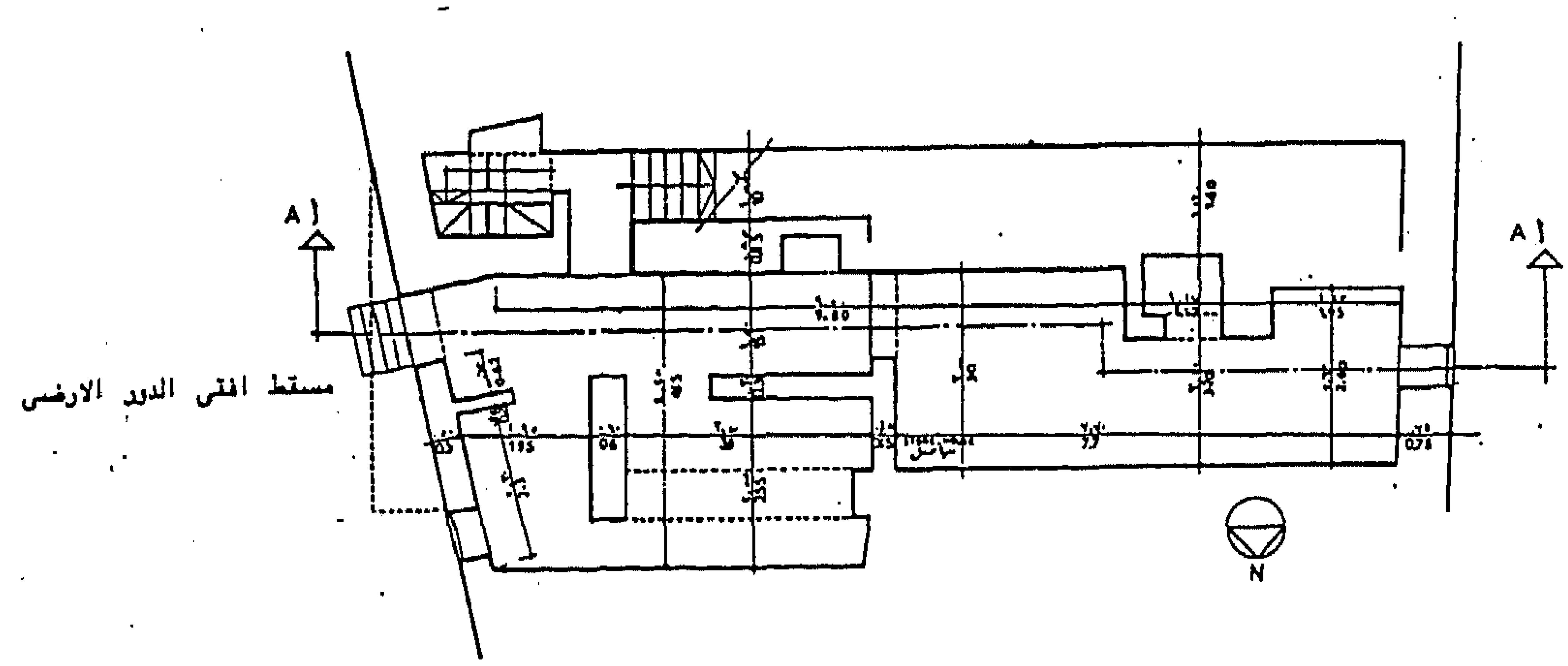
شكل (٢٣٩)	الموقع العام لمنزل قايتباي والرزاز	عن المنازل و القصور



قطاع أ – أ

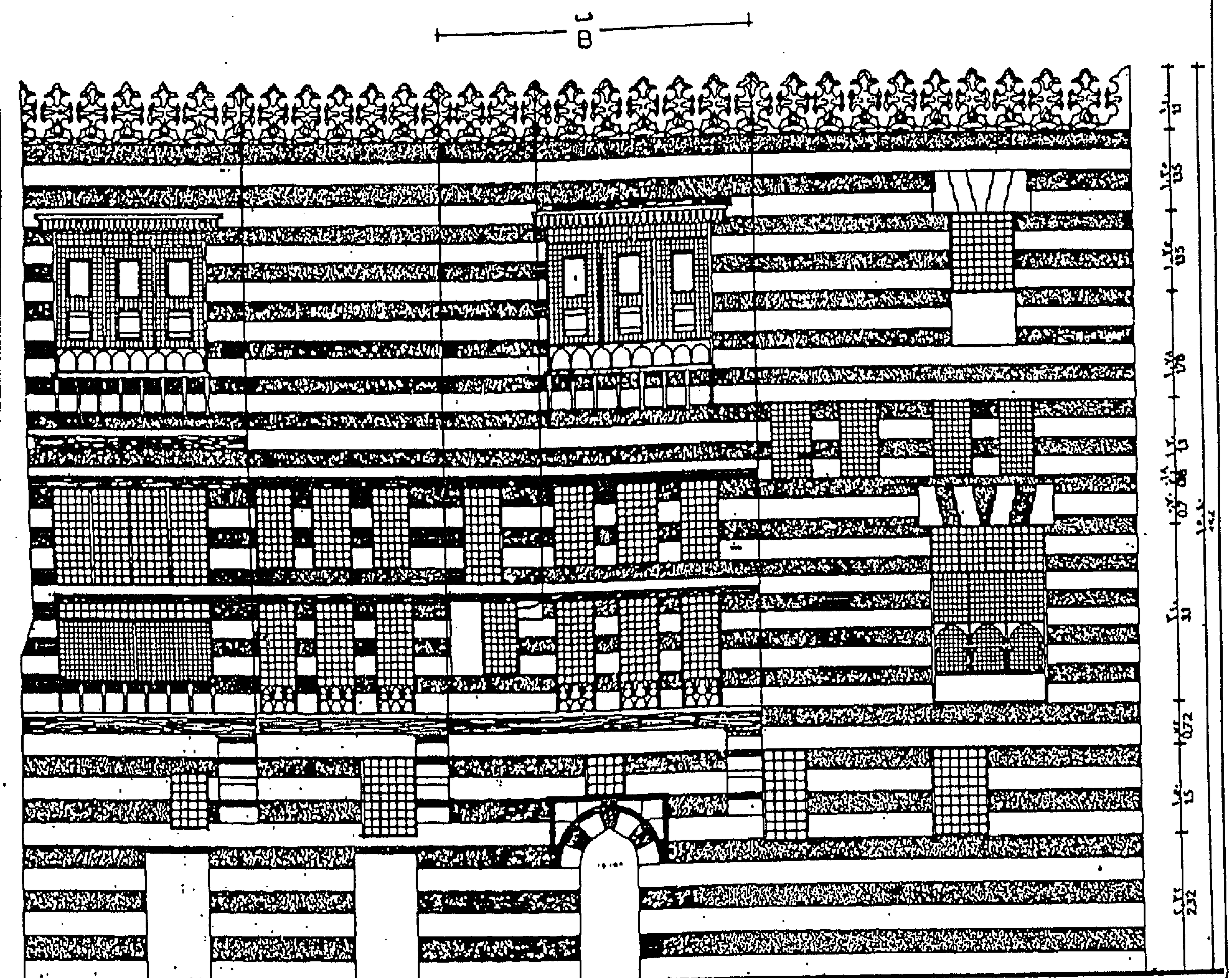
شكل
(٢٤٠)

بقايا منزل السلطان الغورى- قطاع
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



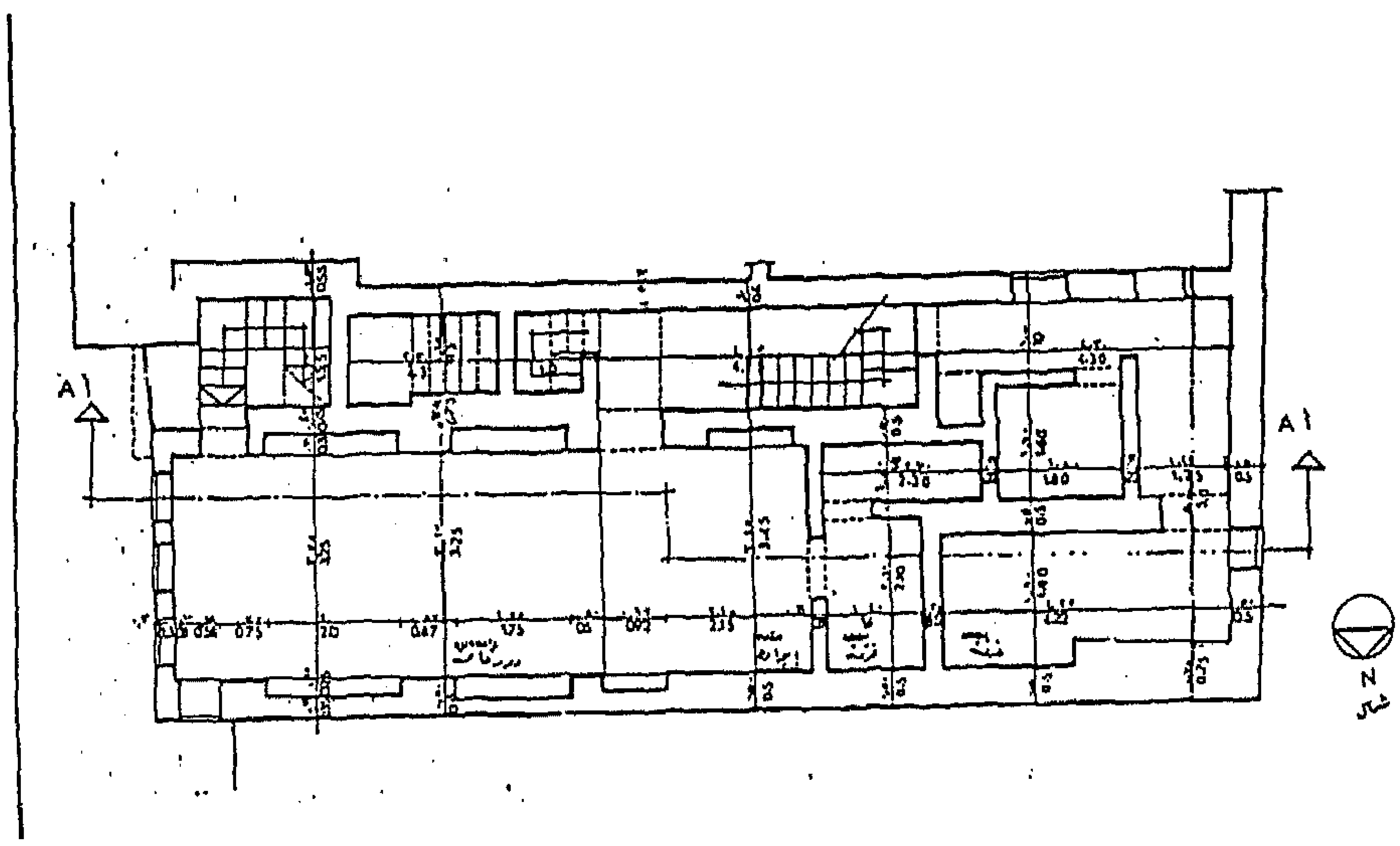
شكل
(٢٤١)

بقايا منزل السلطان الغورى- مسقط أفقى بالدور الأرضى
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



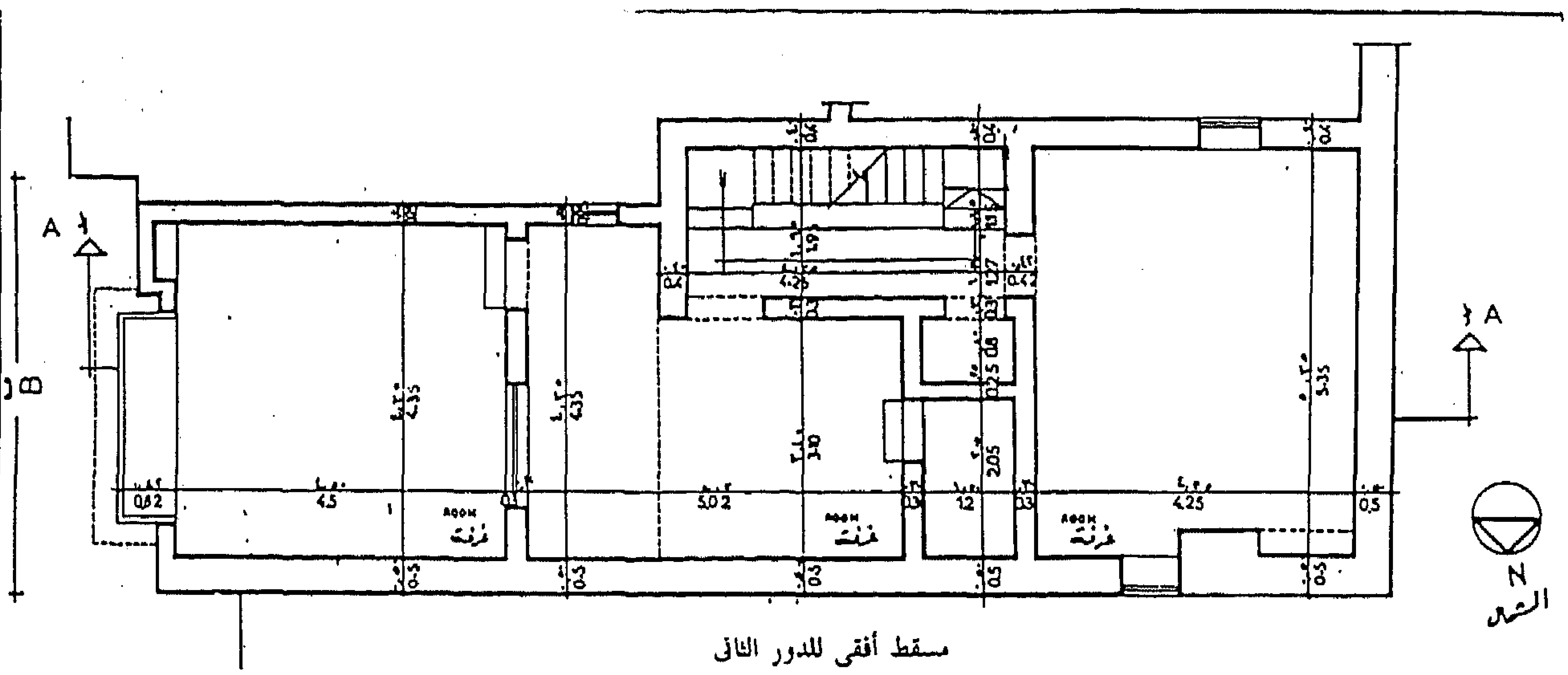
شكل
(٢٤٢)

بقايا منزل السلطان الغورى- واجهه شمالية شرقية
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



بقايا منزل السلطان الغورى - مسقط أفقى بالدور الأول
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

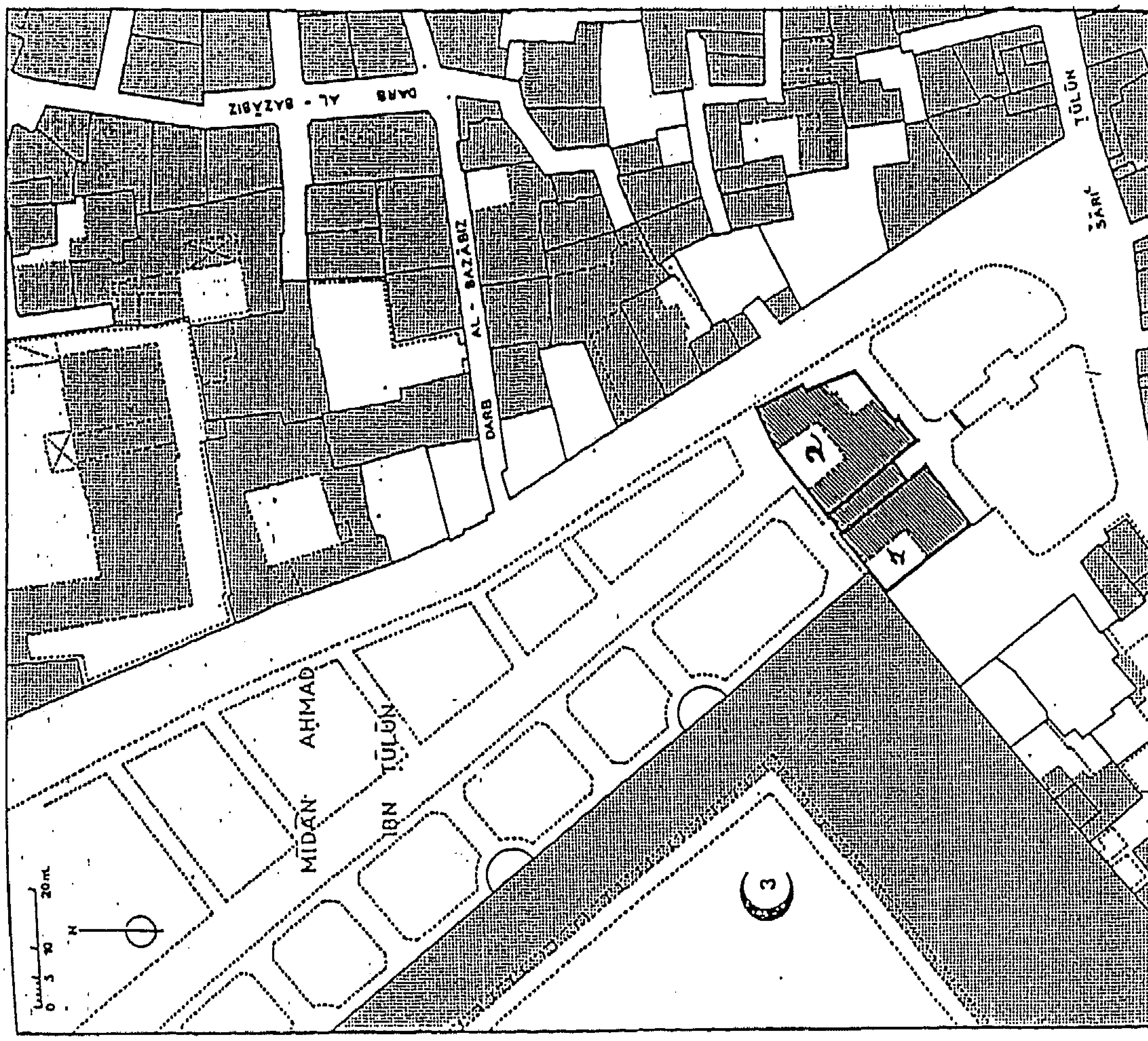
شكل
(٢٤٣)



مسقط أفقى للدور الثانى

بقايا منزل السلطان الغورى- مسقط أفقى بالدور الثانى
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(٢٤٤)



١- منزل آمنة بنت سالم

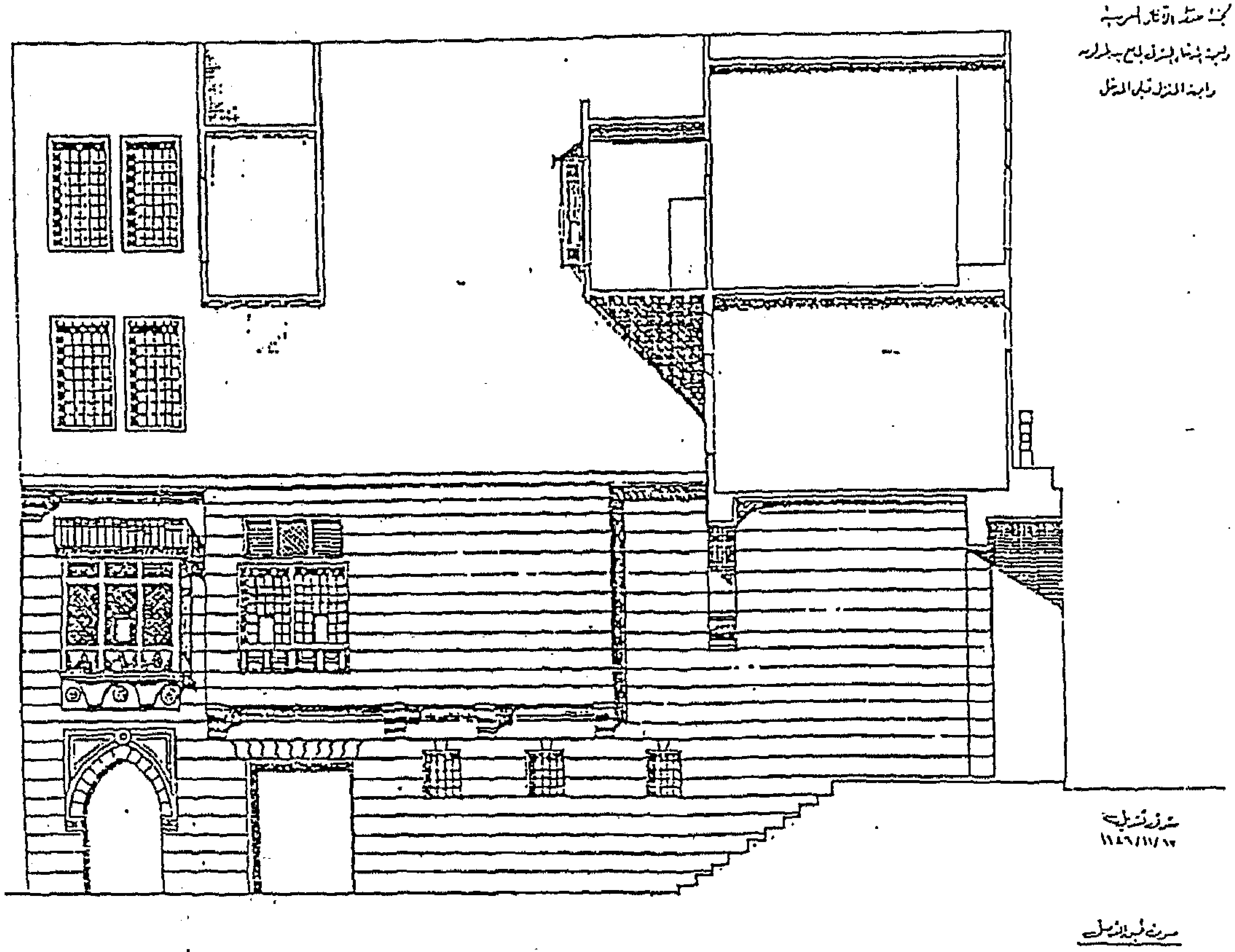
٢- منزل الكردلية

٣- جامع أحمد بن طولون

شكل
(٢٤٥)

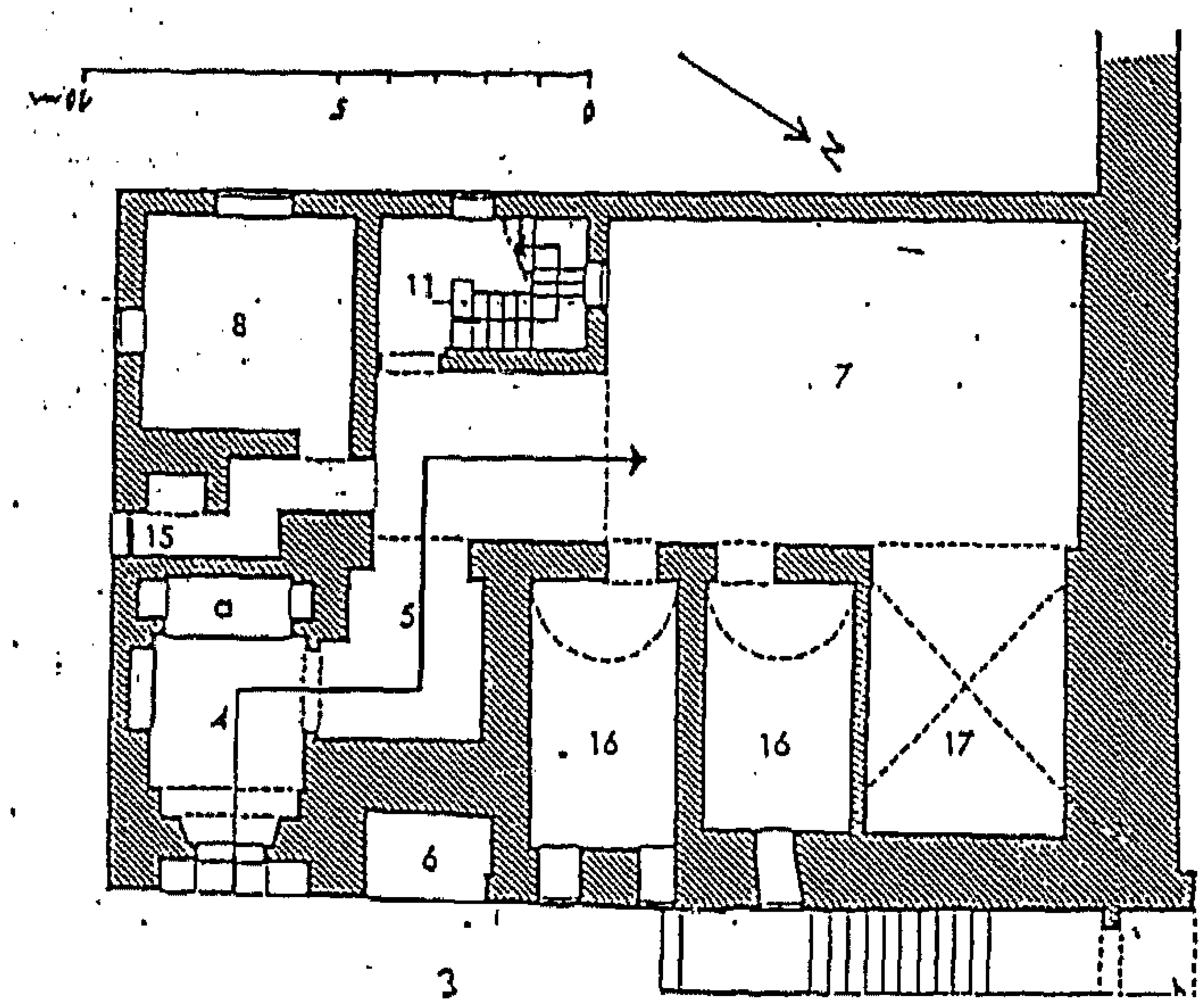
منزل آمنة بنت سالم - الموقع العام

عن المنازل و القصور



شكل
(٢٤٦)

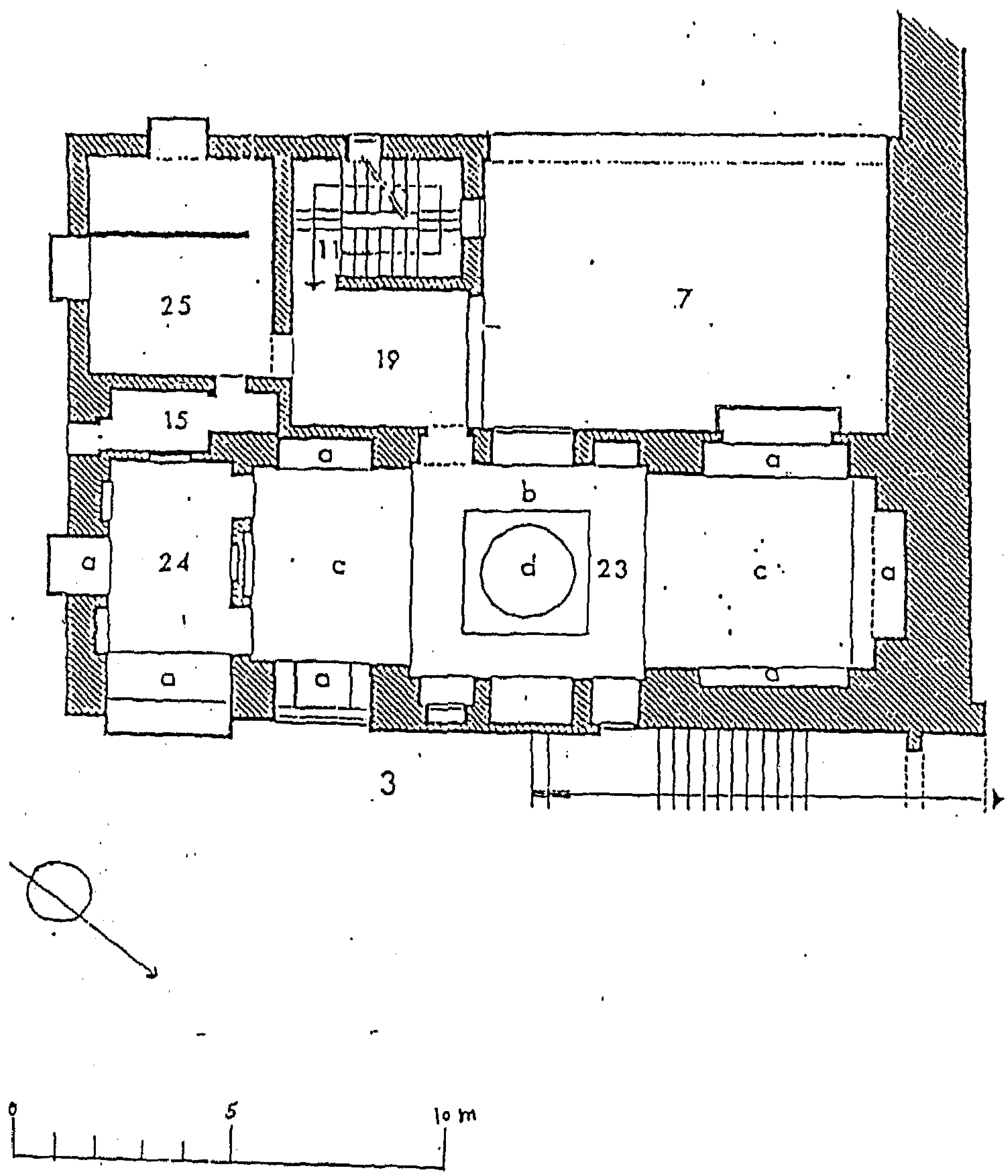
منزل آمنة بنت سالم-الواجهه الشمالية الشرقية
عن مركز تسجيل الأثار الاسلامية



منزل آمنة بنت سالم مسقط أفقى بالدور الأرضى

عن المنازل و القصور

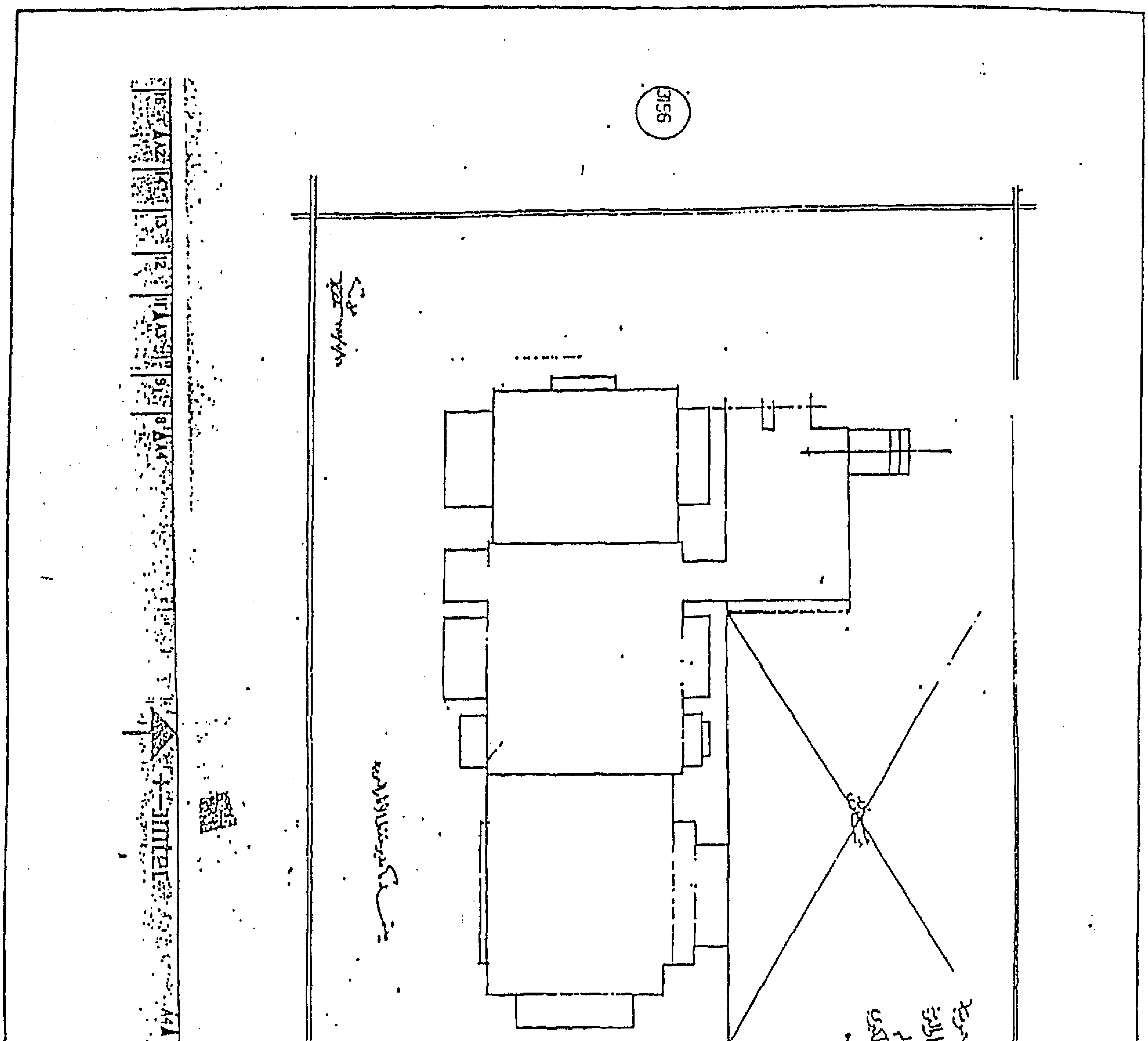
شكل (٢٤٧)



منزل آمنة بنت سالم- مسقط أفقي بالدور الأول

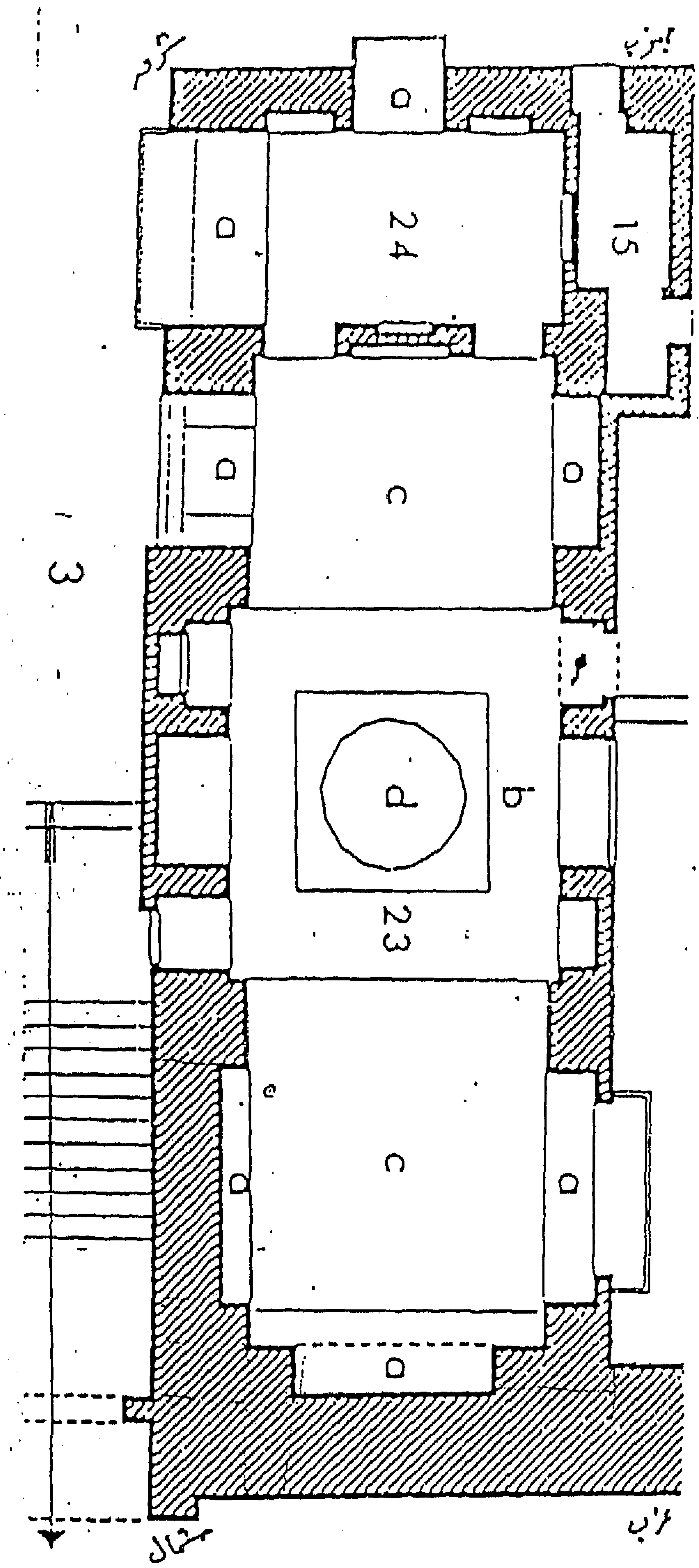
عن جاك ريفو القصور والمنازل

شكل
(٢٤٨)



منزل أمنة بنت سالم – مسقط افقي لقاعة الاحتفالات بالدور الأول
عن إدارة حفظ الآثار

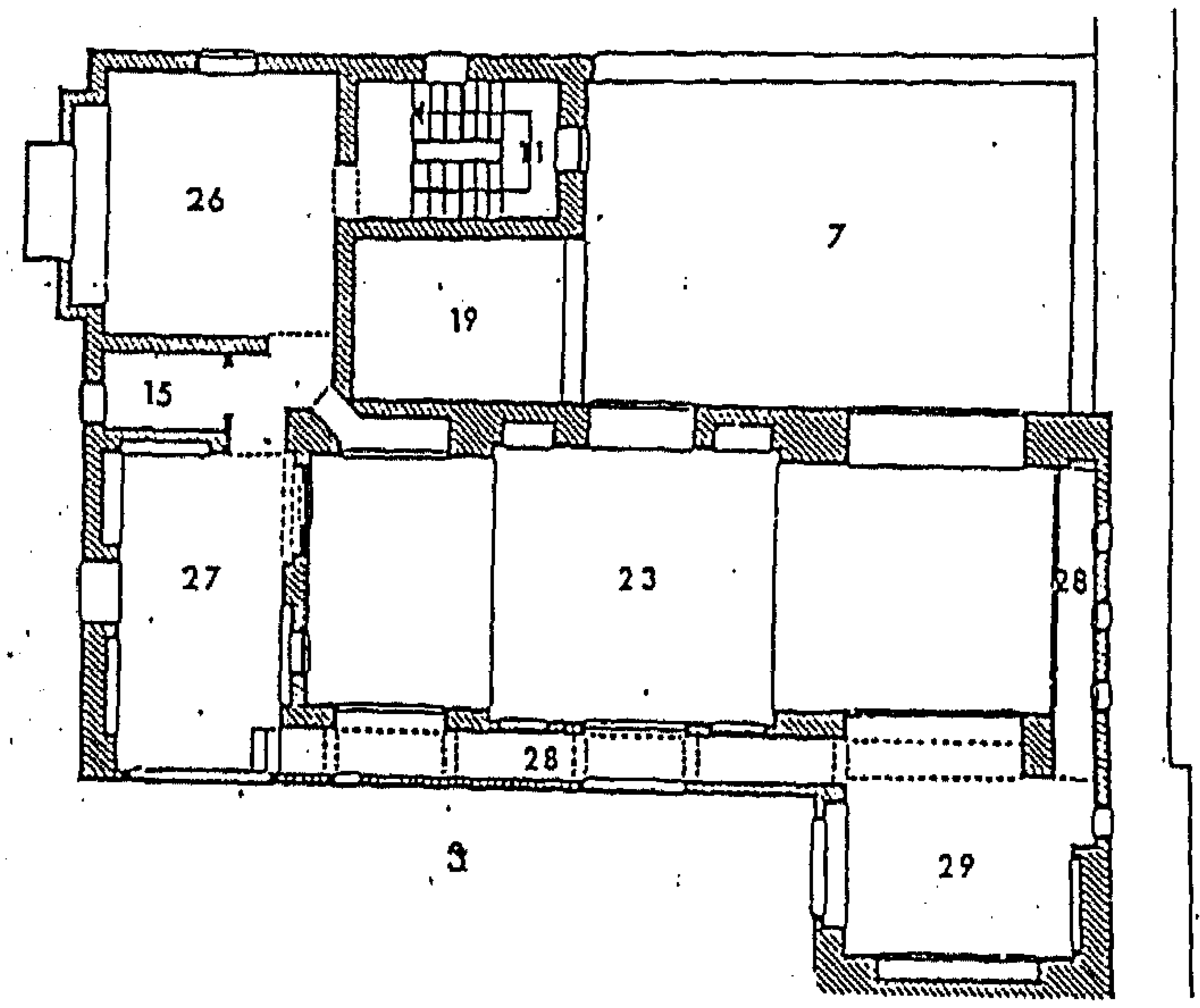
شكل
(٢٤٩)



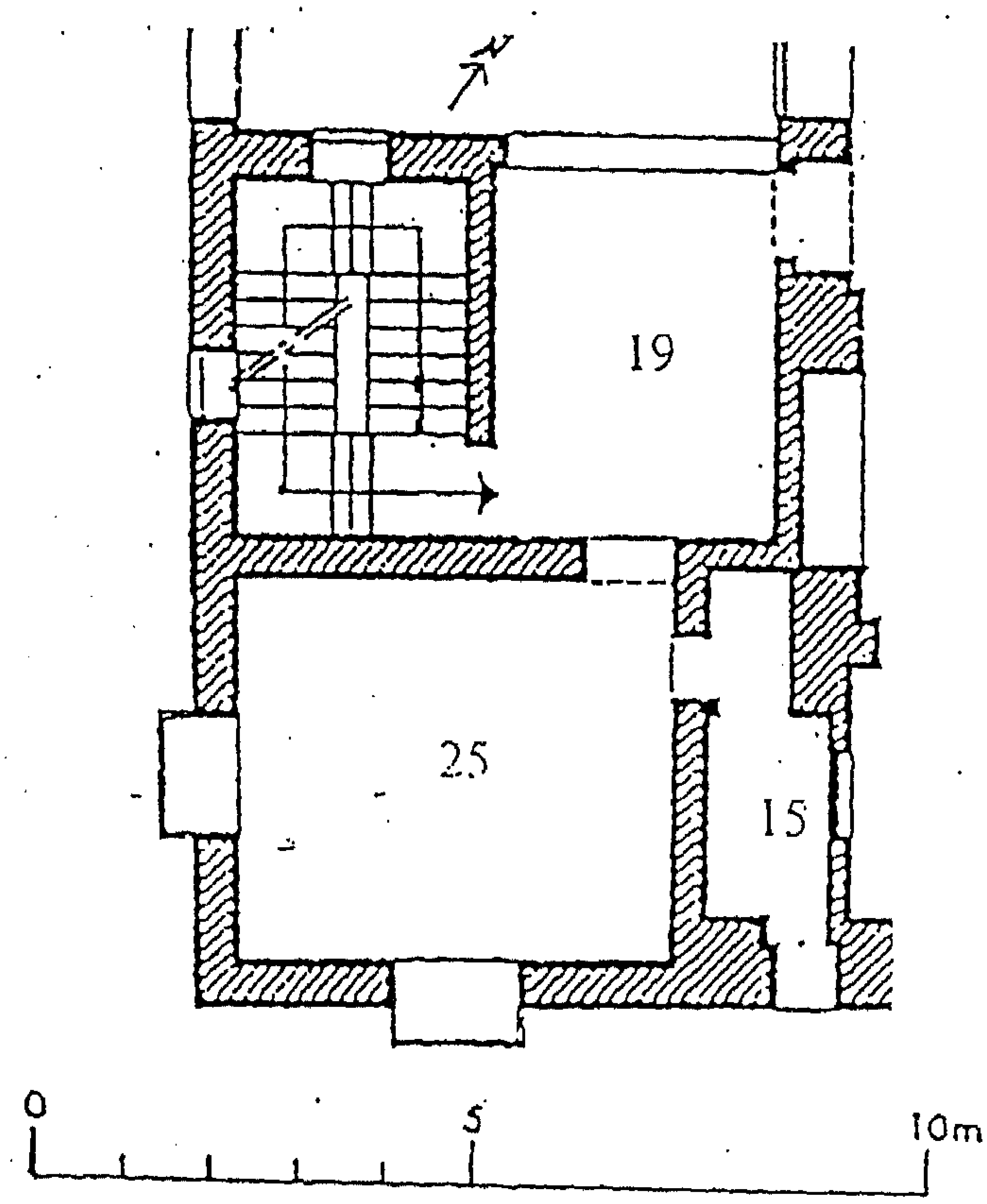
منزل آمنة بنت سالم - مسقط أفقى لقاعة الاحتفالات بالدور الأول

عن رفعت موسى

شكل
(٢٥٠)



(عن جاك ريفو، القصور والمنازل)

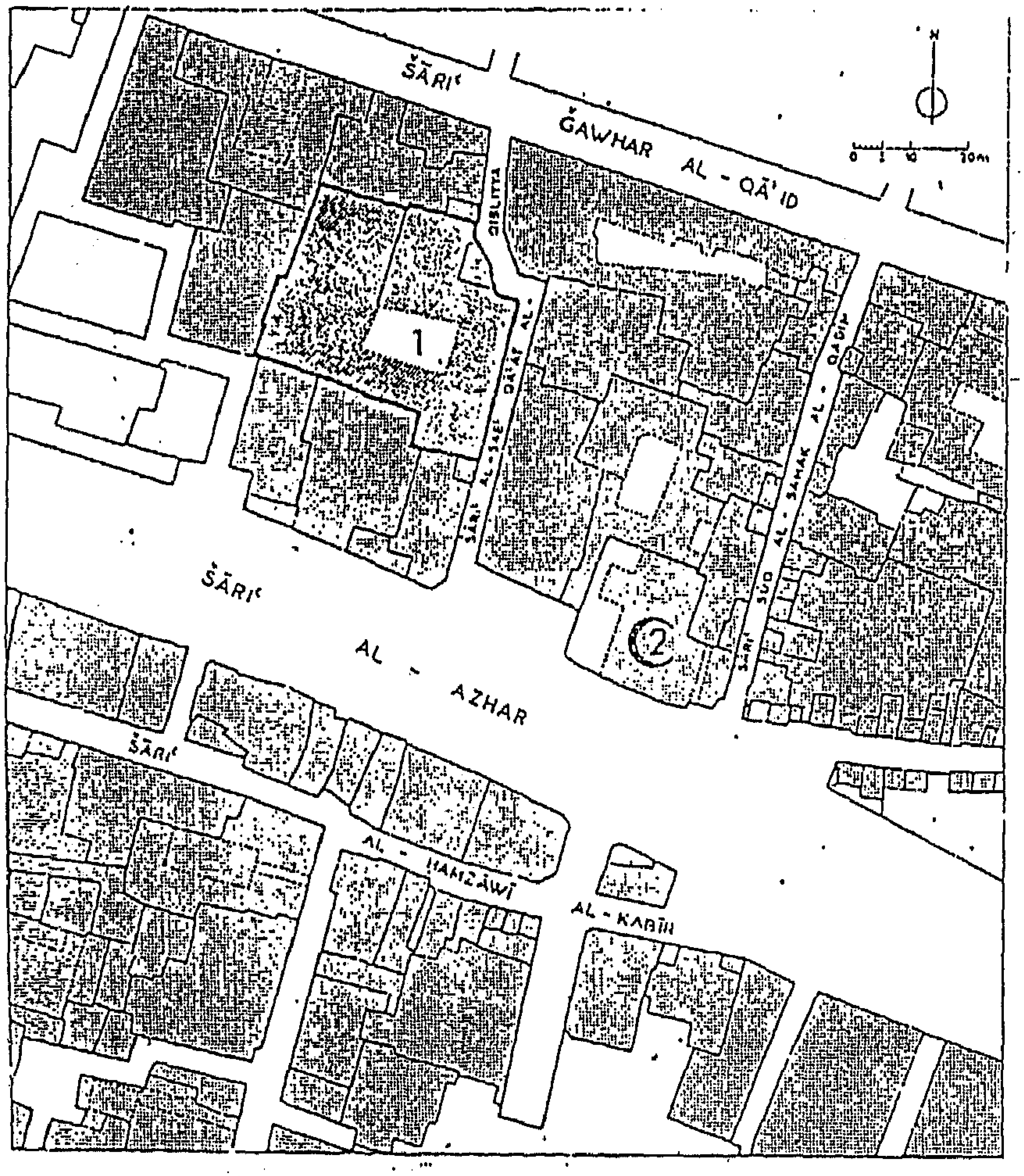


مسقط أفقي للمقعد بالأول لمنزل آمنة بنت سالم، ويظهر المسقط بئر السلم المؤدي للمقعد والغرفة – المبيت – الملحقة به .

منزل آمنة بنت سالم مسقط أفقى للدور الثانى   مسقط أفقى للمقعد بالأول القاعة الكبرى .

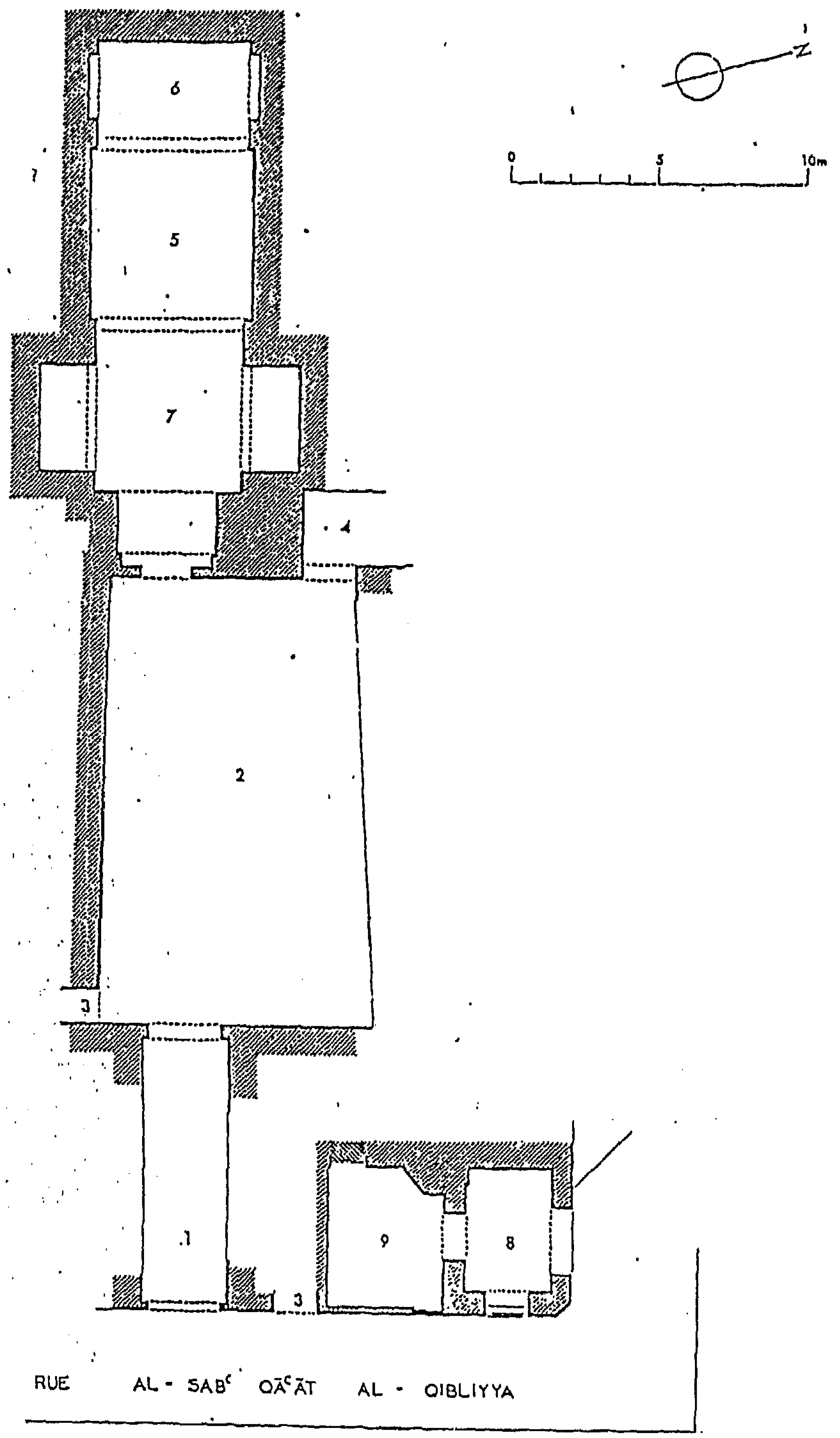
عن المنازل و القصور

شكل (٢٥١)



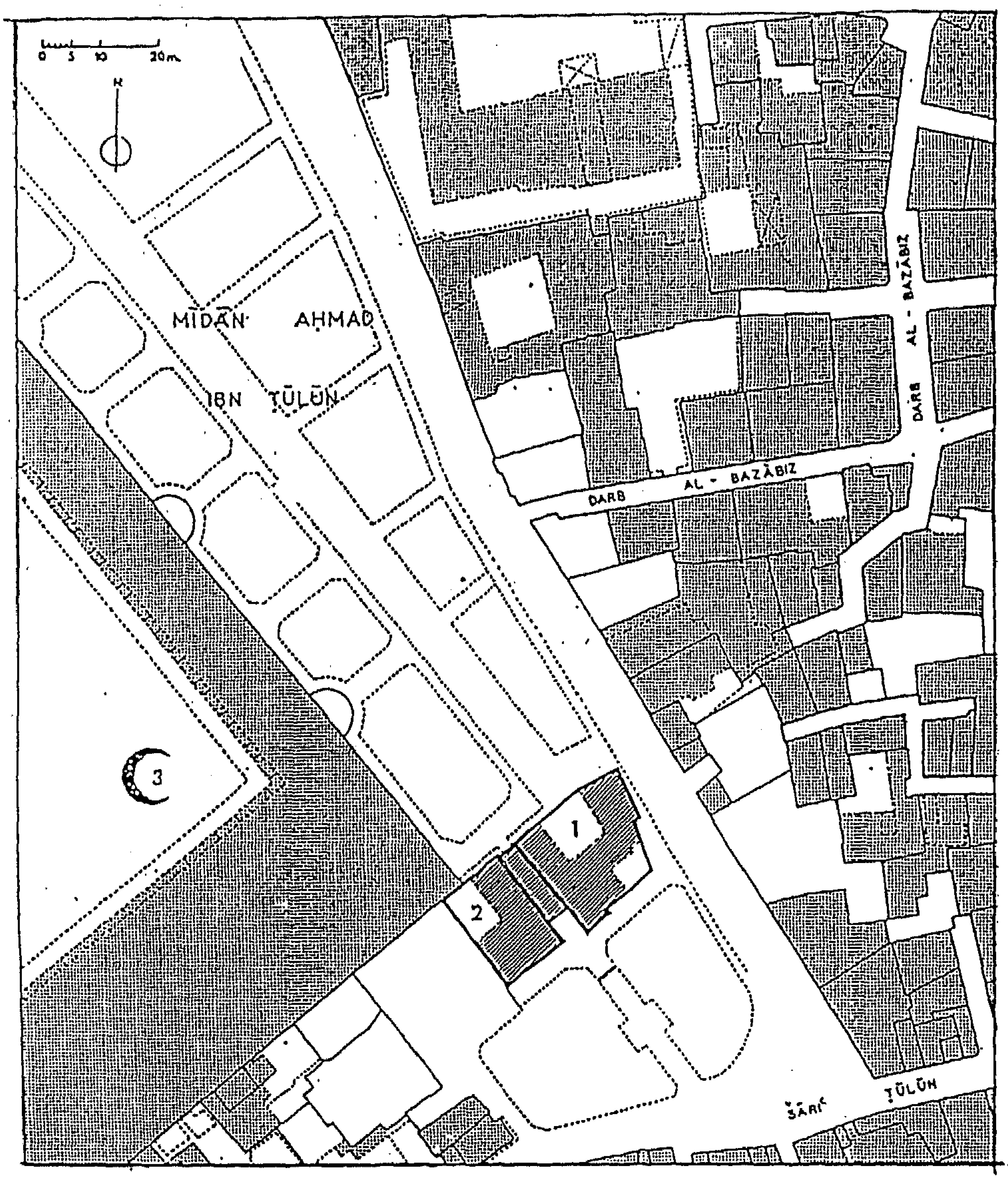
شكل
(٢٥٣)

منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى الموقع العام



شكل
(٢٥٤)

منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسي مسقط أفقي للدور الأرضي



١- منزل الكريدلية

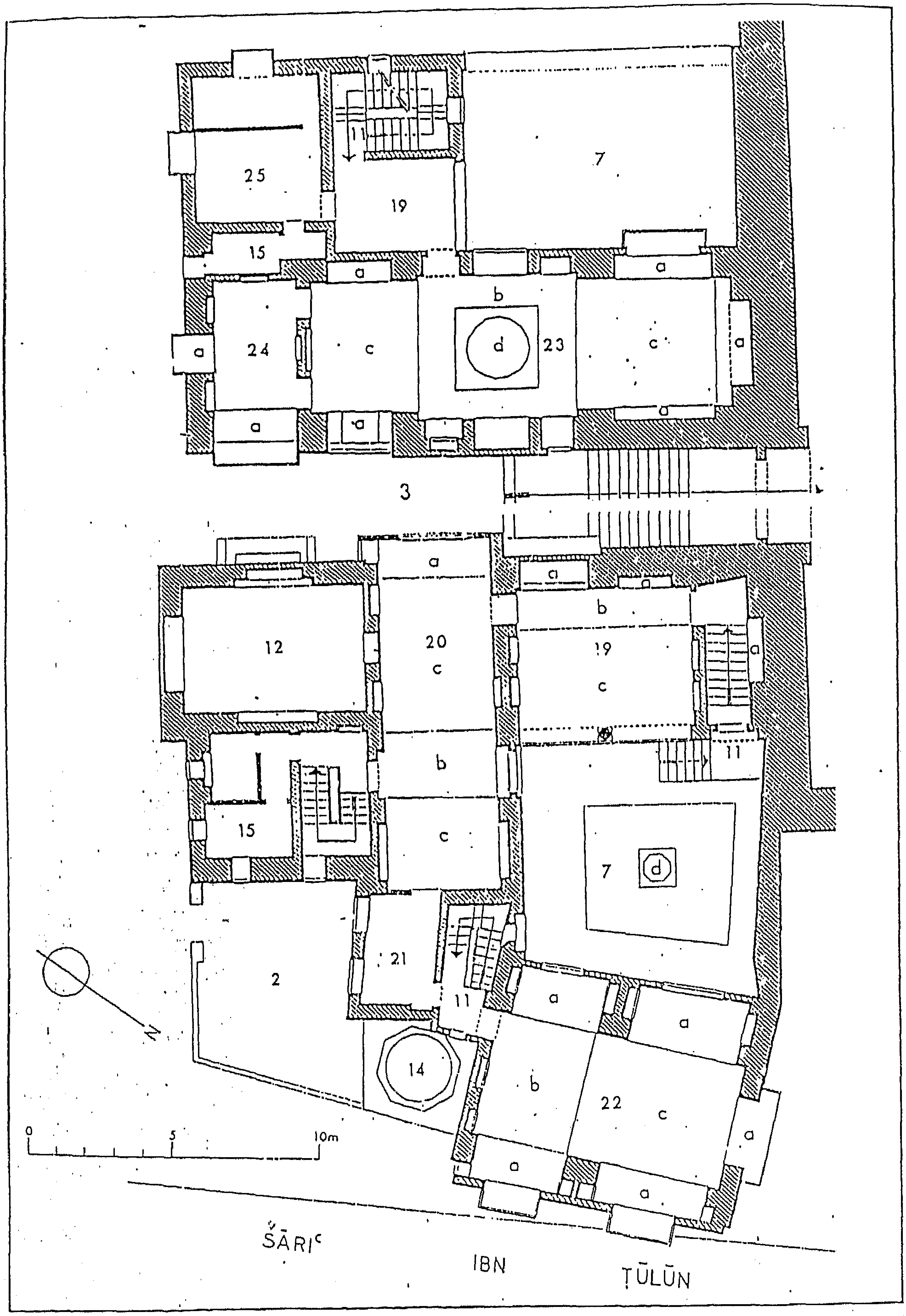
٢- منزل آمنة بنت سالم

٣- جامع أحمد بن طولون

منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية)- الموقع العام

عن المنازل و القصور

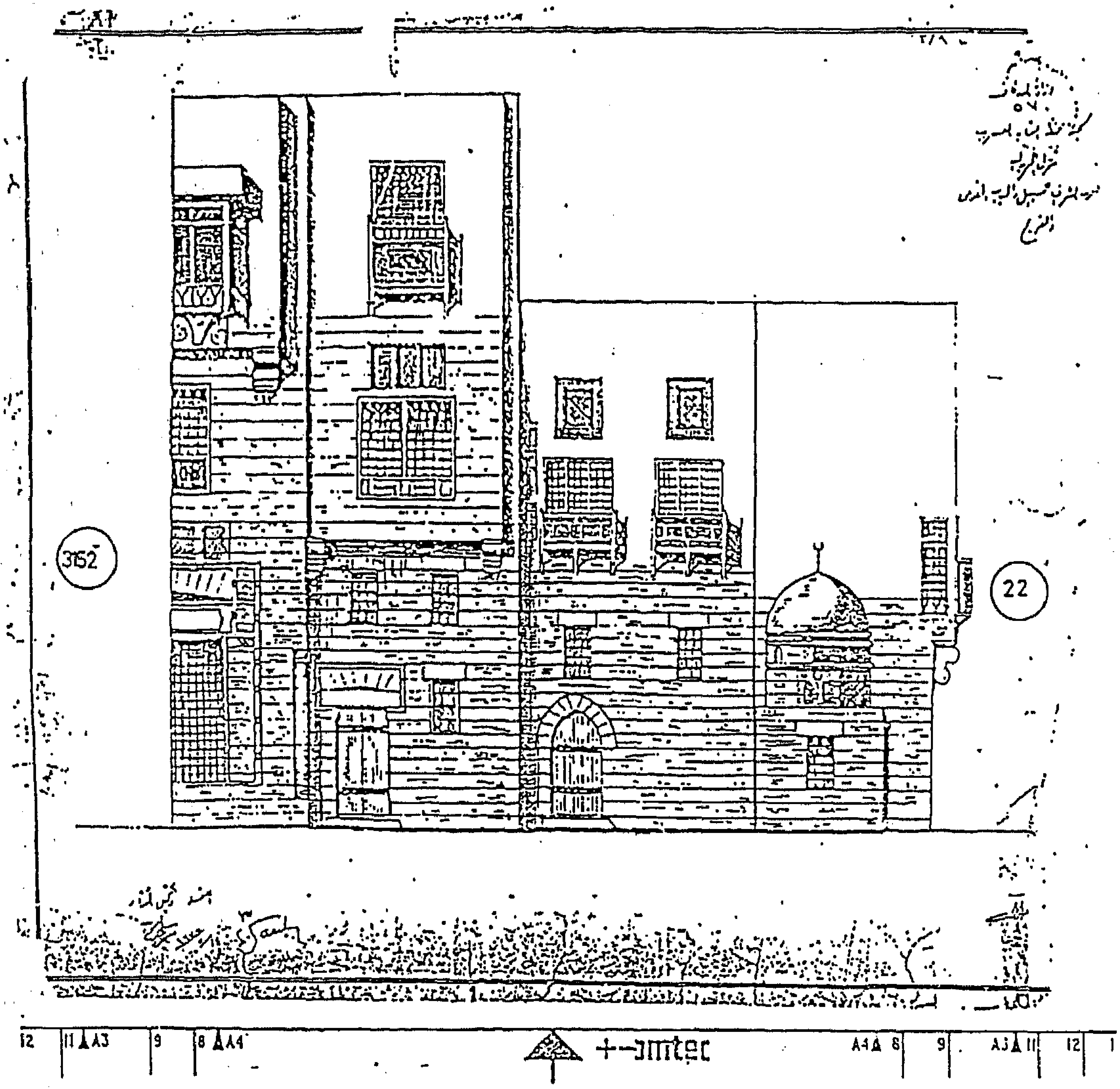
شكل
(٢٥٥)



شكل
(٢٥٦)

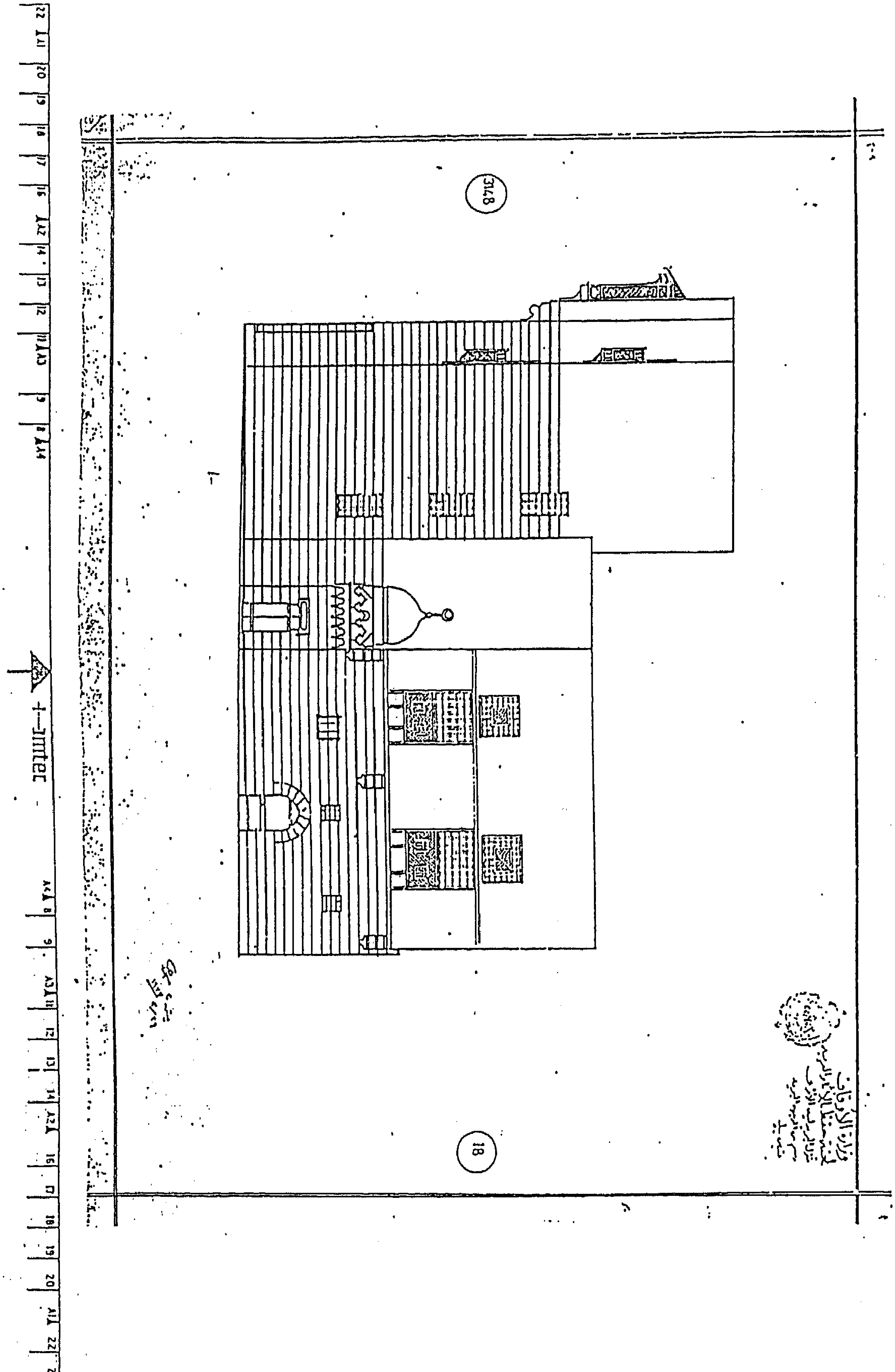
منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية)- مسقط أفقى بالدور الأول.

عن المنازل و القصور



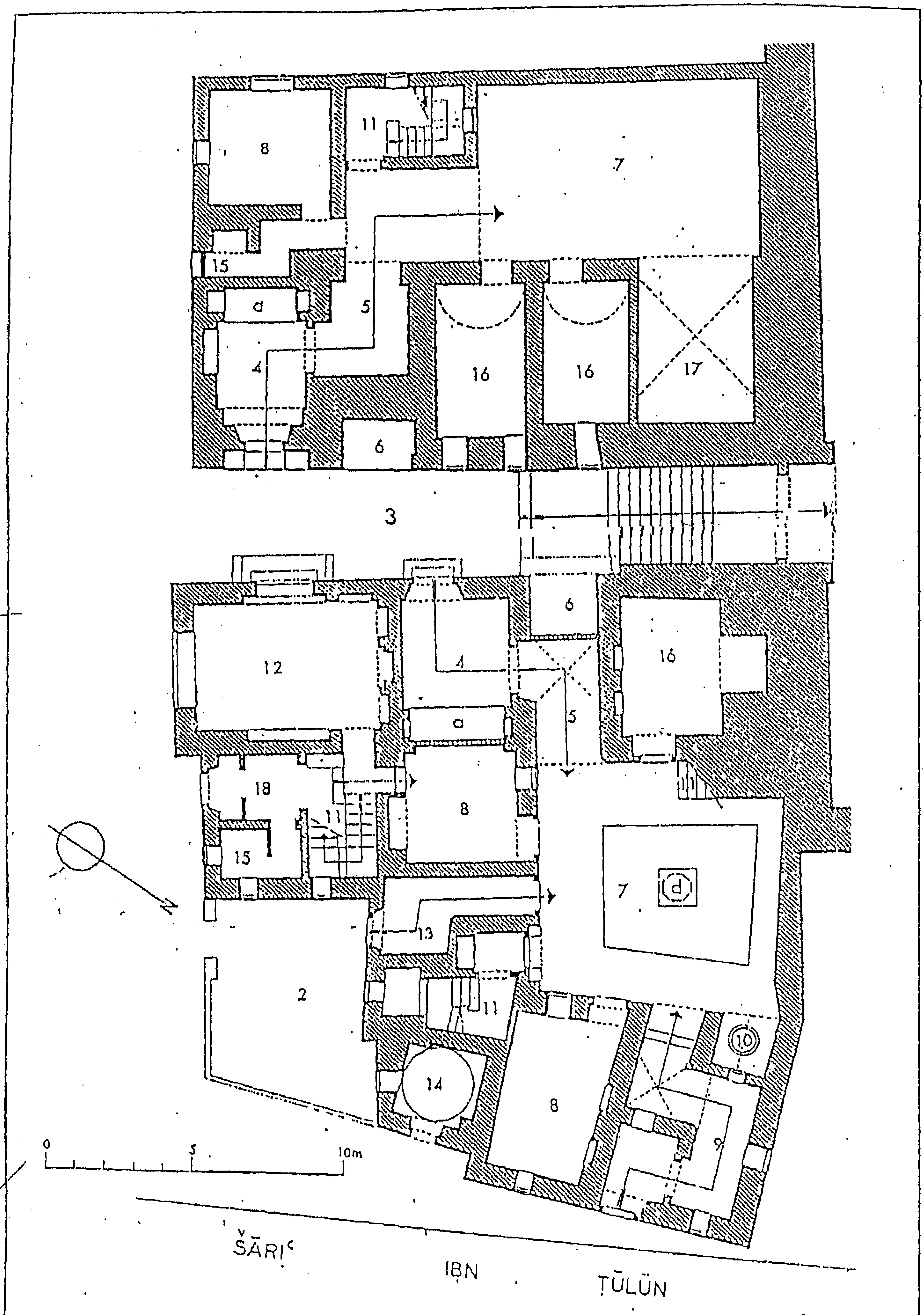
منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية)الواجهه الجنوبية الشرقية للمنزل
لجنة حفظ الآثار

شكل
(٢٥٧)

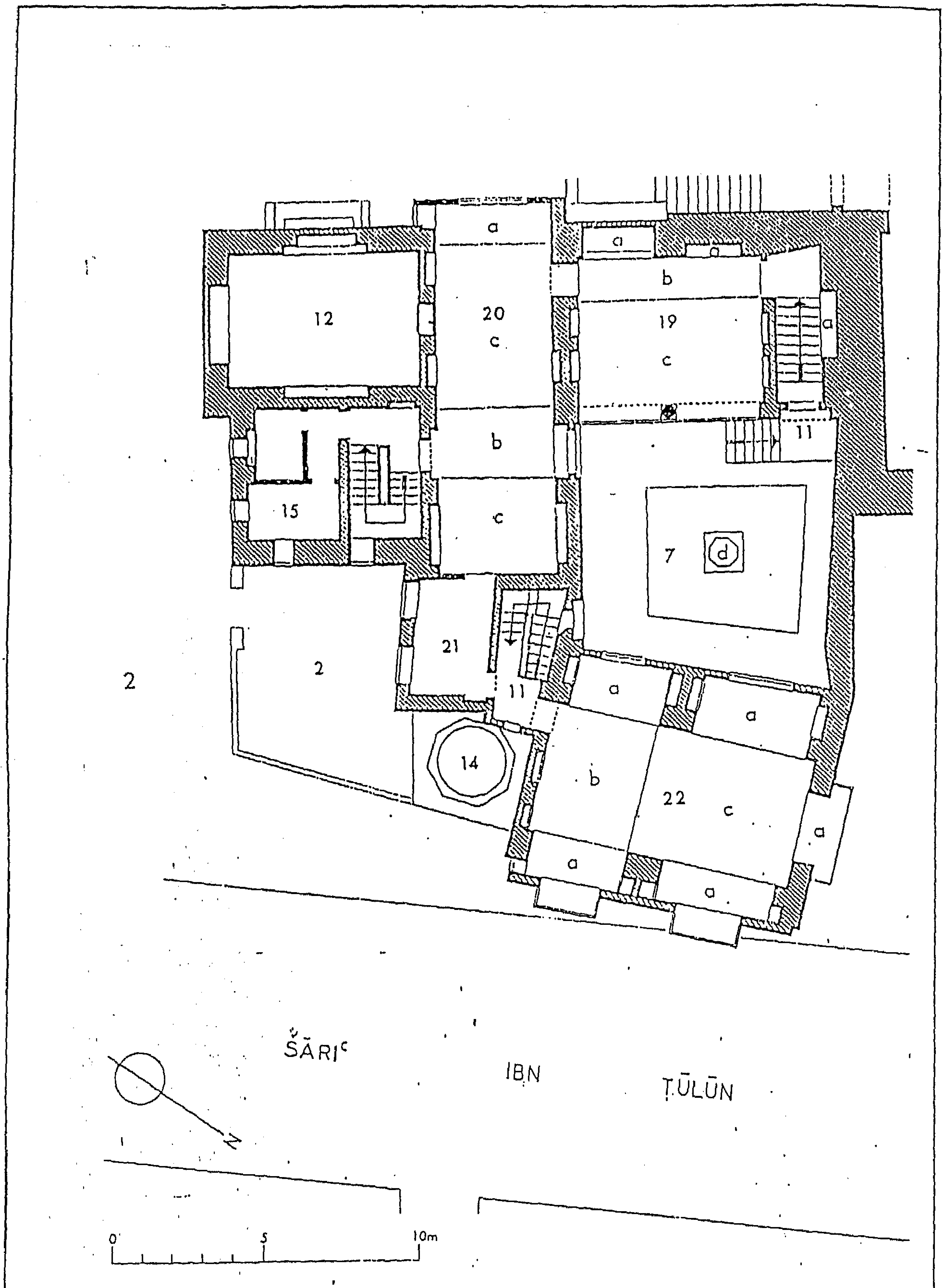


شكل
(٢٥٨)

منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) - الواجهه الشمالية الشرقية
لجنة حفظ الآثار



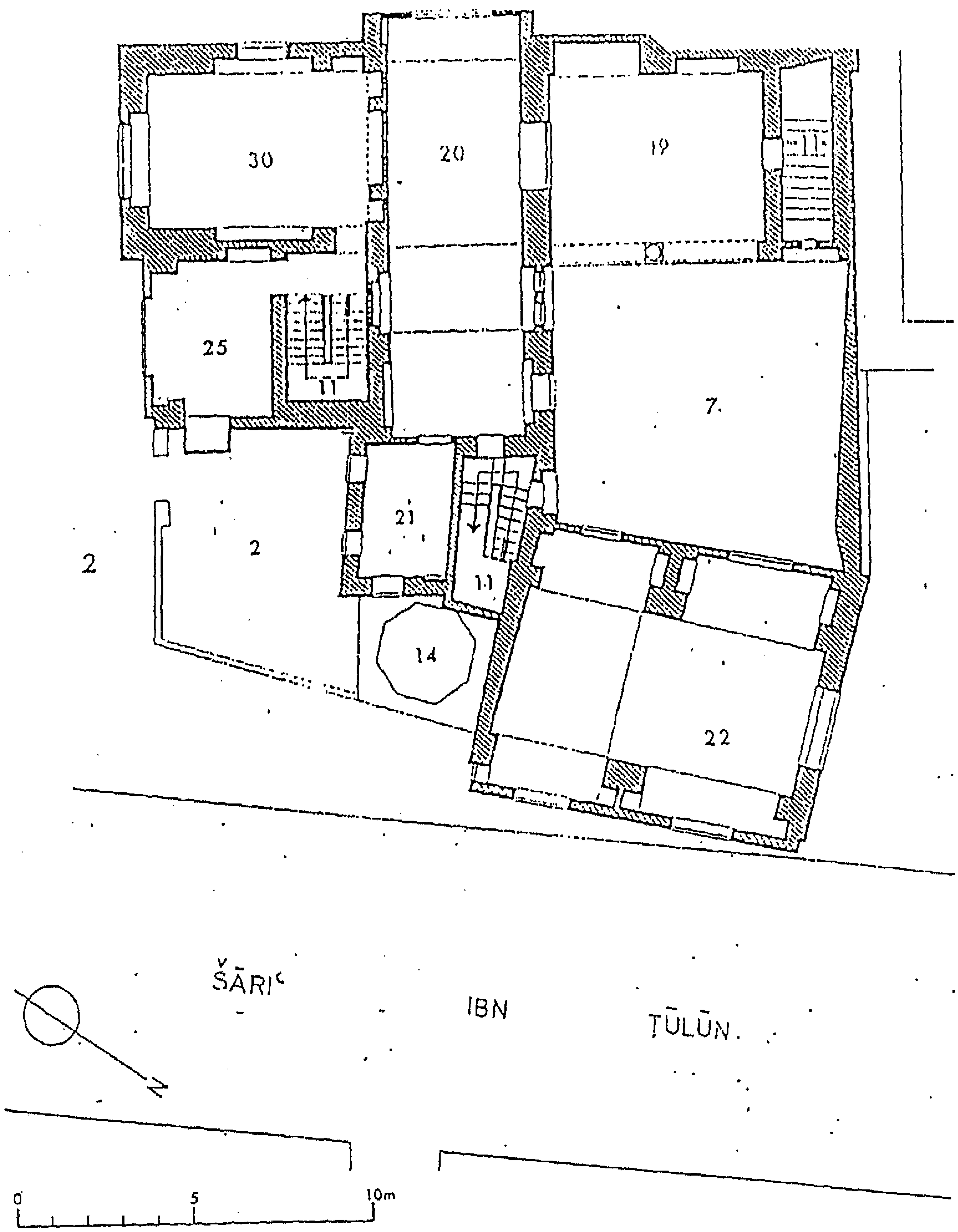
منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية)- المسقط الأفقى للدور الأرضى،	شكل (٢٥٩)



منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) المسقط الأفقى للدور الأرضى

عن المنازل و القصور

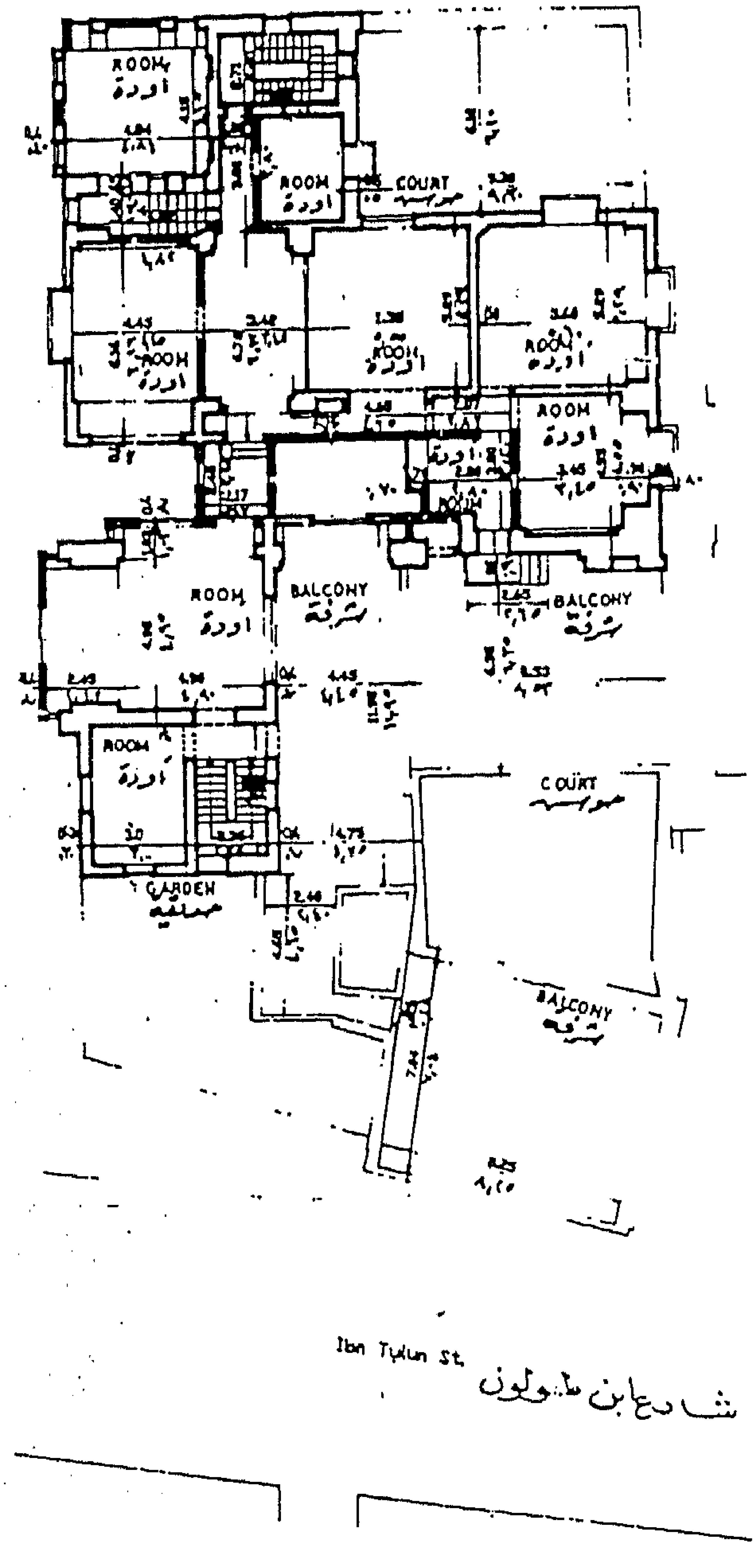
شكل (٢٦٠)



منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) - مسقط الأفقى للدور الثانى

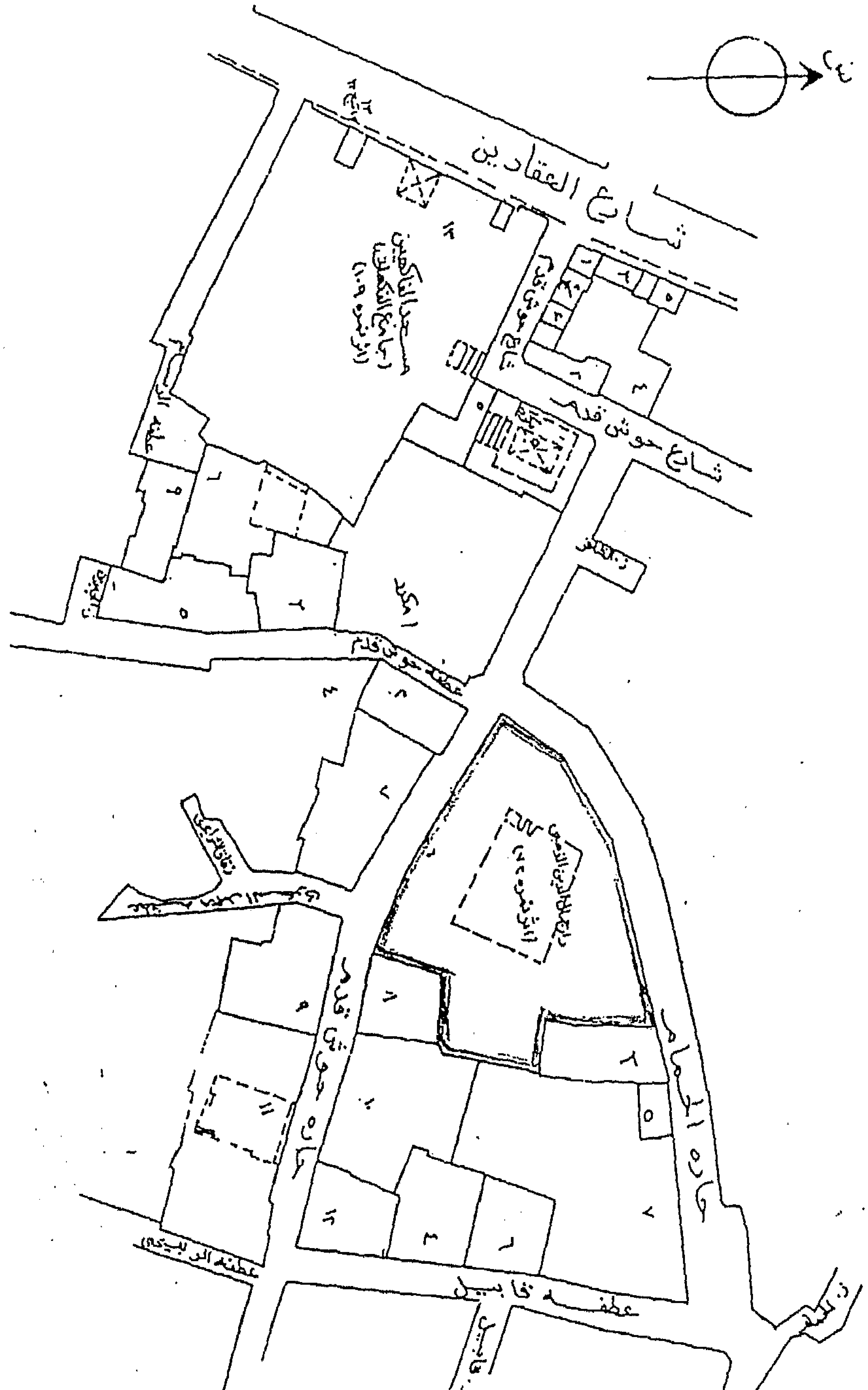
عن المنازل و القصور

شكل
(٢٦٦م)



مسقط أفقى الدور الثالث

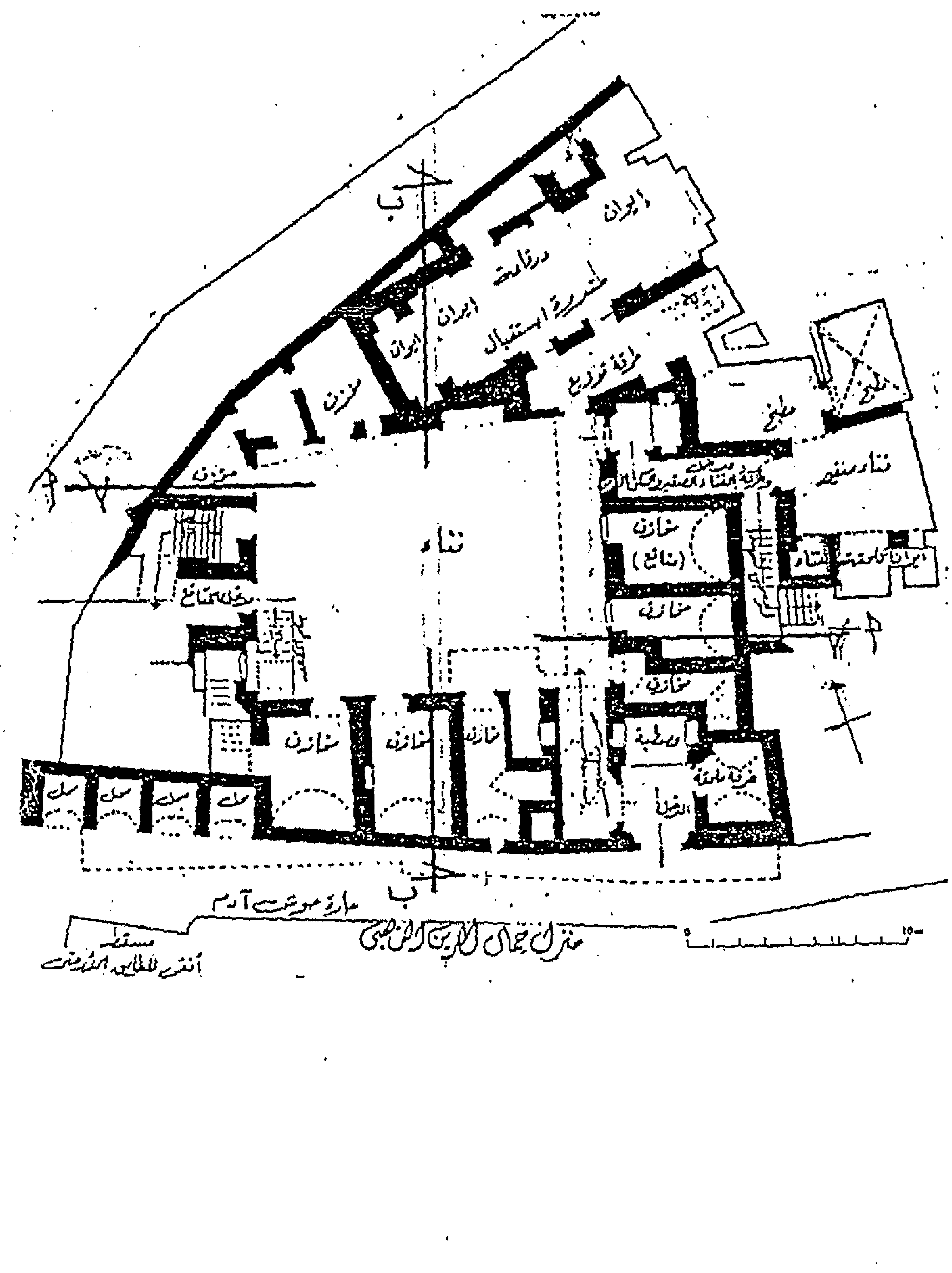
منزل بيت الكريدلية وآمنه بنت سالم- مسقط افقى للدور الثالث	شكل (٢٦١ب)



شكل
(١٢٦٢)

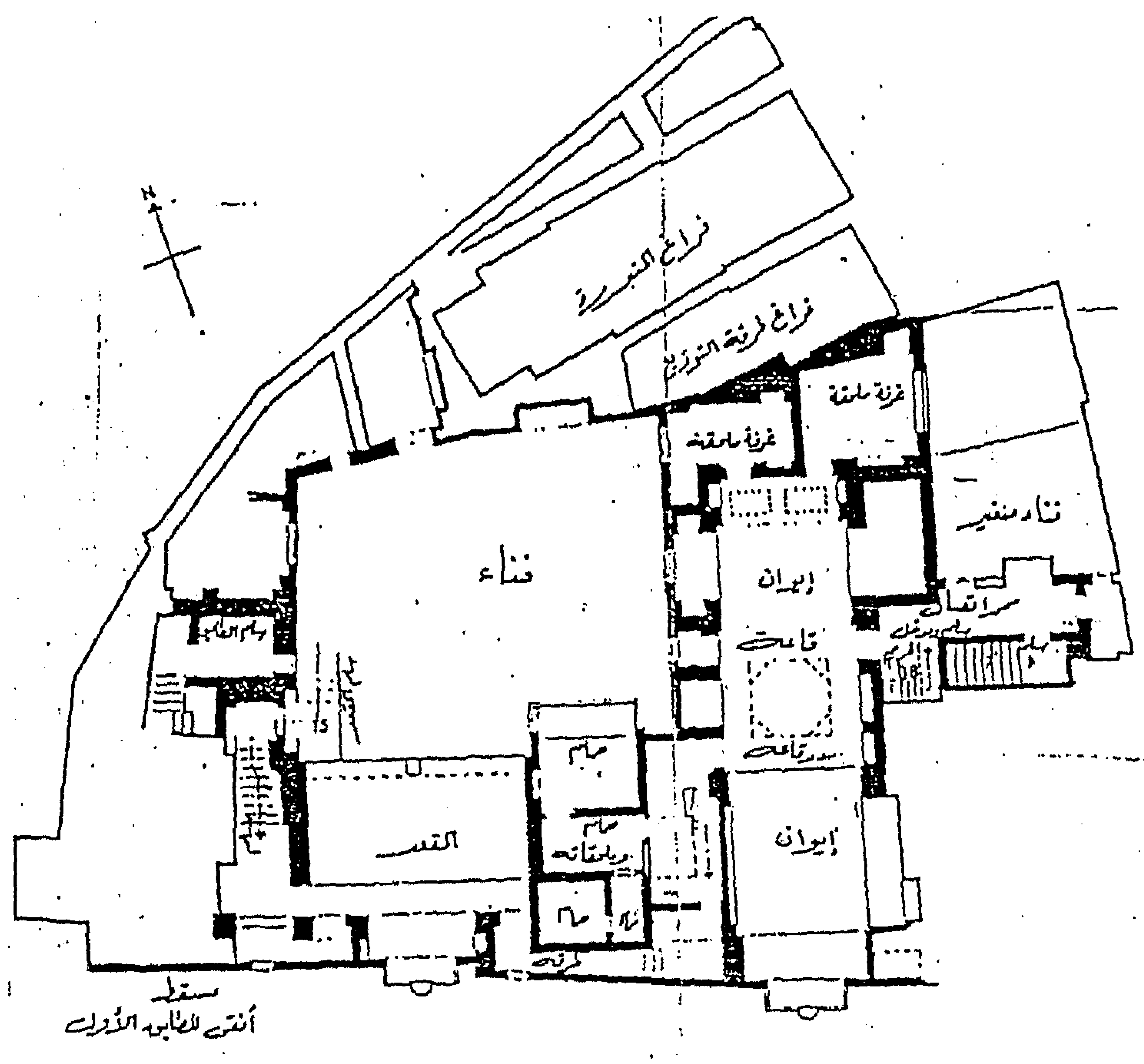
منزل جمال الدين الذهبى الموقع العام

منزل جمال الدين الذهبى



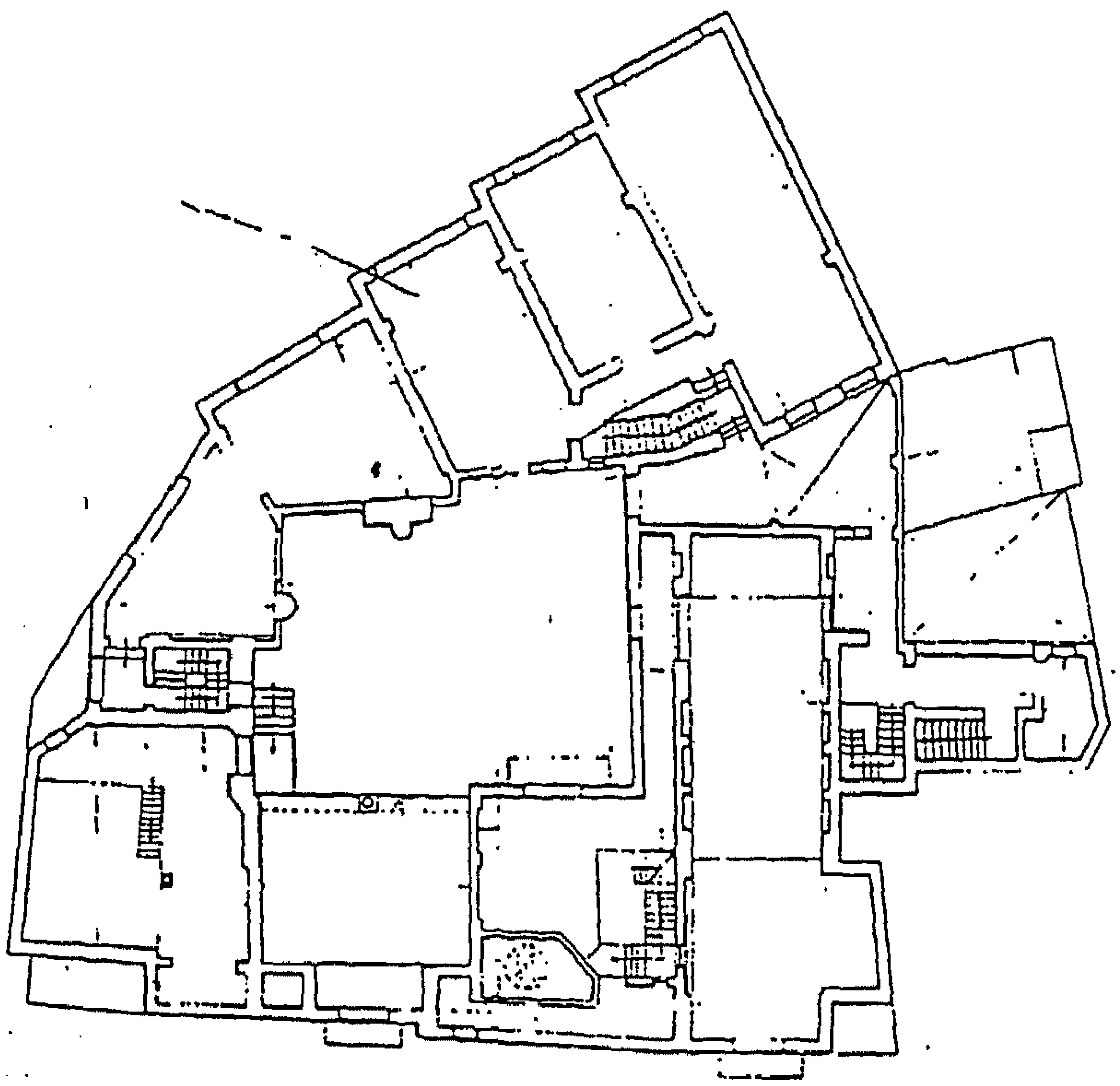
شكل (١٢٦٢)

منزل جمال الدين الذهبى- الدور الأرضى



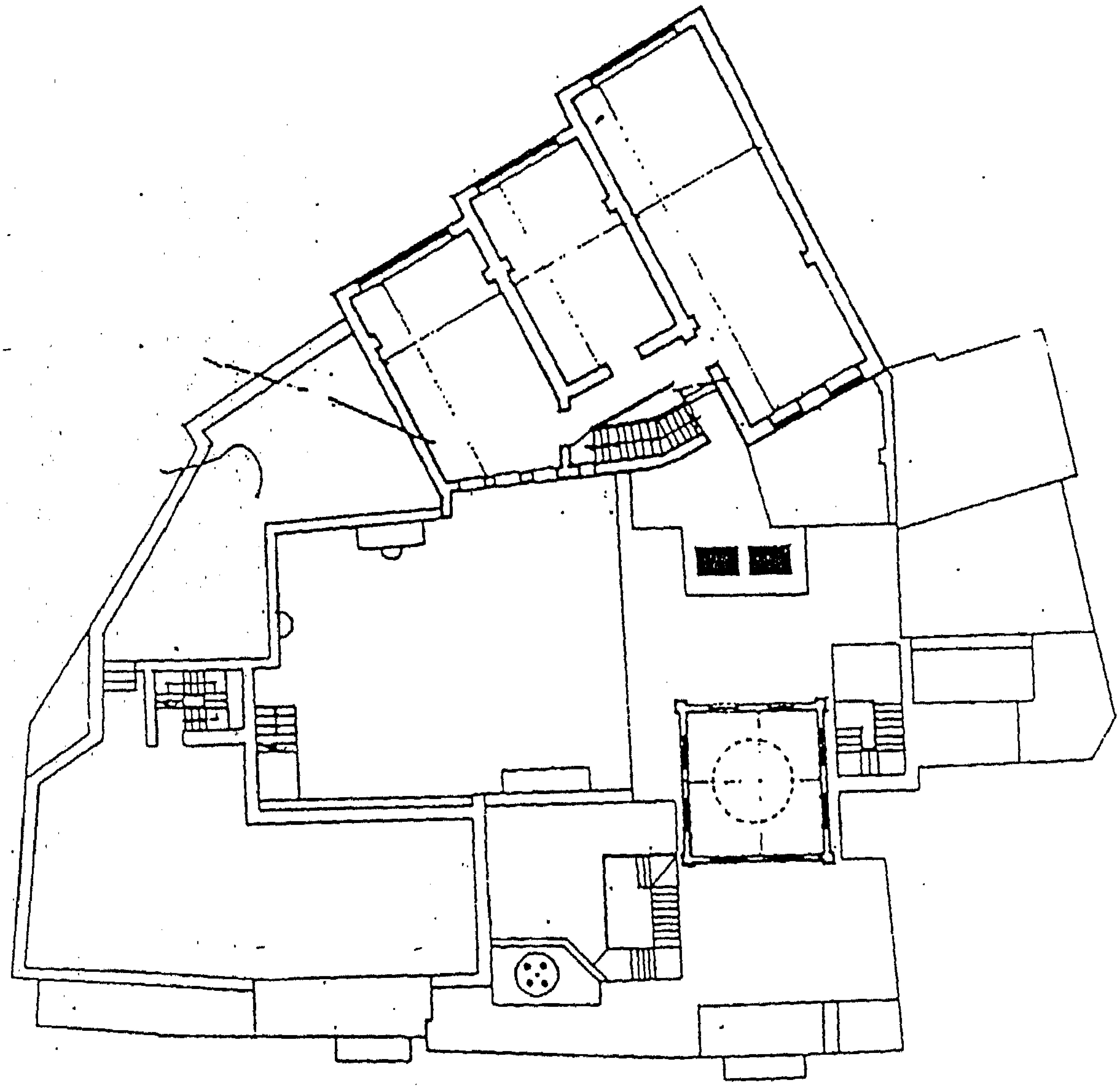
شكل
(٢٦٢ب)

منزل جمال الدين الذهبى - الدور الاول



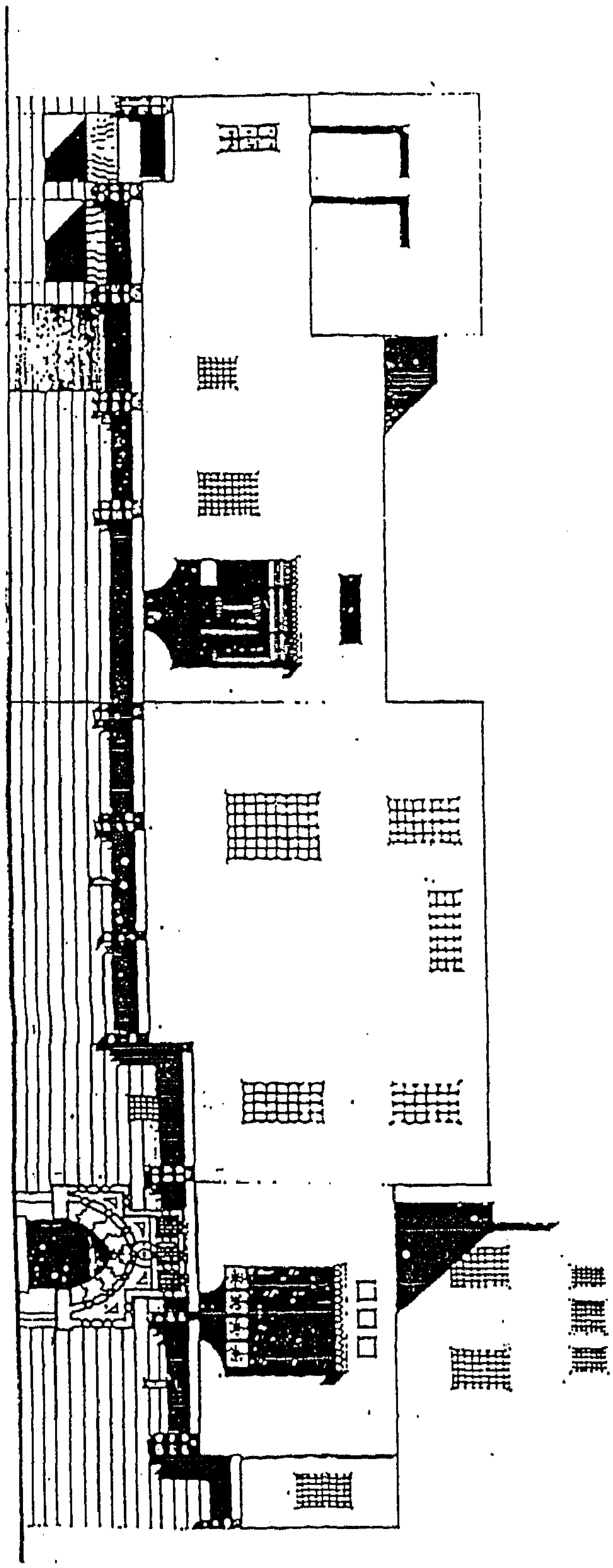
منزل جمال الدين الذهبي - مسقط أفقي للدور الثاني

شكل
(٢٦٢هـ)



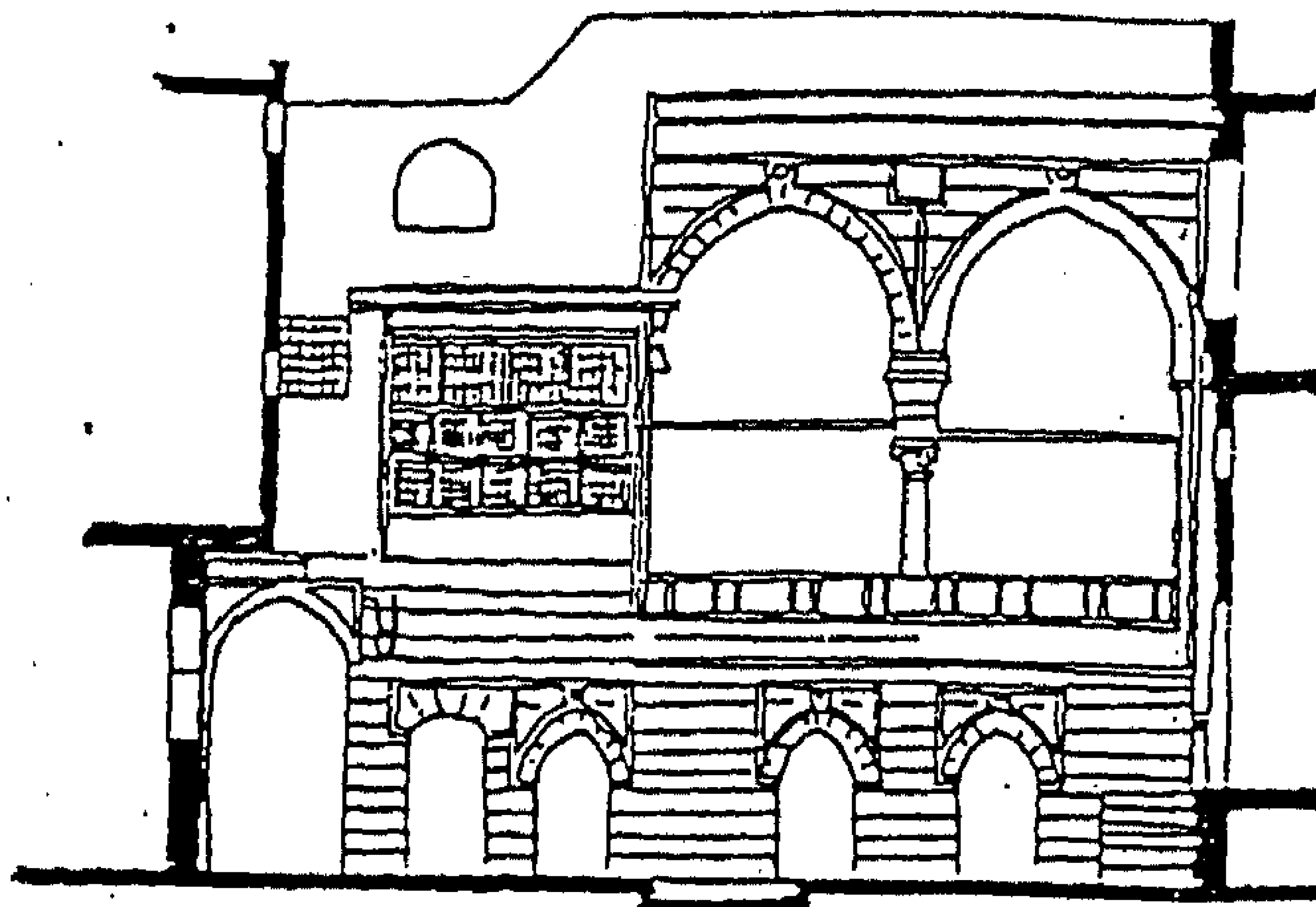
منزل جمال الدين الذهبي – مسقط أفقي للدور الثالث

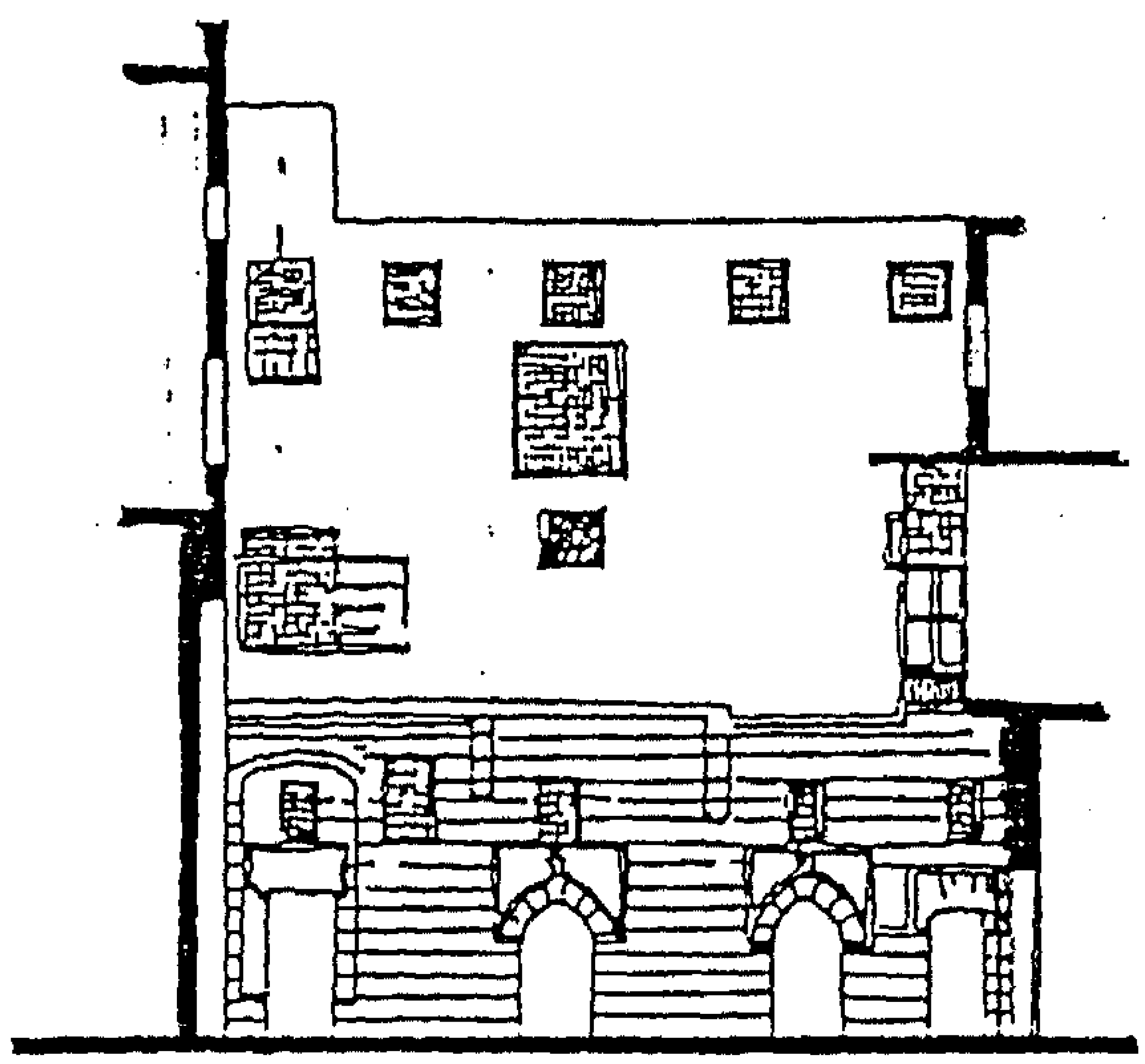
شكل
(٢٦٢ي)



منزل جمال الدين الذهبي - واجهة رئيسية

شكل
(٢٦٢ هـ)



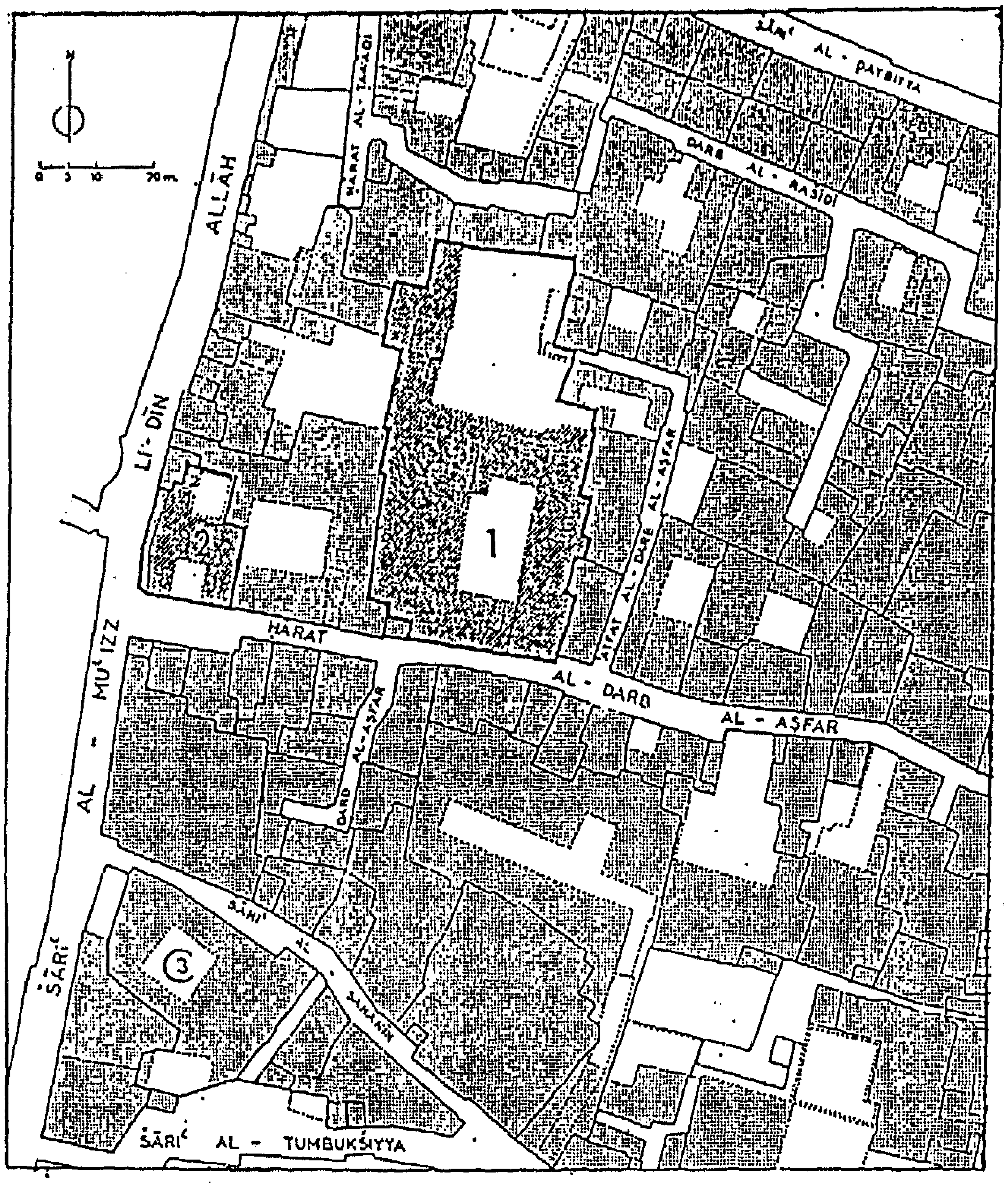


منزل جمال الدين الذهبى قطاع أ-أ وقطاع ب-ب

From : Palais et Maisons du Caire I, II & III du XIV

Par ; Jacques Revault et Bernard Maury . 1977

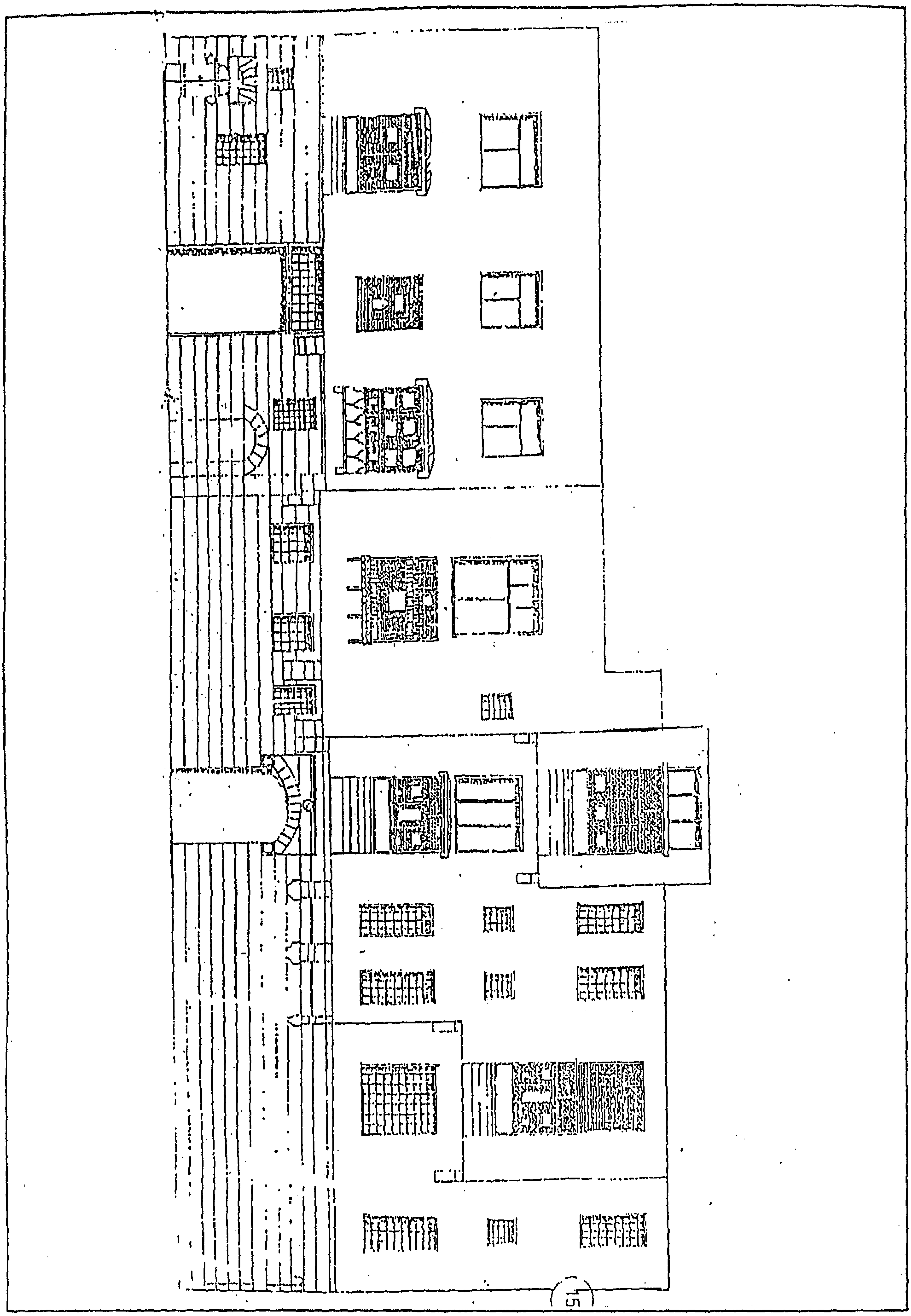
شكل (٢٦٢)



١- منزل السحيمي

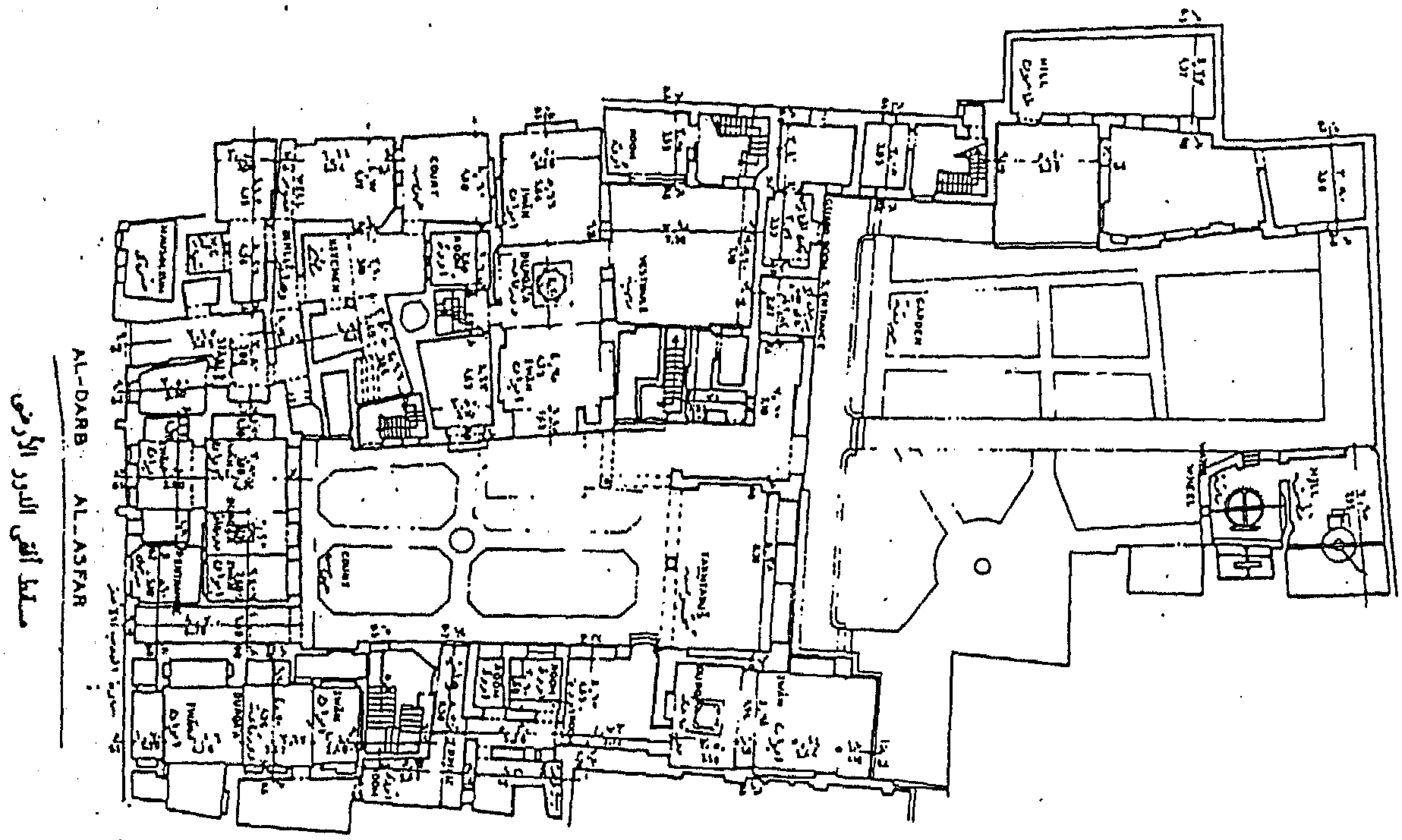
٢- منزل مصطفى جعفر

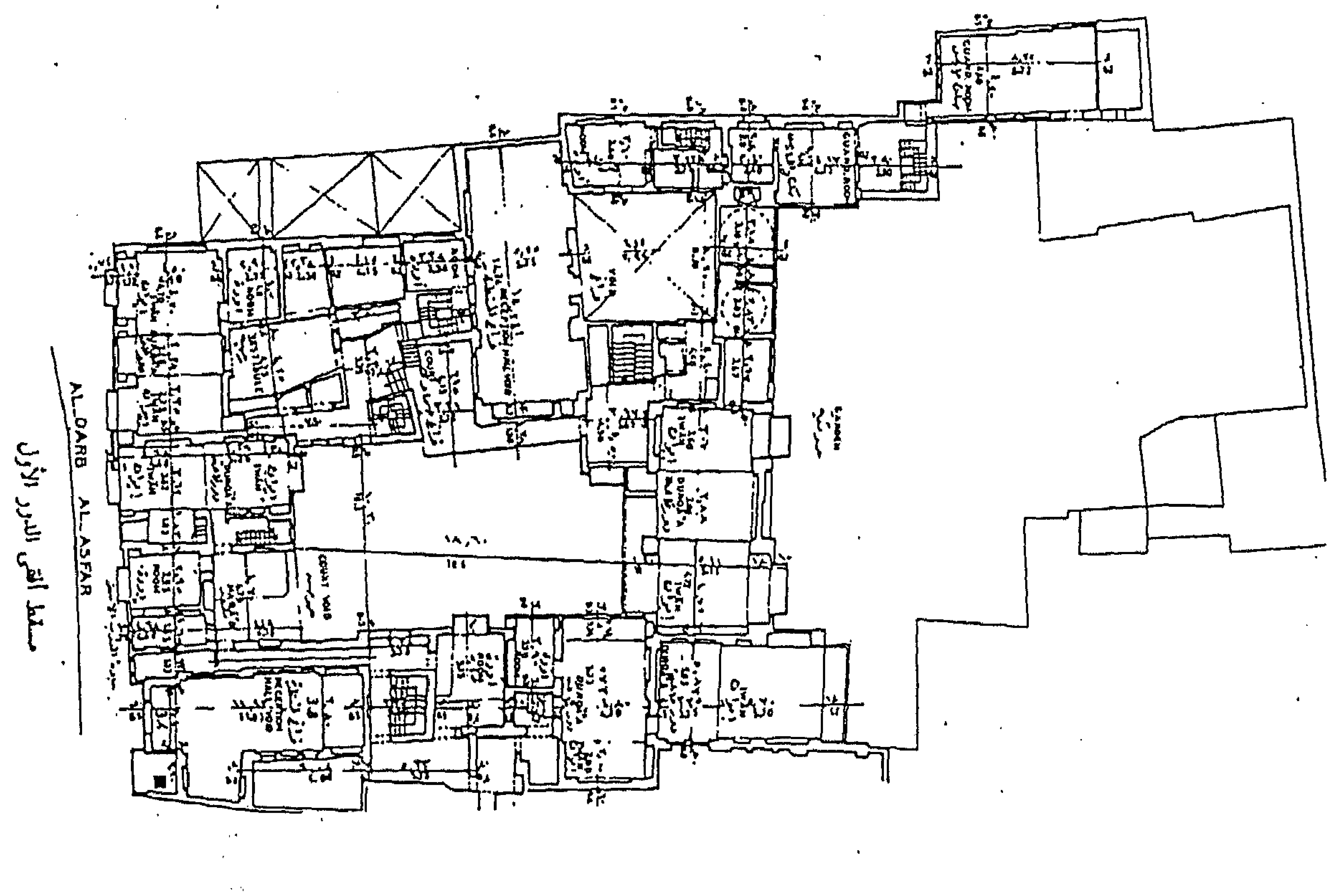
شكل (٢٦٣)	منزل السحيمى- الموقع العام أثر رقم : ٣٣٩ ١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م	عن رفعت موسى



منزل السحيمى- الواجهة الجنوبية الغربية للمنزل

شكل
(٢٦٣م)

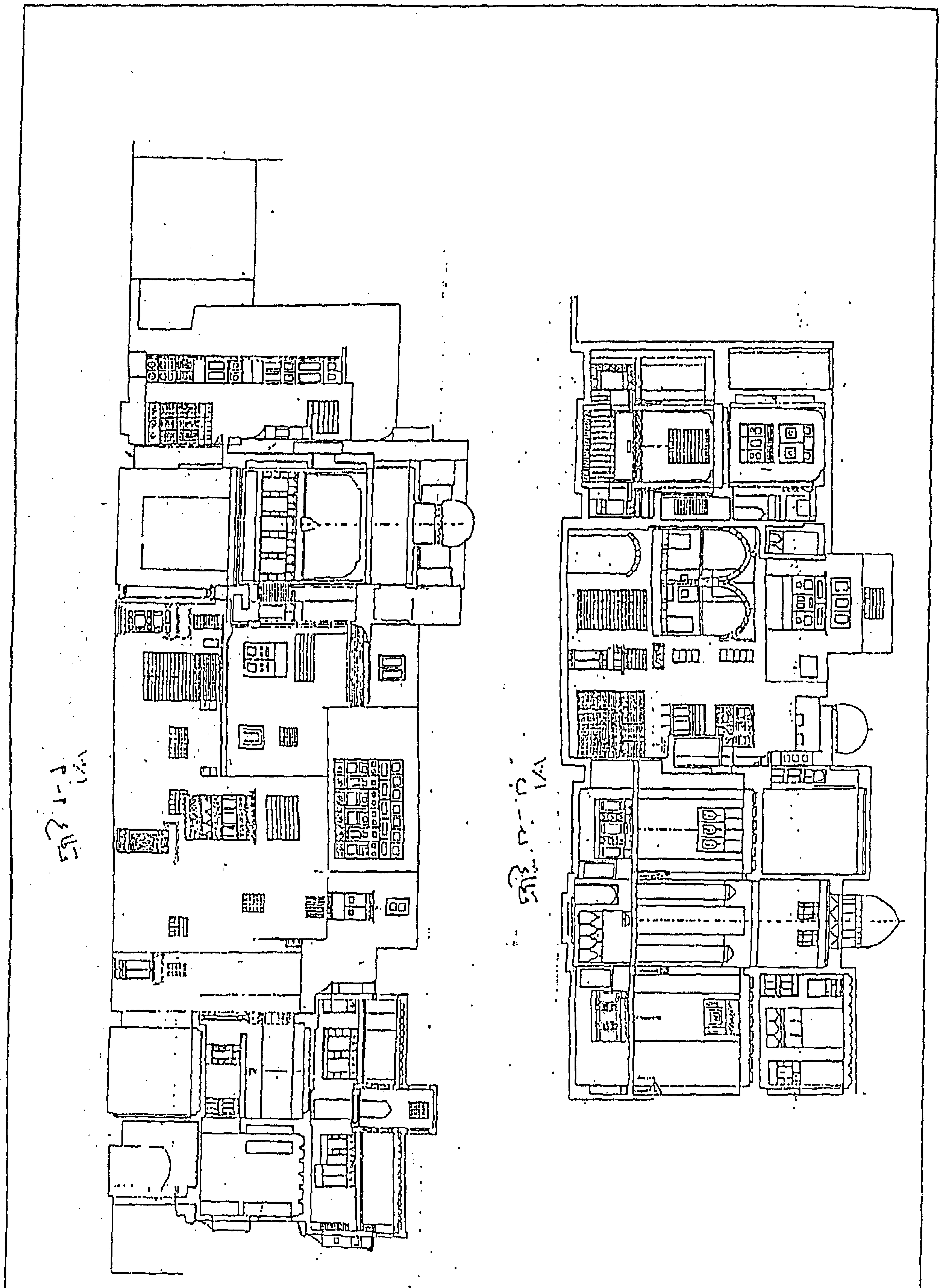




شكل
(٢٦٤)

منزل السحيمى المسقط الأفقى للدور الأرضى و الأول

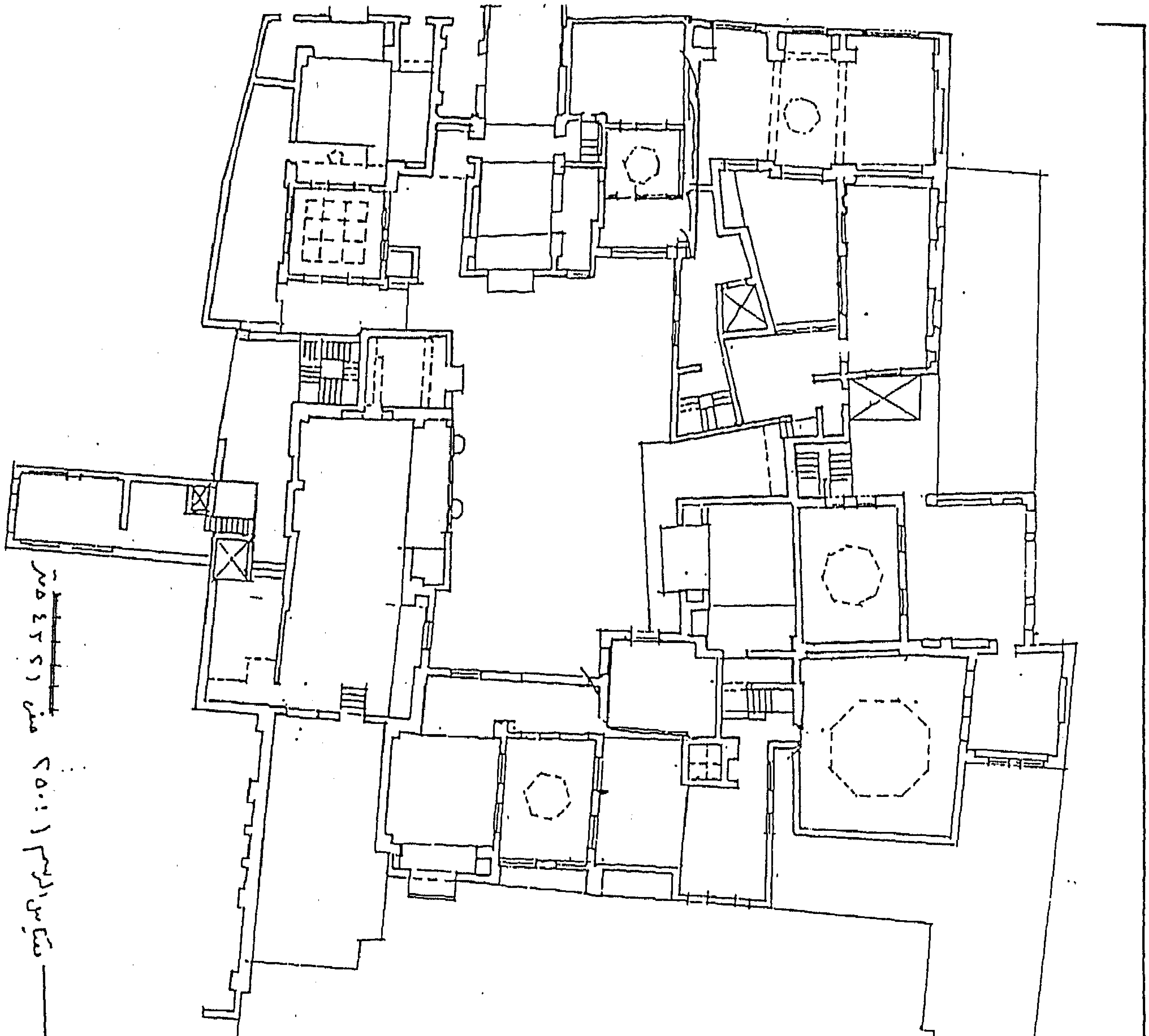
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



شكل
(٢٦٥)

منزل السحيمي- قطاعات رأسية بالمنزل

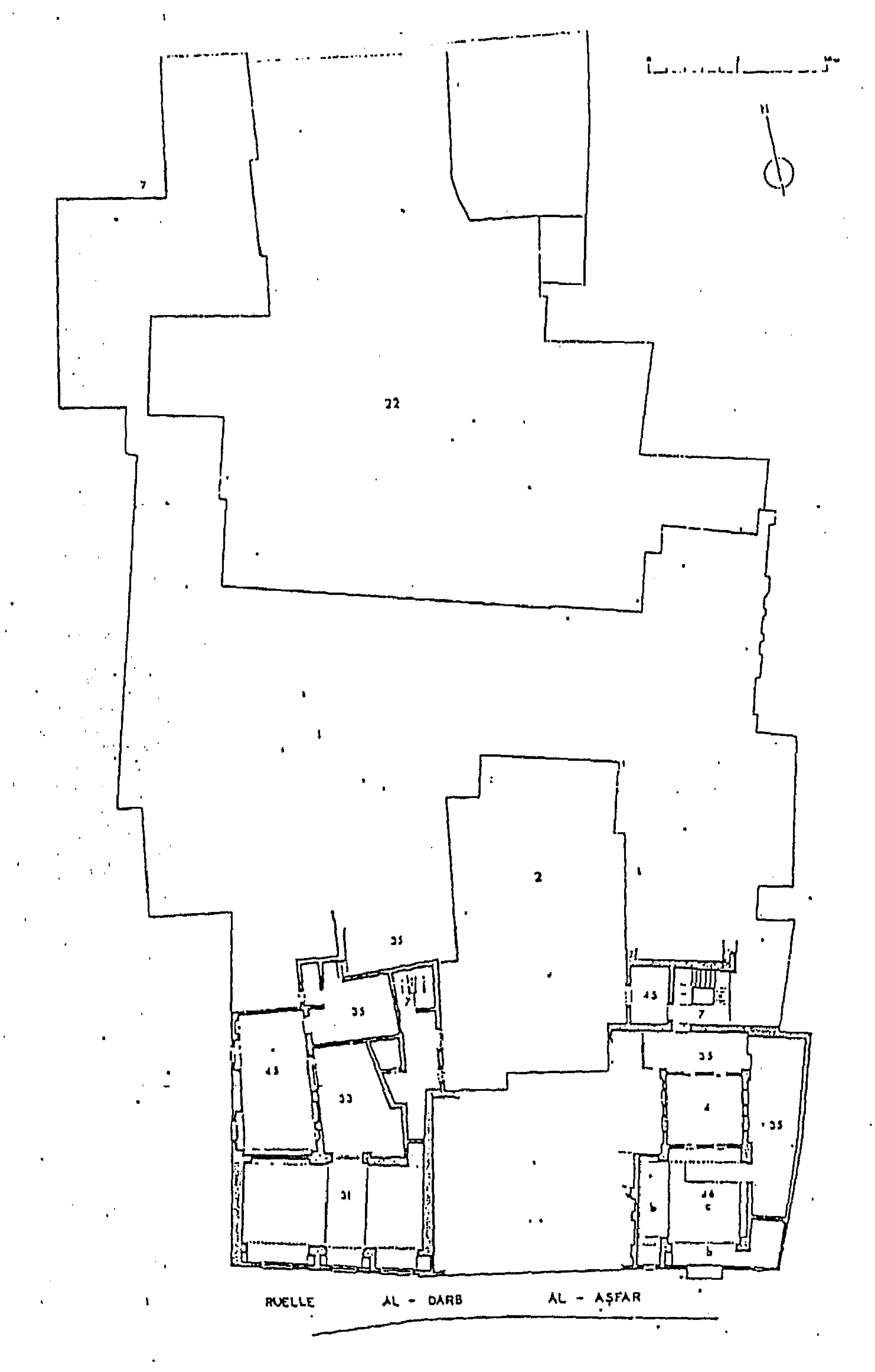
عن رفعت موسى



شكل
(٢٦٦)

منزل السحيمي- مسقط أفقي للدور الثاني

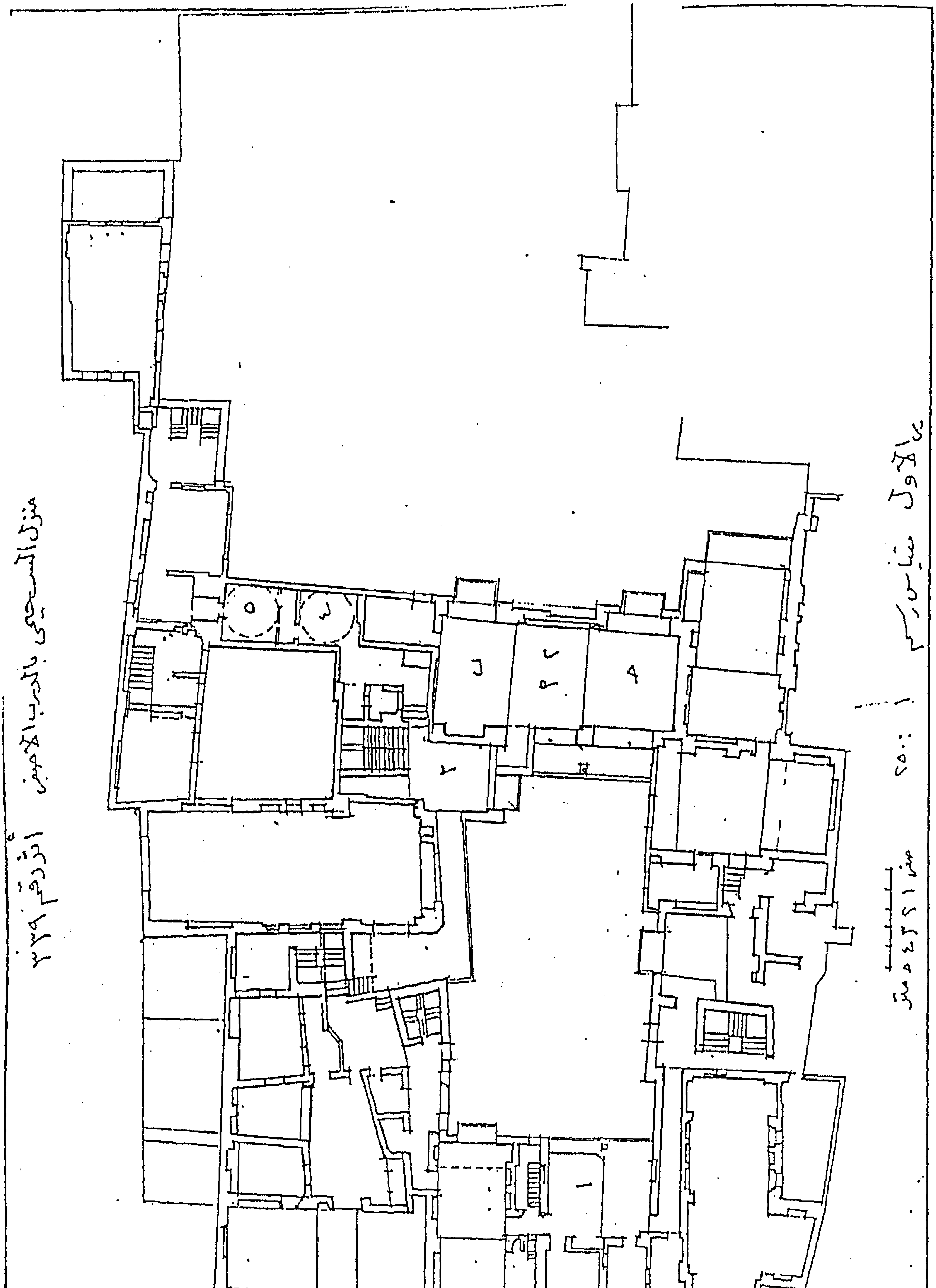
عن رفعت موسى



شكل
(٢٦٧)

منزل السحيمى - مسقط أفقى للدور الثالث

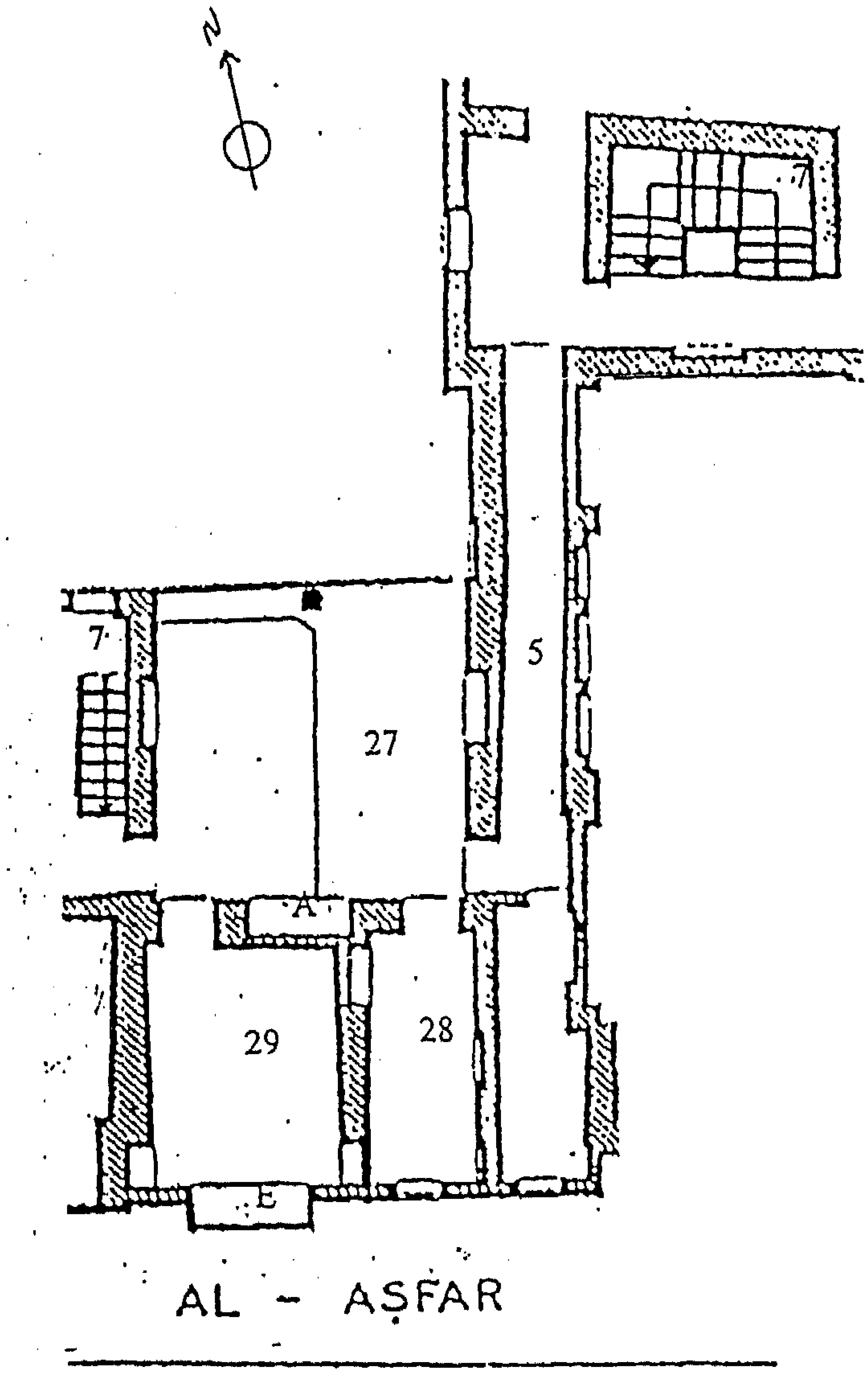
عن المنازل و القصور



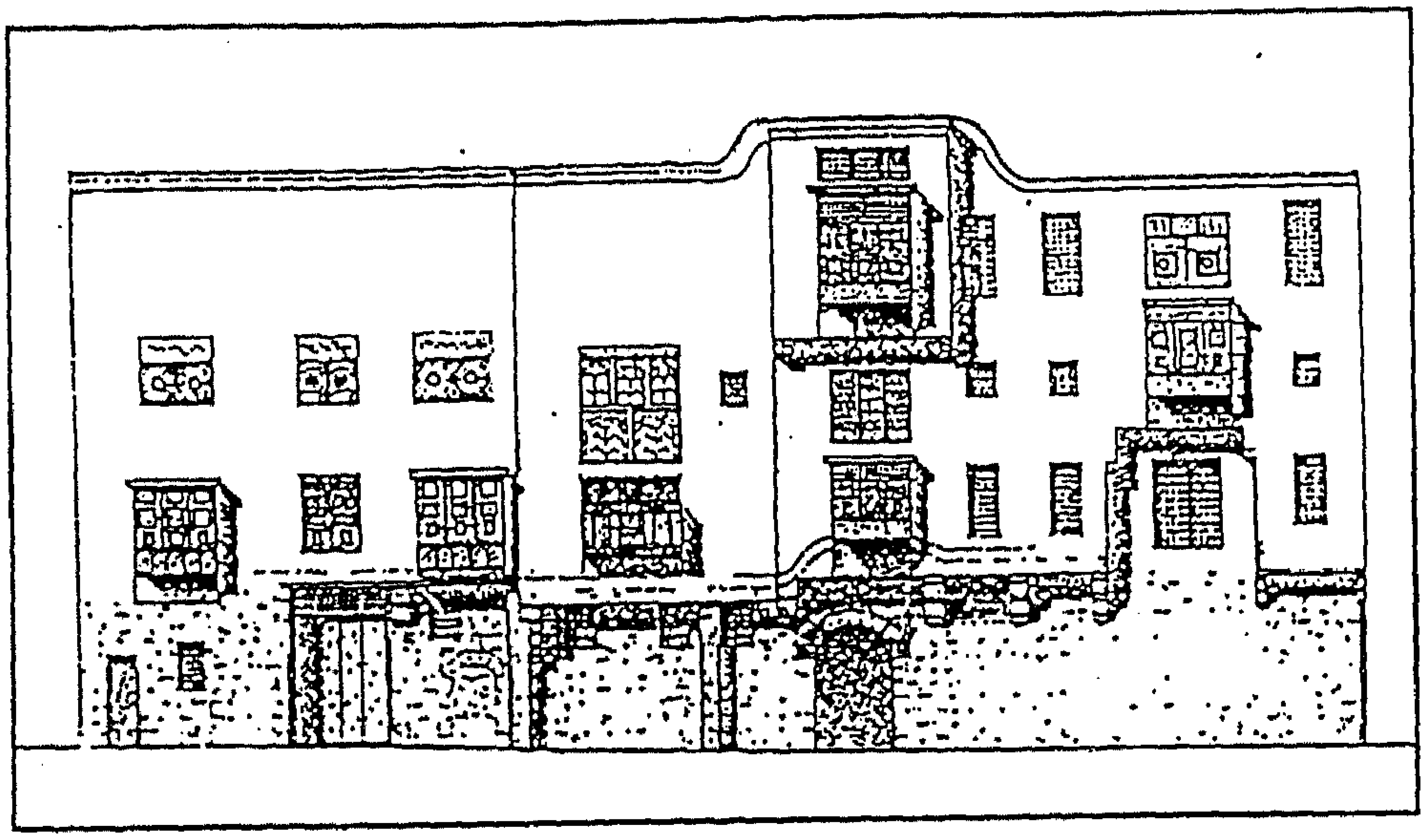
شكل (٢٦٨)

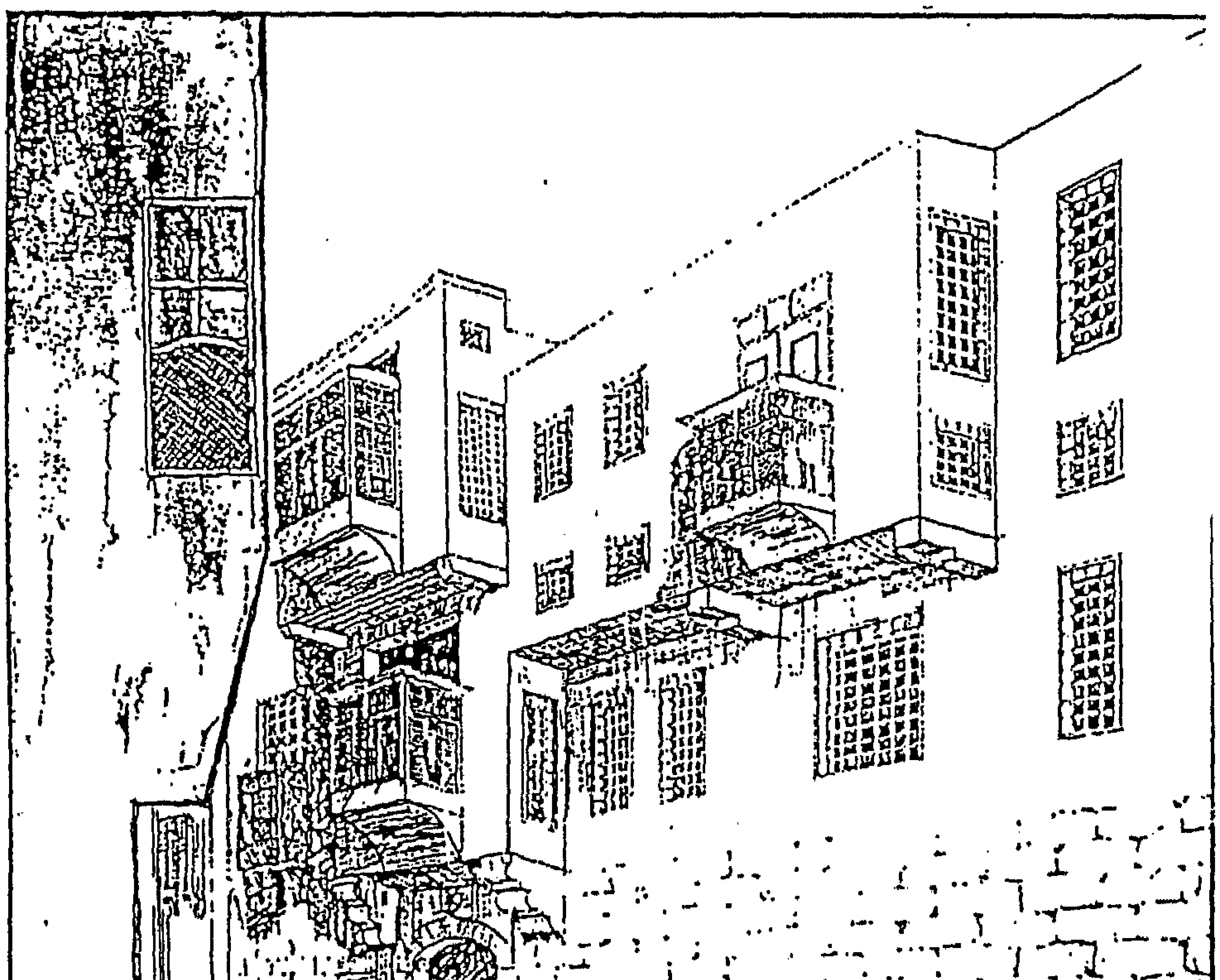
منزل السحيمي مسقط أفقى للدور الأول

عن مركز تسجيل الآثار



مسقط افقى لمقعد منزل السحيمي- يظهر بئر السلم الموصل لمقعد عبر دهليز طويل عن المنازل والقصور		شكل (٢٦٩)

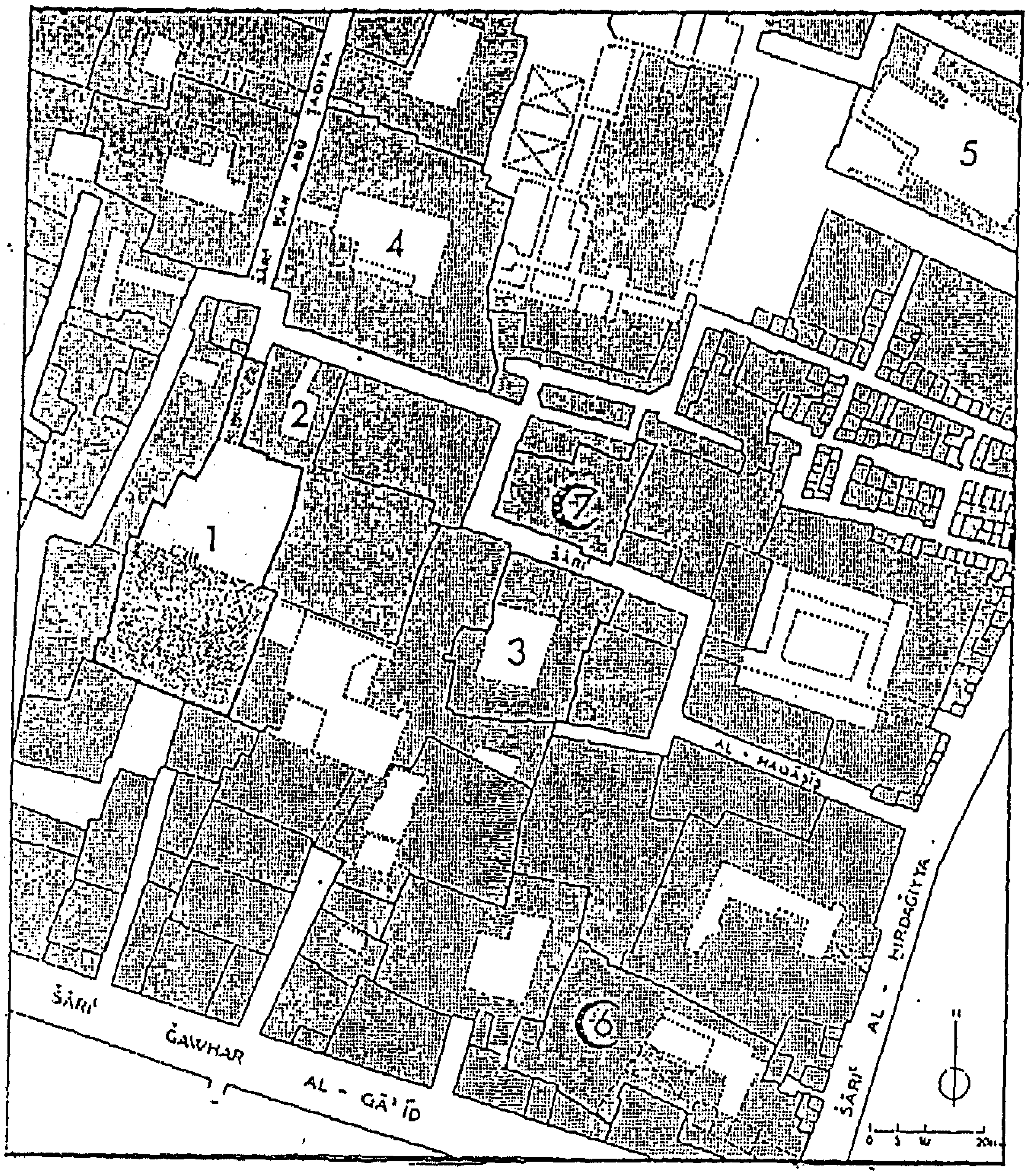




منزل السحيمى منظور واجهه

عن رفعت موسى

شكل
(٢٧٠أ)
(ب)



١- مقعد منزل الملا

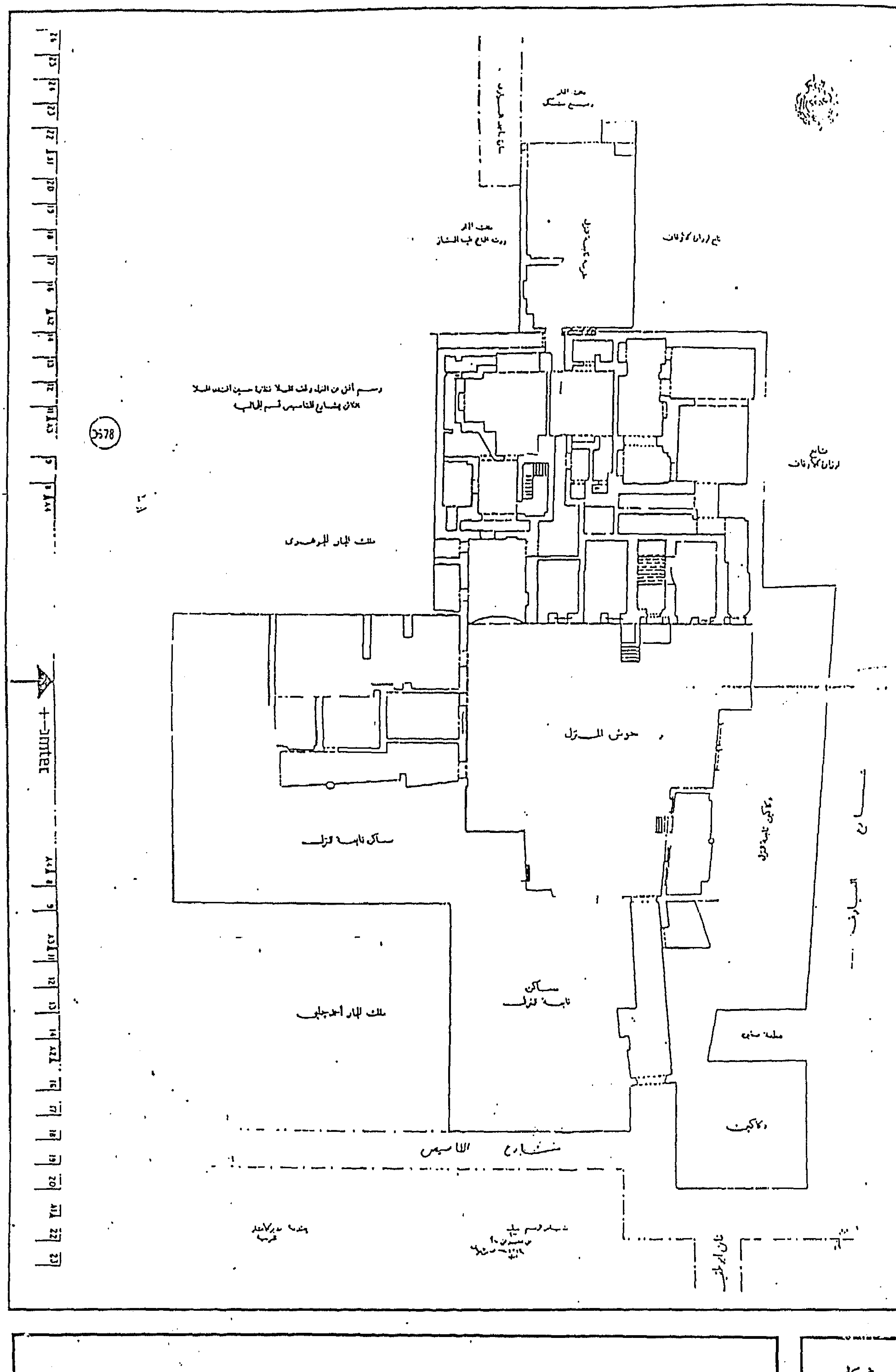
٣- وكالة وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبي

٤- وكالة وسبيل وكتاب طه حسين الورداني

٥- مسجد الناصر قلاوون

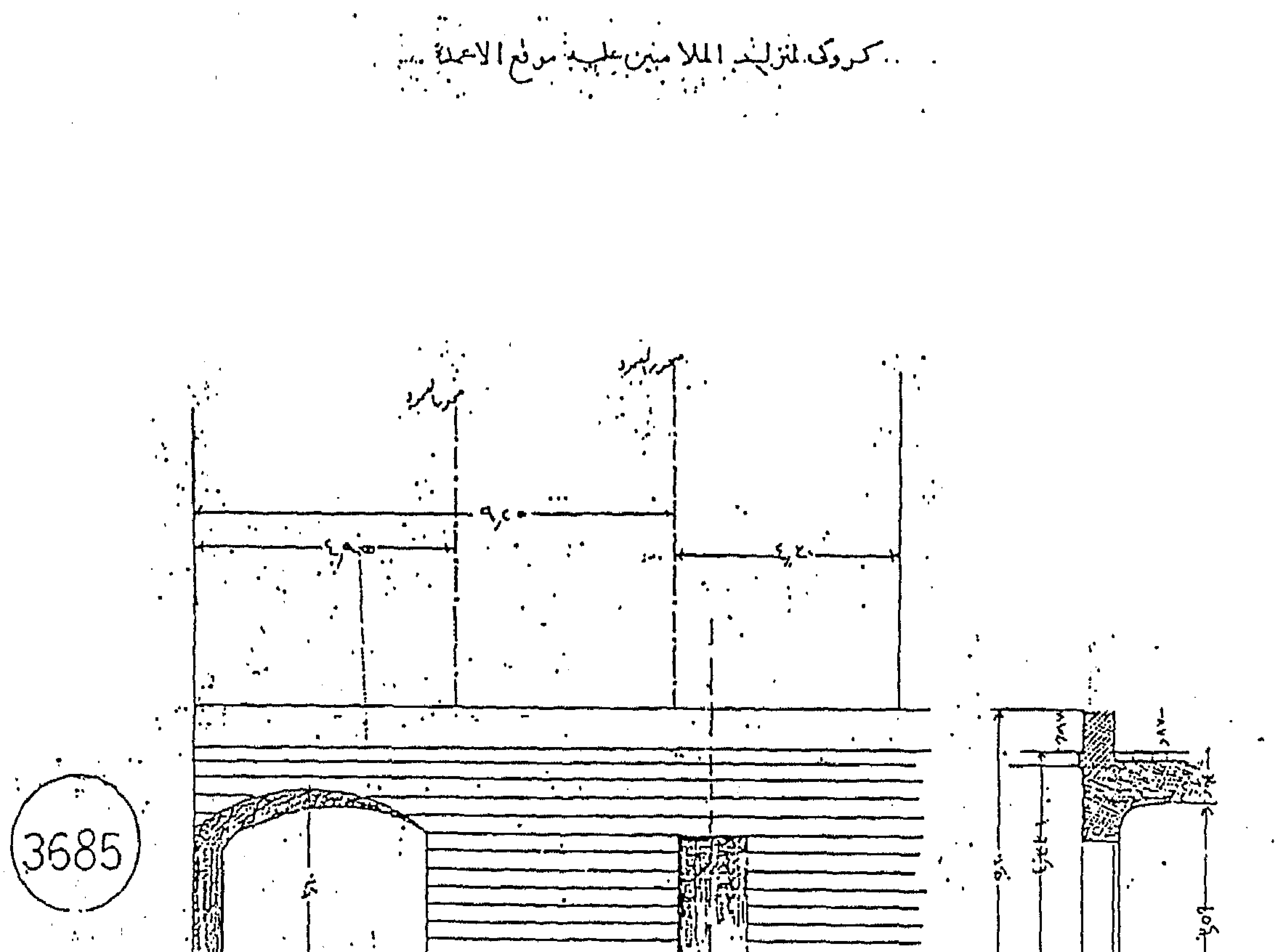
٦- مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر

شكل (٢٧١)	منزل محمد بن طوران ببيت الملا- الموقع العام عن جاك ريفو القصور والمنازل



منزل محمد بن طوران ببيت الملا- المسقط الأفقي للدور الأرضي
عن مركز تسجيل الآثار

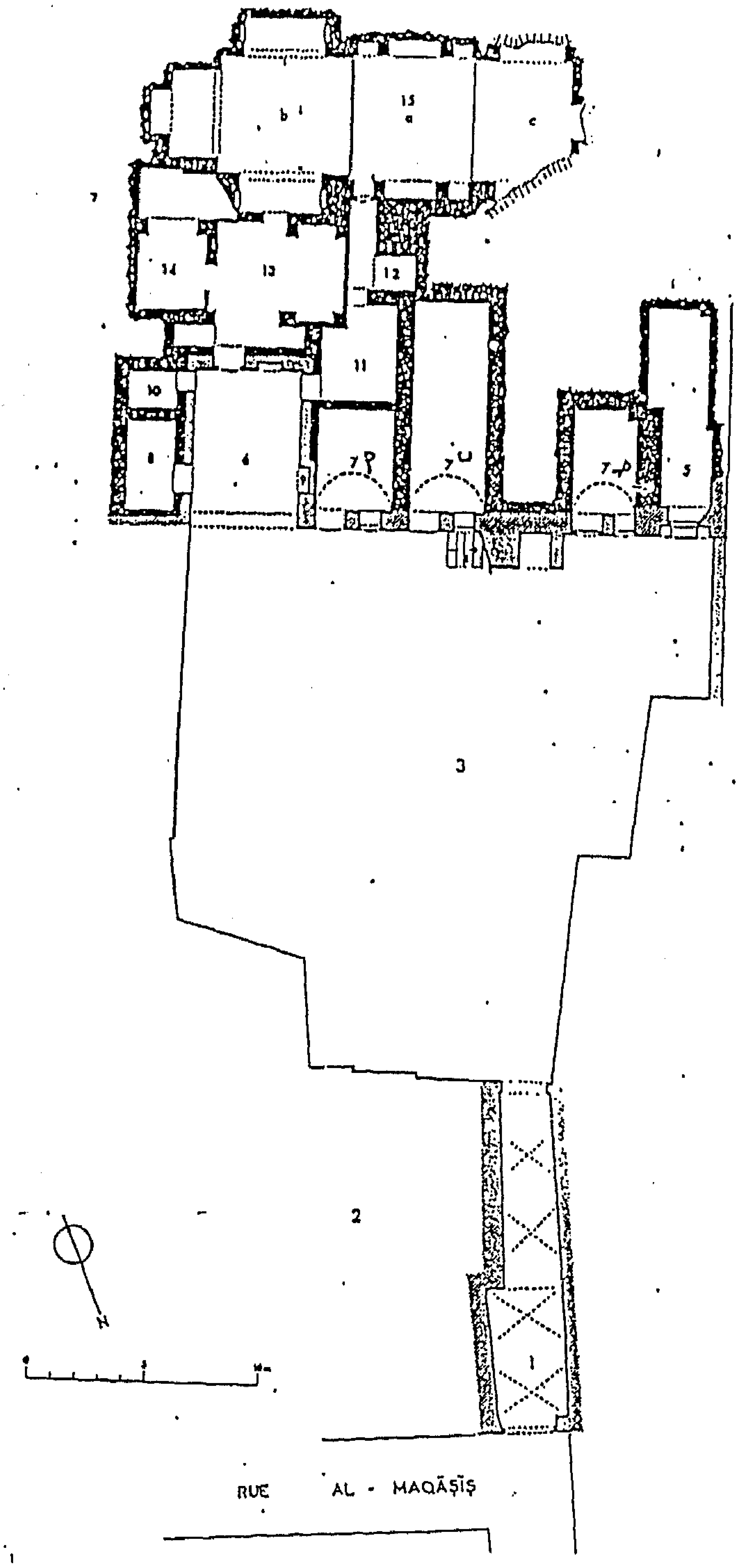
شكل (٢٧٣)



شكل (٢٧٤)

واجهة التختبوش منزل الأمير محمد بن طوران المعروف ببيت الملا أثر رقم : ٥٤١ (١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤م

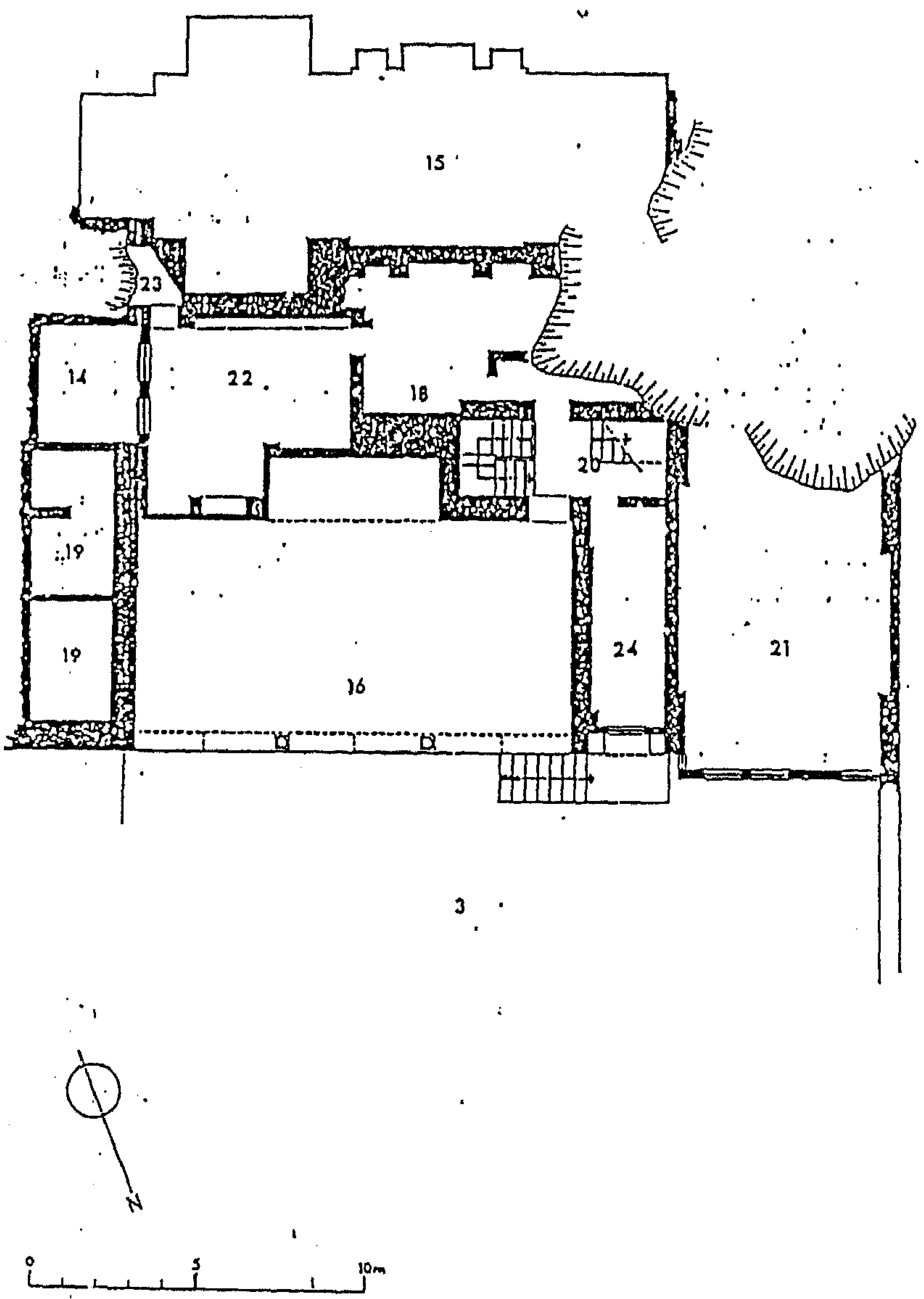
عن مركز تسجيل الآثار



منزل محمد بن طوران ببيت الملا- مسقط أفقى للدور الأرضى

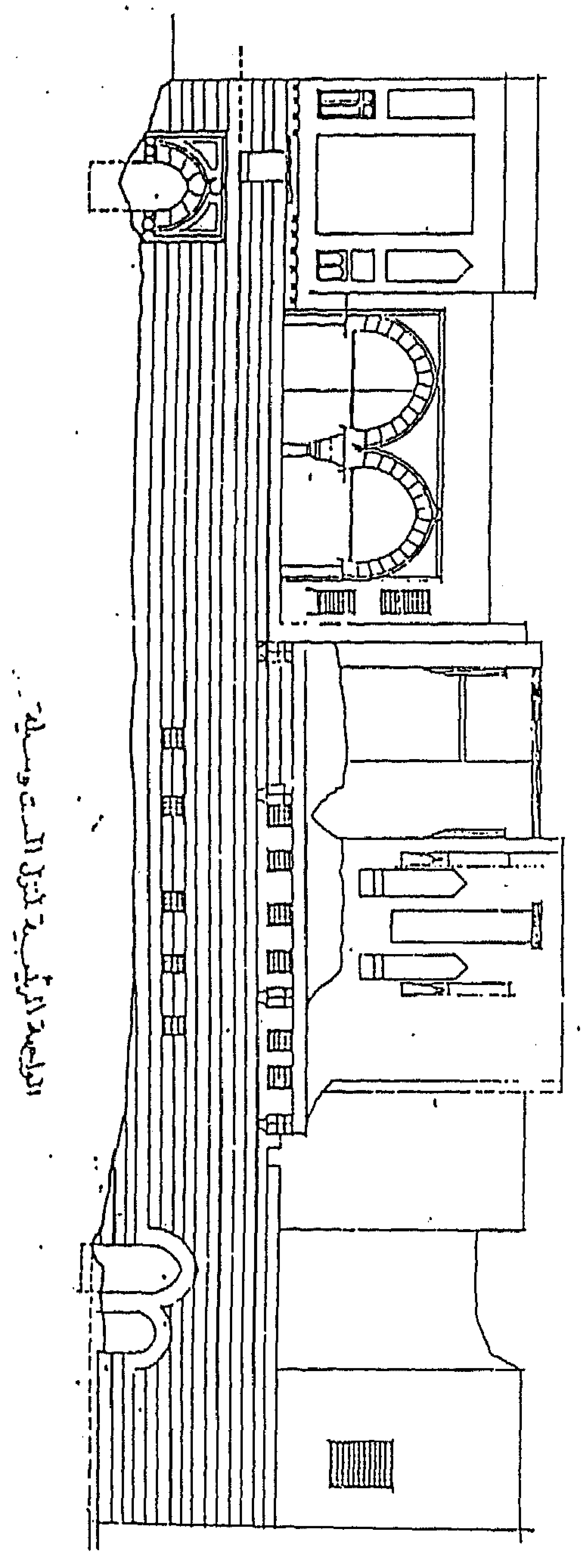
عن المنازل و القصور

شكل
(٢٧٥)



منزل محمد بن طوران ببيت الملا- مسقط أفقى للدور الأول
عن جاك ريفو القصور والمنازل

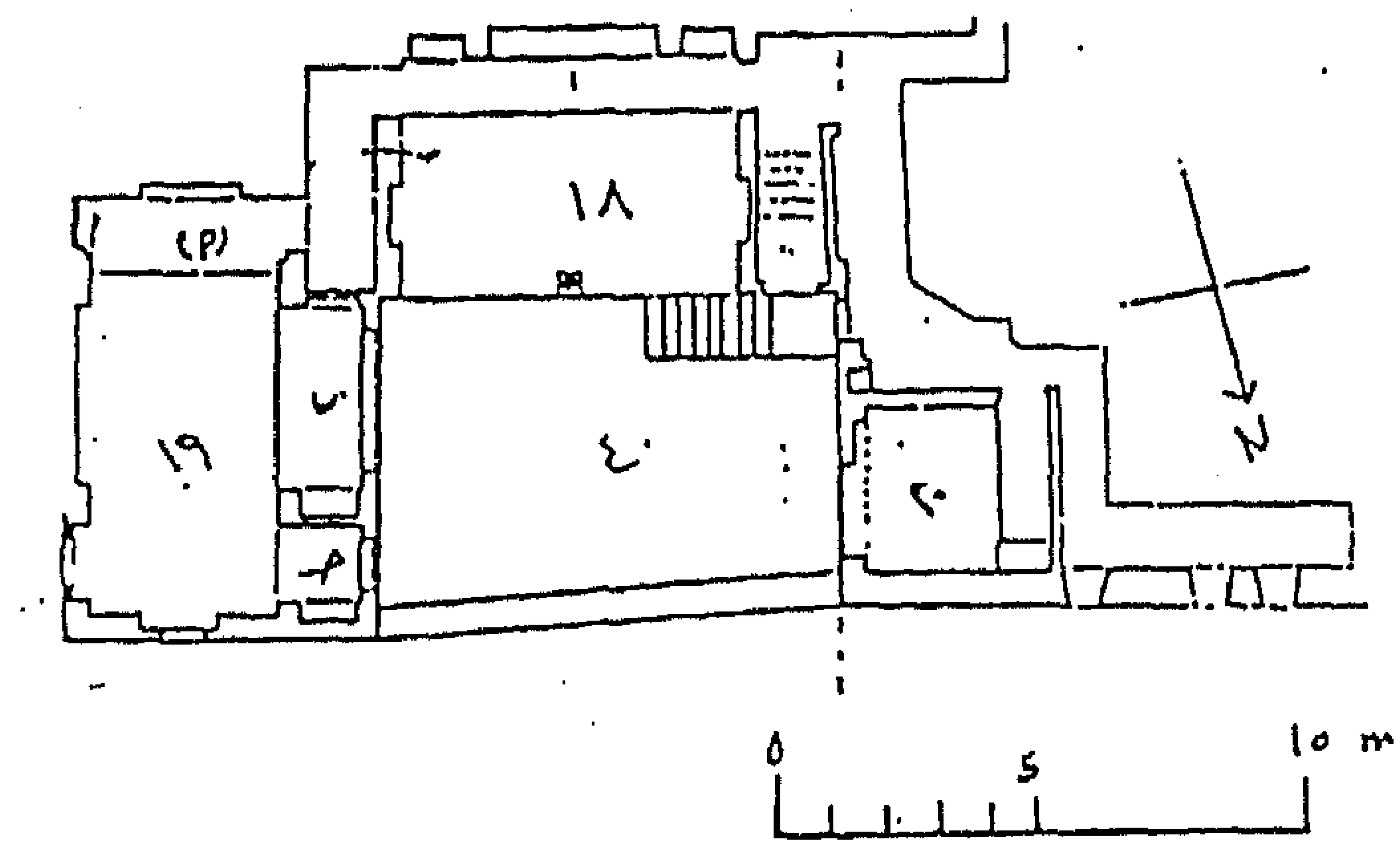
شكل
(٢٧٦)



شكل
(٢٧٧)

منزل عبد الحى وشقيقه لطفى أولاد محمد الكنانى بمنزل الست وسيلة
الواجهه الشمالية الشرقية

عن مركز تسجيل الأثار

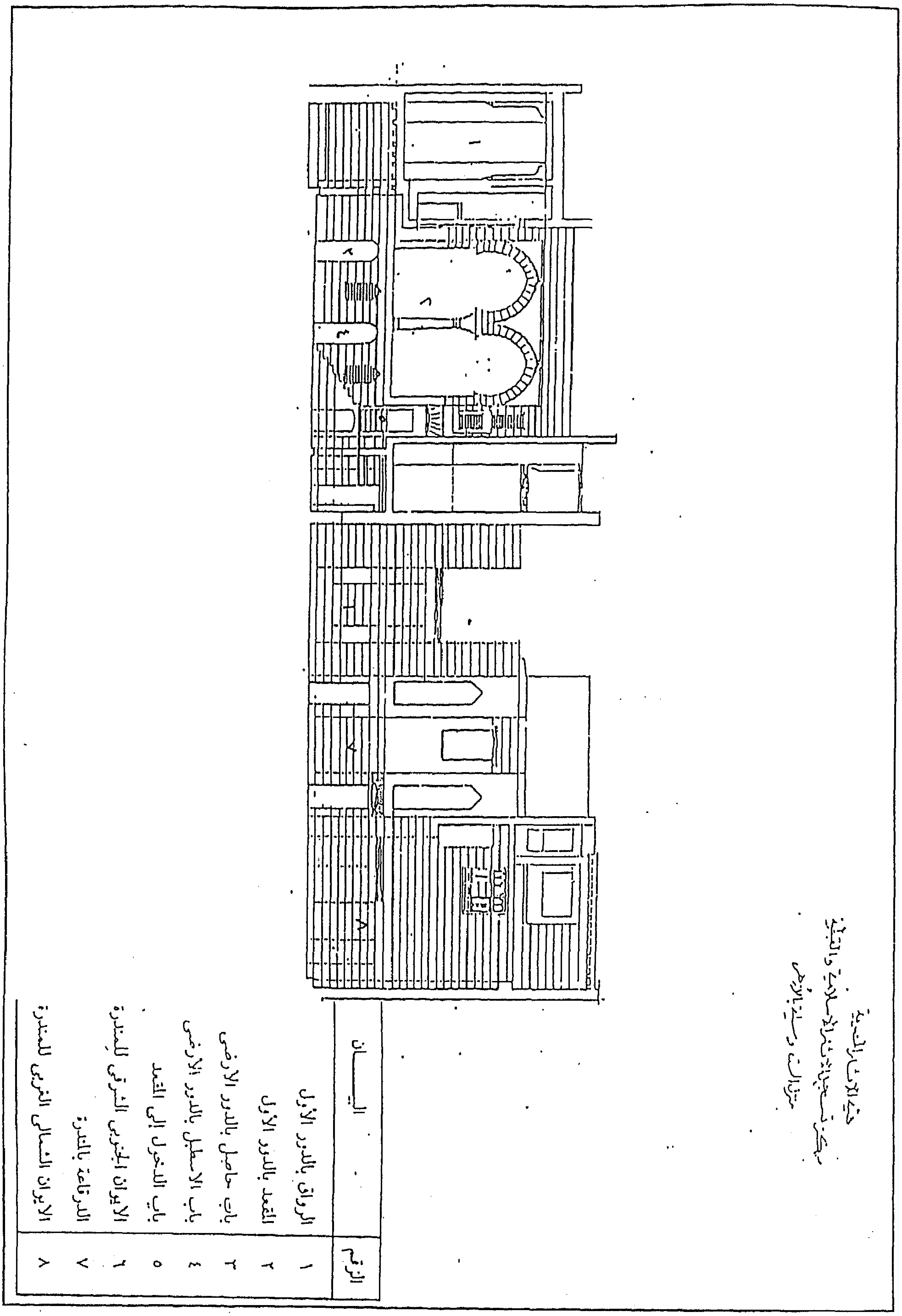


الرقم	البيان
٤	الفناء
١٨	المقعد
١٩	الرواق المجاور للمقعد
٢٠	الطبقة المجاورة للمقعد

شكل (٢٧٨)

منزل عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة - مسقط أفقى للدور الأول

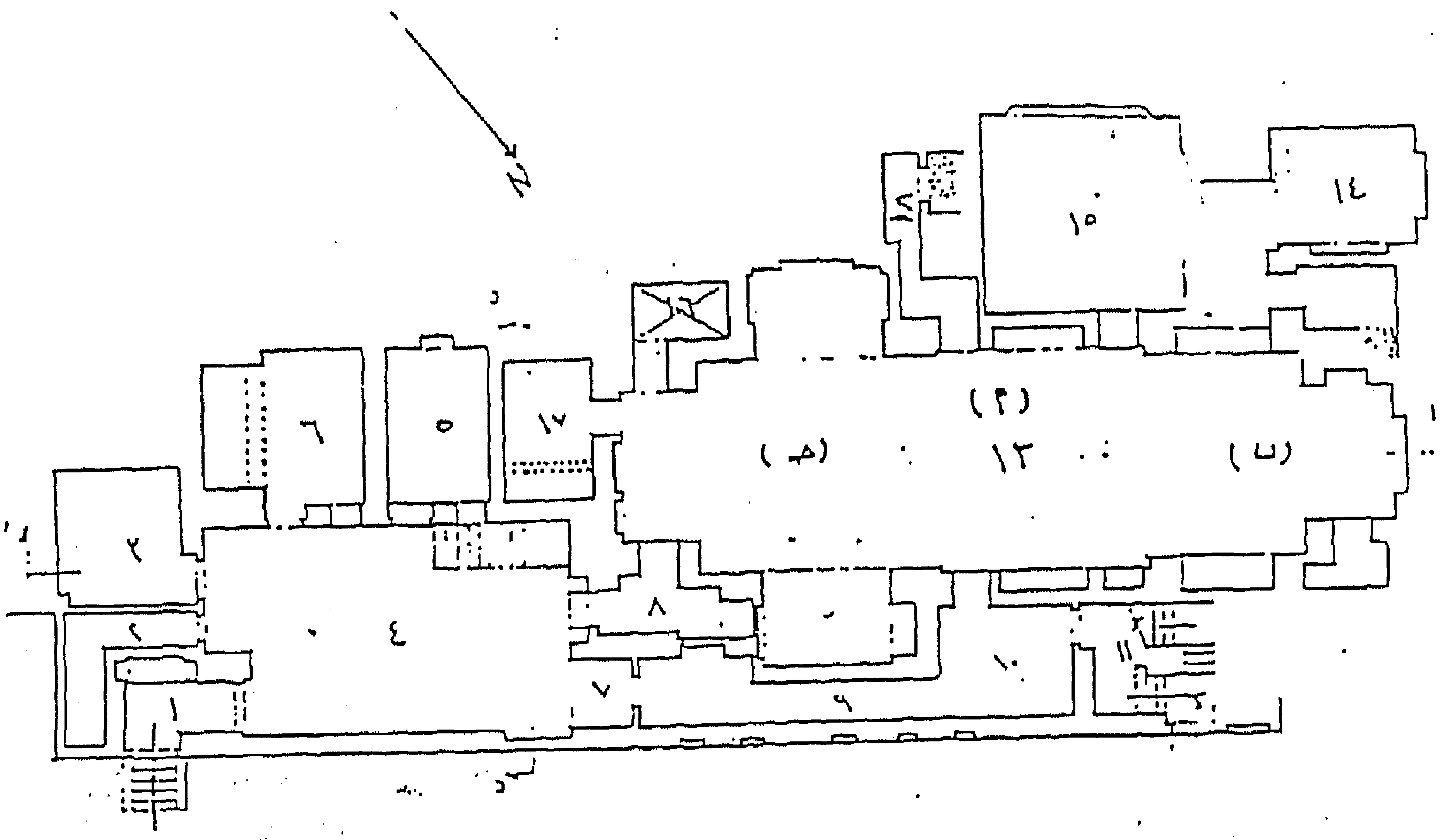
عن مركز تسجيل الآثار



شكل
(٢٨٠)

عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة- قطاع رأسى بالمنزل.

عن مركز تسجيل الآثار

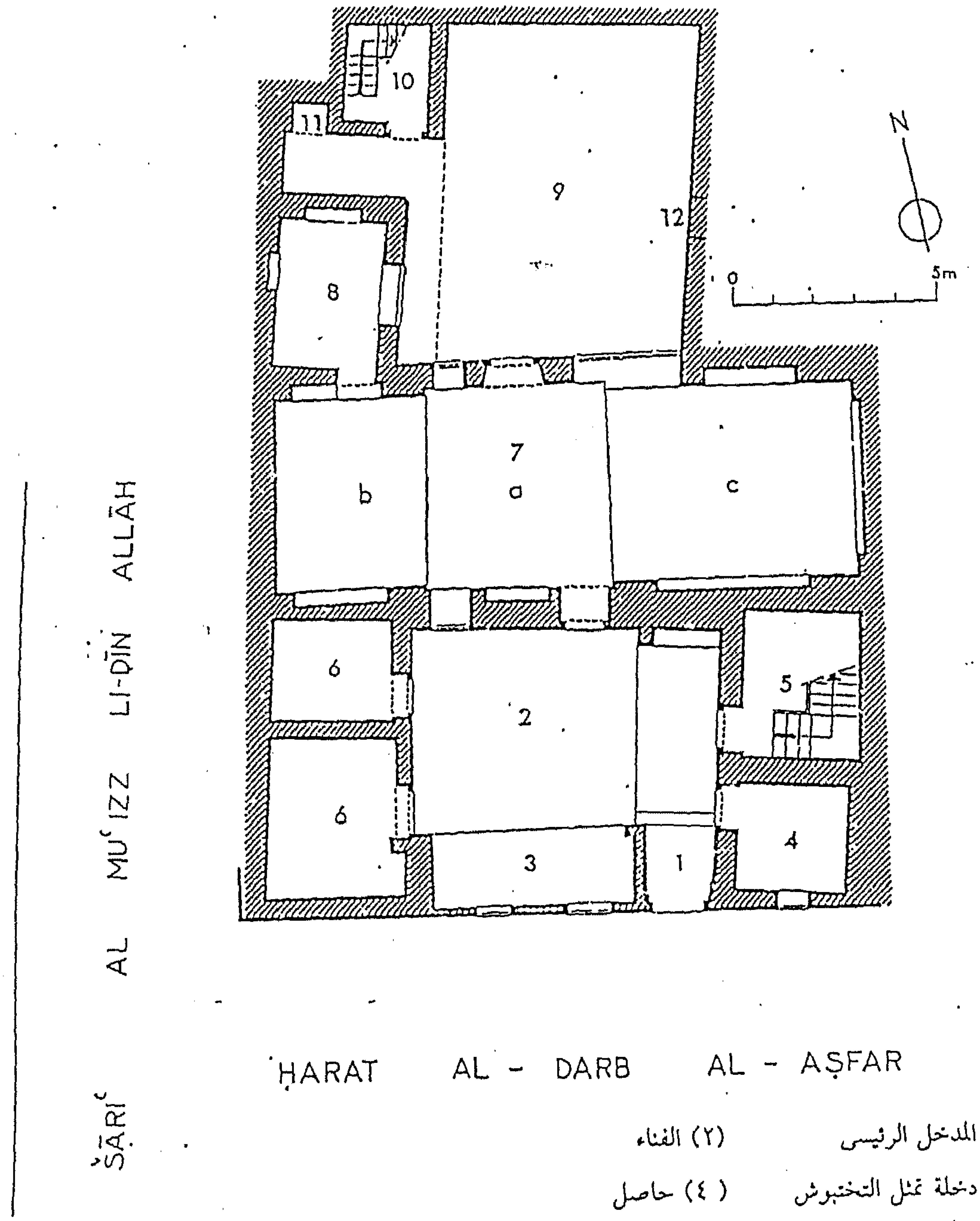


رقم	البيـــان
١	المدخل الرئيسى
٢	قاعة مرحاض
٣، ٥، ١٤	
١٦، ١٧	حواصل
٦	اسطبل
٤	فناء

٨	دهليز مؤدى للمندرة والملحقات
٧	ايوان صغير به صهريج الماء
٩	دهليز موصل للمنور
١٠	المنور
١١ ، ١٢	المدخل وبئر السلم
١٣	المندرة السفلية

شكل (٢٨١)

عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة- مسقط أفقى للدور الأرضى
عن ادارة حفظ الأثار العربية



(١) المدخل الرئيسى (٢) الفناء

(٣) دخلة تمثل التختبوش (٤) حاصل

(٥) السُلم الصاعد للدور الأول الثانى

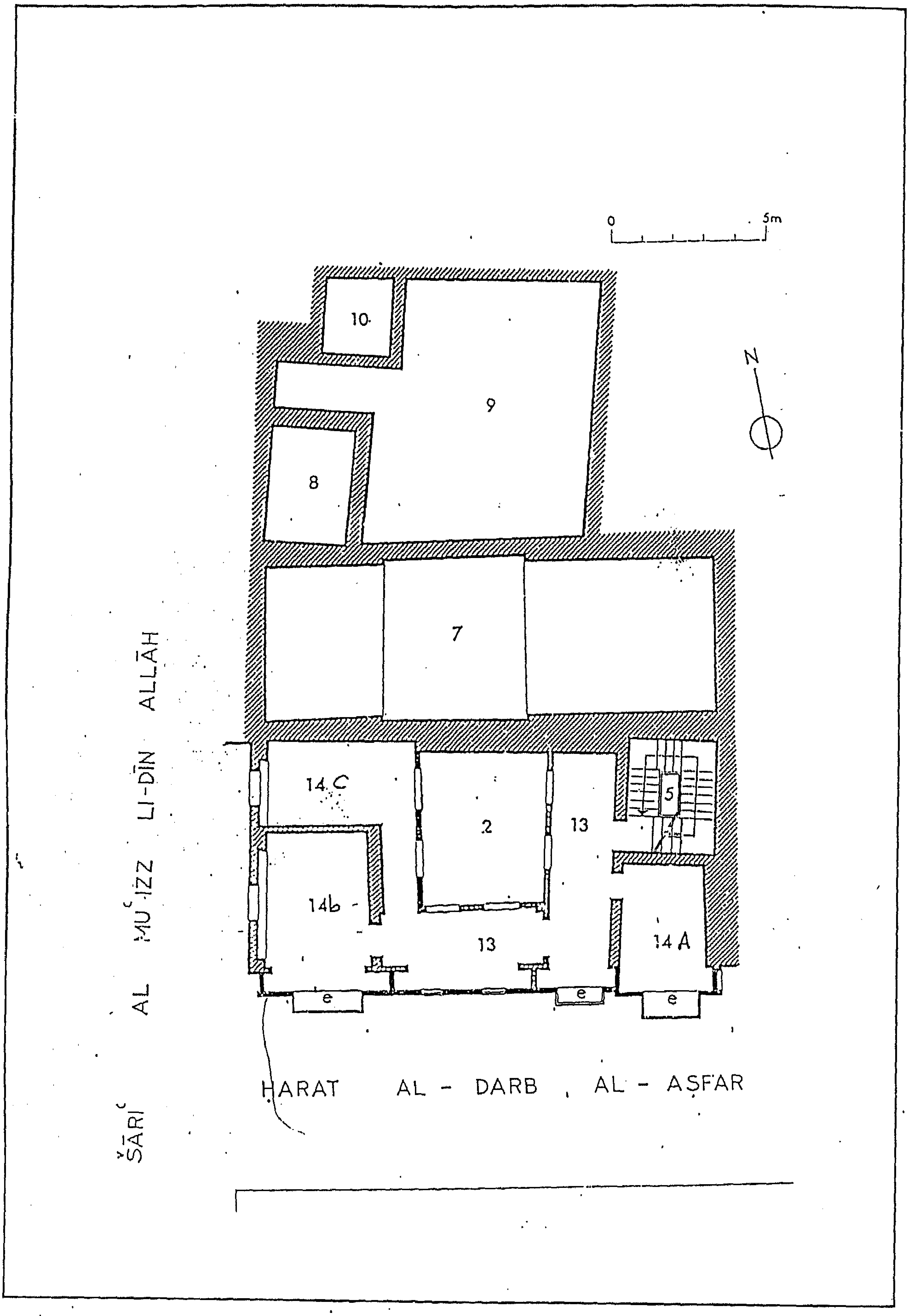
(٦) حاصل (٧) القاعة السفلية للمندرة

(٨) حجرة (٩) الفناء الثانى

(١٠) السُلم الصاعد للقاعدة العلوية

(١١) دخلة (١٢) مدخل ثانوى

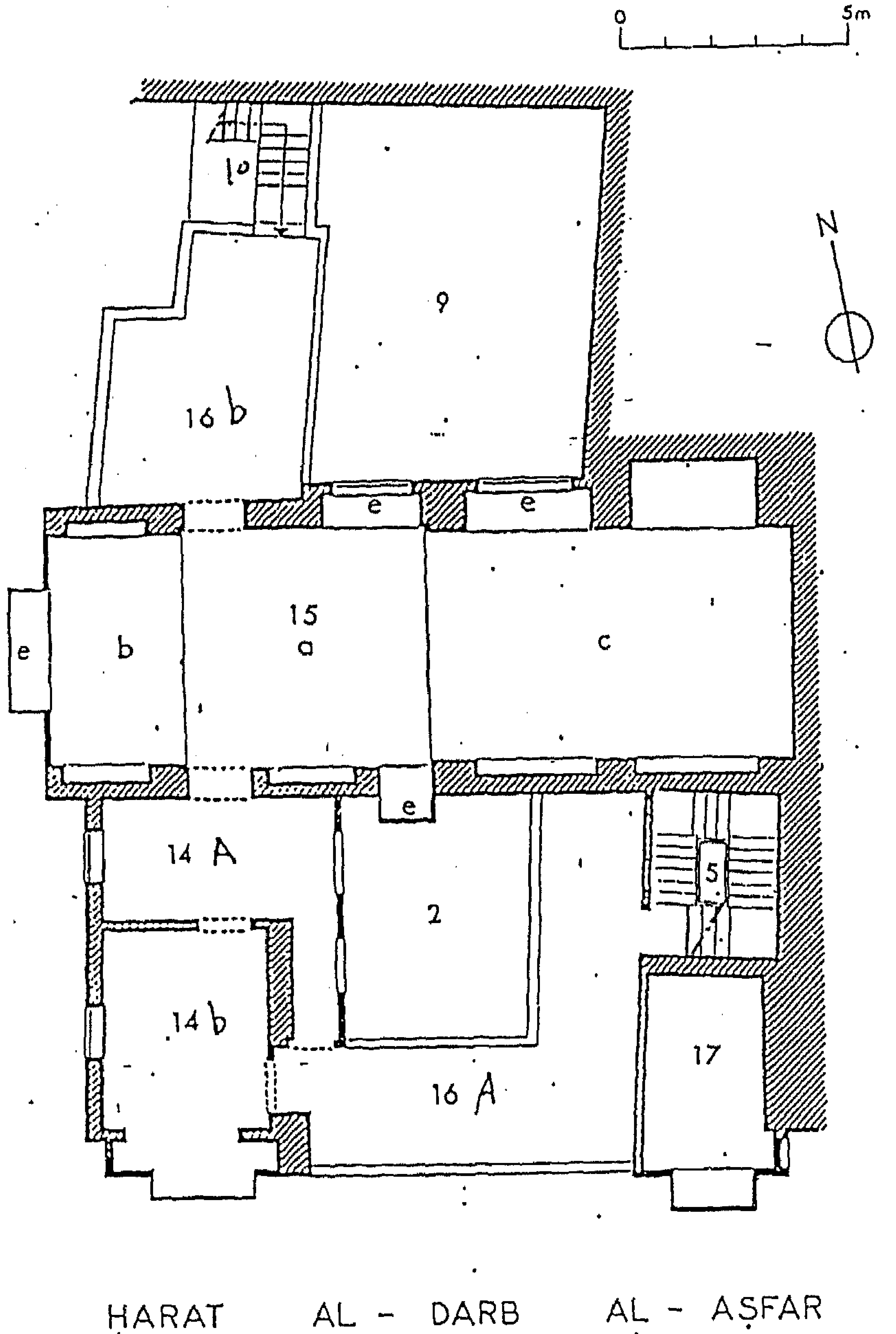
شكل (٢٨٢)	منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار - مسقط أفقى للدور الأرضى عن المنازل والقصور



منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار- مسقط أفقى للدور الأول

عن المنازل والقصور

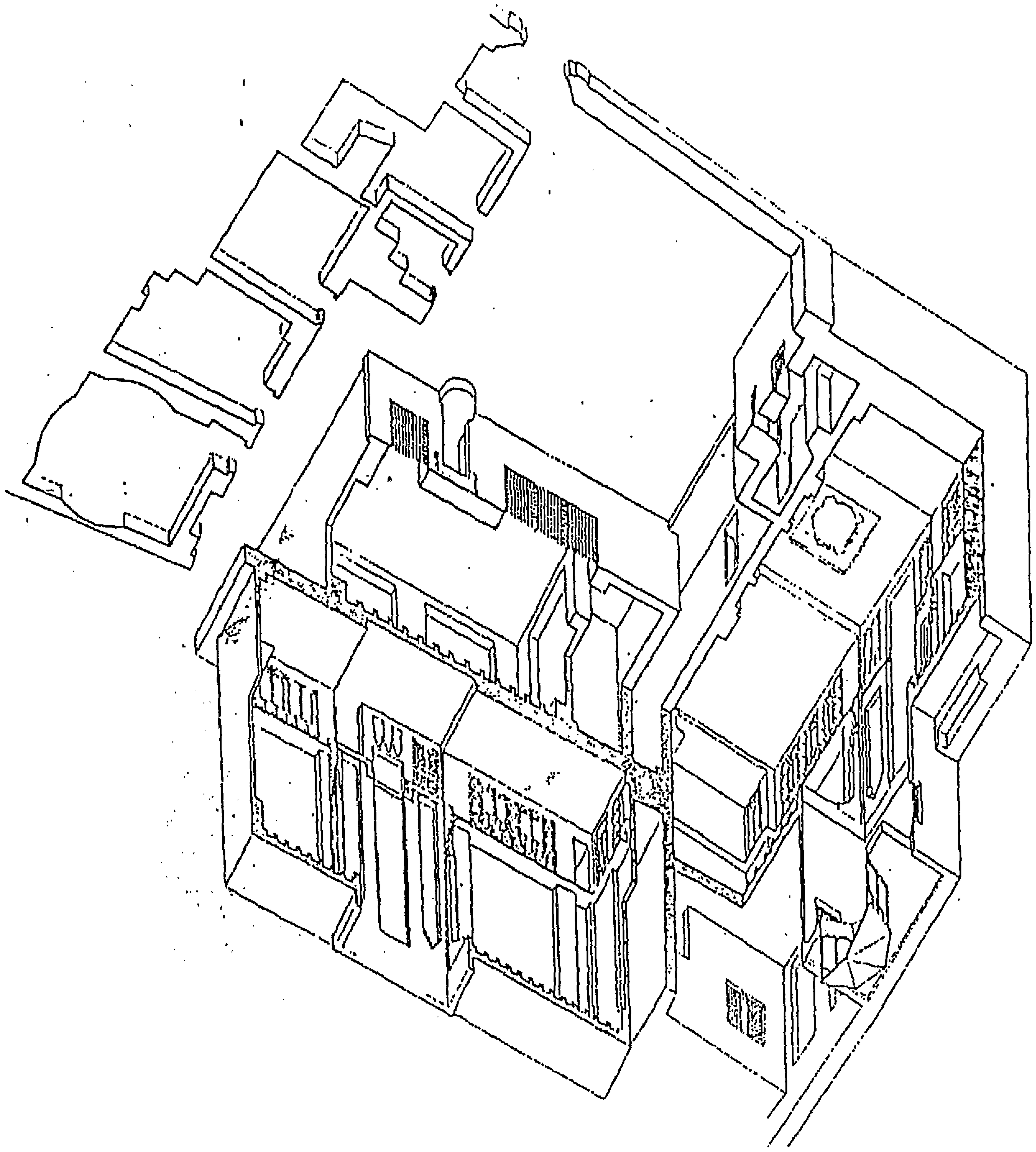
شكل (٢٨٣)



منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار- مسقط أفقى للدور الثانى

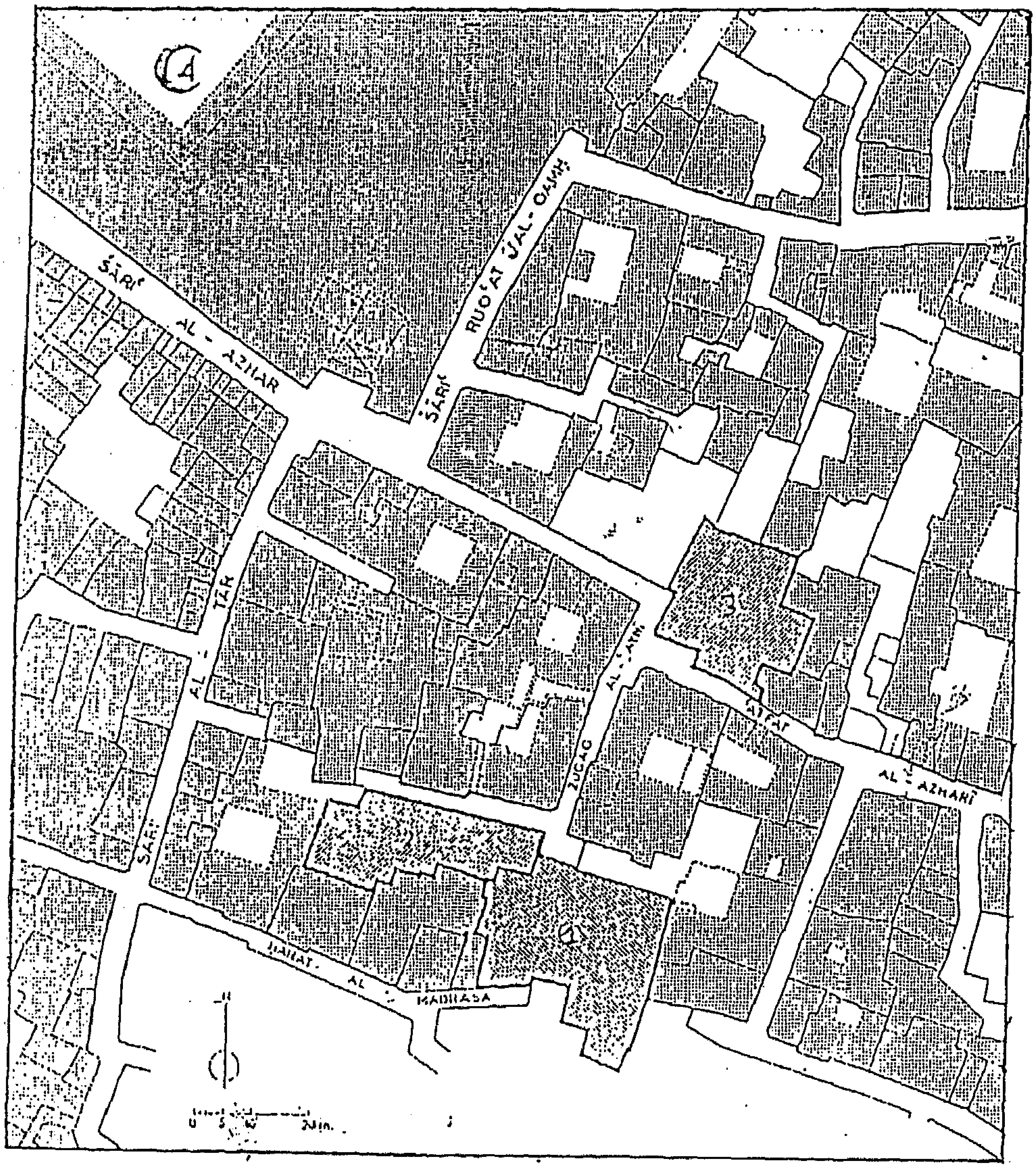
عن المنازل و القصور

شكل (٢٨٤)



شكل
(٢٨٥)

منظور عام اكسنومتري لمنزل عبد الرحمن بك الهراوي .



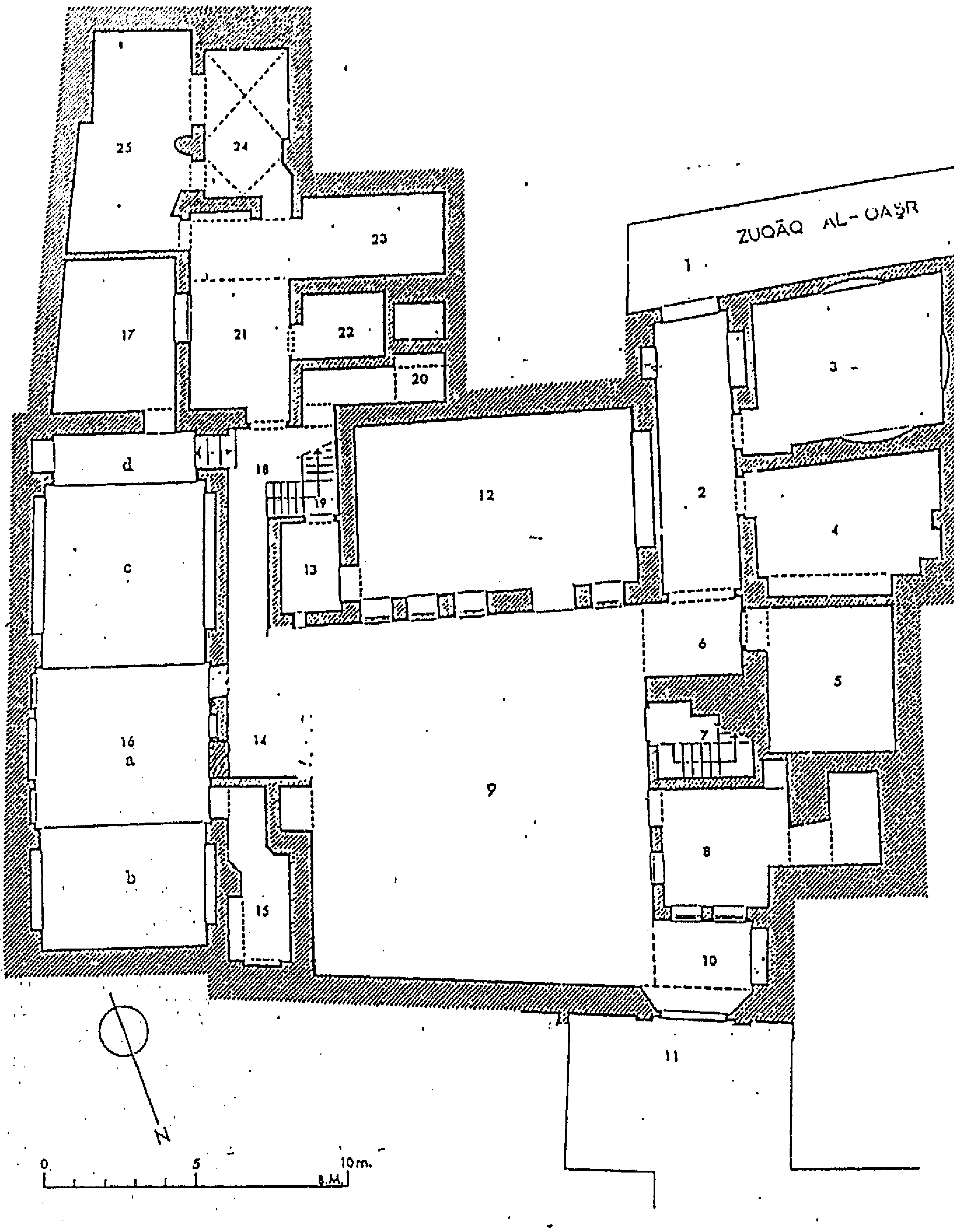
١- منزل عبد الرحمن الهراوي

٢- منزل زينب خاتون

٣- منزل الست وسيلة

منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى- الموقع العام
عن جاك ريفو القصور والمنازل

شكل
(٢٨٦)

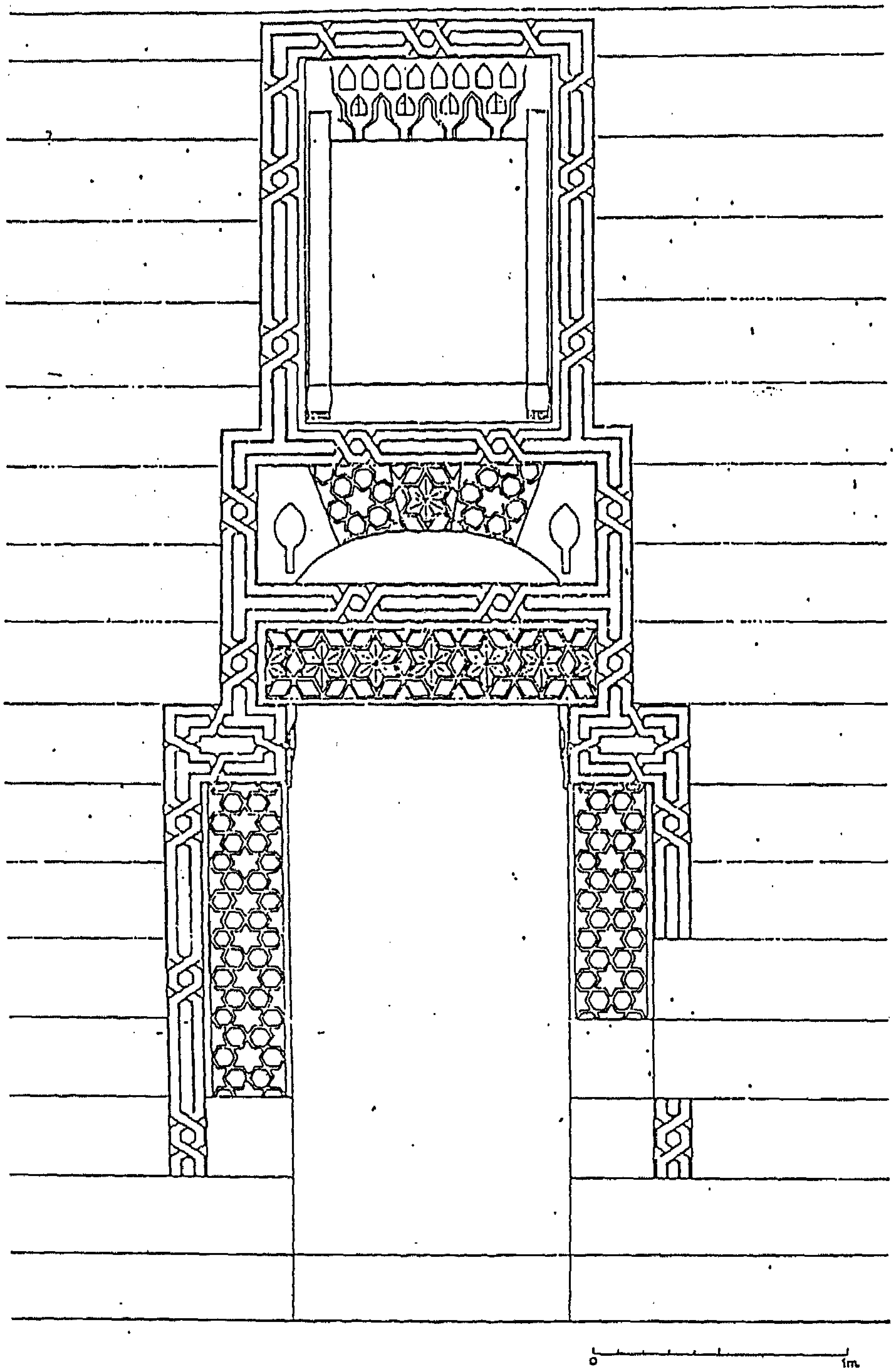


(١) المدخل الرئيسى للمنزل (٢) ممر (٣) الطاحونة
(٤) اسطبل (٥) حجرة (٦) دركاه
(٧) سُلم الحرملك (٨) حجرة (٩) الفناء
(١٠) دركاة المدخل الثانوى
(١١) المدخل الثانوى (١٢) المنظرة
(١٦) المندرة السفلية
(١٧) طبقة على محور المندرة السفلية

منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى مسقط أفقى للدور الأرضى

عن المنازل و القصور

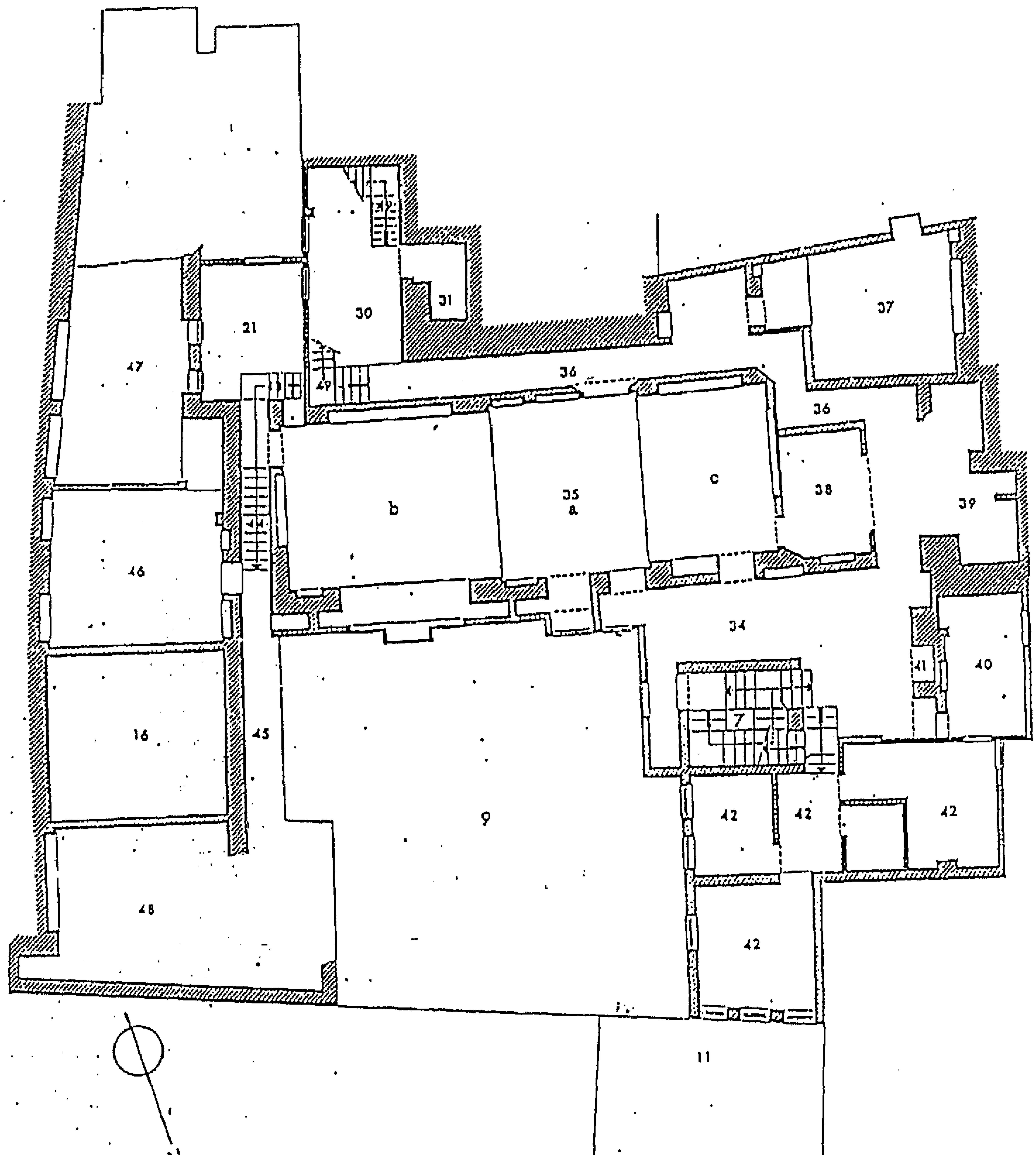
شكل
(٢٨٧)



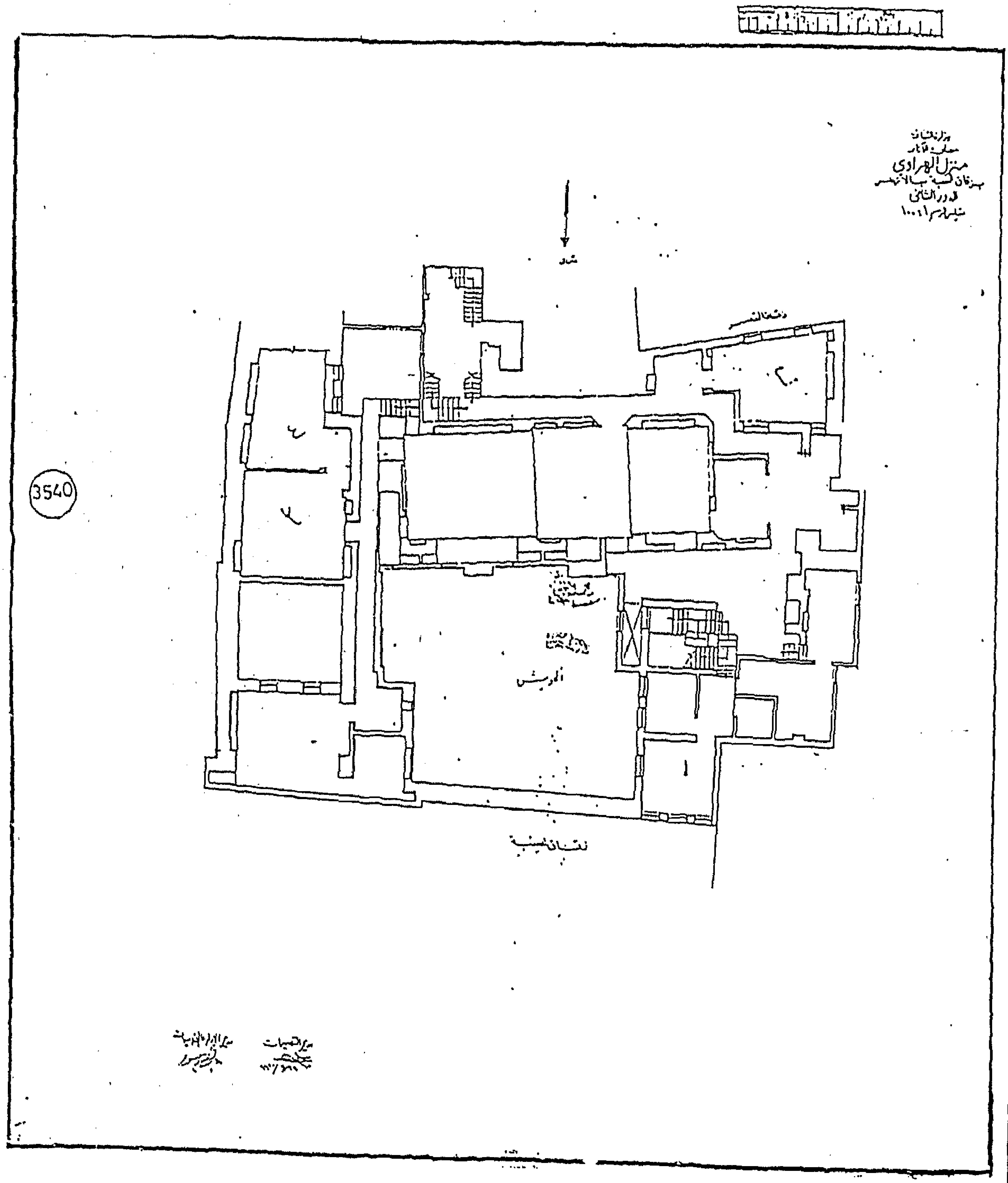
منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى - تفاصيل زخارف باب سلم الحرملك بالضلع الشمالى الغربى للفناء

عن رفعت موسى

شكل (٢٨٨)

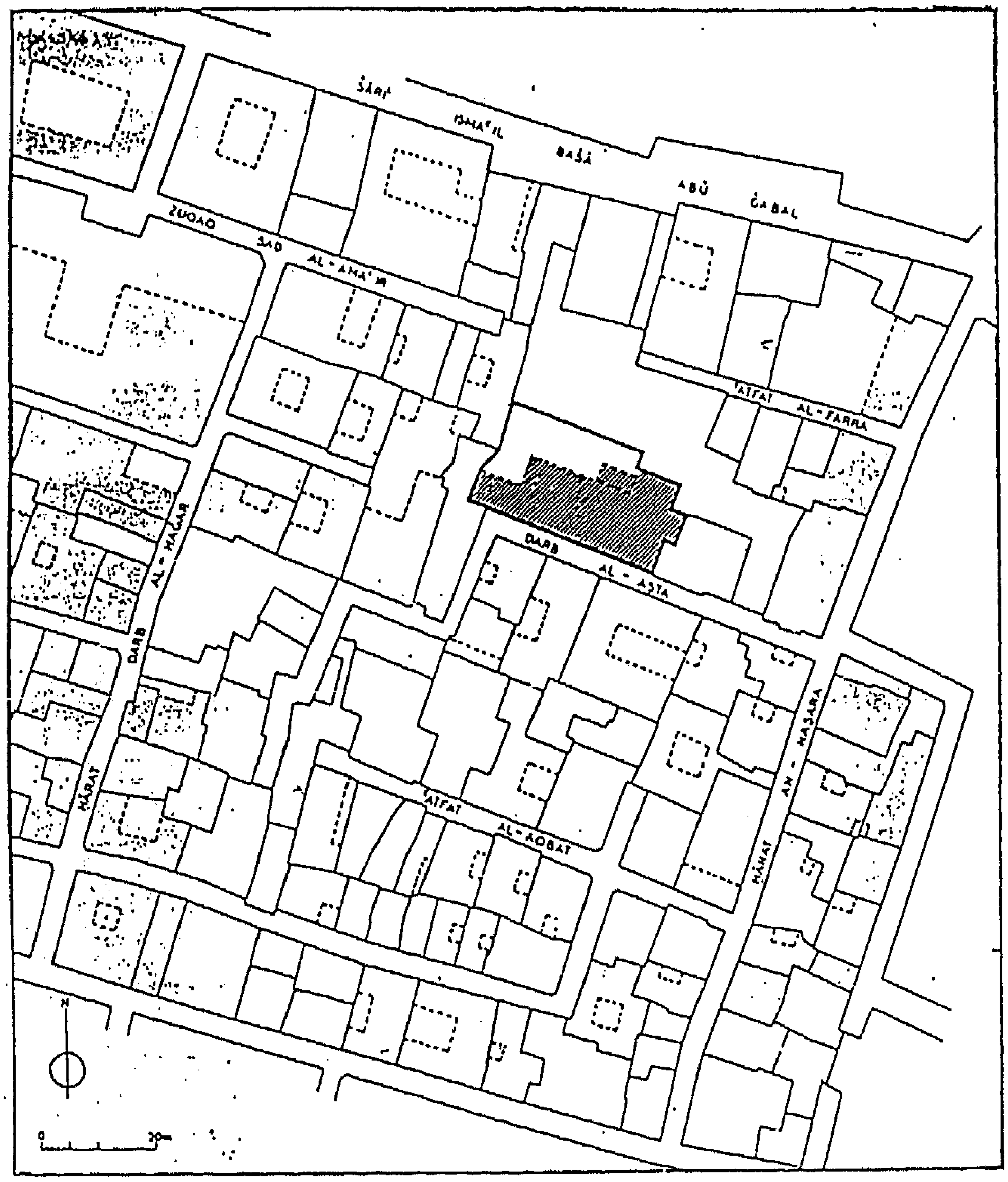


شكل (٢٨٩)	منزل احمد يوسف الصرفي عبد الرحمن الهراوي – مسقط افقى للدور الأول عن جاك ريفو



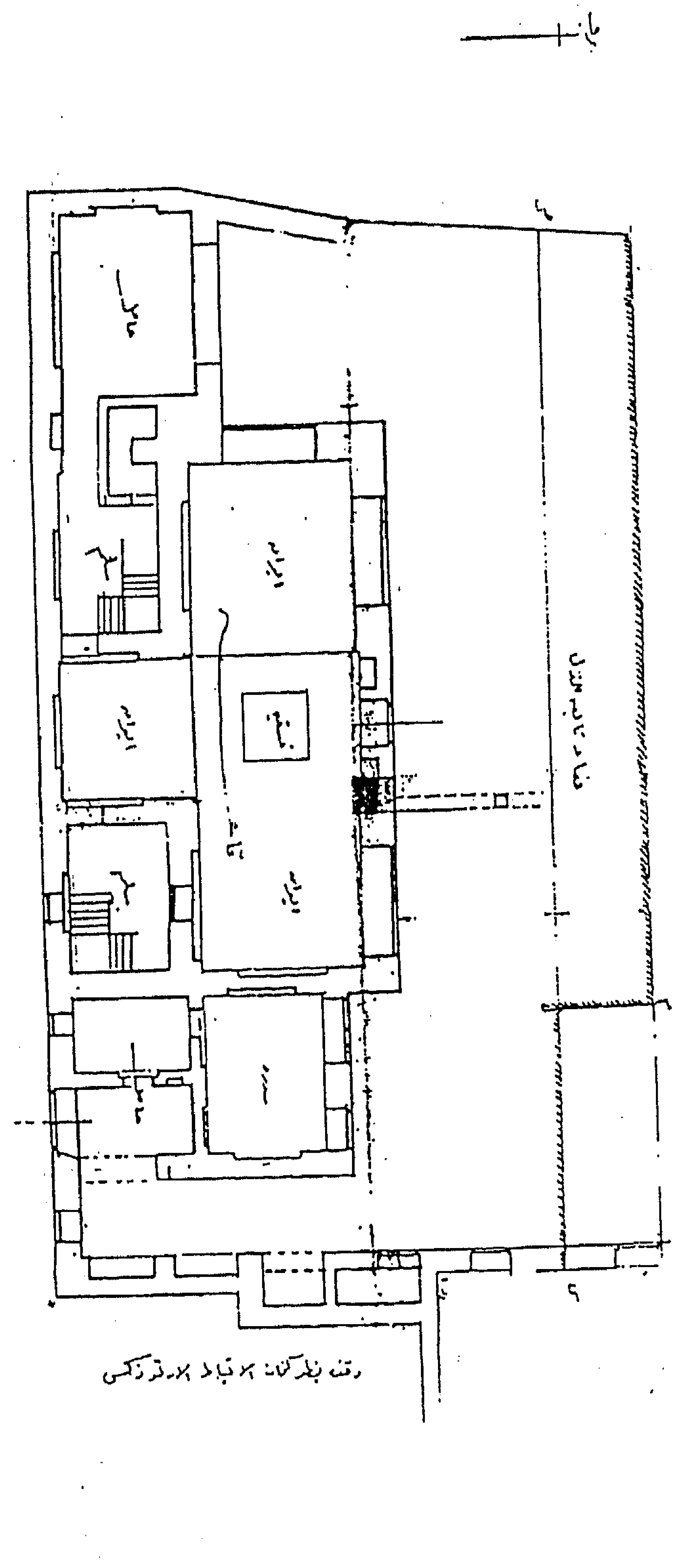
شكل
(٢٩٠)

منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى- مسقط أفقى للدور الثانى
عن مركز تسجيل الآثار



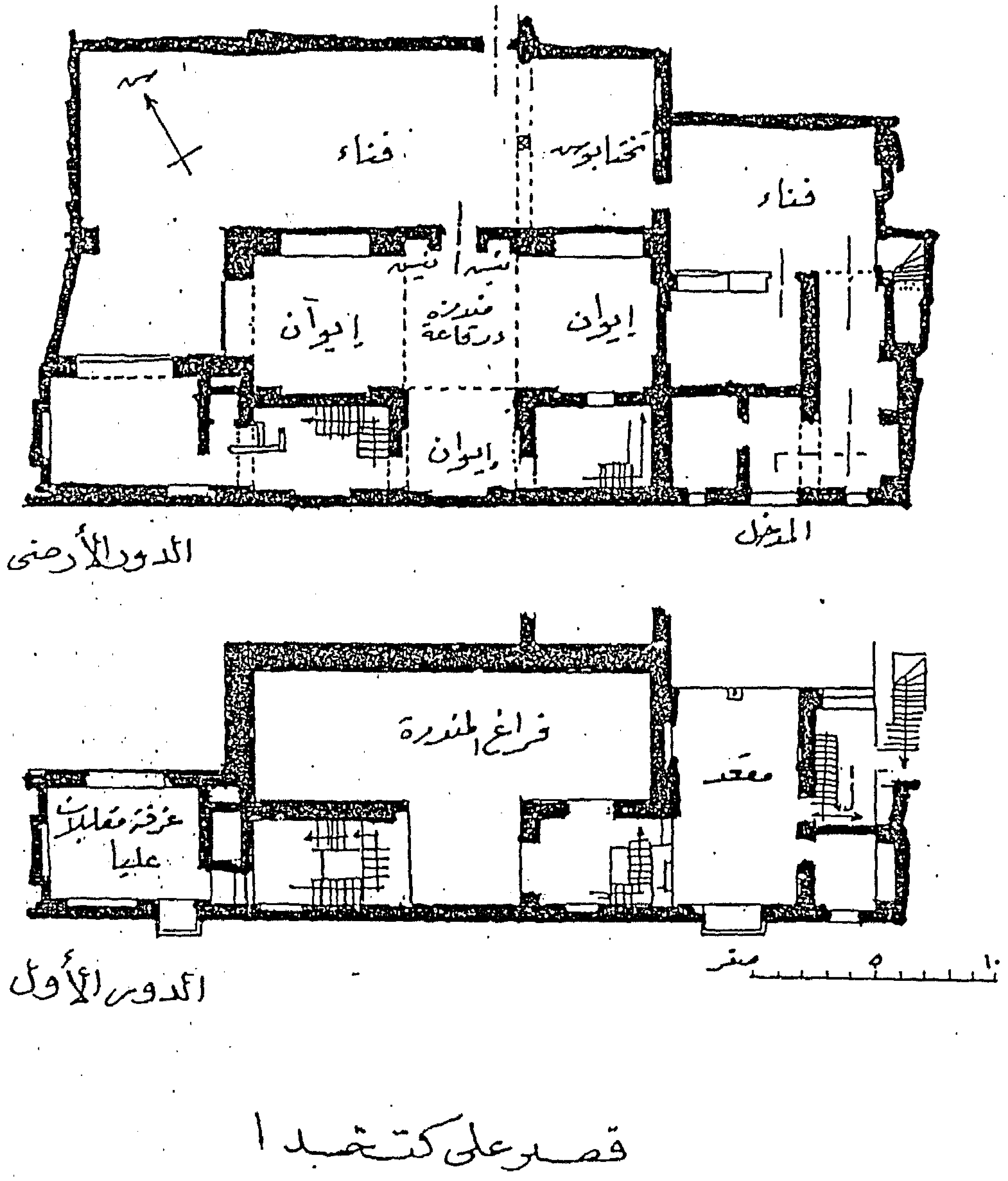
شكل (١٢٩١)

منزل على كتخدا ... ساقط الأفقي



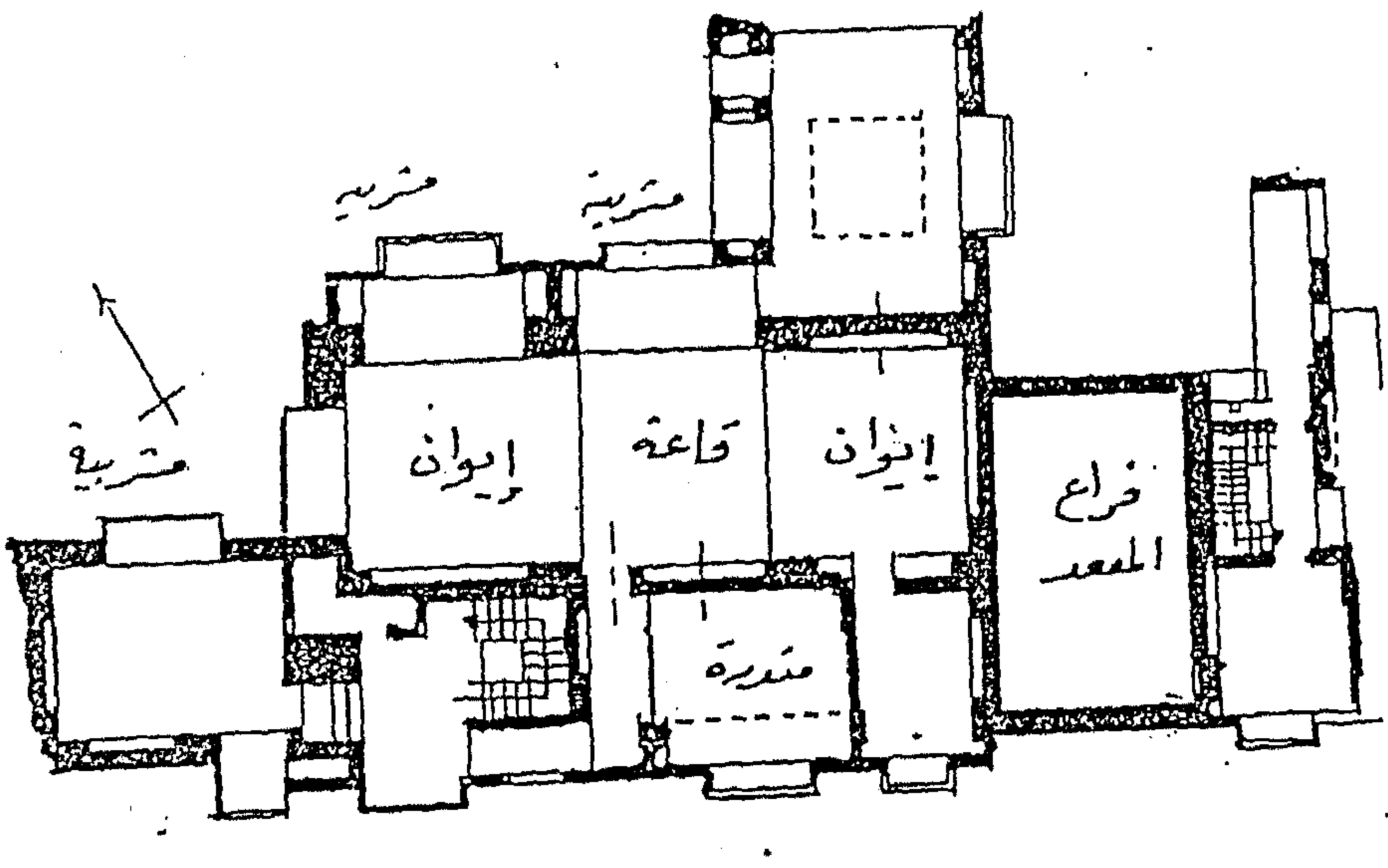
منزل على كتخدا ــ المسقط الأفقى للدور الأرضى

شكل
(٢٩١ ب)

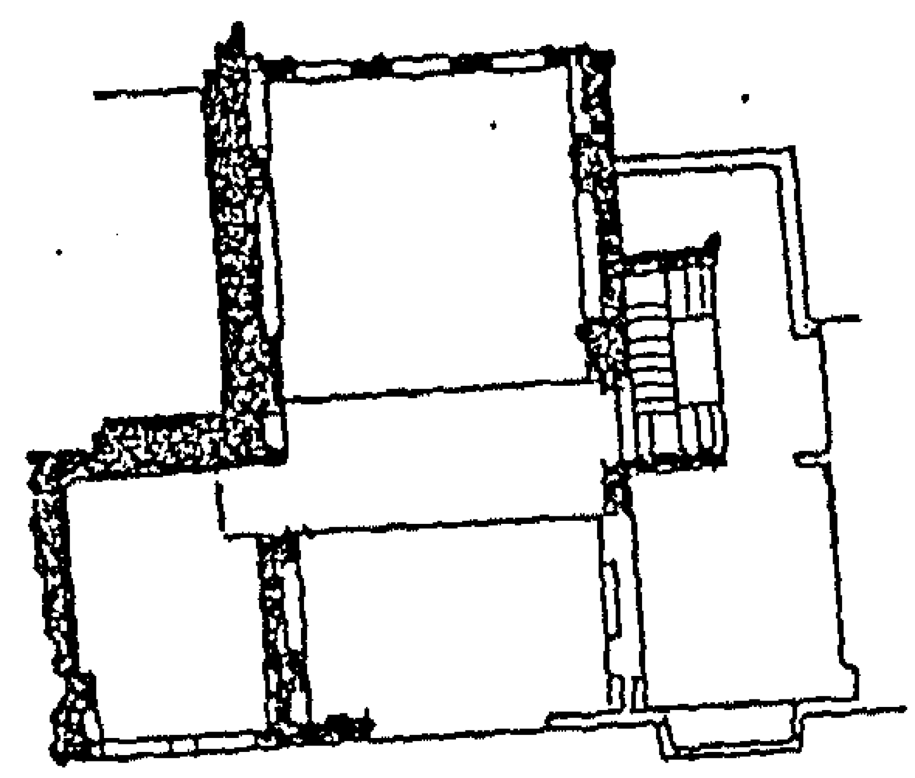


منزل على كتخدا ـ المسقط الأفقى للدور الأرضى والأول

شكل
(٢٩١ ج)



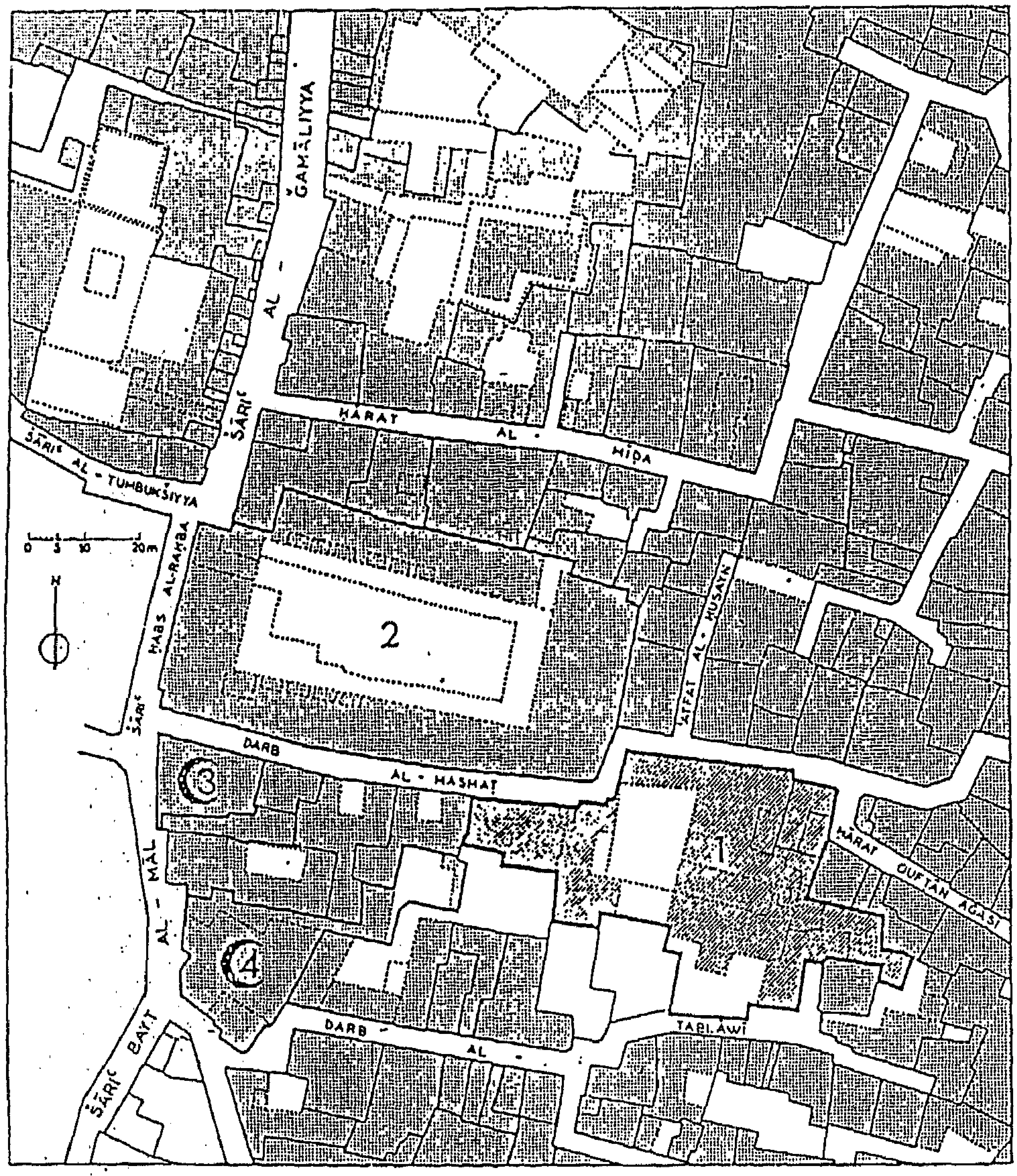
الدور الثانى



الدور الثالث

منزل على كتخدا – المسقط الأفقى للدور الثانى والثالث

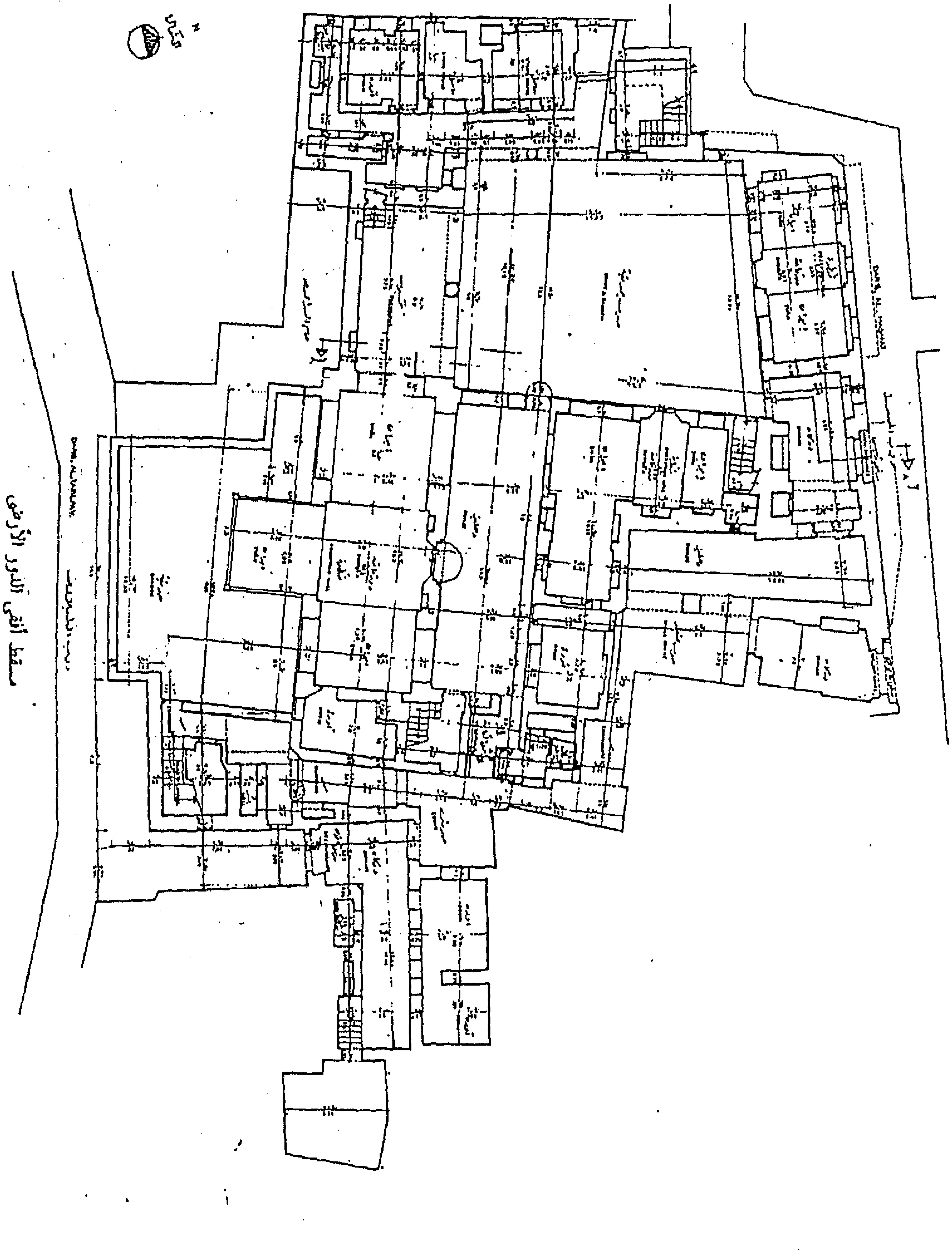
شكل
(٢٩١د)



منزل محمود محرم (المسافر خانة) - الموقع العام

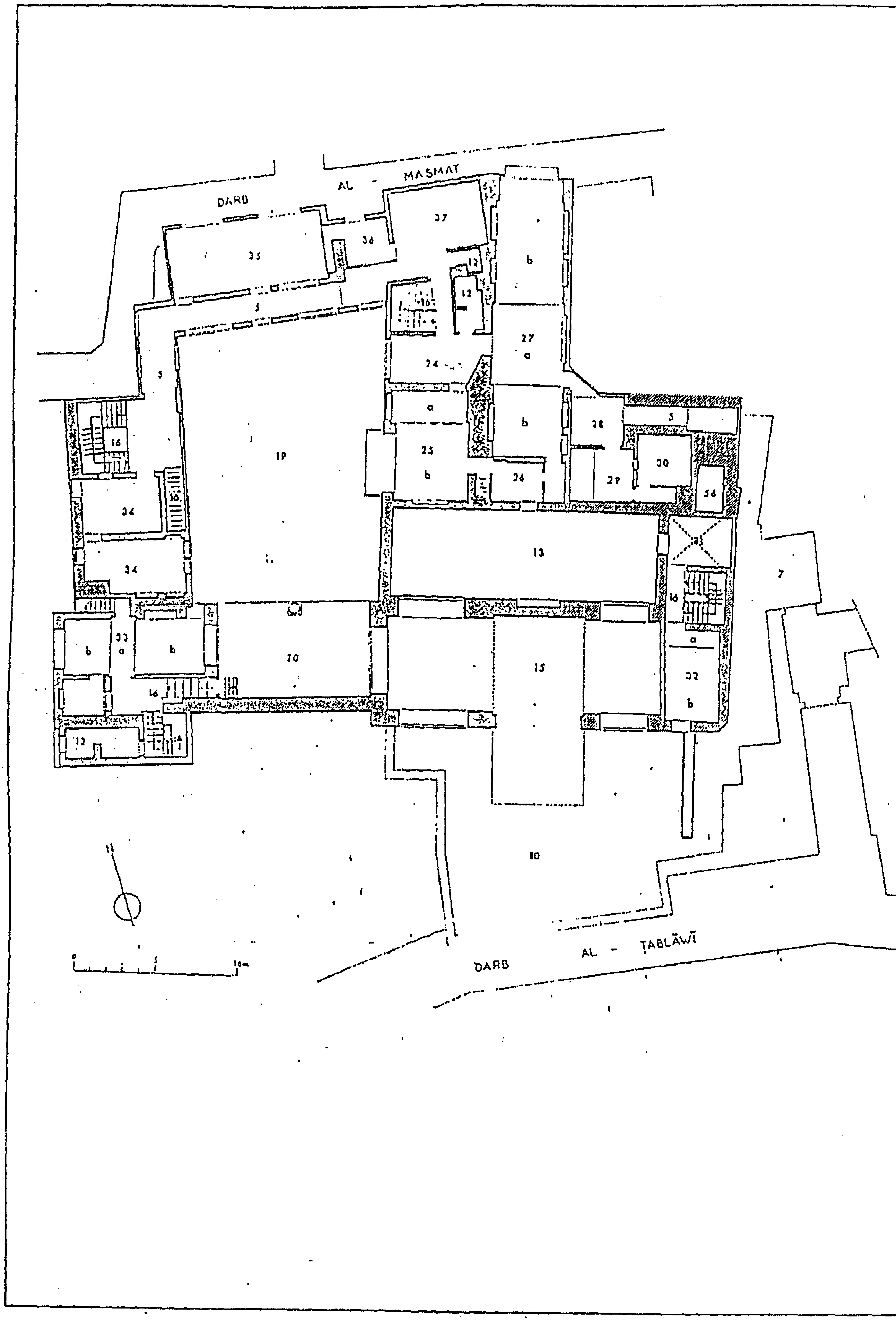
عن المنازل و القصور

شكل
(٢٩٢)



شكل
(٢٩٣)

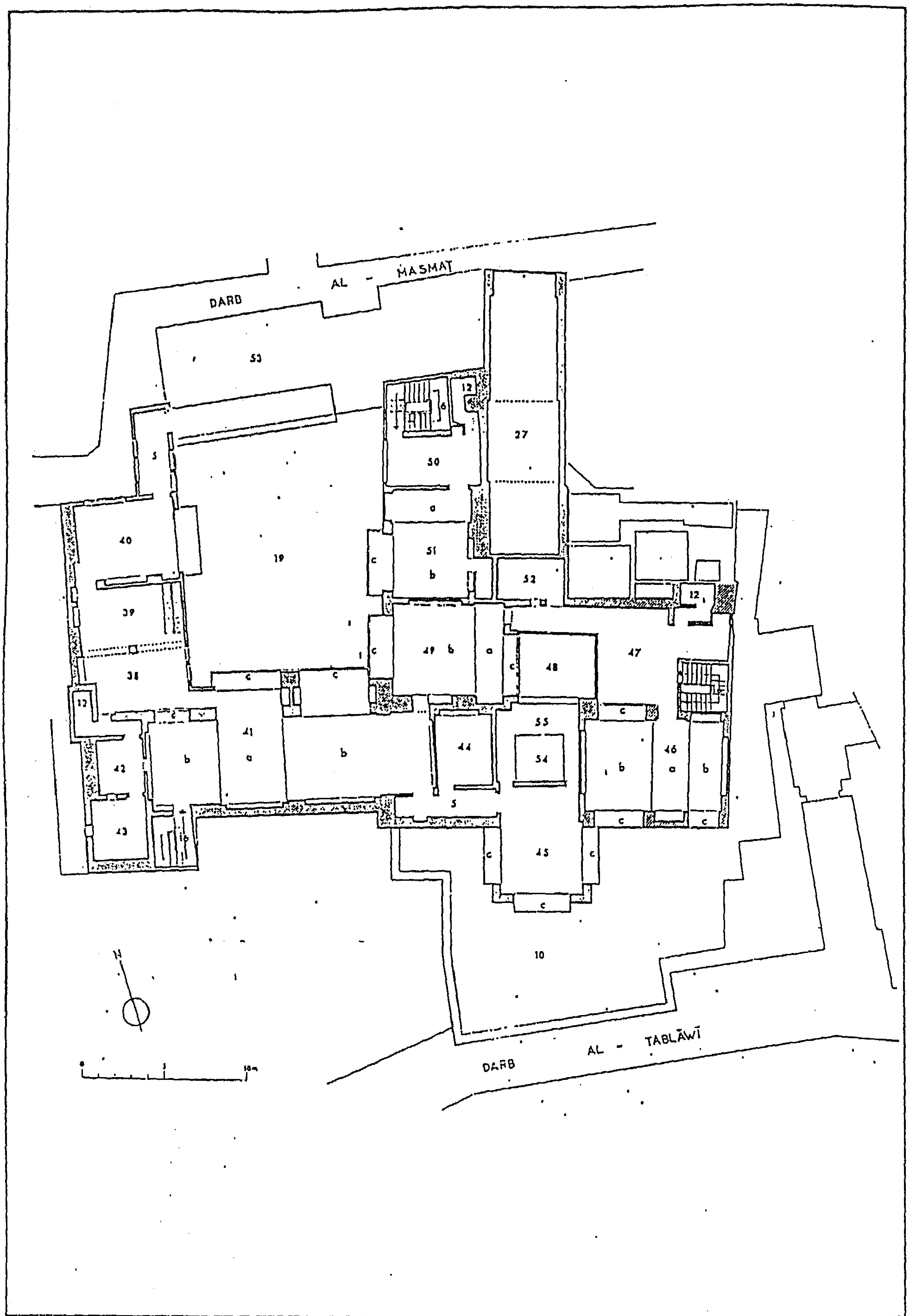
منزل محمود محرم (المسافر خانة) - مسقط أفقى للدور الأرضى
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



منزل محمود محرم (المسافر خانة) ـ مسقط أفقى للدور الأول

عن المنازل و القصور

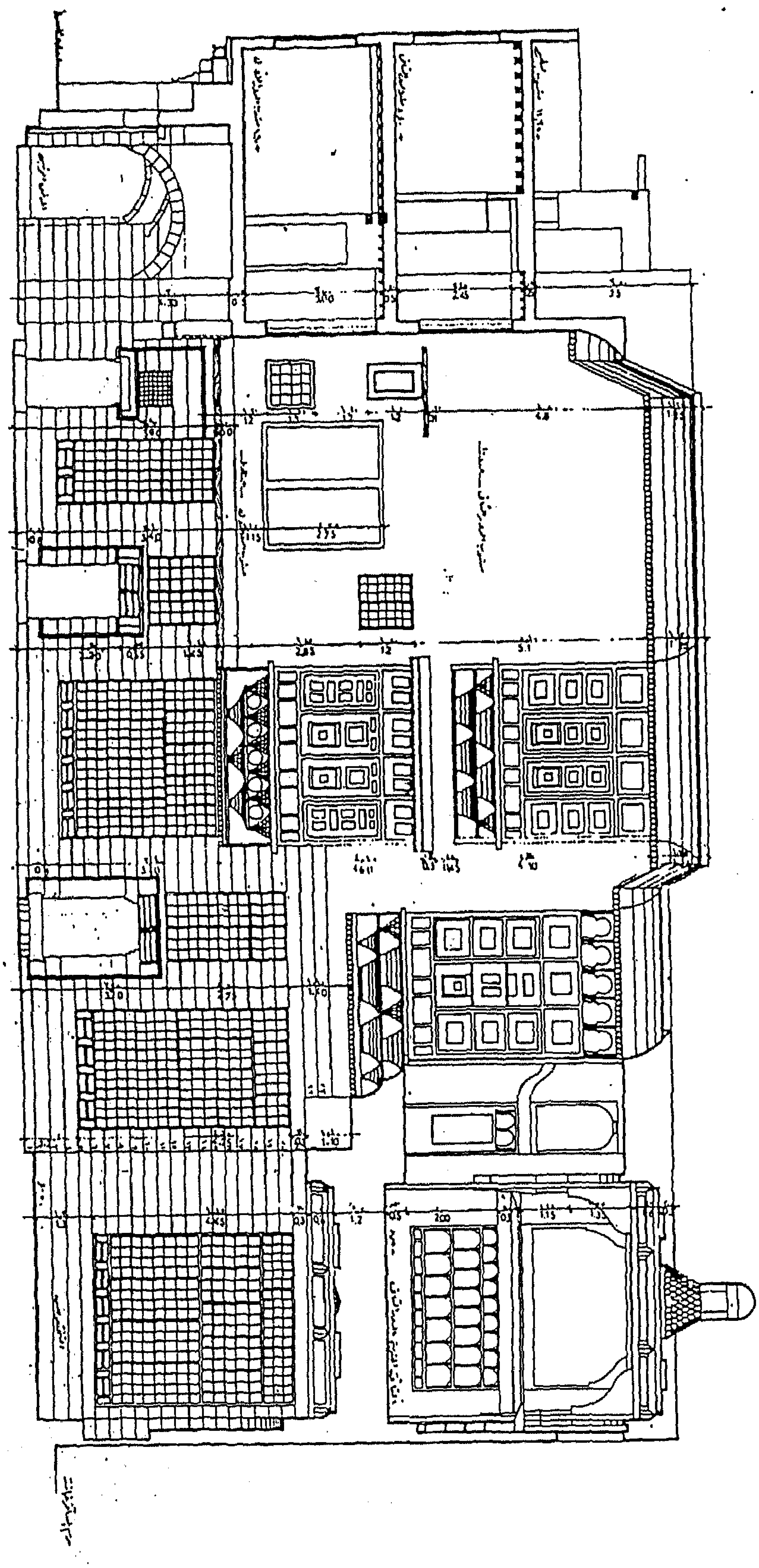
شكل
(٢٩٤)



شكل
(٢٩٥)

منزل محمود محرم (المسافر خانة) - مسقط أفقى للدور الثانى

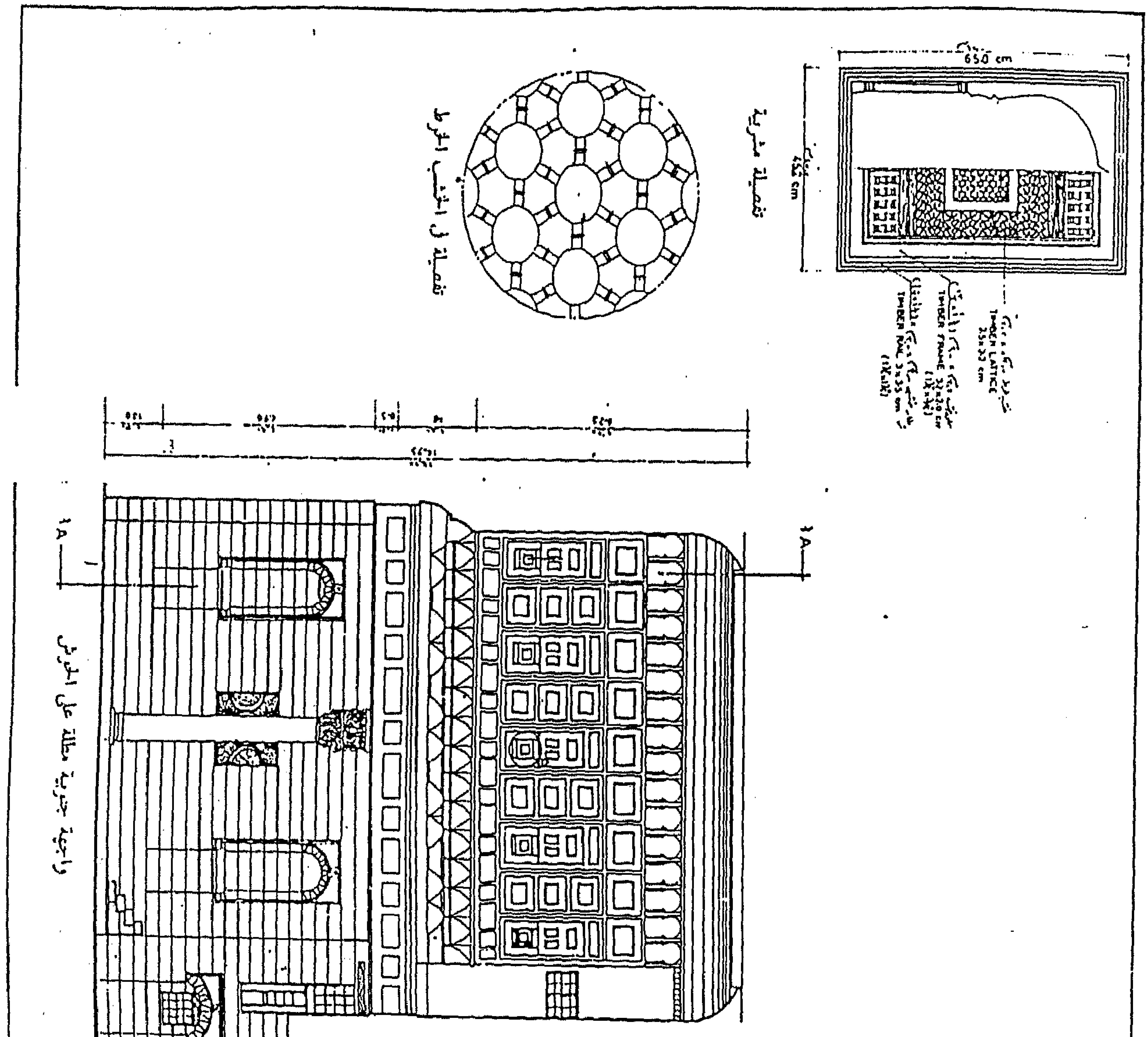
عن المنازل و القصور



قطاع أ - أ

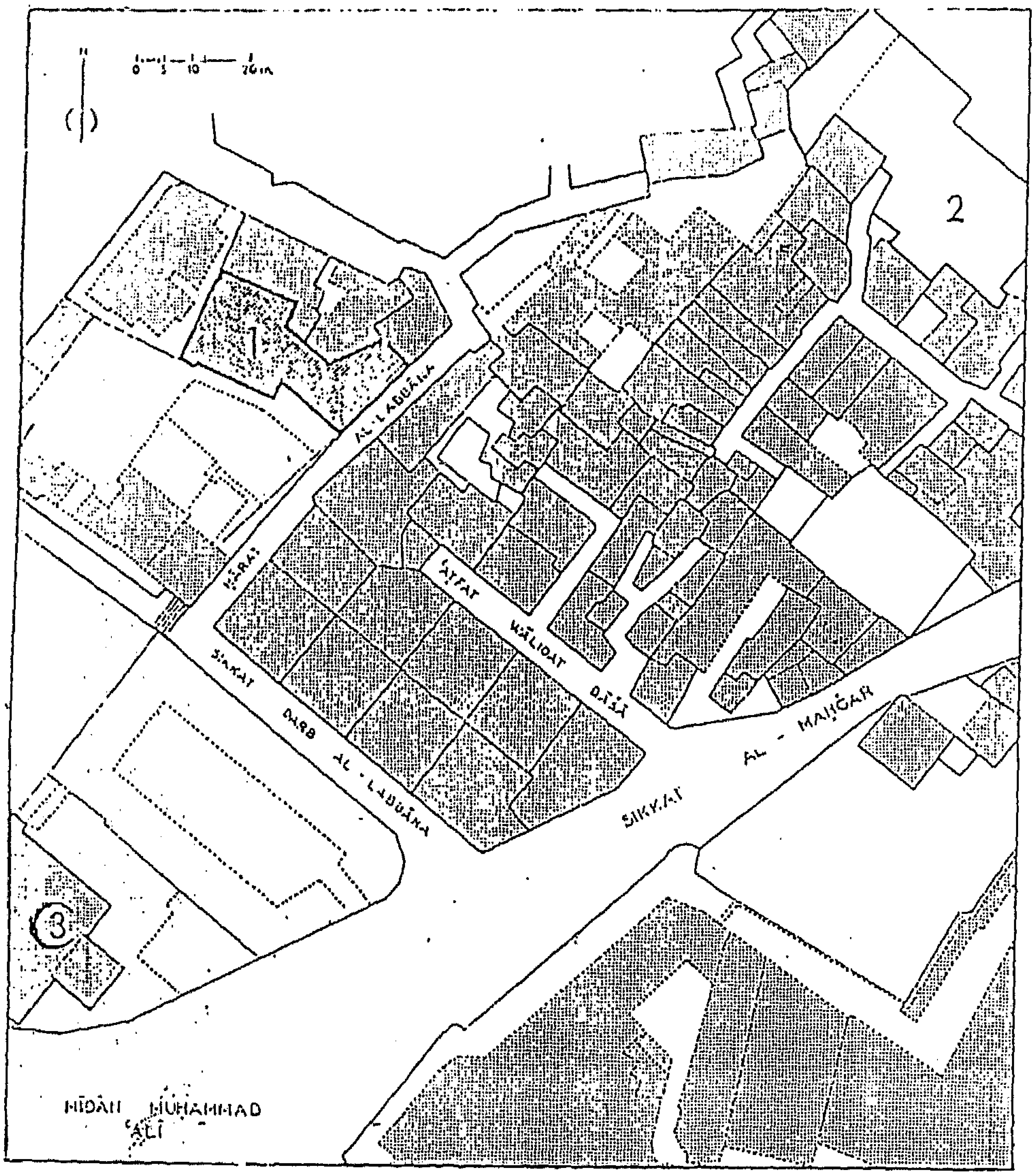
منزل محمود محرم (المسافر خانة) - قطاع أ-أ
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(٢٩٦)



شكل
(٣٦٧)

منزل محمود محرم (المسافر خانة) - تفاصيل المشربية
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

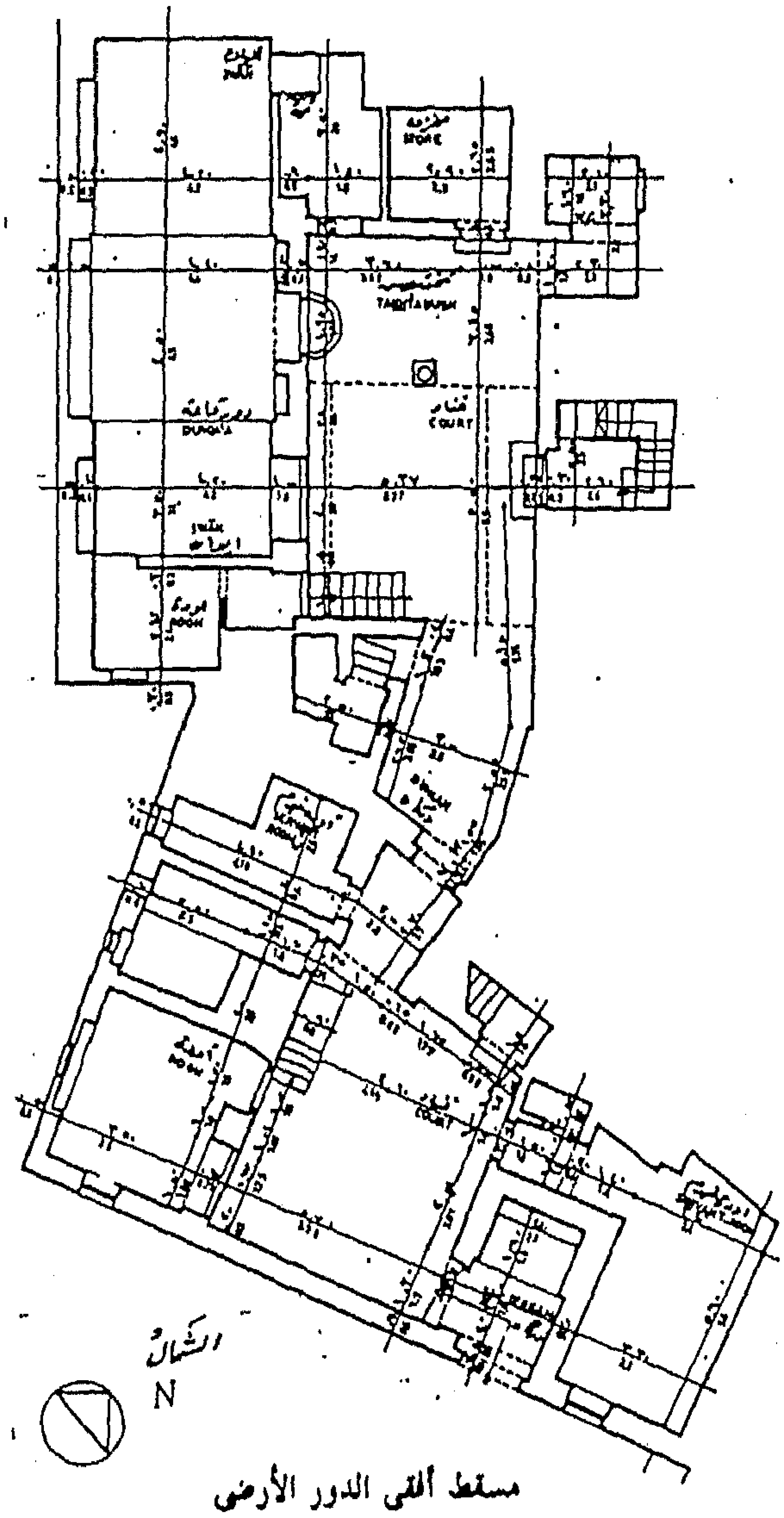


١- منزل علي لبيب

٢- البيمارستان المؤيدي

٣- مسجد المحمودية

منزل على لبيب الموقع العام لمنزل الشريف عمر الملطيلى وشقيقه ابراهيم المعروف بمنزل على لبيب عن جاك ريفو القصور والمنازل	شكل (١٢٩٧)

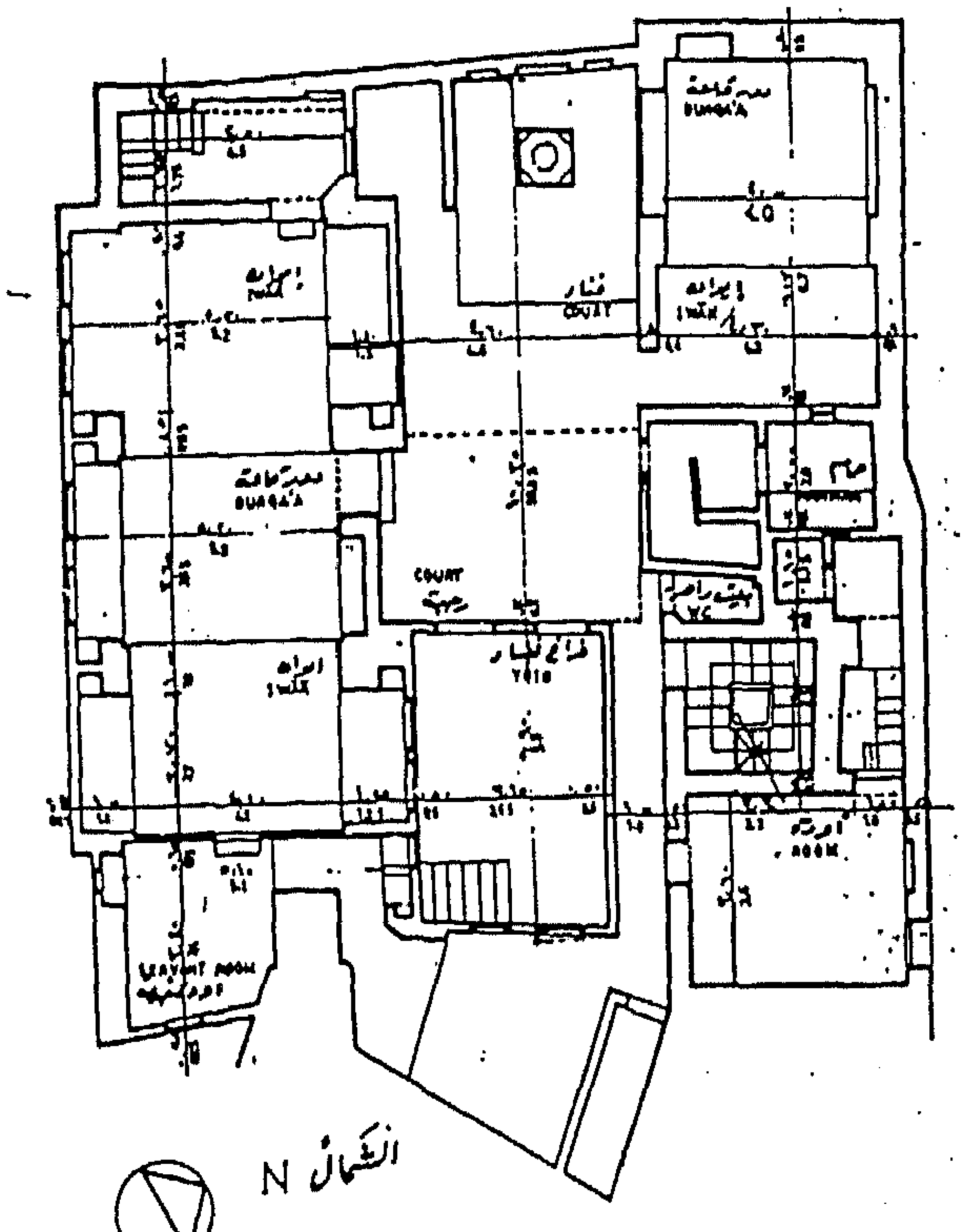


مسقط أفقى الدور الأرضى

شكل (٢٩٧ب)

منزل على لبيب الدور الأرضى

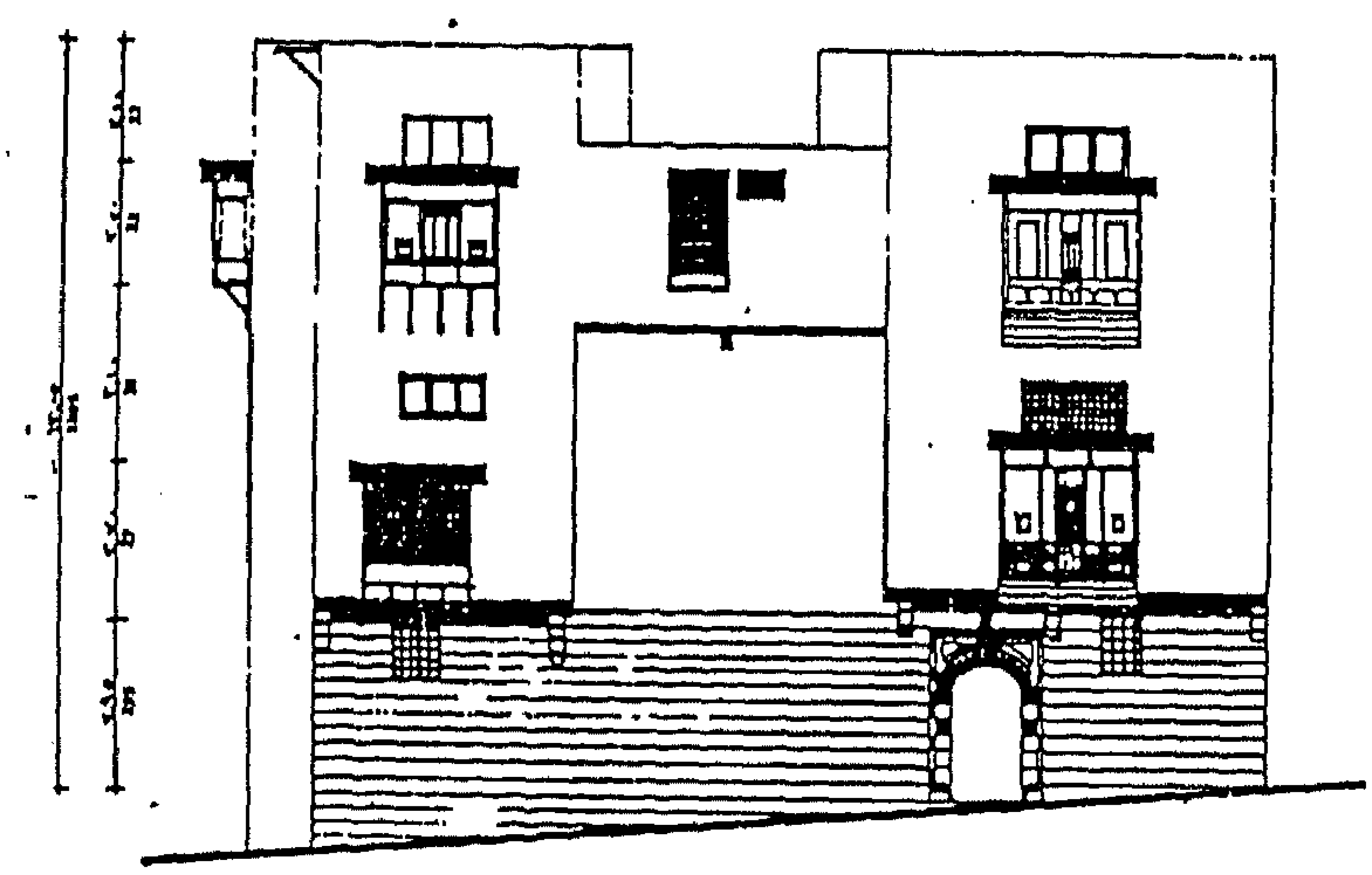
عن أسس التصميم المعمارى



مسقط أفقى الدور الأول

منزل على لبيب مسقط أفقى للدور الأول

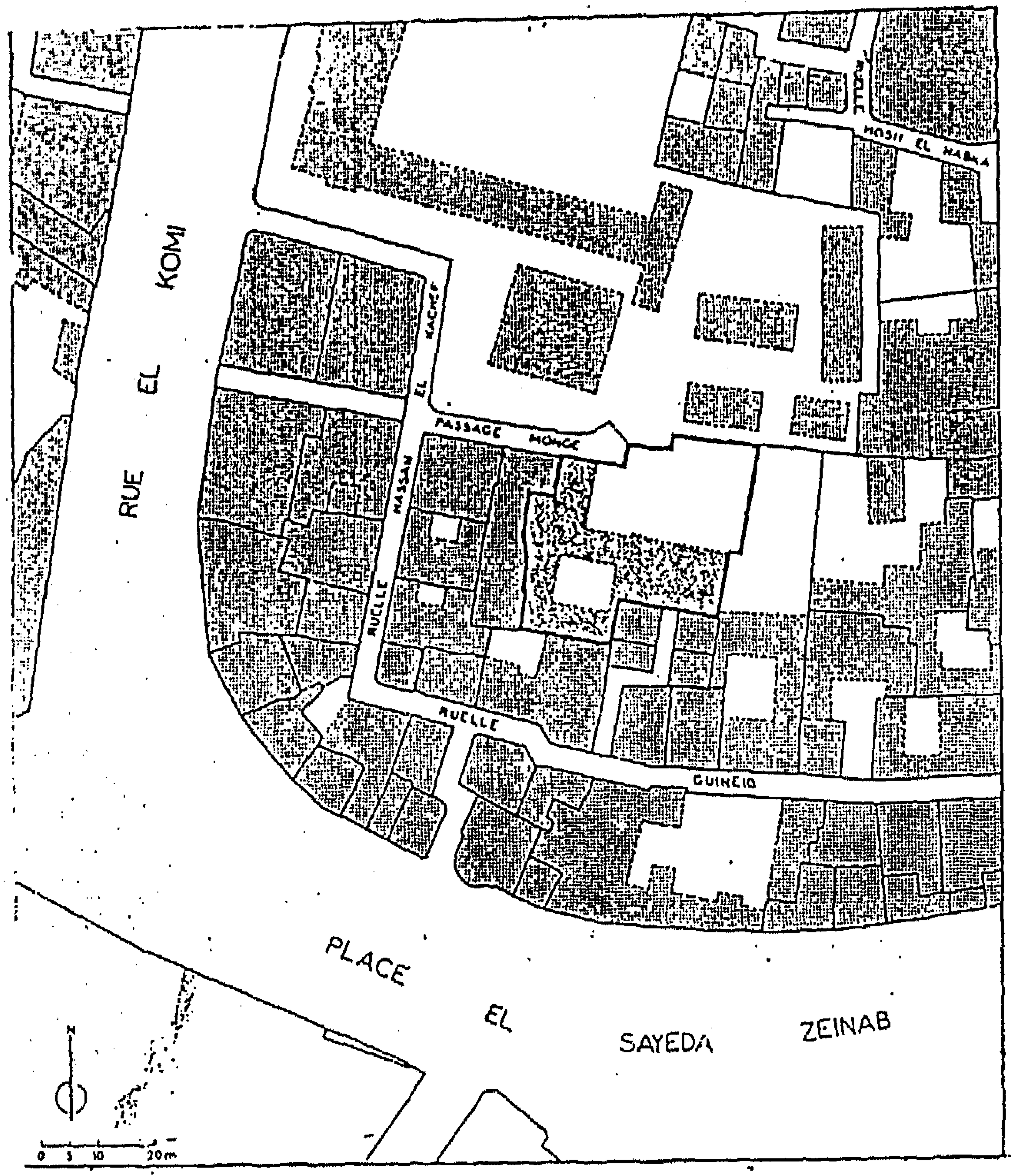
شكل (٢٩٧ج)



واجهة جنوبية شرقية

منزل على لبيب واجهة جنوبية شرقية

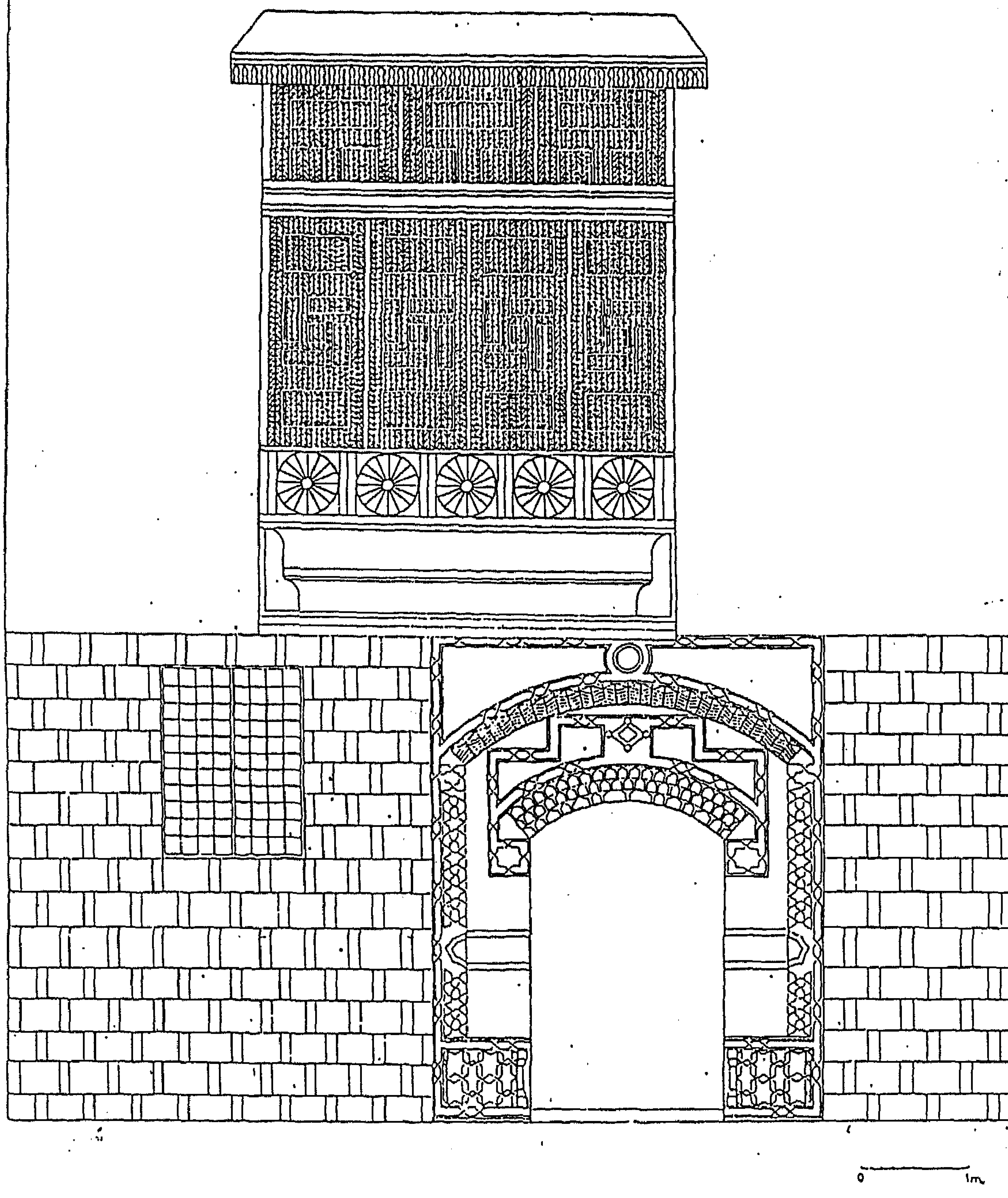
شكل
(٢٩٧د)



منزل إبراهيم كتخدا السنارى- الموقع العام

عن المنازل و القصور.

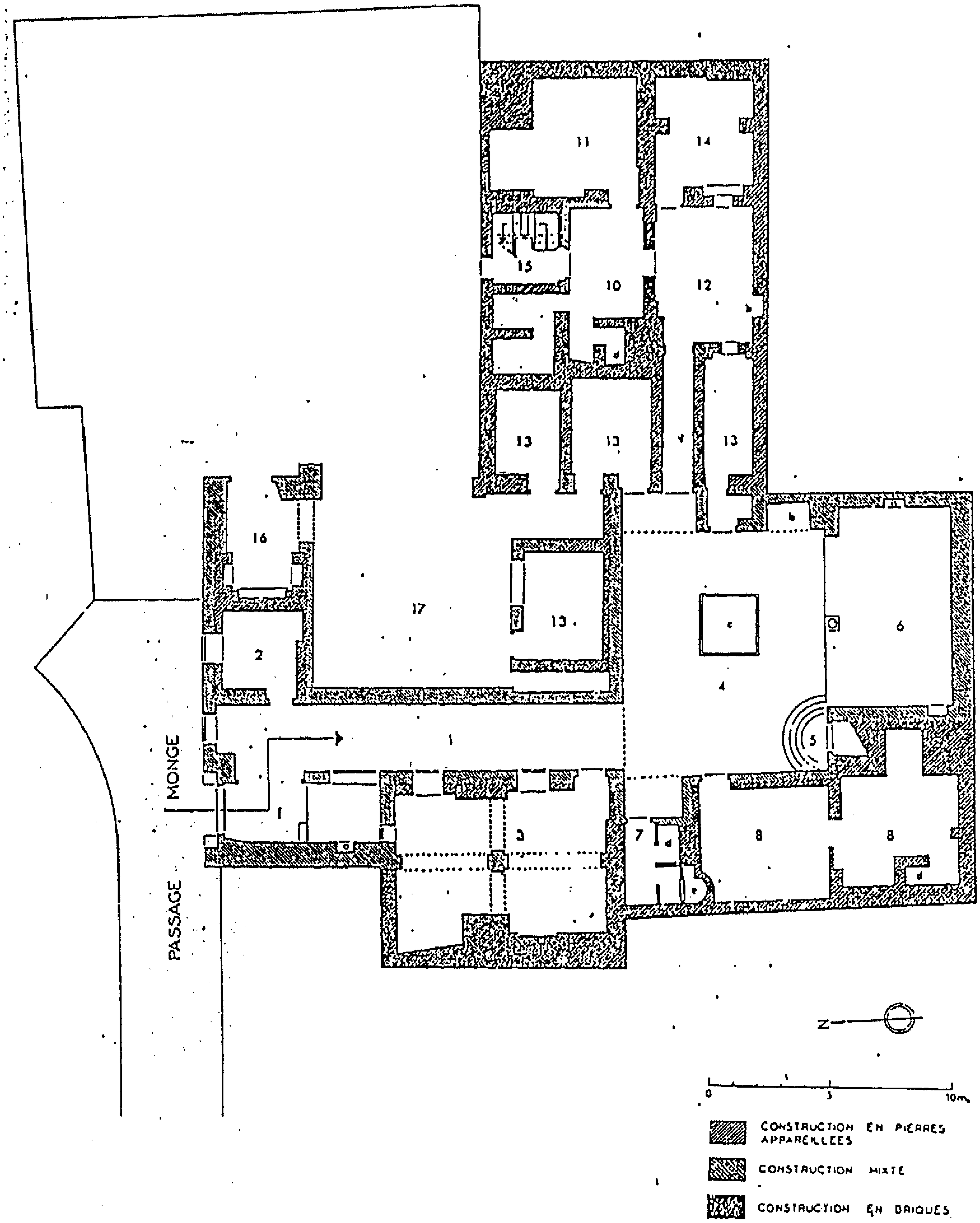
شكل
(٢٩٨)



شكل
(٢٩٩)

منزل إبراهيم كتخدا السنارى- الواجهه الرئيسية

عن رفعت موسى



(١) المدخل الرئيسى　　　(٤) الفناء

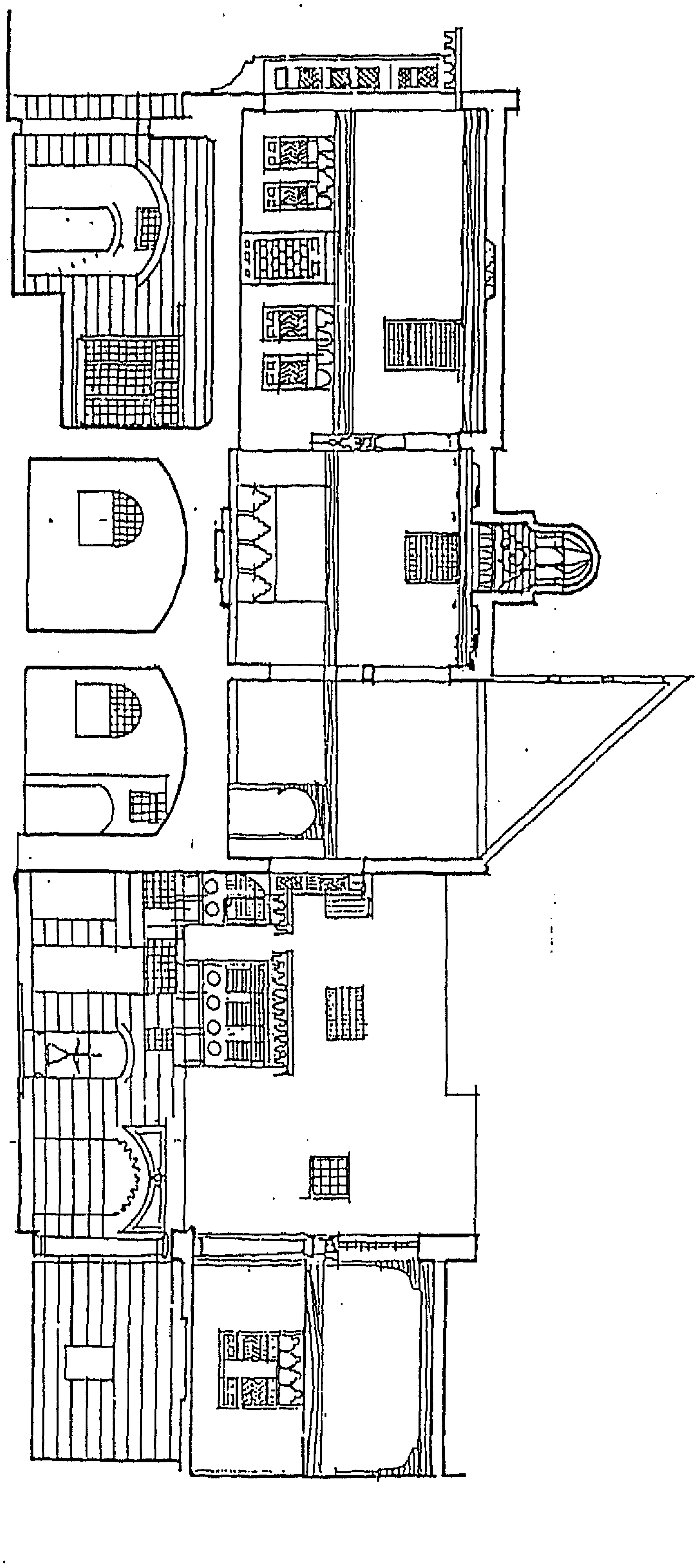
(١٧) الحديقة المنزلية　　　(٦) التختبوش

(٥) مدخل القعد　　(١٦) طبقة　　(١٣) حواصل

شكل
(١٣٠٠)

منزل إبراهيم كتخدا السنارى- مسقط أفقى للدور الأرضى

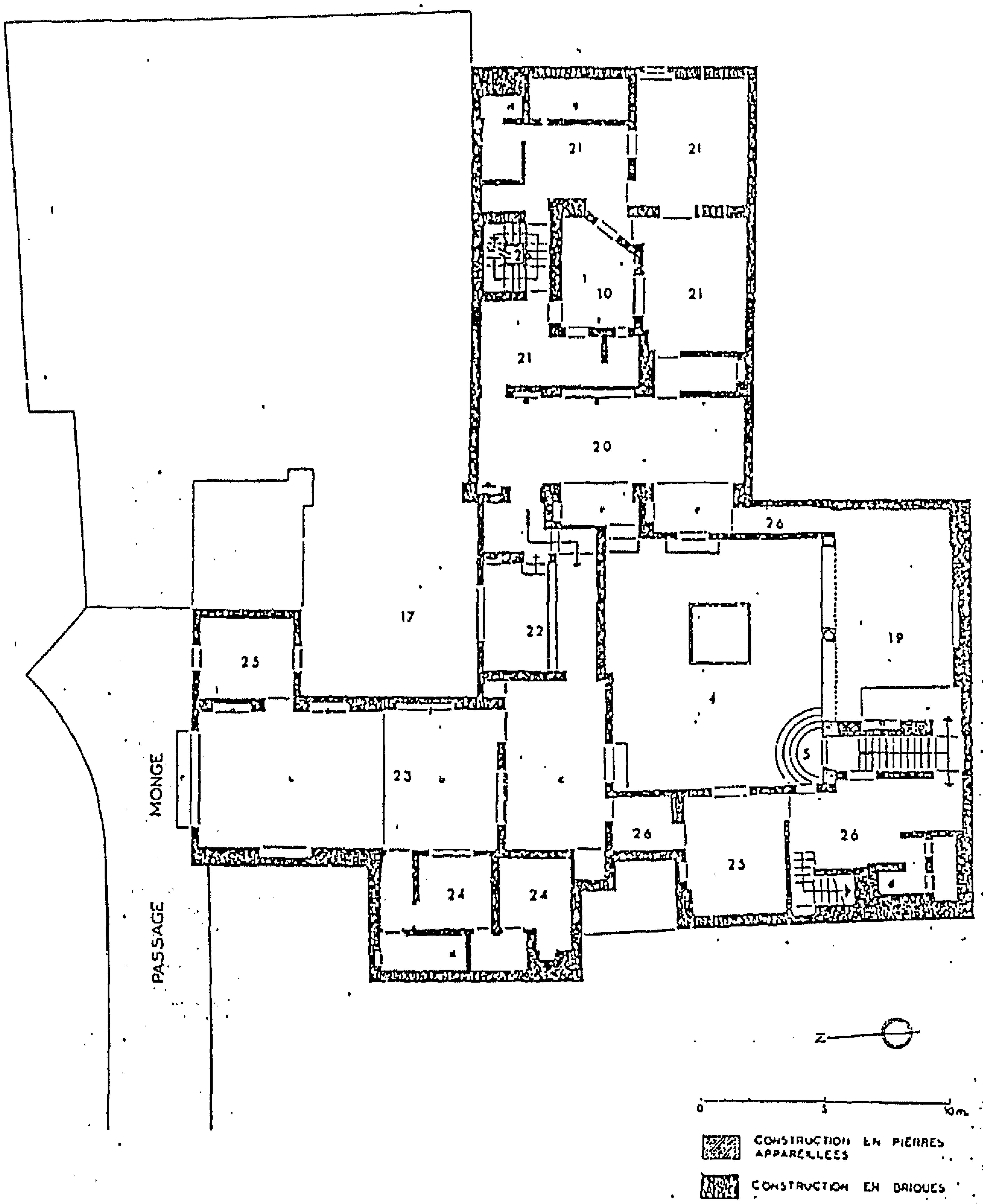
عن المنازل و القصور



شكل
(٣٠١)

منزل إبراهيم كتخدا السنارى .. قطاع رأسى بالمنزل

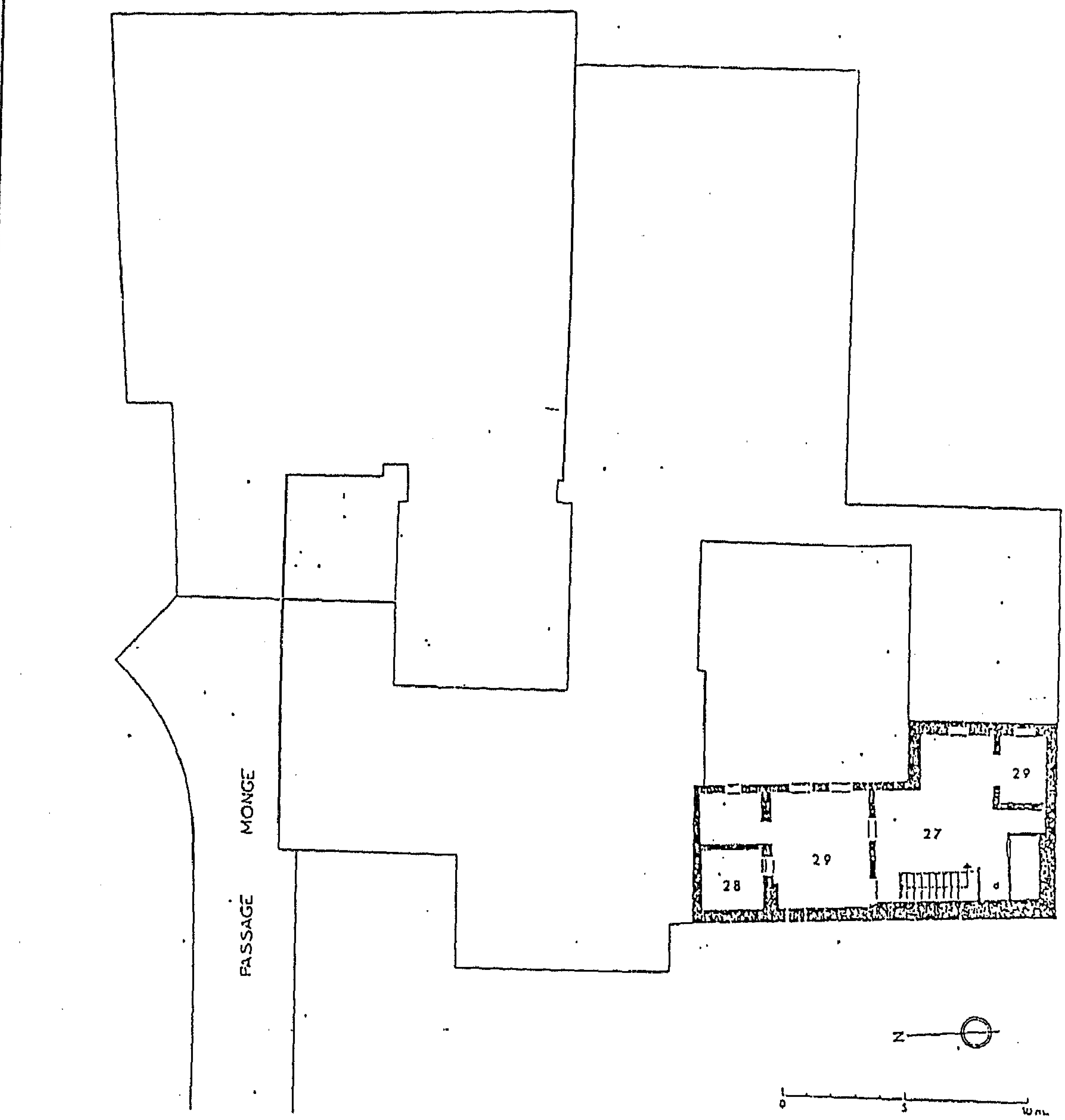
عن لجنة الآثار الإسلامية



شكل
(٣٠٢)

منزل إبراهيم كتخدا السنارى- مسقط أفقى للدور الأول.

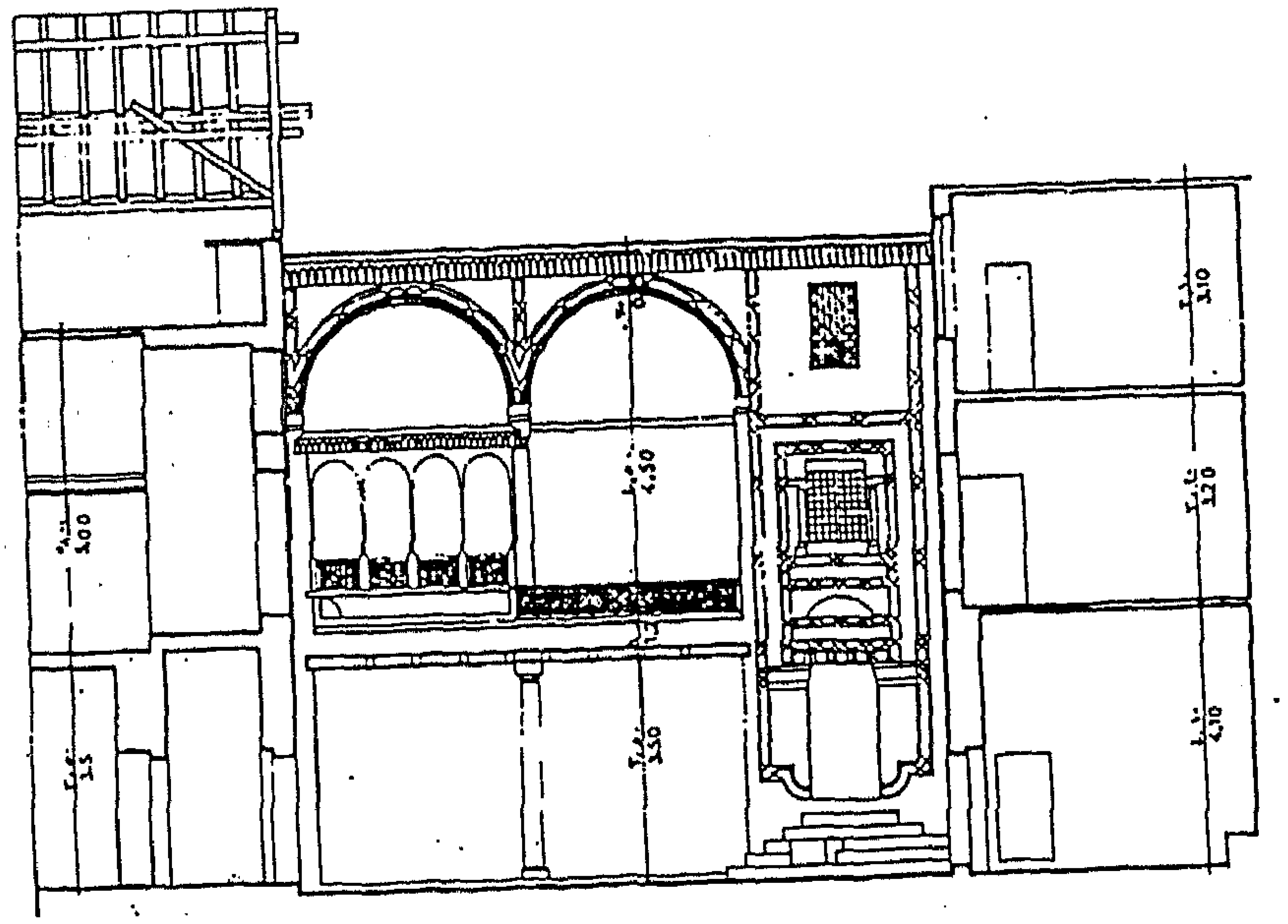
عن المنازل والقصور.



شكل
(٣٠٣)

منزل إبراهيم كتخدا السنارى ـ مسقط أفقى للدور الثانى

عن المنازل و القصور

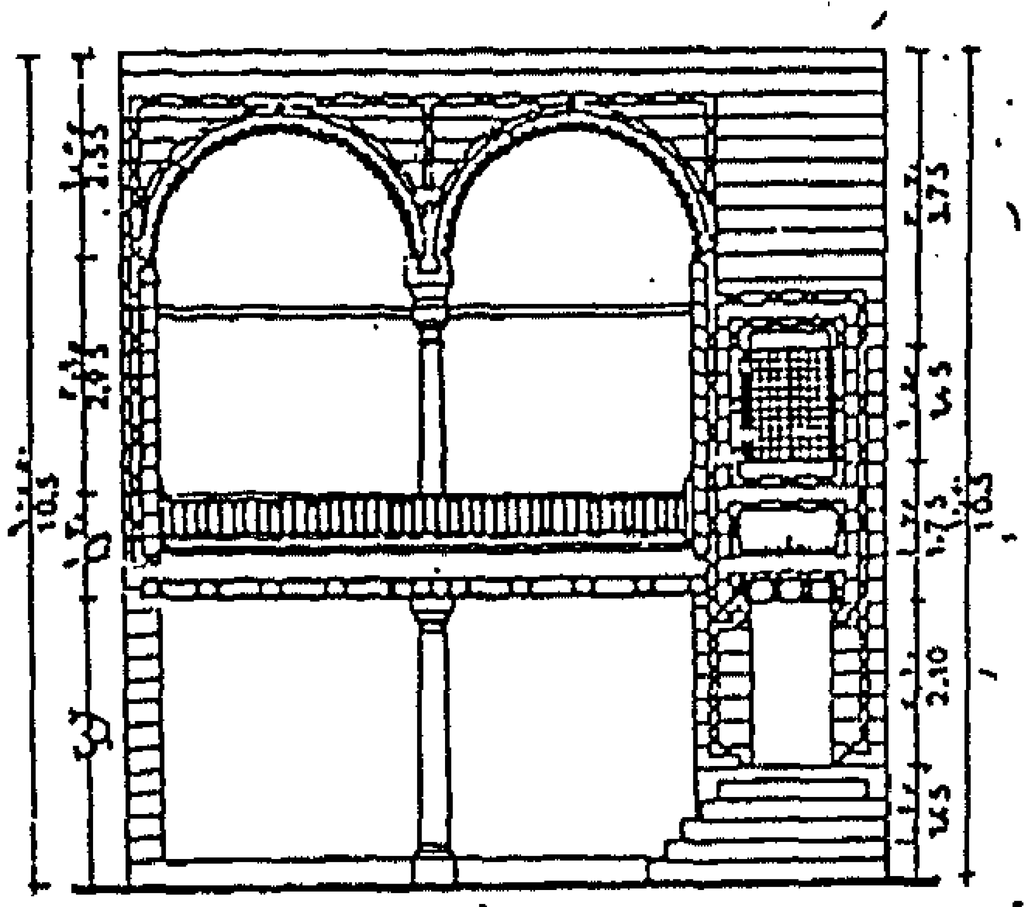


قطاع فى الحوش

شكل
(٣٠٤)

منزل إبراهيم كتخدا السنارى- قطاع فى الفناء

. عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

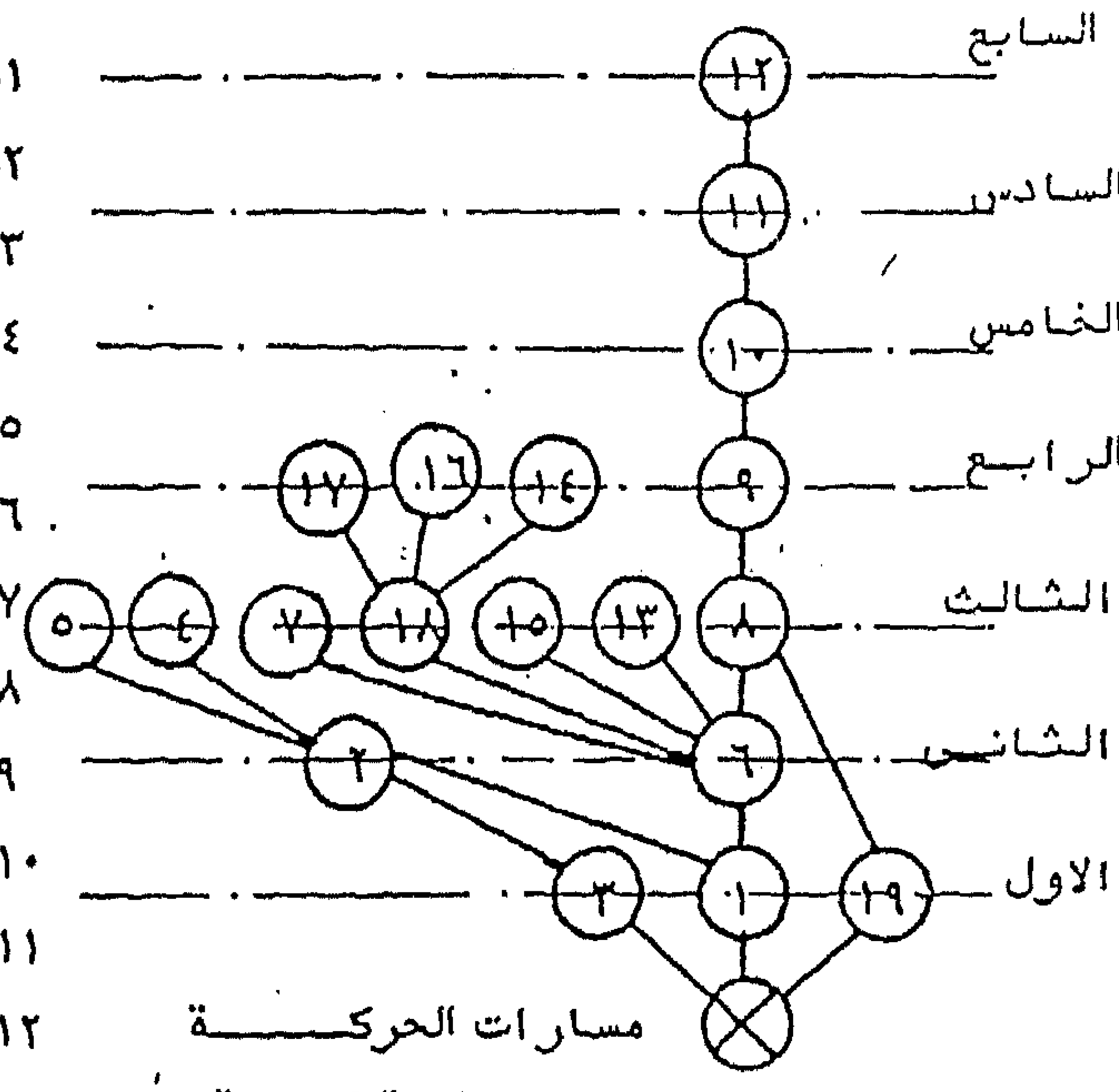


واجهة داخلية بالصحن

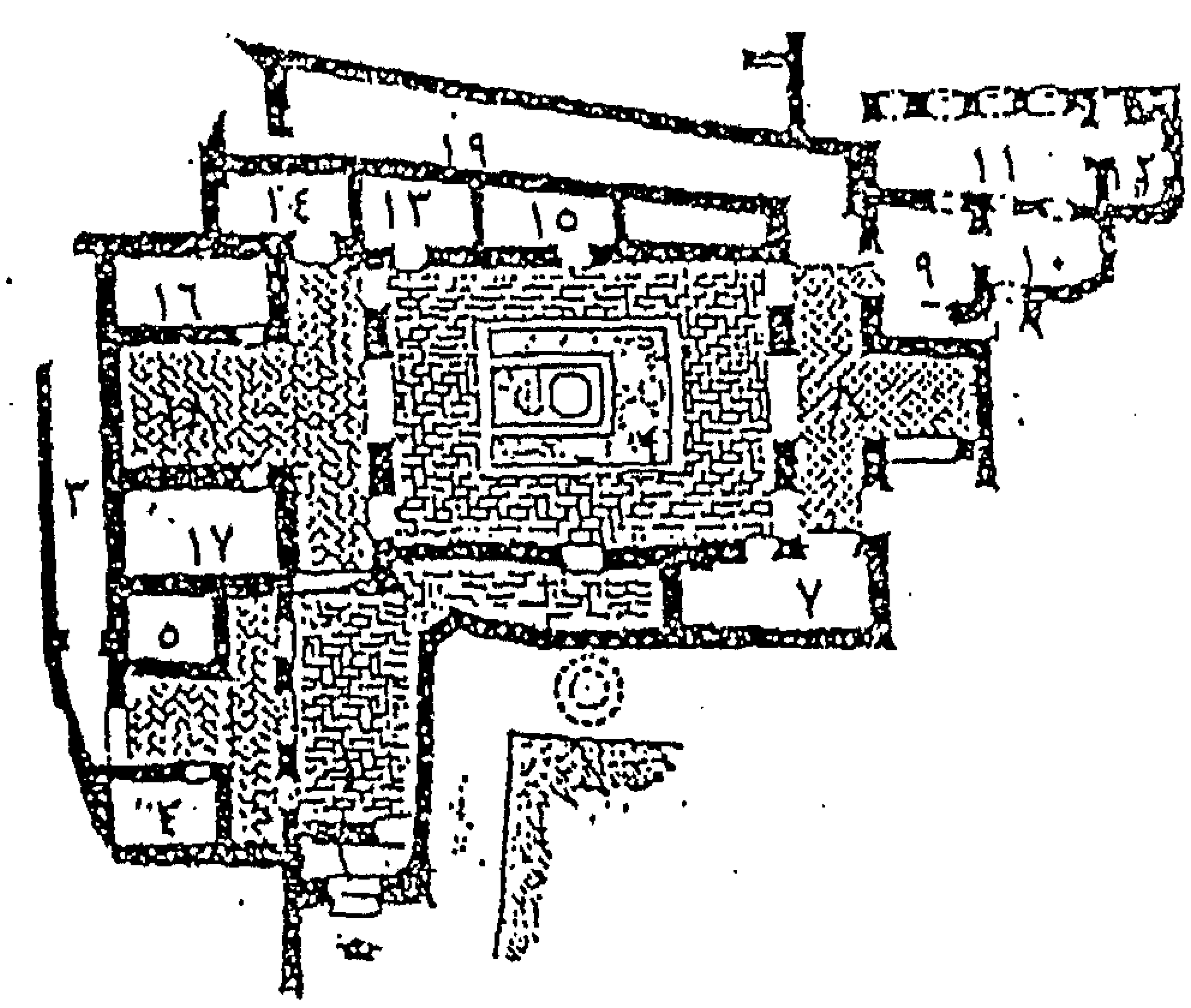
منزل إبراهيم كتخدا السنارى- واجهه داخلية بالصحن
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل
(٣٠٥)

١- مدخل رئيسى
٢- الباشورة
٣- مدخل ثانوى
٤- غرف انتظار
٥- غرف استقبال
٦- الفناء الداخلى
٧- المطبخ
٨- فراغ توزيع
٩- مدخل جناح النساء
١٠- حجرة جانبية
١١- قاعة الحريم
١٢- الحمام
١٣- حجرة
١٤- حجرة
١٥- حجرة
١٦- حجرة
١٧- حجرة
١٨- فراغ توزيع
١٩- مدخل ثانوى



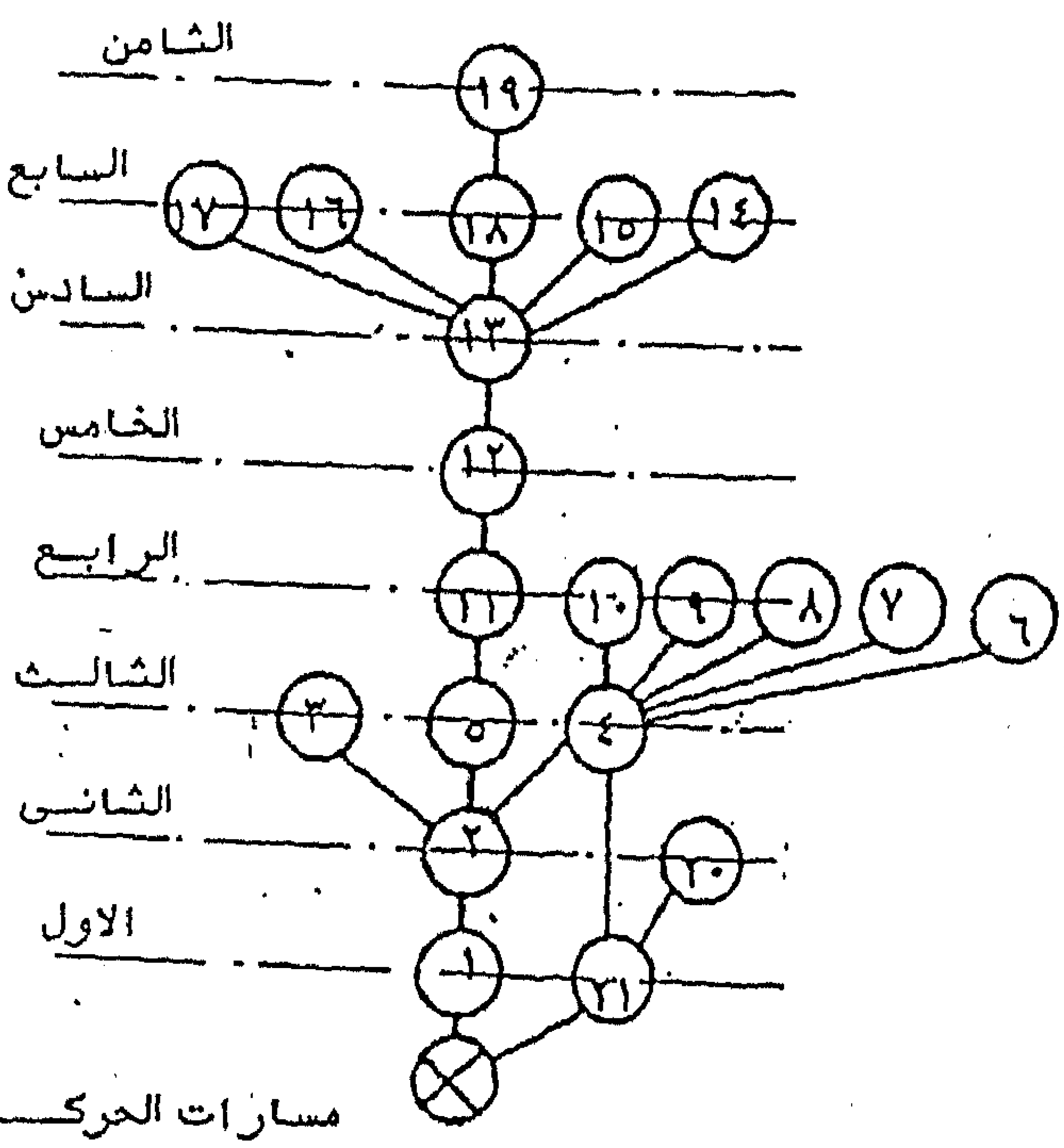
مسارات الحركة
ومستويات الخصوصية



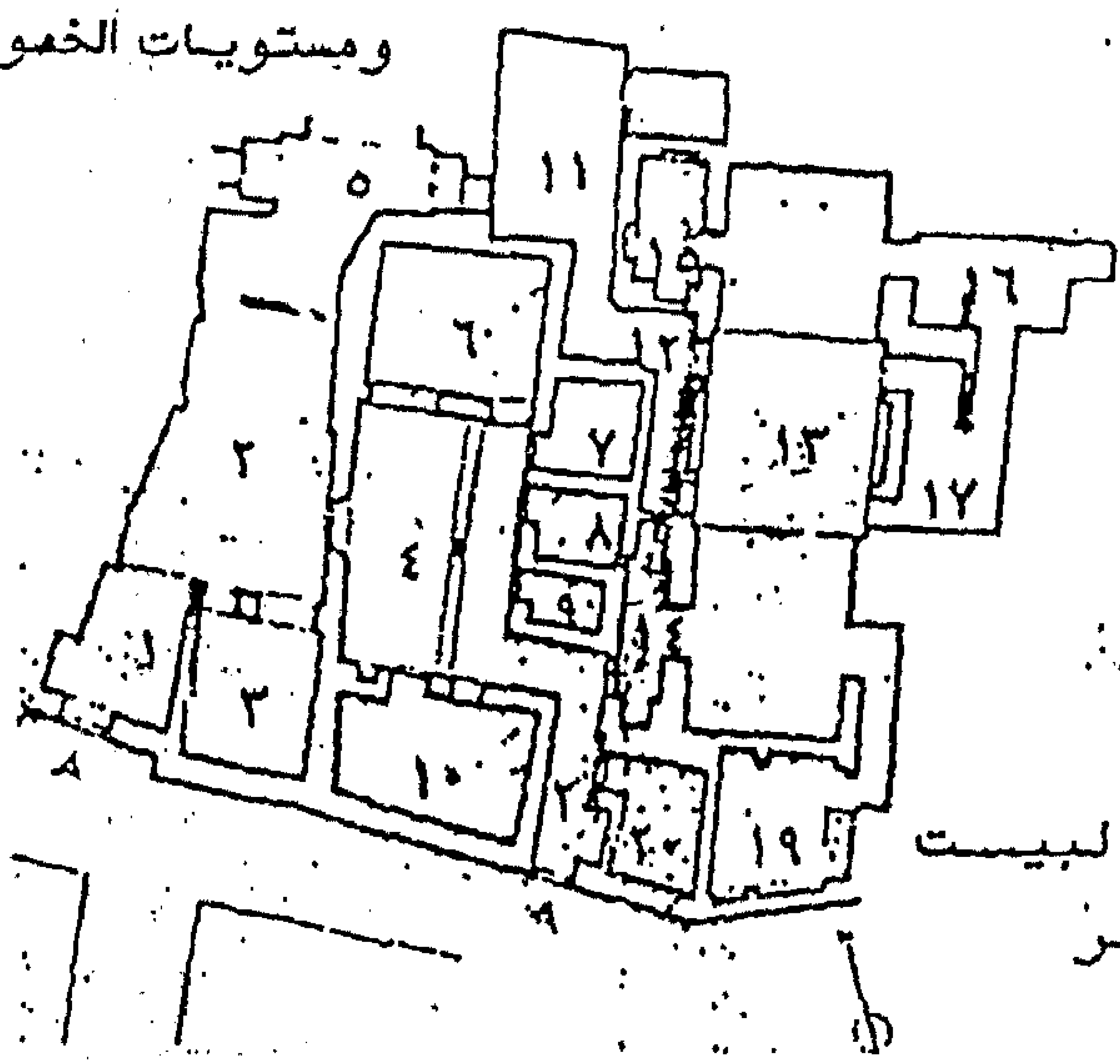
البيت الطولونى الثانى

البيوت الطولونية مسارات الحركة ومستويات الخصوصية
ايمان محمد غيد عطية

شكل
(٣٠٦)



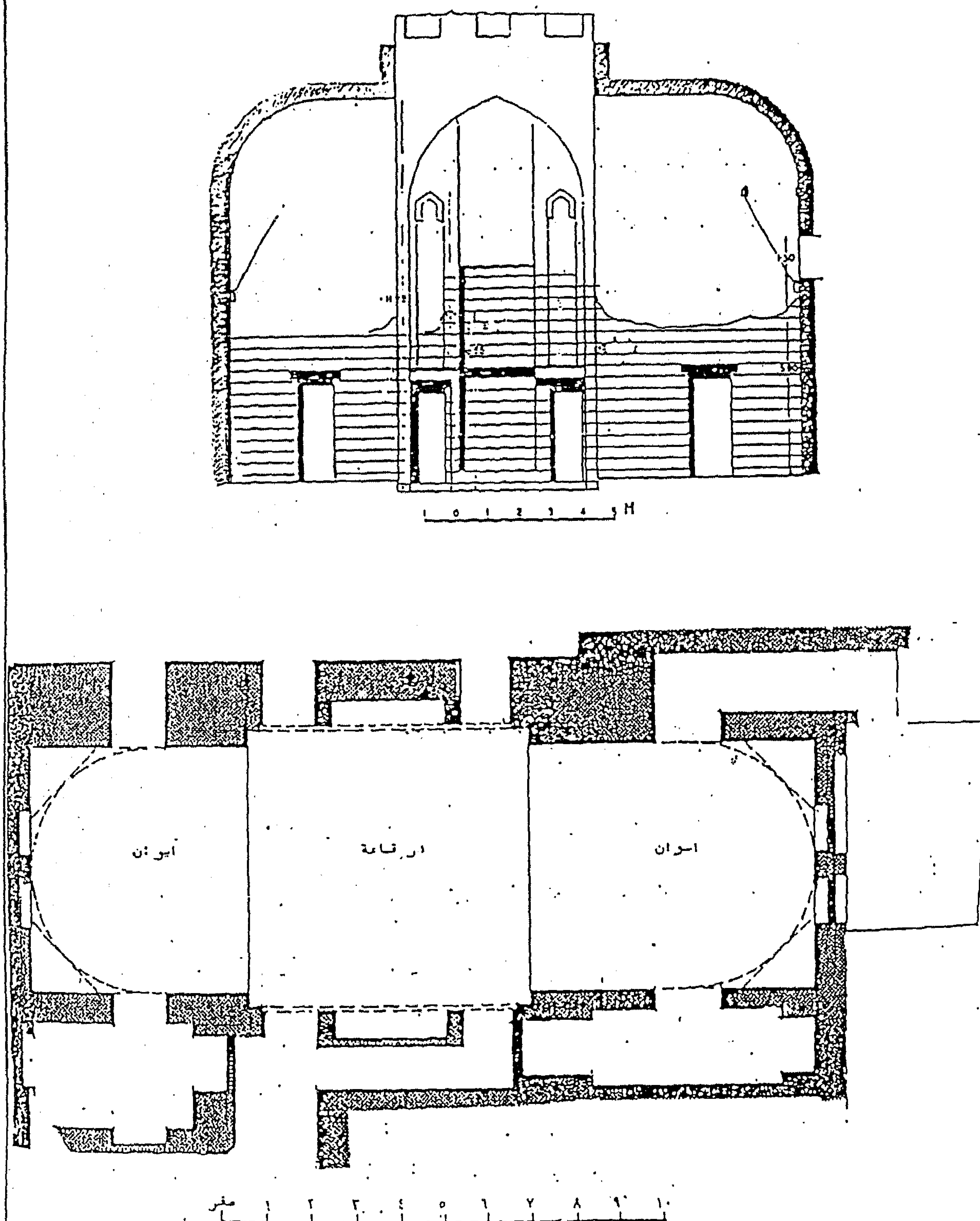
مسارات الحركة
ومستويات الخصوصية



المسقط الافقى لبيت
درديبر

١ـ المدخل الرئيسى
٢ـ صالة المدخل
٣ـ حجرة حارس
٤ـ فناء داخلى
٥ـ حجرة جانبية
٦ـ حجرة
٧ـ حجرة
٨ـ حجرة
٩ـ حجرة
١٠ـ حجرة
١١ـ فناء داخلى وملقف
١٢ـ مدخل القاعة
١٣ـ القاعة الرئيسية
١٤ـ حجرة
١٥ـ حجرة
١٦ـ سلم
١٧ـ حجرة جانبية
١٨ـ دهليز
١٩ـ حجرة سلم
٢٠ـ حجرة سلم
٢١ـ مدخل ثانوى

Jacques Revault et Bernard Maury, Palais et Maison du Caire, I,p. 4.	بيت درديز المسقط الأفقى - مسارات الحركة ومستويات الخصوصية	شكل (٣٠٧) م

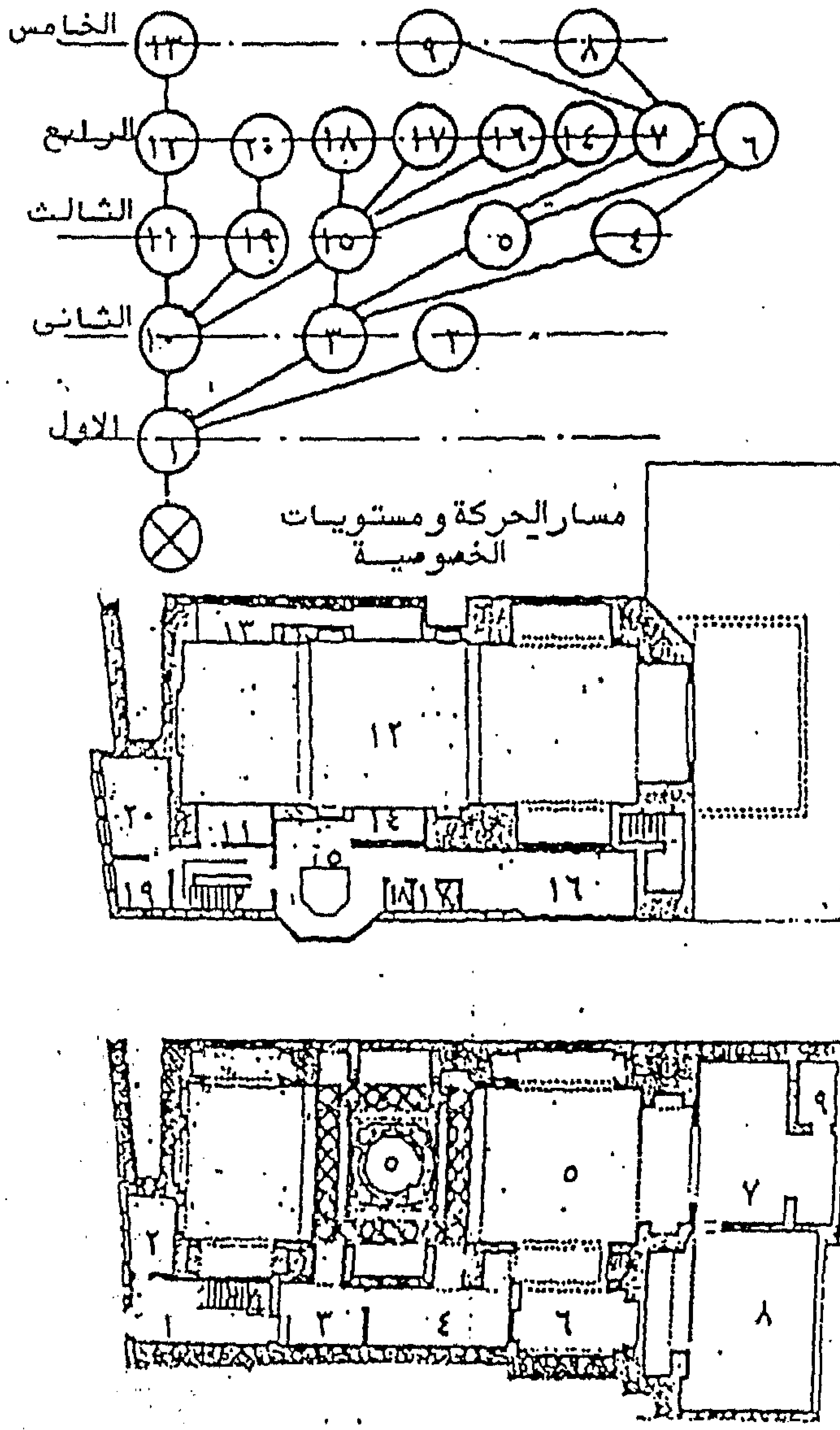


شكل
(٣٠٧)

بيت دردير

قطاع طولى لقاعة الدردير ٠ المسقط الأفقى لقاعة الدردير ٠

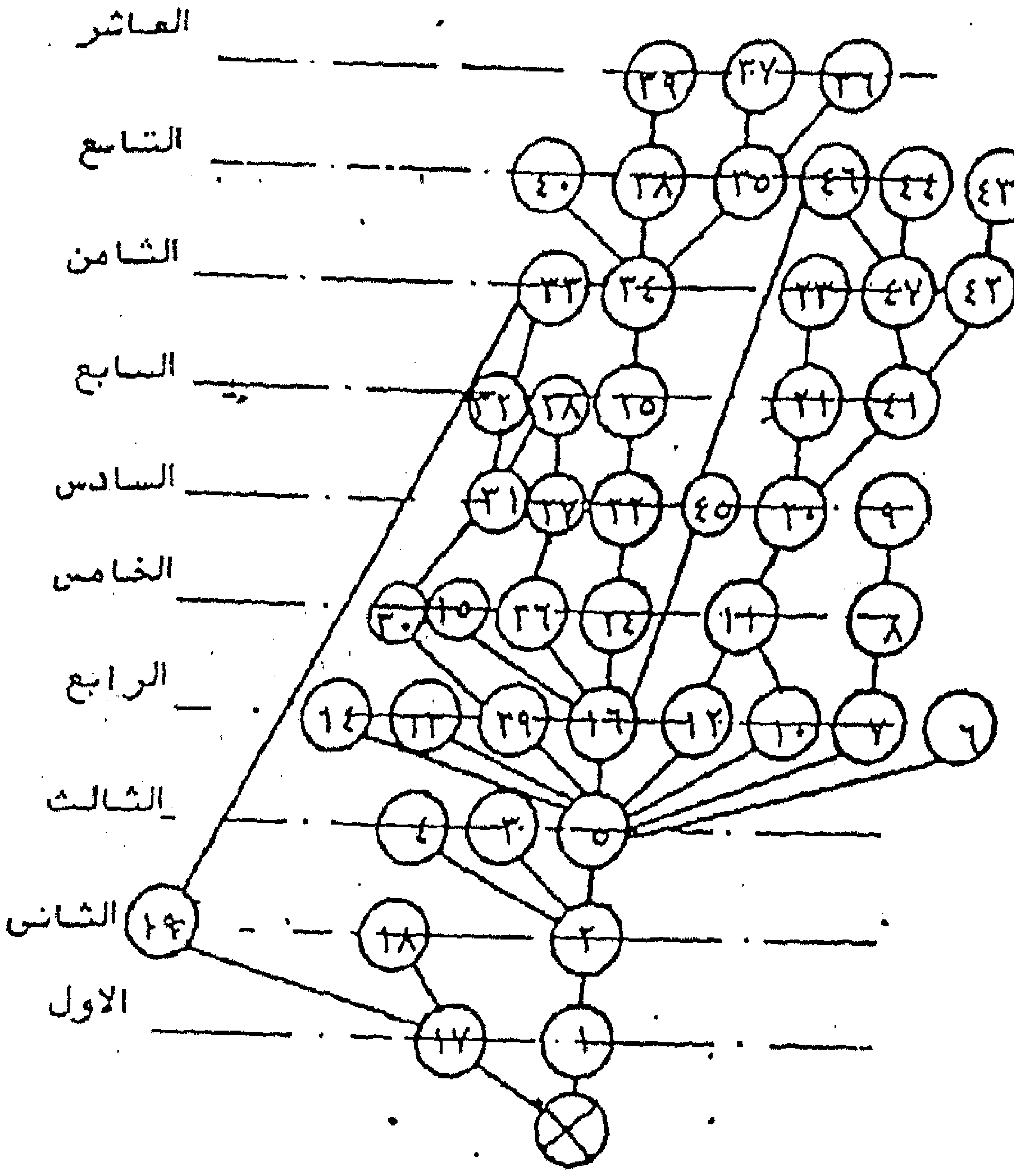
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



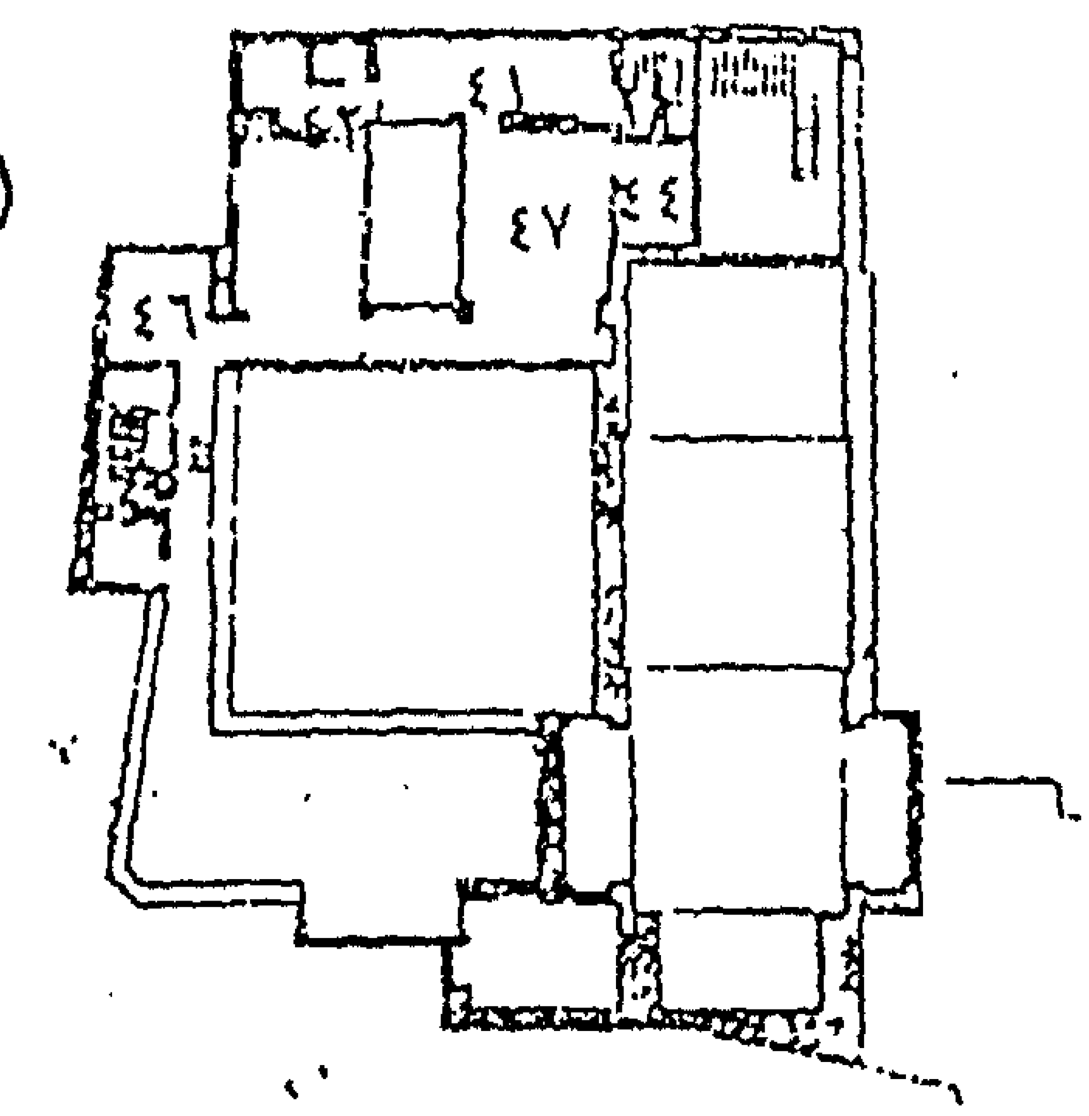
١- مدخل
٢- غرفة حارس
٣- مدخل القاعة
٤- طرقة
٥- القاعة الرئيسية
٦- حجرة جانبية
٧- حجرة جانبية
٨- حجرة جانبية
٩- فناء صغير
١٠- سلم
١١- مقصورة النسا
١٢- فراغ القاعة
١٣- مقصورة النسا
١٤- مقصورة النسا
١٥- دهليز
١٦- استراحة
١٧- دورة مياه
١٨- حمام
١٩- صالة
٢٠- حجرة جانبية

بيت عثمان كتخدا - المساقط و مسار الحركة ومستويات الخصوصية
Jacques Revault et Bernard Maury Palais
Et Maison duCaire , II,P.25

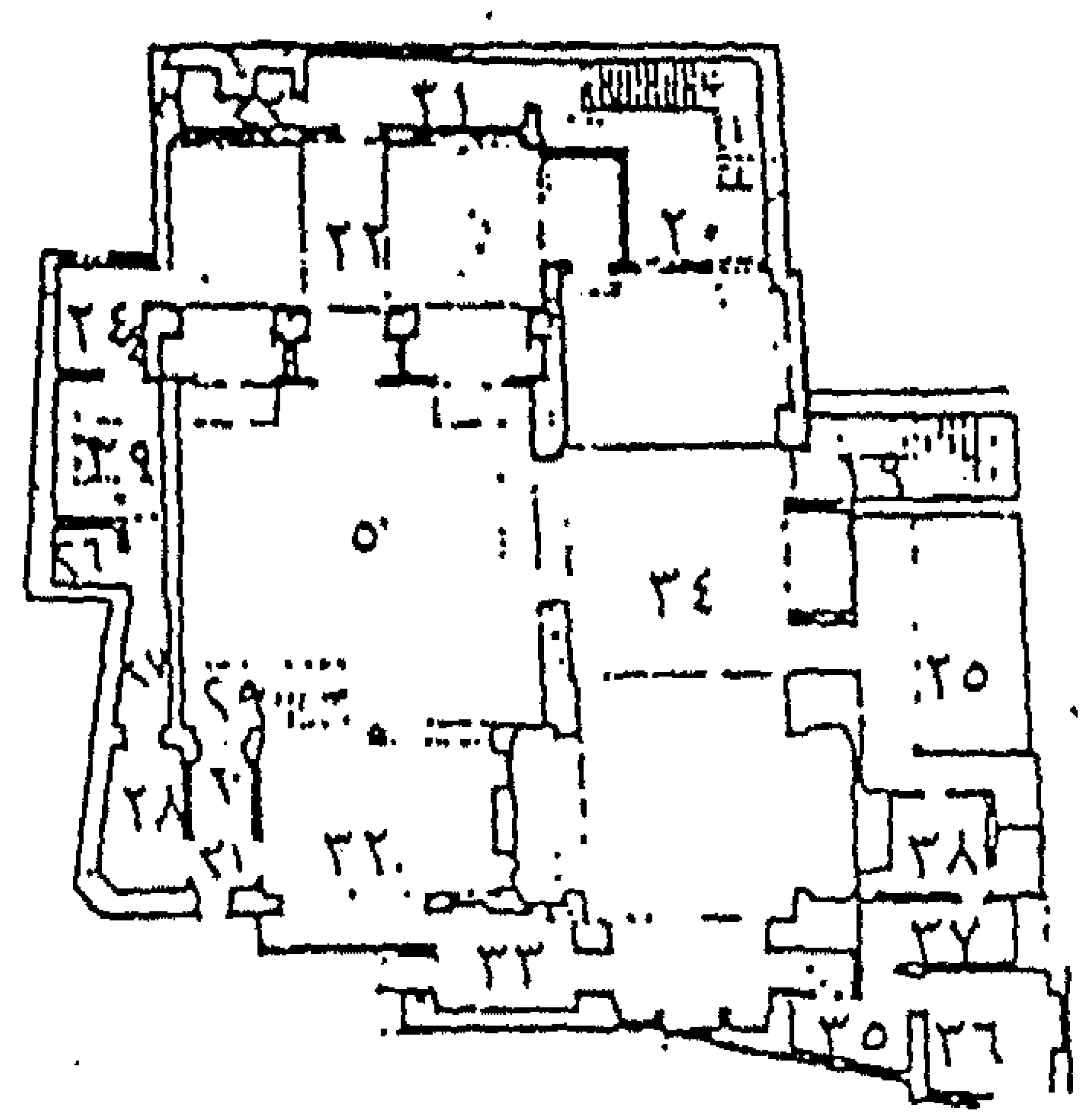
شكل
(٣٠٨)

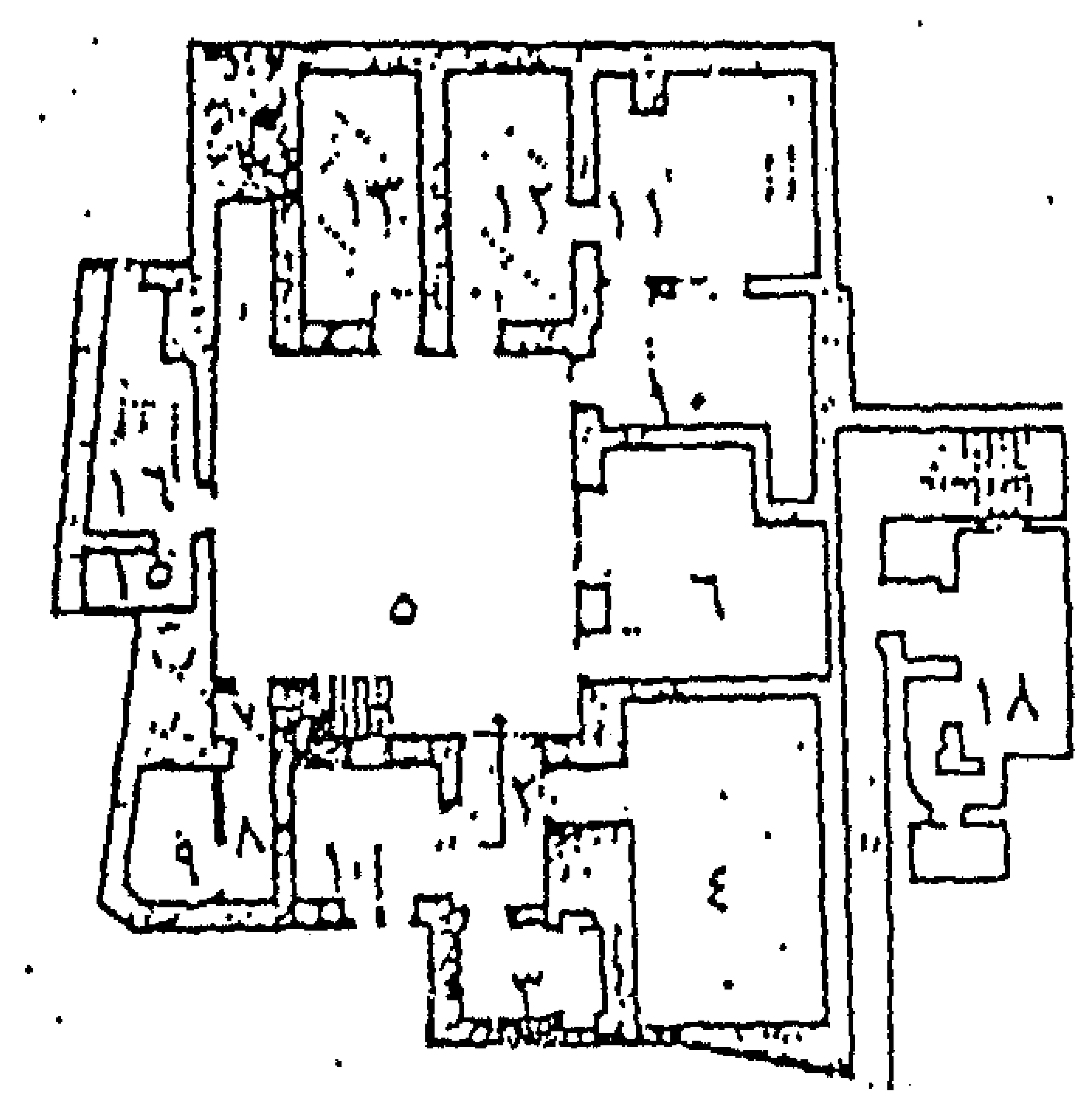


مسارات الحركة ومستويات الخصوصية



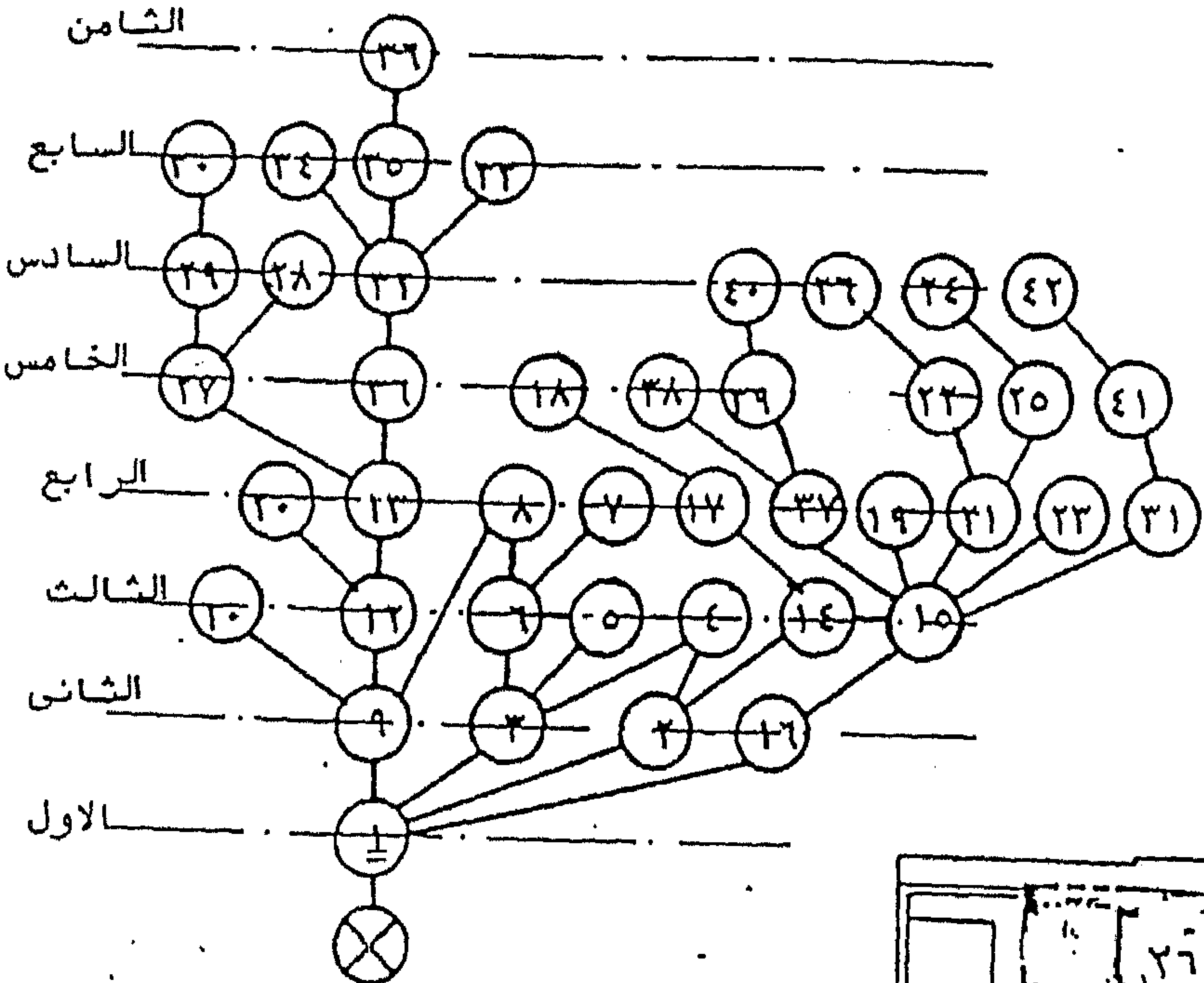
المسقط الافقى للدور الثانى



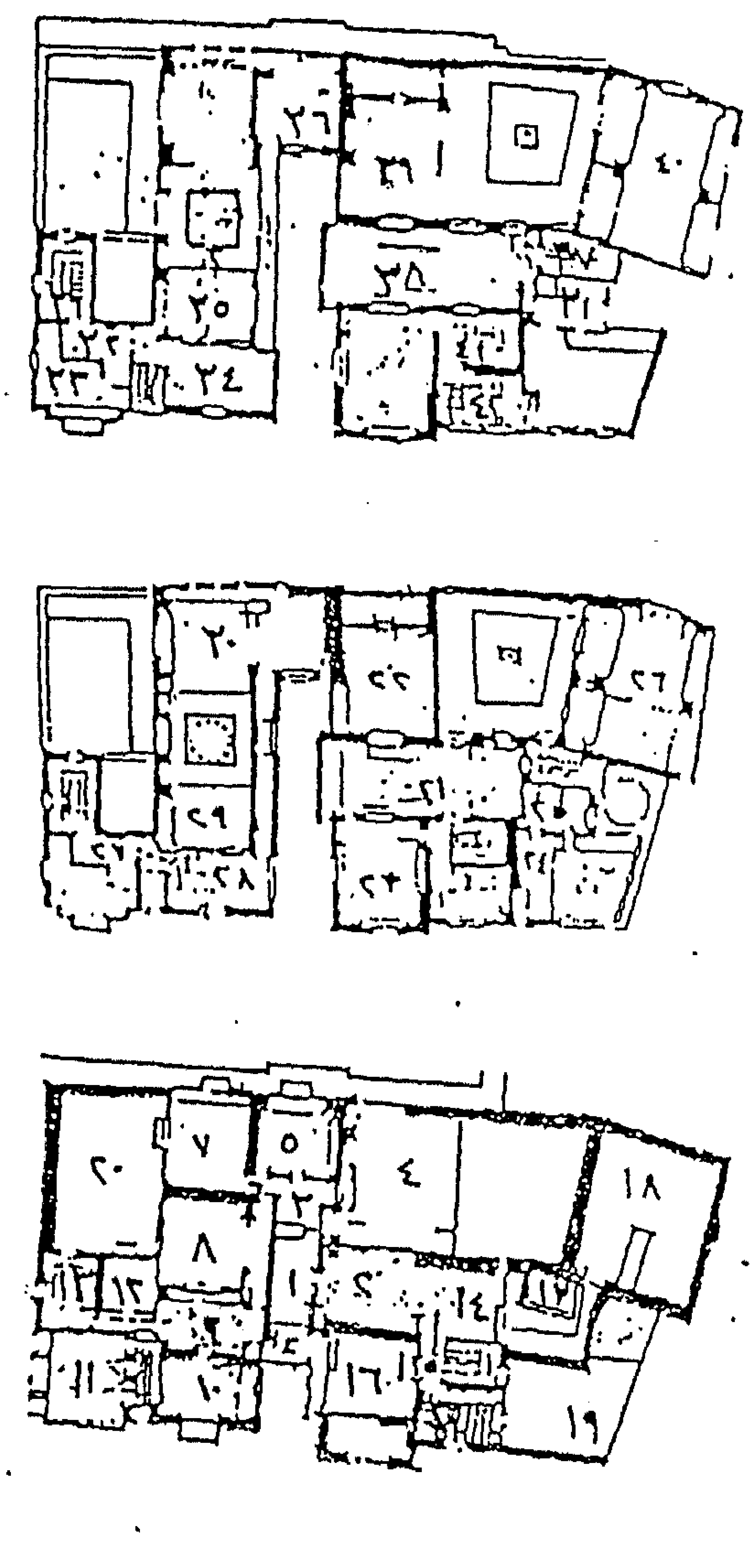


المساقط الافقية للدور الارض والاول
لبيت زينب خاتون

ايمان محمد عيد عطية	بيت زينب خاتون- المساقط الأفقية للأدوار	شكل (٣٠٩)



مسارات الحركة ومستويات الخصوصية

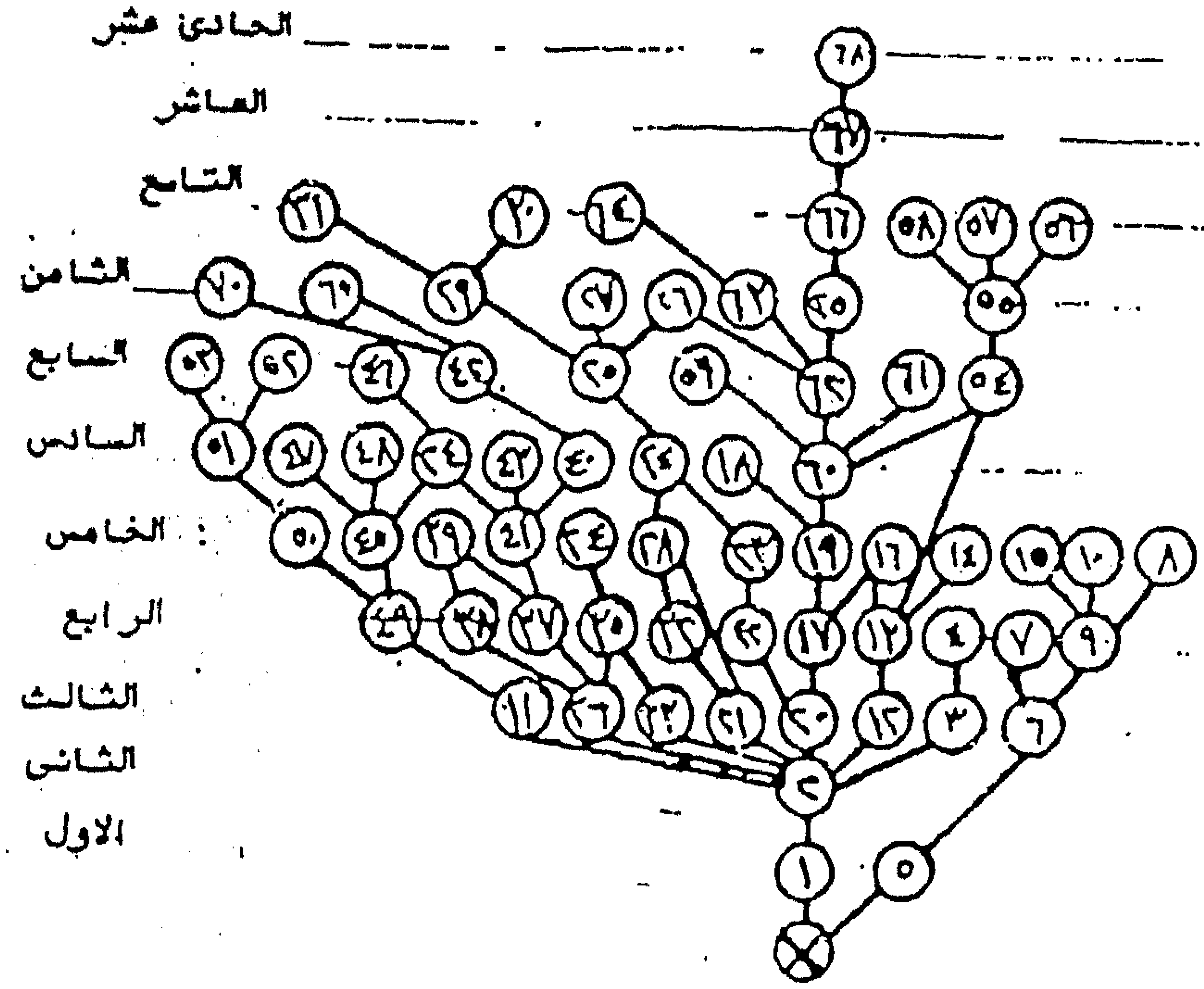


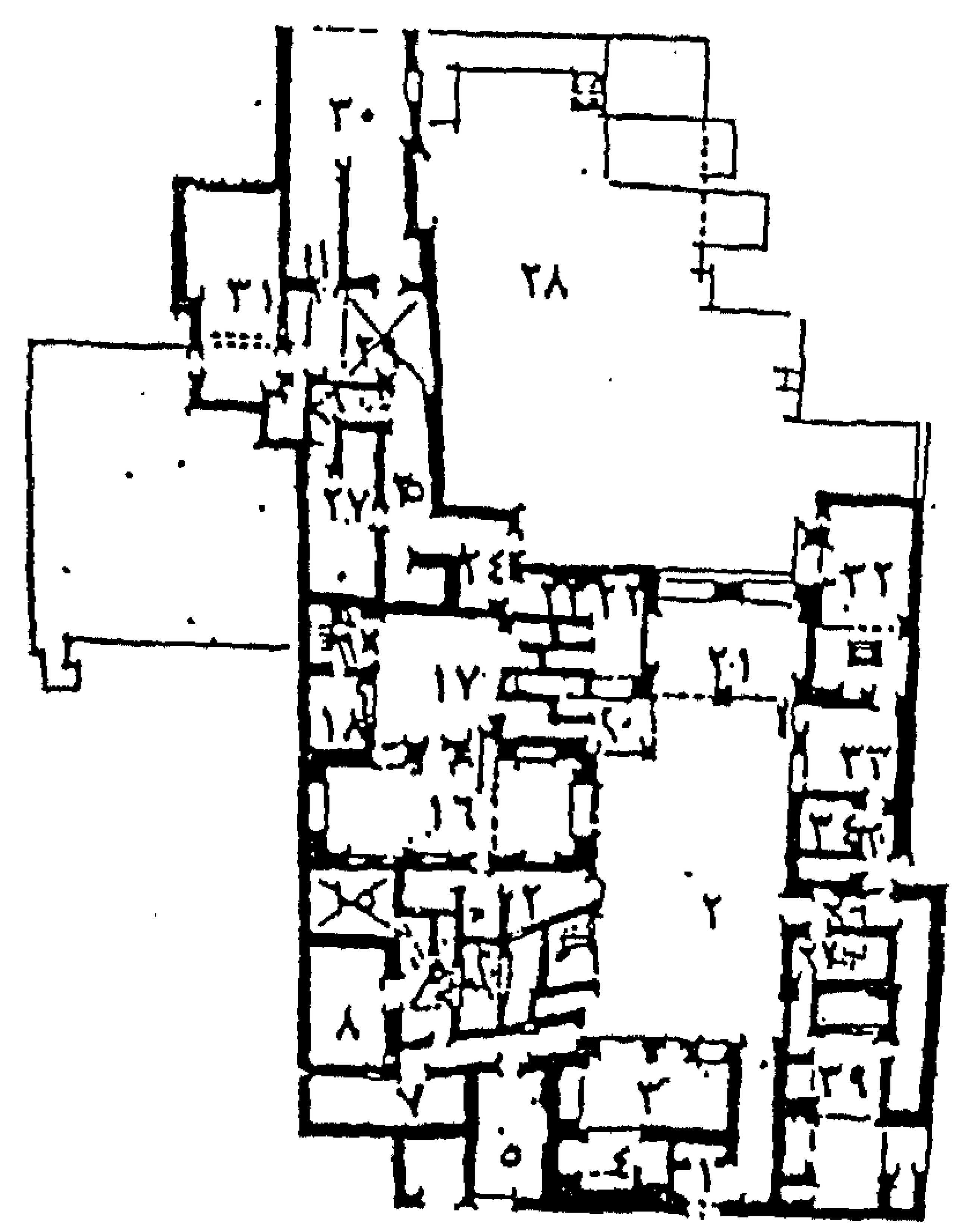
المساقط الافقية لبيت الكديدلية

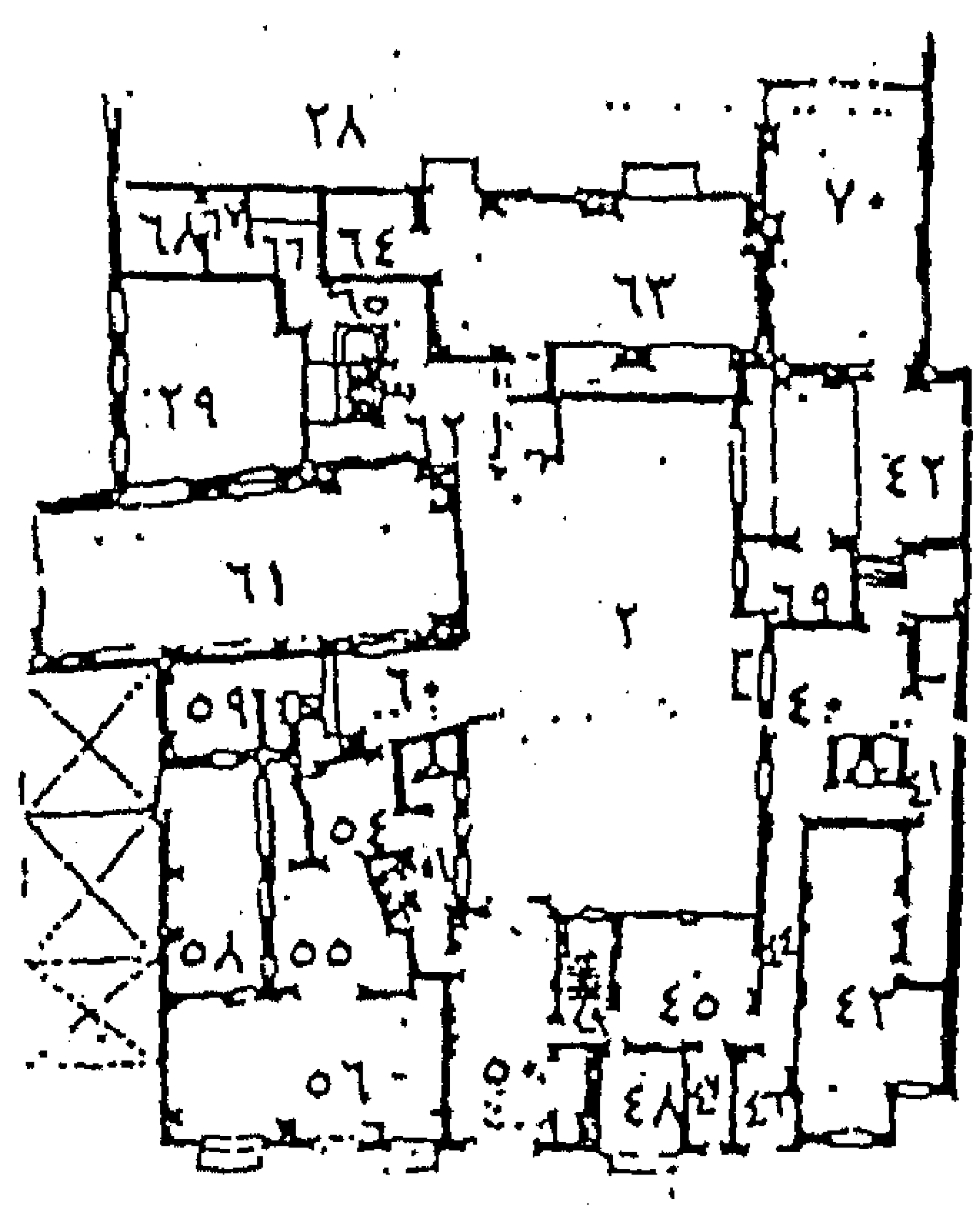
بيت الكديدلية المساقط الأفقية – مسار الحركة ومستويات الخصوصية

Jacques Revault et Bernard Maury. Palais et Maison du Caire, III, p. 5,9.

شكل (٣١)







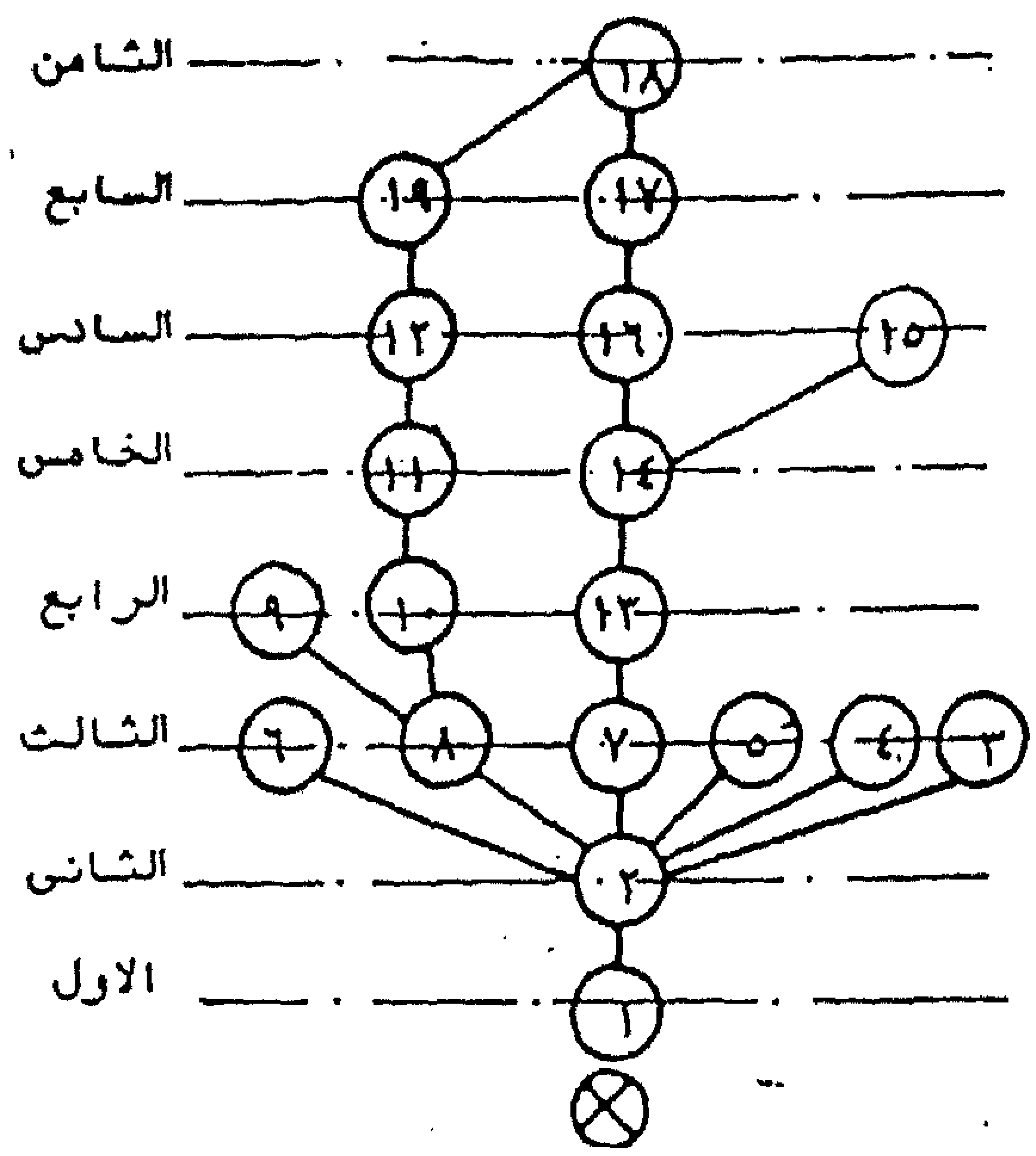
المسقط الافقى للدور الاول ببيت السحيمى

المسقط الافقى للدور الارضى وللدور الاول ببيت السحيمى

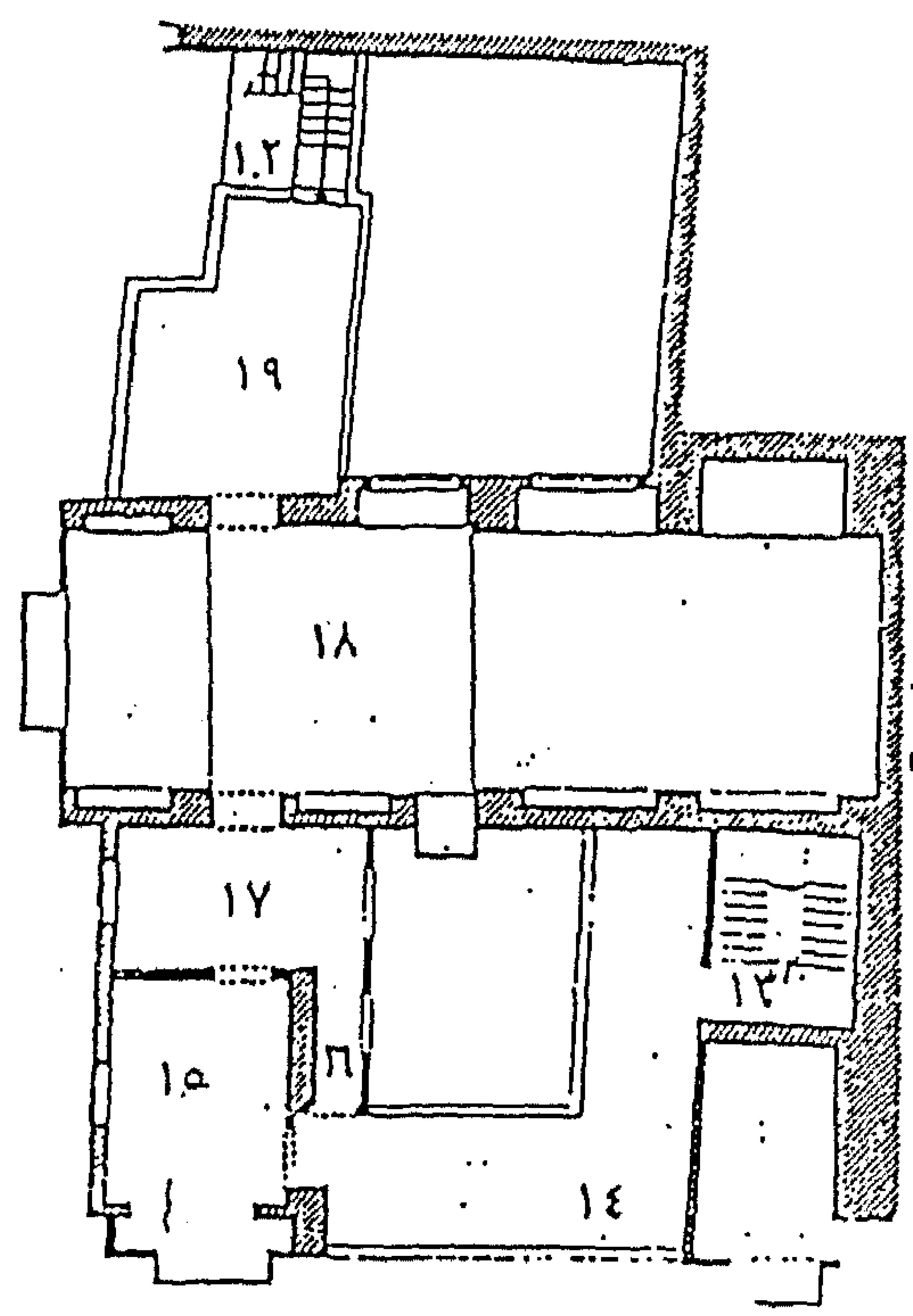
مسارات الحركة ومستويات الخصوصية

ايمان محمد عيد عطية

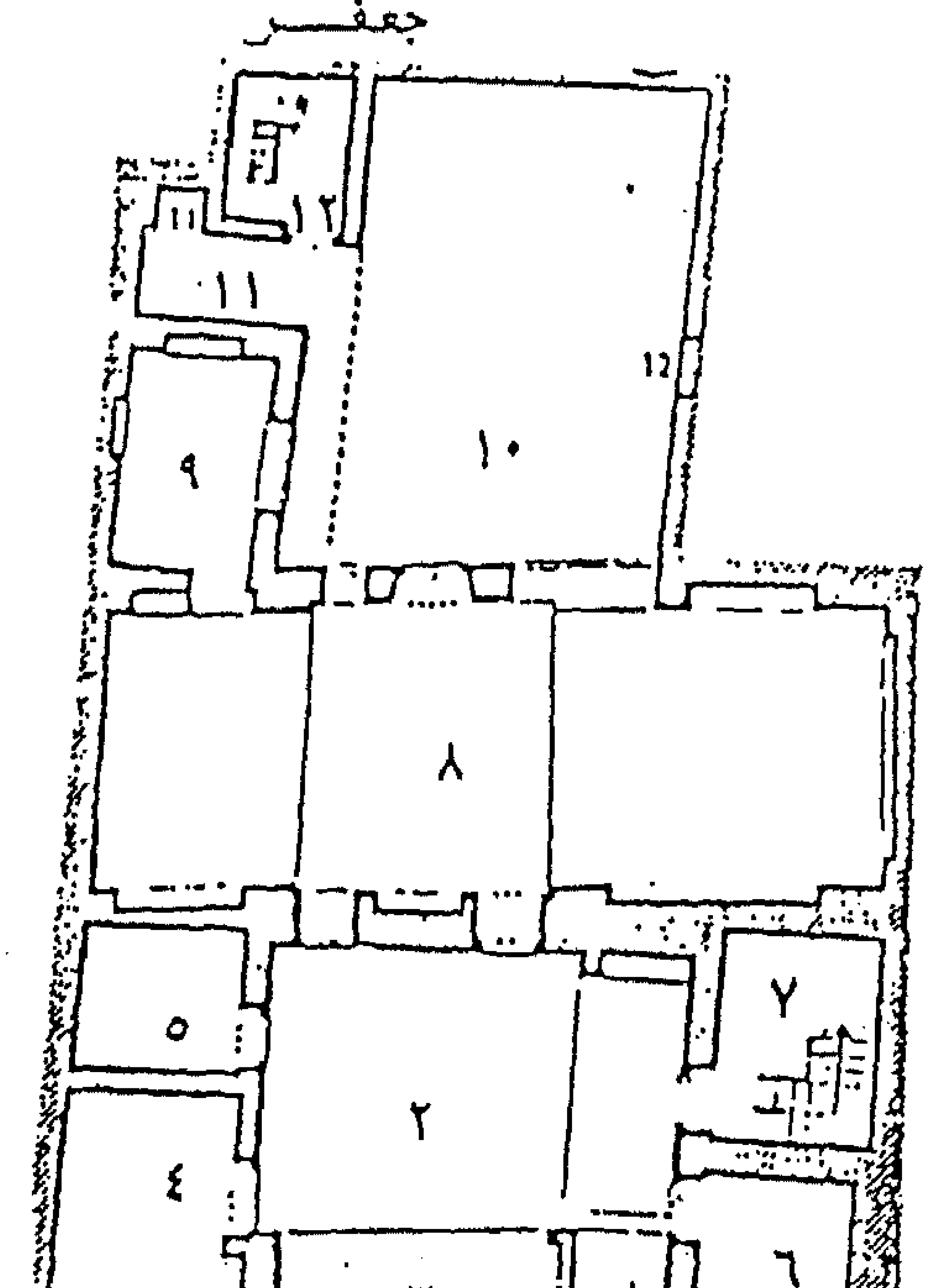
شكل (٣١١)



مسار الحركة ومستويات الخصوصية



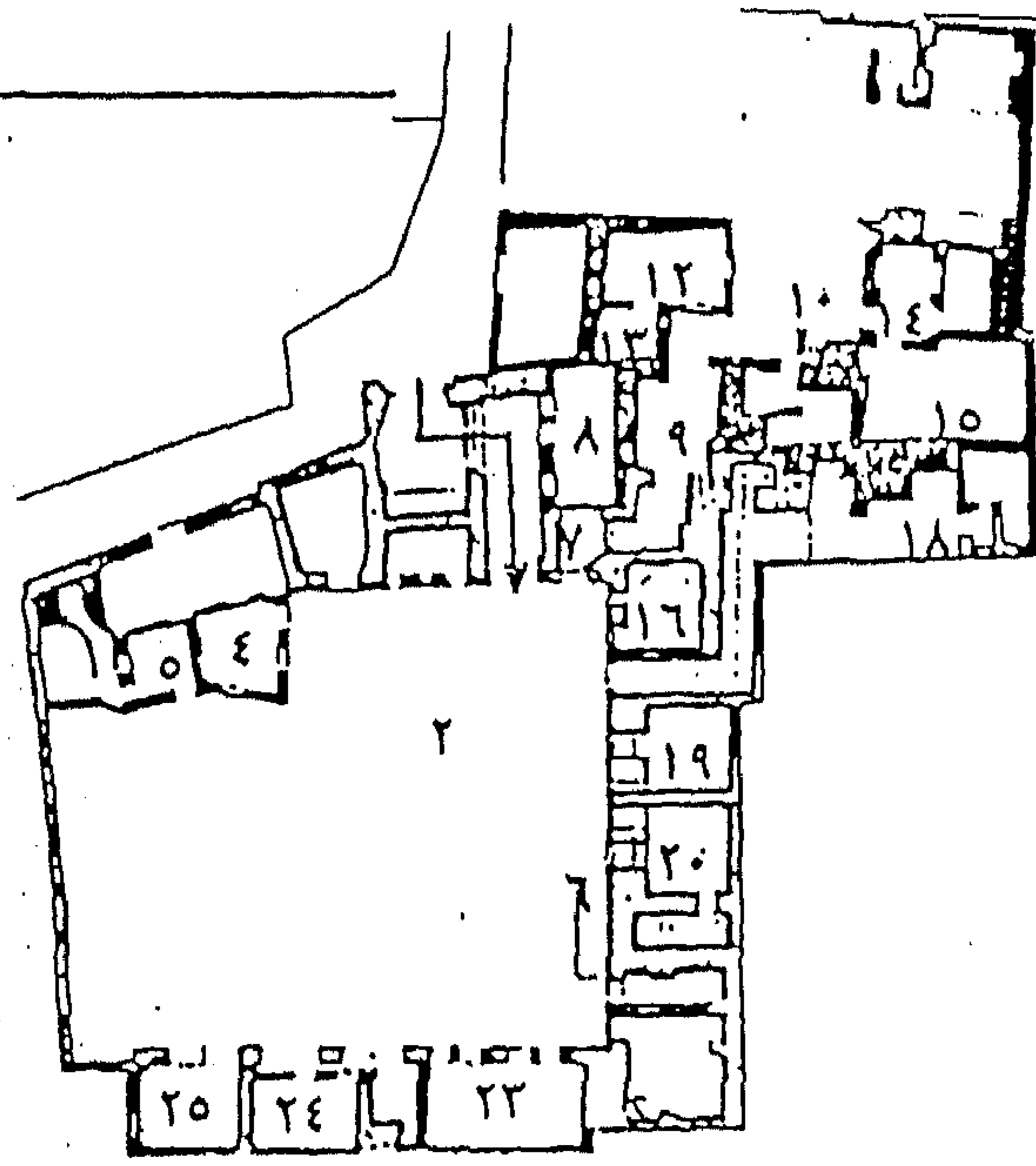
مسقط الافقى للدور الاول ببيت مصطفى جعفر



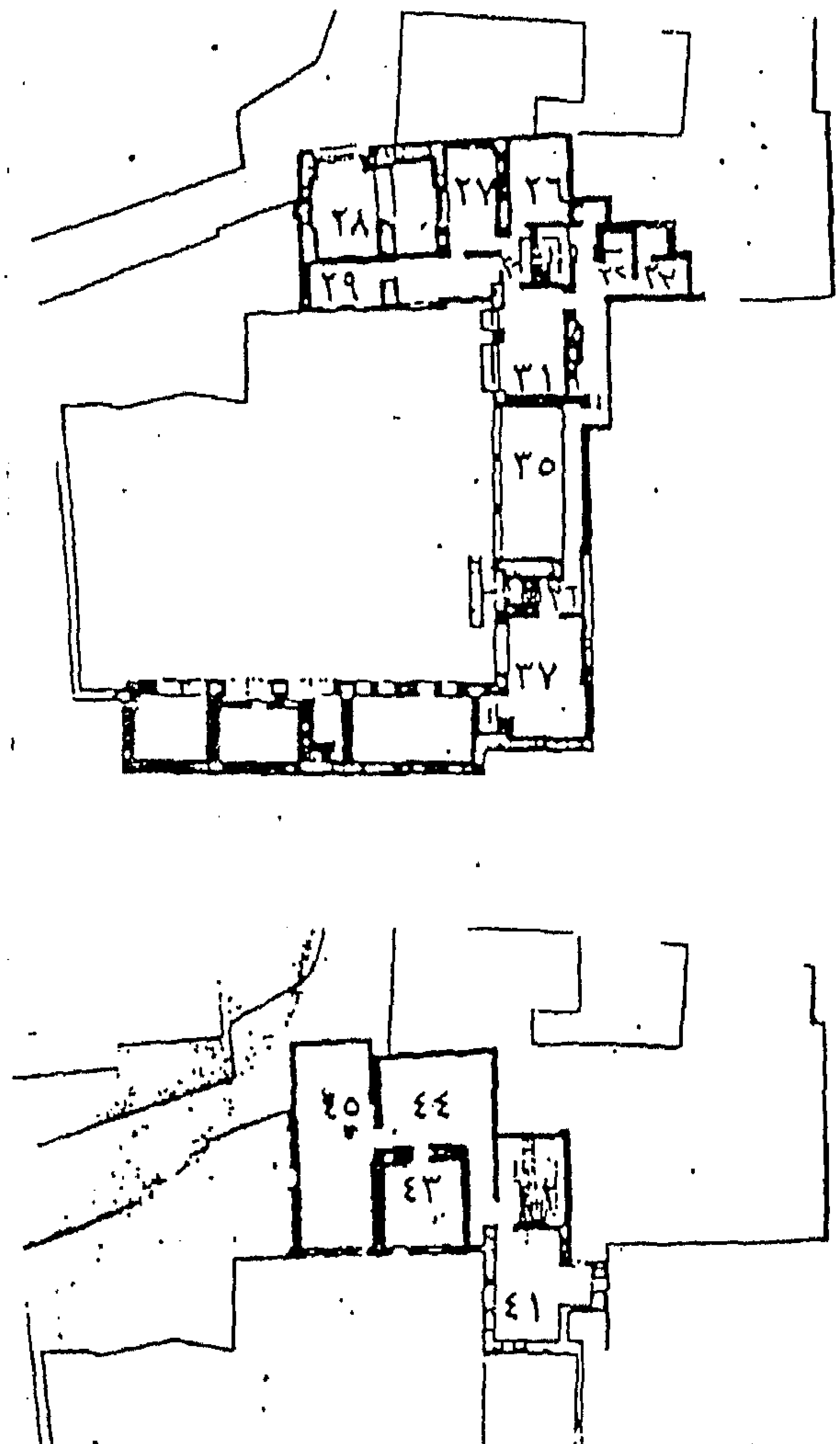
المسقط الافقى للدور الارضى ببيت مصطفى جعفر

بيت مصطفى جعفر- المساقط مسار الحركة و مستويات الخصوصية
Jacques Revault et Bernard Maury Palais Et Maison du Caire, III, P.131, 122

شكل (٣١٢)



المسقط الافقى للـــدور
الارضى لقصر قايتباى

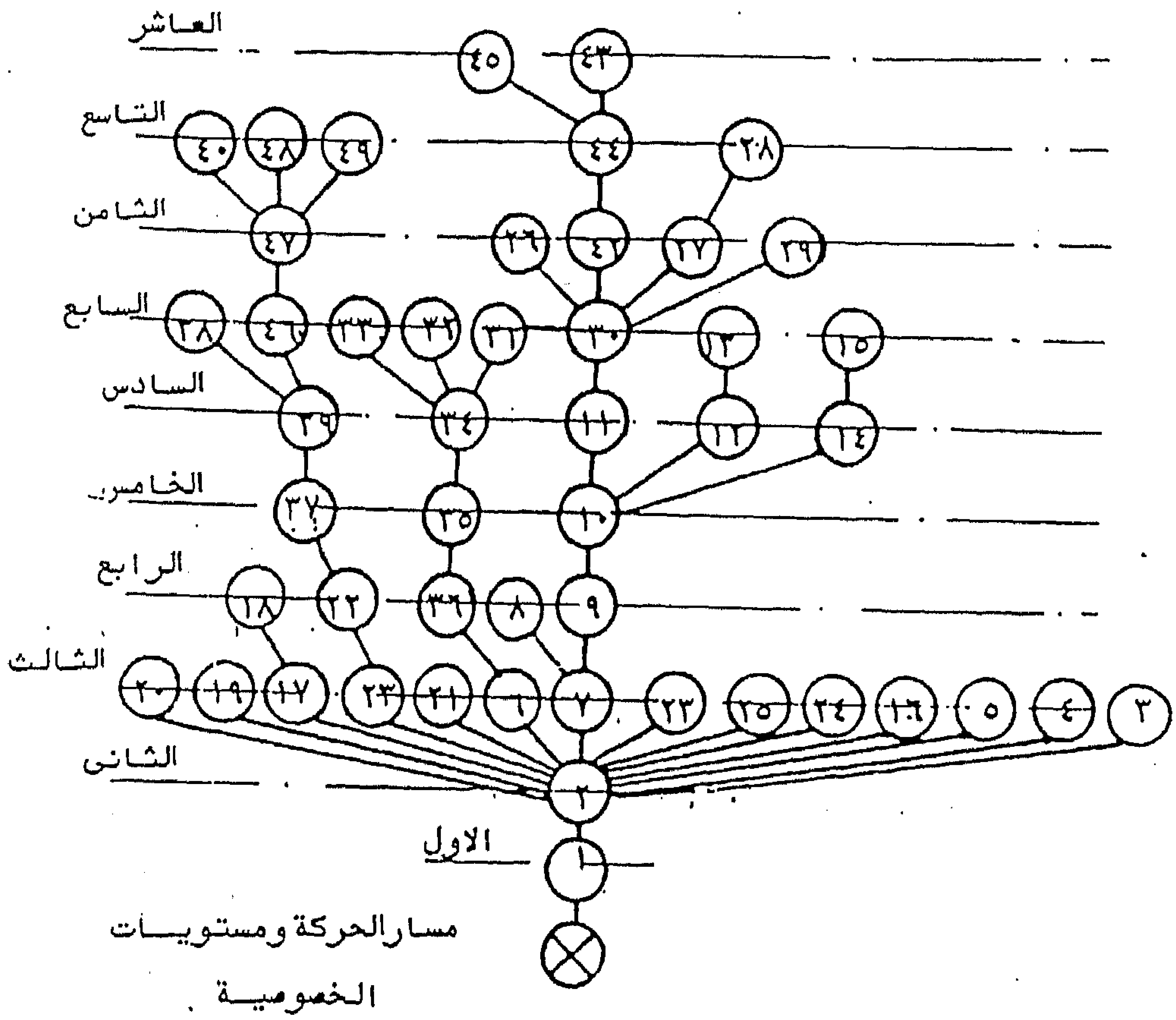


المساقط الافقية للدور
الاول والثانى بقصر
قايتباى

شكل
(٣١٣ م)

قصر قايتباى المساقط الأفقية

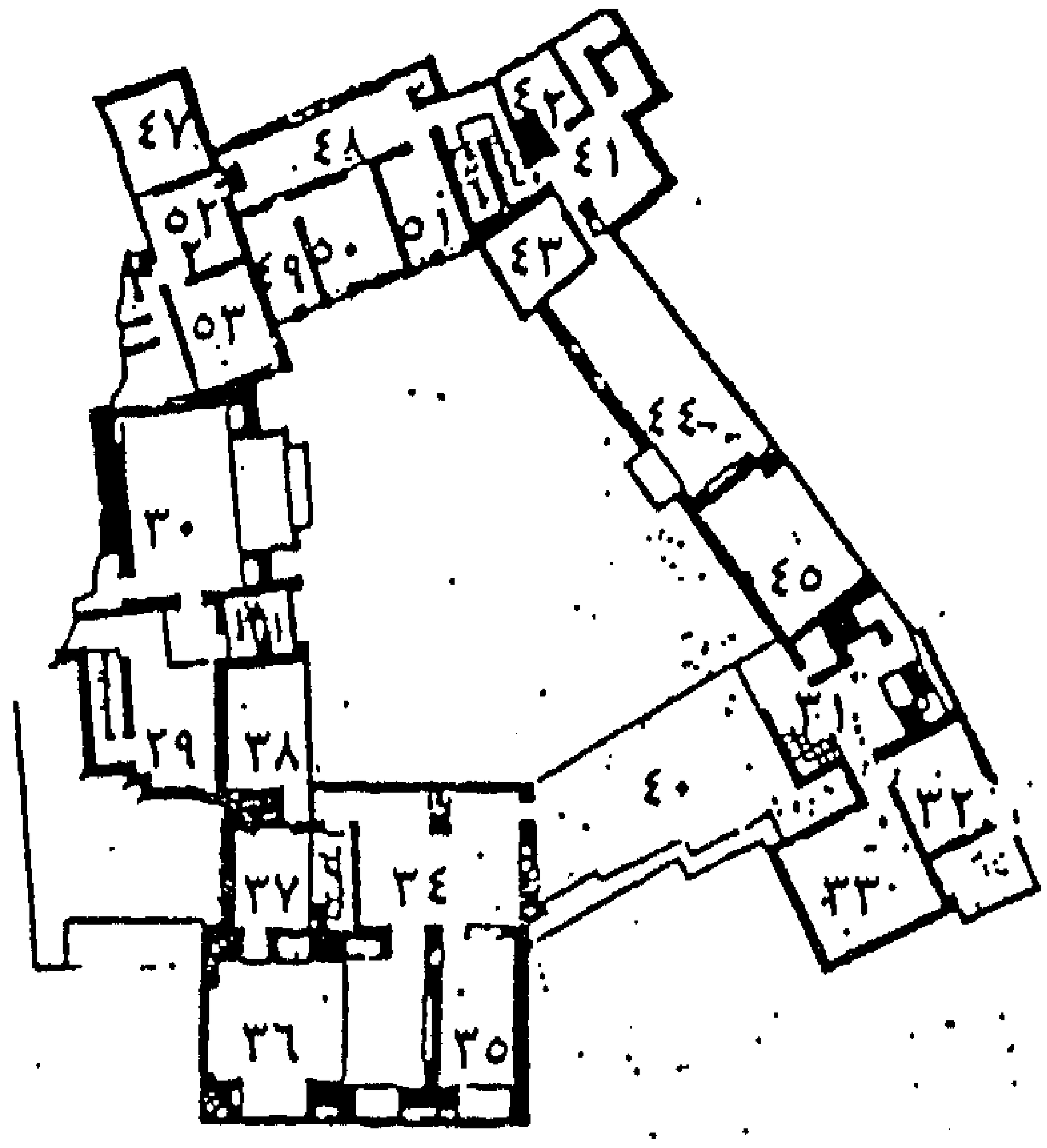
ايمان محمد عيد عطية

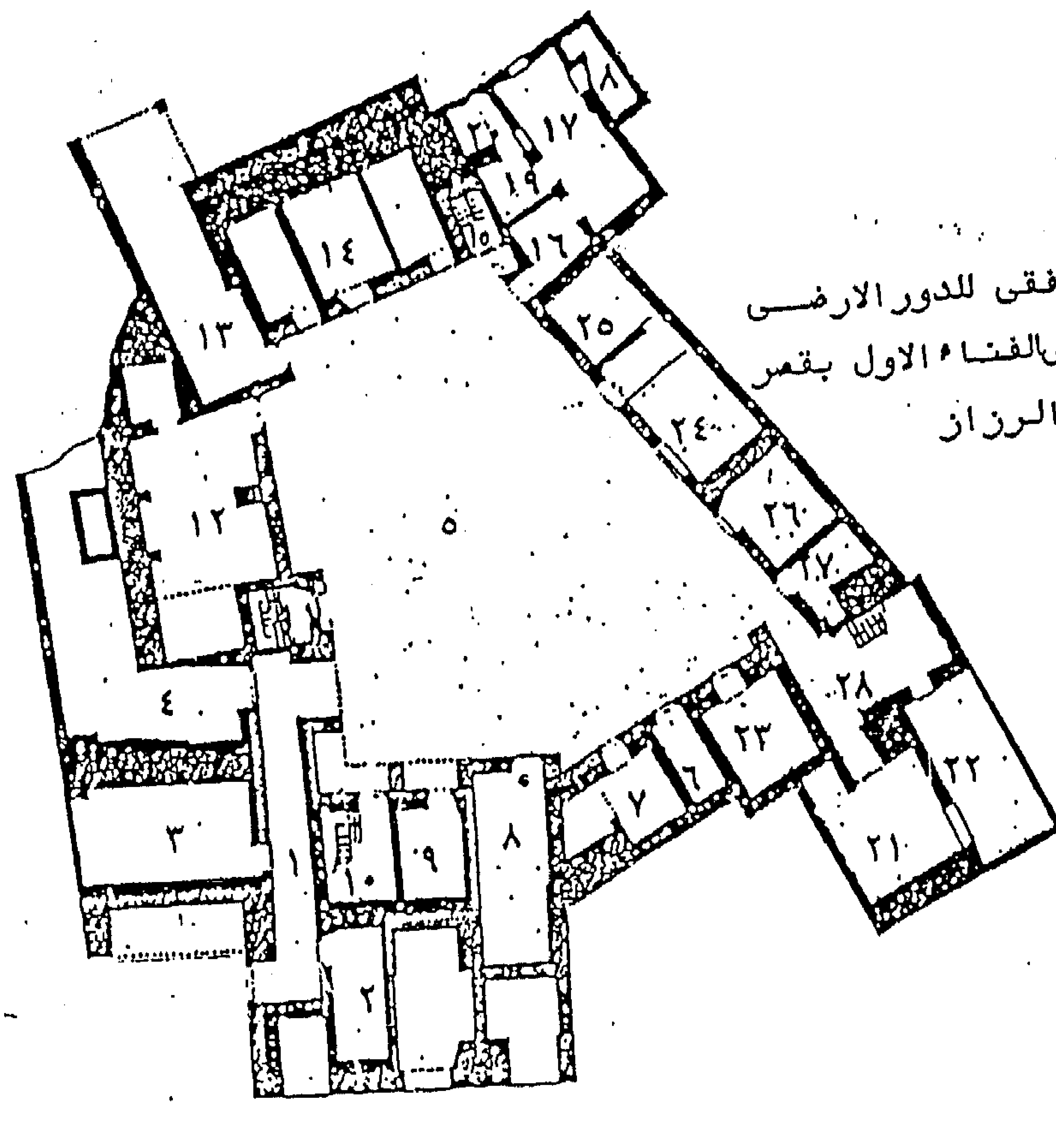


شكل (٣١٣ب)

قصر قايتباى المساقط الأفقية ـ مسار الحركة ومستويات الخصوصية

ايمان محمد عيد عطية

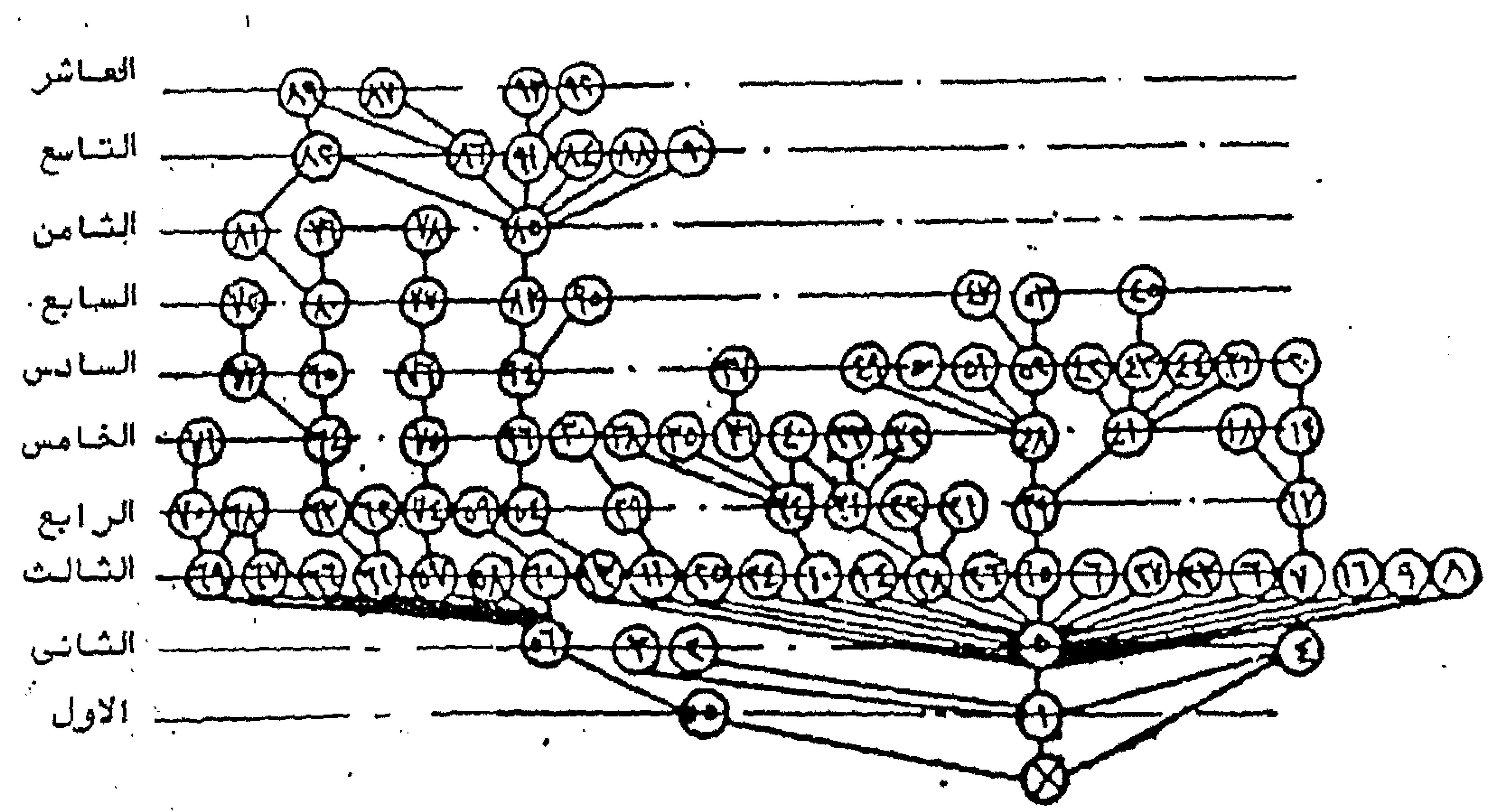




المسقط الافقى للدور الارضى المطل على الفناء الاول بقصر الرزاز

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, I,p. 55. قصر الرزاز المساقط الأفقية

شكل
(٣١٤أ)

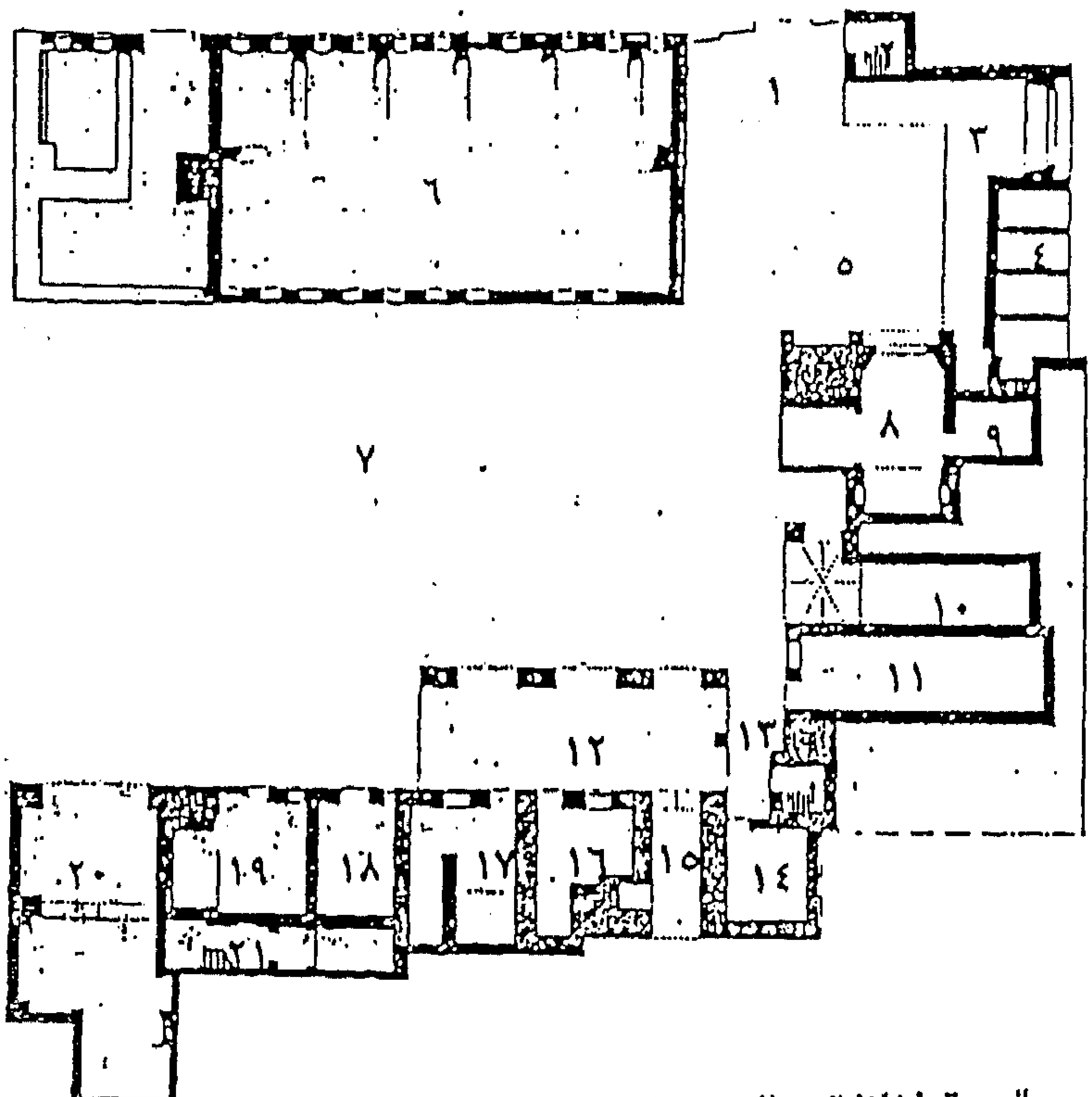


مسارات الحركة ومستويات الخصوصية

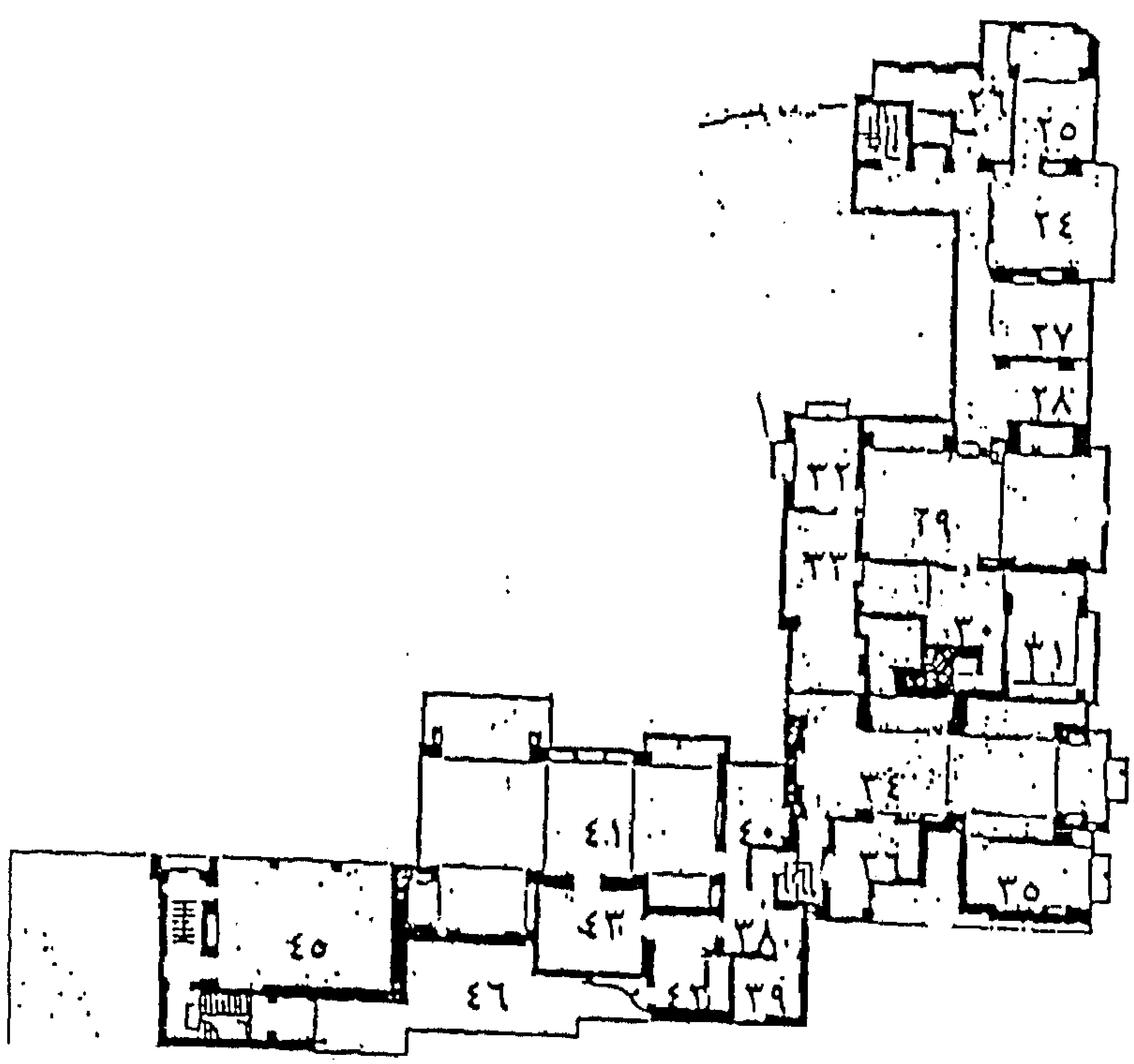
شكل
(٣١٤ب)

قصر الرزاز مسار الحركة ومستويات الخصوصية

ايمان محمد عيد عطية .



المسقط الافقى للدور الارضى لقصر رضوان بـــك

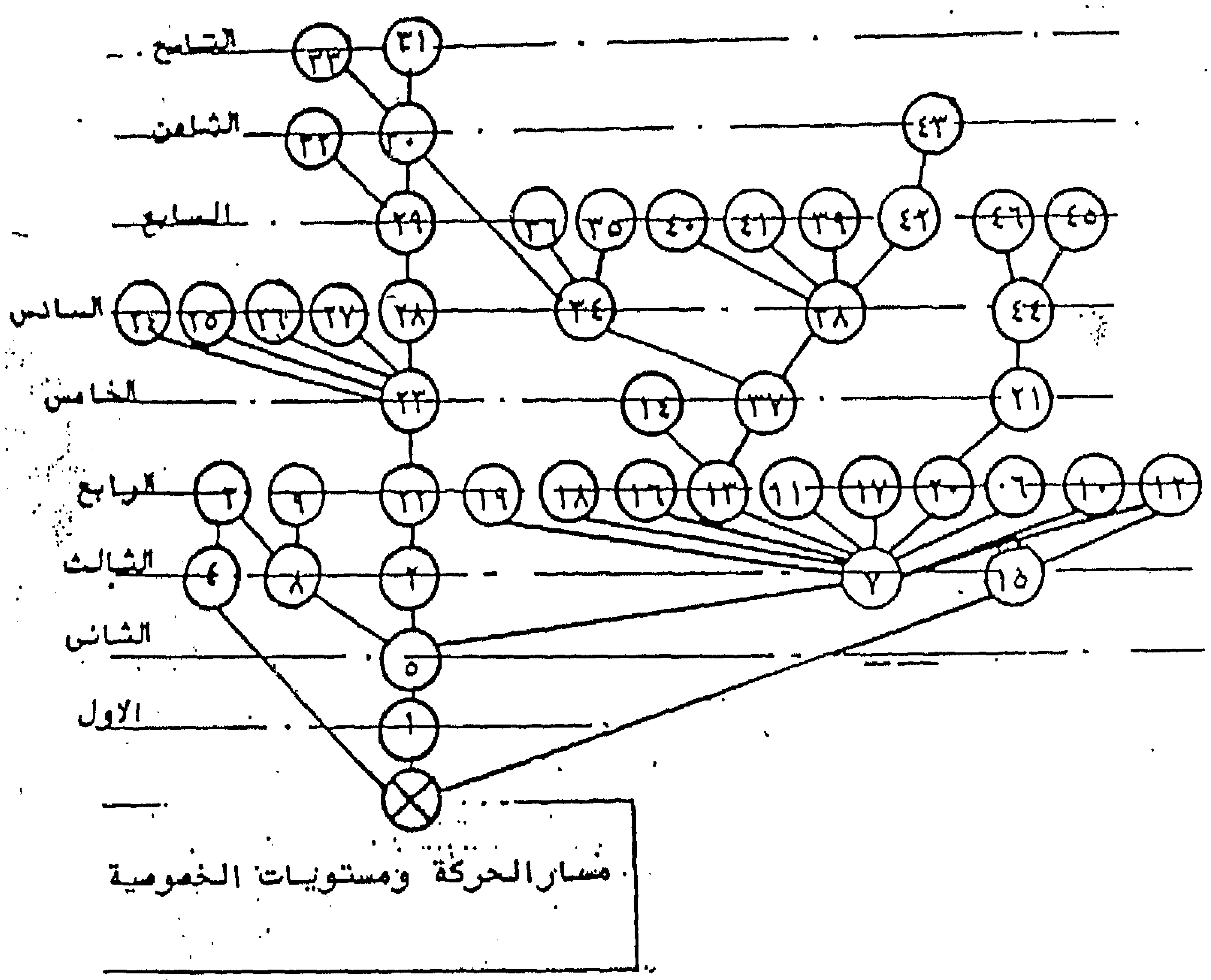


المسقط الافقى للدور الاول لقصر رضوان بك

قصر رضوان بك المساقط الأفقية

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, I,p.72.

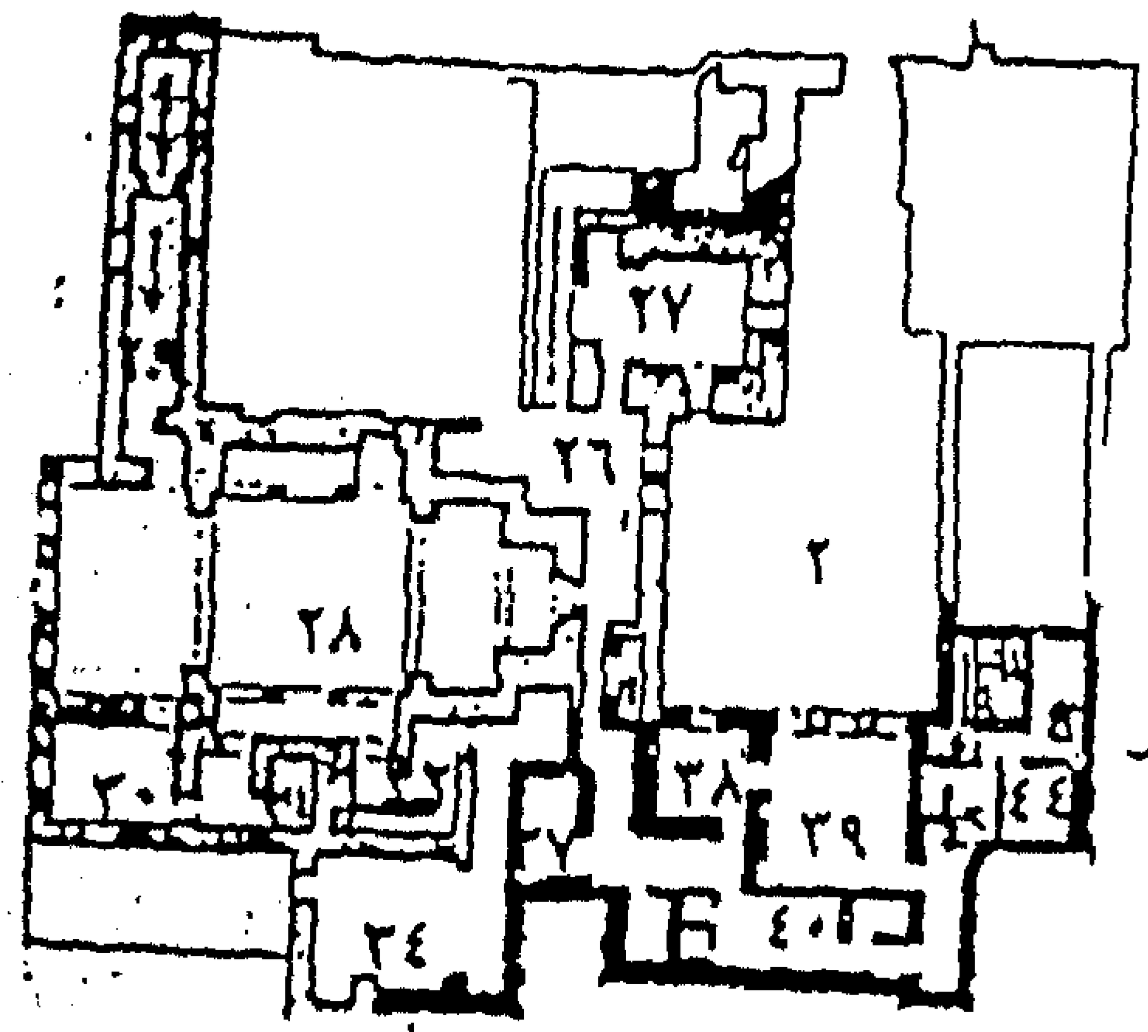
شكل
(أ - ٣١٥)



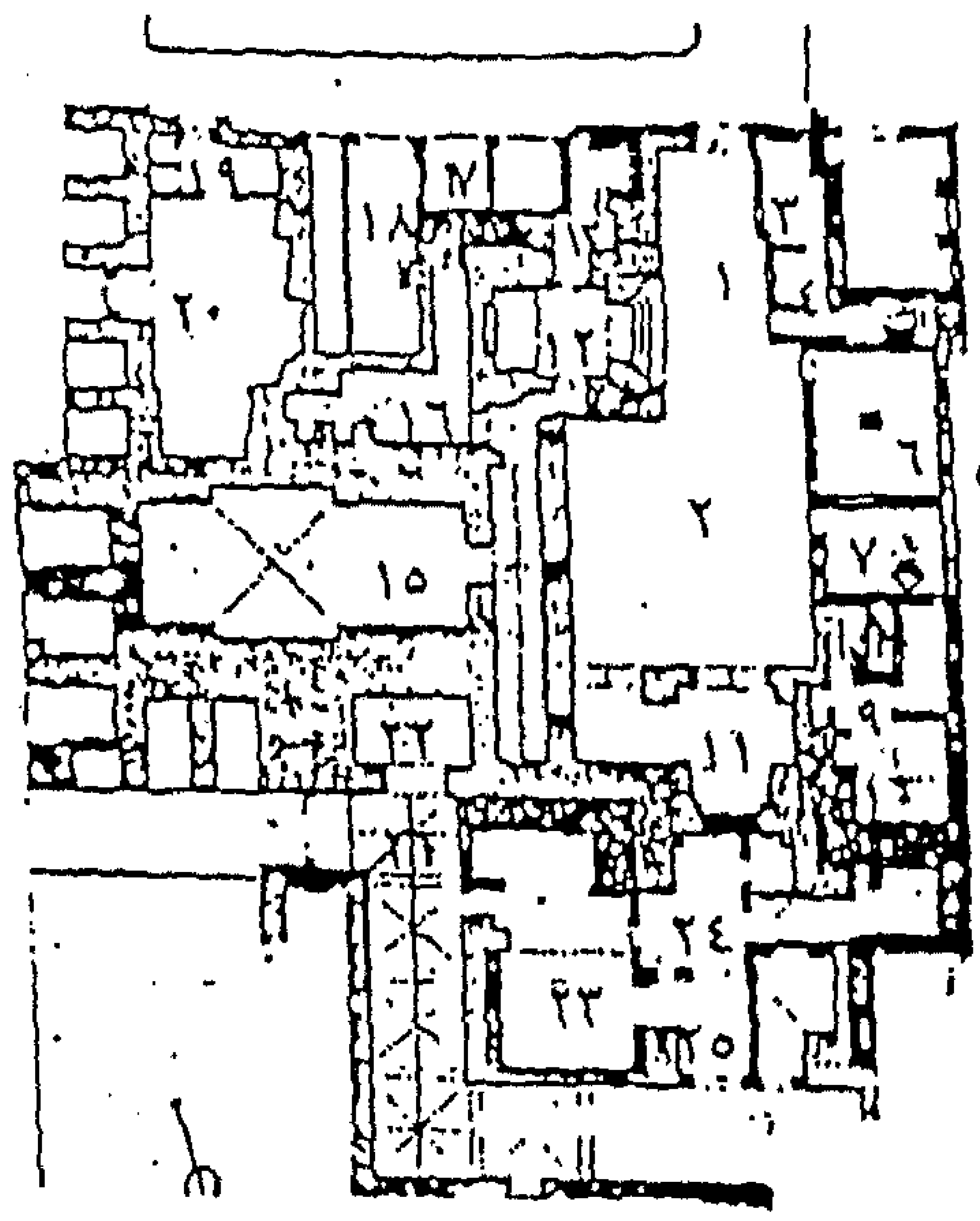
قصر رضوان بك المساقط الأفقية مسار الحركة مستويات الخصوصية

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, I, p. 75

شكل
(ب)
(٣١٥



المسقط الافقى للــــدور الاول لـقصر بشتـــاك

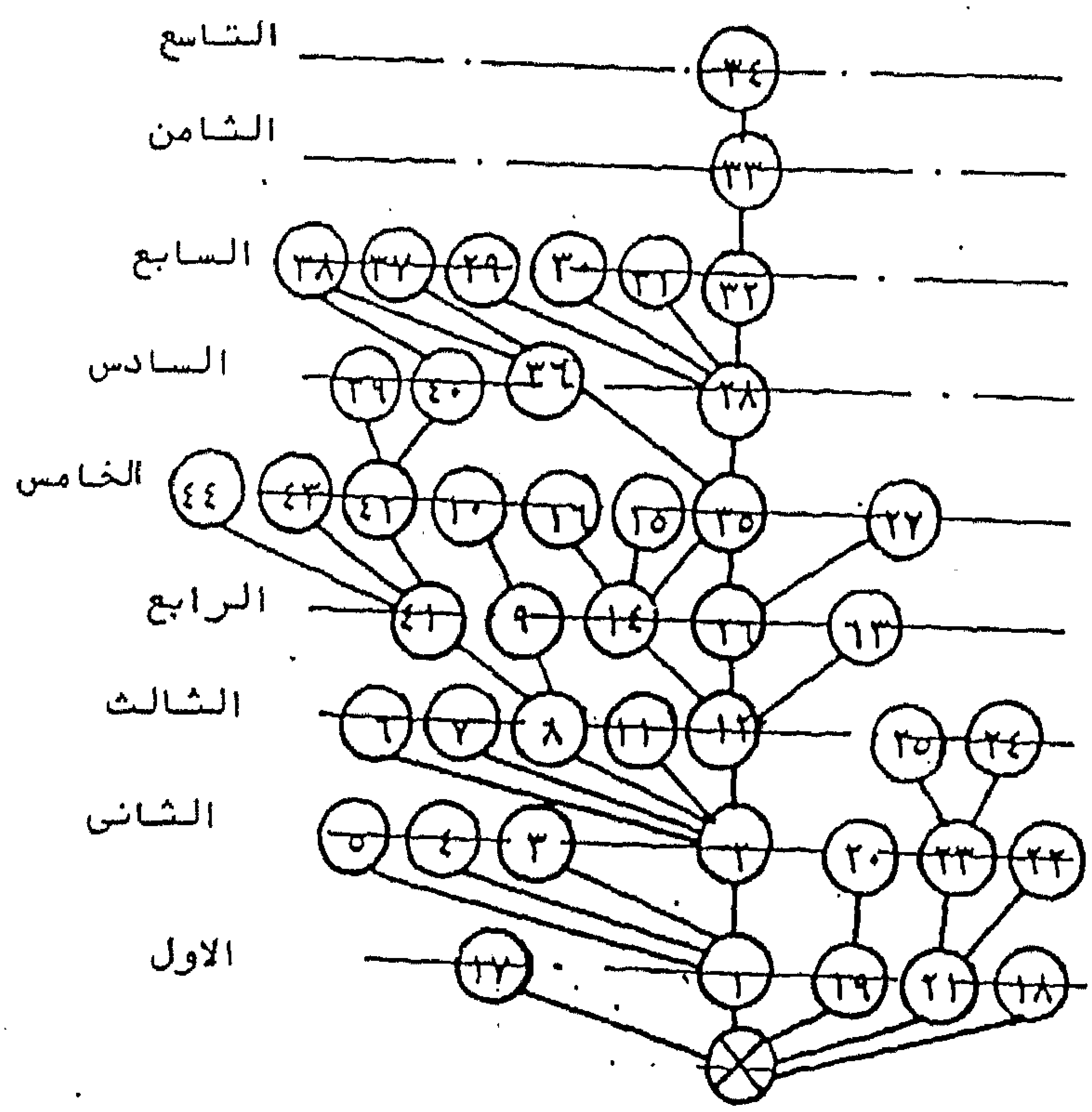


المسقط الافقى للدور الارضى لـقصر بشتـاك

قصر بشتاك المساقط الأفقية –

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, II, p. 17
Ibid., II, p. 15.

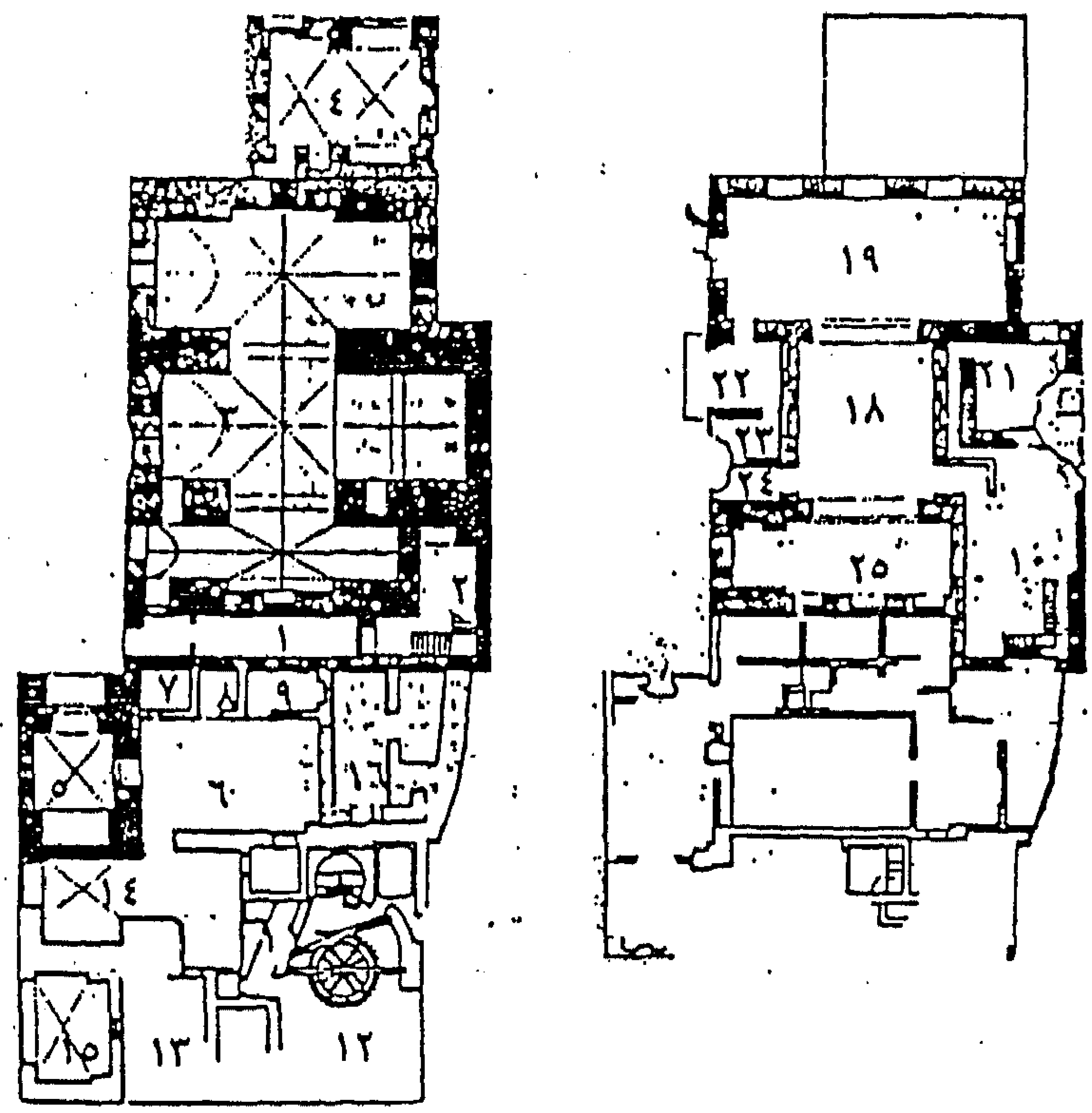
شكل
(٣١٦)



مسار الحركة ومستويات الخصوصية

١ – باب العسكر
٢ – الفناء الداخلى
٣ – حجرة جانبية
٤ – حجرة البواب
٥ – سلم
٦ – مخزن
٧ – مخزن
٨ – سلم
٩ – فراغ توزيع
١٠ – حجرة جانبية
١١ – مخزن
١٢ – باب القصر
١٣ – سلم
١٤ – دهليز
١٥ – اسطبل
١٦ – حجرة ملحقة
١٧ – محلات
١٨ – محلات
١٩ – ميضه
٢٠ – مسجد
٢١ – مدخل ثانوى
٢٢ – بواب
٢٣ – فناء داخلى صغير
٢٤ – حجرة ملحقة
٢٥ – المدخل الرئيسى
٢٦ – فراغ توزيع
٢٧ – حجرة ملحقة
٢٨ – القاعة الرئيسية
٢٩ – دهليز
٣٠ – حجرة ملحقة
٣١ – حمام
٣٢ – فراغ اتصالات
٣٣ – طرقة
٣٤ – القاعة الصغيرة
٣٥ – سلم
٣٦ – فراغ توزيع
٣٧ – حجرة
٣٨ – حجرة
٣٩ – المقعد
٤٠ – حمام
٤١ – سلم
٤٢ – فراغ توزيع
٤٣ – حجرة
٤٤ – حجرة

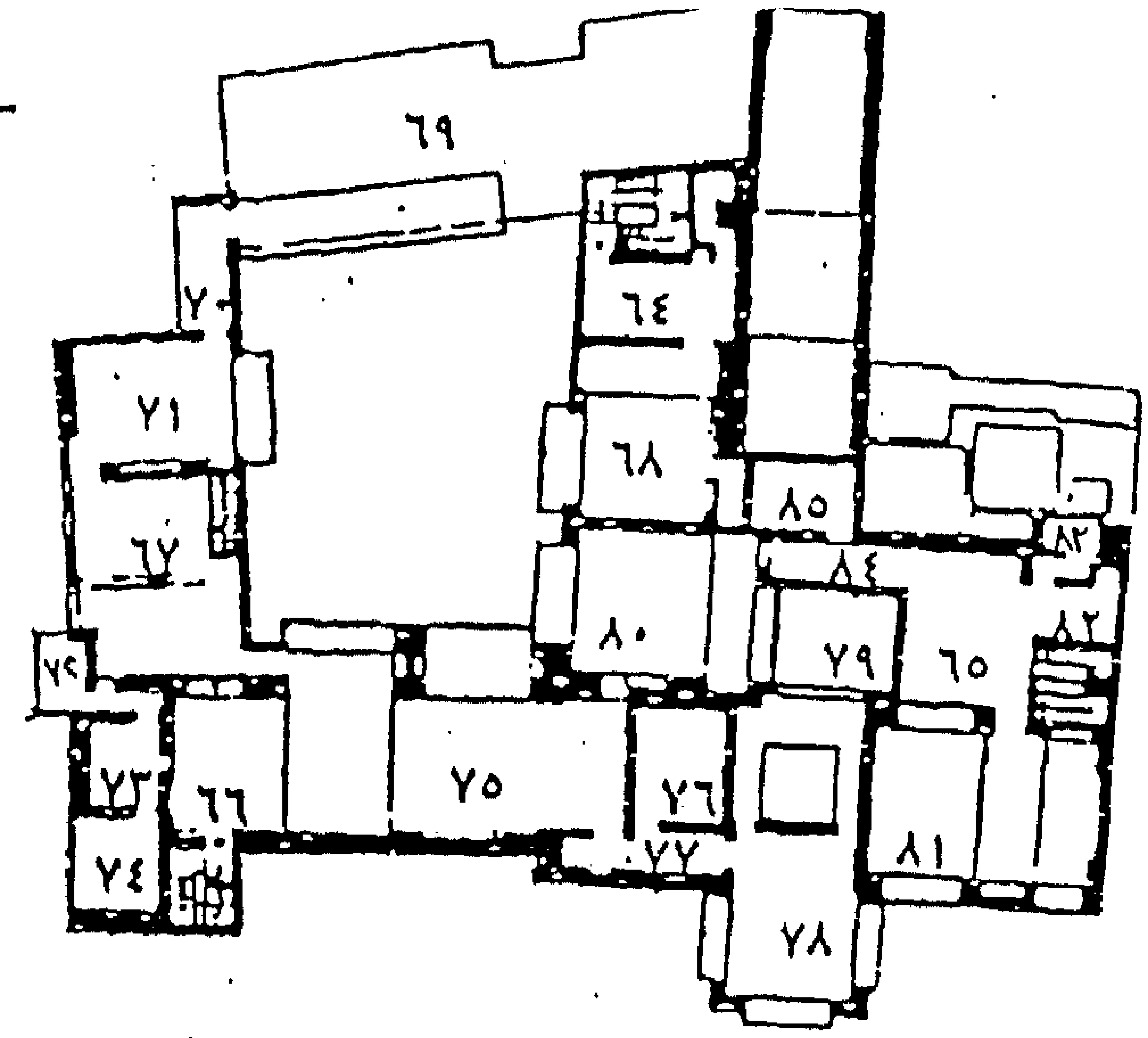
قصر بشتاك المساقط الأفقية – مسار الحركة ومستويات الخصوصية Jacques Revault et Bernard Maury Palais Et Maison duCaire , II,P.17	شكل (٣١٦) (ب)

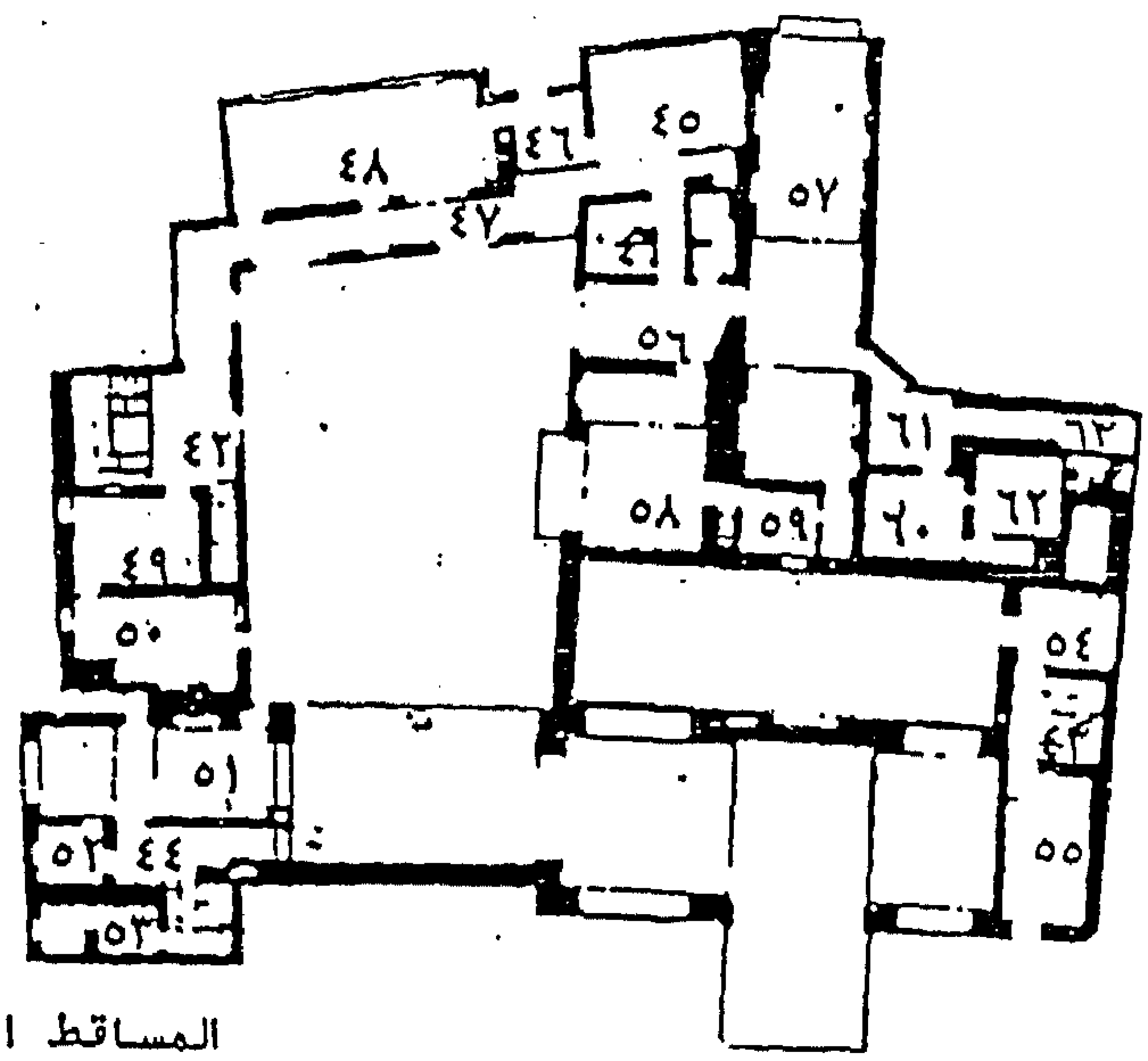


شكل
(٣١٧)

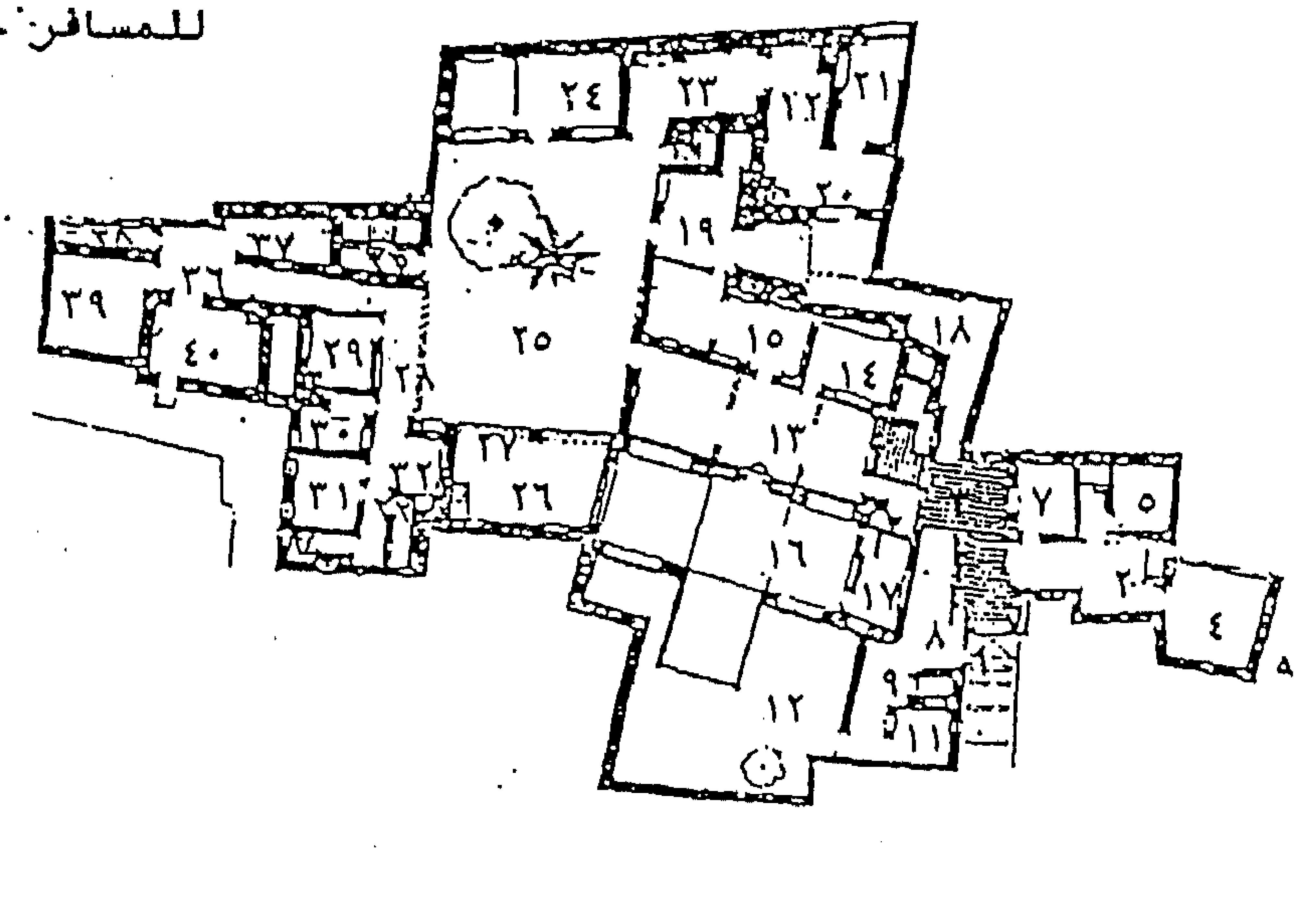
قصر البناك المساقط الأفقية ـ مسار الحركة ومستويات الخصوصية

JacquesRevault et Bernard Maury.Palais
et Maison du Caire, II. p. 67.71.





المساقط الافقية للدور الاول والثانى للمسافرخانة

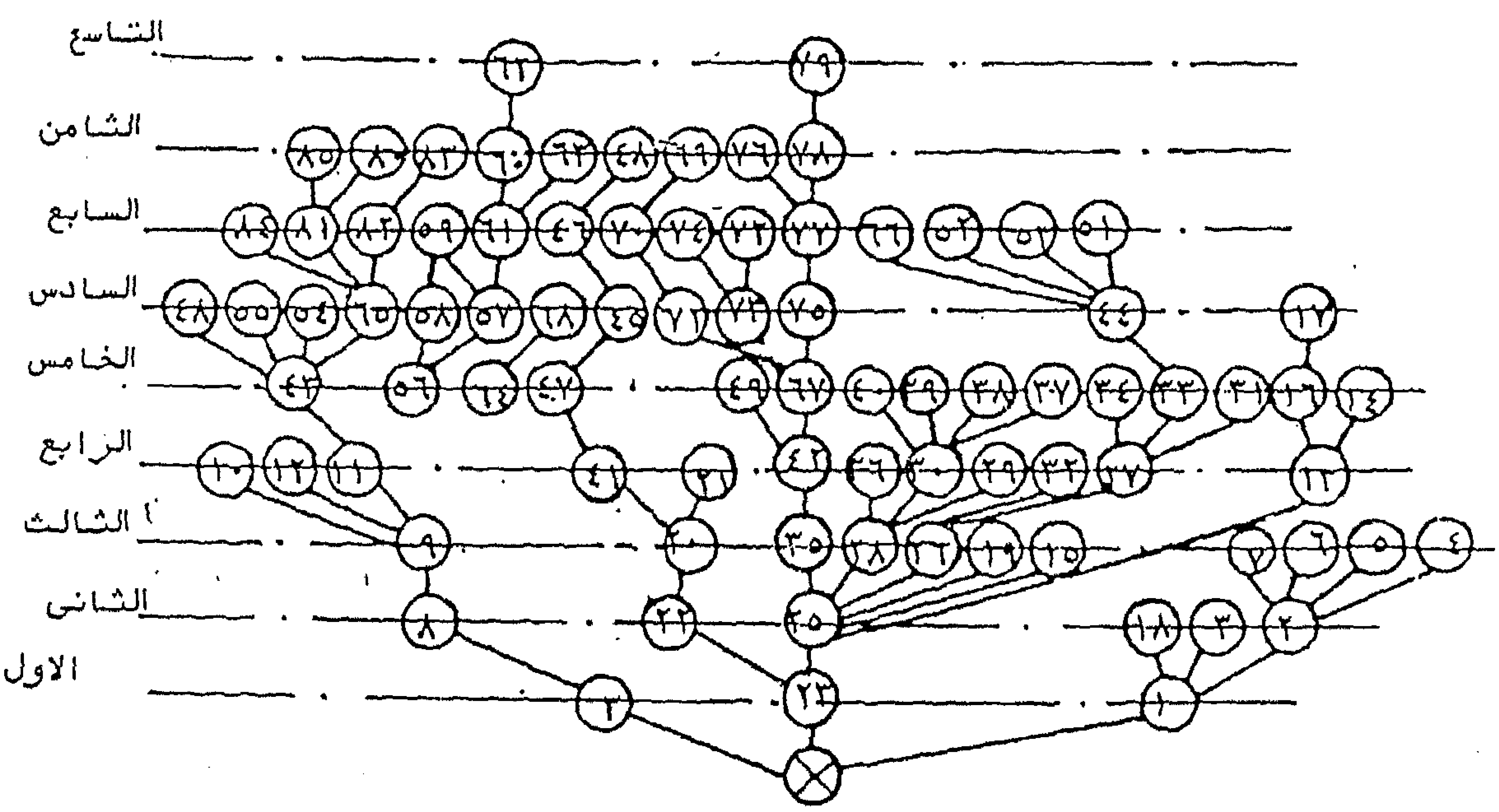


المسقط الافقى للدور الارض لقصر المسافرخانة

شكل ٣١٨أ

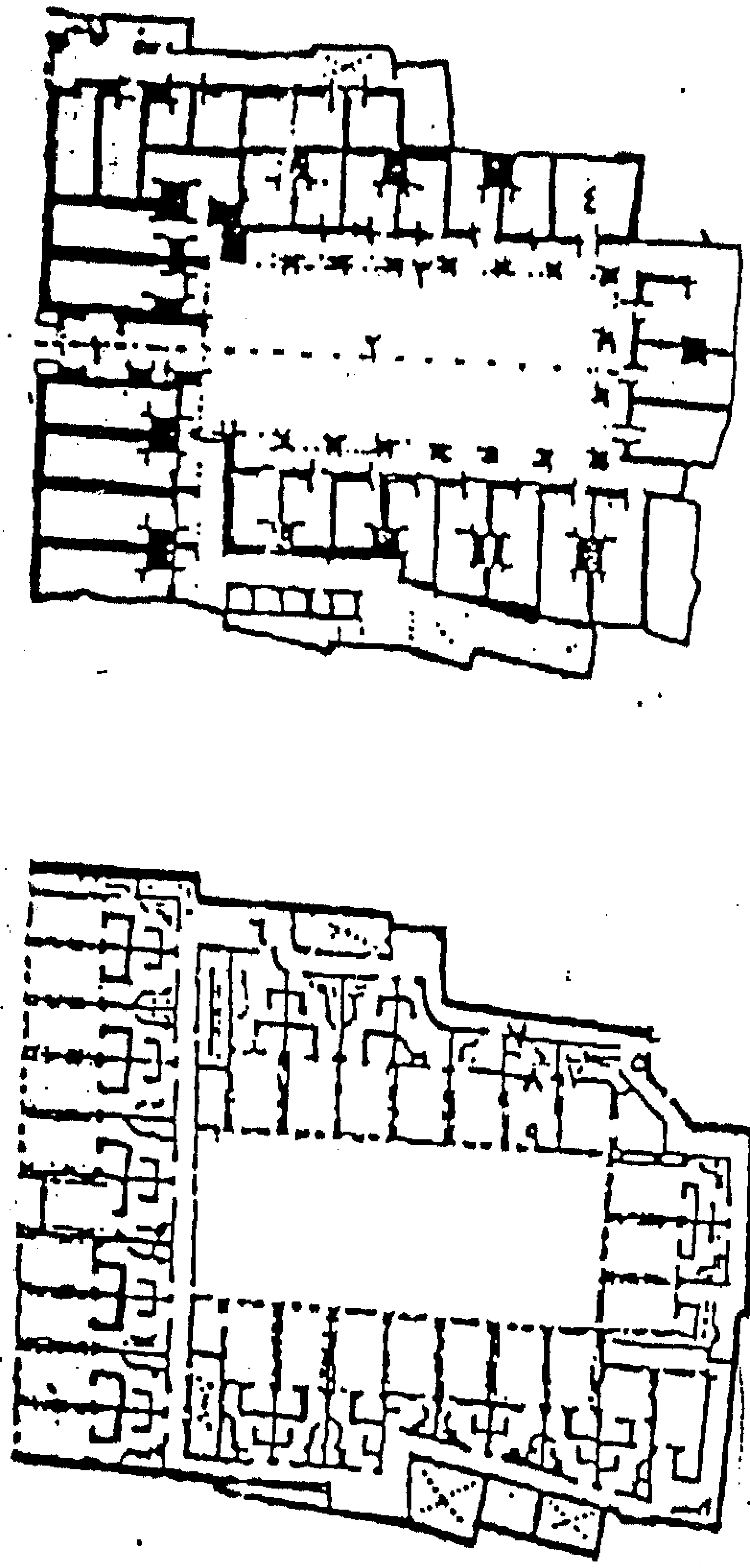
قصر المسافرخانة

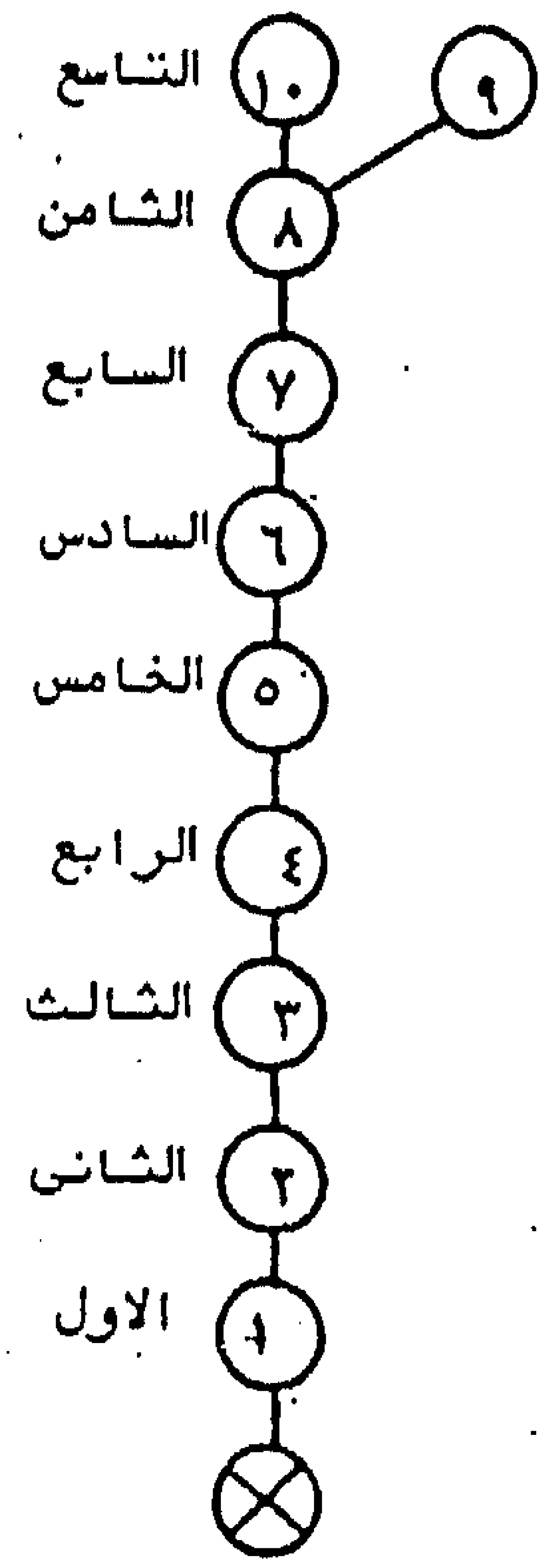
ايمان محمد عيد عطية



مسار الحركة ومستويات الخصوصية

قصر المسافرخانة- مسار الحركة مستويات الخصوصية	شكل (٣١٨ ب)
ايمان محمد عيد عطية	





مسارات الحركة ومستويات الخصوصية

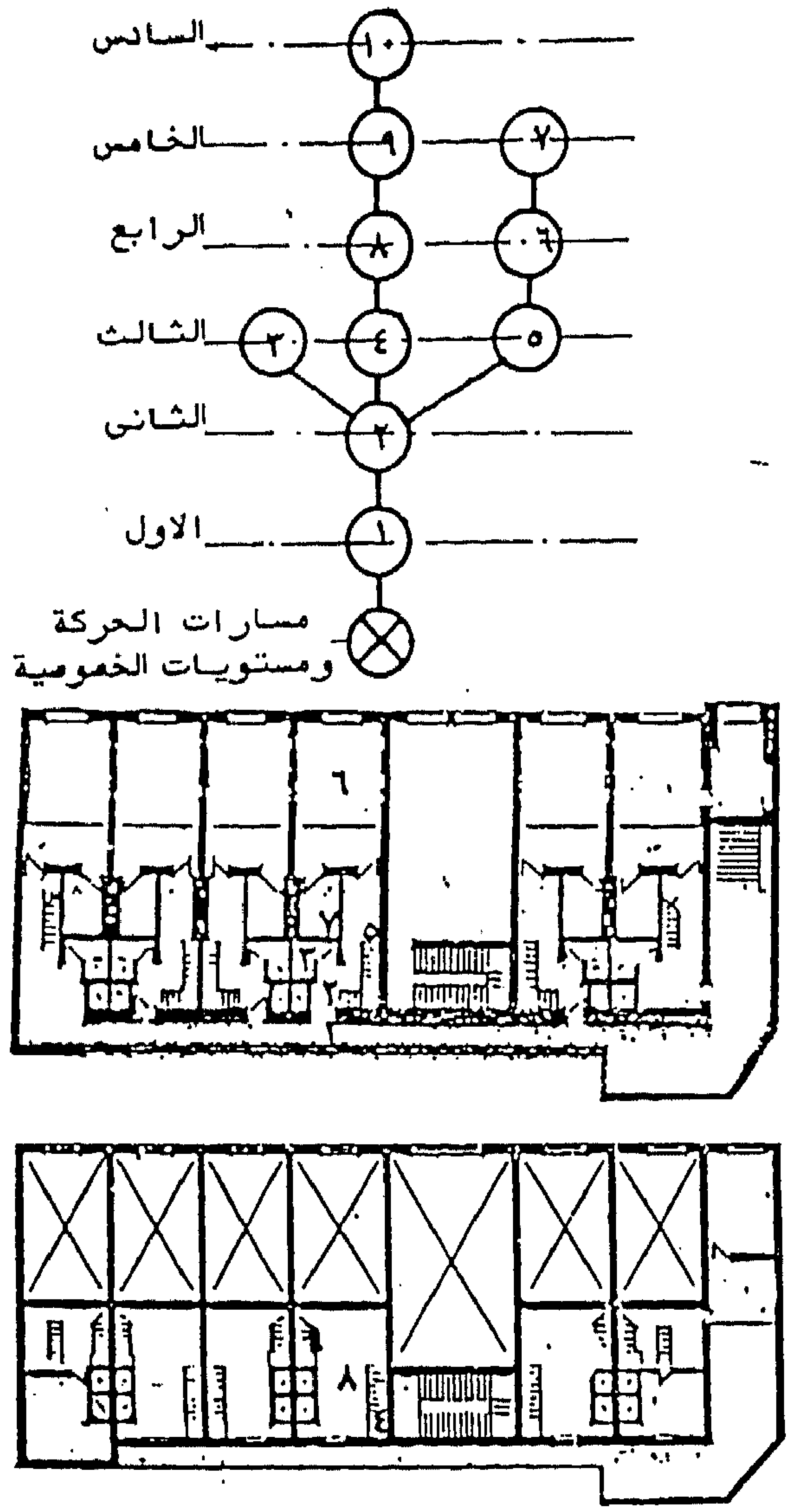
١ ـ مدخل الوكالة
٢ ـ فناء داخلى
٣ ـ البواكى
٤ ـ حجرة السلم
٥ ـ سلم   ٨ـ صالة
٦ ـ طرقة   ٩ـ حجرة
٧ ـ مدخل المسكن   ١٠ـ سلم داخلى للسطح

وكالة الغورى

شكل (٣١٩)

وكالة الغوري المساقط الأفقية- مسار الحركة ومستويات الخصوصية

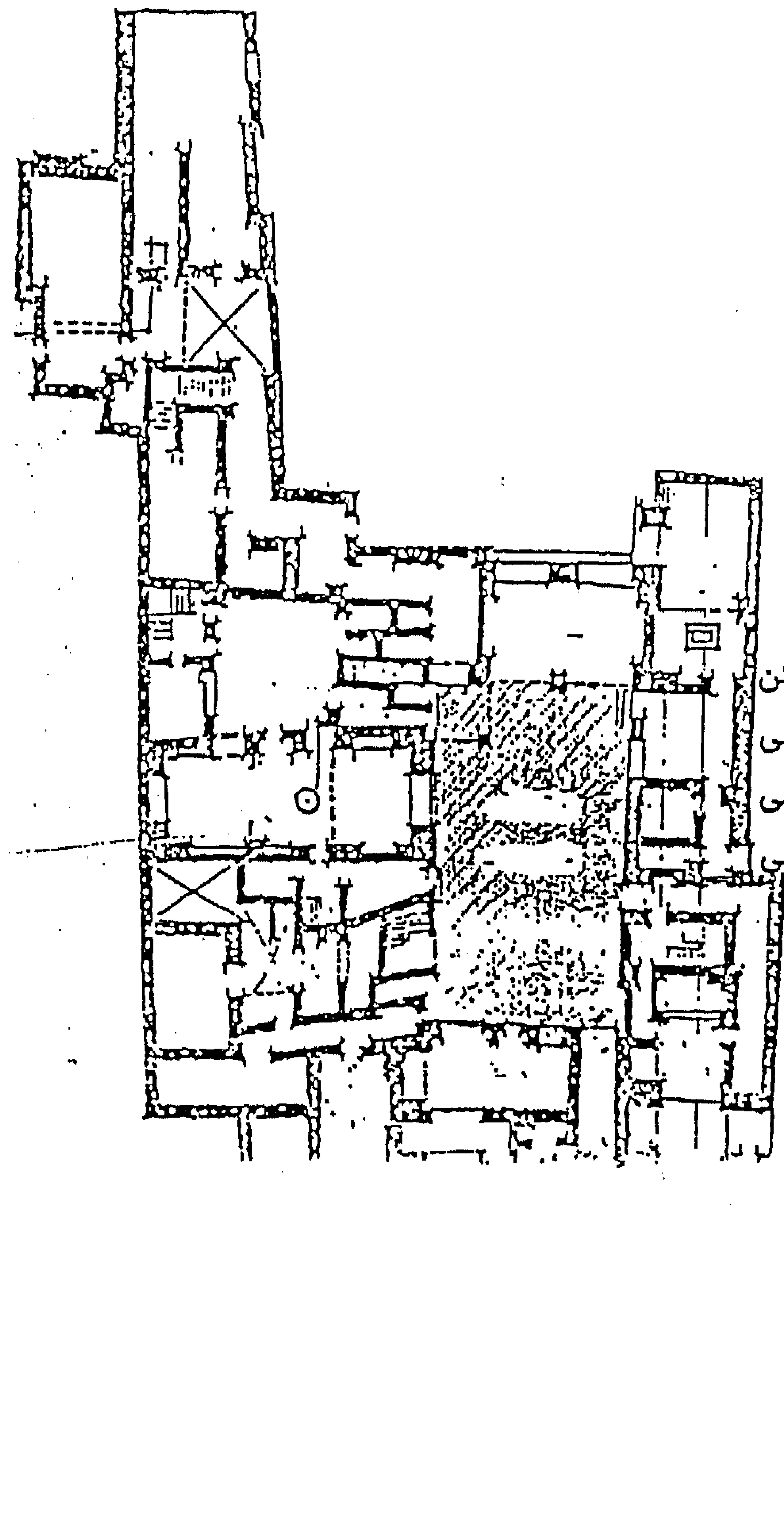
ايمان محمد عيد عطية



١- ممر
٢- مدخل المسكن
٣- دورة مياه
٤- سلم
٥- صالة استقبال
٦- قاعة رئيسية
٧- مطبخ
٨- غرفة نوم
٩- حمام
١٠ - مشمسة

ربع طفج بالسيوفية

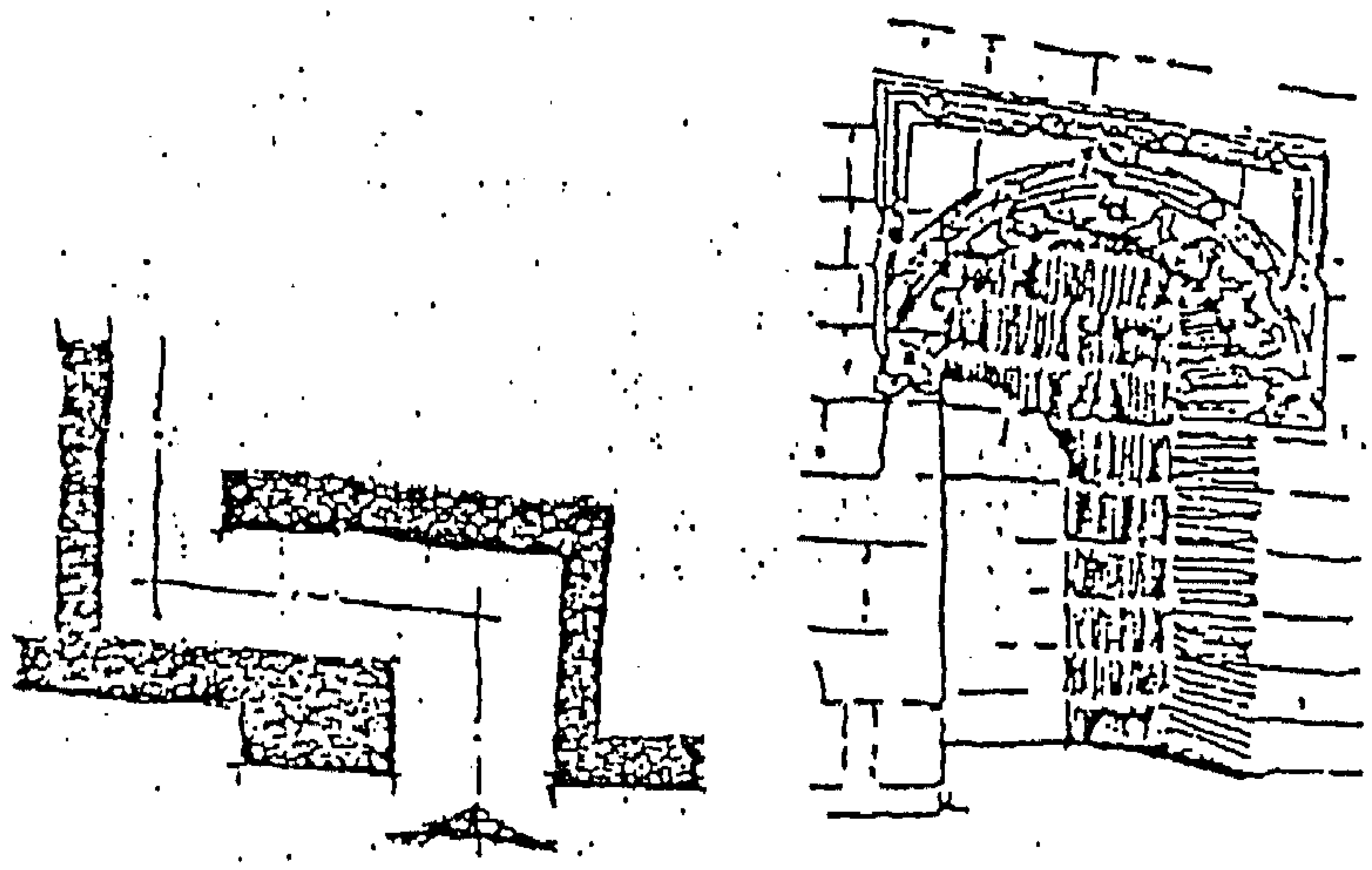
م . سهير صالح . مجلة عالم البناء . الربع نموذج للاسكان الشعبى . العدد العشرون . ص ٣٨ .	ربع طفج السيوفية	شكل (٣٢٠)



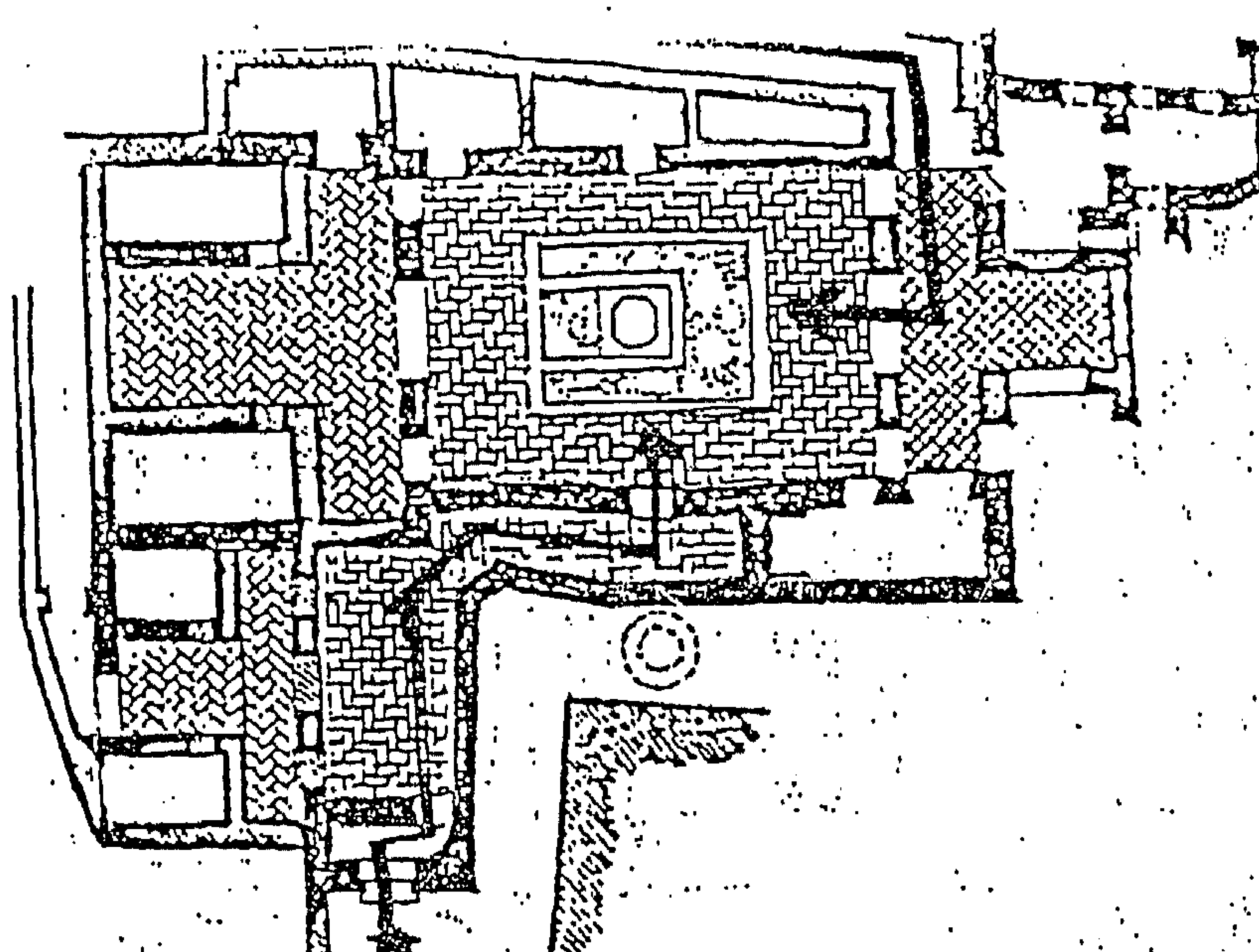
توجيه المسكن للداخل (بيت السحيمى)

ايمان محمد عيد عطية

شكل
(٣٢١)



المجاز فى البيــوت الاسلاميــــة

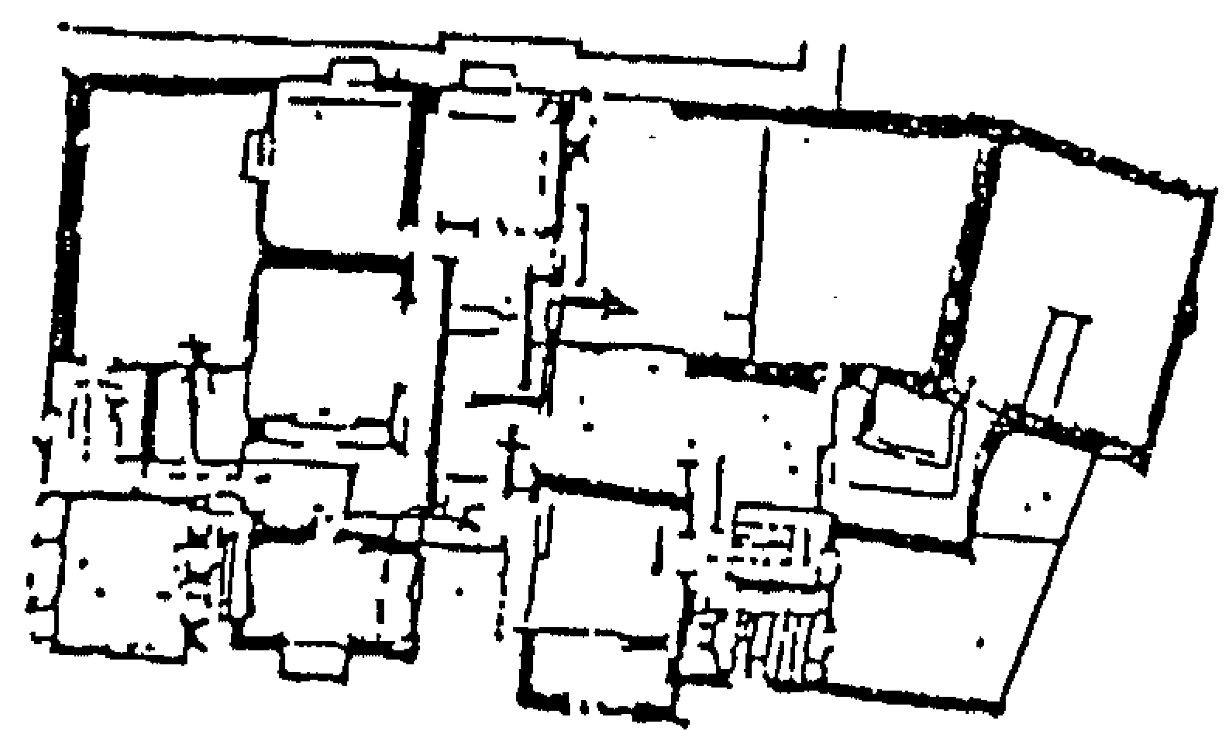


الباشورة فى البيوت الطولونية

شكل (٣٢٢)

الباشورة فى البيوت الطولونية

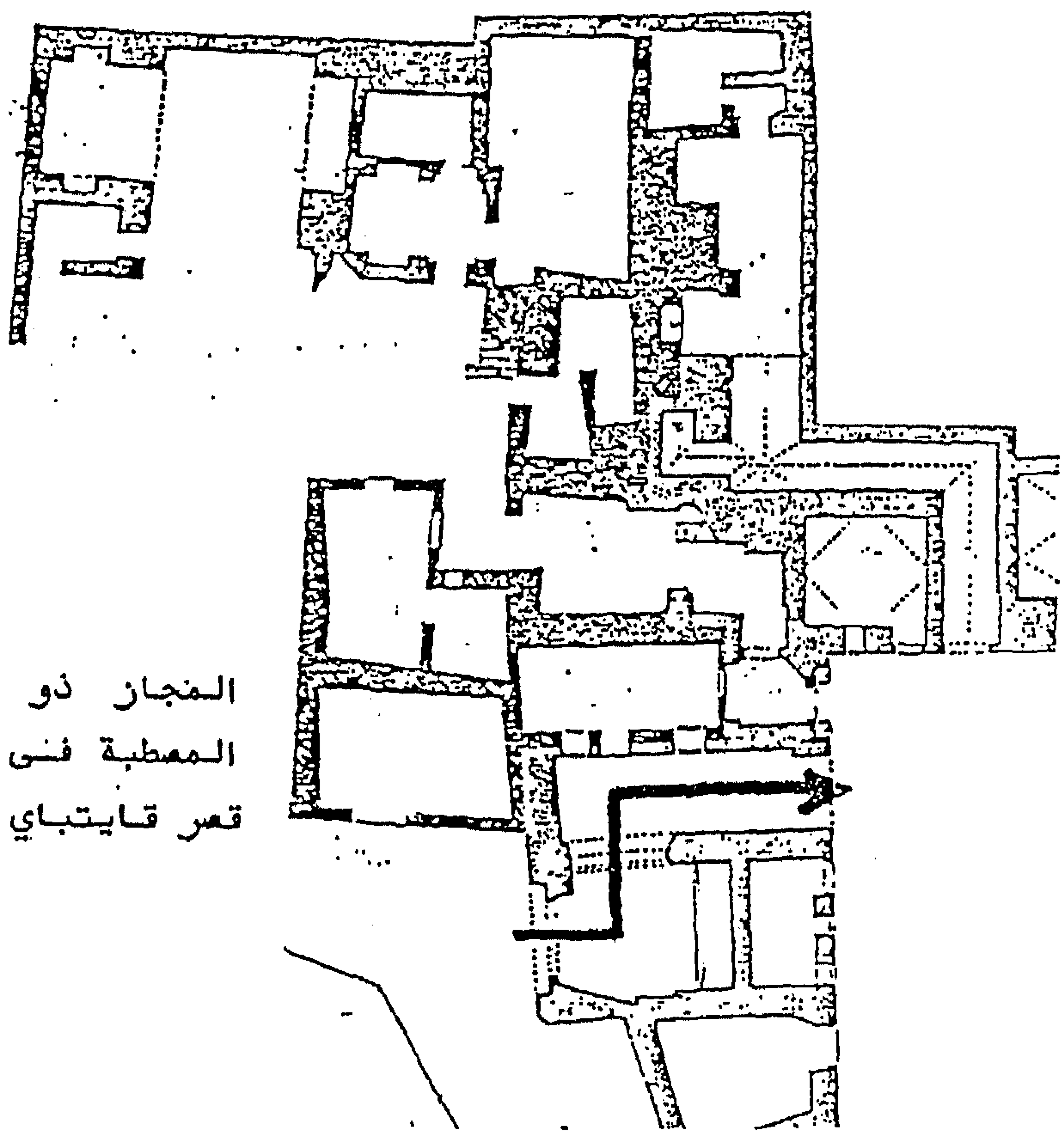
ايمان محمد عيد عطية



المجاز ذو المسطبة بيت الكريدلية

Jacques Revault et Bernard Maury. Palais et Maisons du Caire, I, p. 24.

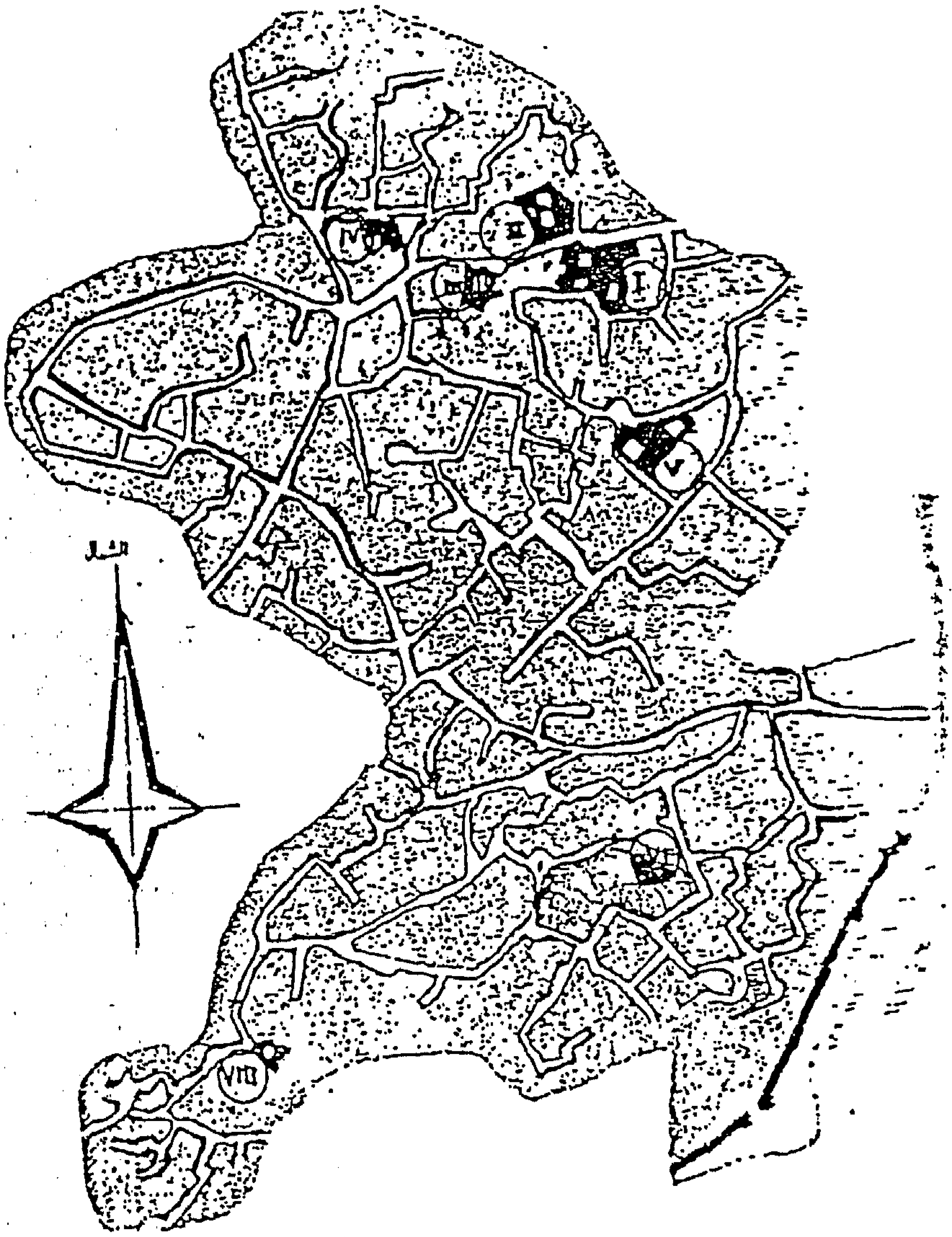
شكل
(٣٢٣)



المجاز ذو المسطبة قصر قيتباى

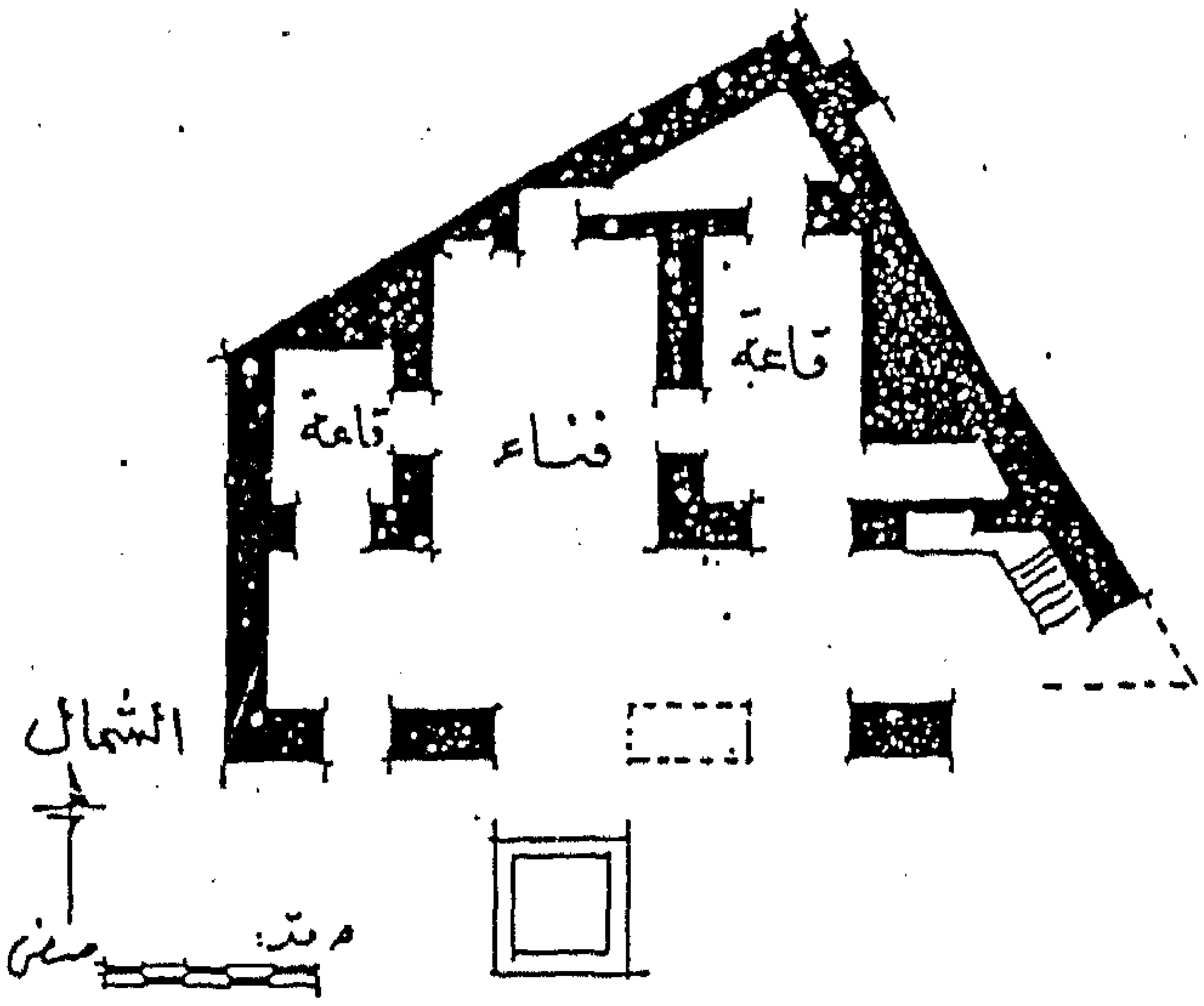
ايمان محمد عيد عطية

شكل
(٣٢٤)

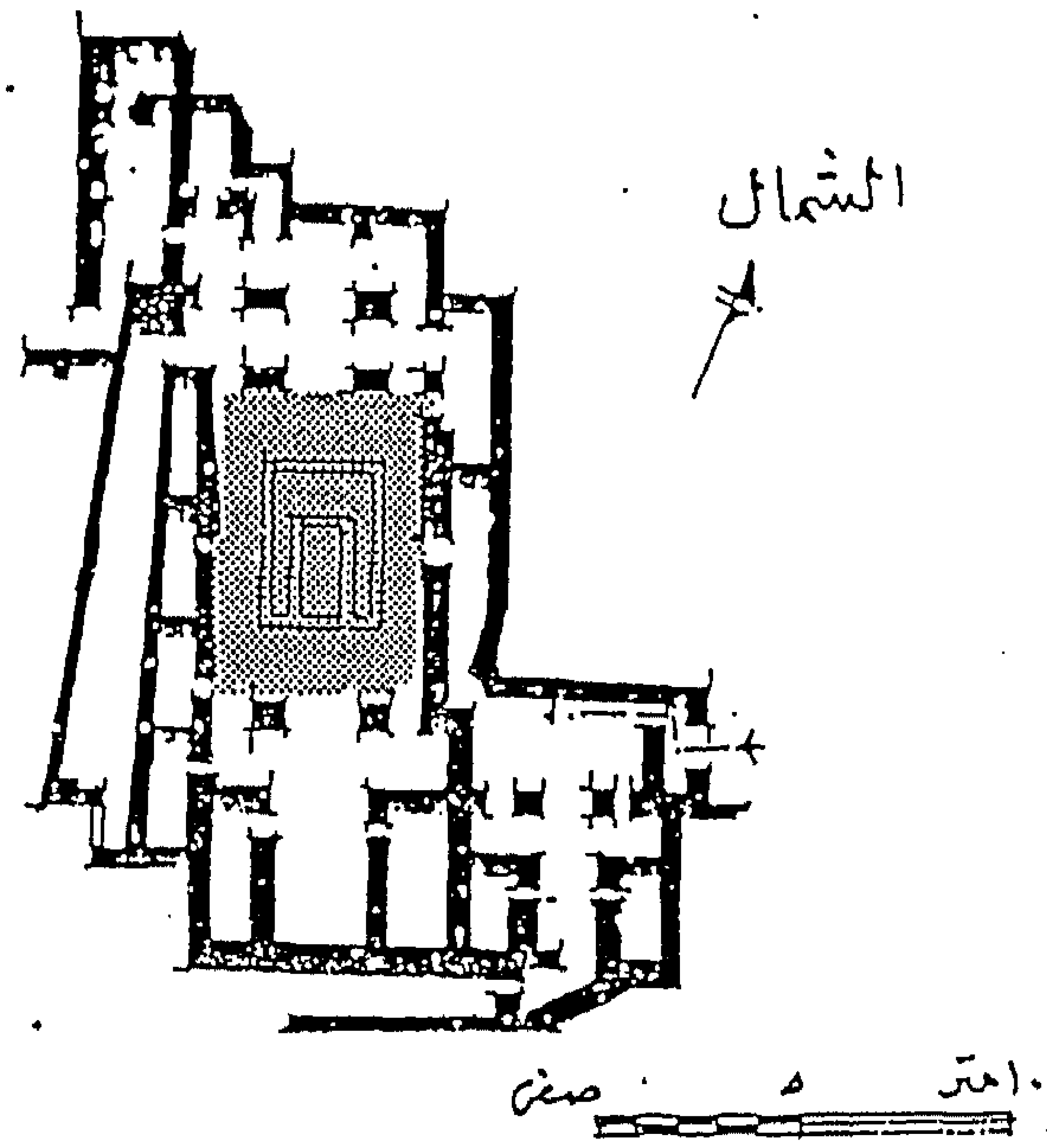


القطائع - تخطيط الحارات والأزقة والدروب المتفرعة والمساكن المحددة باللون الأسود وهي المناطق التي جرت فيها حفائر علي بهجت وجابرييل من (١٩١١-١٩٢٠) د. فريد شافعي - العمارة العربية في مصر الإسلامية

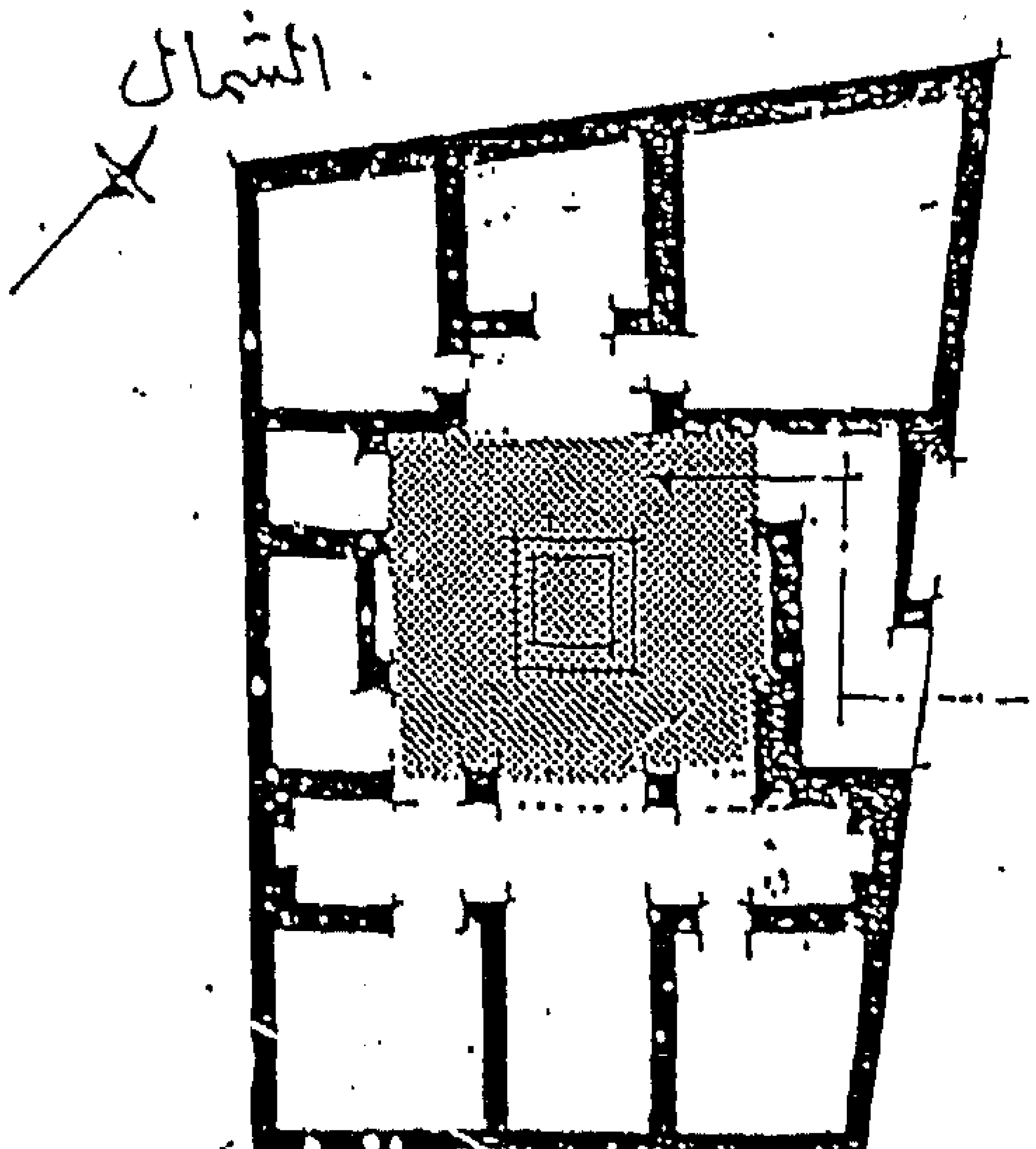
الدور الطولونية الموقع العام عن عباس حلمى – على بهجت	شكل (٣٢٥)



مسقط أفقي
الدار الطولونية الأولى .
ويتحدد فيها شكل الفناء
وتوزيع العناصر عليه .

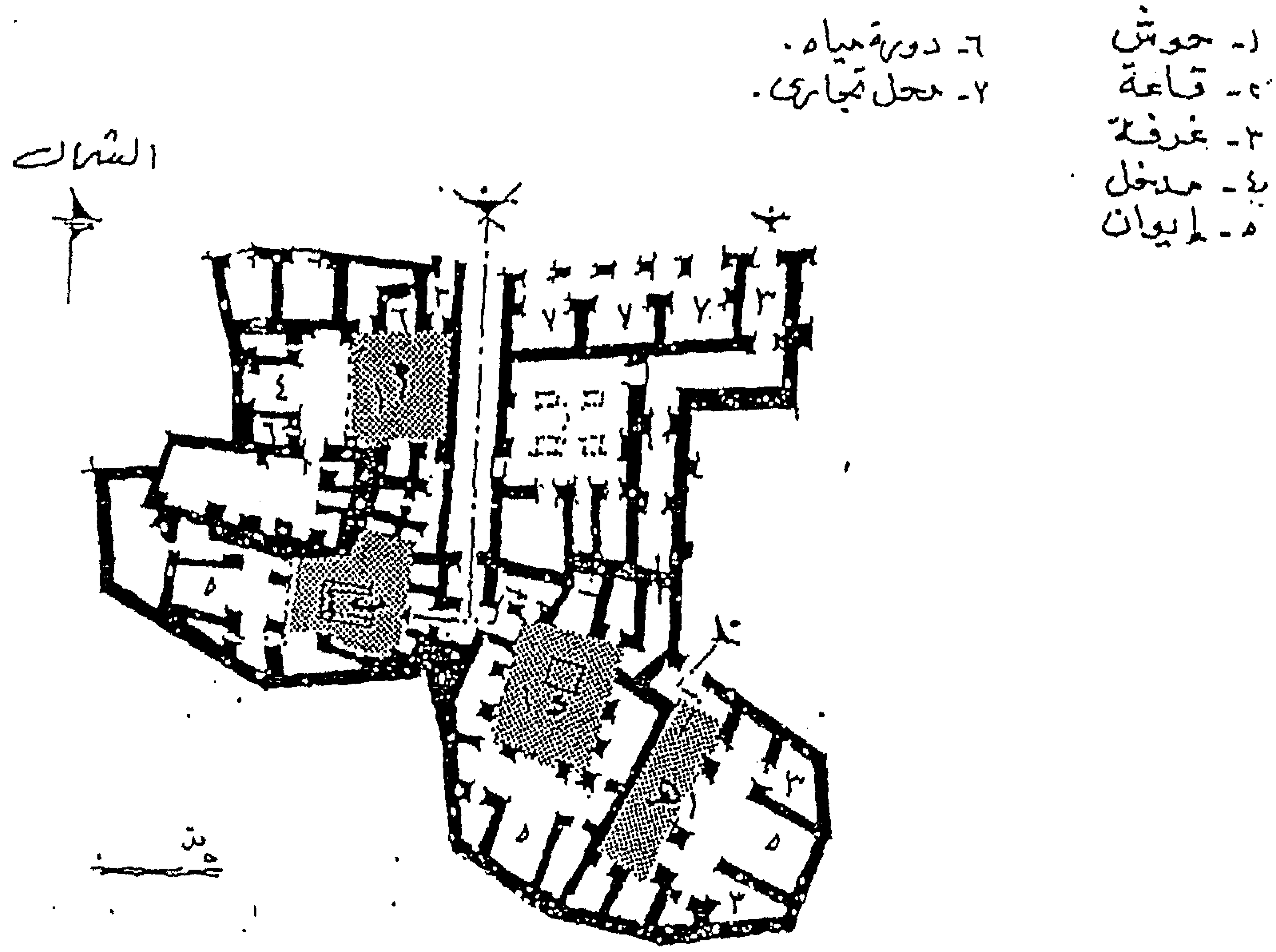


مسقط أفقي
الدار الطولونية الثانية .
ويتحدد فيها الفناء الأوسط
وظهور عنصر الماء بوجود النافورة .



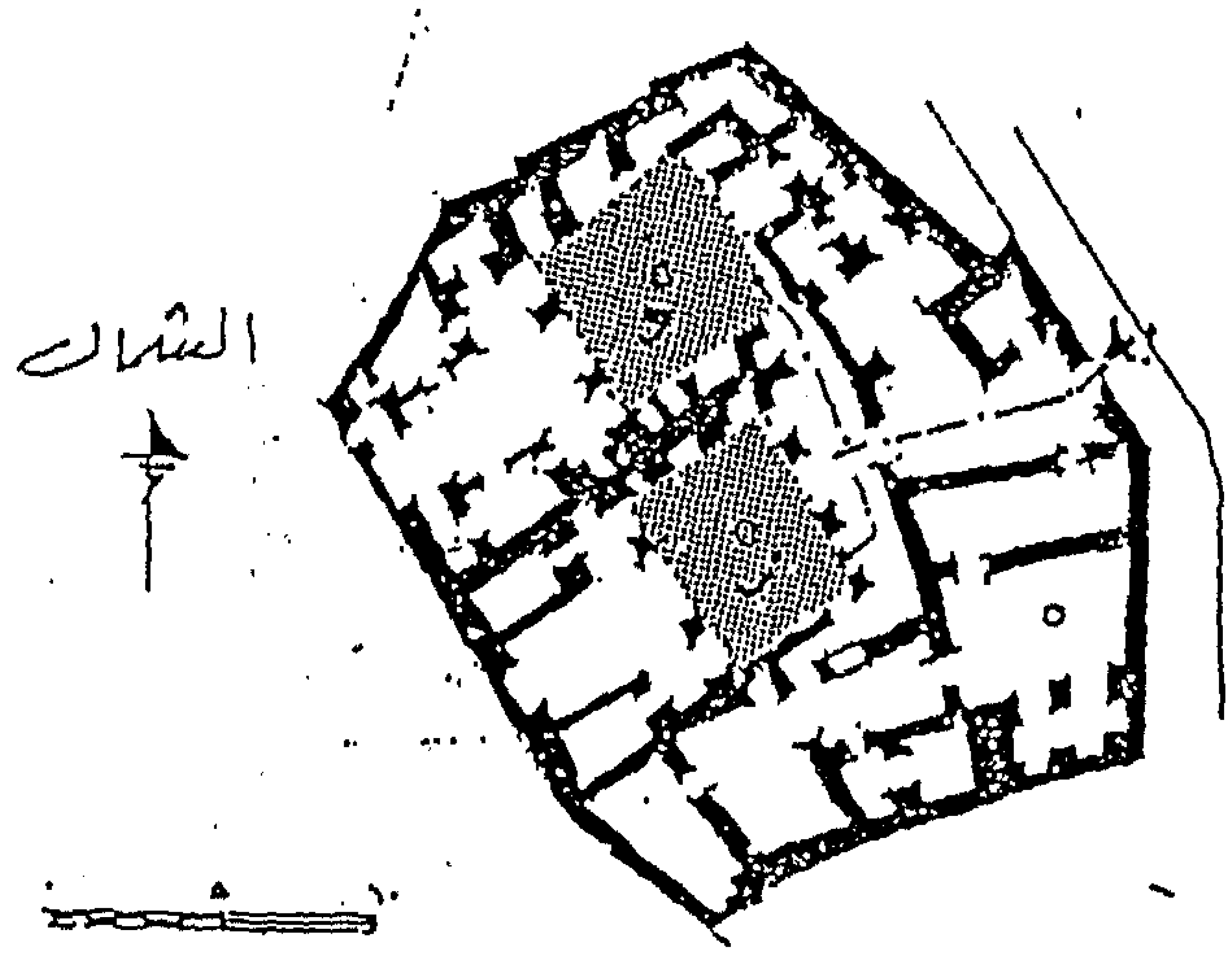
مسقط أفقي
الدار الطولونية الثالثة .
وجود المدخل المنكسر المؤدي
إلى الفناء الداخلي ، ووجود
النافورة التي تعمل على تلطيف
حرارة تيار الهواء .

شكل (٣٢٦)
الفناء والمدخل المنكسر
عن عباس حلمي – على بهجت



الدار الأولى

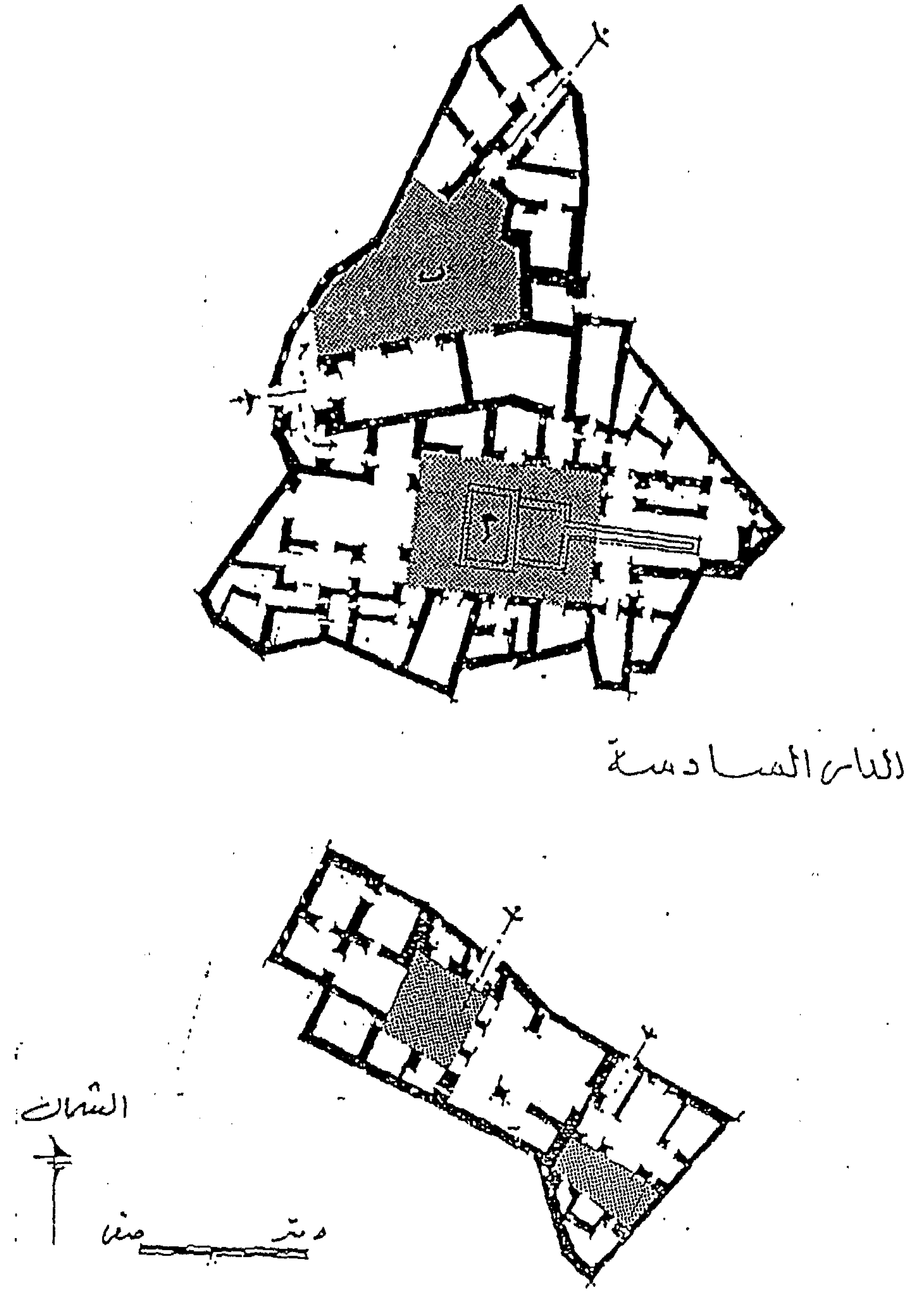
مجموعة من خمسة بيوت بالفسطاط (يسميها على بهجت بالدار الأولى)



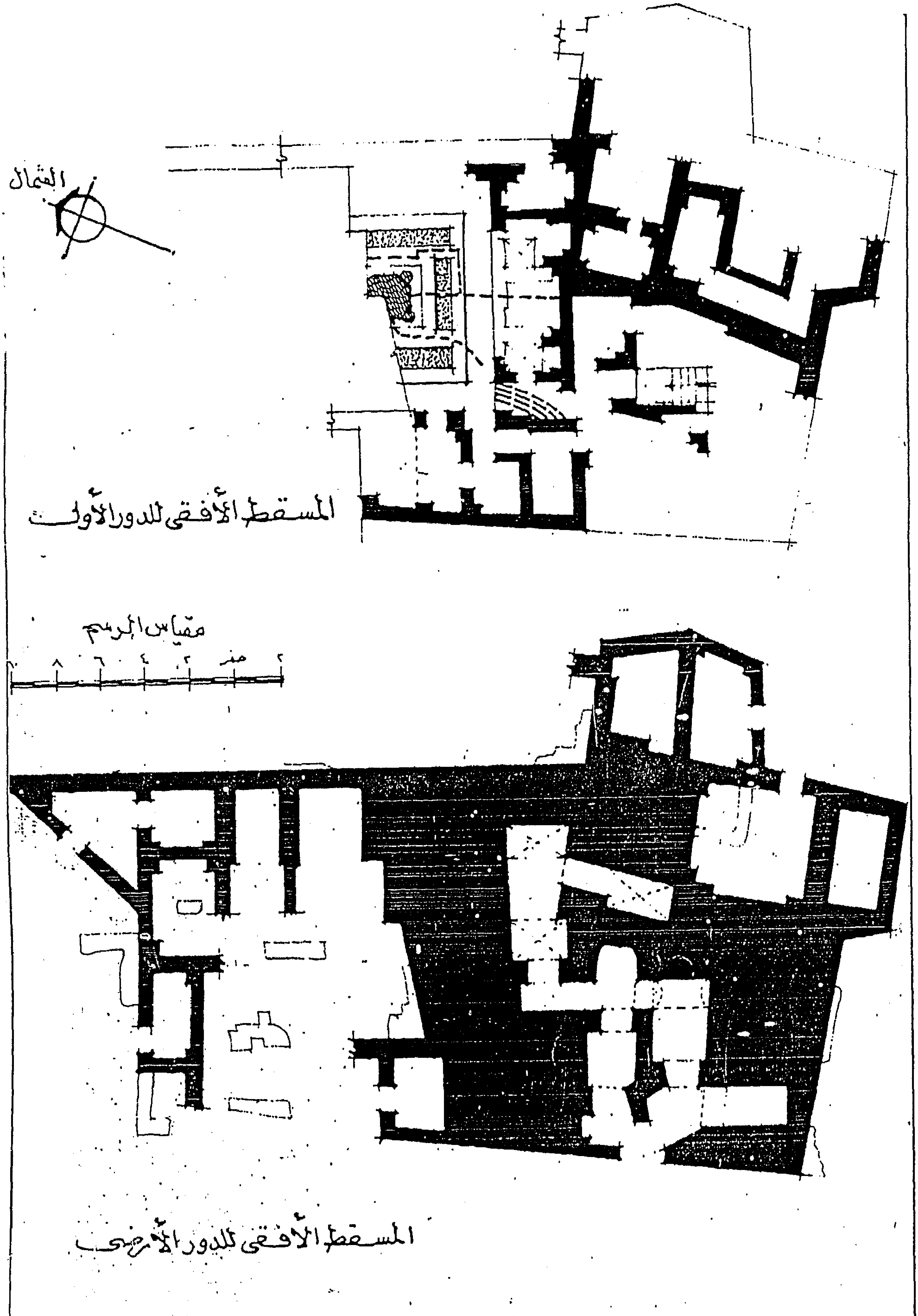
الدار الثانية.

(يسميها على بهجت بالدار الثانية)

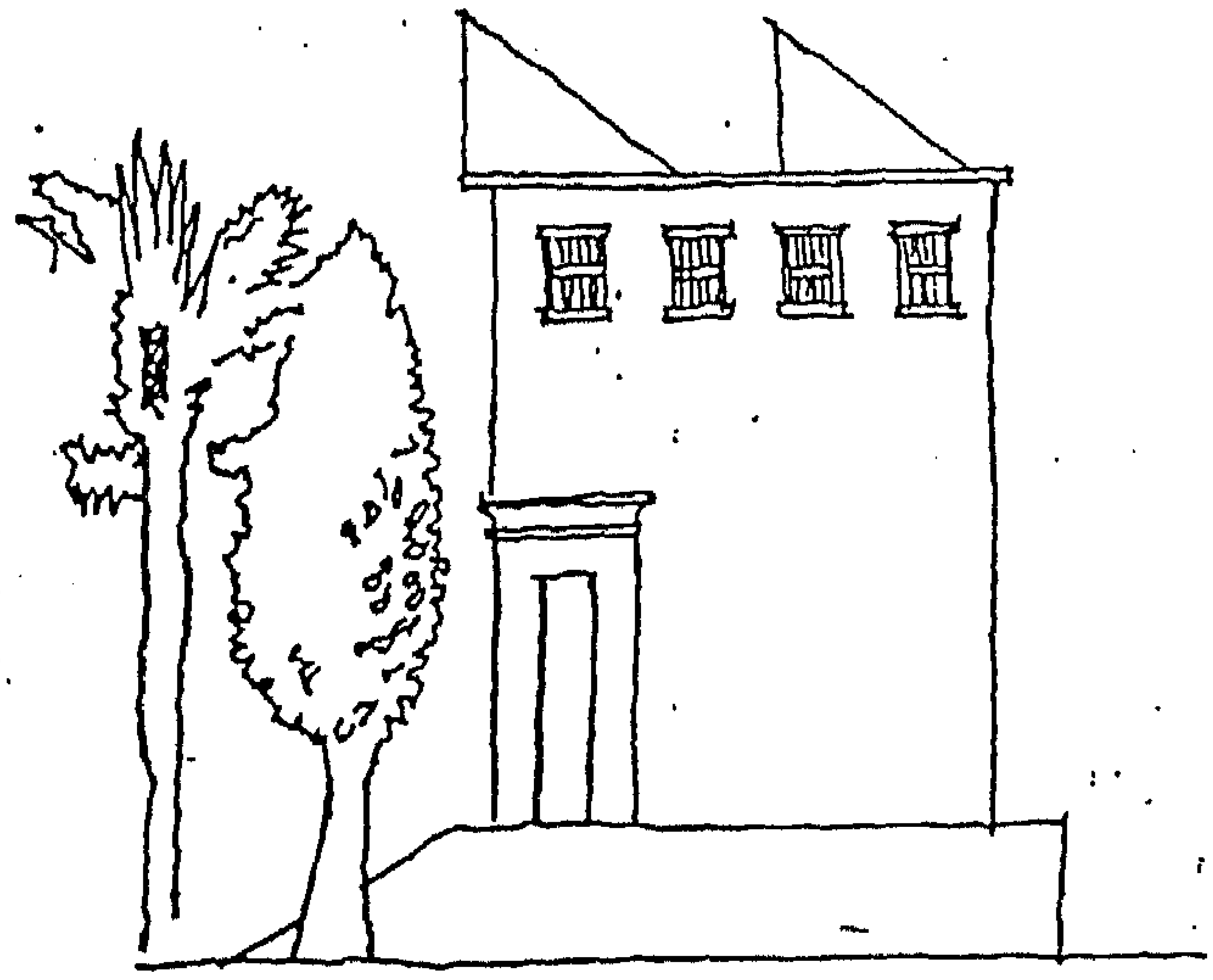
شكل (٣٢٧)	الدار الأول والثانية على بهجت- وألبير جابربك



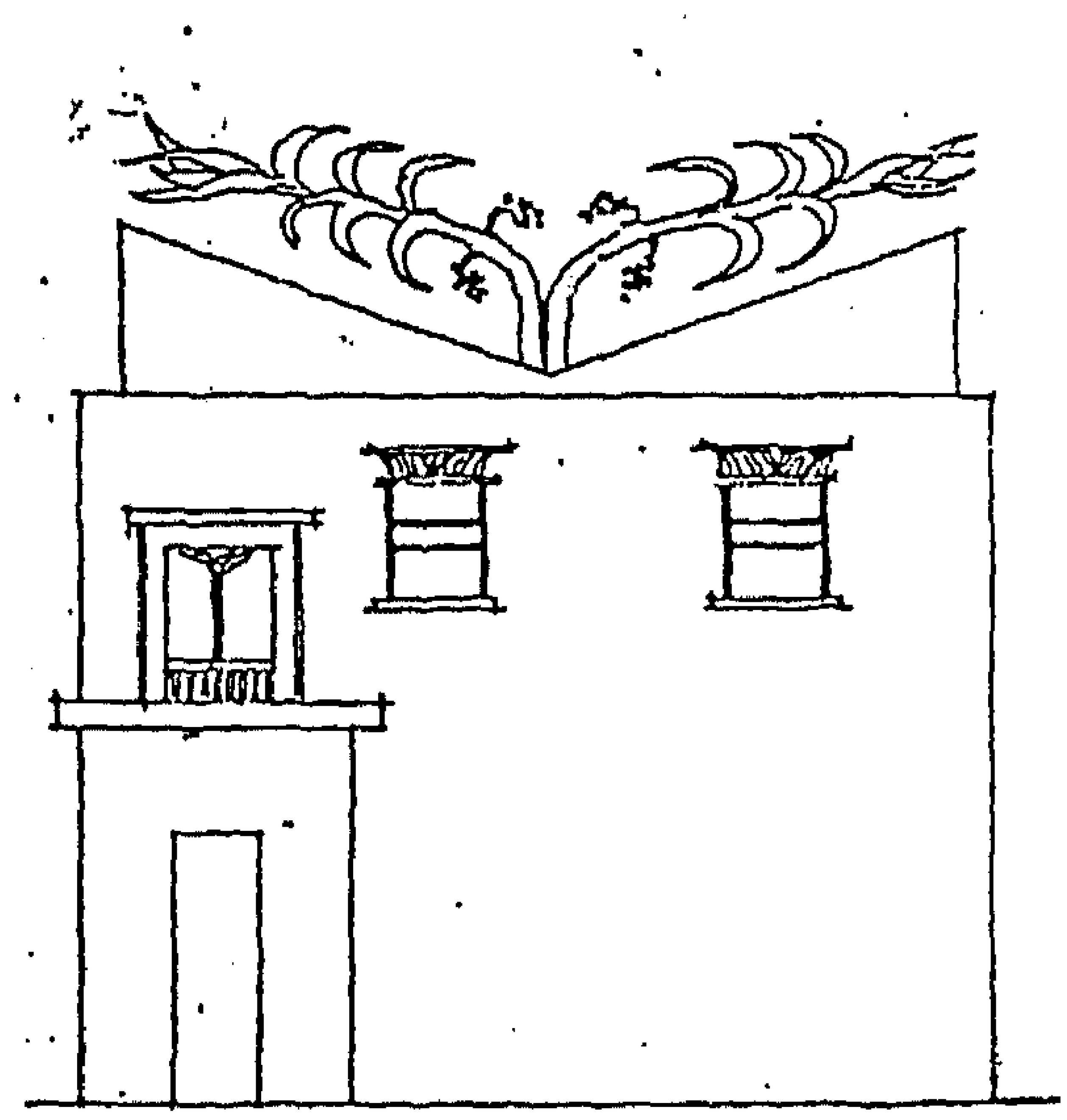
الدور الطولونية السادسة والسابعة على بهجت- والبير جابريك	شكل (٣٢٨)



الدار المكتفة (اخيرا) عن ابحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة	شكل (١٣٢٨& ب)



رسم لمنزل من مقبرة نخت
عصر الدولة الحديثة
(رسم علي البردي)

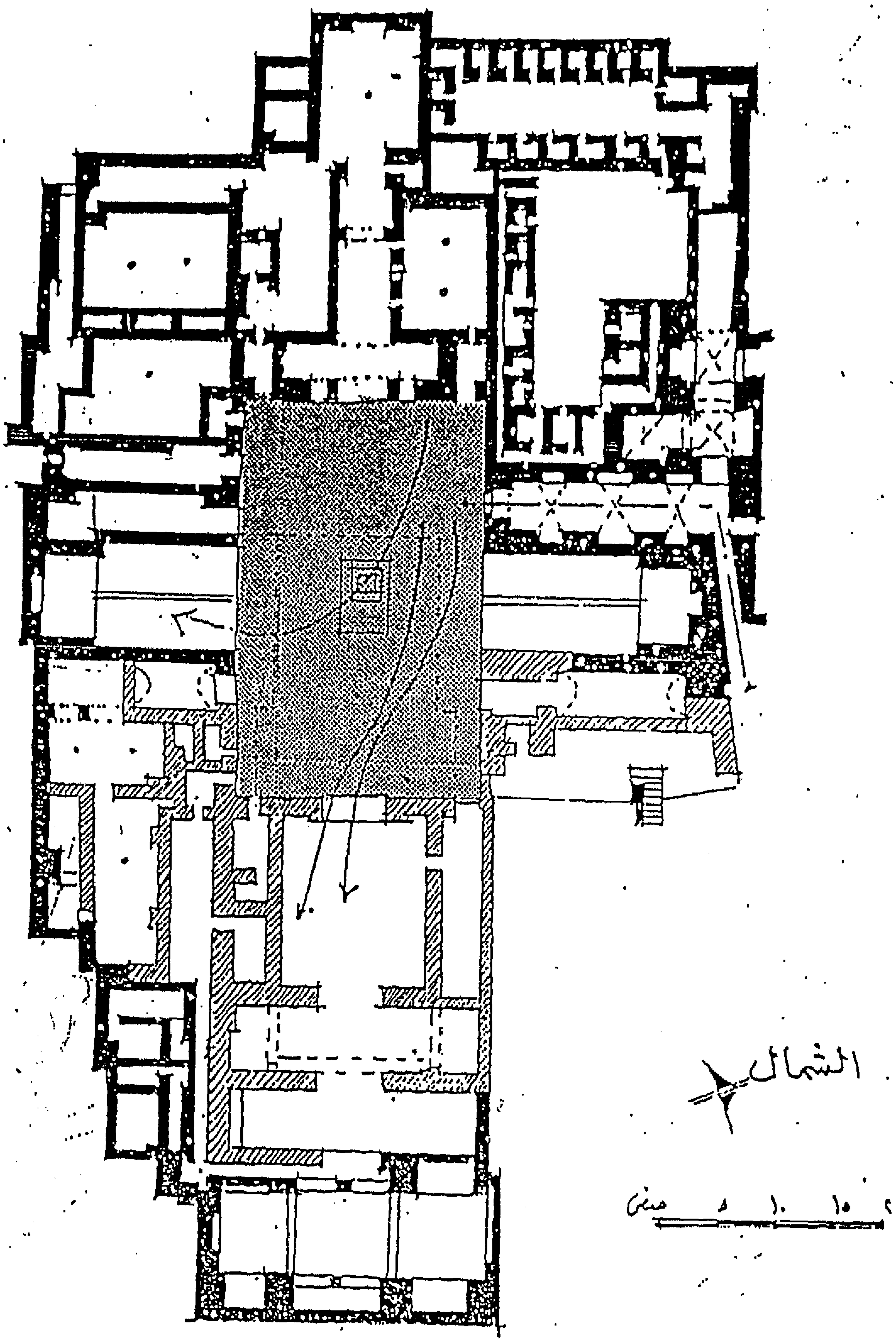


رسم لمنزل من مقبرة نب آمون
عصر الدولة الحديثة

ملقف منزل من مقبرة نخت و منزل من مقبرة نب امون

ايمان محمد عيد عطية

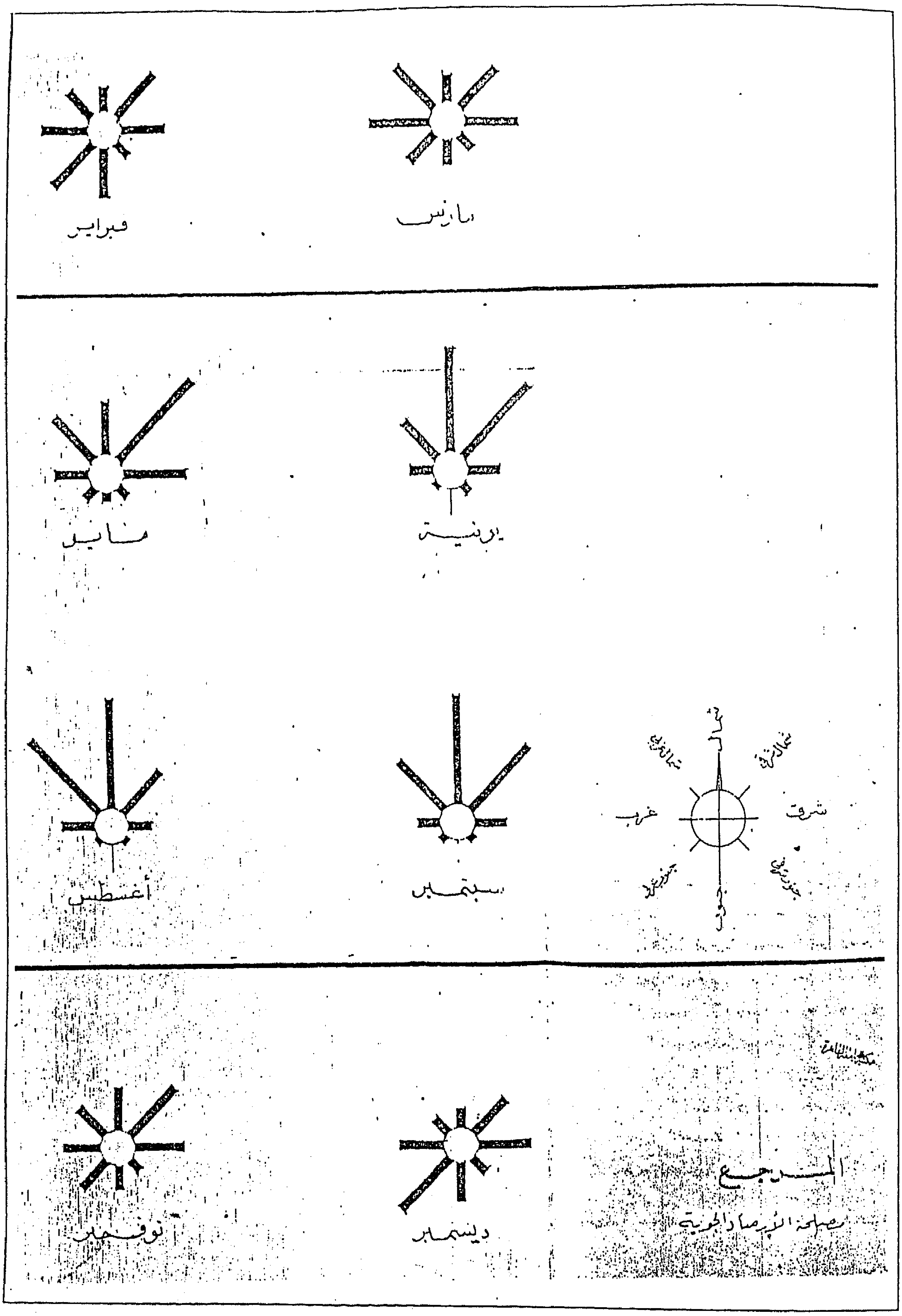
شكل
(٣٢٩)



شكل (٣٣٠)

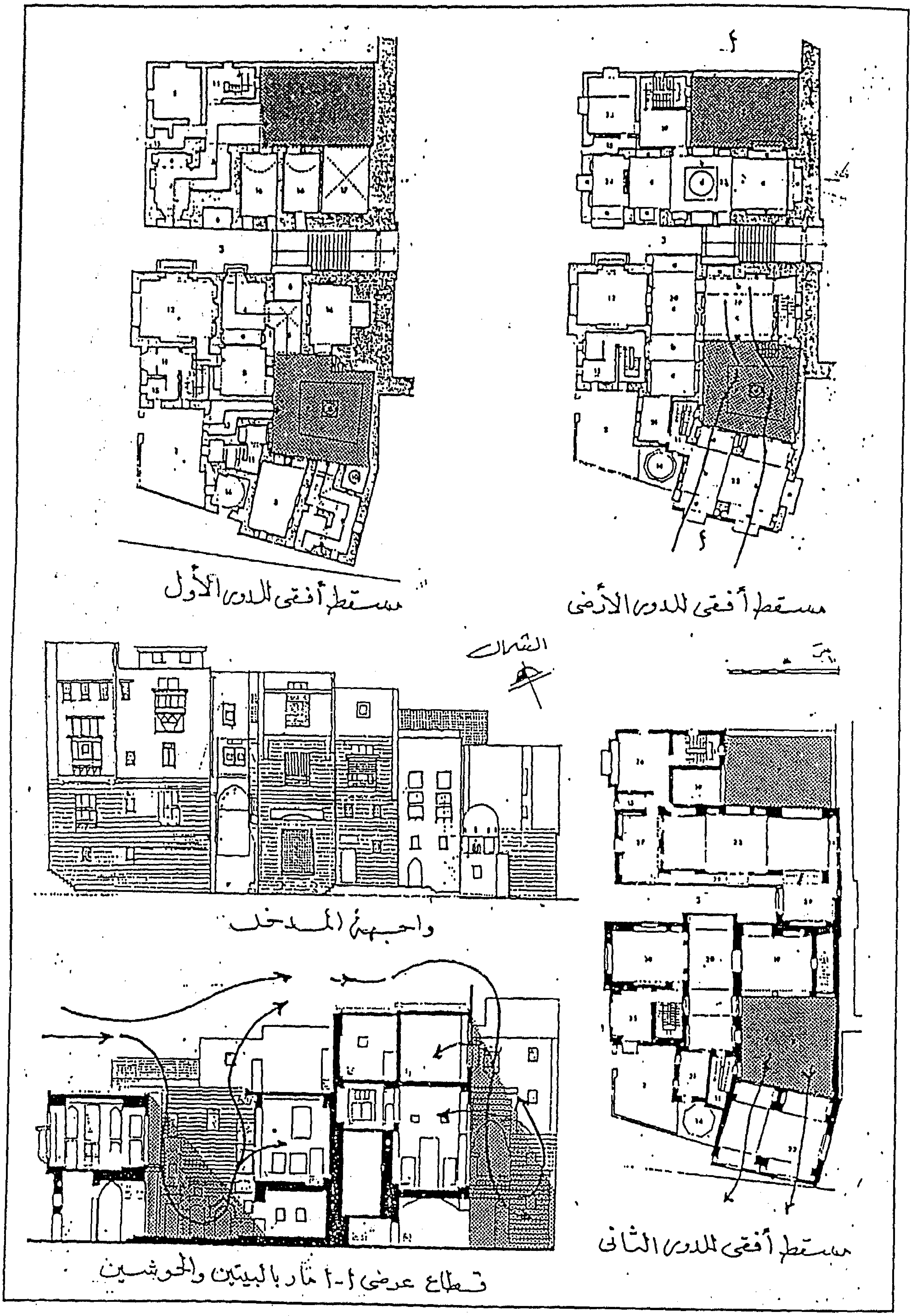
التهوية الطبيعية بالصحن مسقط أفقى للقصر الغربى

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية



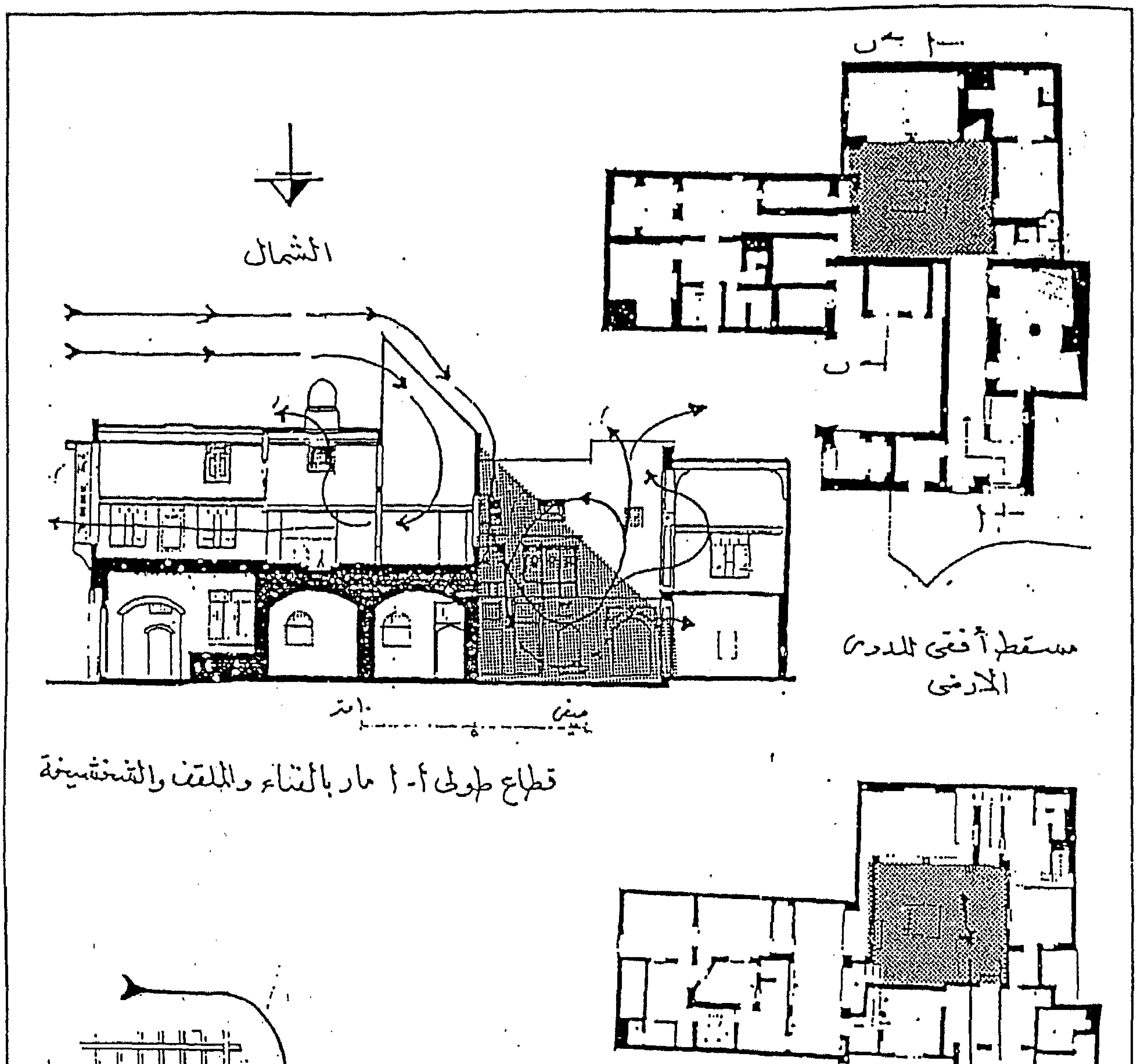
شكل
(١٣٣٠)

النسبة المئوية لتغير اتجاه الريح



بيت الكريدليه (١٠٤٢هـ/١٦٣٢م) ، مساقط افقية وقطاع وواجهه التهوية الطبيعية من الصحن فى المسقط الافقى والقطاع .

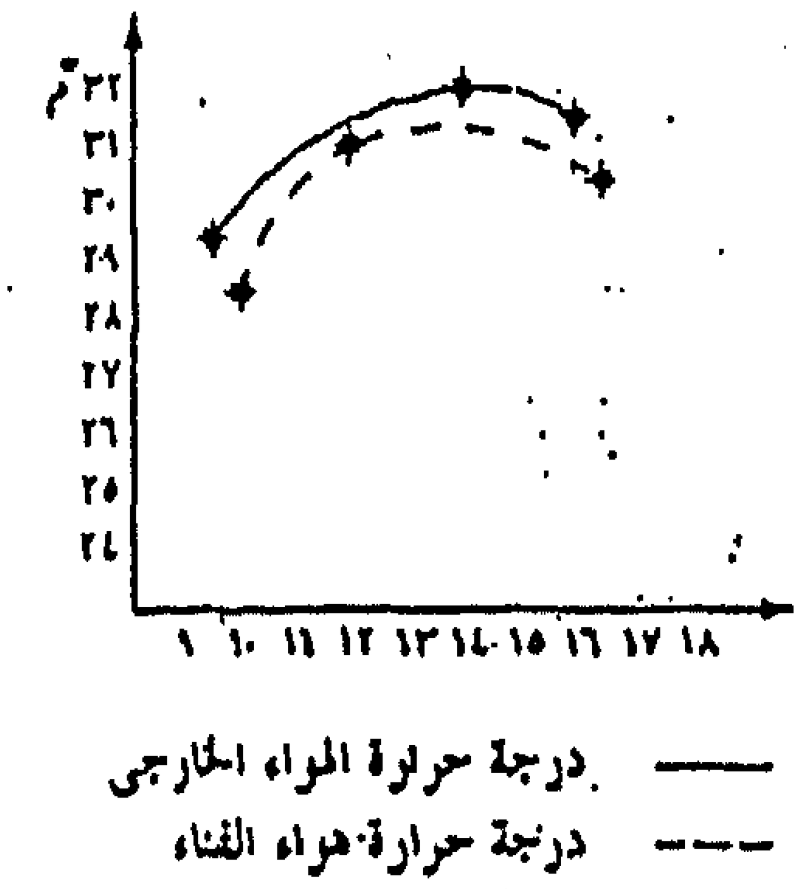
شكل (٣٣١)



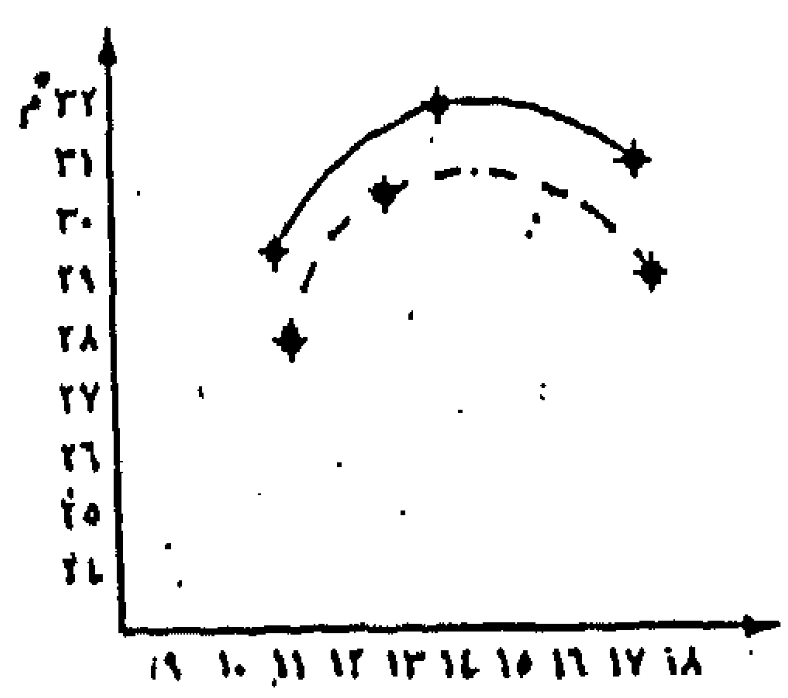
بيت السنارى التهوية الطبيعية بالفناء والملقف والشخشيخة - مساقط وقطاعات
حسام الدين عثمان البرملي

شكل
(٣٣٢)

بيت الدهبى

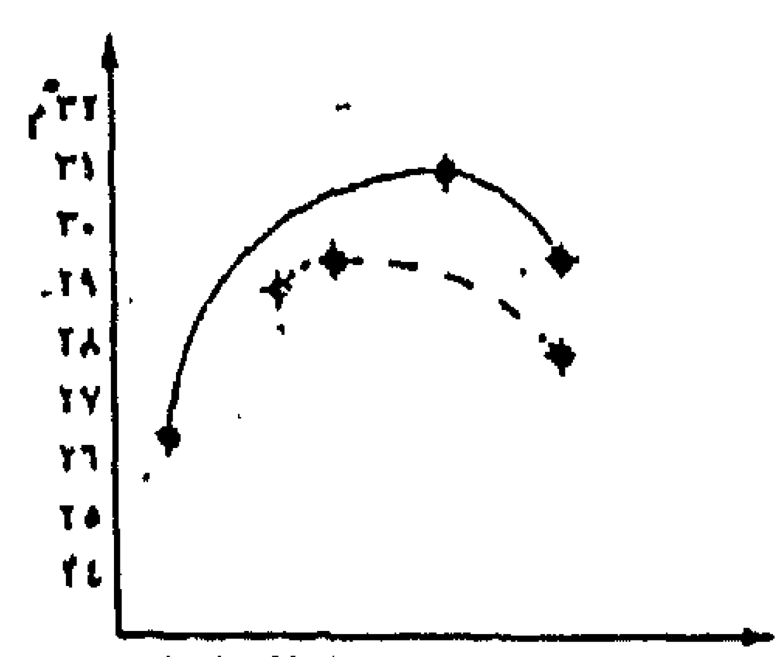


بيت السحيمى



حالة الفناء بلا مزروعات أو نافورة وبه
صلبات معدنية للنواحى الزميم مما يؤثر
على درجات حـرارة الهـواء بالفناء

بيت السنارى

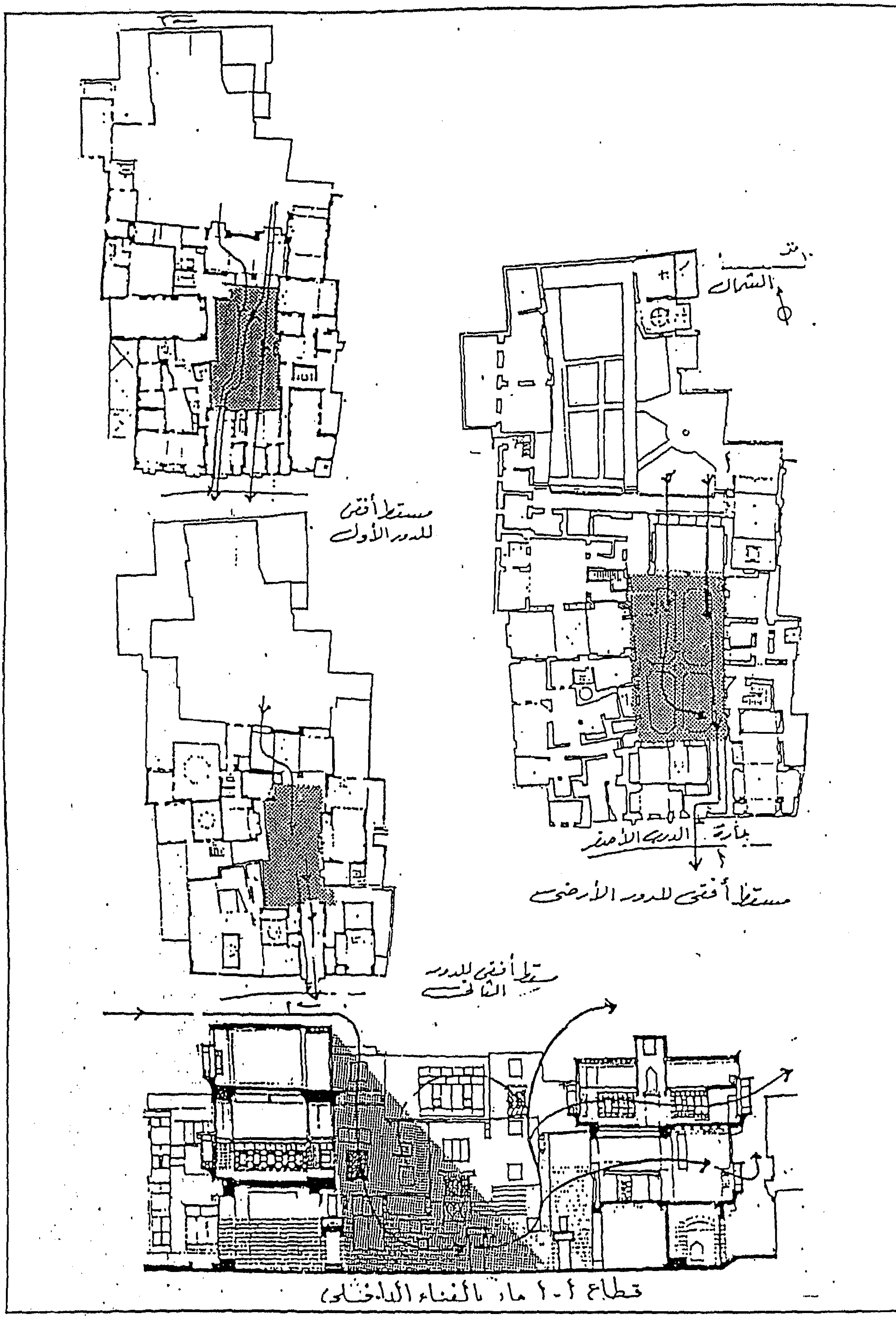


المبانى المرتفعة المحيطة بالمبنى تقلل من
درجة حـرارة وسرعة الهواء حول
وداخل المبنى

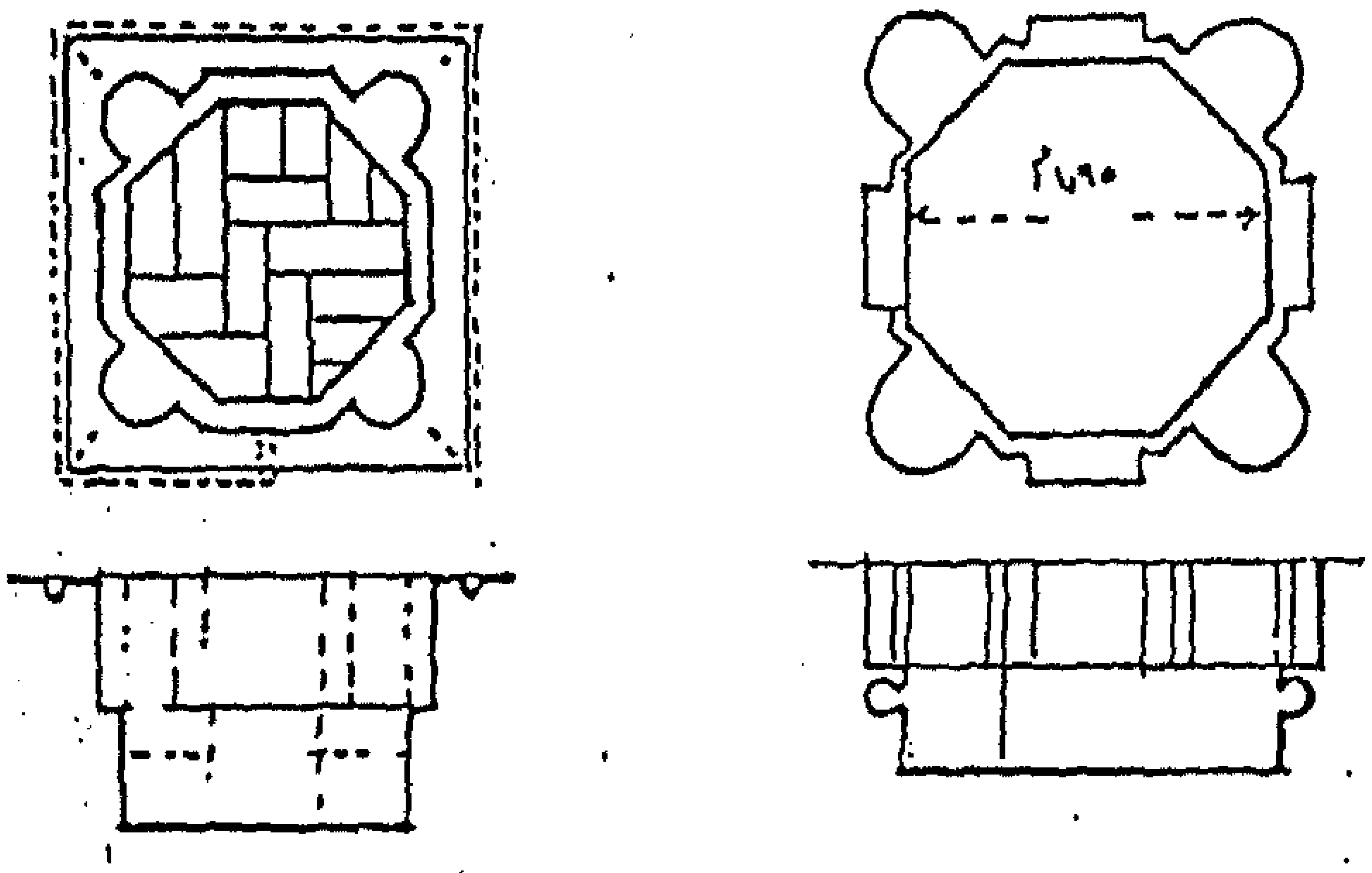
شكل
(٣٣٣)

بيت الذهبى درجات الهواء الخارجى وهواء الفناء

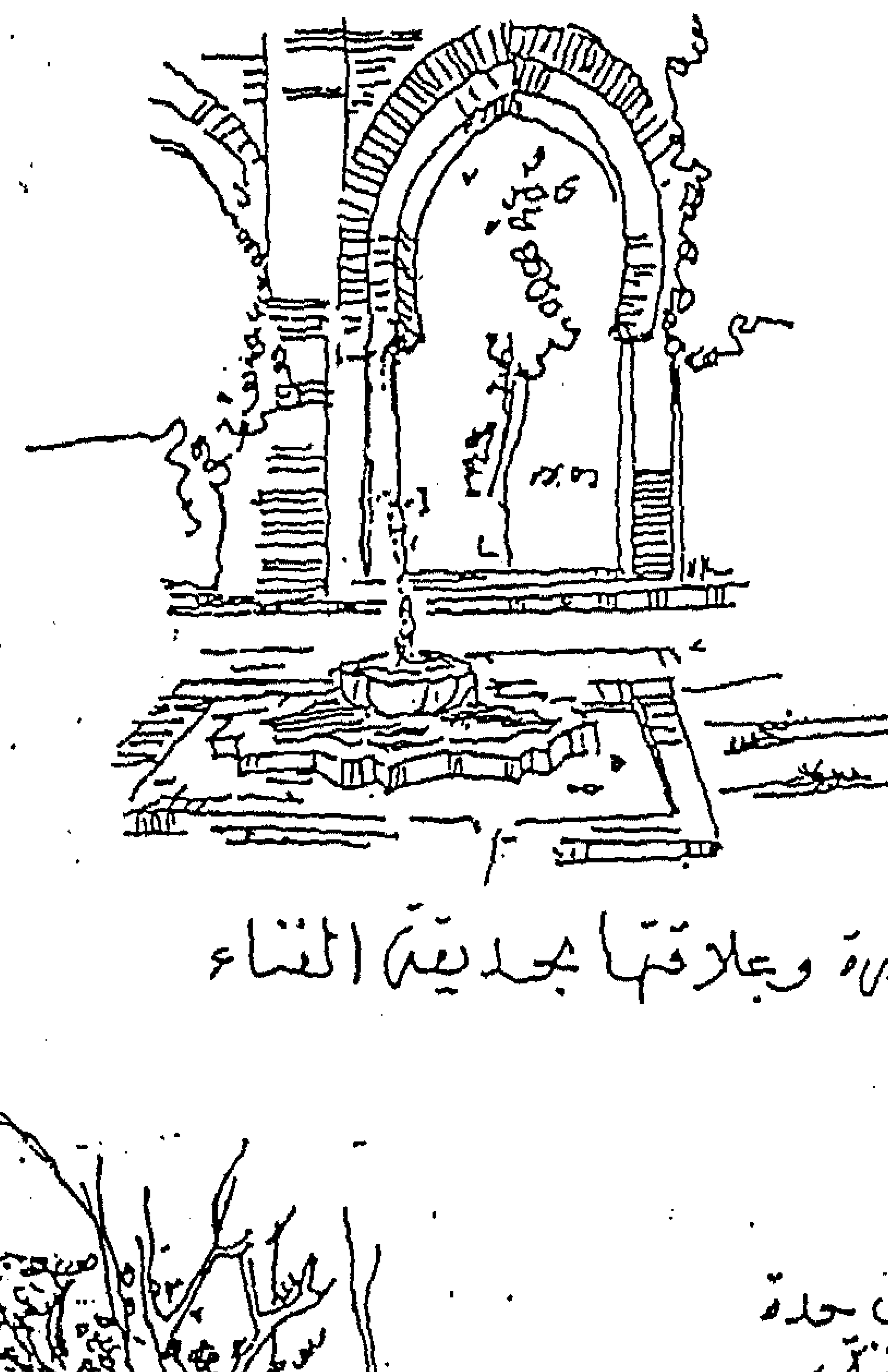
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية



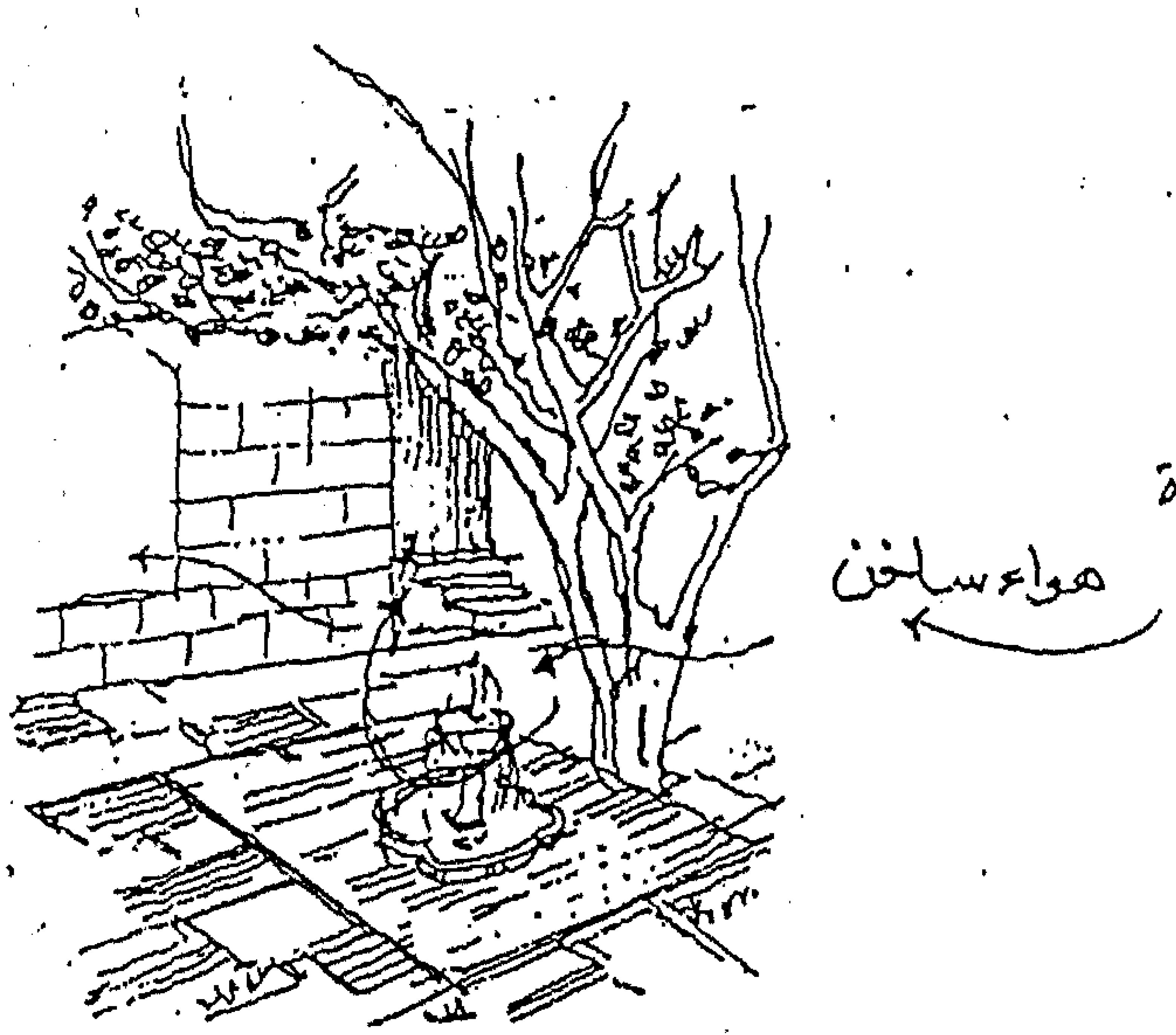
شكل (٣٣٤)	تأثير الفناء الداخلى على درجات الحرارة – بيت السحيمى حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية



أشكال مبسطة للنوافير داخل الدور



النافورة وعلاقتها بحديقة الفناء

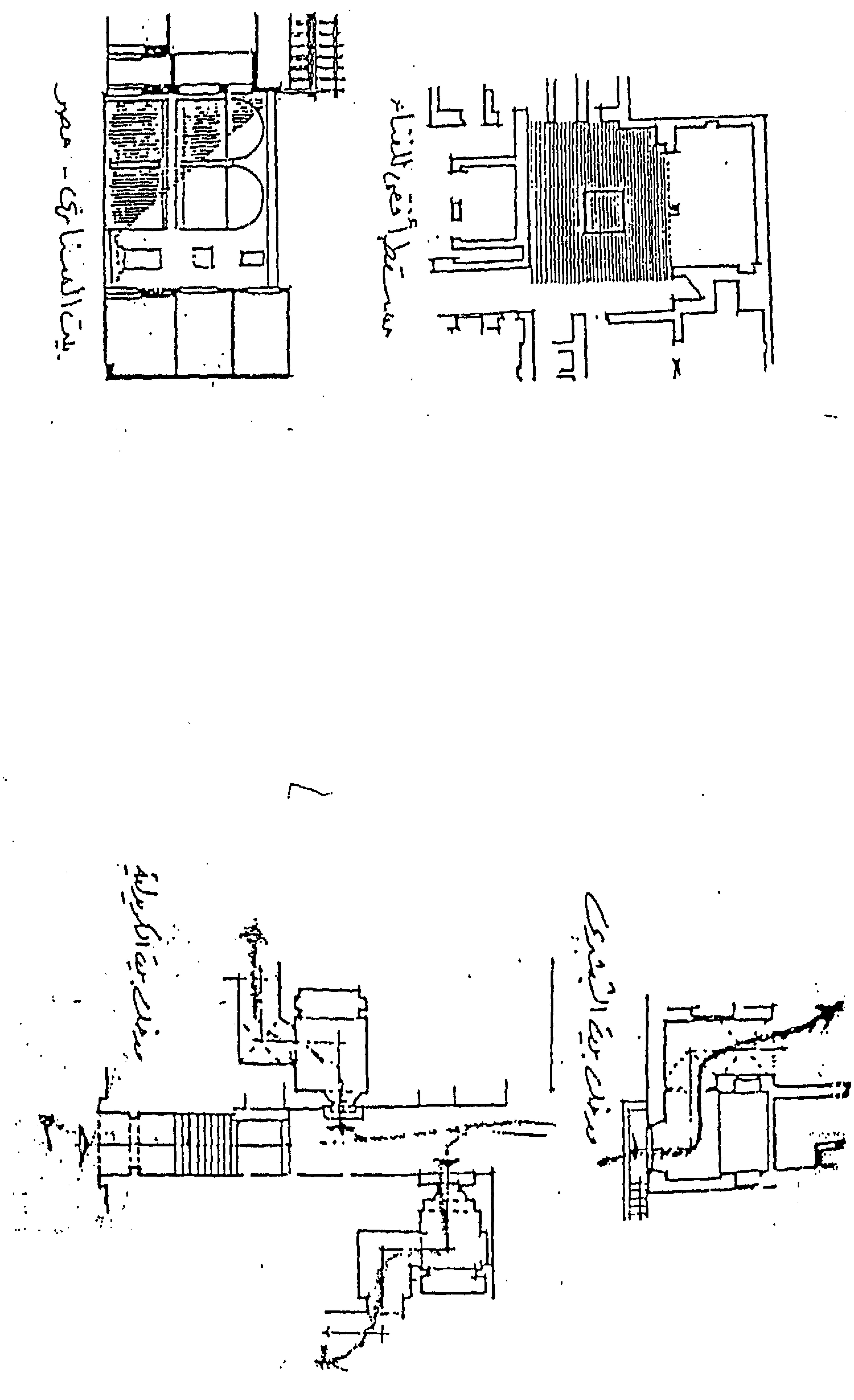


تعمل النافورة على تلطيف حدة تيارات الهواء الساخنة، ويساعدها في ذلك الظلال الساقطة من الأشجار الموجودة في الفناء

شكل (٣٣٥)

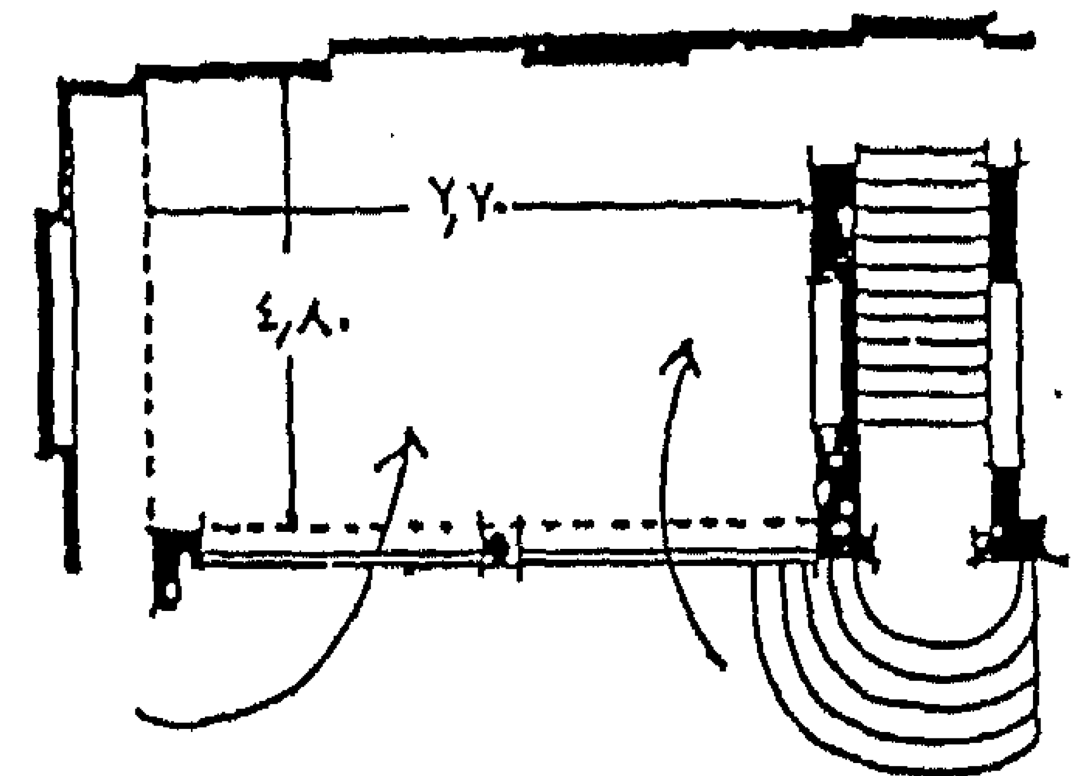
اشكال مختلفة للنافورة وكيفية تنظيمها لحرارة تيار الهواء الساخن

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

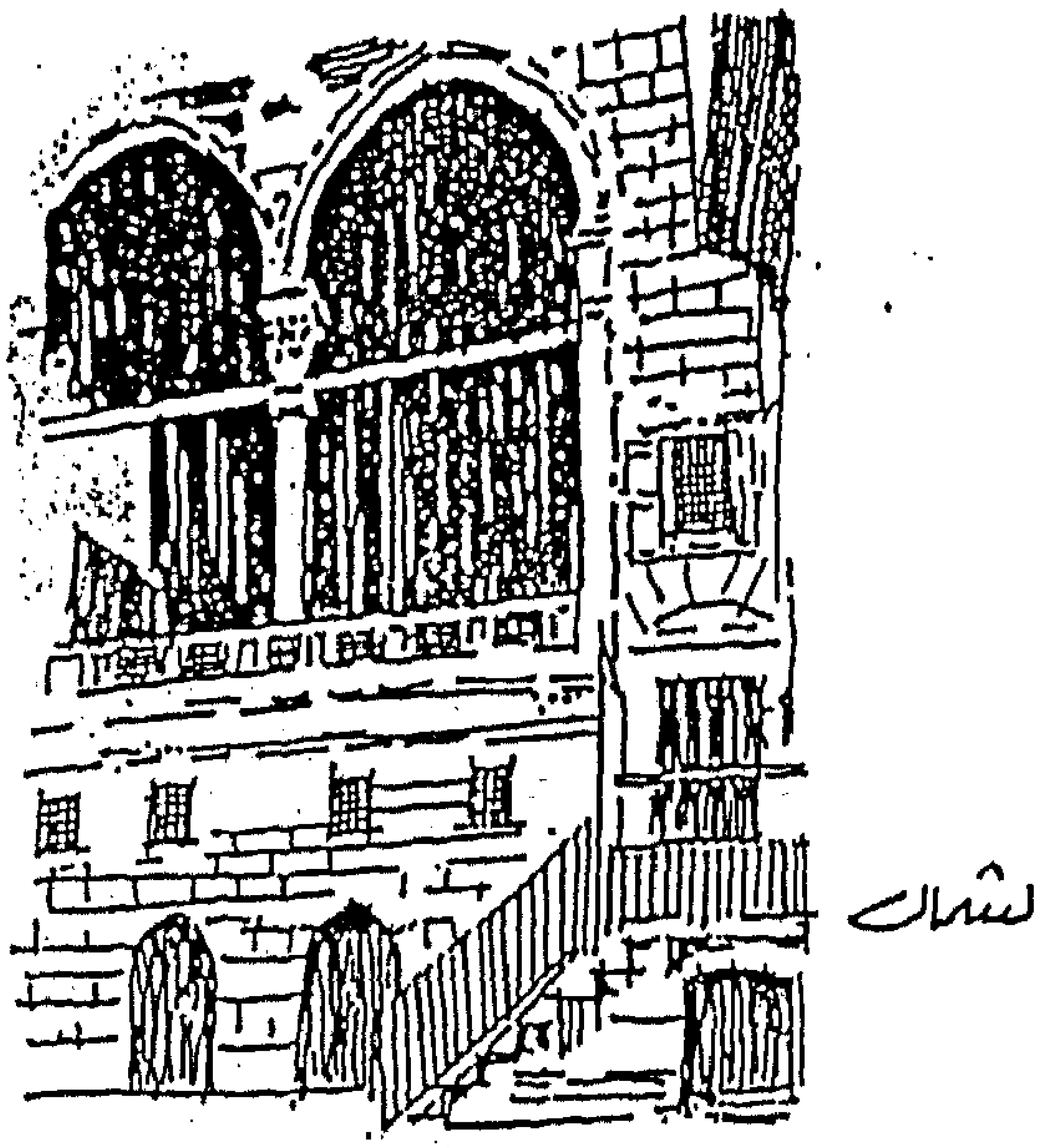


شكل
(٣٣٦)

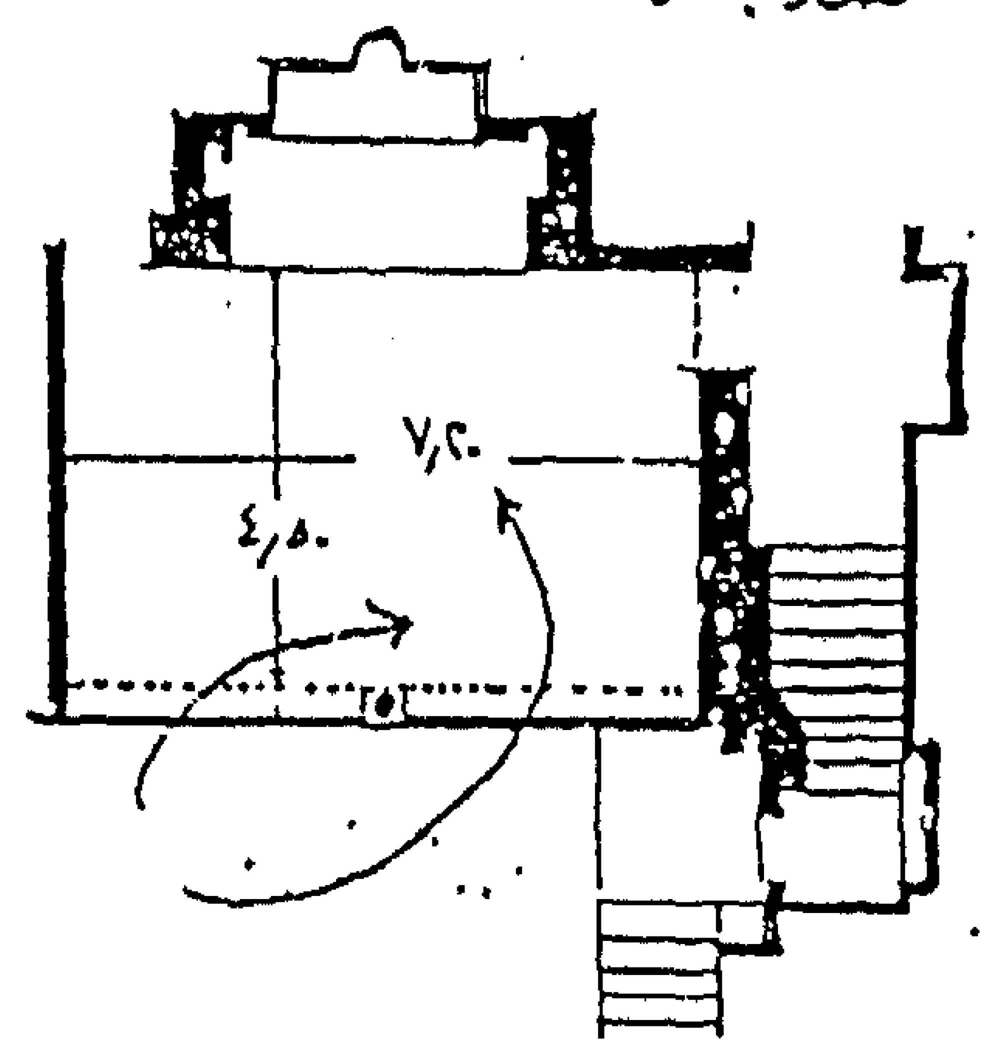
كفاءة الظلال داخل الفناء



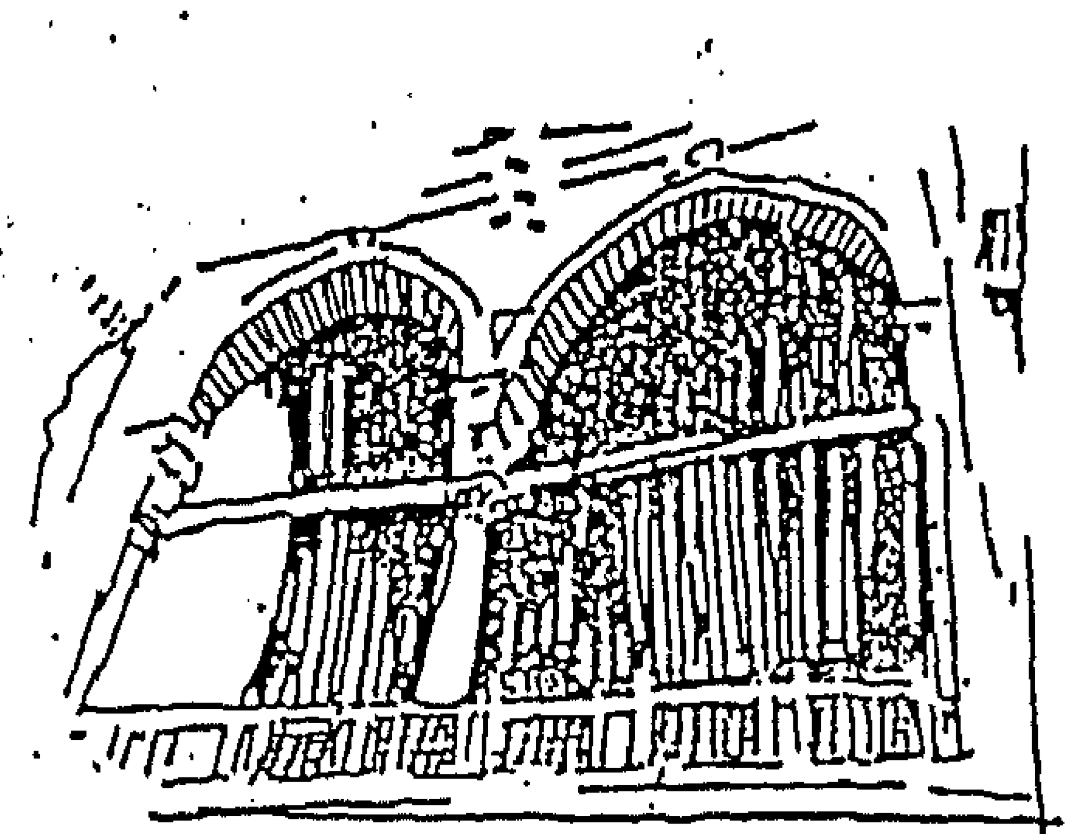
مقعد بدار السناري



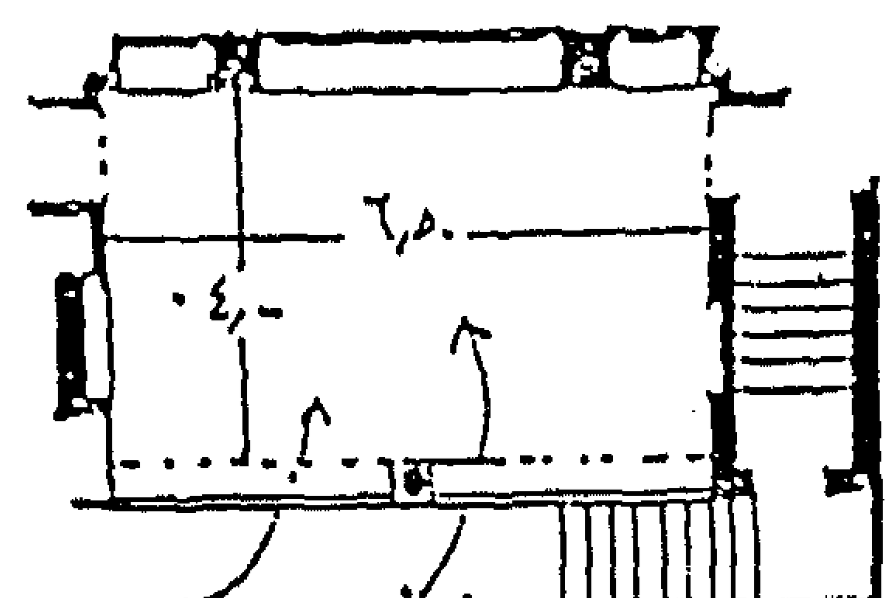
مقعد دار الكريدلية



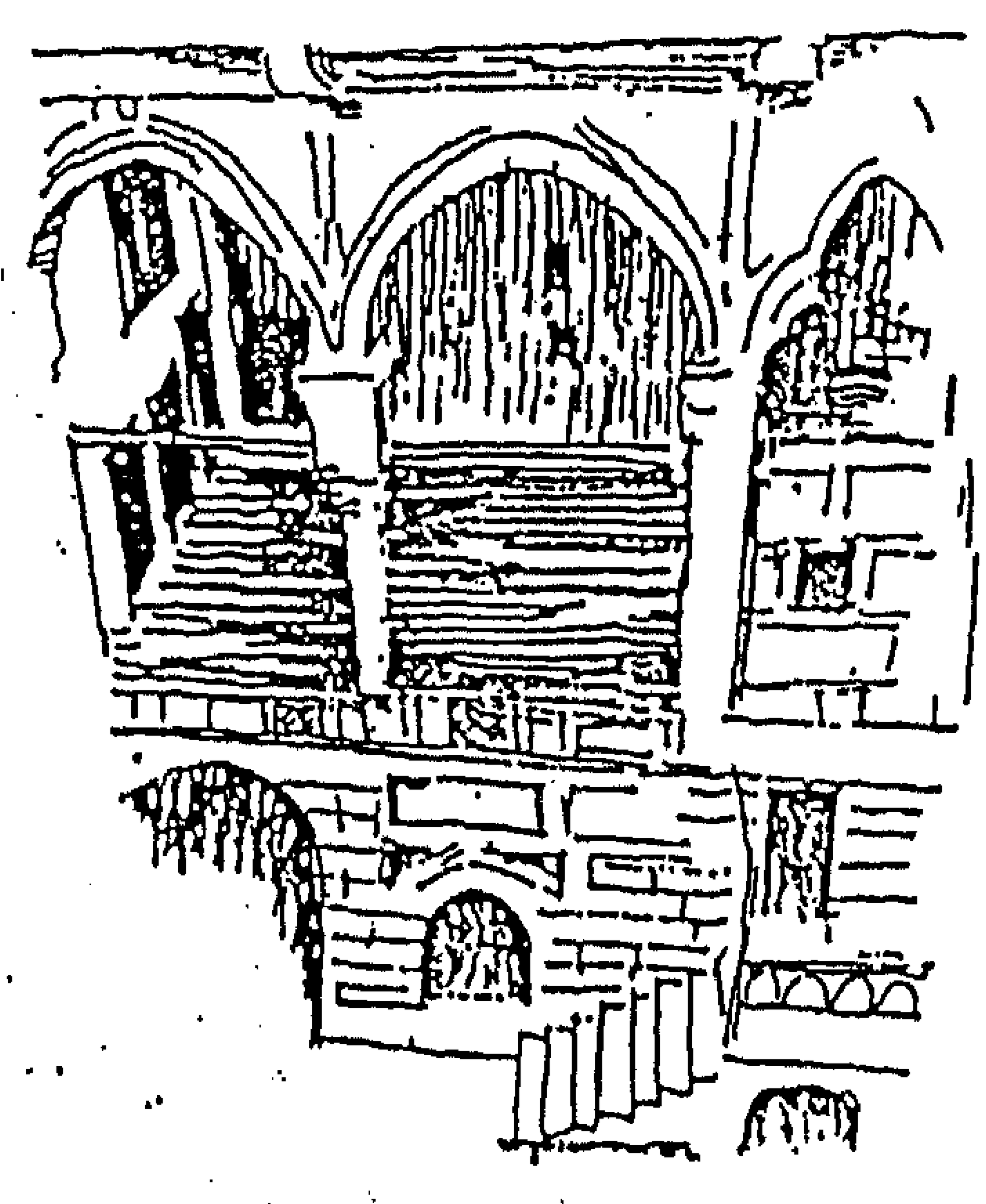
مقعد دار جمال الدين الذهبي



مقعد دار السناري

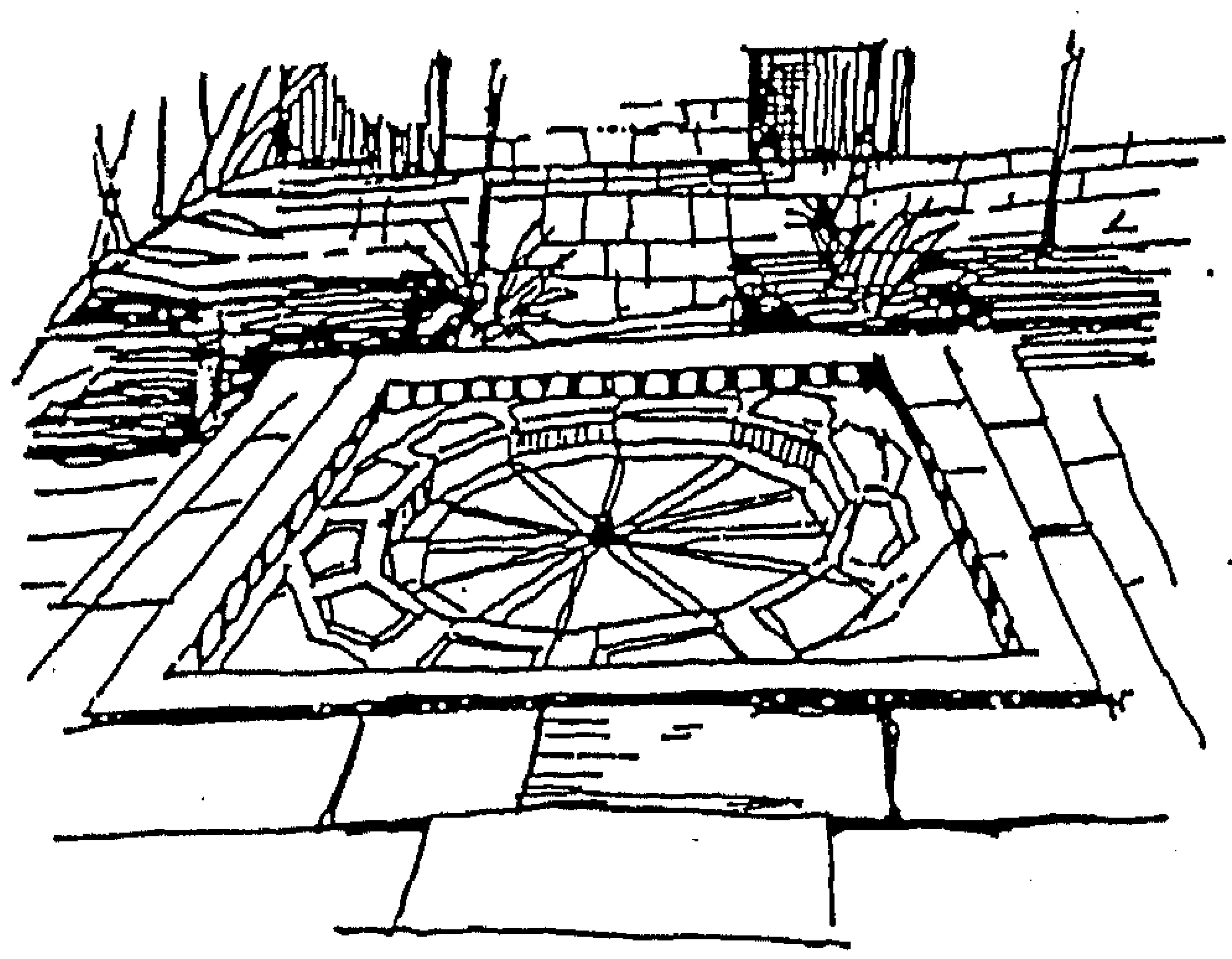


مقعد بدار الست وسيلة

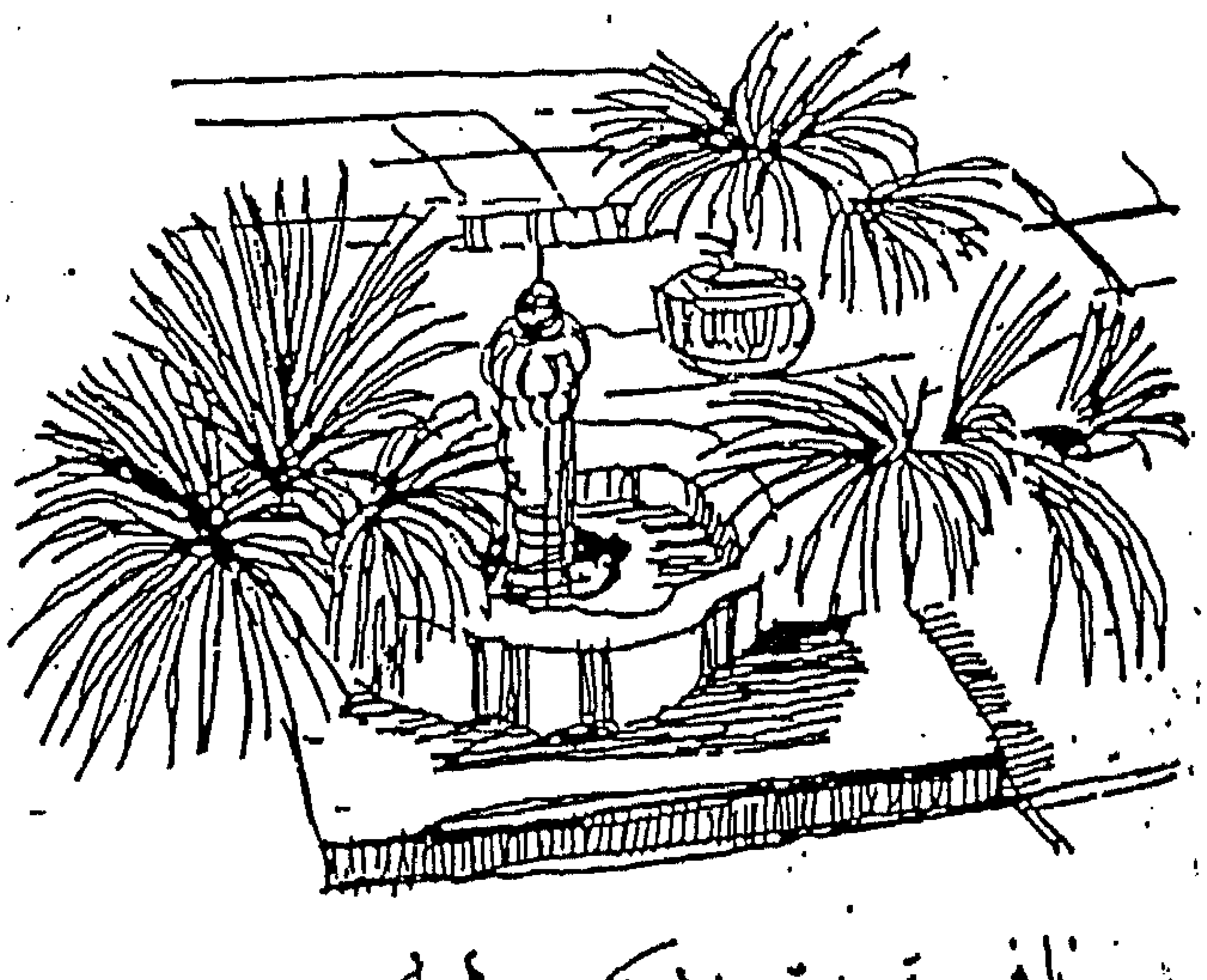


مقعد بدار الكريدلية - آمنة بنت سالم

شكل (٣٣٧)	أنماط مختلفة للمقعد فى السكن الخاص	الدور والقصور



نافورة بيت جمال الدين الذهبى

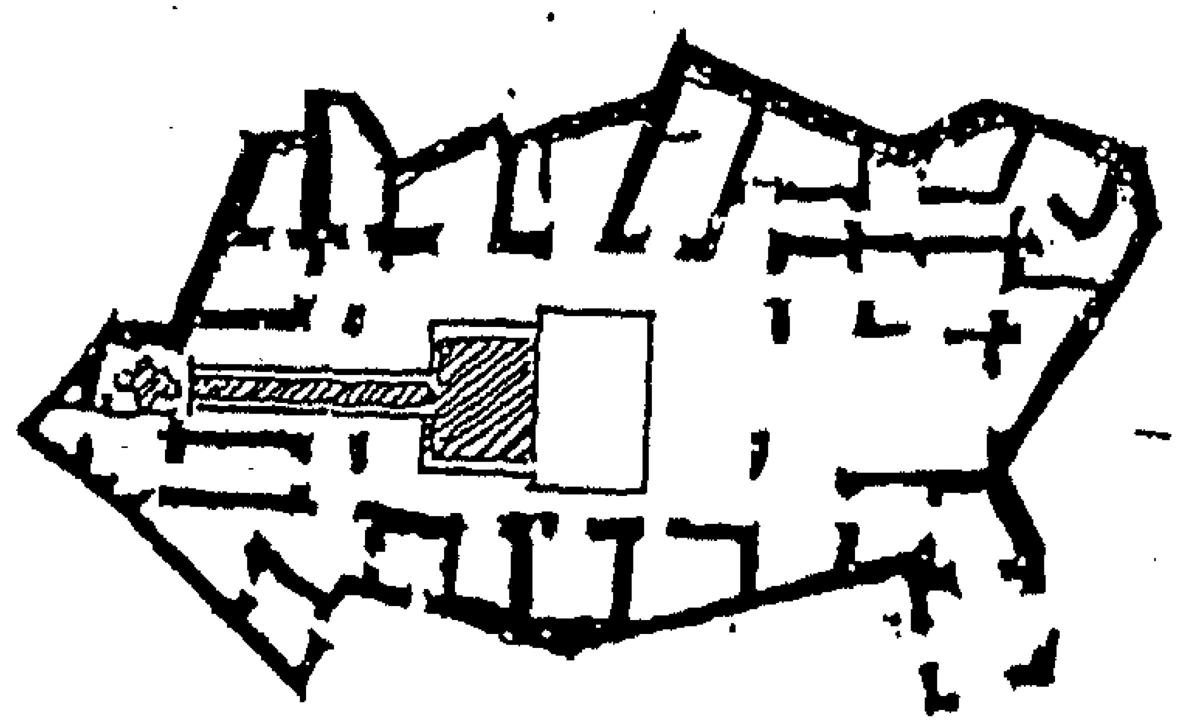


نافورة بيت الكريدلية

شكل
(٣٣٨)

استعمال عنصر الماء ، دار الدين الذهبى – بيت الكريذليه

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

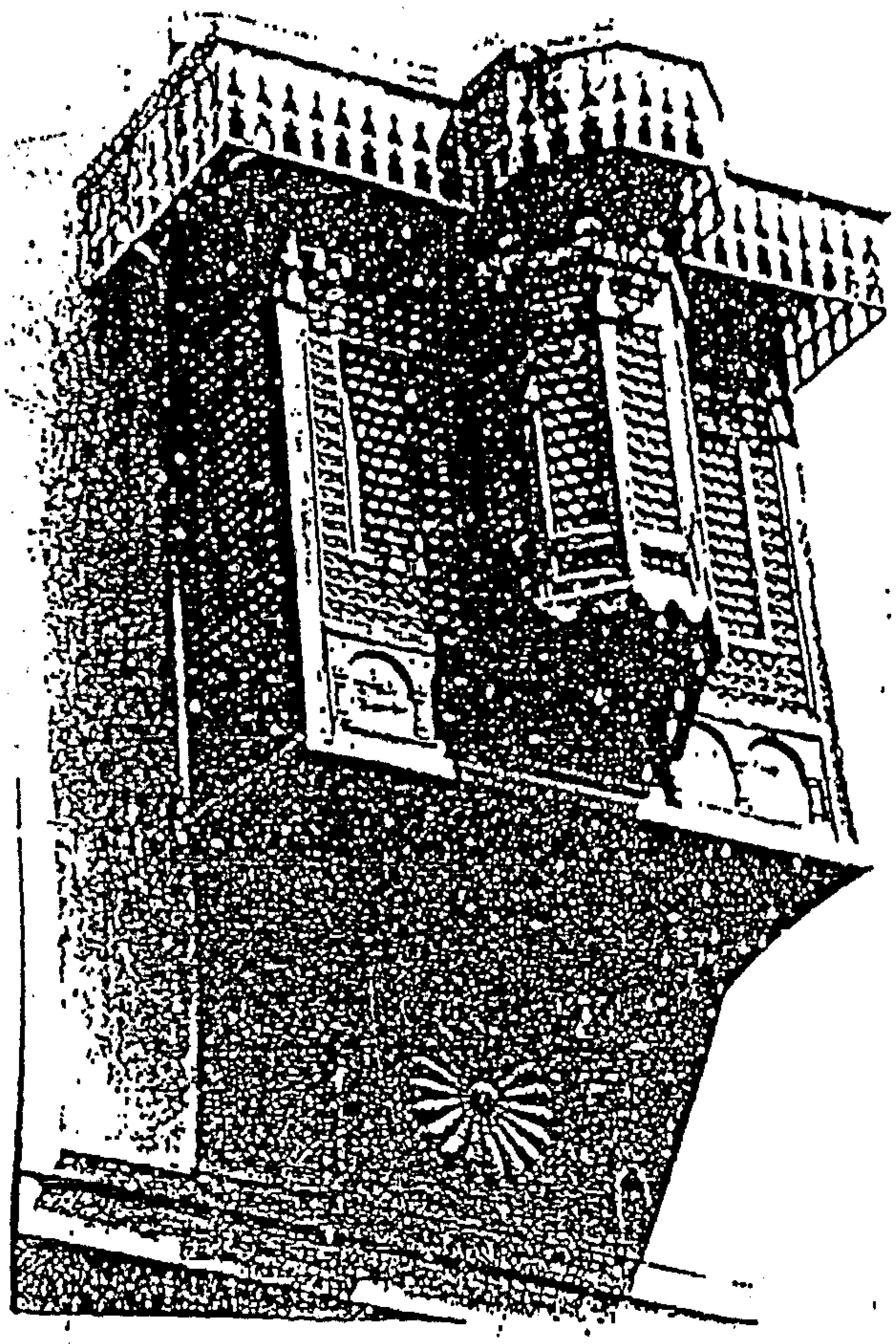


السلسبيل فى أحد ديار الفسطاط .

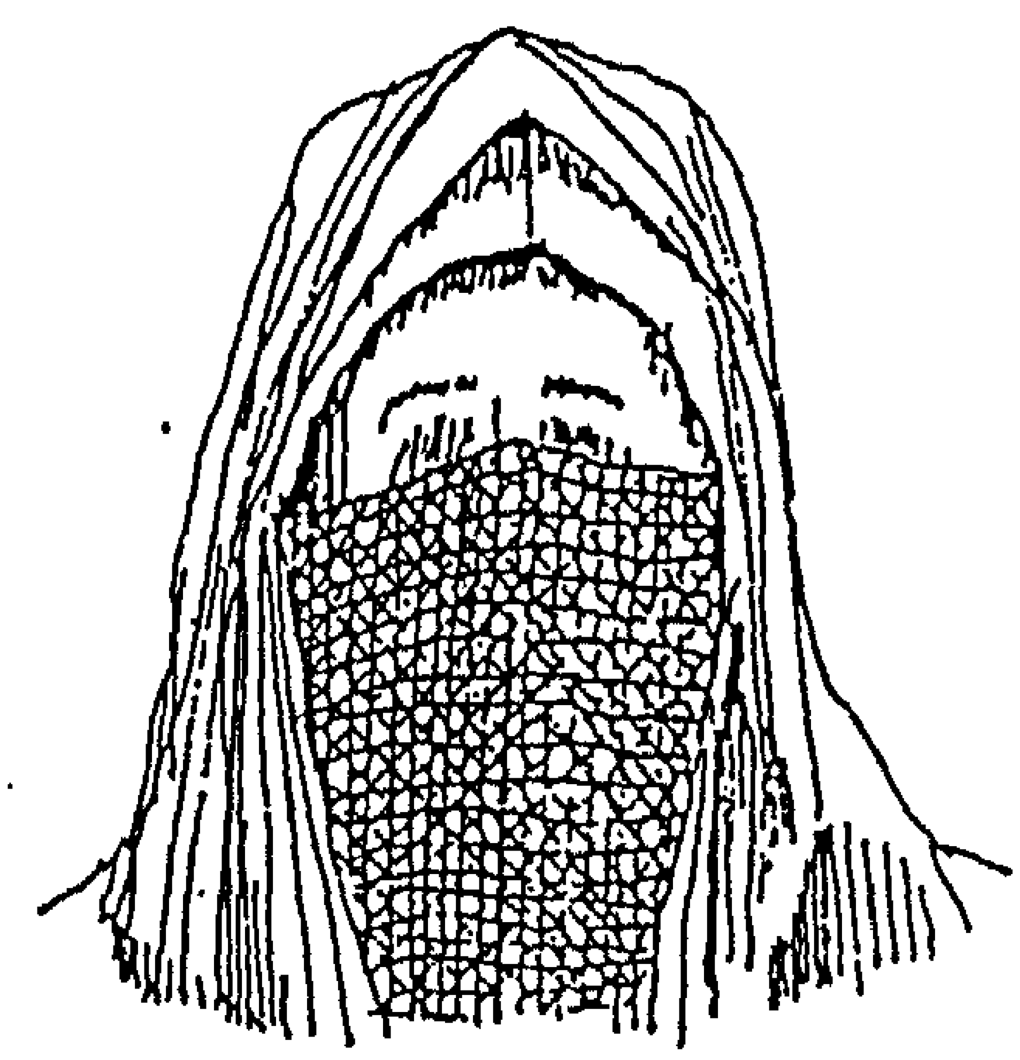
السلسبيل الموجود على الحائط وعلى شكل قنوات

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

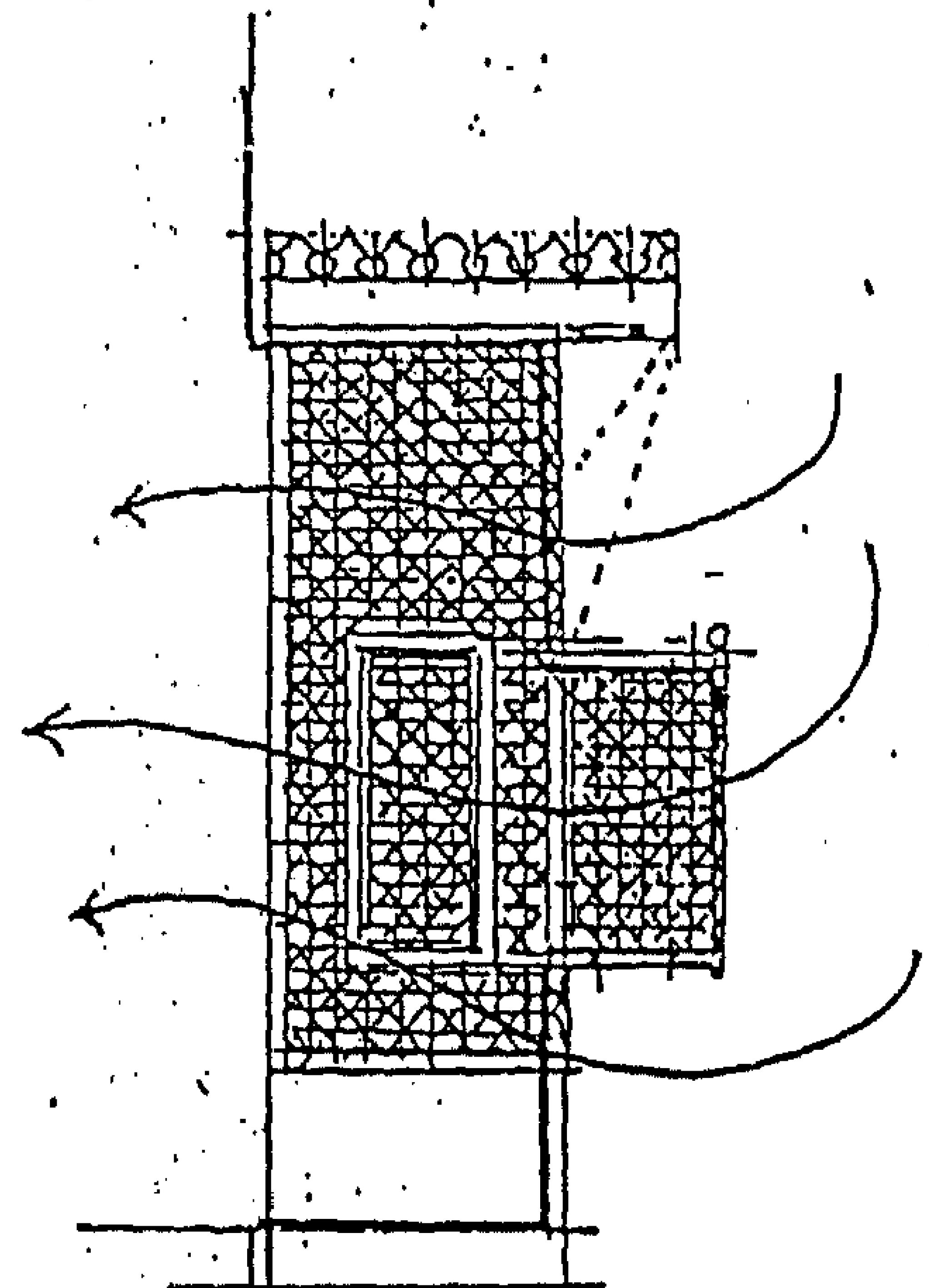
شكل (٣٣٩)



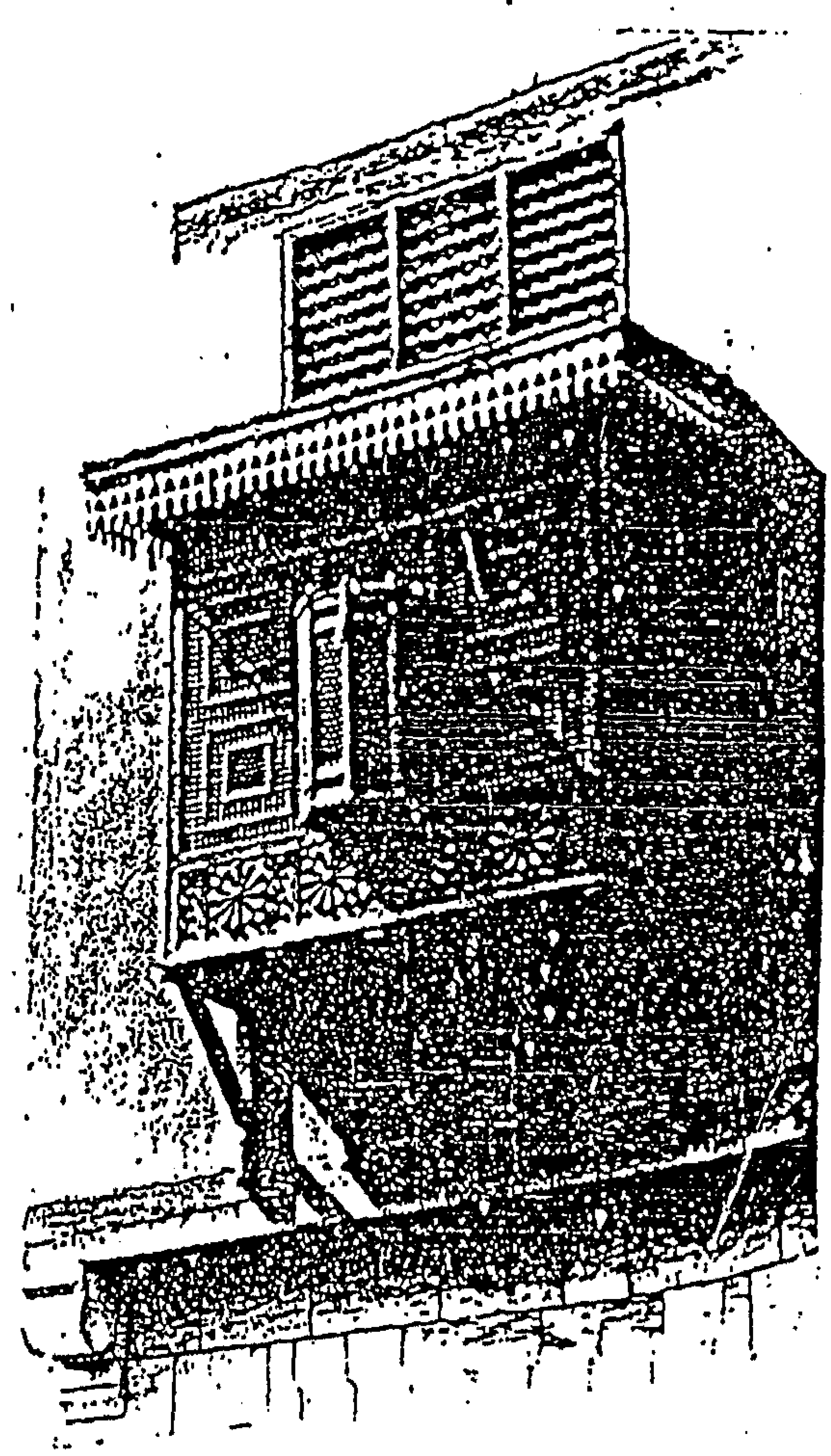
أحدى مشربيات دار الكريدلية .



حجاب المرأة وانعكاسه الاجتماعى على العمارة فى استخدام المشربيات لأجزاء الحريم والواجهات المطلة على الخارج



بروز المشربية عن السطح الخارجى للدار يسمح لتيارات الهواء بالتخلخل عبر الخشب الصغير .



إحدى المشربيات الخارجية لدار الكريدلية

دور المشربيه مناخيا وإجتماعيا .

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

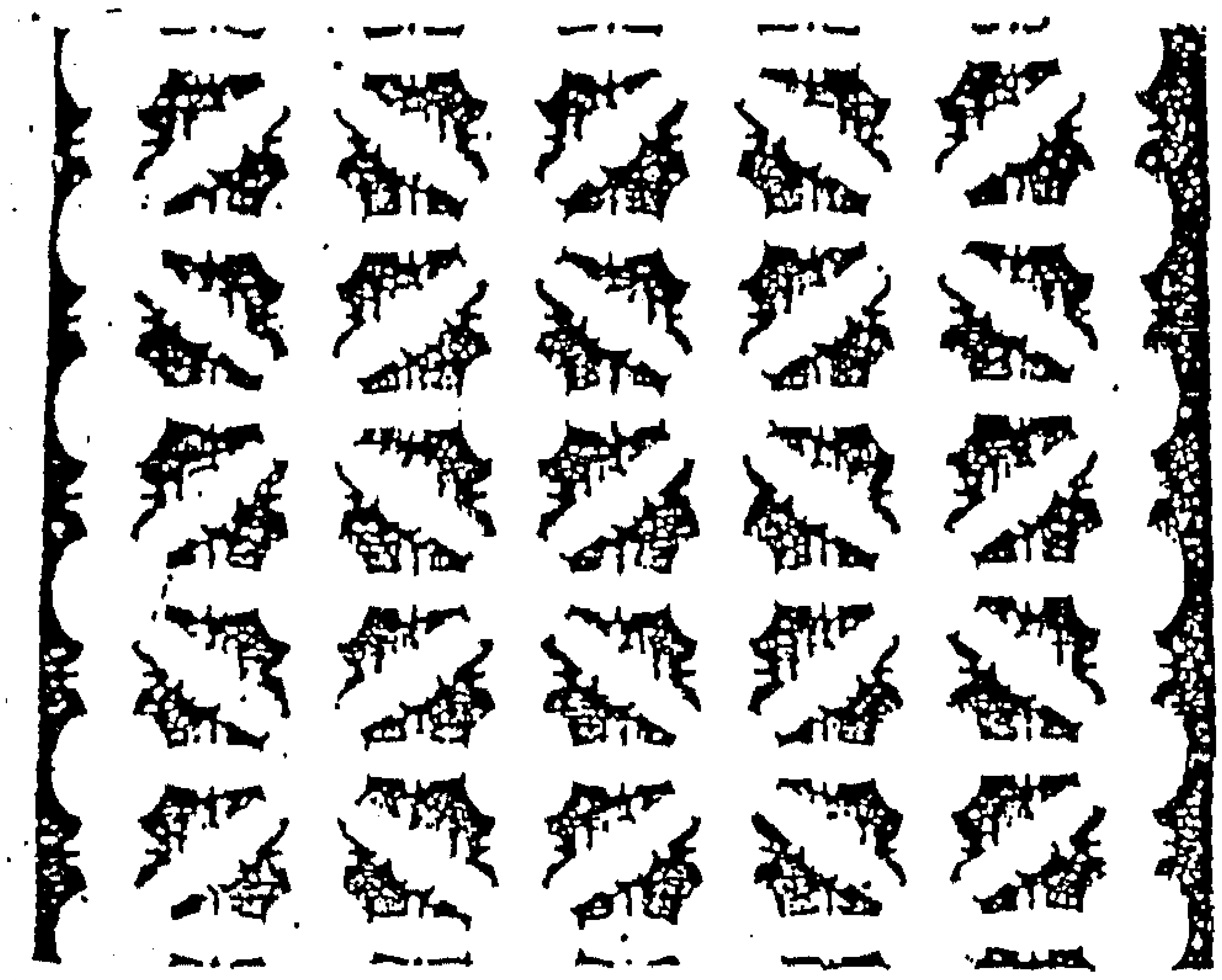
شكل
(٣٤٠)



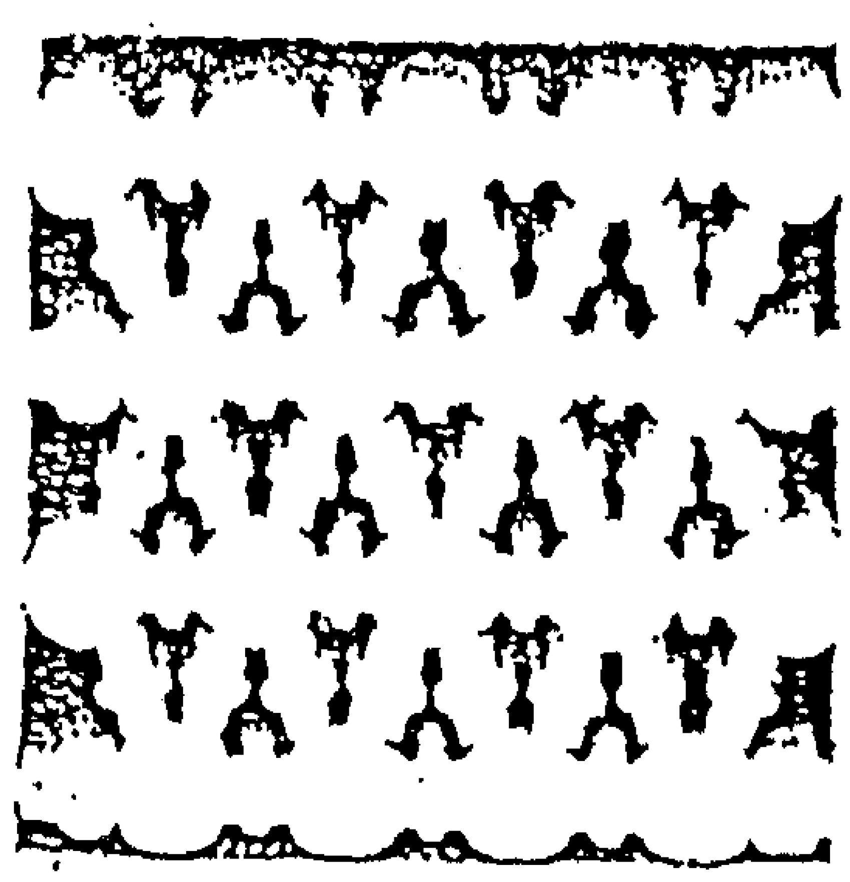
تعاشيق (ميمونى)، قطاعات كبيرة تسمح بمرور كمية كبيرة من الهواء، عادة ما تكون فى الجزء العلوى من المشربية.



تعاشيق (كنائسى) تستعمل بشكل طولى أسفل وأعلى المشربية.



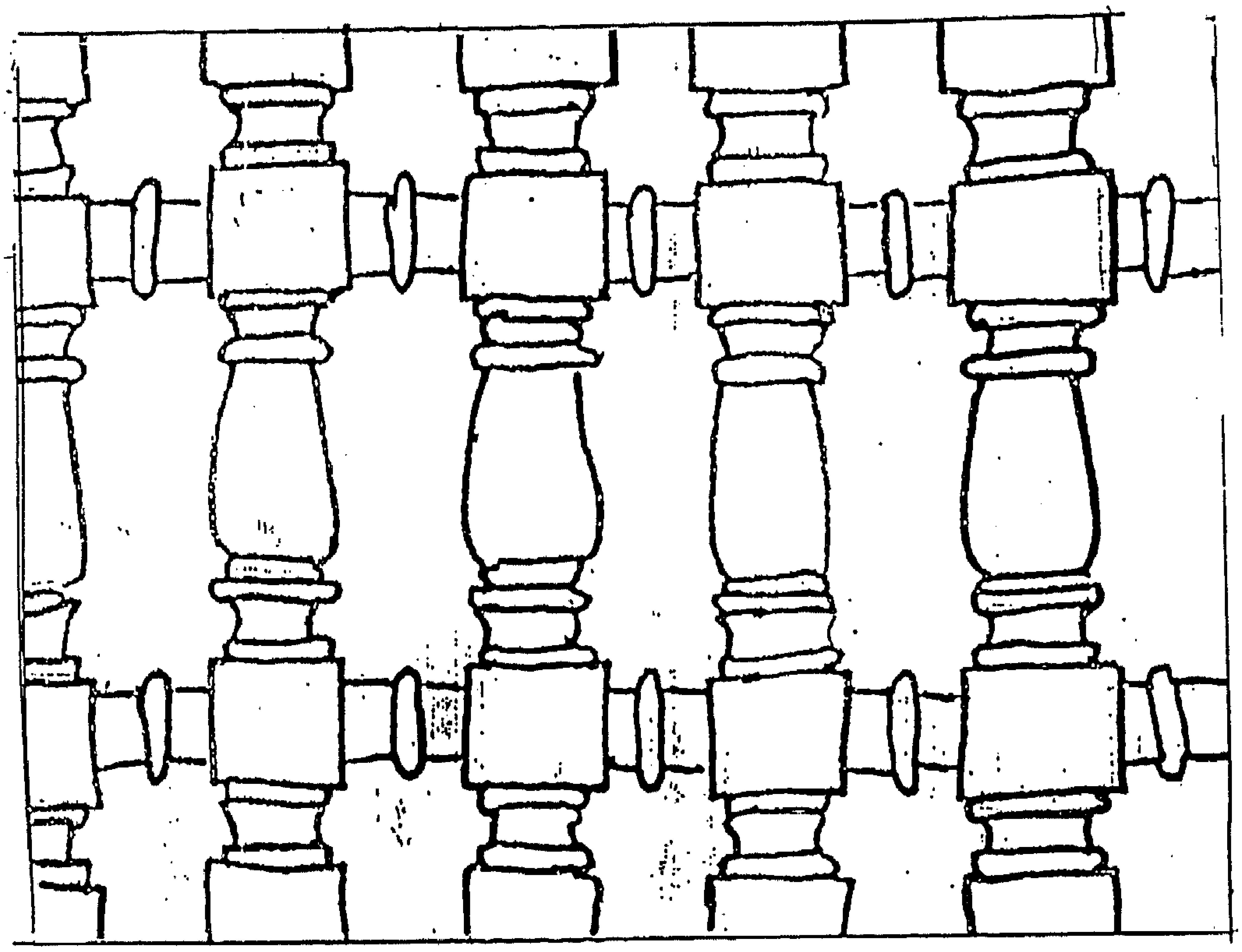
تعاشيق ضيقة تستعمل فى سطح المشربية حيث توفر الخصوصية وتكسر حدة أشعة الشمس وتسمح بمرور الهواء.



تعاشيق ضيقة توجد فى الأجزاء البارزة من المشربية.

انماط مختلفة لتعشيق المشربيه.

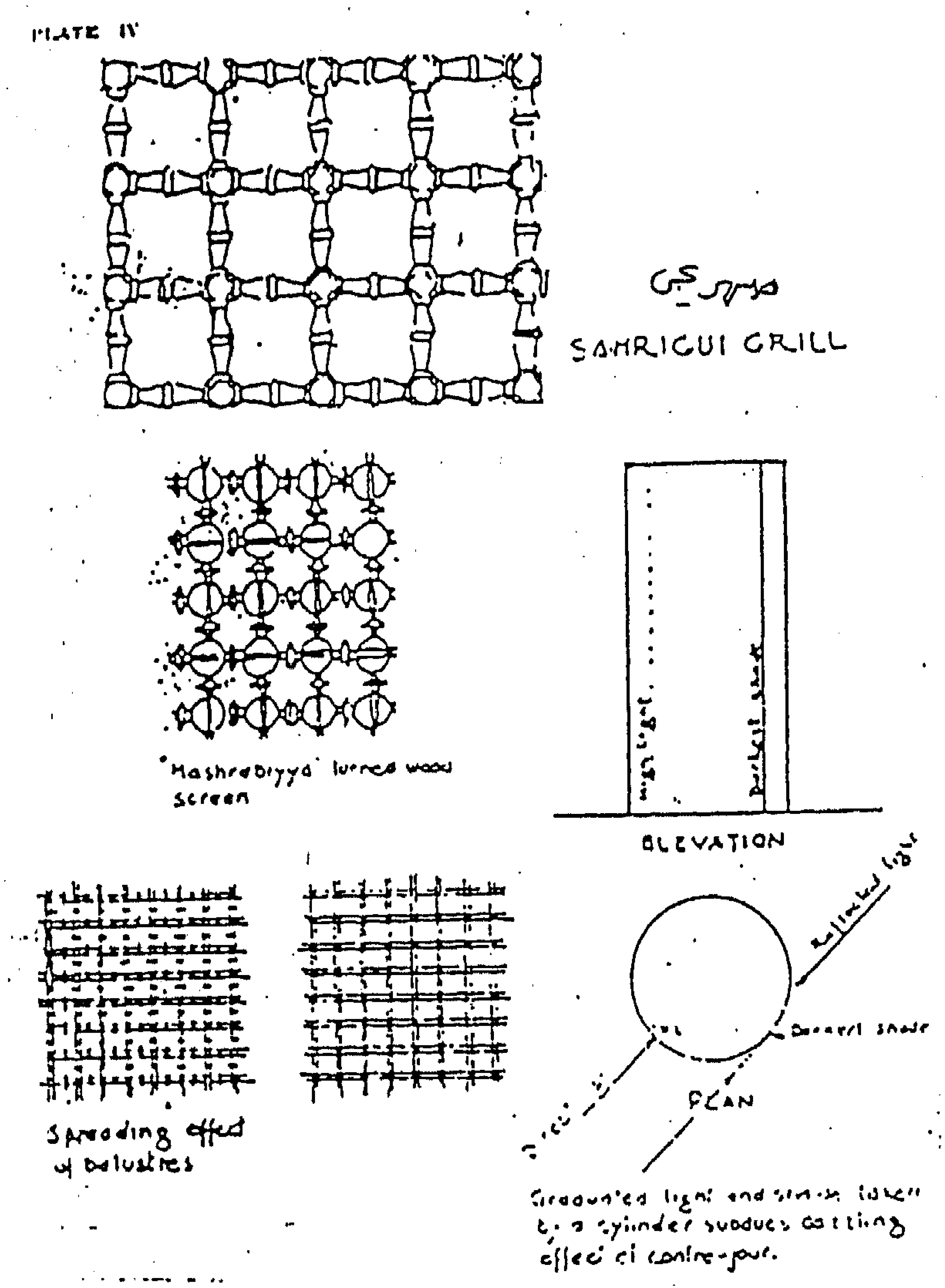
شكل (٣٤١) م



شكل
(٣٤١ب)

أنواع الخرط

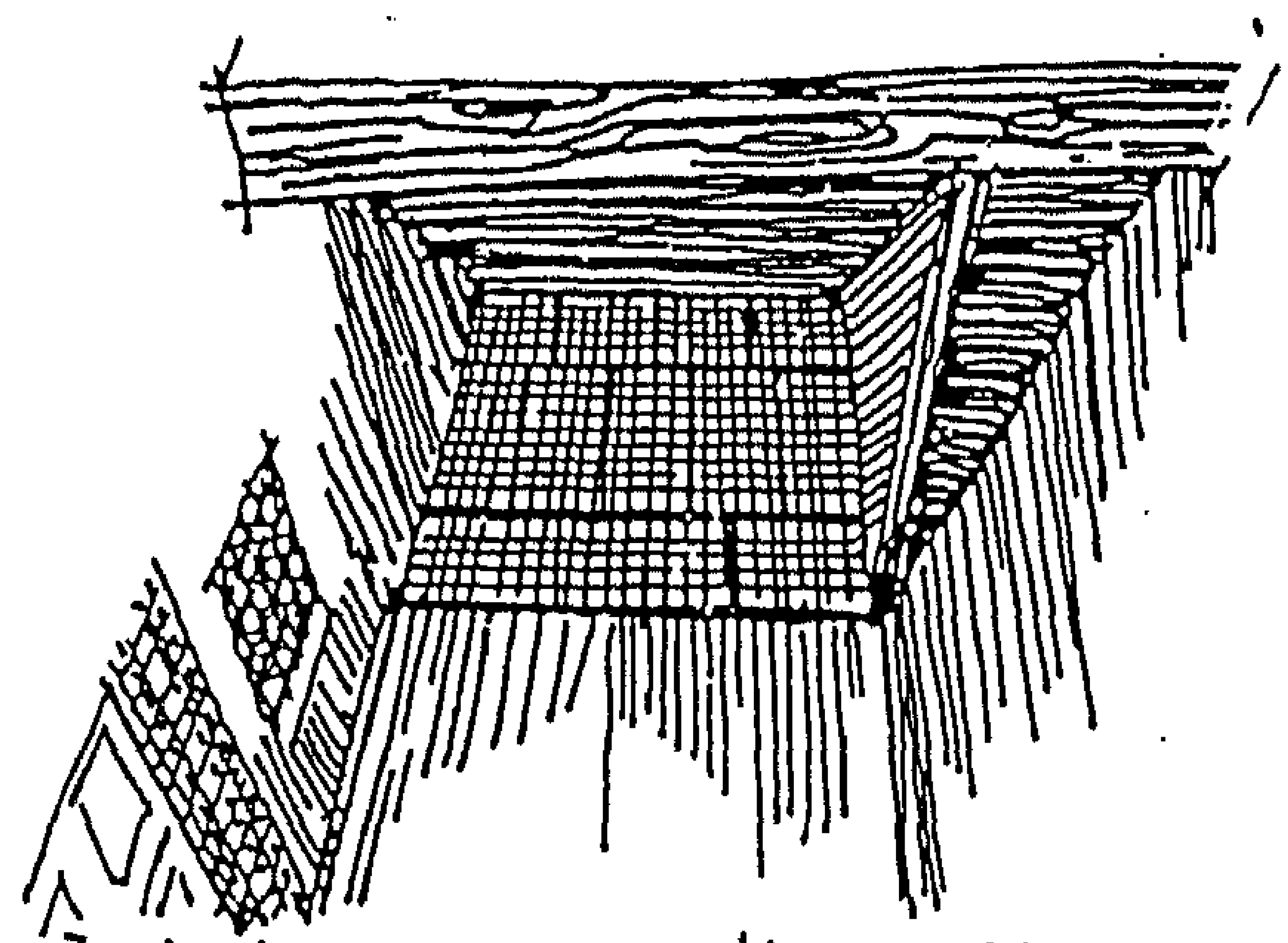
البرامق



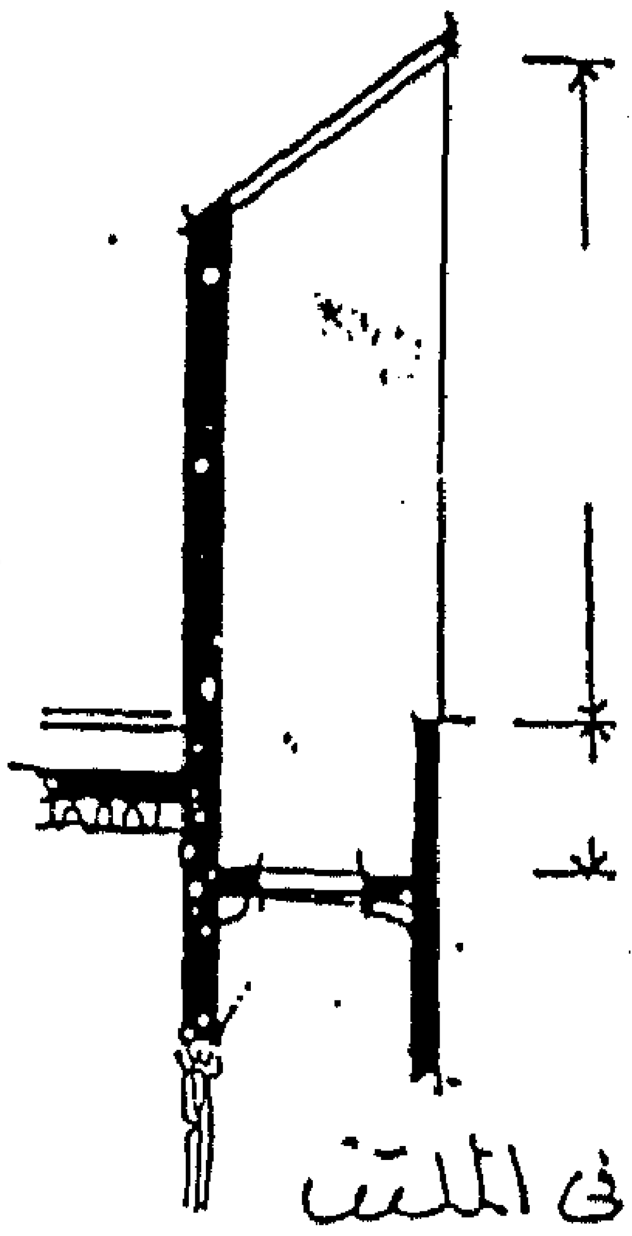
تحليل الضوء على برامق المشربية

حسن فتحى

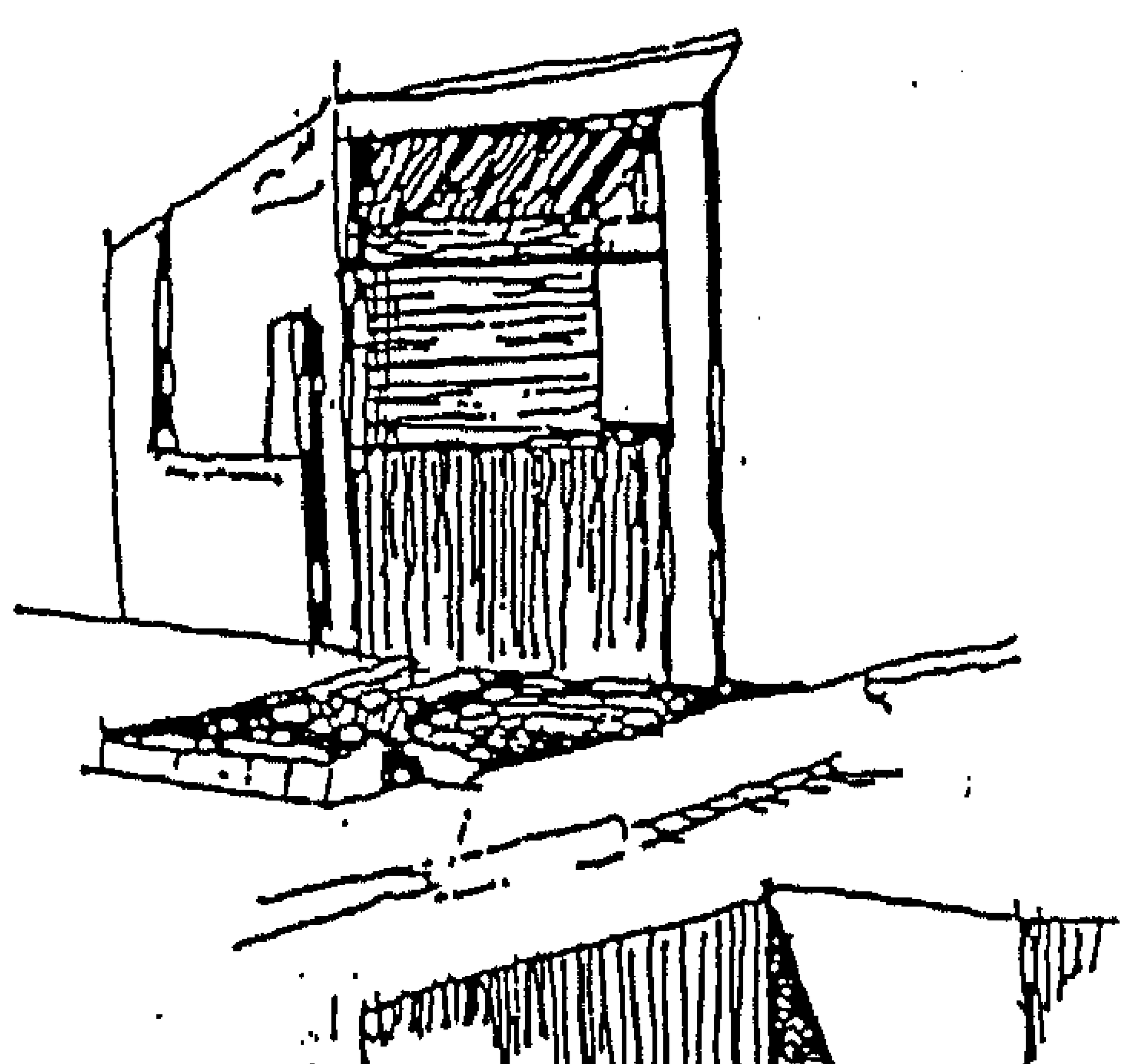
شكل (٣٤١ع)



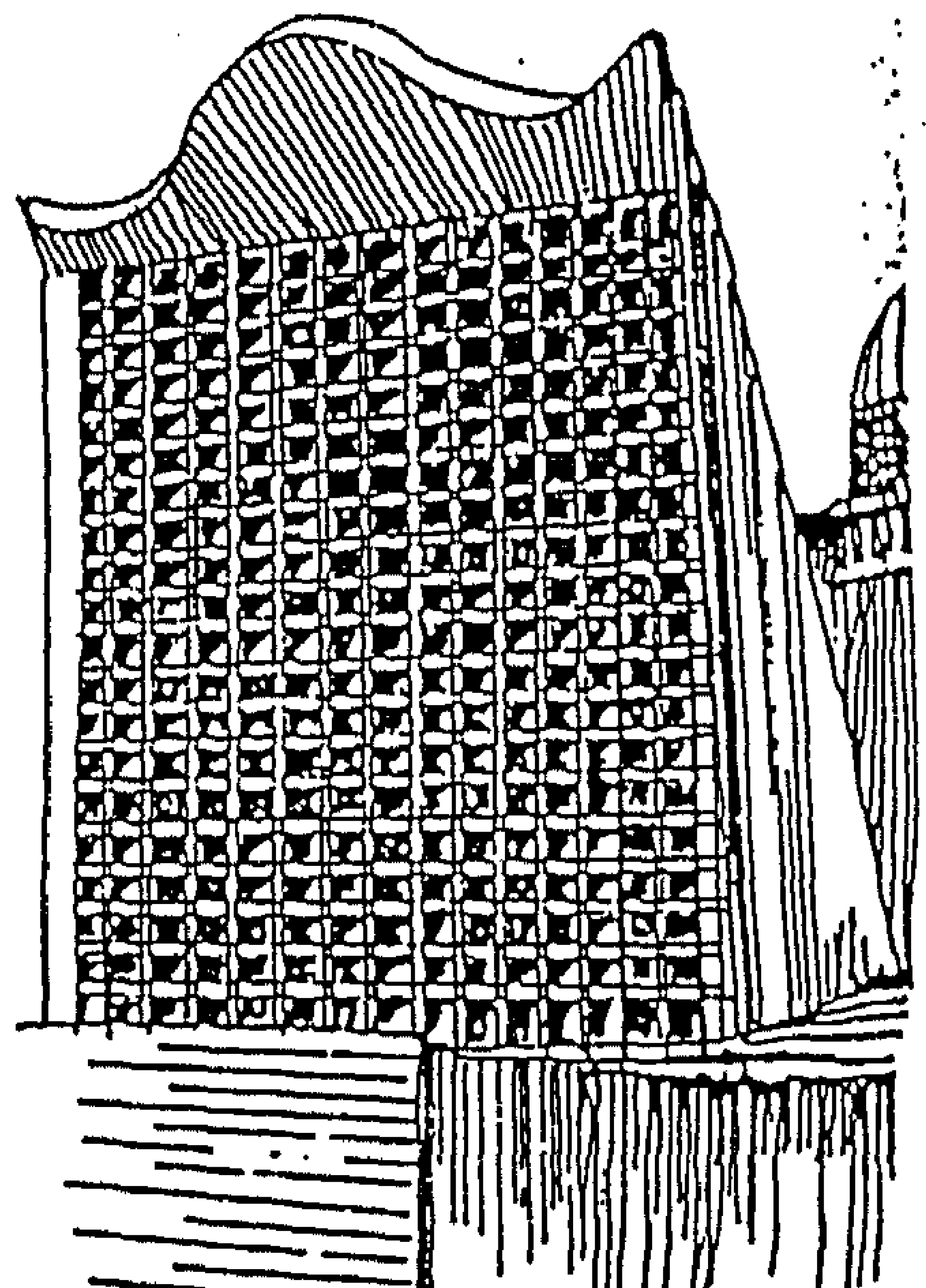
ملقف بيت السحيمي من الداخل .
القاهرة .



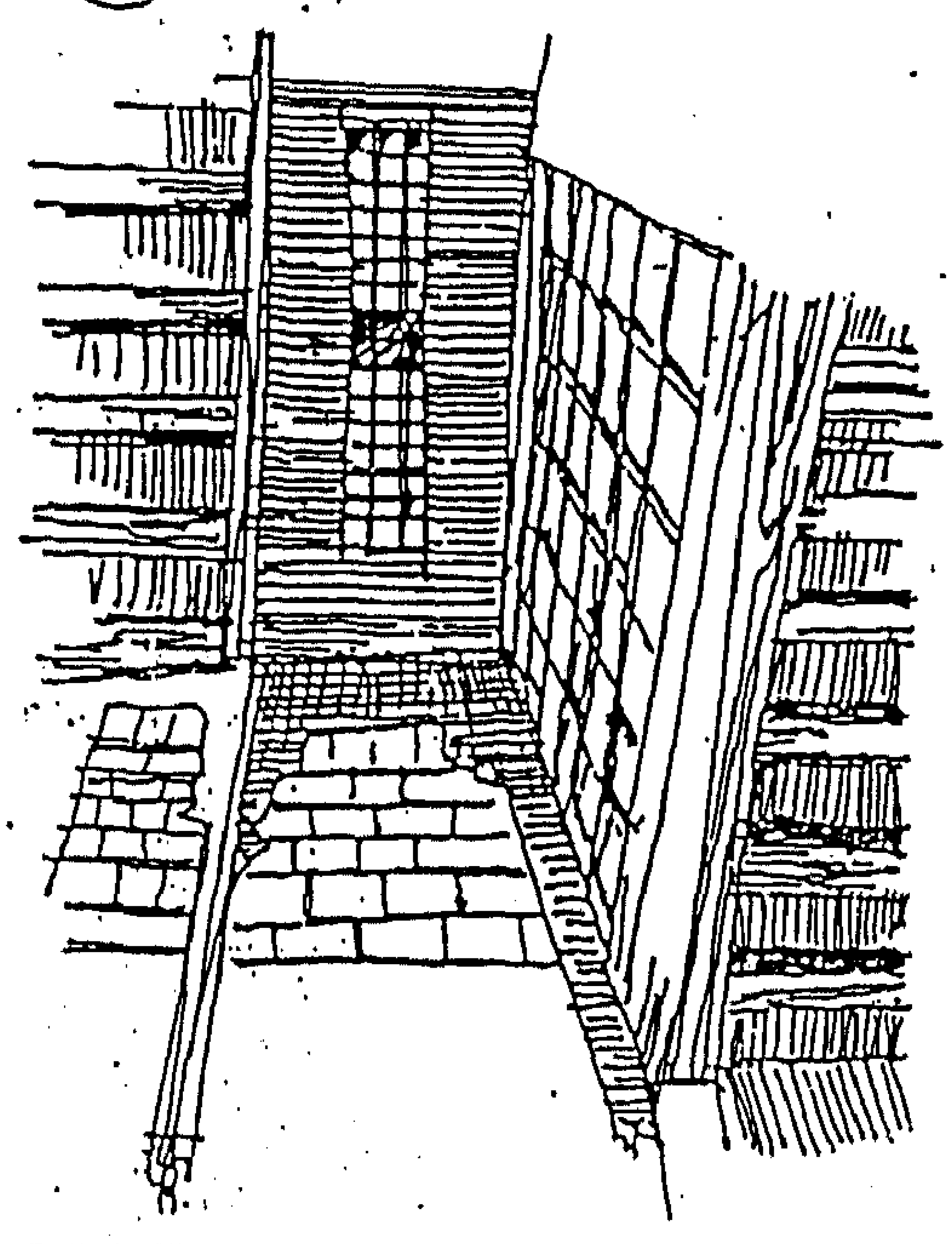
قطاع فى الملقف



ملقف قاعة كتخدا من الخارج - القاهرة .



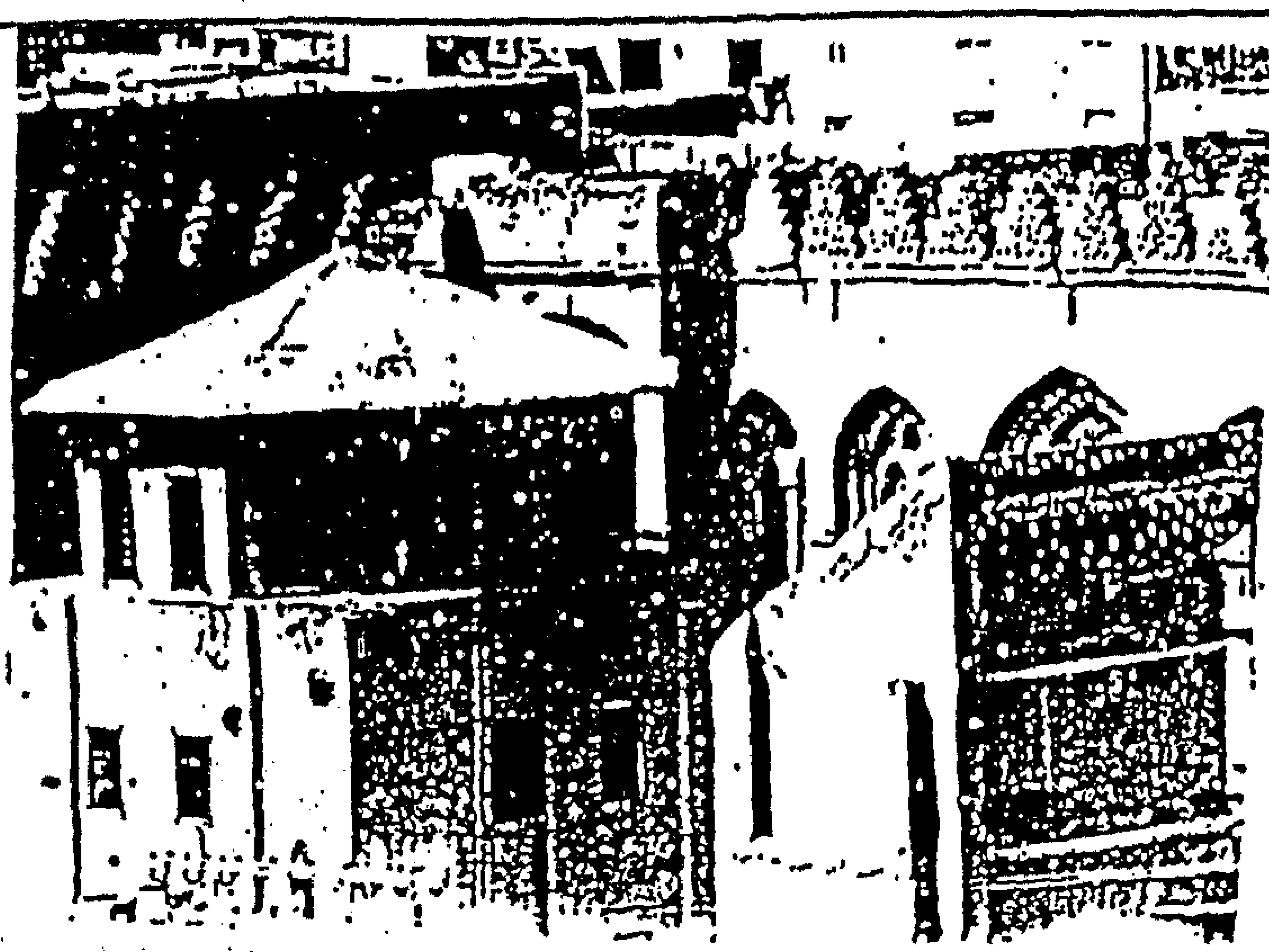
ملقف بيت السحيمي من الخارج



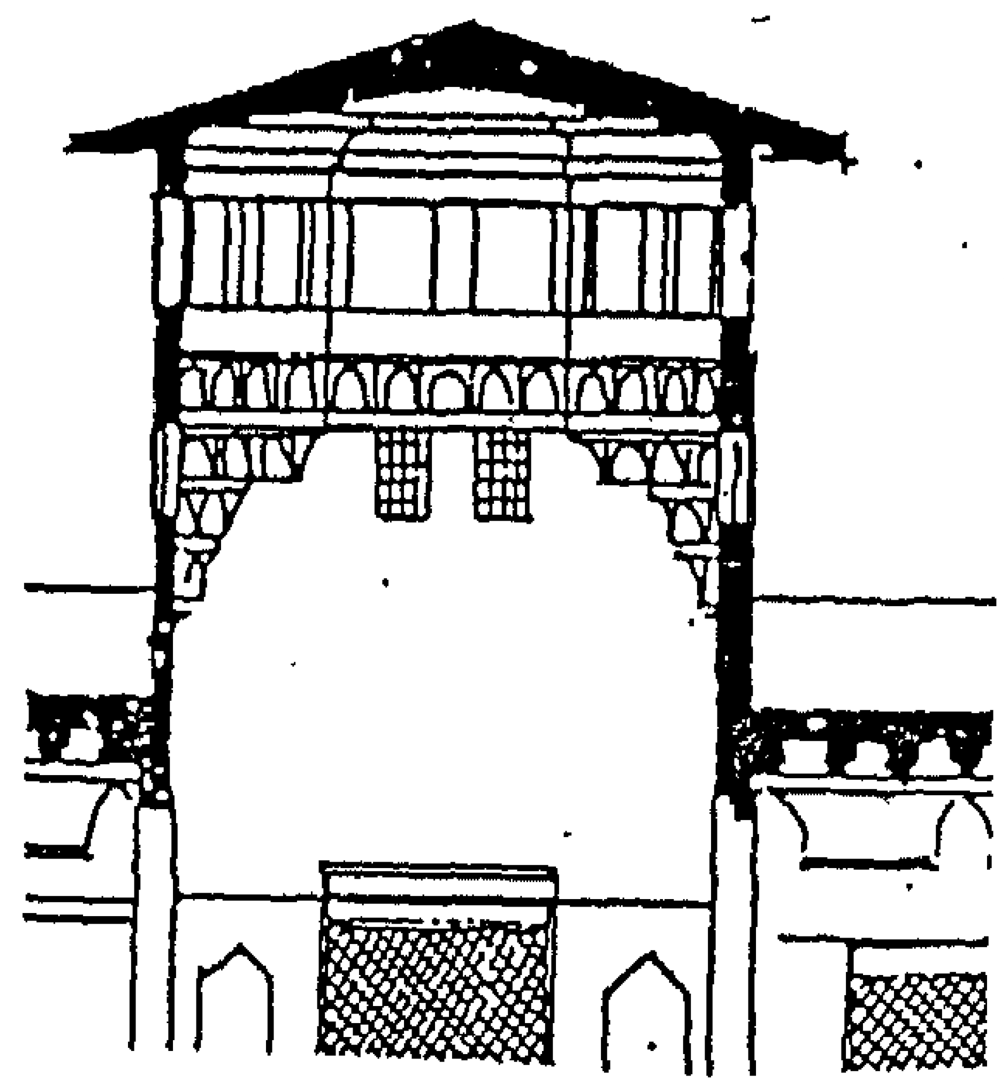
ملقف كتخدا من الداخل .

شكل
(٣٤٢)

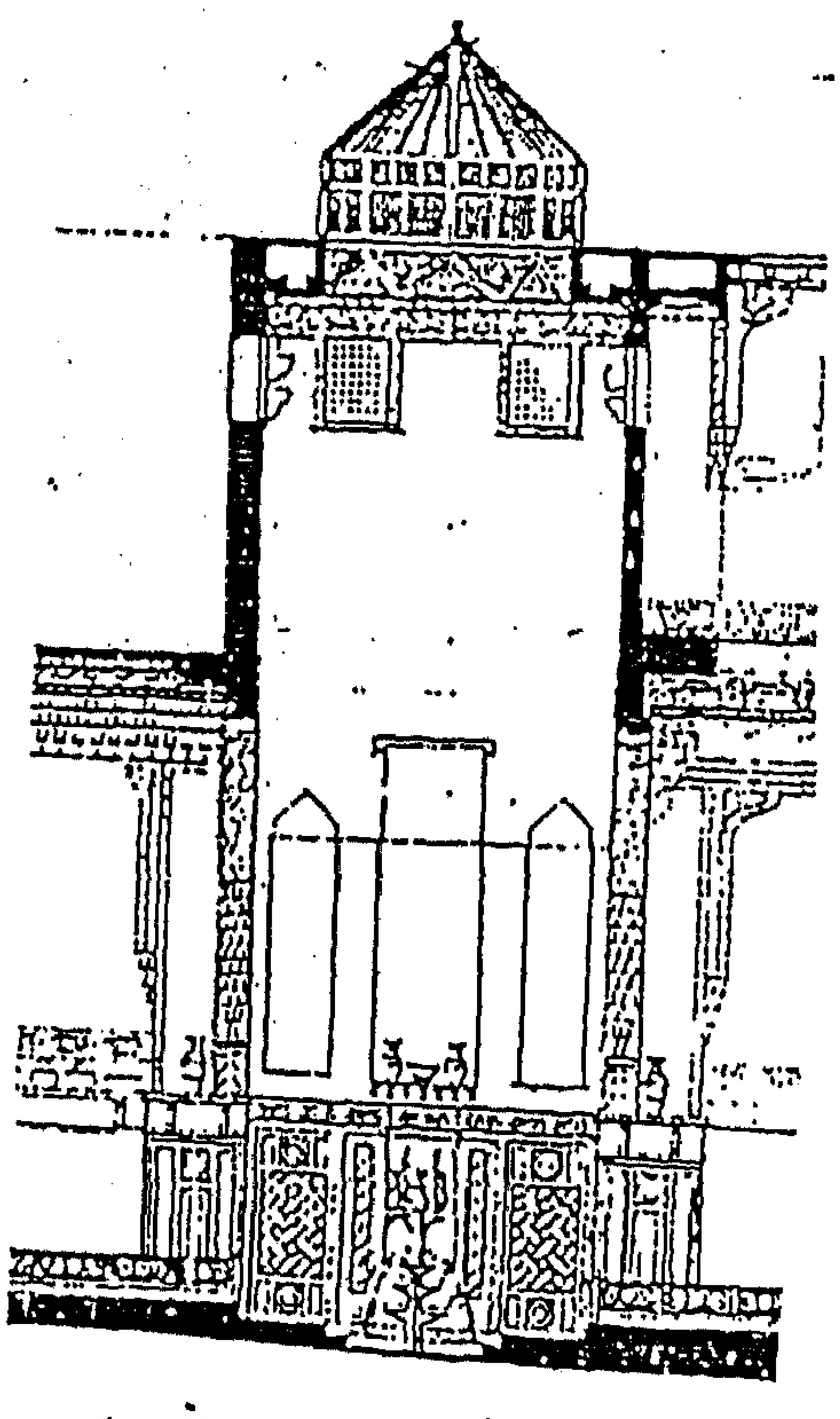
أنماط مختلفة من الملقف



منظر خارجي لشخشيخة دار عثمان كتخدا القاهرة .



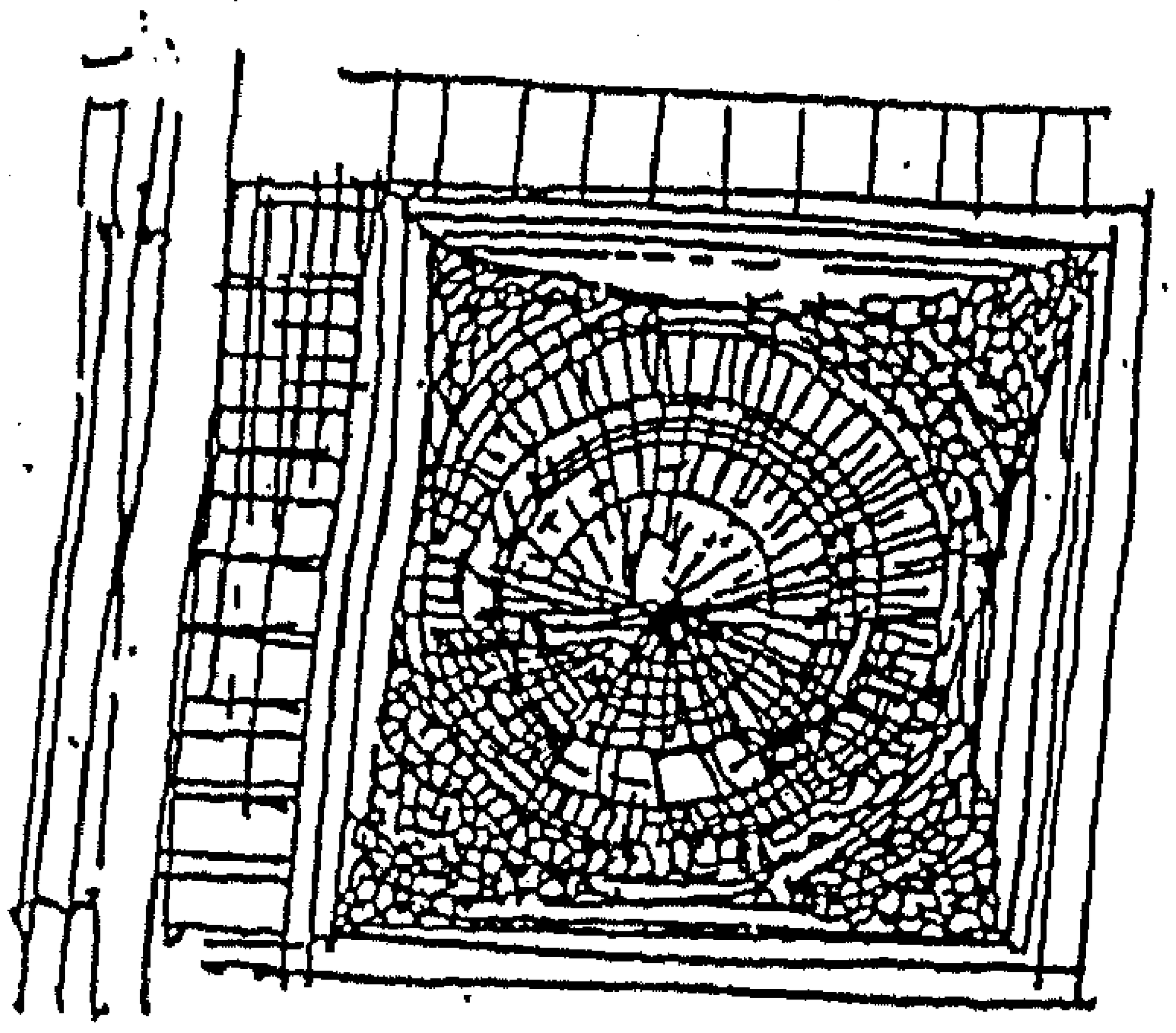
قطاع بشخشيخة دار عثمان كتخدا - القاهرة .



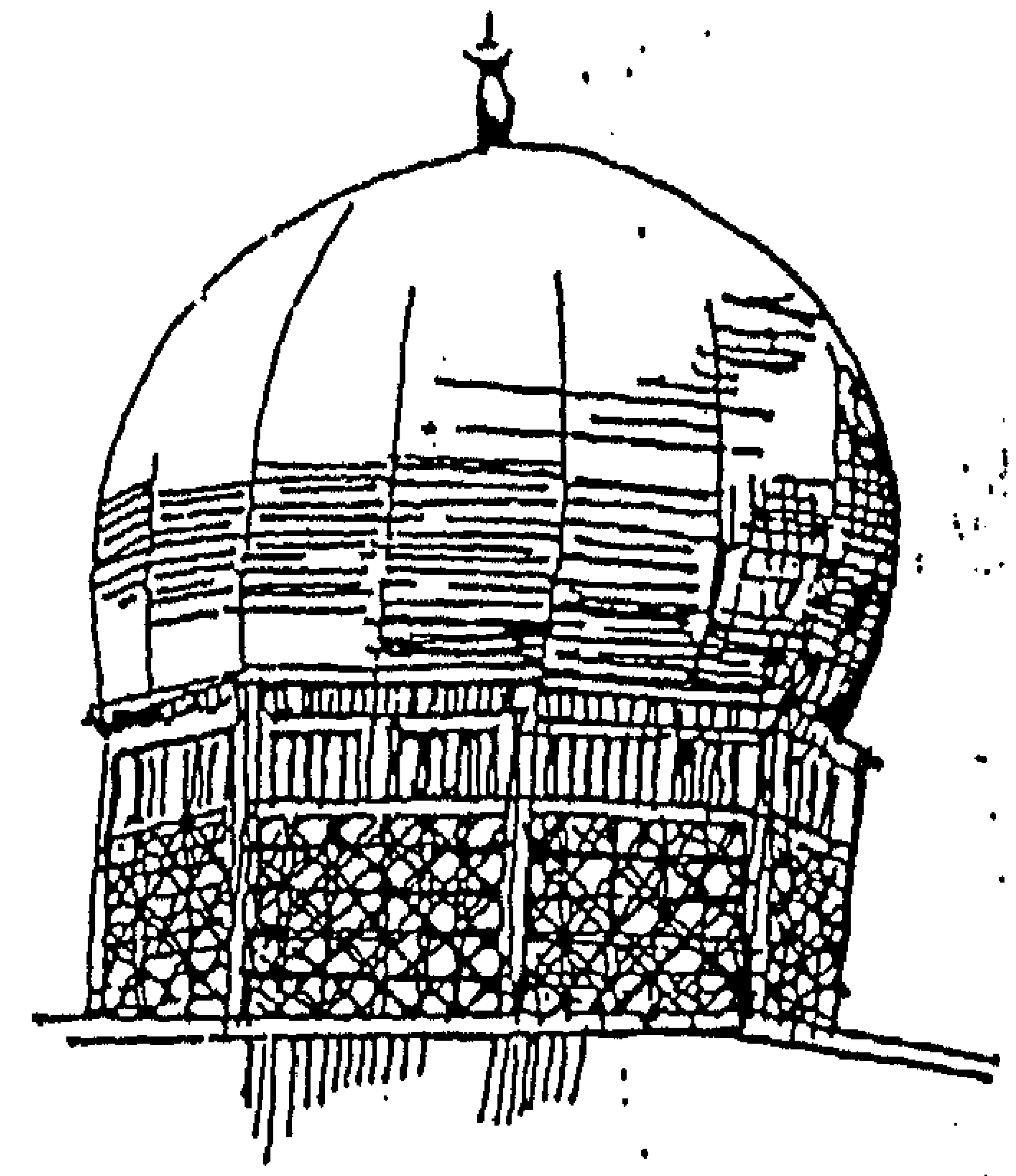
قطاع بشخشيخة دار حوش قدم .

شكل (٣٤٣)

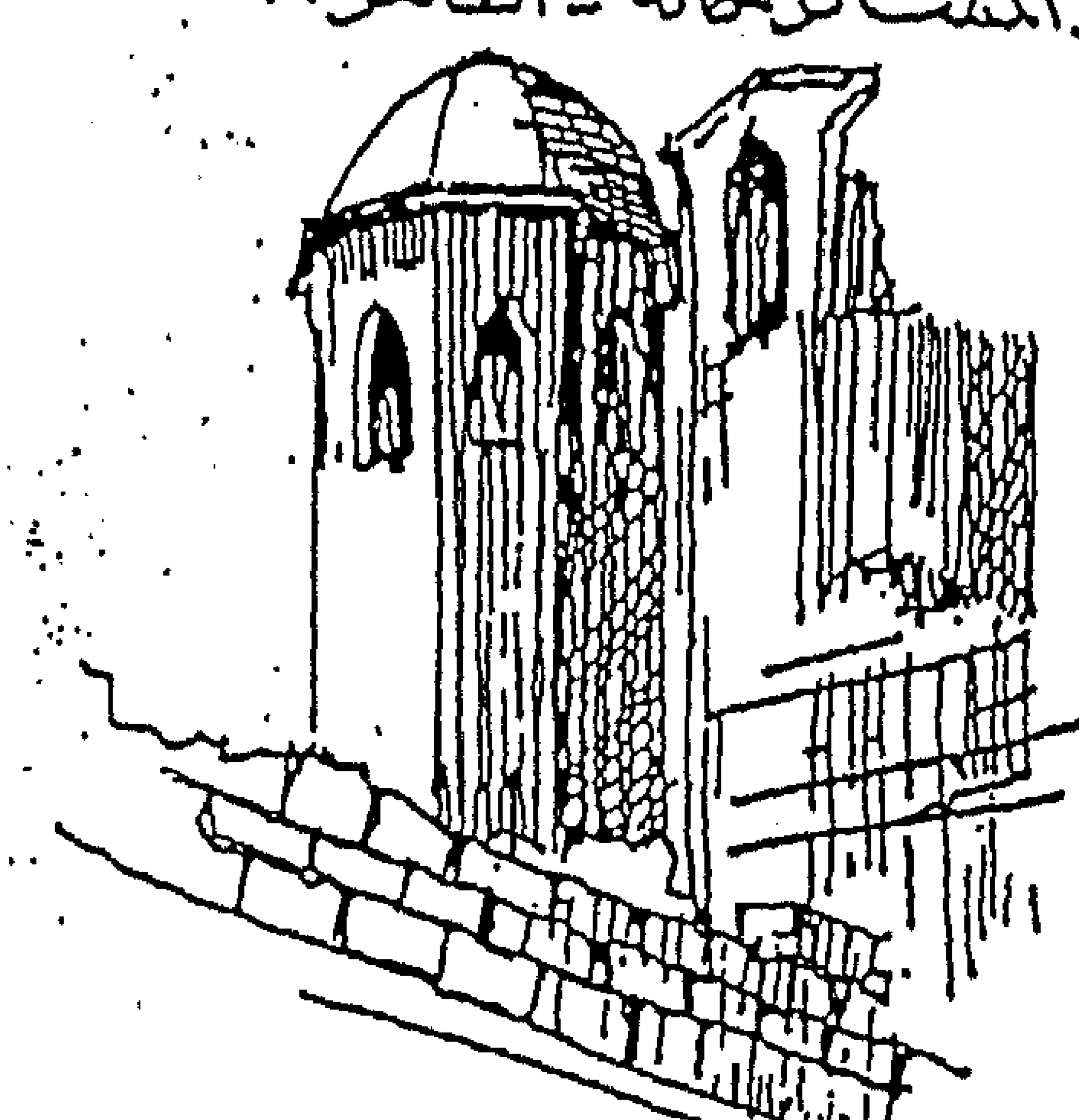
انماط مختلفة للشخشيخه



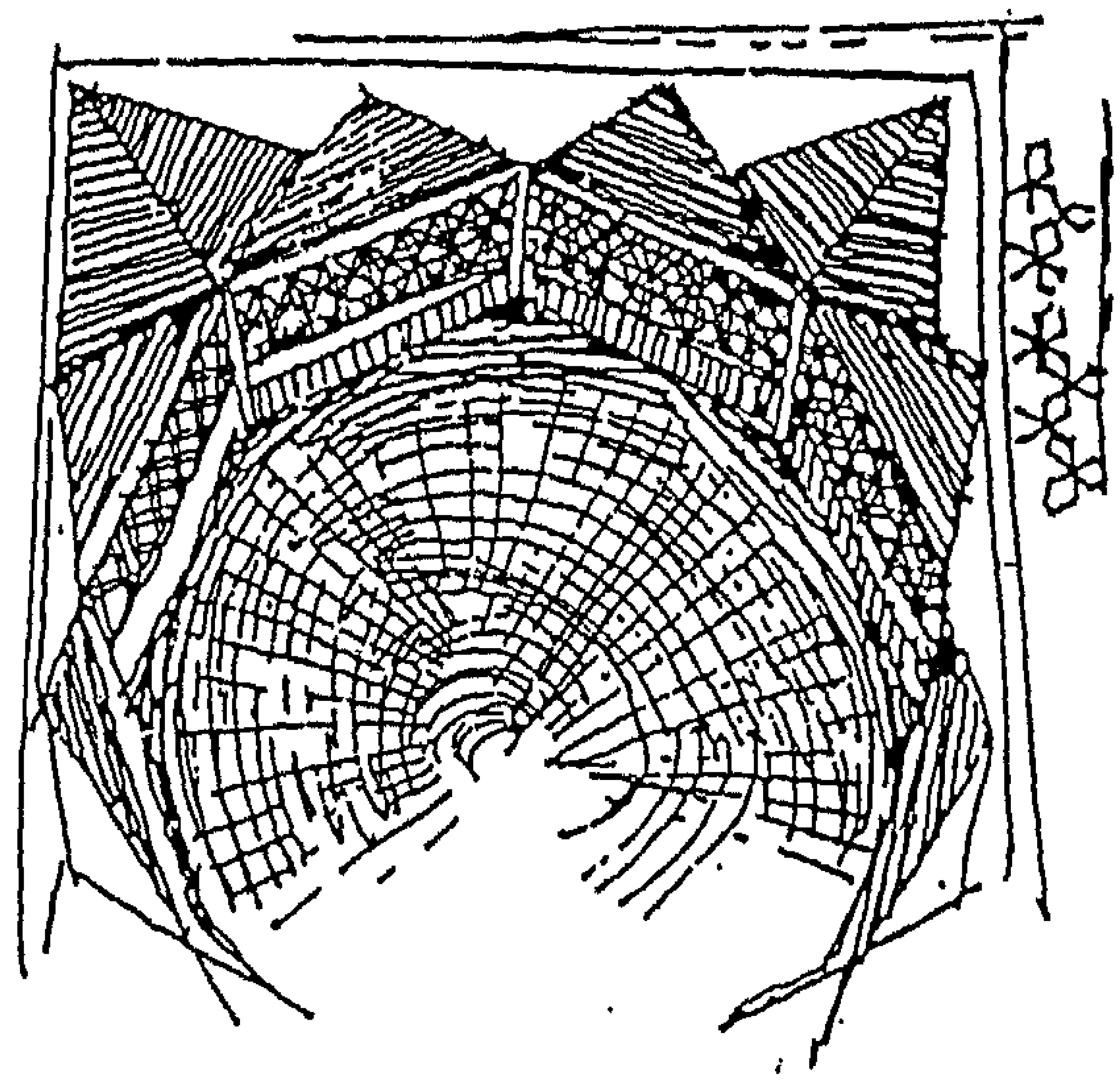
الشخشيخة في سقف الدرقاعة
دار المسافرخانه - القاهرة.

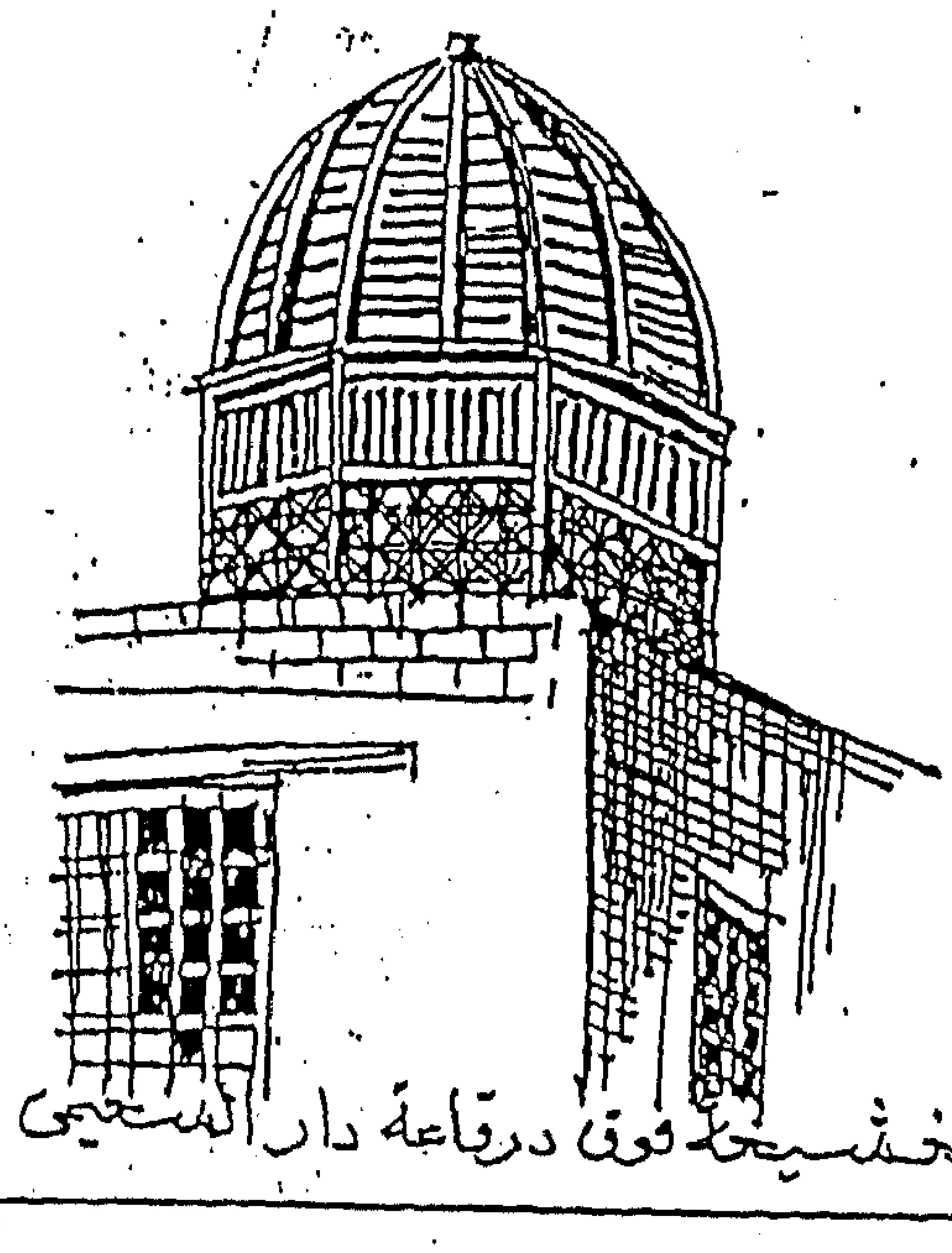


شخشيخة بدار السحيمي
القاهرة.

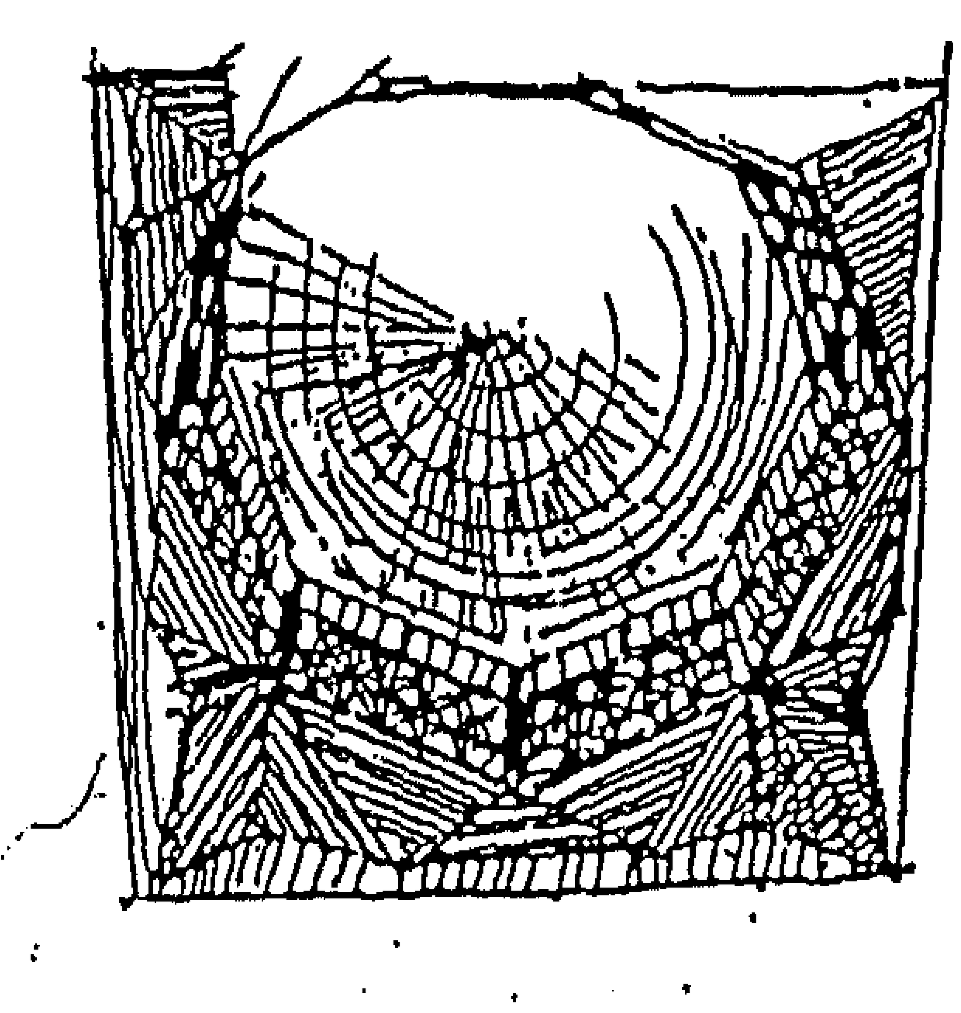


شخشيخة فوق الحمامات - دار السحيمي
القاهرة.



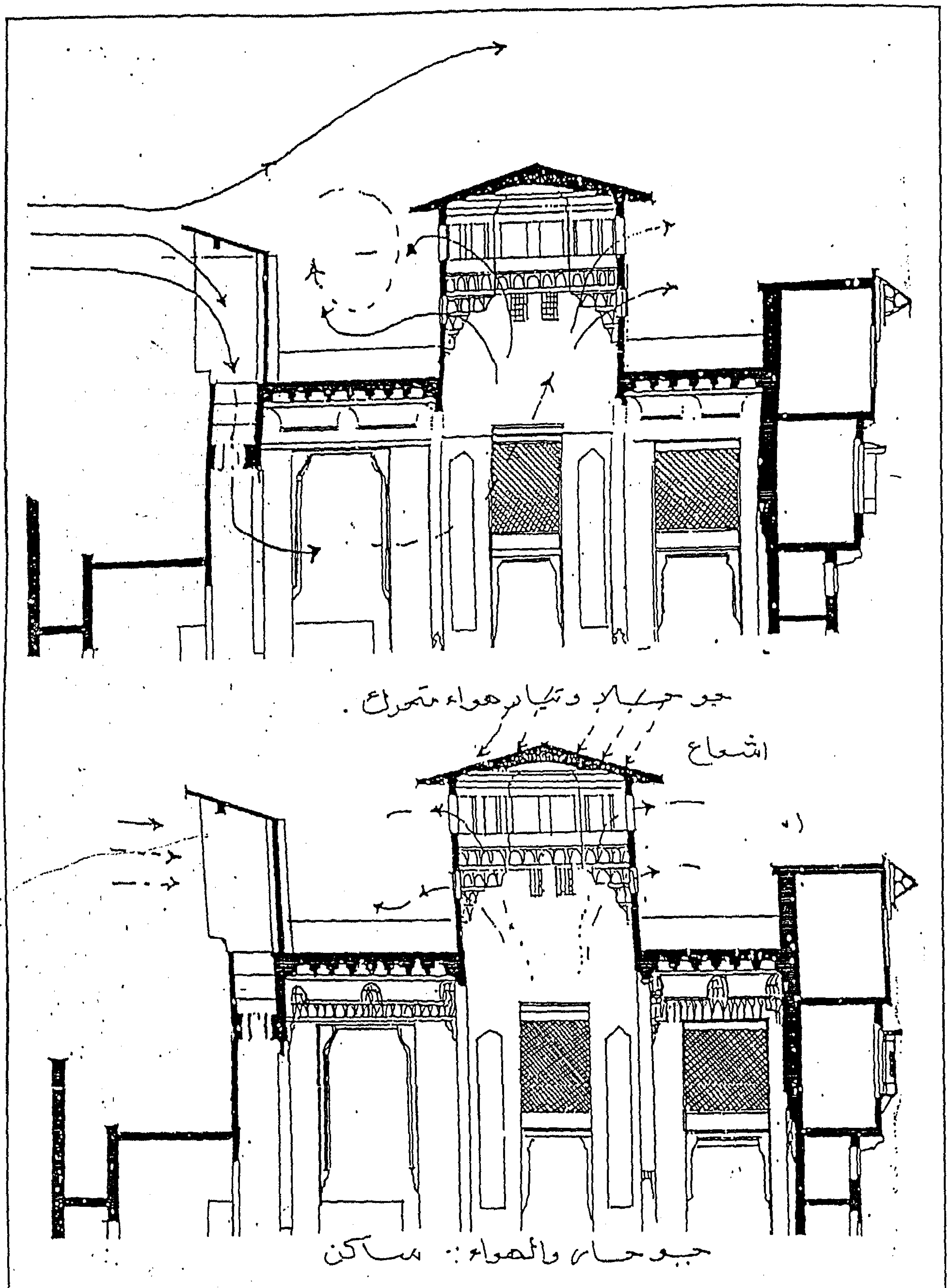


شخشيخة فوق درقاعة دار السحيمي



شكل (٣٤٣ب)

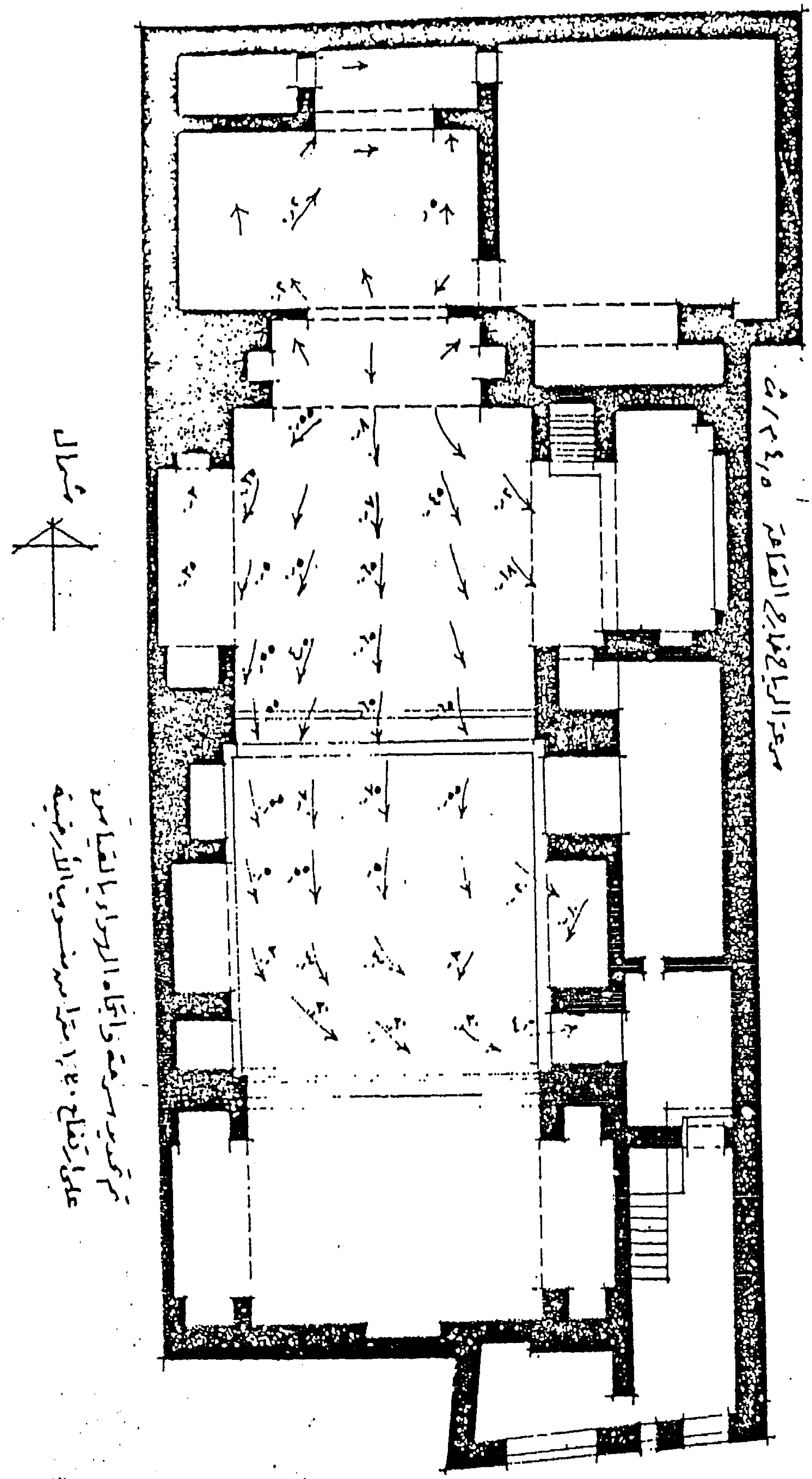
انماط مختلفة للشخشخنه
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية



اسلوب عمل الشخشيخه فى حالة سكون الهواء وحركته

شكل (٣٤٤)

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

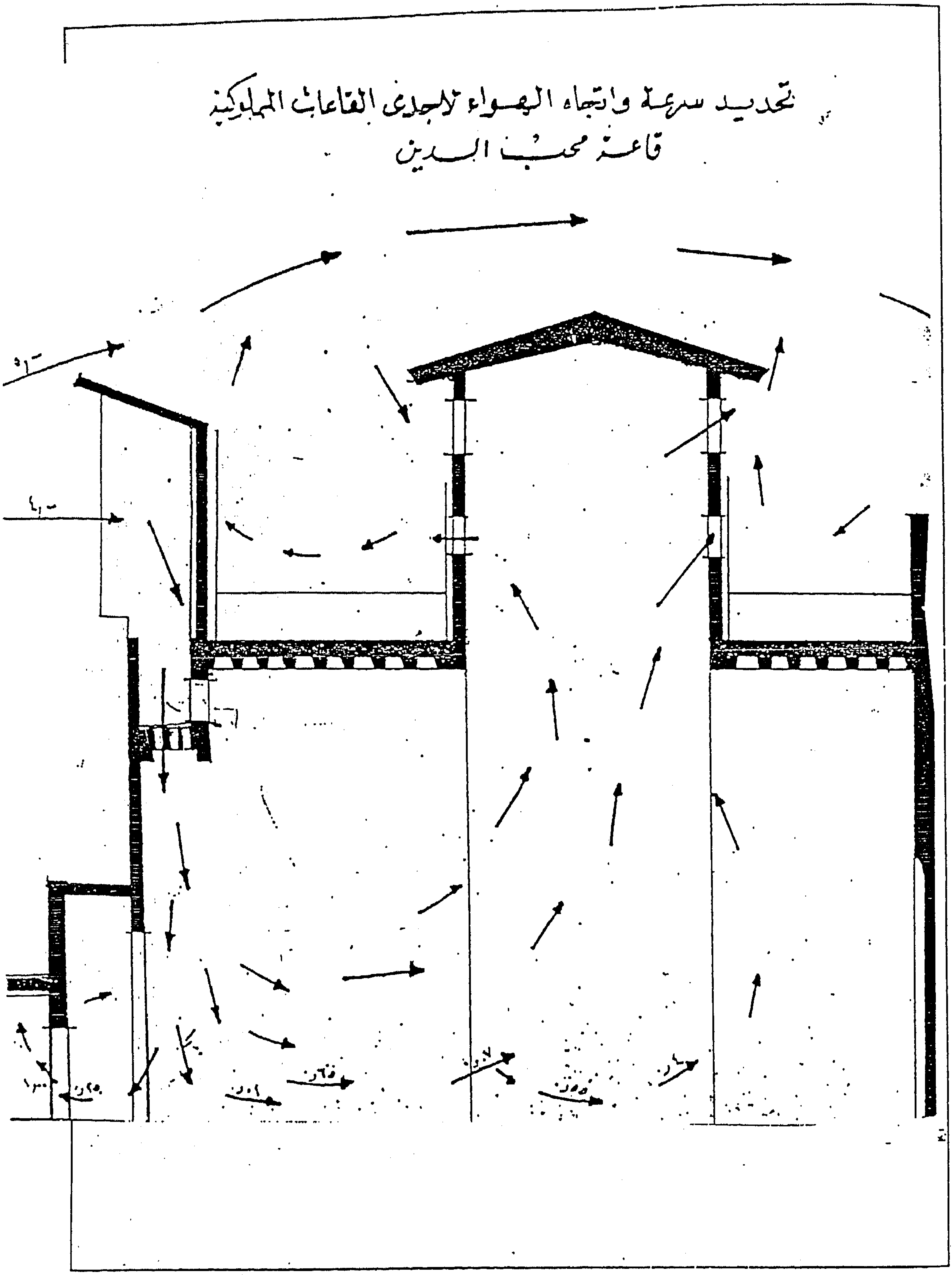


A.A. School of Architecture. Group. LONDON. 1981

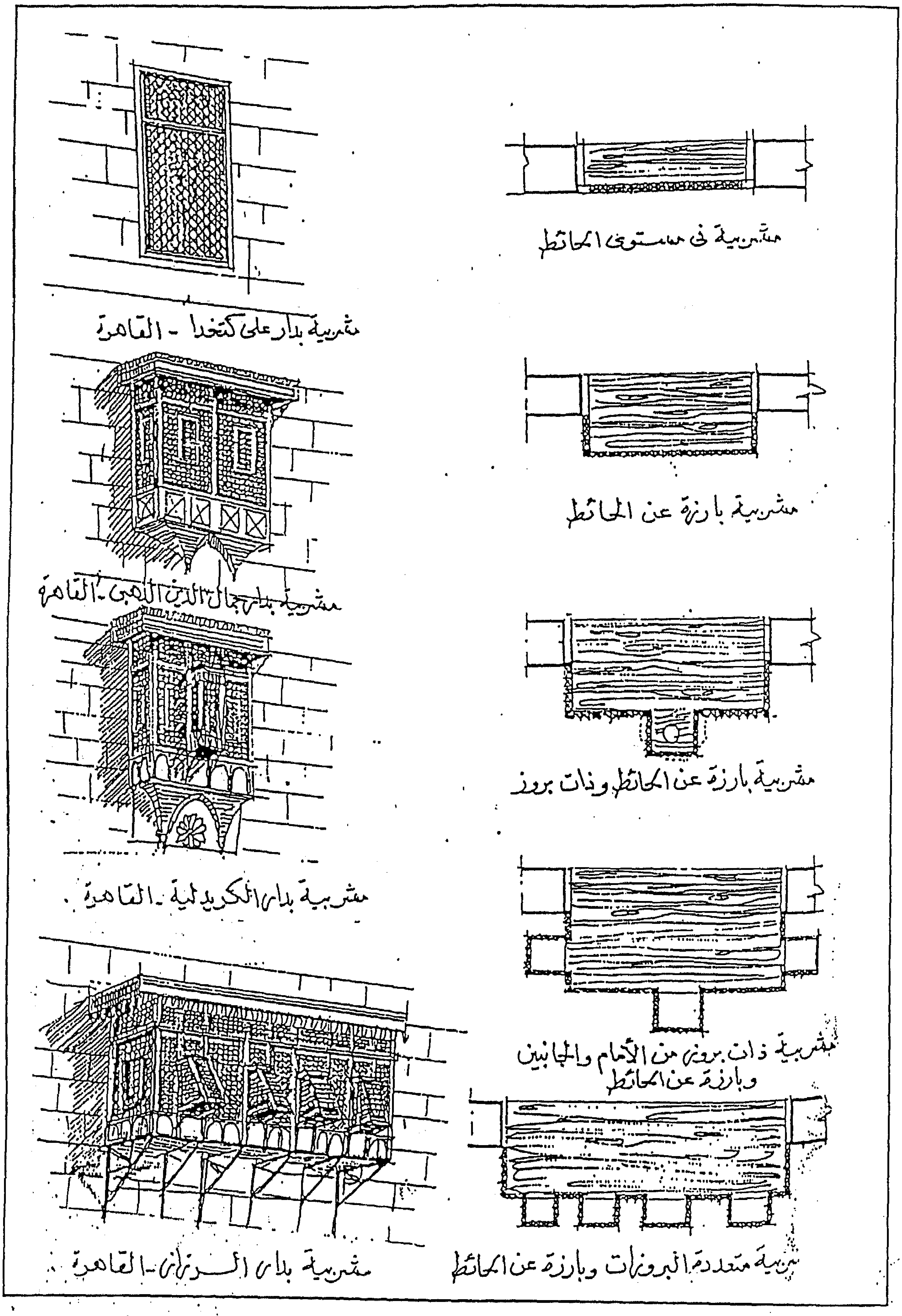
المسقط الأفقي لقاعة محب الدين .

(تحدد الأسهم والأرقام اتجاه وسرعة الهواء بالمتر / ث

شكل
(٣٤٥)



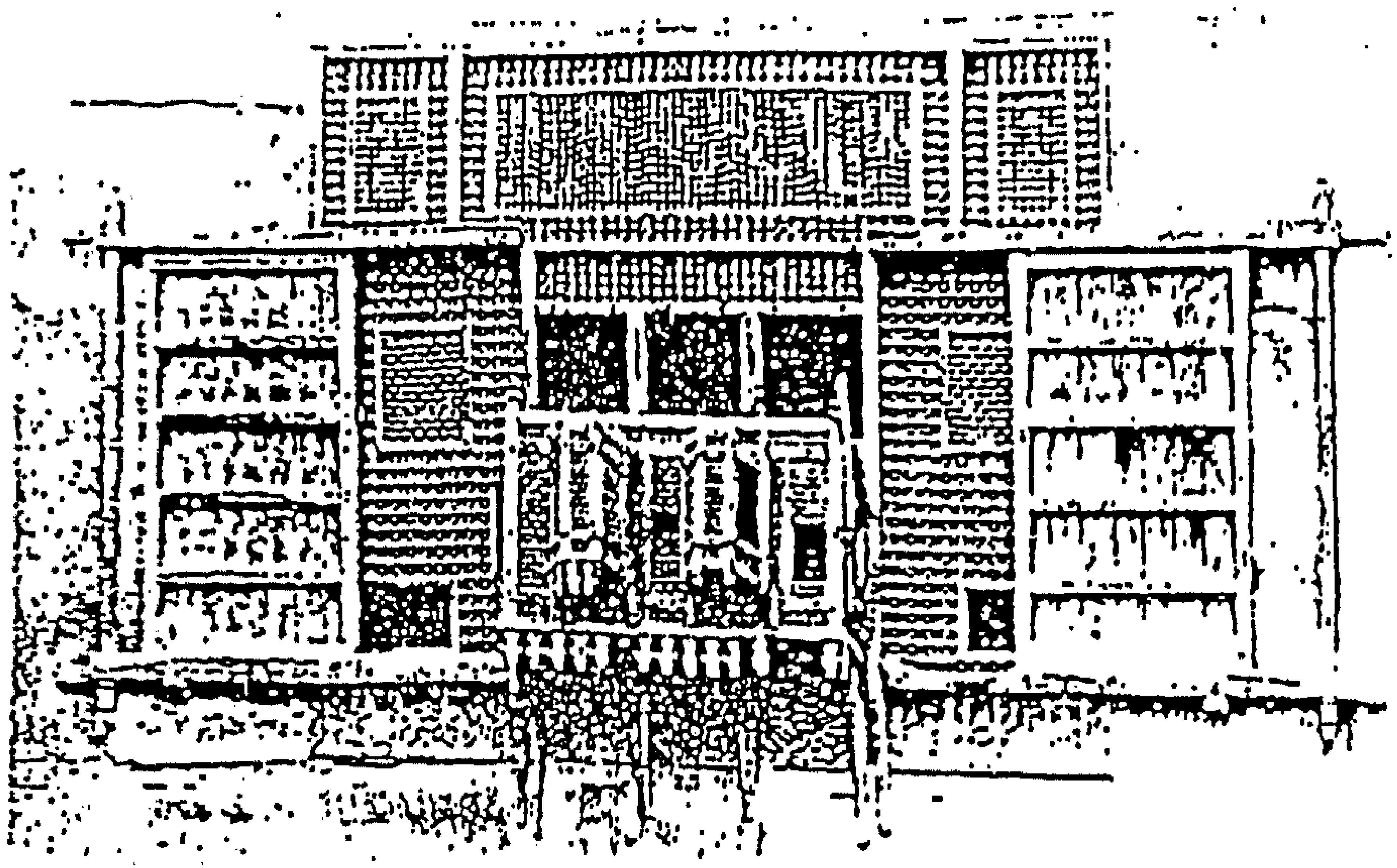
قطاع رأسى لقاعة محب الدين تحديد سرعة واتجاه الهواء A.A.School of Architecture Group IONDON 1981	شكل (٣٤٦)



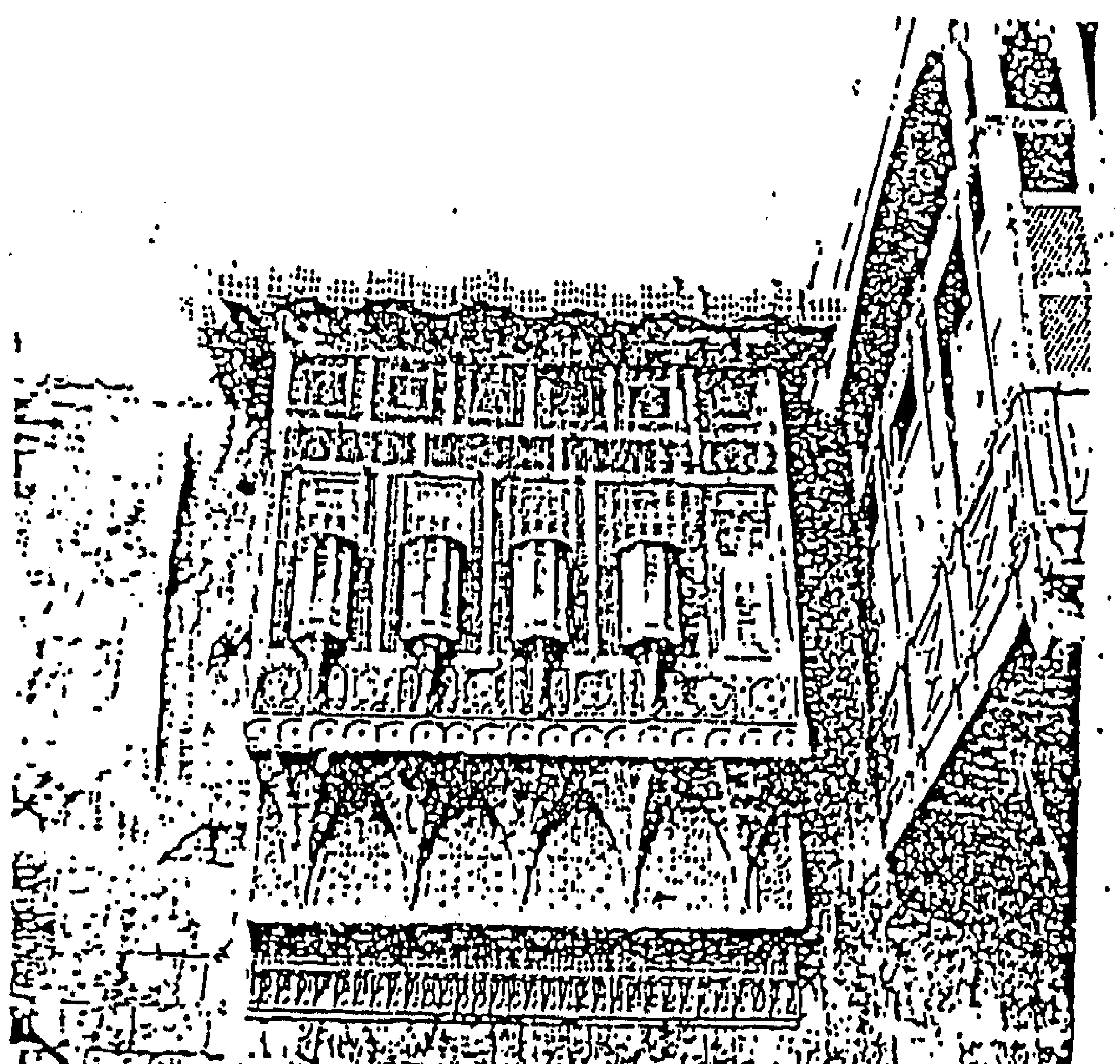
شكل (٣٤٧ أ)

أنماط مختلفة من مشربيات

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية



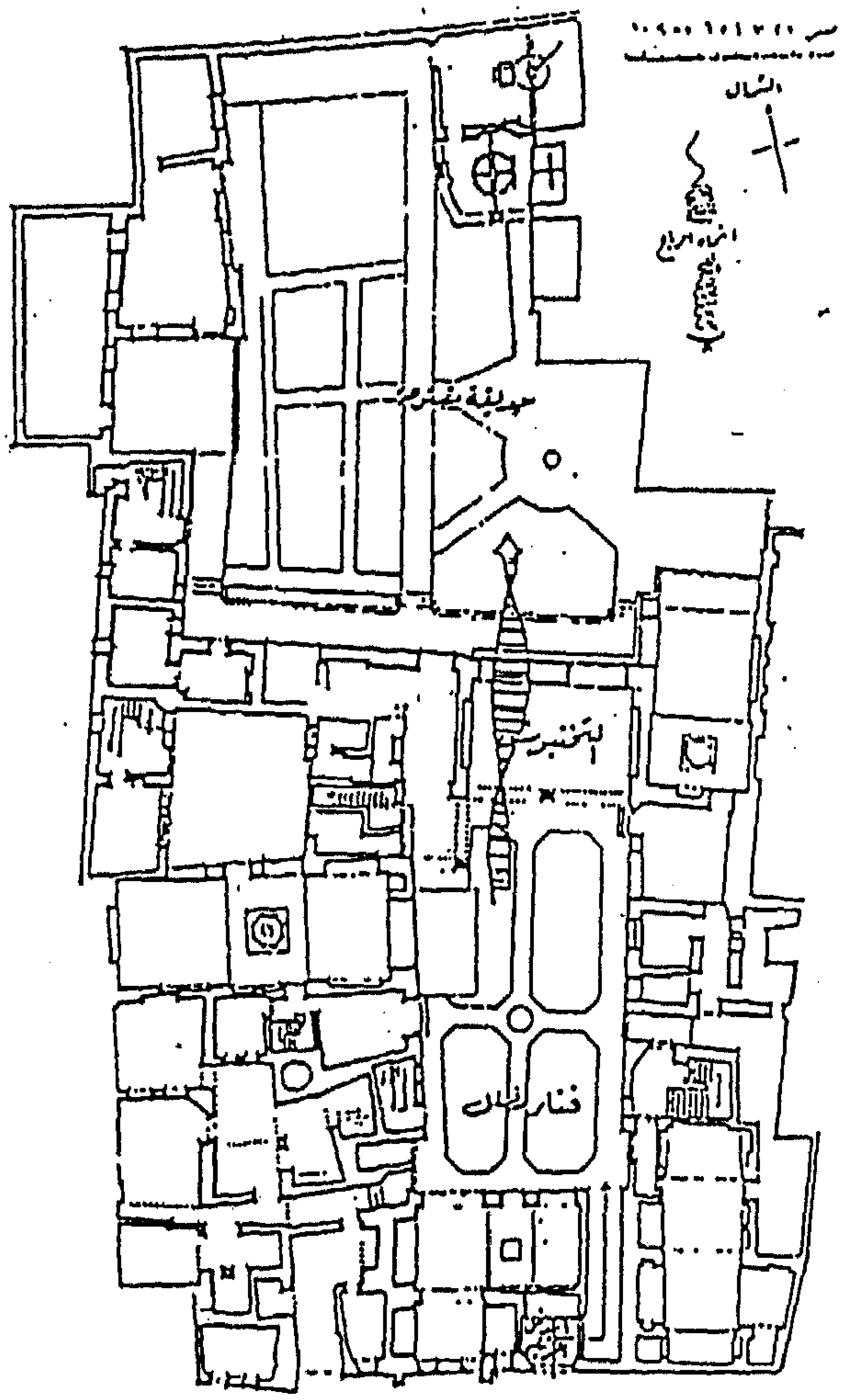
مشربية بدار الشبشيري



مشربية بدار الرزاز .

أنماط مختلفة من مشربيات

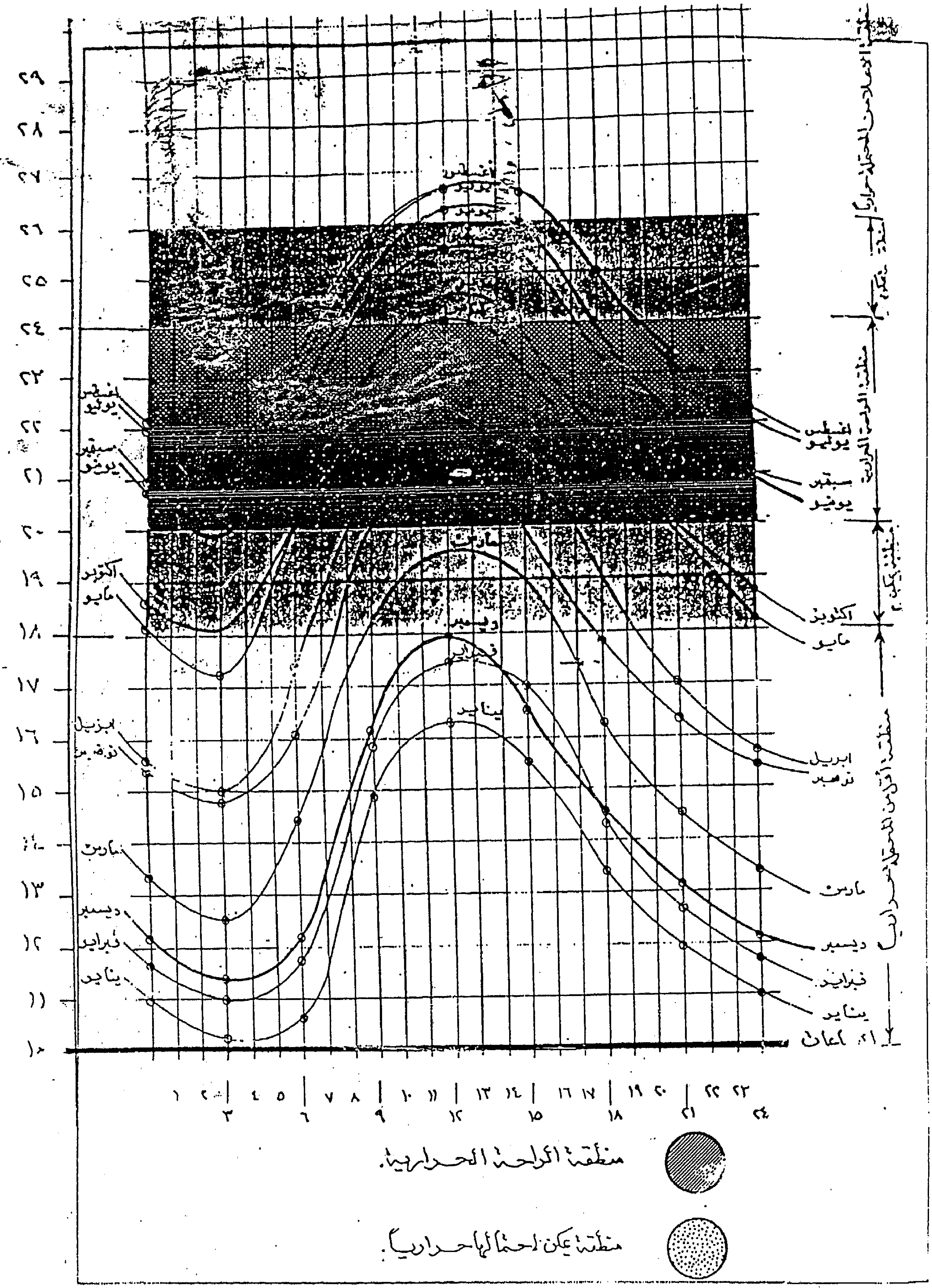
شكل (٣٤٧ب)



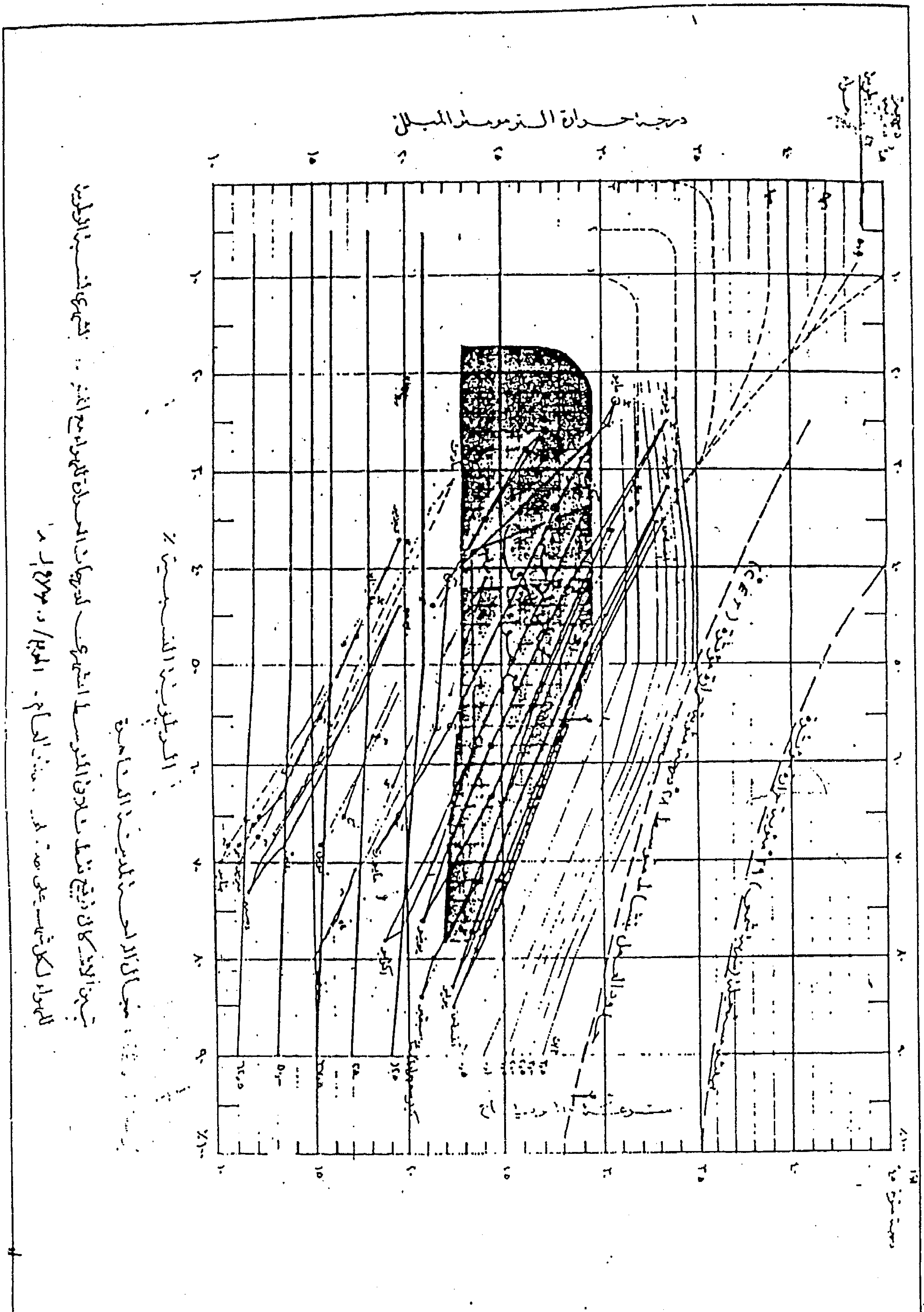
شكل (٣٤٨)

تأثير الفناء الداخلى على درجات الحرارة بيت السيحمى

-Palais Et Maisons Du Caire, Vol.III,P. 27.



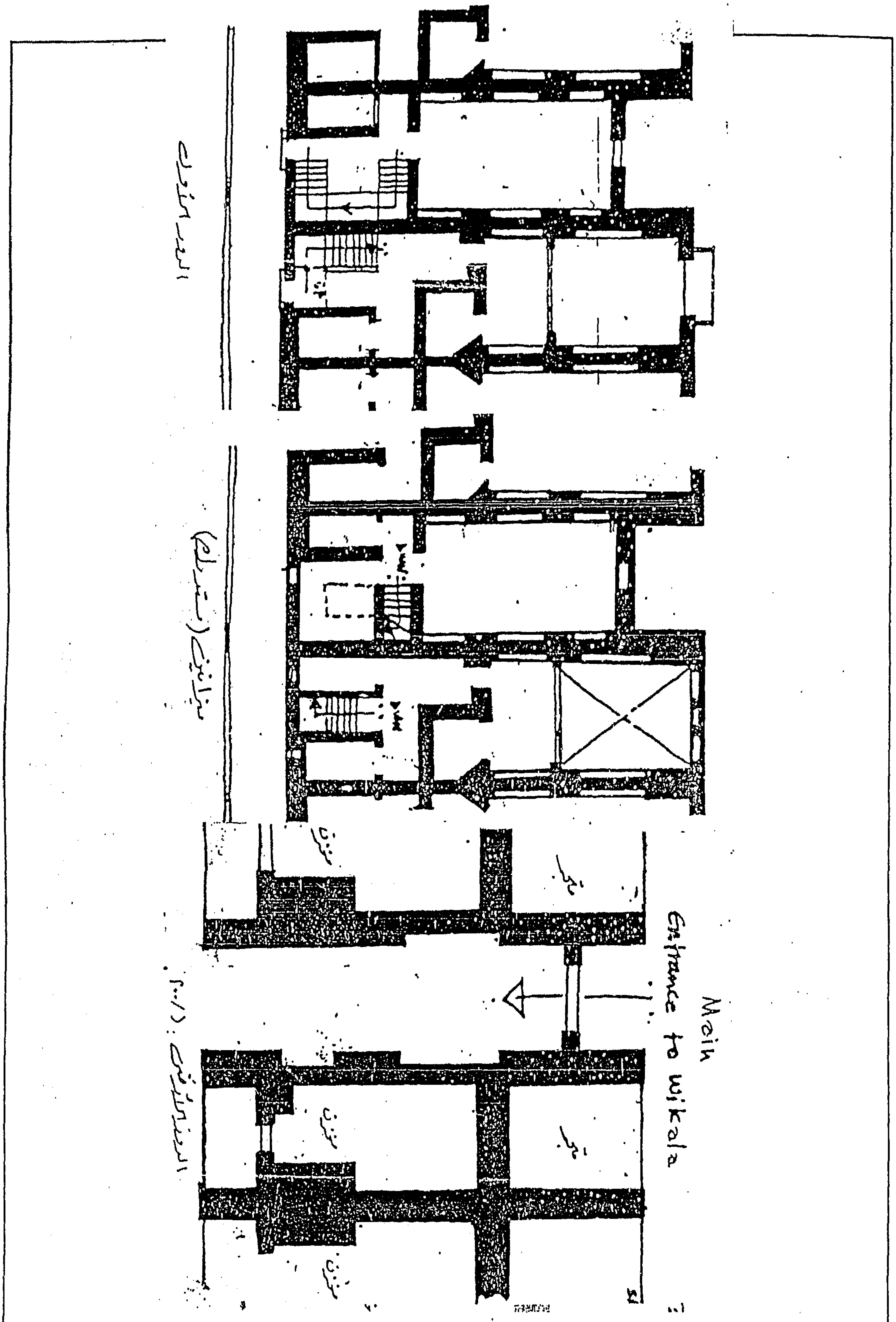
منطقة الراحة	شكل
ابرهيم أبو سنة	(٣٤٩)



شكل
(٣٥٠)

مجال الراحة الحرارية بمدينة القاهرة

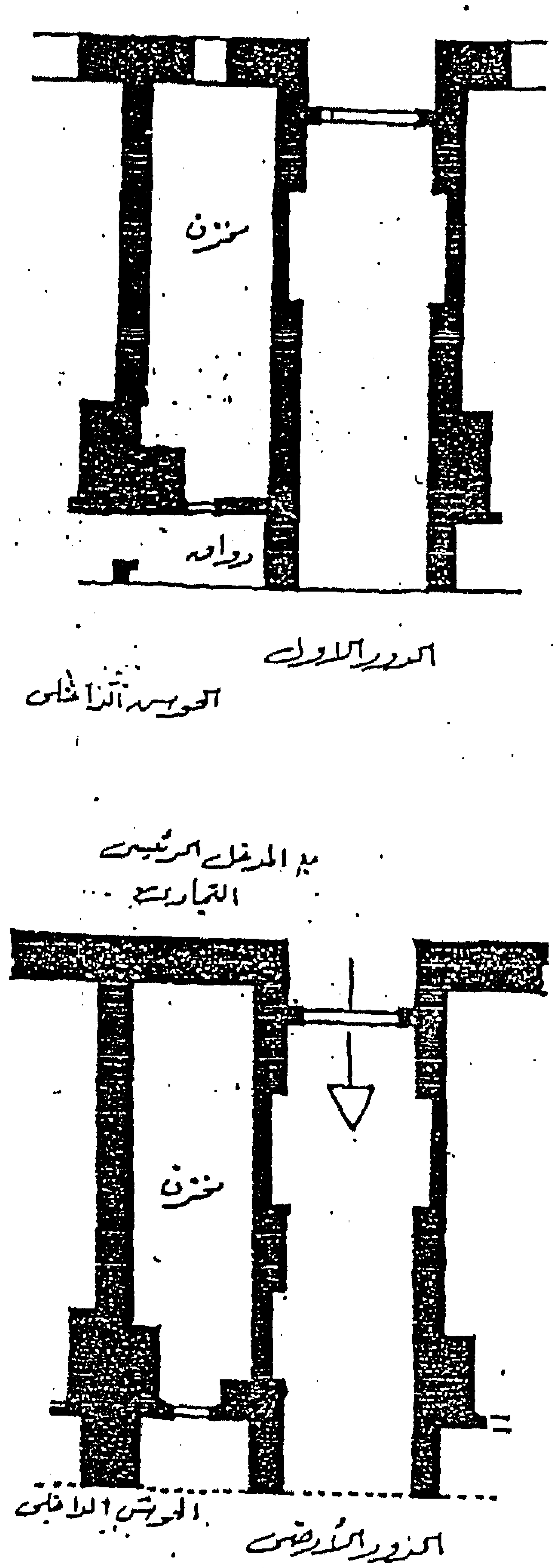
ابرهيم أبو سنة



شكل (١٣٥١)

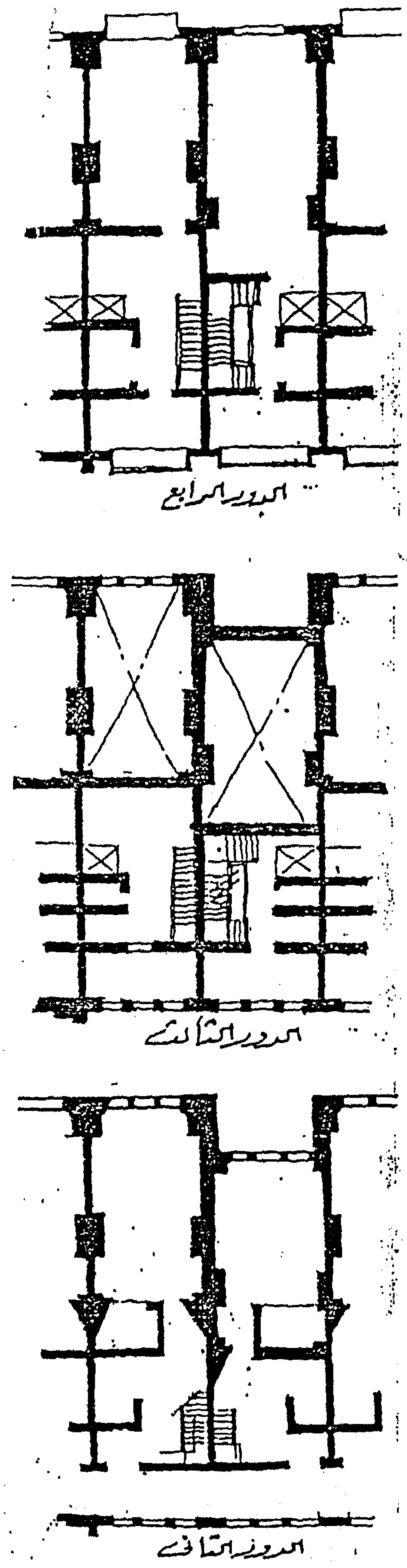
طابق متطابق وكالة قيتباى باب النصر

طابق متطابق
وكالة الغوري بالأزهر
٩٠٩-١٥٠٤



طابق متطابق وكالة الغوري بالأزهر

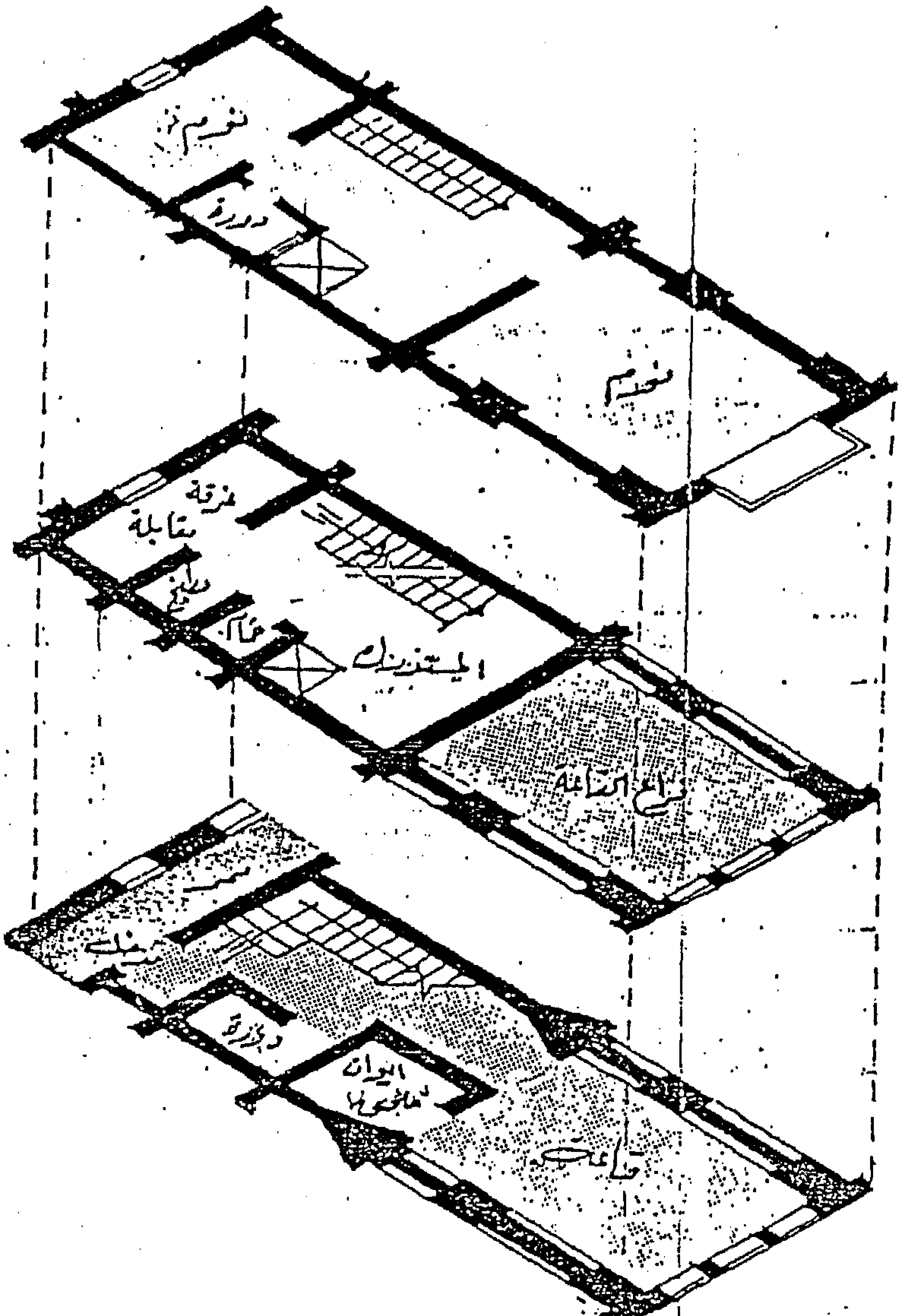
شكل
(٣٥١ ب)



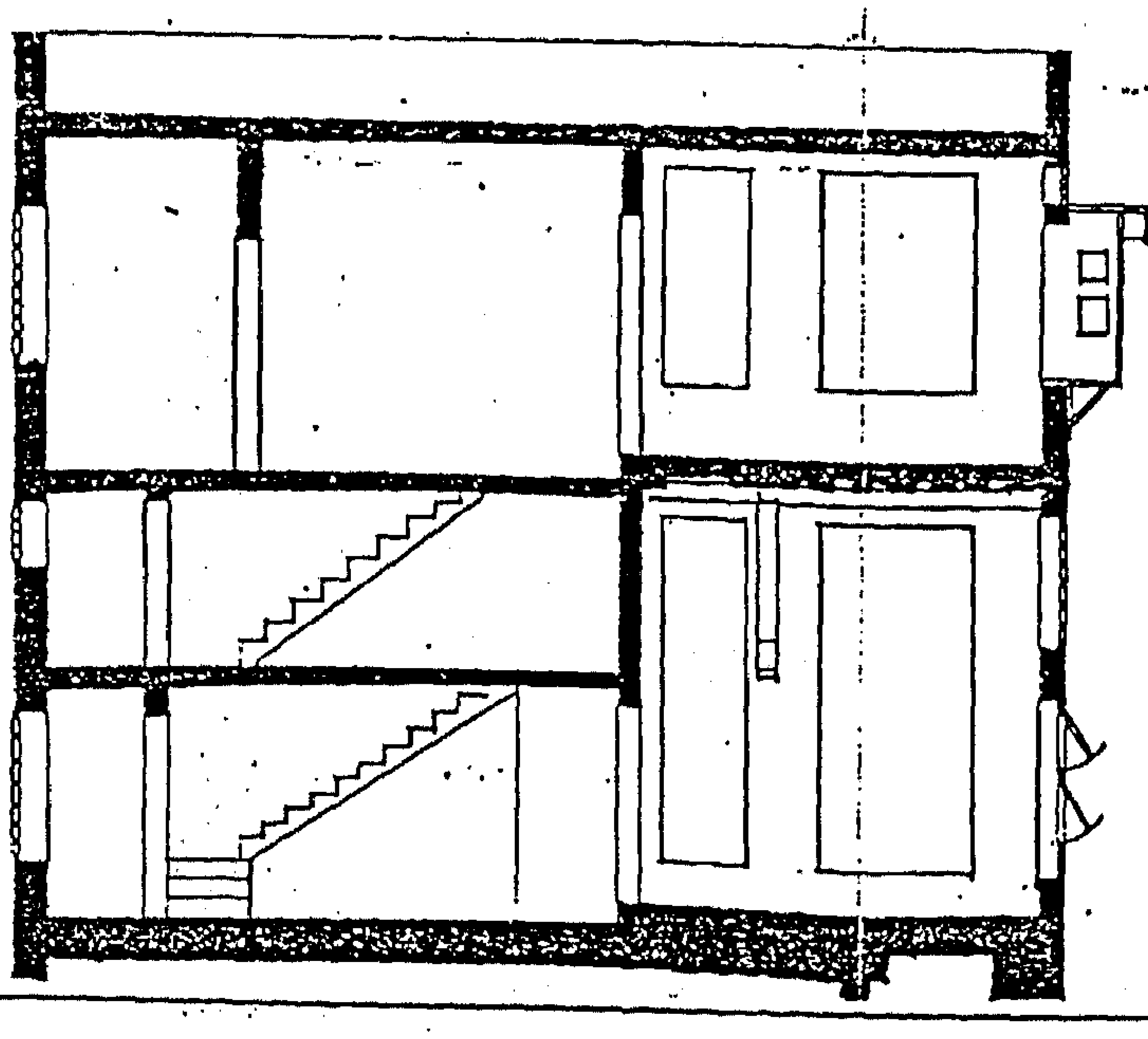
شكل
(٣٥١
باقي ب)

طابق متطابق وكالة الغوري بالأزهر

محمد أمين محمد - عمارة المجمعات



أيزومترى يوضح تتابع وعلاقات وعناصر الوحدة الربعية



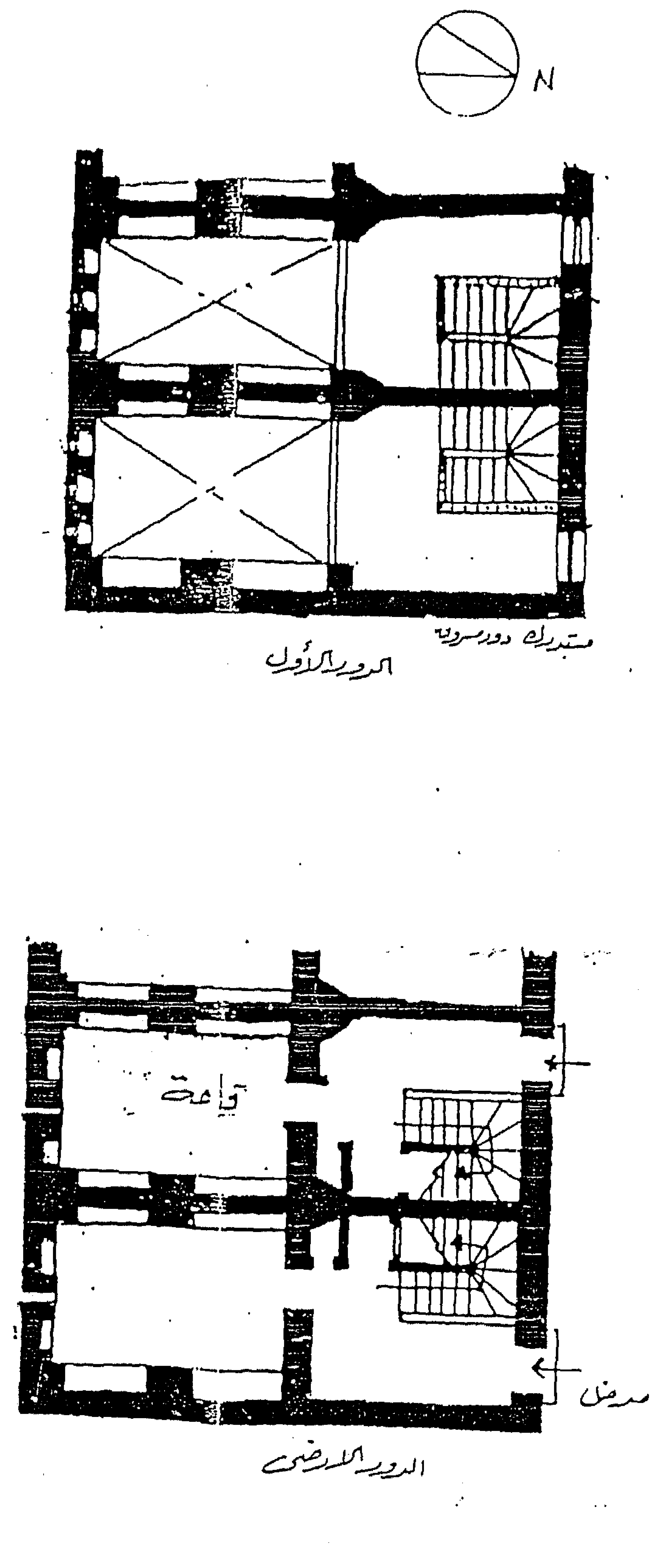
قطاع في الوحدة الربعية

(Treplex)

طابق متطابق وكالة الغورى بالأزهر

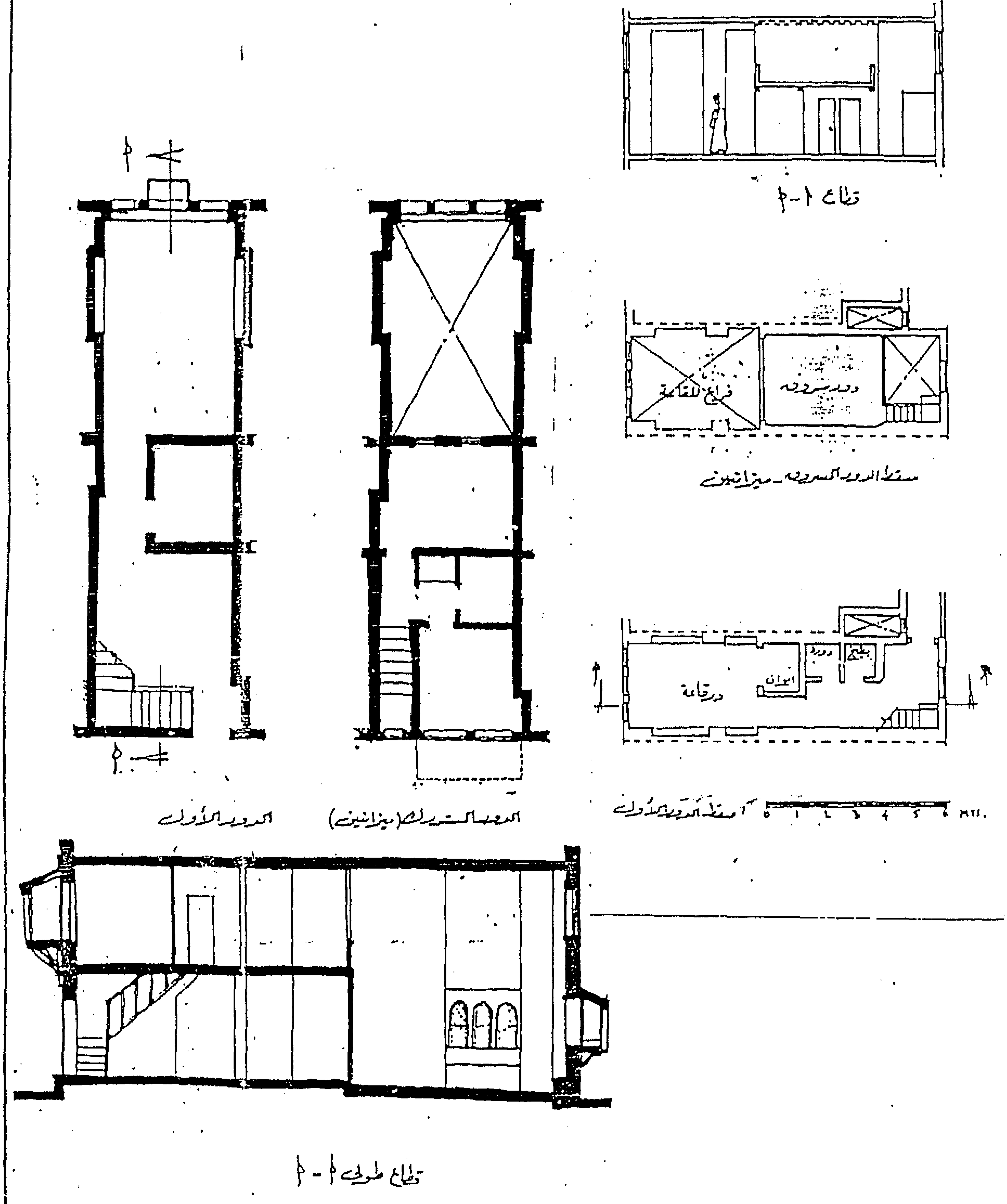
شكل

(٣٥١ ج)



شكل
(١٣٥٢)

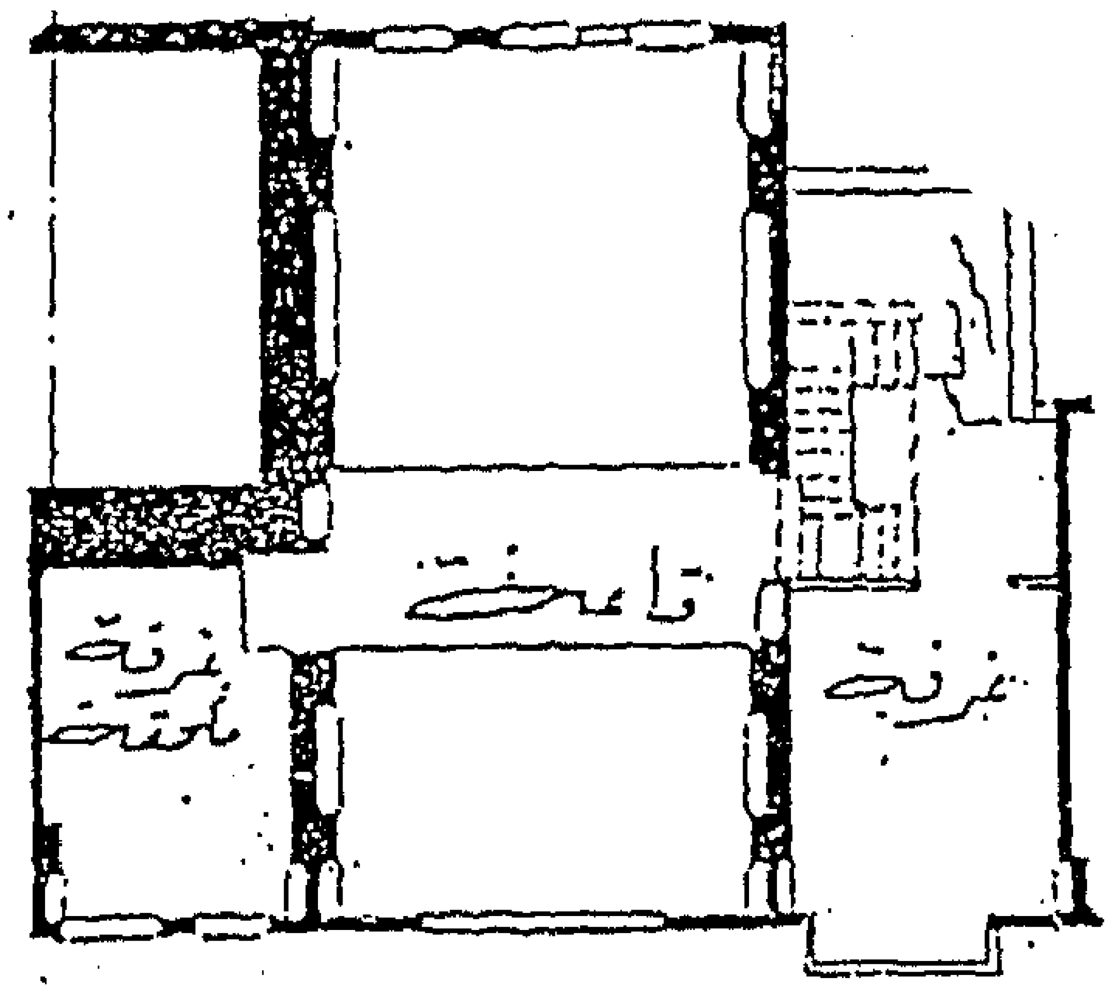
طابق ربعى خنقاه اينال



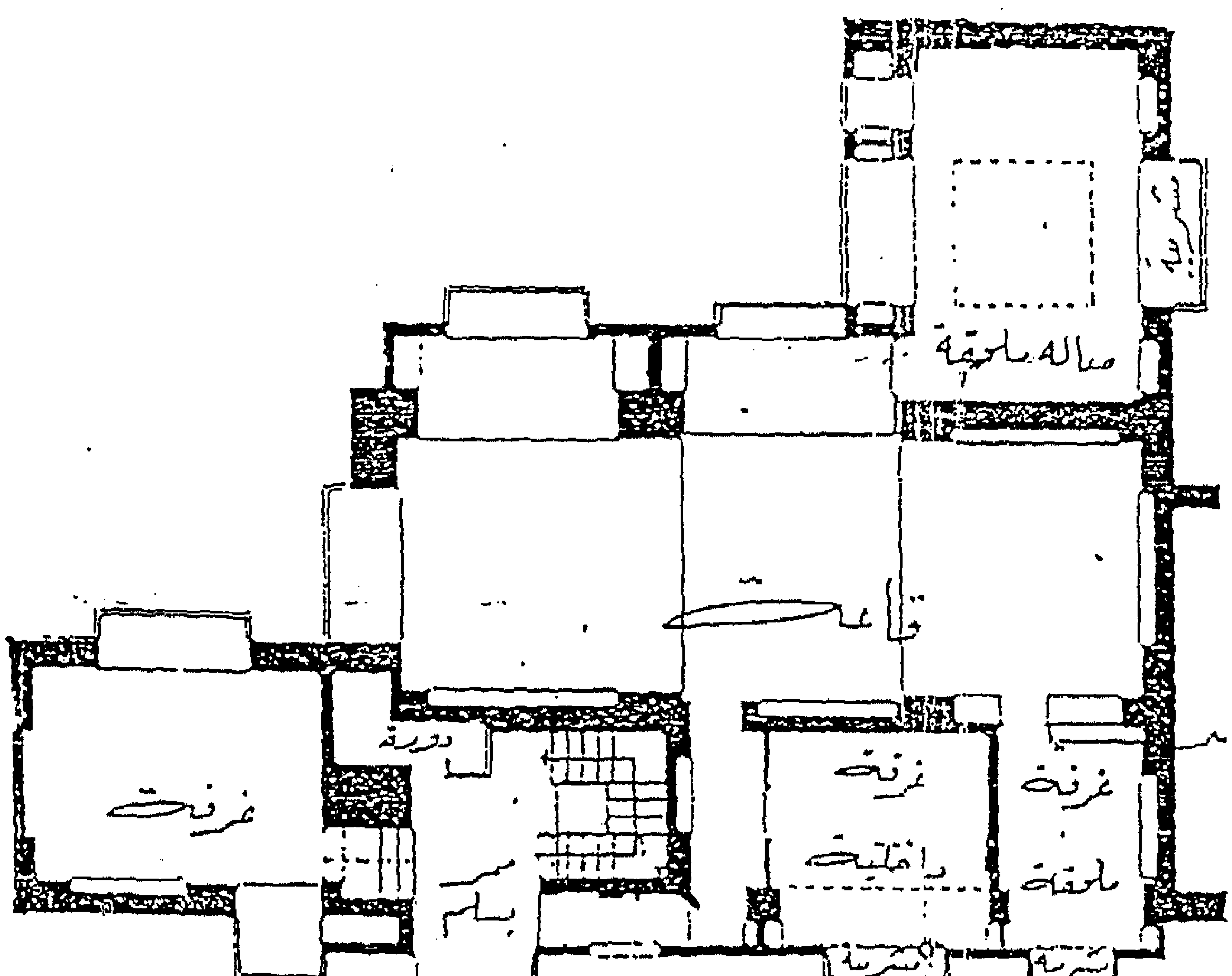
طابق متجاور- وكالة قايتباى بالأزهر

AARP.N.12P21 PUB.LONDON

شكل
(٣٥٣)



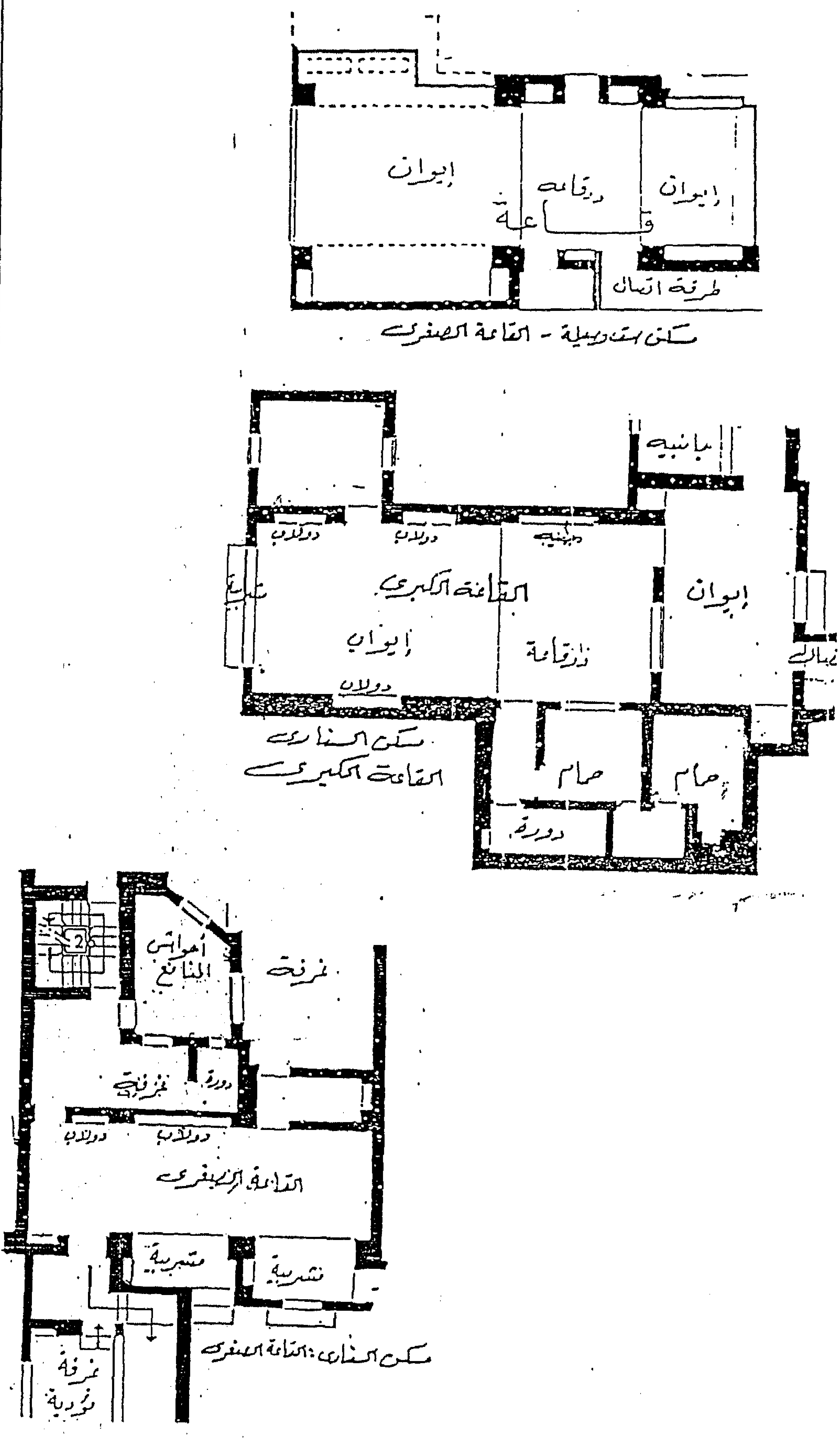
على كتخدا القاعة الصغرى



شكل على كتخدا - القاعة الكبرى العلوية

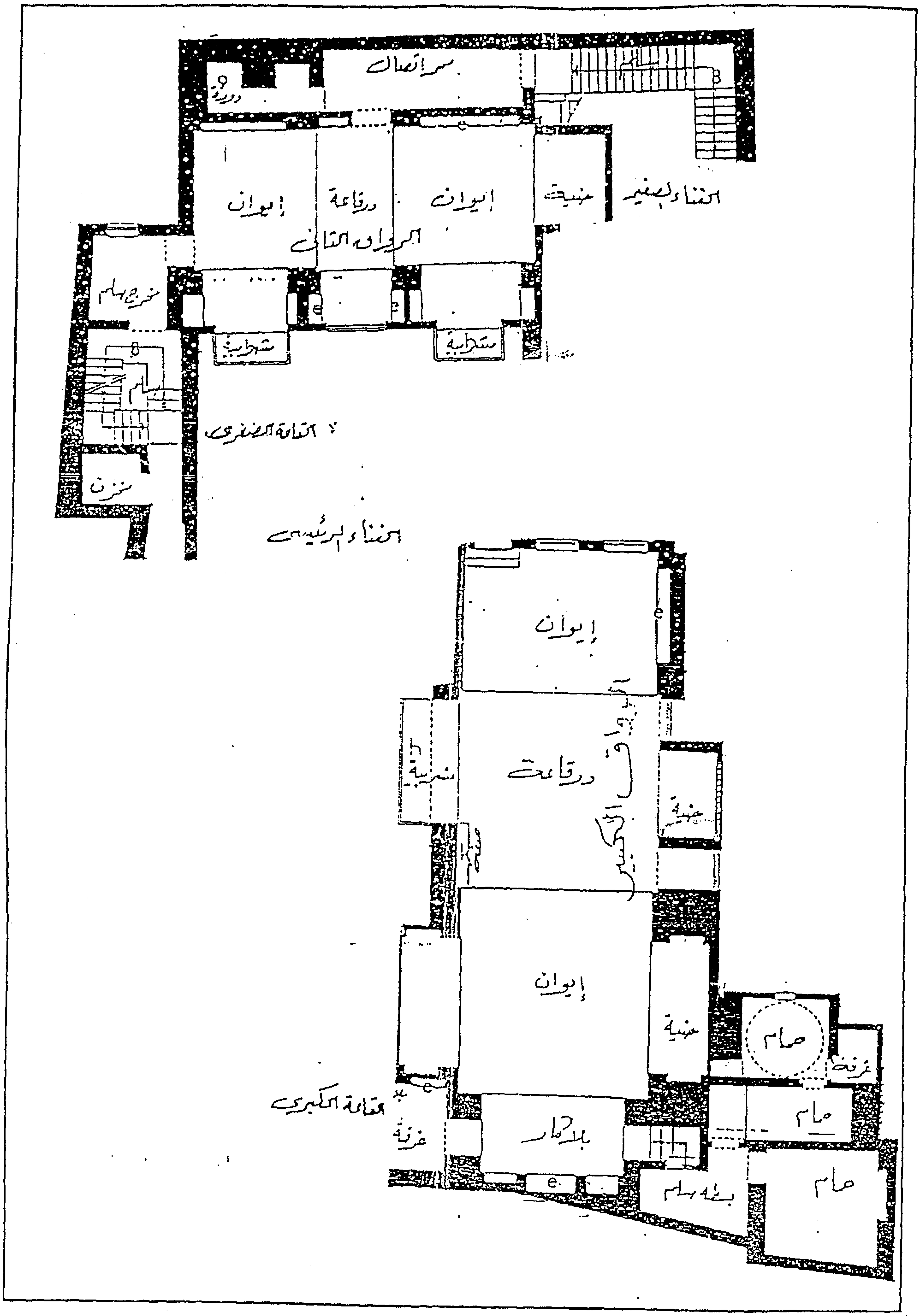
القاعة الكبرى العلوية والقاعه الصغرى (على كتخدا)
Palais et Maisons du Caire I,II,III DU XIV
Jacques Revault et Bernard Maury mANY 1977

شكل
(١٣٥٤)



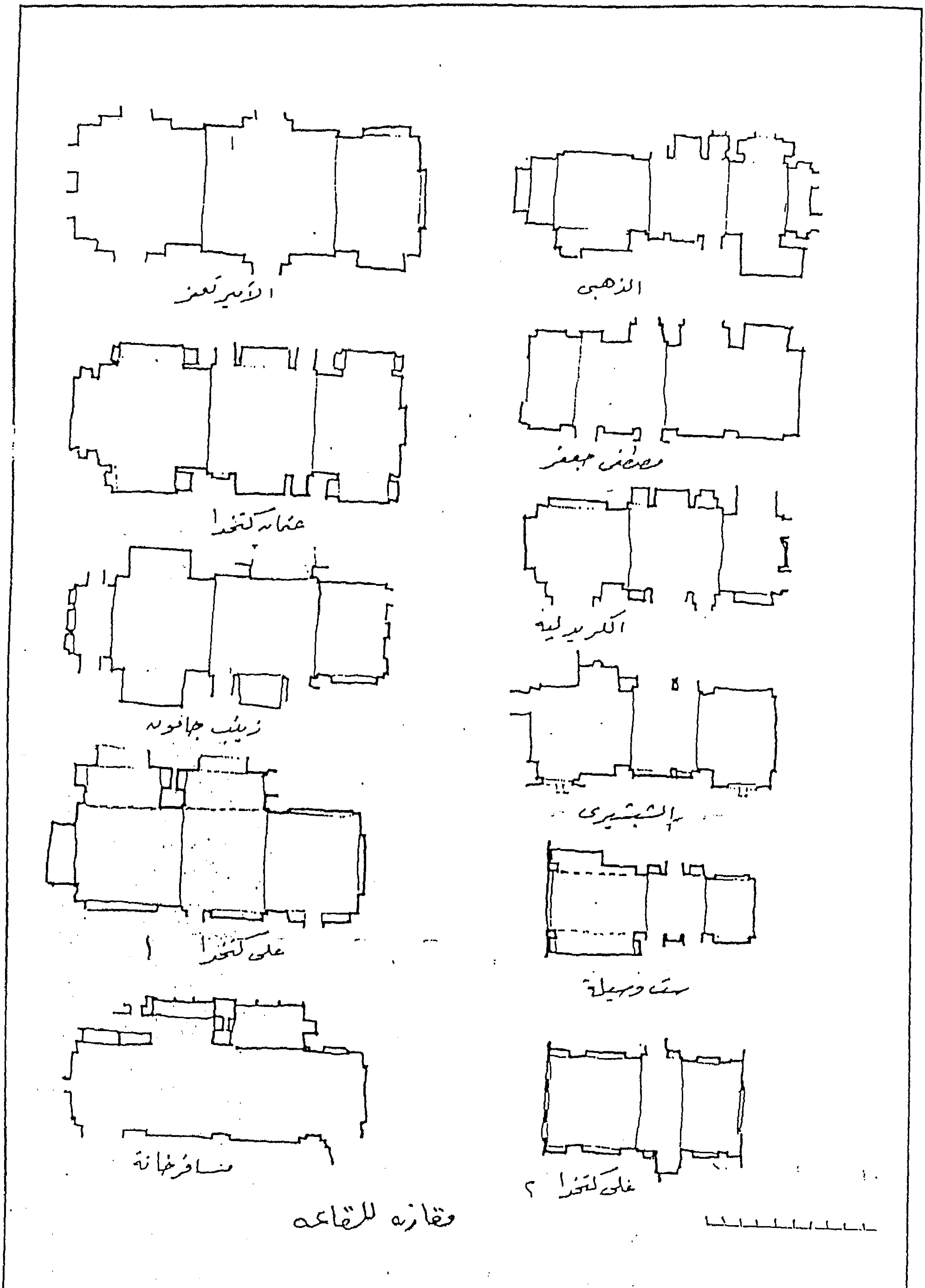
القاعة الكبرى – القاعة الصغرى (السناري)- القاعة الصغرى مسكن الست وسيلة
عن محمد أمين محمد

شكل
(٣٥٤ب)



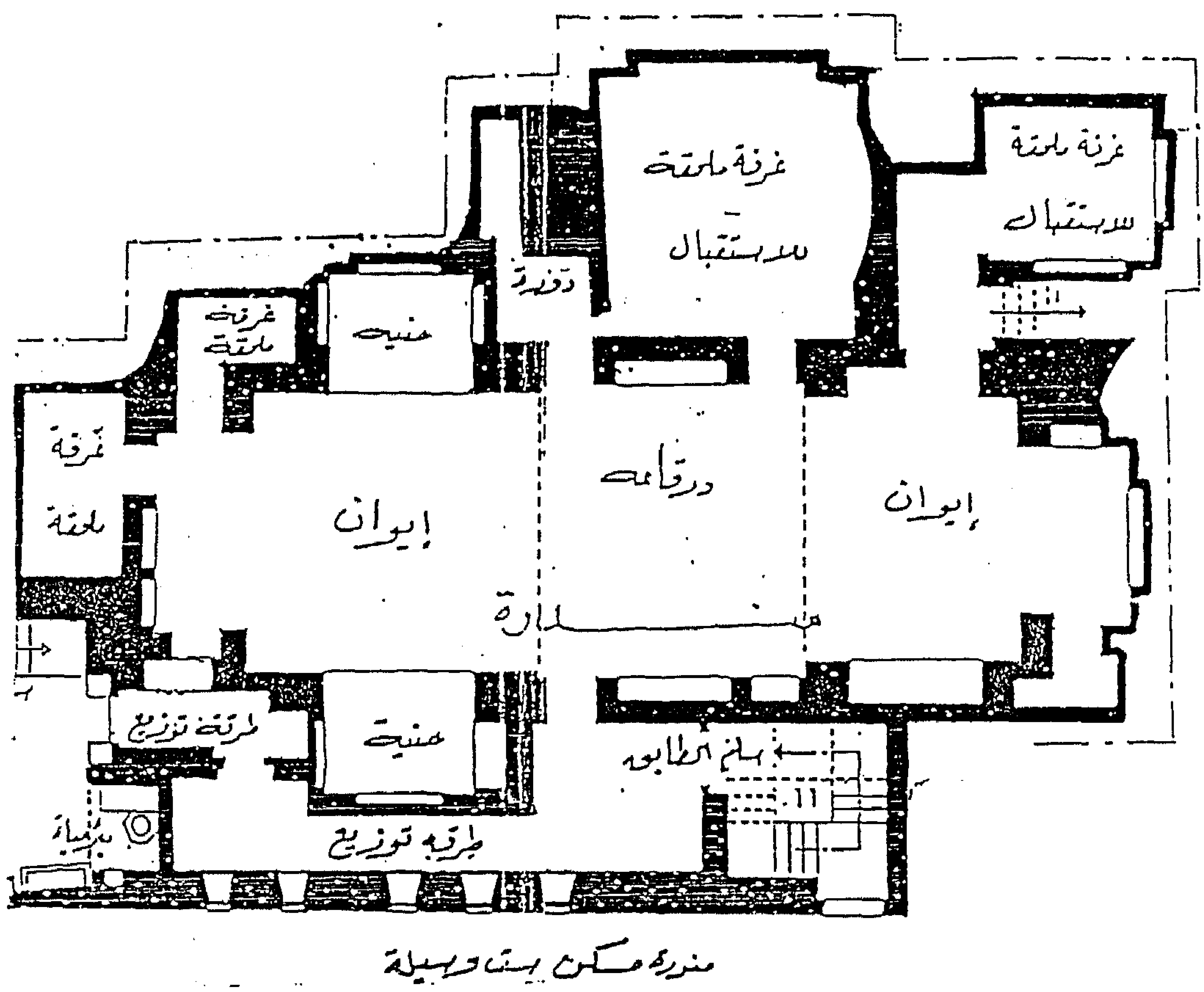
القاعة الكبرى والقاعه الصغرى (زينب خاتون)

شكل (٣٥٤ج)

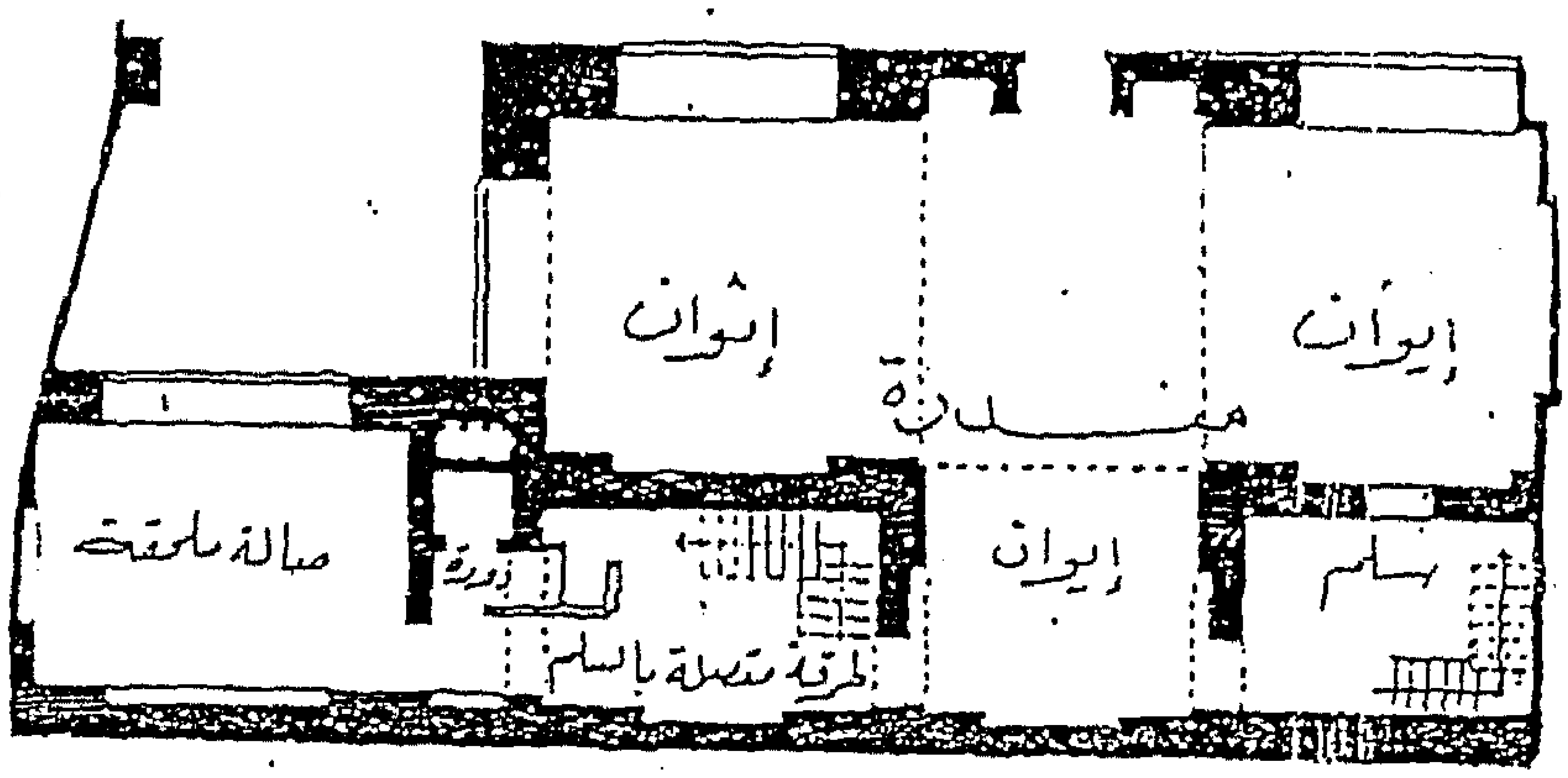


شكل (٣٥٤د)

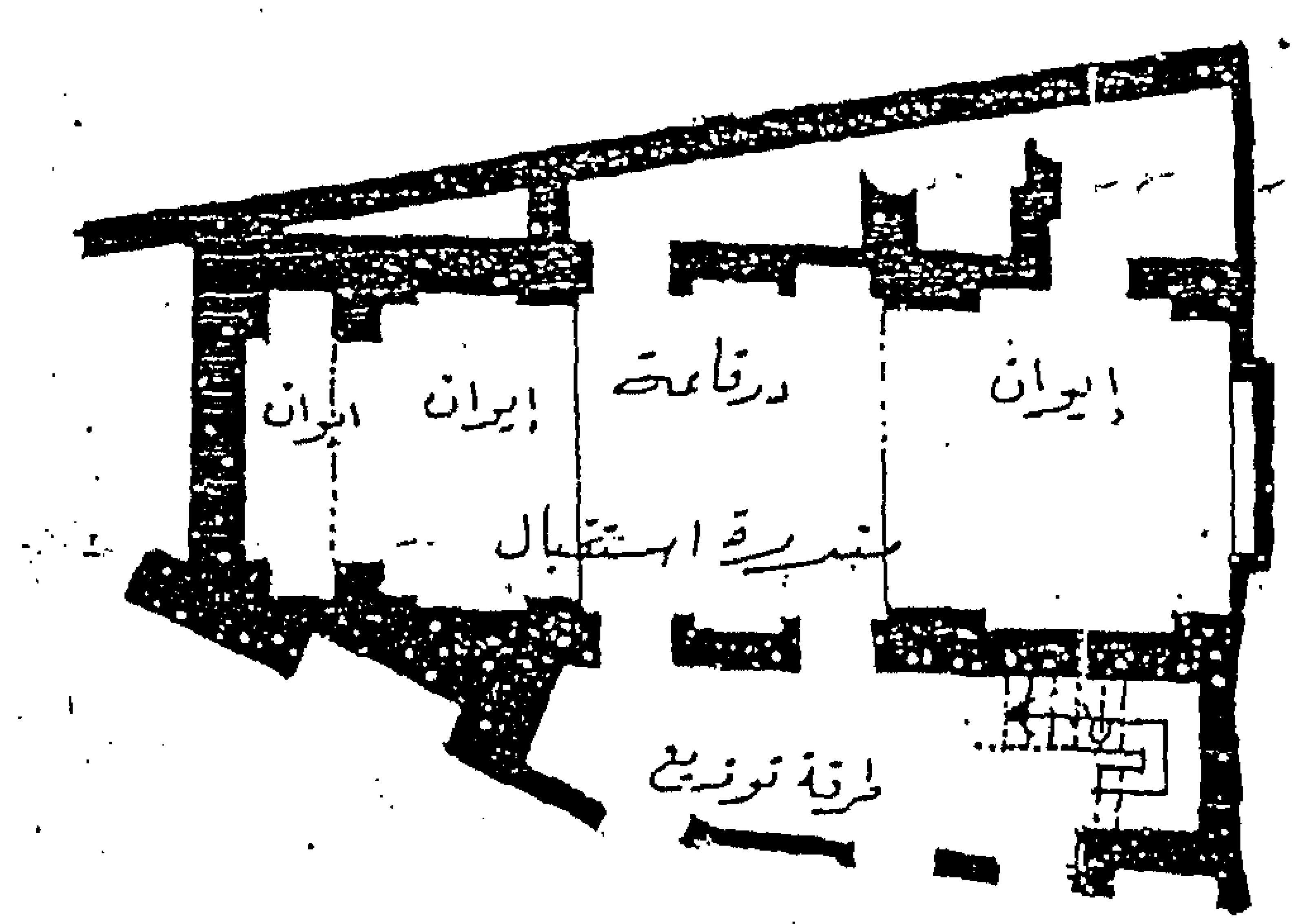
دراسة مقارنة بنفس مقياس الرسم للقاعة (جمال الدين الذهبى – مصطفى جعفر – الكريدلية – ست وسيلة – عثمان كتخدا – زينب خاتون – المسافرخانه – على كتخدا ١-على كتخدا ٢)



مندرة مسكن ست وسيلة	شكل (٣٥٥أ)



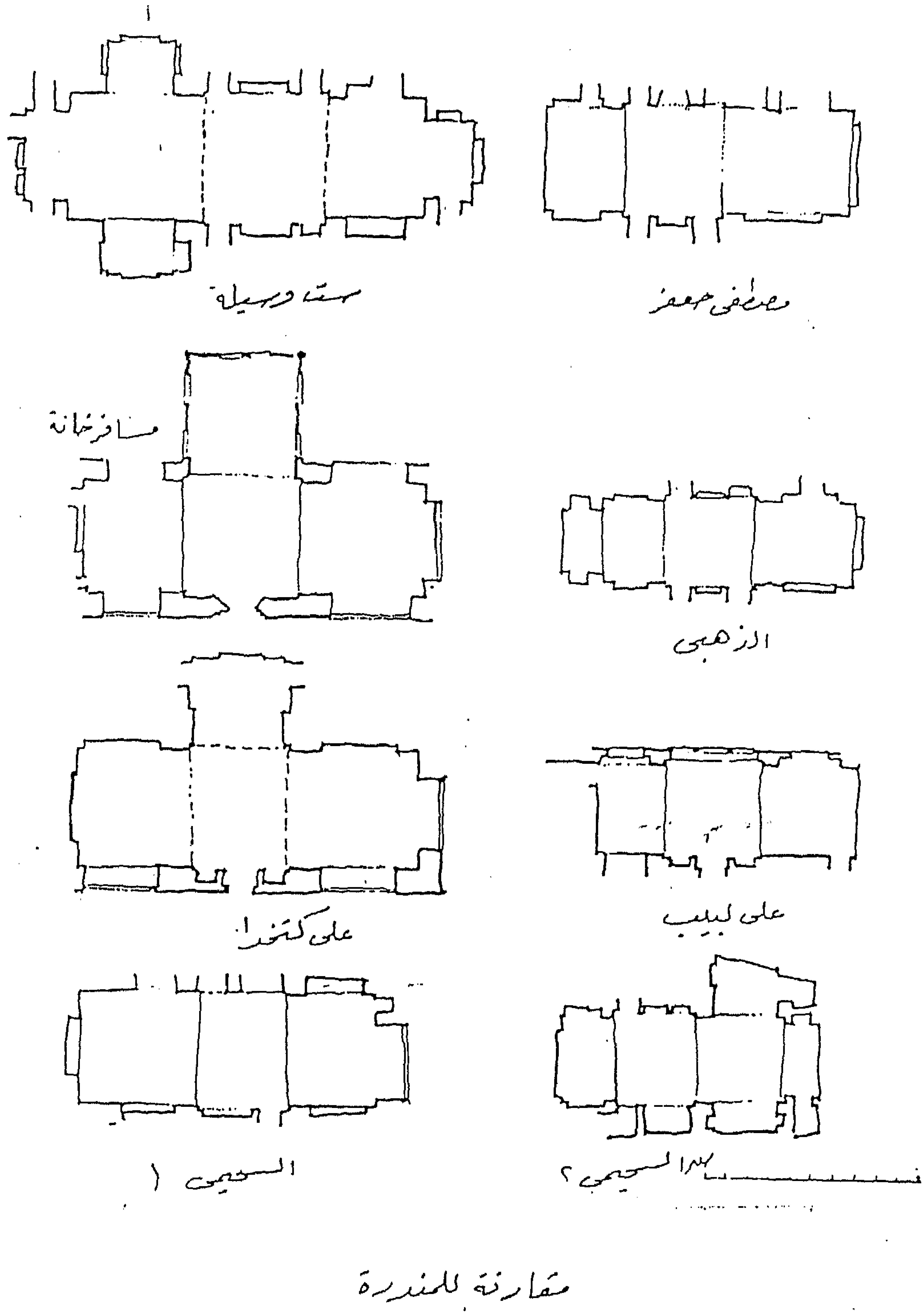
مندرة مسكن على كتخدا



مندرة مسكن جمال الدين الذهبى

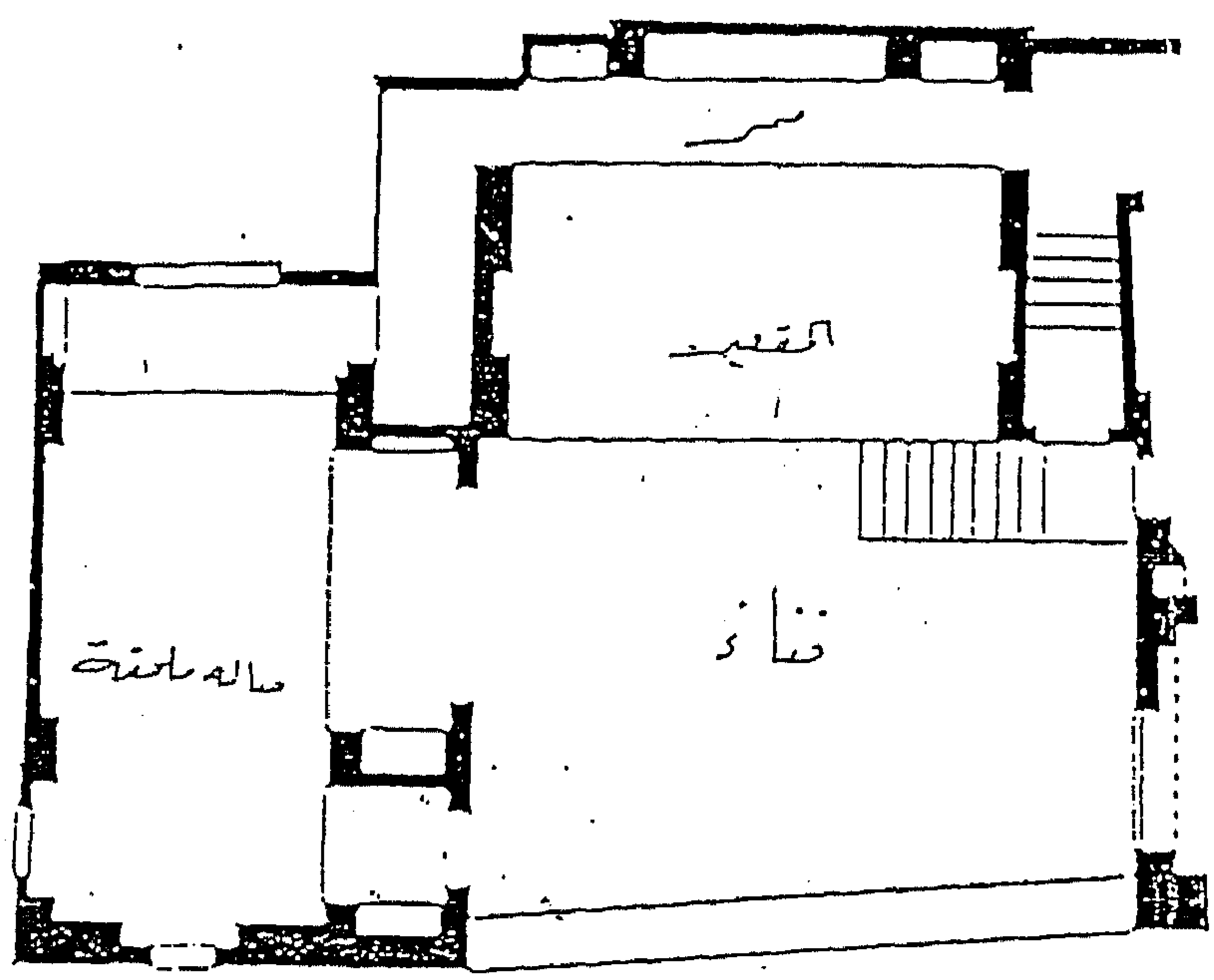
شكل (٣٥٥ب &ج)

مندرة مسكن على كتخدا - مندرة مسكن جمال الدين الذهبى

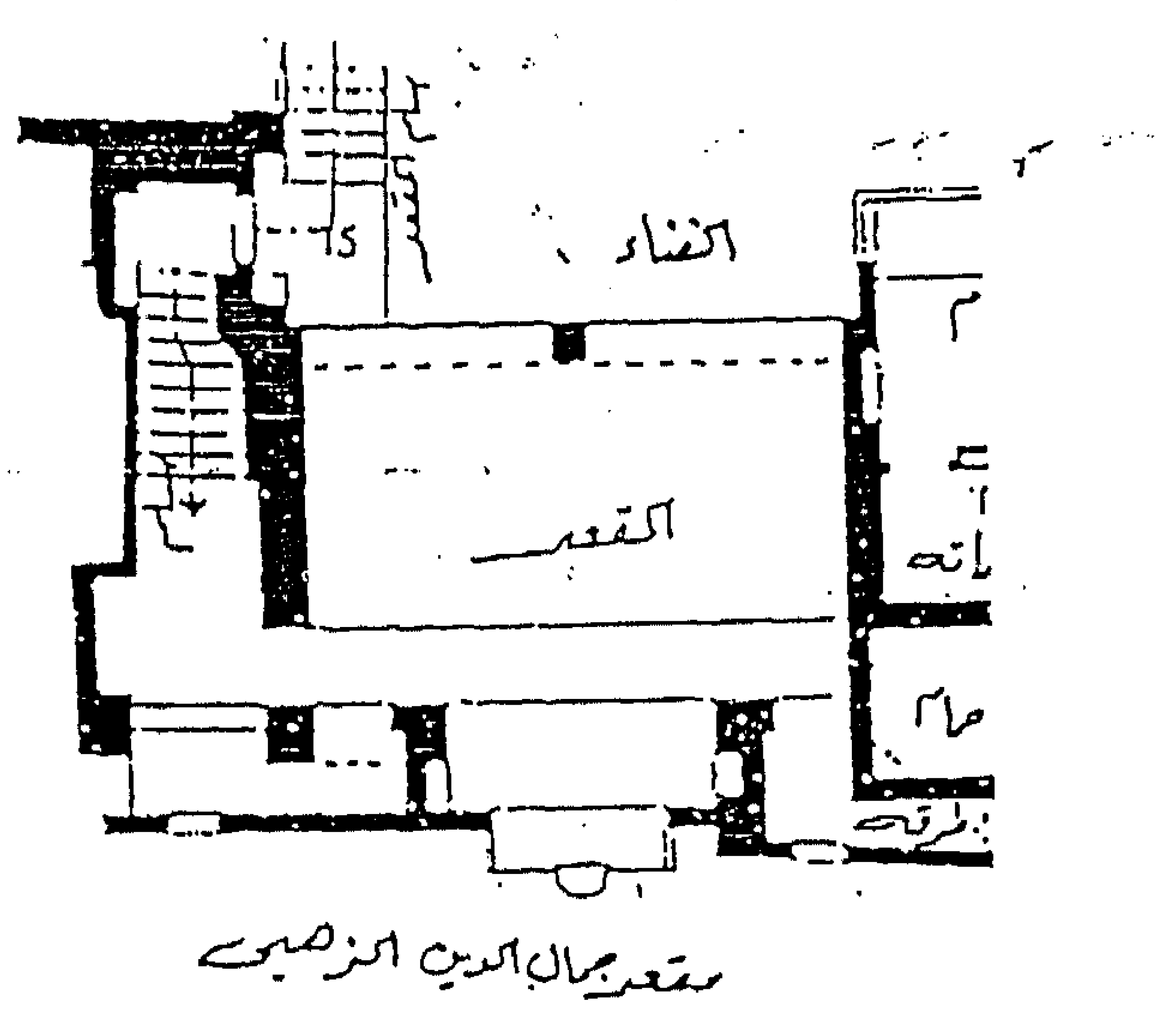


مقارنة للمندرة بنفس مقياس الرسم (مصطفى جعفر – ست وسيلة – جمال الدين الذهبى – قصر المسافرخانة – على لبيب – على كتخدا – السحيمى ١- السحيمى ٢)

شكل (٣٥٥د)

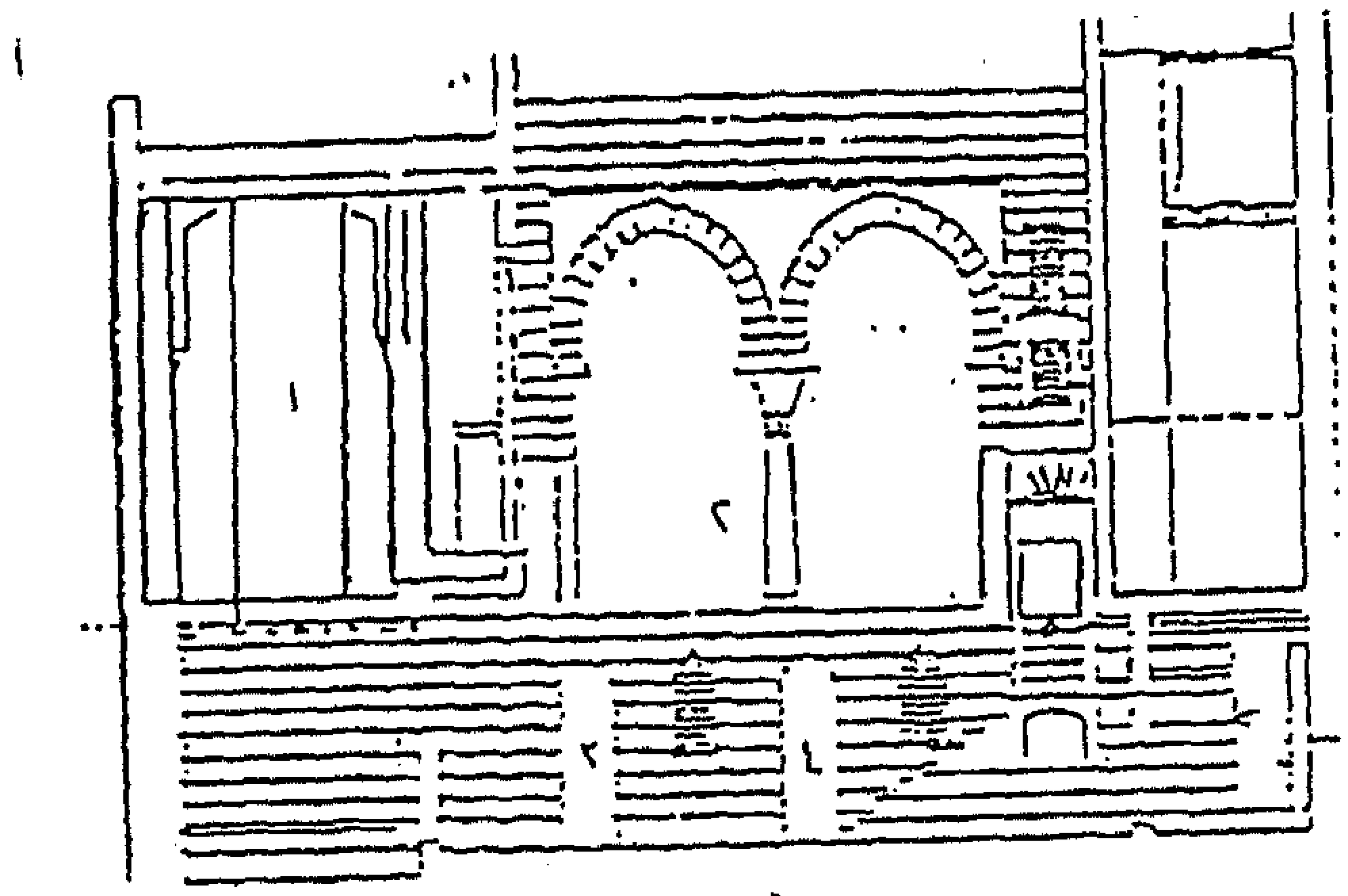


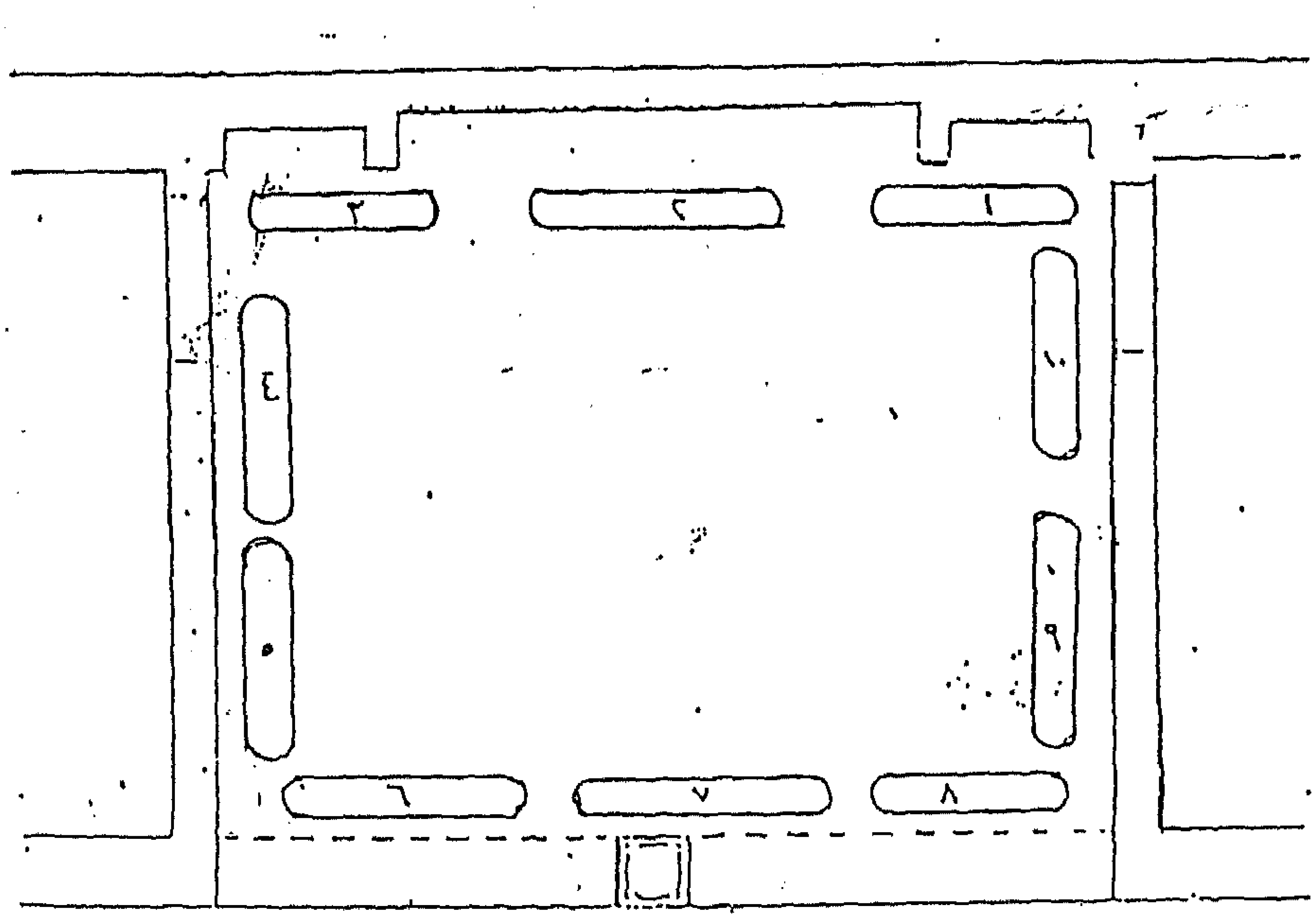
مقعد الست وسيلة



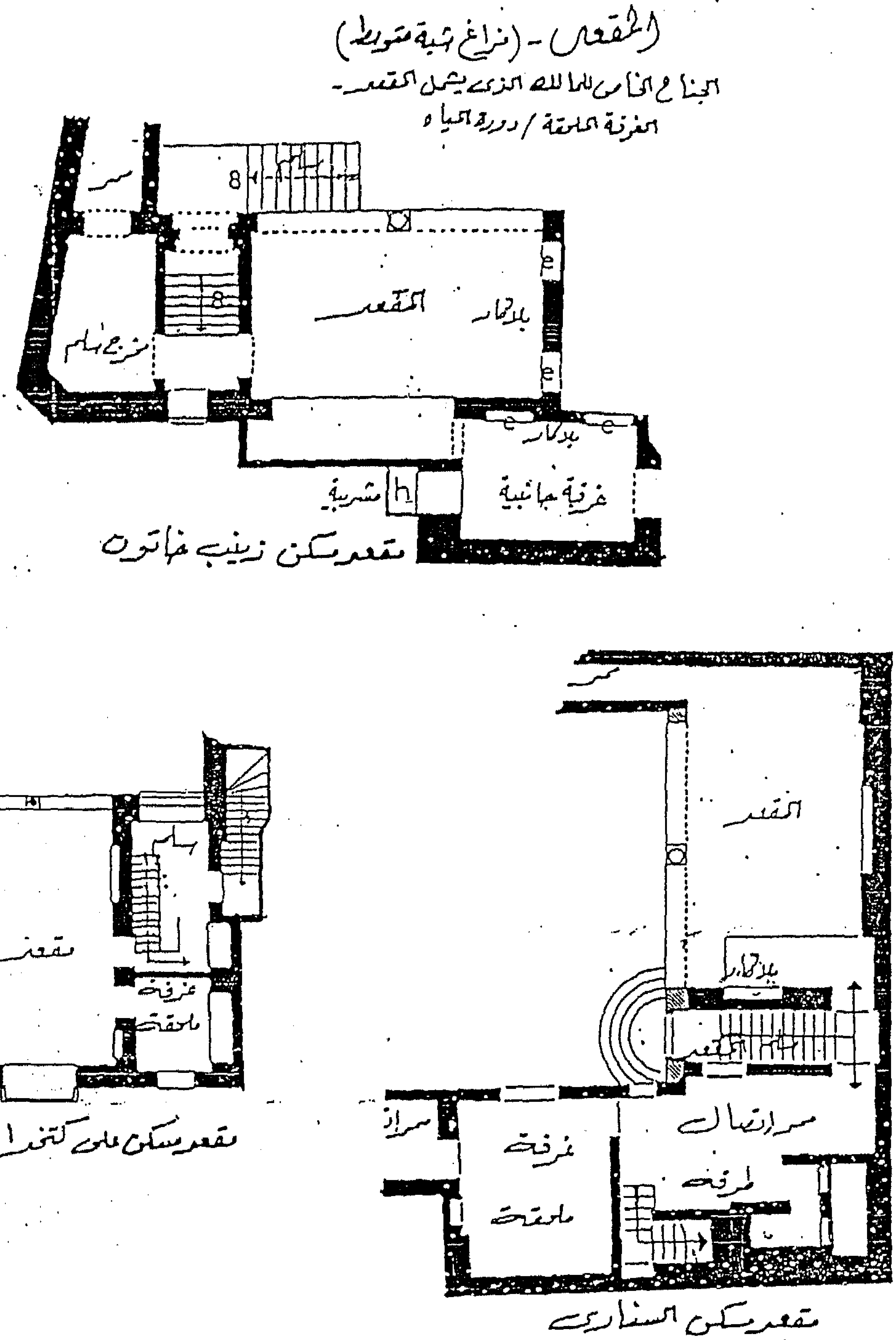
مقعد جمال الدين الذهبى

شكل (٣٥٦) مقعد جمال الدين الذهبى- مقعد الست وسيلة



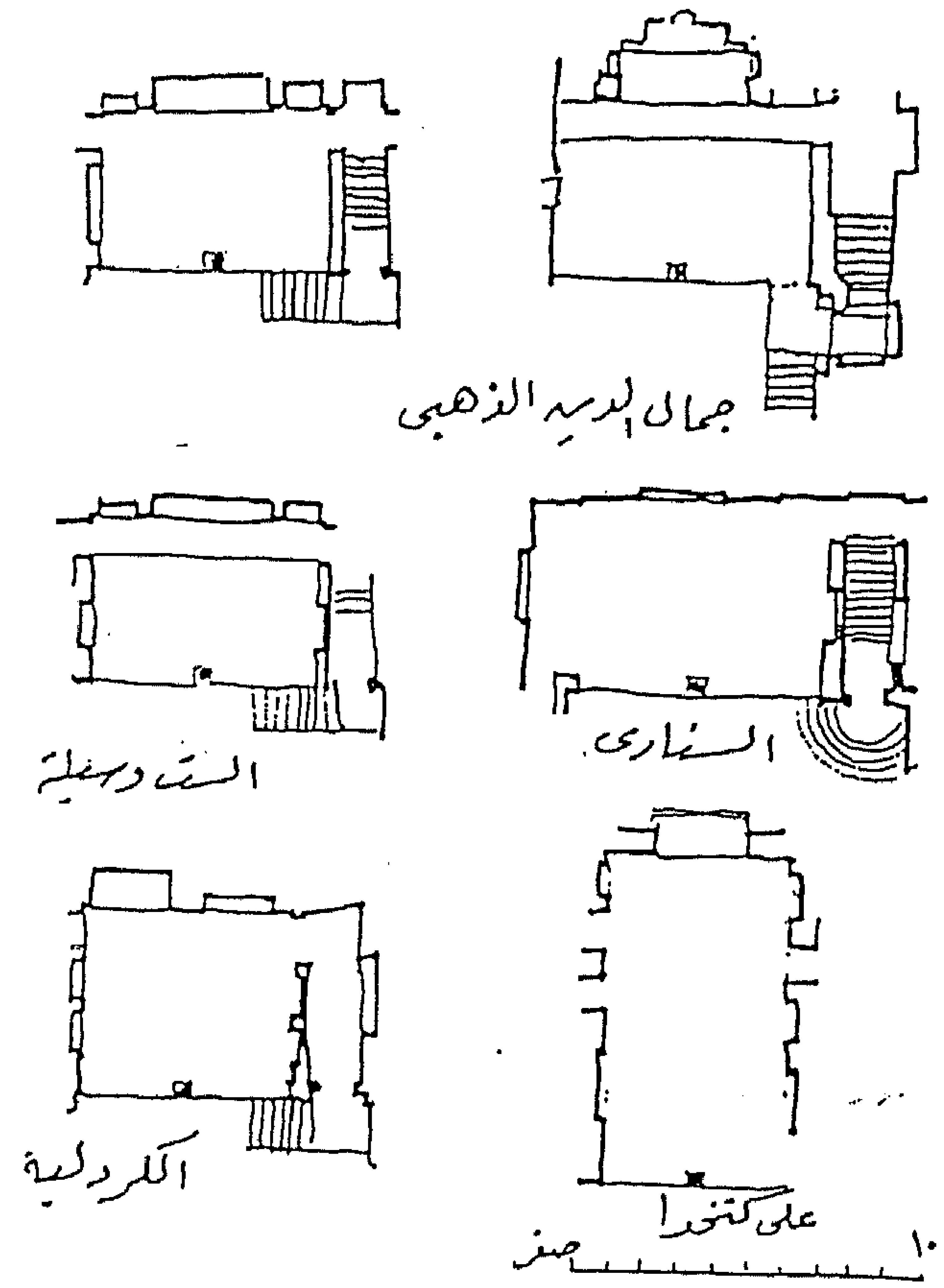


مسقط أفقي لسقف مقعد الست وسيلة موضحا به أماكن بحور الكتابات بإزار سقف المقعد . عن مركز تسجيل الآثار	مقعد الست وسيلة	شكل (٣٥٦ب)

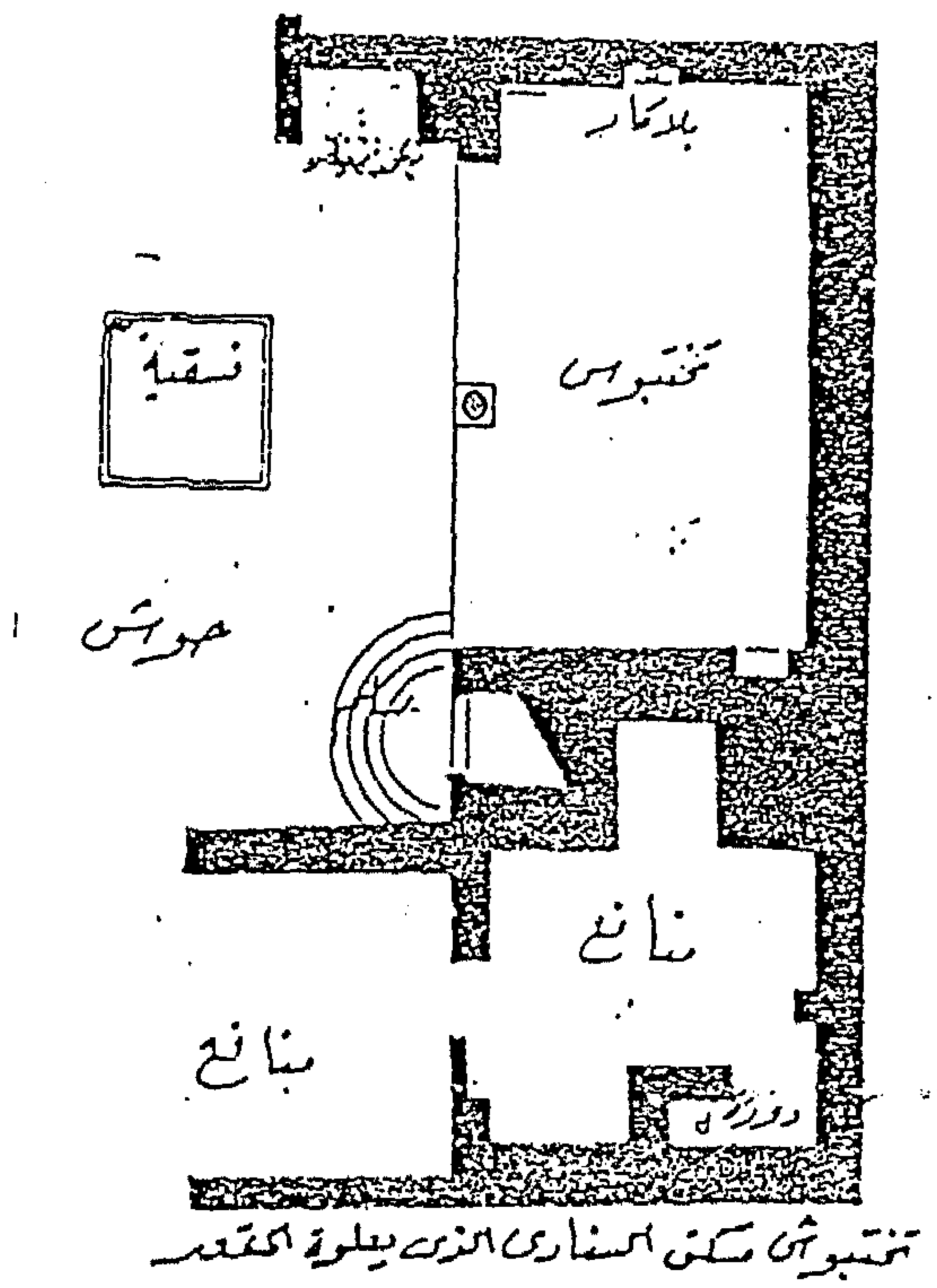


شكل (٣٥٦ج)

مقعد على كتخدا -مقعد سكن السنارى- مقعد زينب خاتون



مقارنة للمقعد مقعد جمال الدين الذهبى – مقعد السنارى – مقعد الست وسيلة – مقعد على كتخدا – مقعد الكريدلية بنفس مقياس الرسم	شكل (٣٥٦ : د)



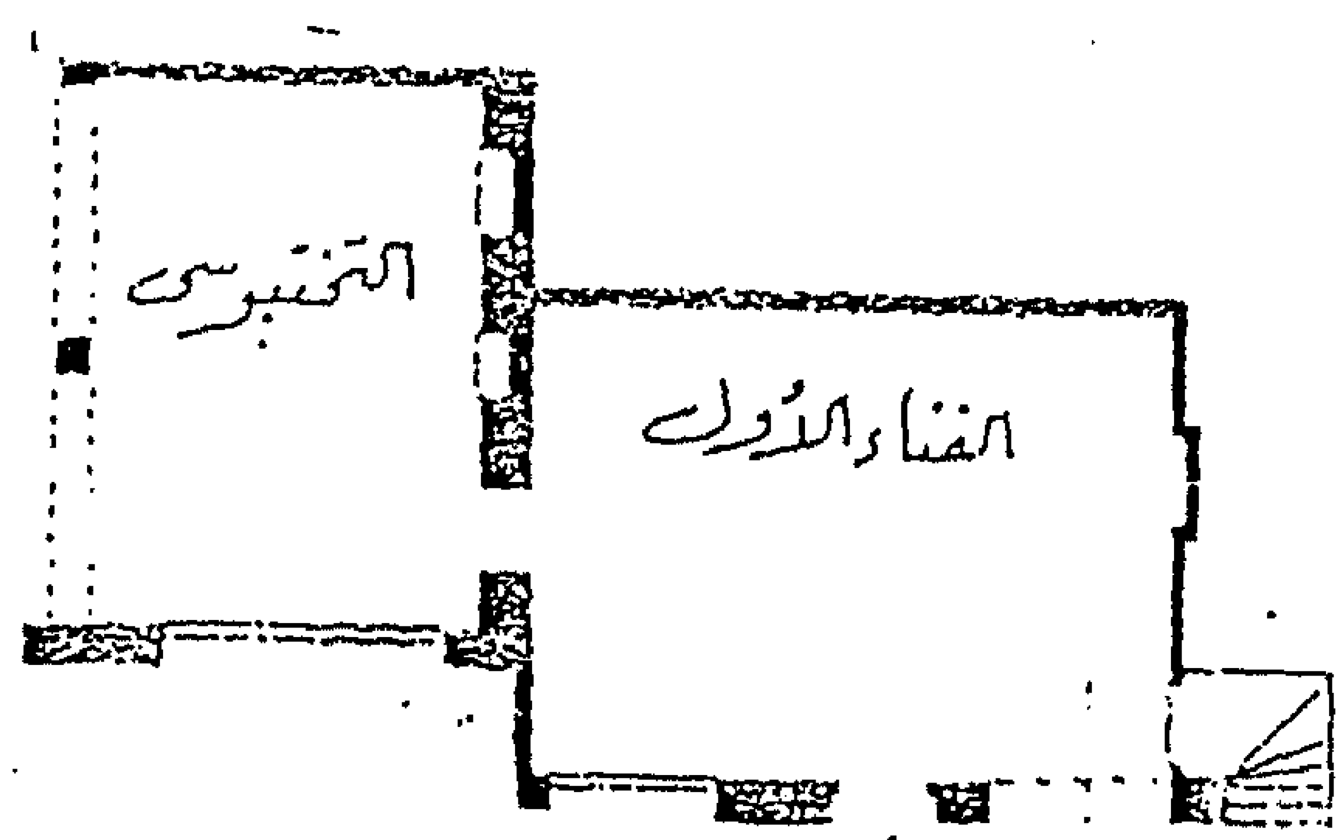
تختبوش مسكن السناري يعلوه المقعد عن محمد أمين محمد ـ المجمعات	شكل (١٣٥٧)



مسكن زينب خاتون

صورة بيانية (تقريبية) للتختبوش الذى أستكمل شكله الفراغى بداية العهد العثمانى وأواخر العهد المملوكى

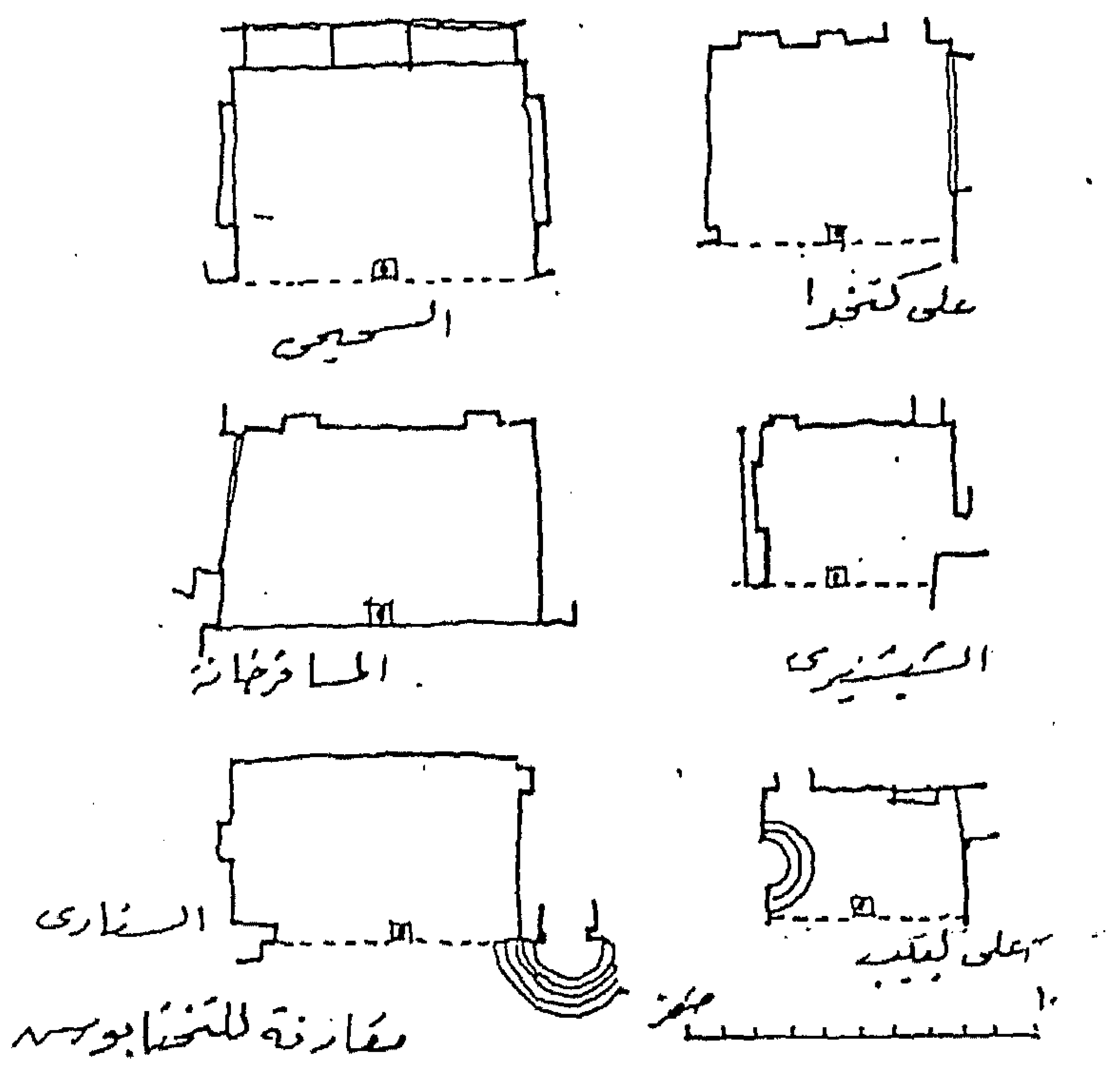
تختبوش مسكن زينب خاتون عن محمد أمين محمد - المجمعات		شكل (٣٥٧ب)



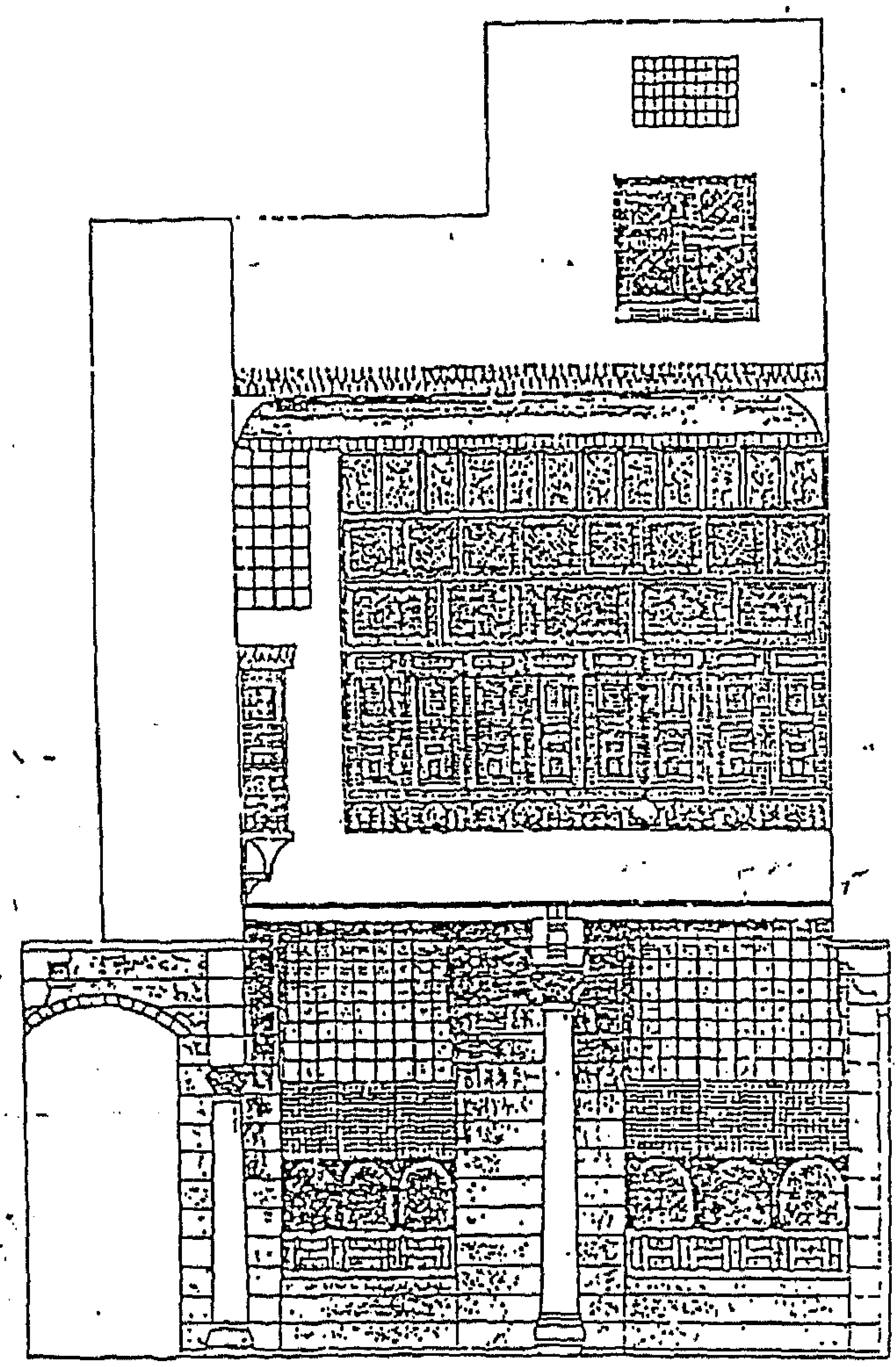
تختبوش مسكن على كتخدا المتوسط بين الفناء الأول والفناء الثاني

شكل (٣٥٧ج)

تختبوش مسكن على كتخدا متوسط بين الفنائين



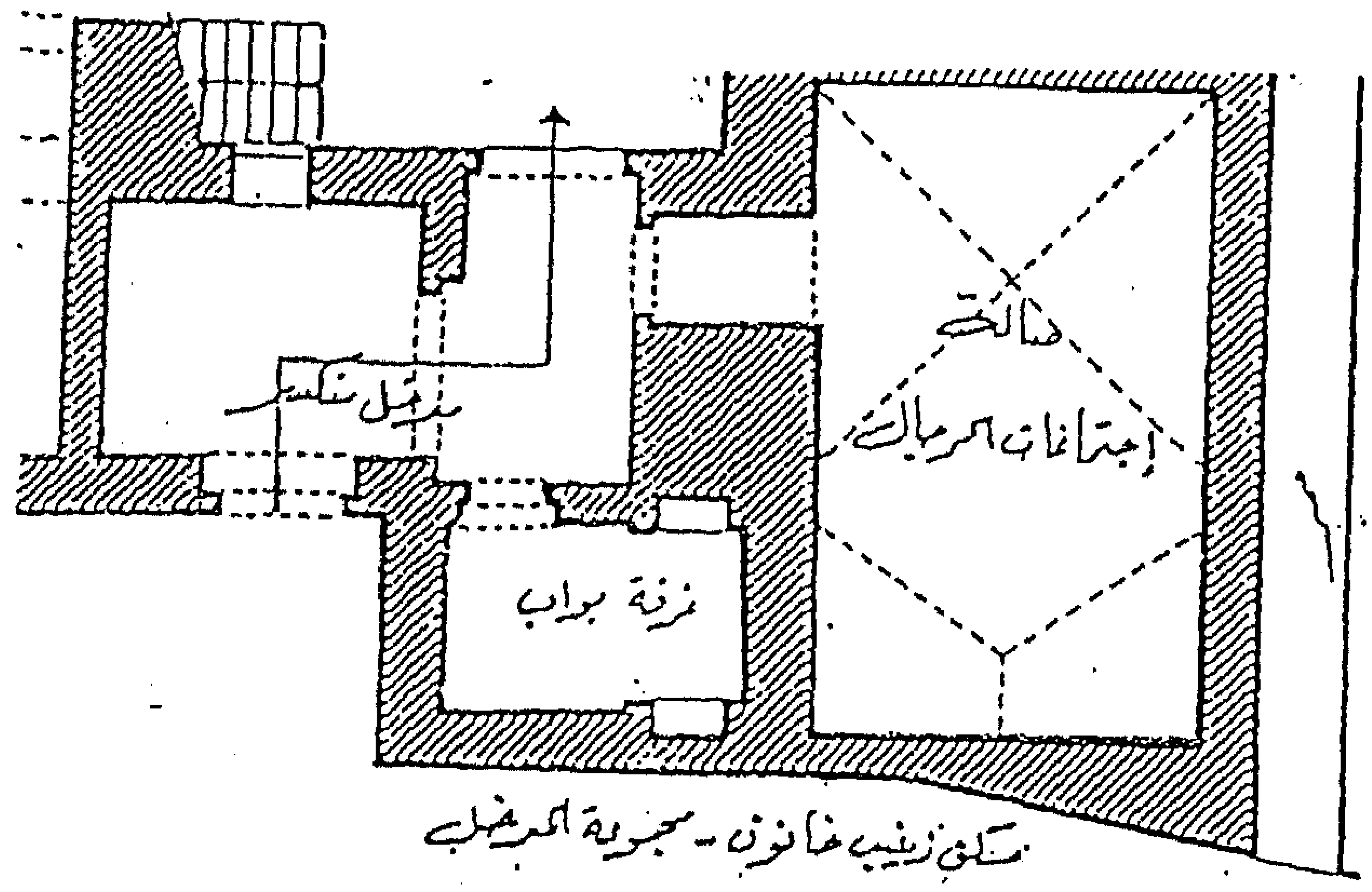
مقارنة للتختبوش بمقياس رسم واحد (على كتخدا- السحيمى- الشبشيرى- المسافرخانه السنارى)	شكل (٣٥٧د)



شكل
(٣٥٧هـ)

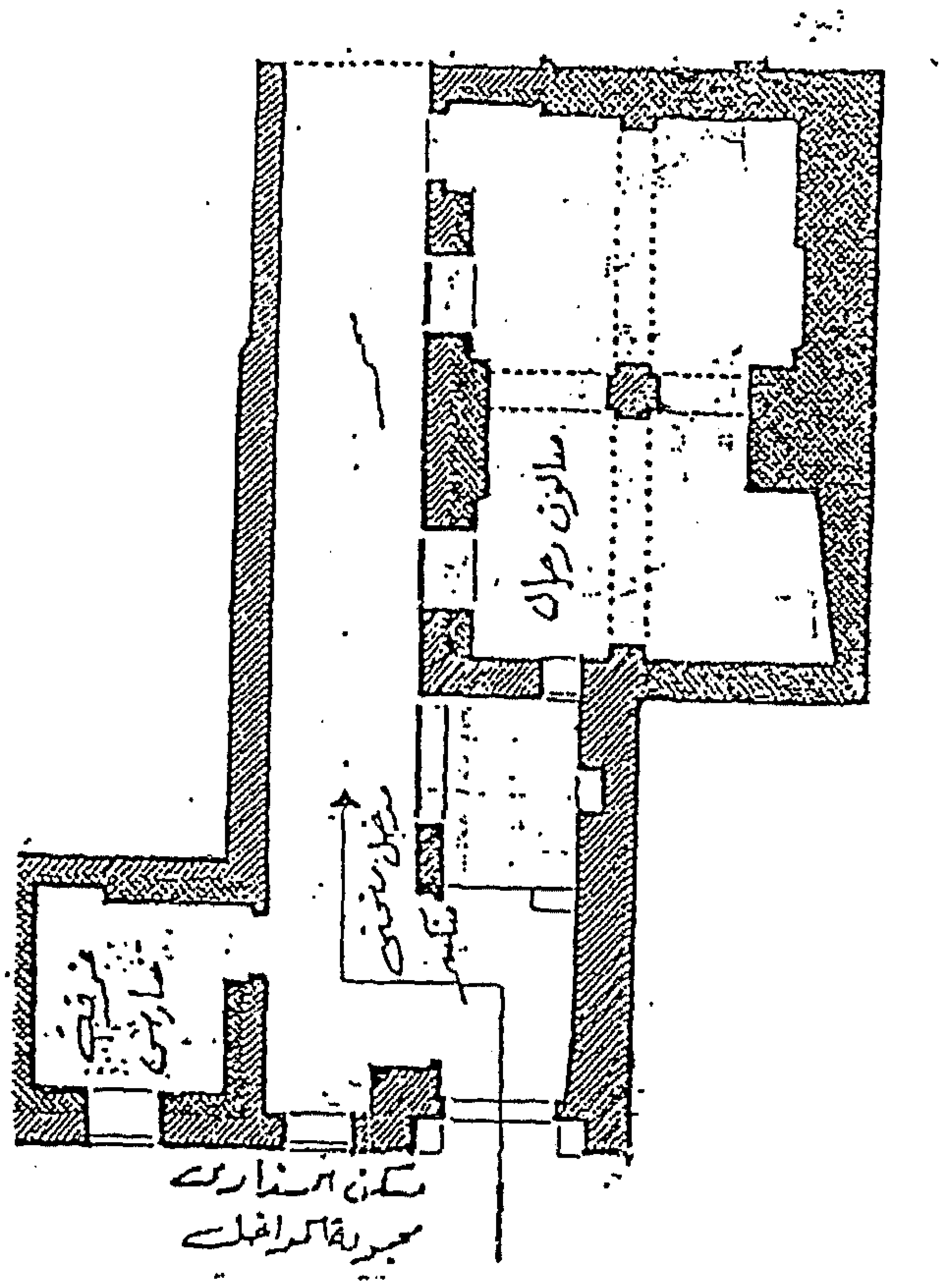
واجهة التختبوش والقاعة التى تعلوه وتطل
على الفناء الرئيسى . بمنزل السحيمى

عن مركز تسجيل الآثار



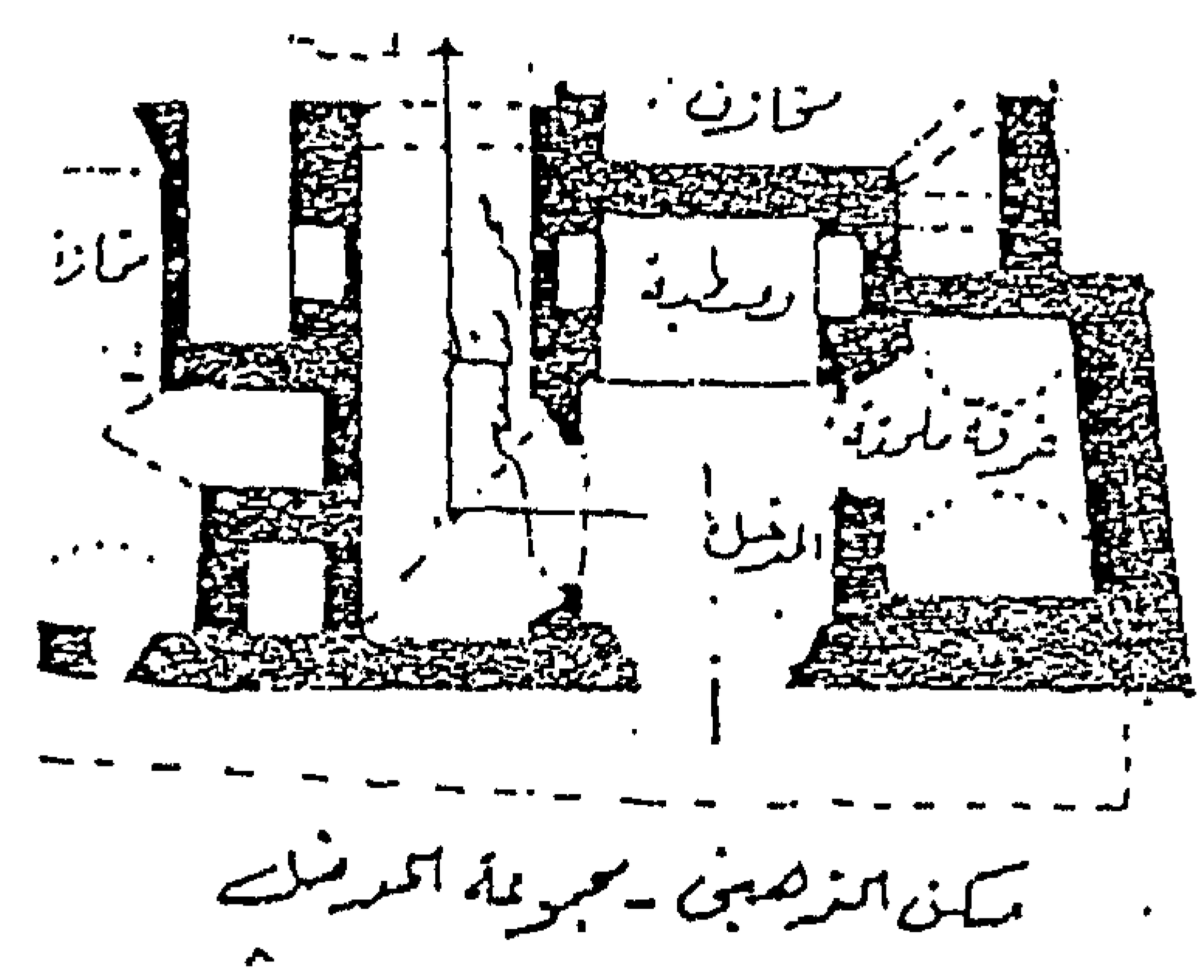
مجموعة المدخل مسكن زينب خاتون

شكل
(١٣٥٨)

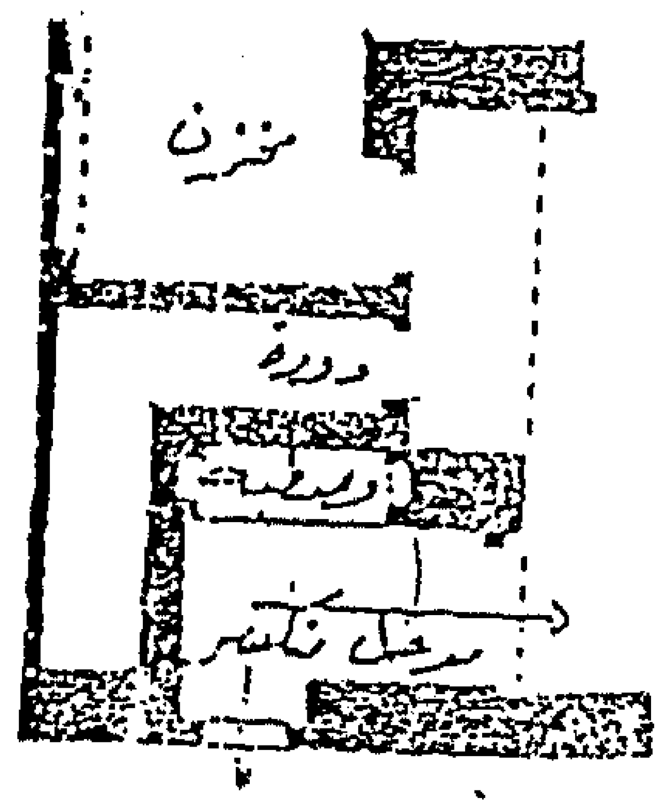


شكل
(٣٥٨ب)

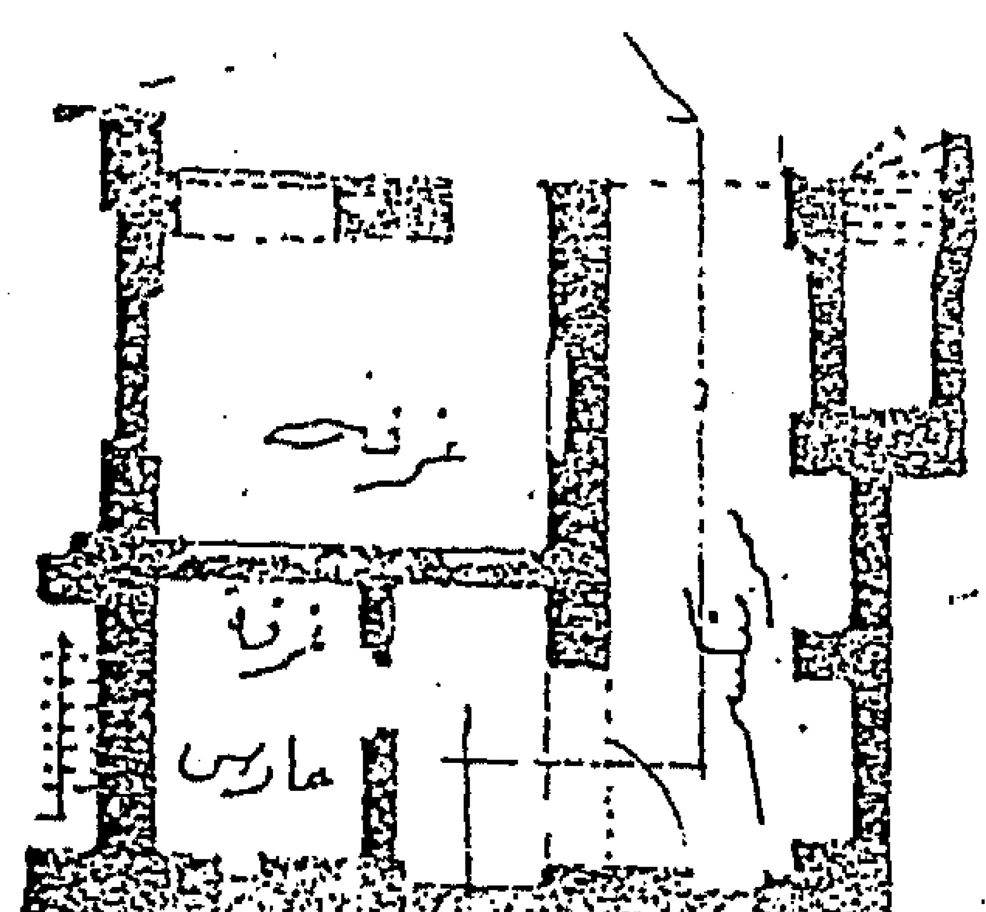
مجموعة المدخل مسكن السنارى



	شكل (٣٥٨ج)
مجموعة المدخل لمسكن جمال الدين الذهبي عن محمد أمين محمد - المجمعات	



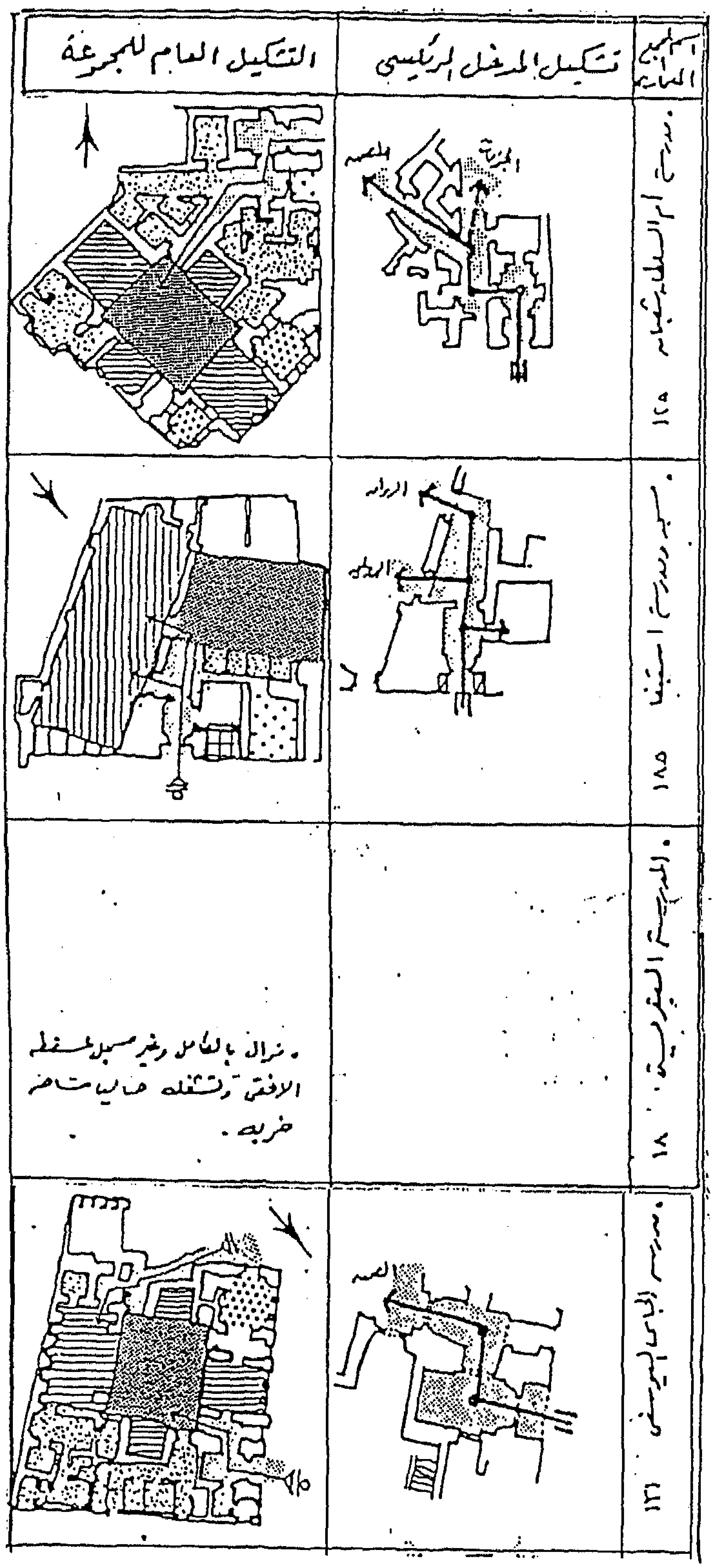
مسكن ست وسيلة - مجموعة الدخيل



مسكن على كتخدا - مجموعة الدخيل

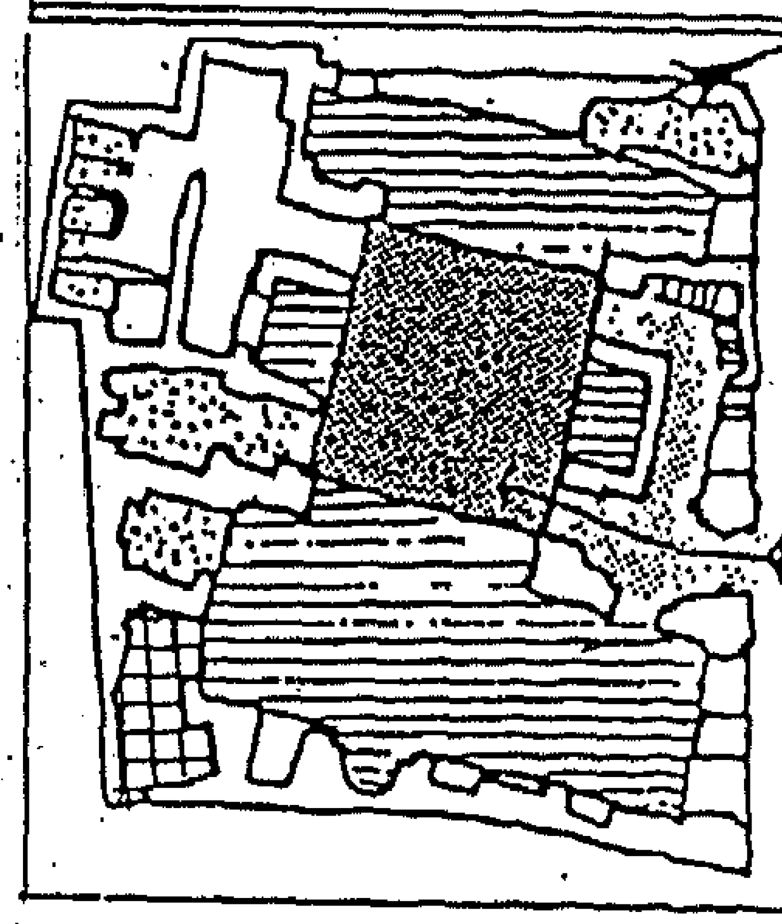
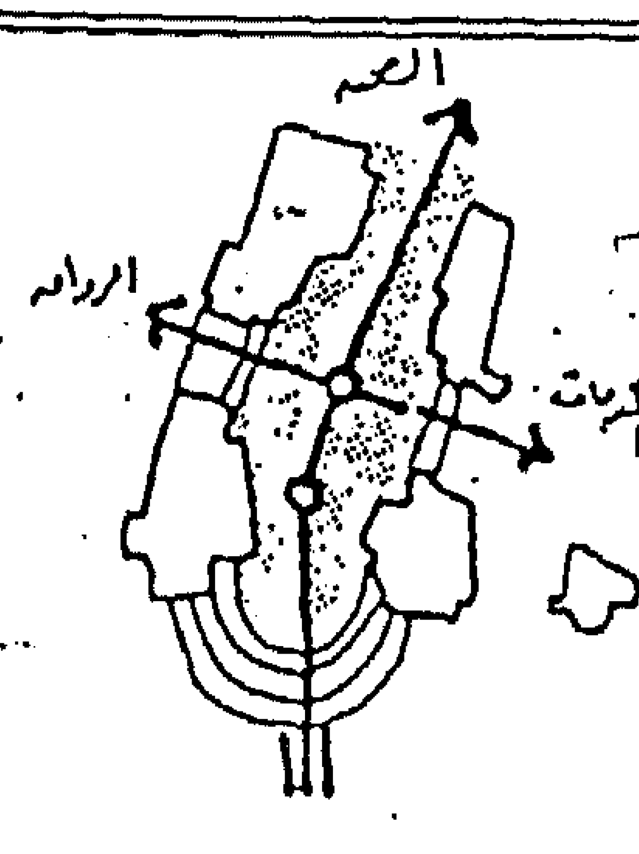
مجموعة المدخل مسكن ست وسيلة - على كتخدا

شكل
(٣٥٨د)



شكل (٣٥٩)

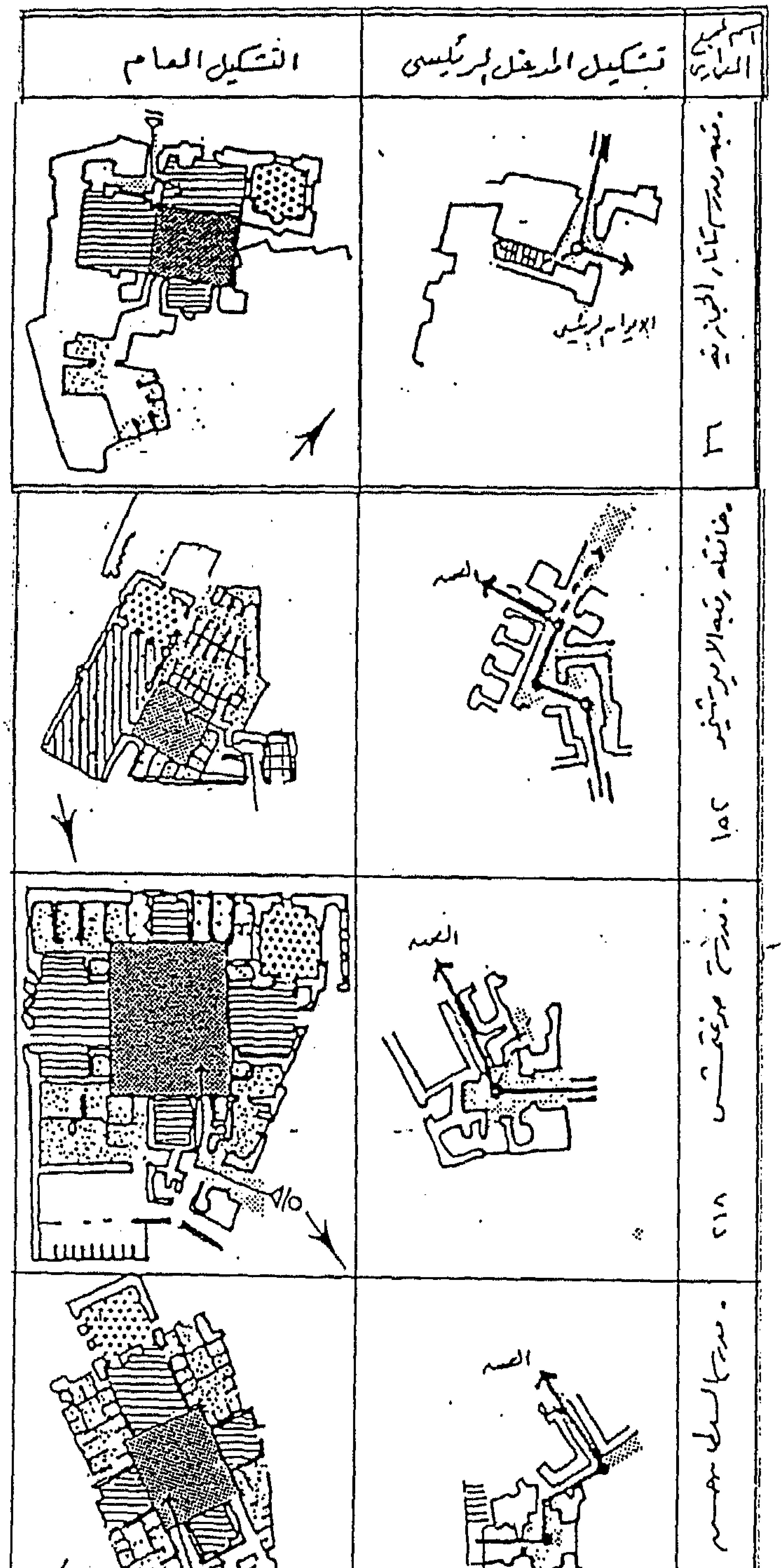
(١) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
مدرسة ام السلطان شعبان – مسجد مدرسة استنبغا – المدرسة اللينسية – أولجاي اليوسفي

التشكيل العام للمجموعة	تشكيل المدخل الرئيسى	اسم المبنى
.. مهدم ومزال منه اجزاء كثيرة ولم يسجل مسقطه الافقى .		١٤ . مسجد وخانقاه نظام الدين
. أثر غير مسجل وحدثت به مجموعة من التغييرات لم يصبح منه شيء يسمح بالتعرف على مسقطه الافقى .		٢٦٩ . مدرسة بشير أغا الجهدار .
		٤٨ . مدرسة الأمير سابق الدين مثقال .

(٢) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مسجد وخانقاه نظام الدين – مدرسة بشير أغا الجهدار – مدرسة الأمير سابق الدين مثقال .

محمد أحمد محمد الجرباتي

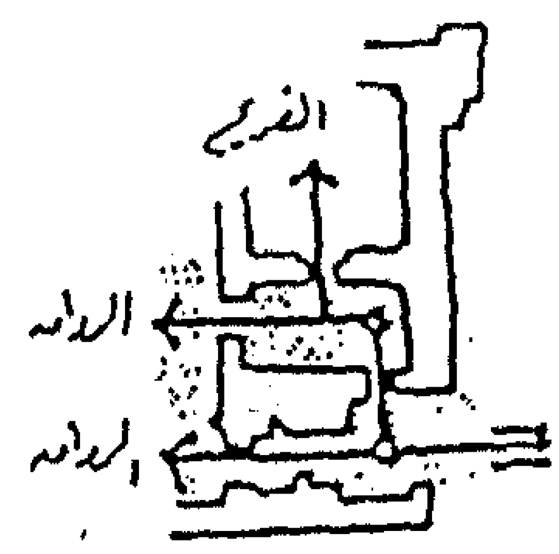
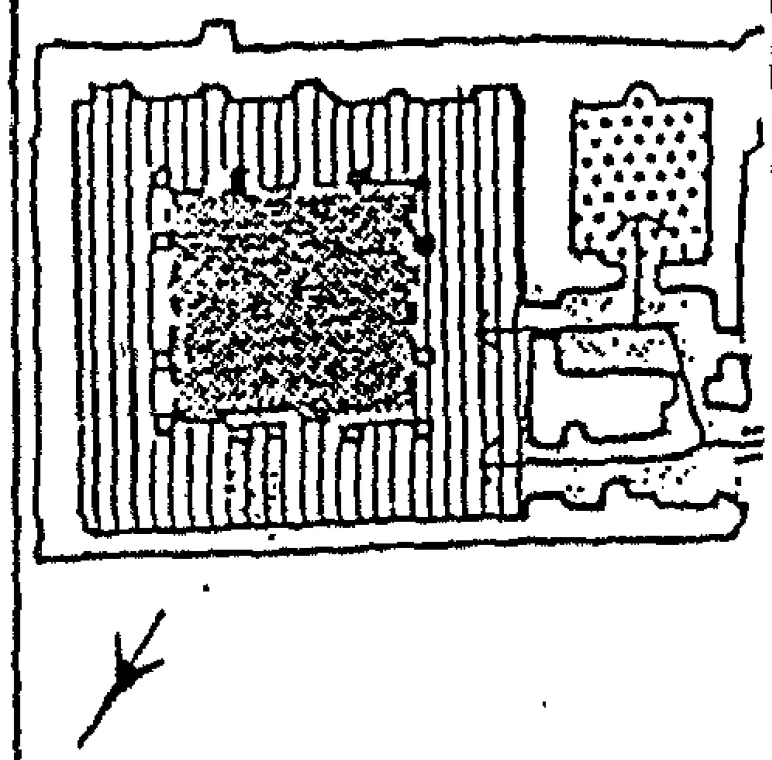
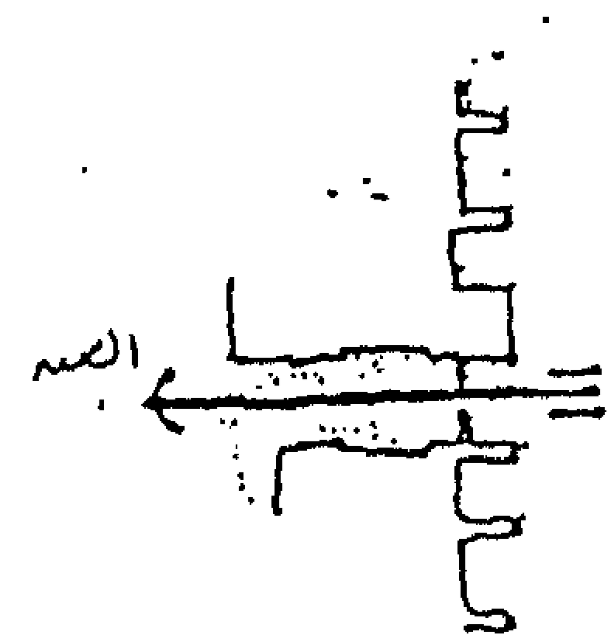
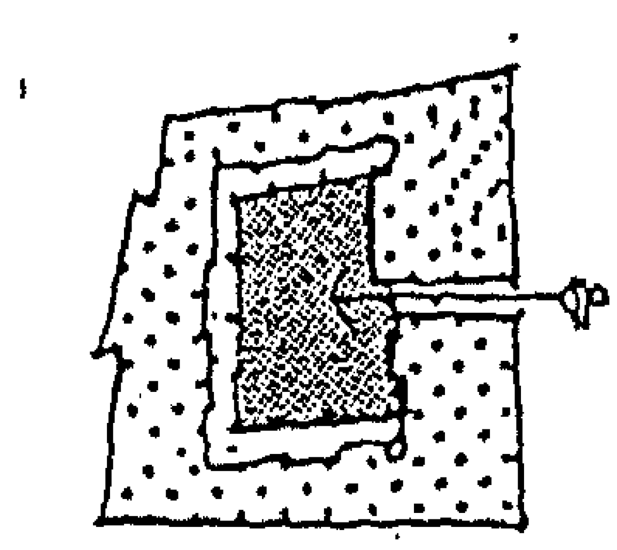
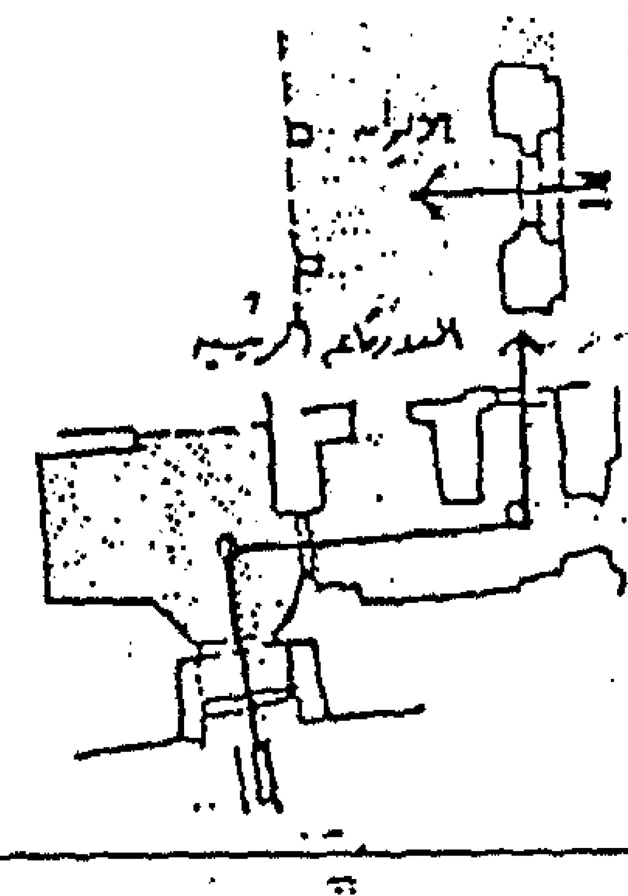
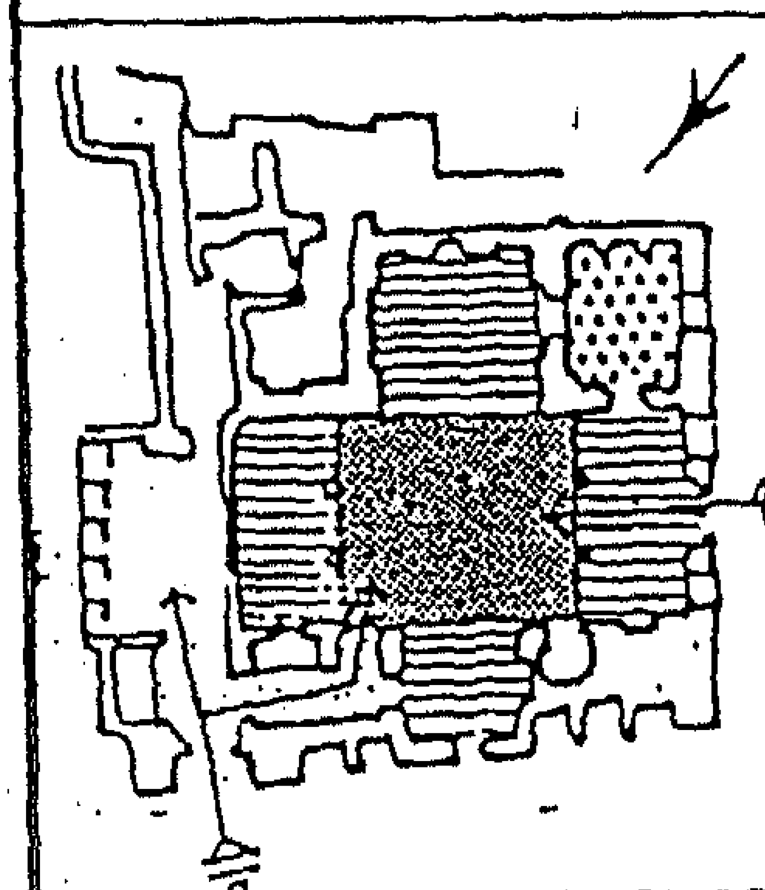
شكل
(٣٥٩)



شكل (٣٥٦)

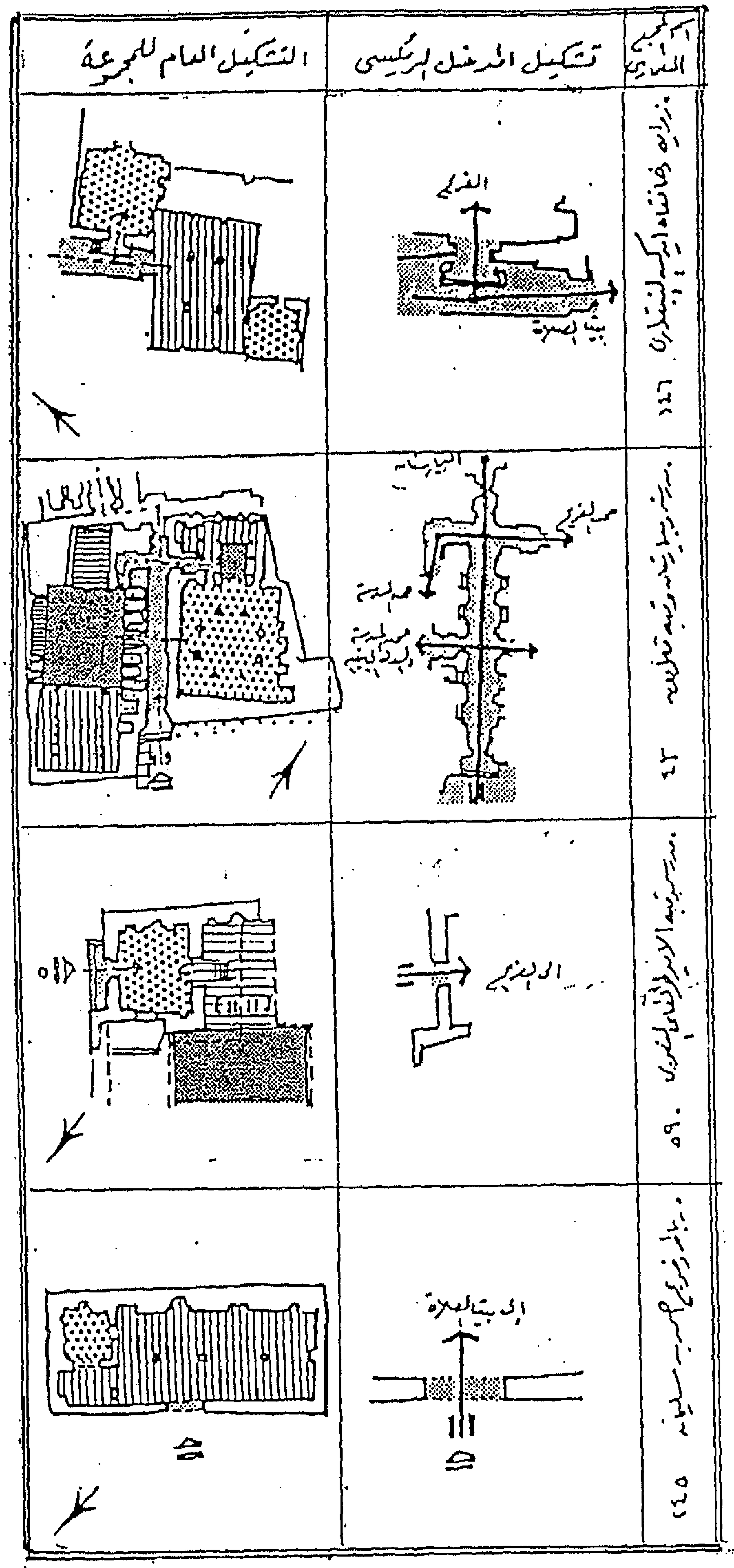
(٣) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مدرسة تاتار الحجازية – خانقاه الأمير شيخو – مدرسة صرغتمش – مدرسة السلطان حسن

[illegible]

اسم المبنى	تشكيل المدخل الرئيسى	التشكيل العام
١٠ المدرسة الأقبغاوية بالأزهر ٩٧		
٠ وكالة قوصون - الصابون ١١		
مسجد أصلم السلحدار ١١٢		
بقايا خانقاه خوند أم ألوك ٨١		إزالة ومخرب بالكامل وغير مسجل وتشغل مساحته ورشة حرفية ومخازن للأهالى

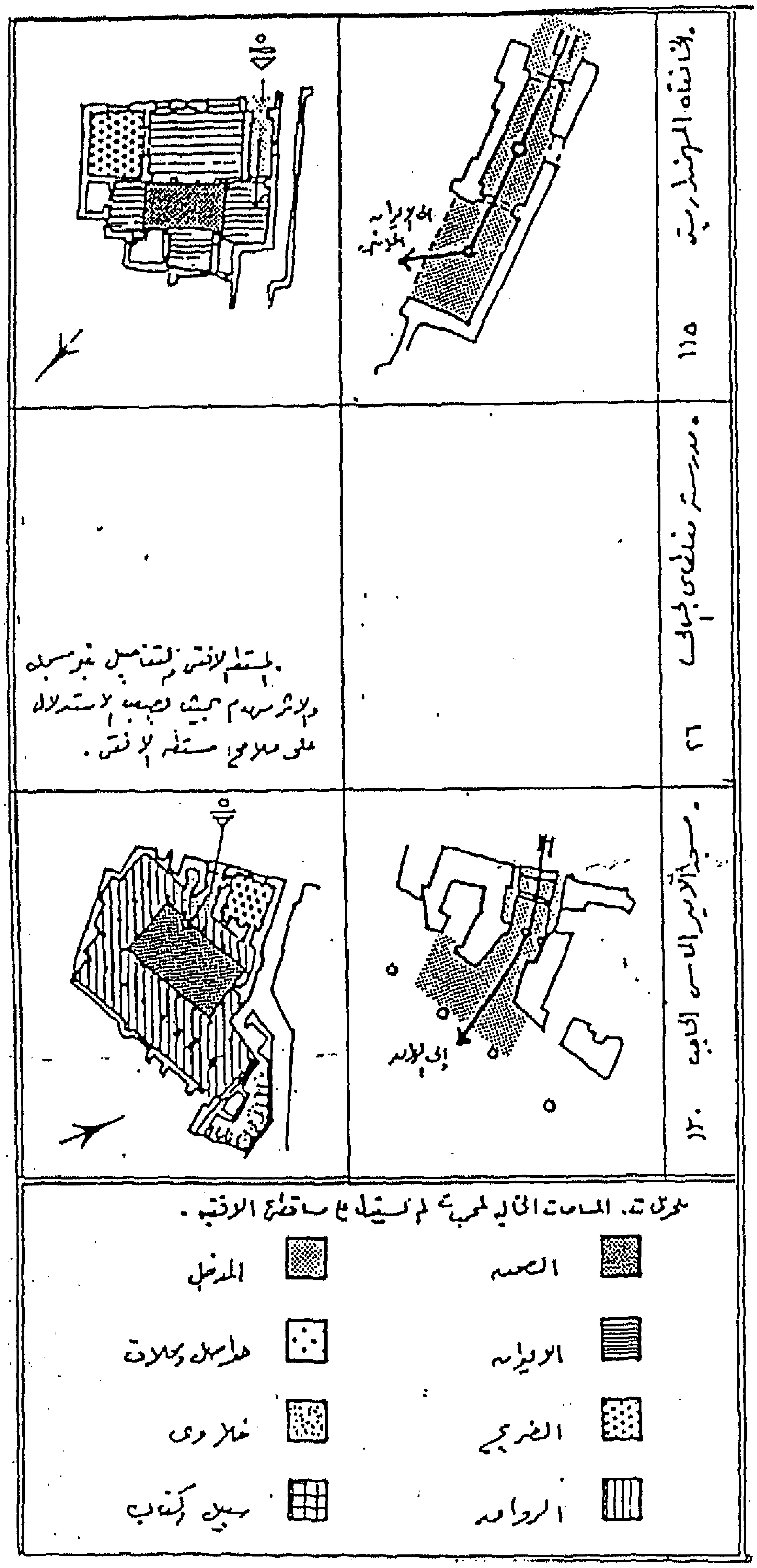
شكل (٣٥٩)

(٤) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
المدرسة الأقبغاوية- المدرسة الأزهر – وكالة قوصون الصابون – مسجد أصلم
السلحدار – بقايا خانقاه خوند أم ألوك



(٥) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
خانقاه ايدكين البندقداري – مدرسة وبيمارستان وقبة قلاوون – مدرسة الأمير طرنطاي المنصوري – رباط أحمد بن سليمان

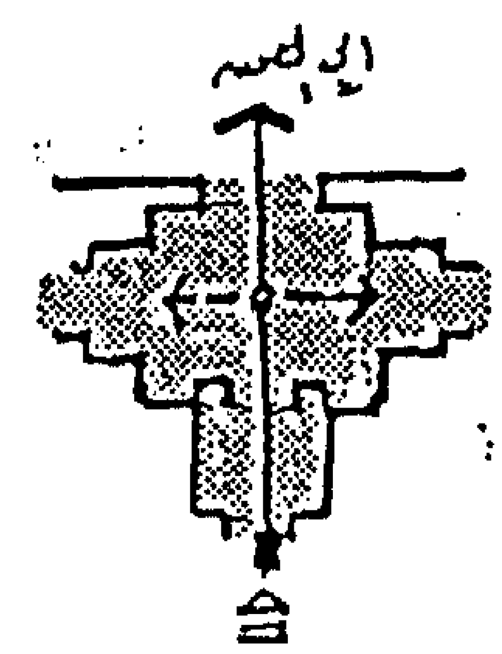
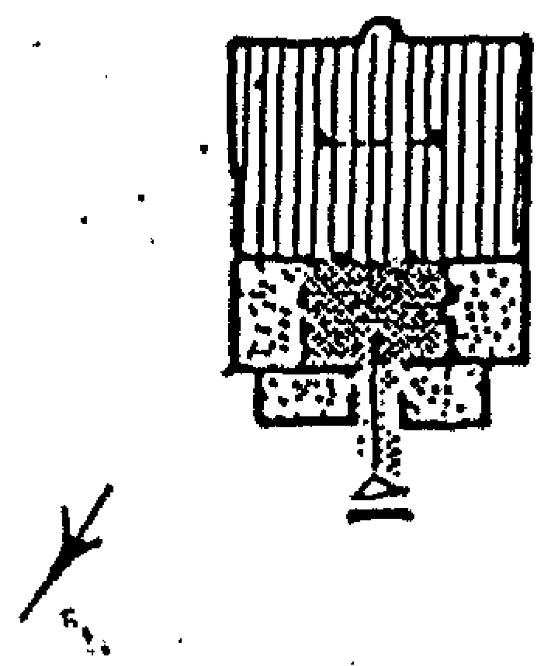
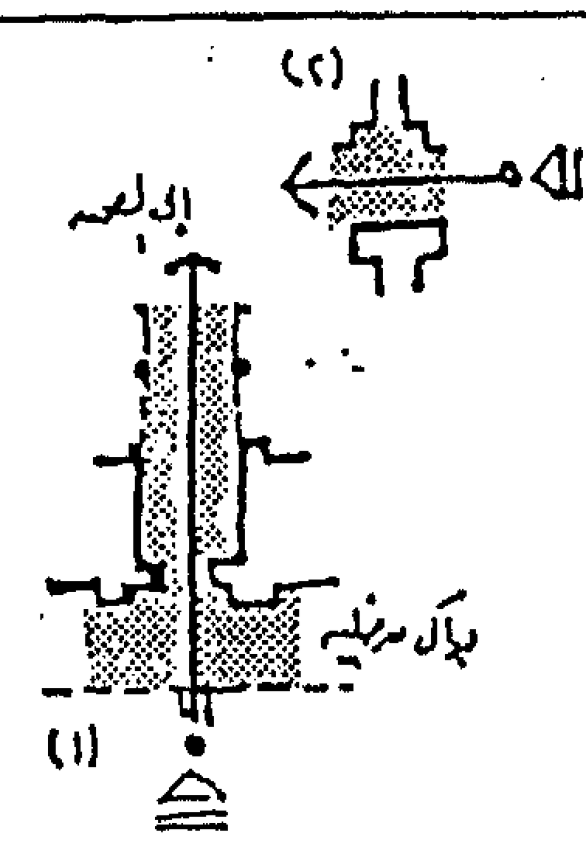
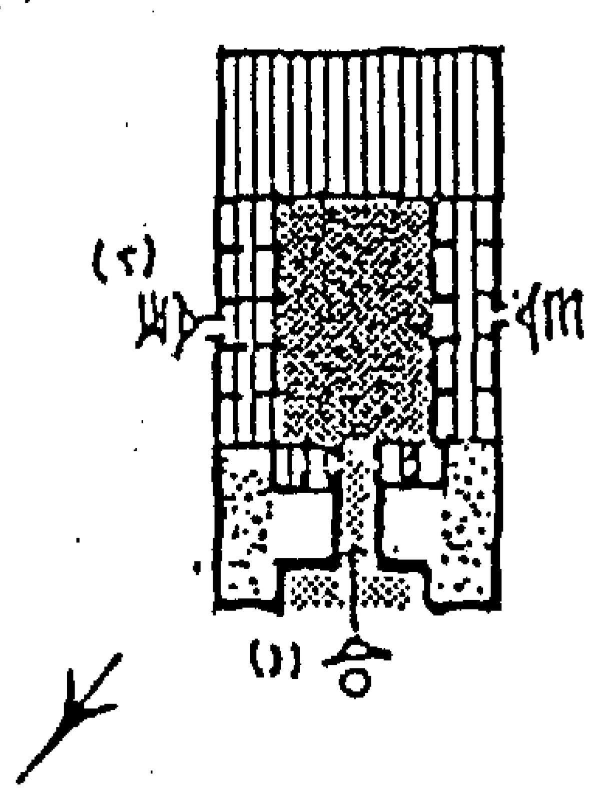
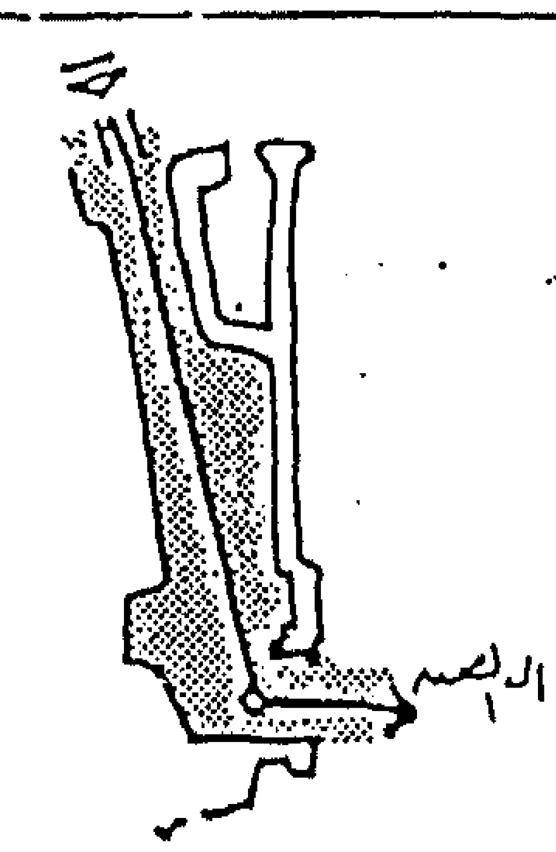
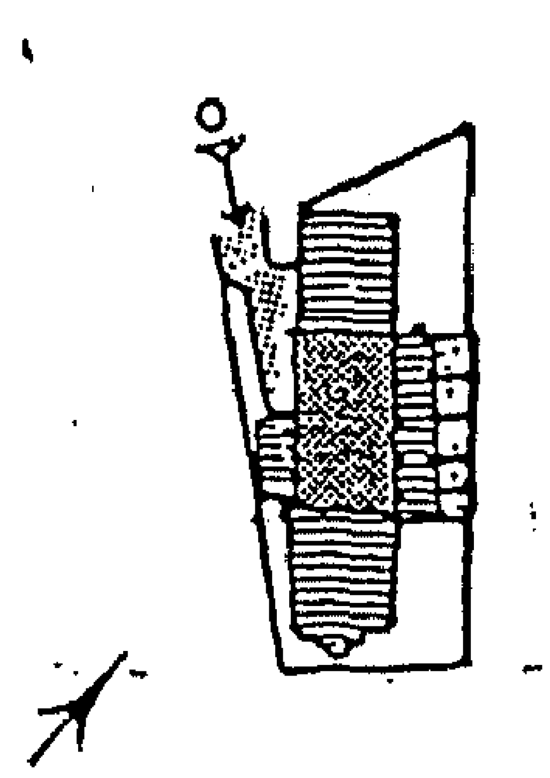
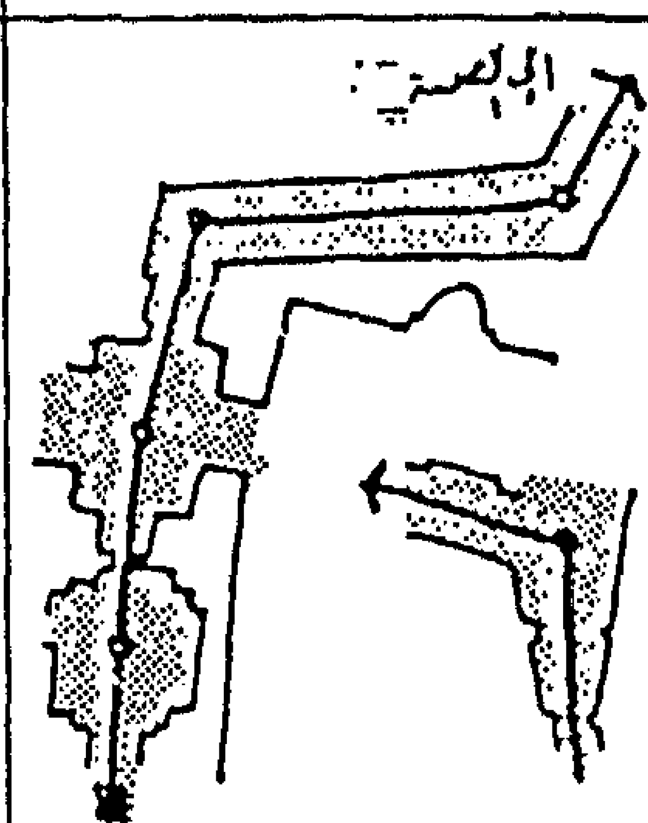
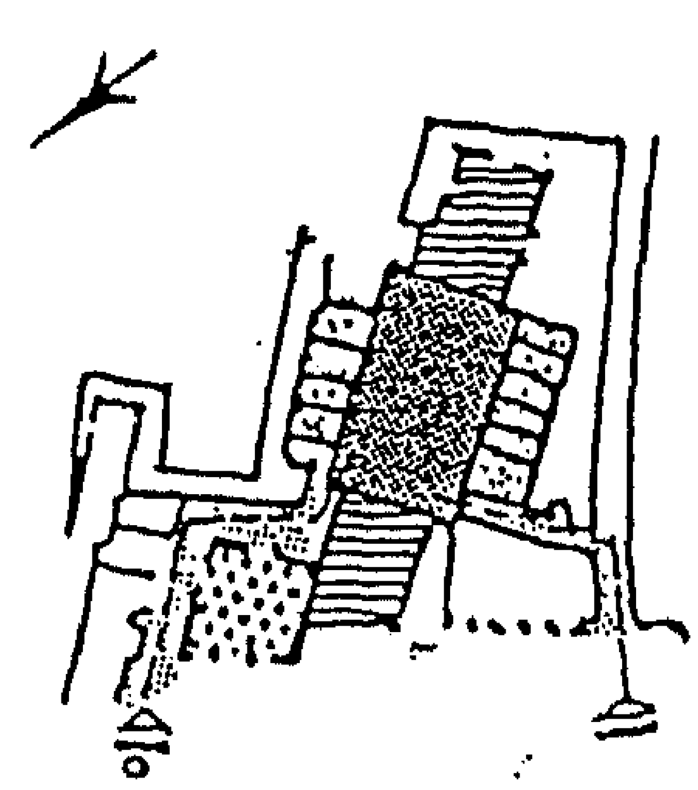
شكل
(٣٥٩)



(٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
الخانقاه المهندارية ـ مدرسة الجمالى ـ مسجد الأمير الماس الحاجب

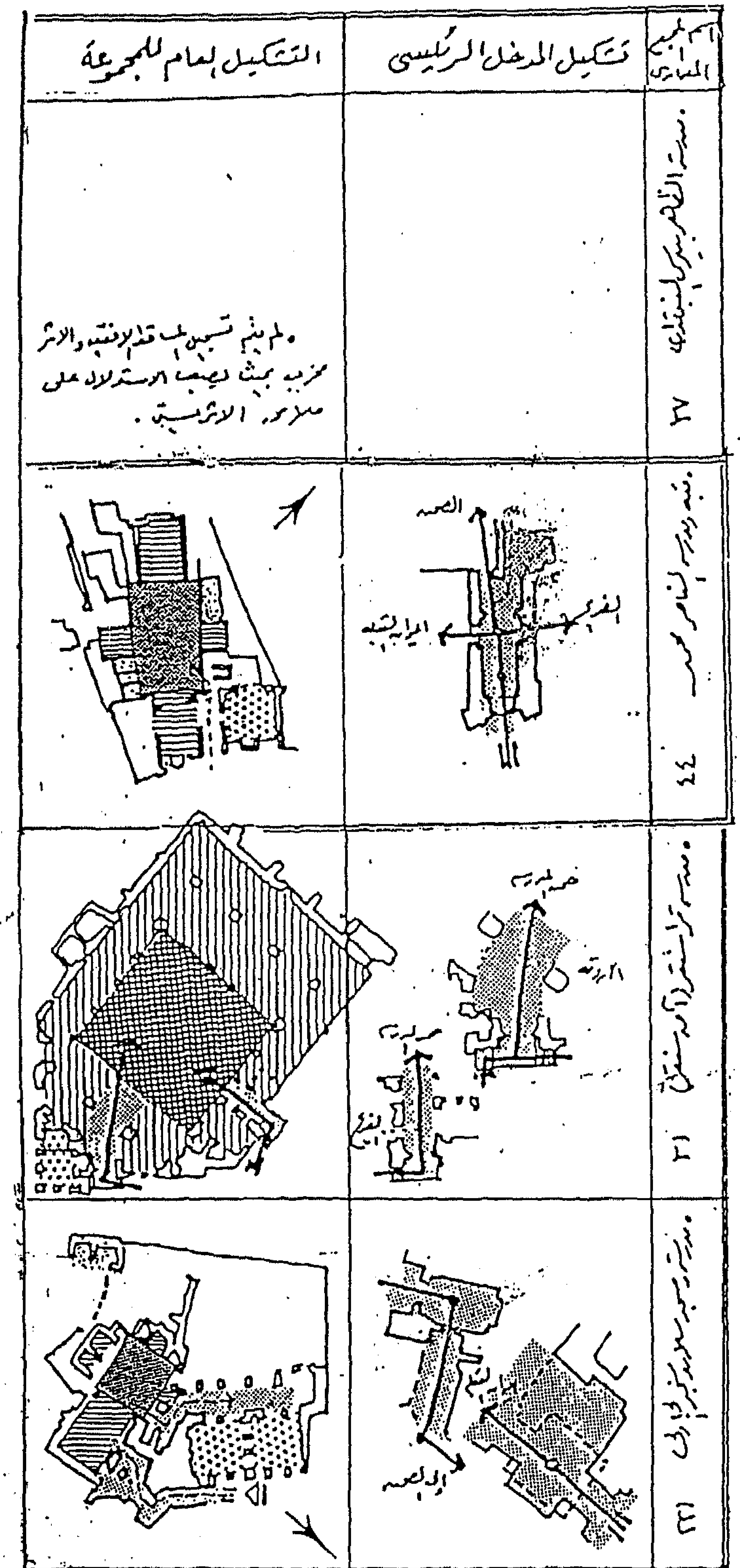
شكل
(٣٥٩)

التشكيل العام للمجمعات القاهرية دراسة توضيحية

اسم المبنى	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
زاوية ومسجد الجيوشي ٣٠٤		
مسجد الصالح طلائع ١١٦		
المدرسة الكاملية ٤٢٨		
مدرسة وقبة نجم الدين أيوب ٣٨		

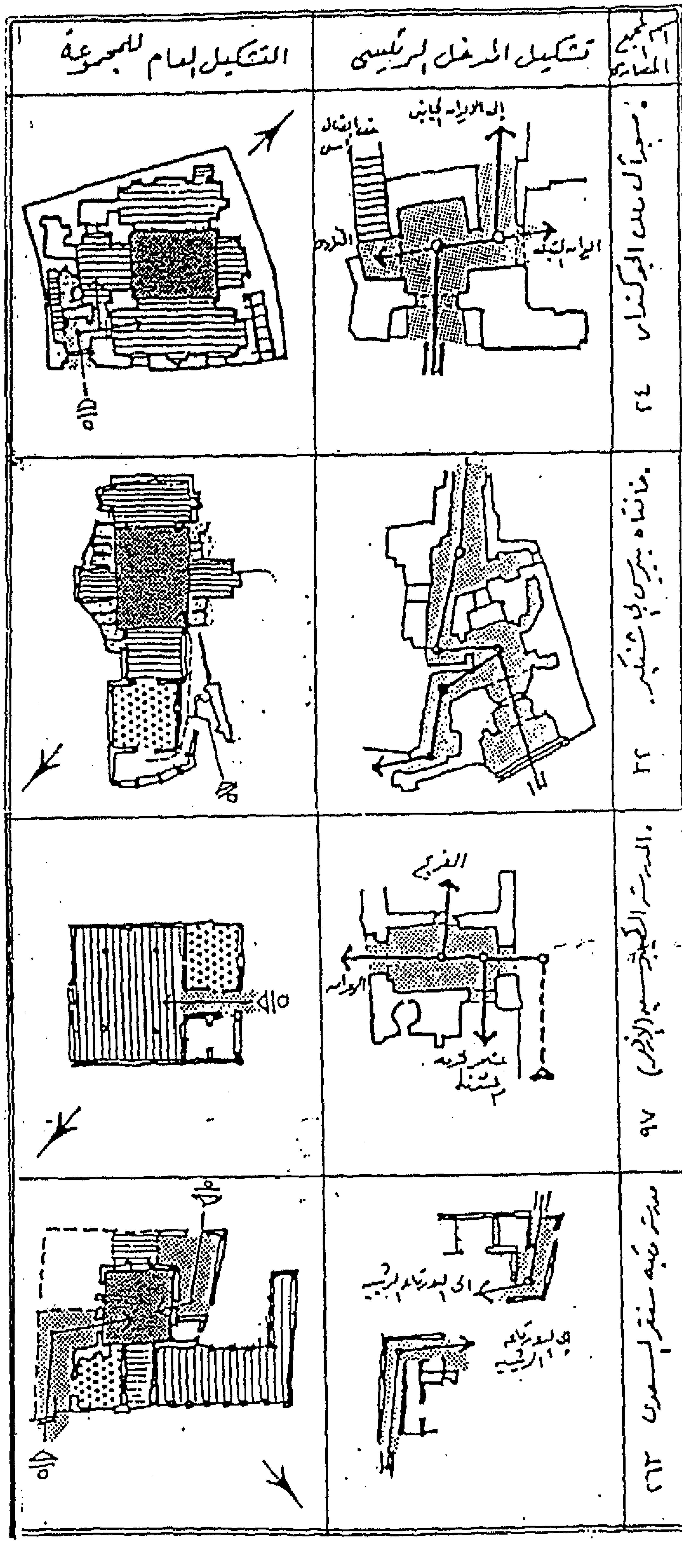
شكل (٣٥٩)

(٧) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
زاوية ومسجد الجيوشي – مسجد طلائع – المدرسة الكاملية – مدرسة وقبة نجم الدين أيوب



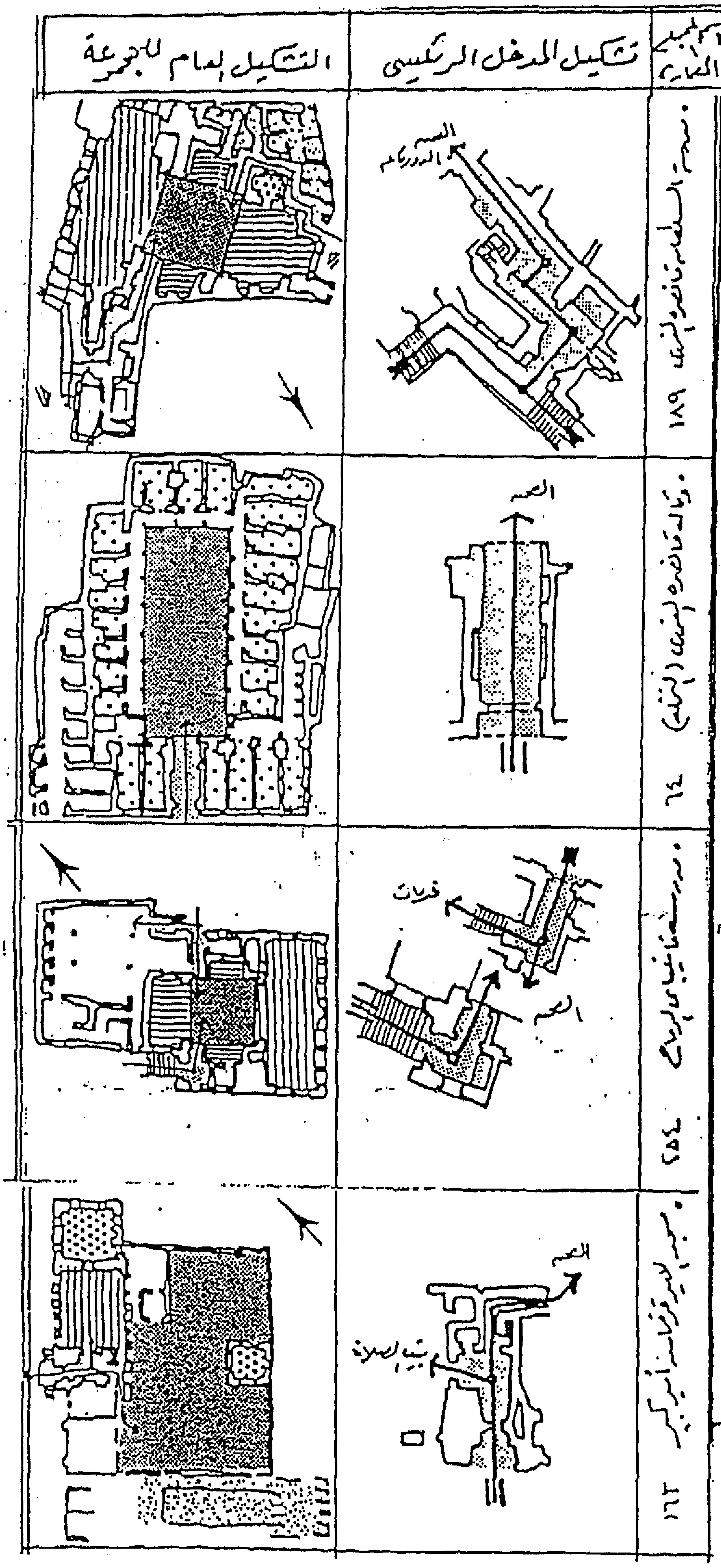
شكل (٣٥٩)

(٨) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مدرسة الظاهر بيبرس البندقدارى –مدرسة الناصر محمد – مدرسة قراسنقر (آق سنقر) – مدرسة ومسجد سلار و سنجر الجاولى



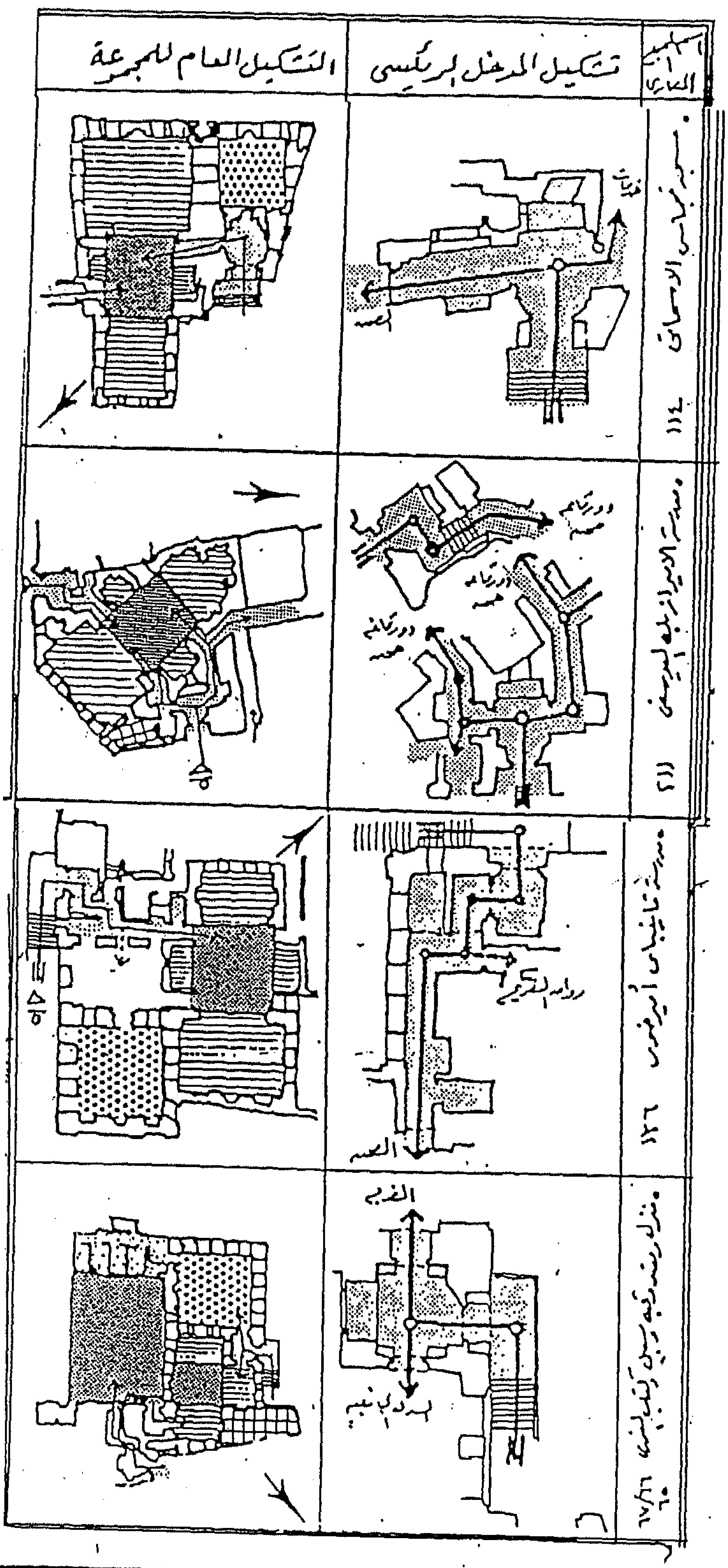
(٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مسجد آل ملك الجوكندر – خانقاه بيبرس الجاشنكير–المدرسة الطيبرسية (الأزهر) مدرسة
قصبة سنقر السعدى

شكل
(٣٥٩)



شكل
(٣٥٩)

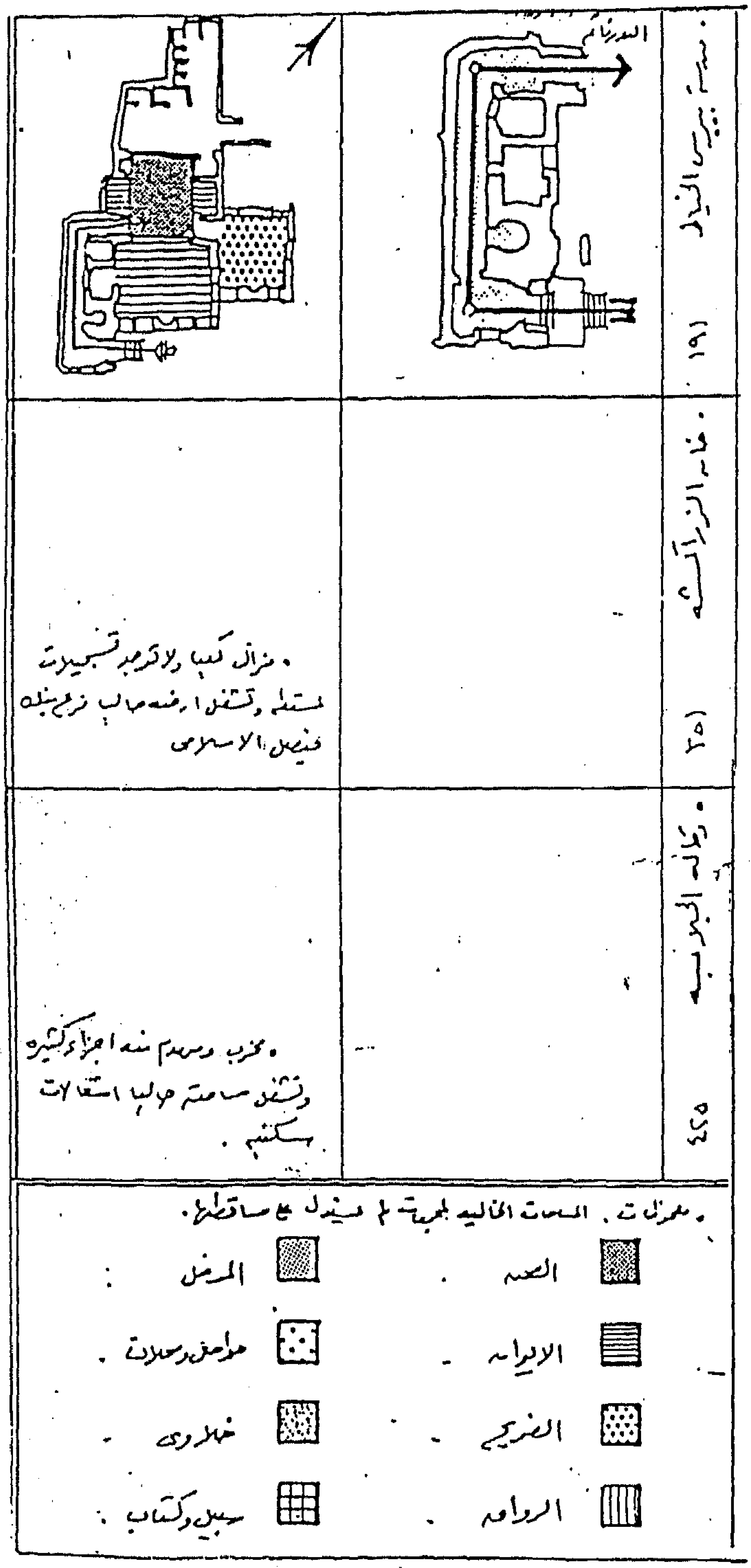
(١٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مدرسة السلطان قانصوه الغورى – وكالة قانصوه الغورى(النخلة) – مدرسة قاينباى الرماح
– مسجد الأمير قرقماس أمير كبير



(١١) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر

مسجد قجماس الاسحاقى - مسجد الأمير ازبك اليوسفى – مدرسة قايتباى أمير خور– منزل وقبة وسبيل وكتاب الغورى

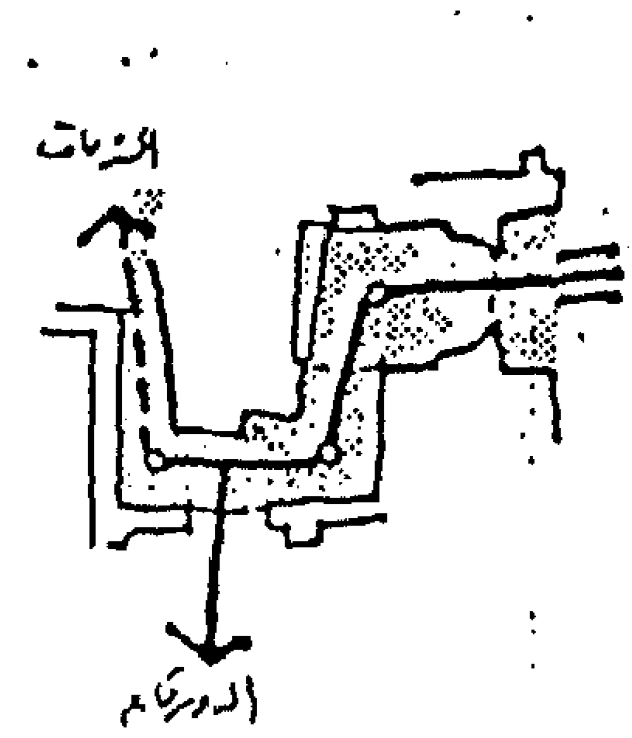
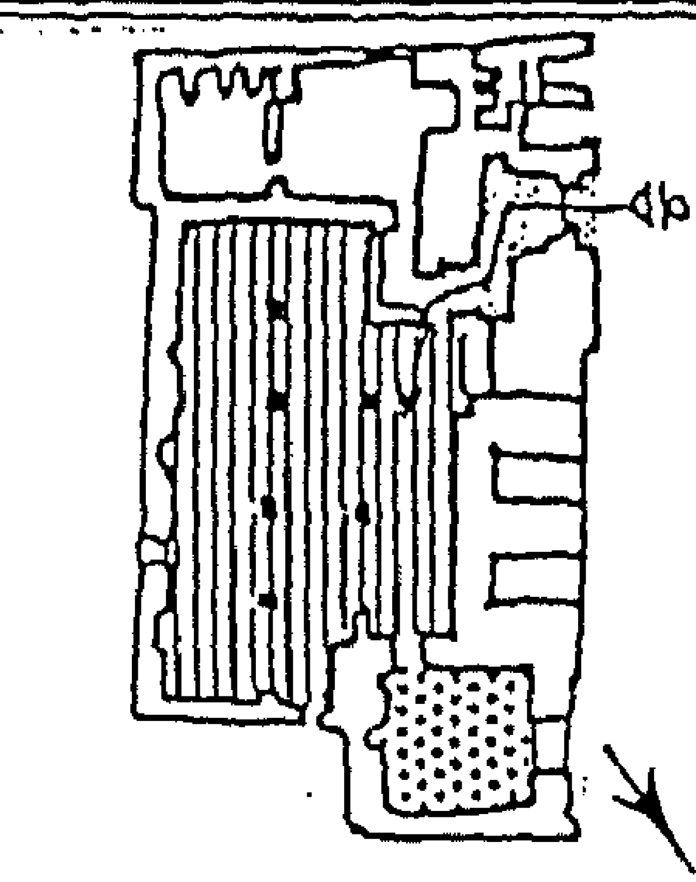
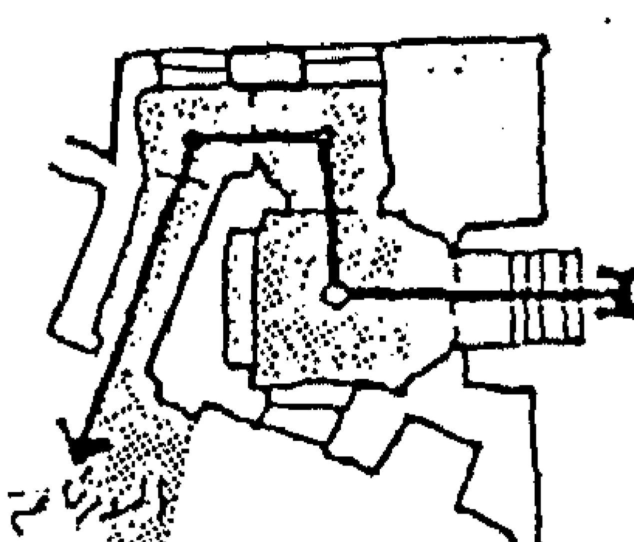
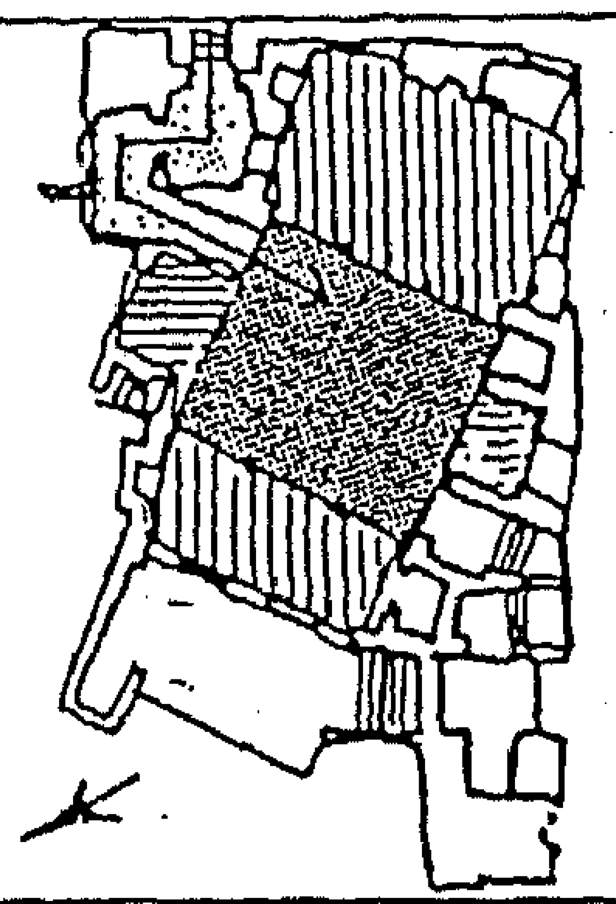
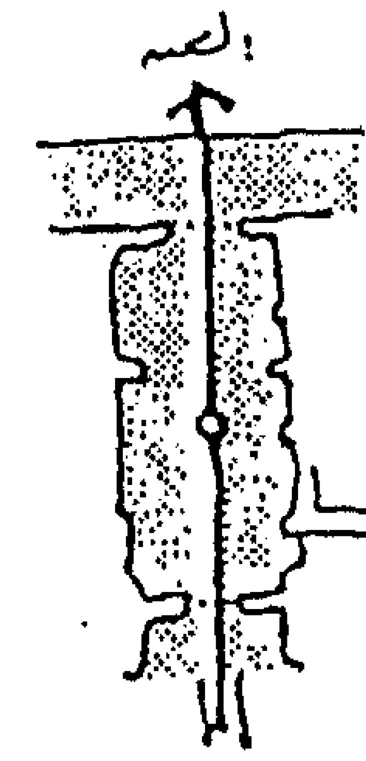
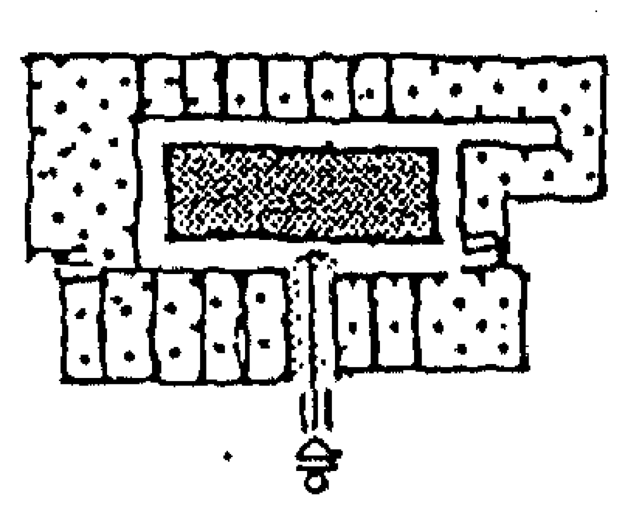
شكل
(٣٥٩)



(١٢) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر

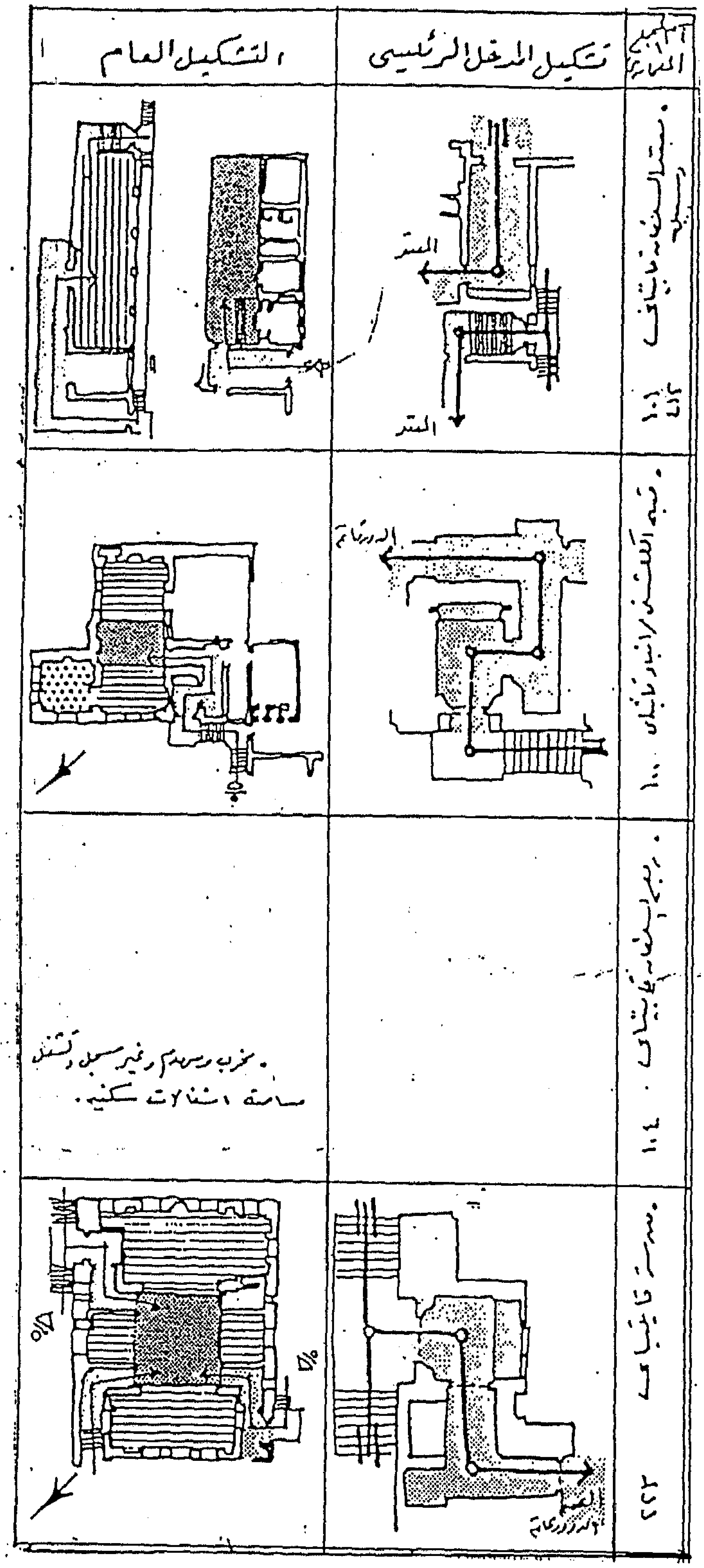
مدرسة بيبرس الخياط – خان الزراكشة – وكالة الجلابة

شكل (٣٥٩)

اسم المجمع المبانى	تشكيل المدخل الرئيسى	التشكيل العام
• وكالة وسبيل وكتاب قايتباى ٧٥/٧٦		• غير مسجل وتشغل حاليا محلات تجارية ويقع على شارع الشرقي على محلات ...
• مدرسة قصبة البهلوان ١٢٩		
• مدرسة أبو بكر زاهر ٤٦		
• وكالة الأشرف قايتباى ٩		

(١٣) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
وكالة وسبيل وكتاب قايتباى – مدرسة قصبة البهلوان – مدرسة أبو بكر زاهر – وكالة الأشرف قايتباى

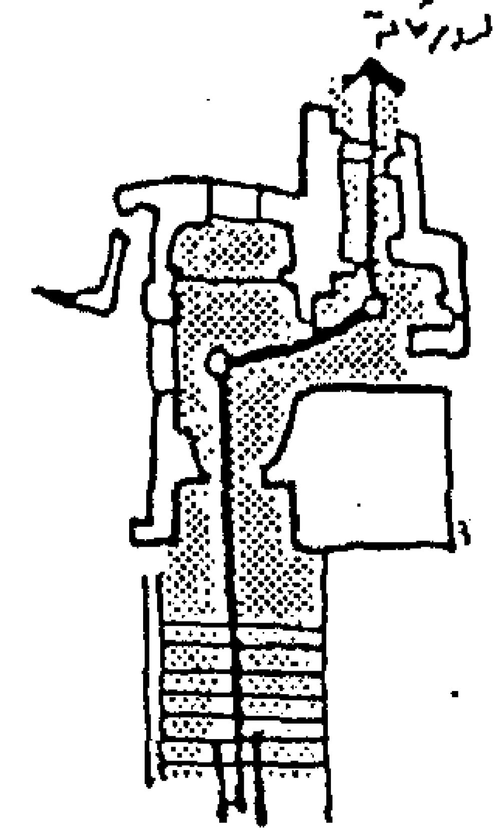
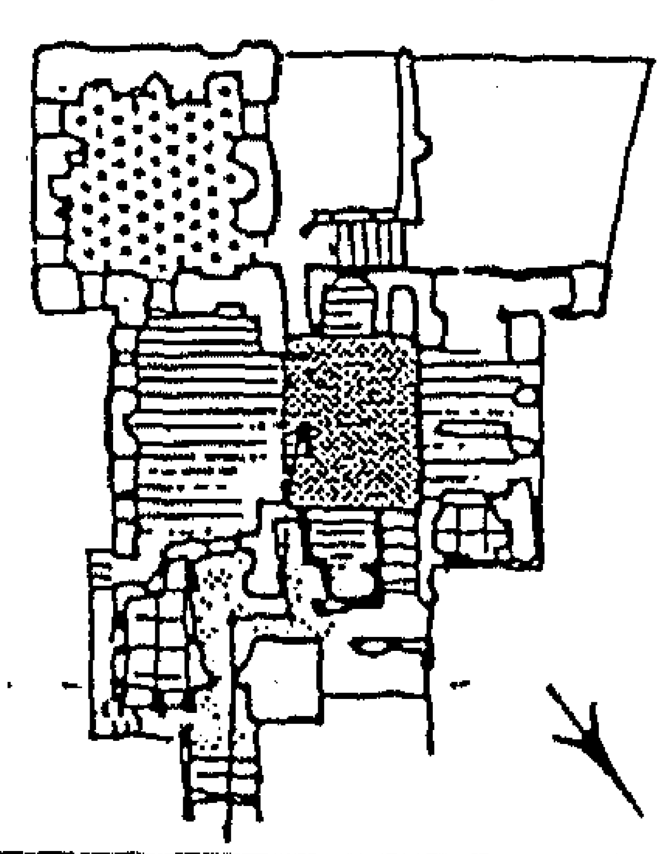
شكل (٣٥٩)



(١٤) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر

مقعد السلطان قايتباى – قبة الكلشنى – ربع السلطان قايتباى – مدرسة قايتباى

شكل
(٣٥٩)

المبنى		
رباط زوجة السلطان اينال ٦١		• زال كليا ولا توجد له تسجيلات وساحته حاليا تشغلها مساكن ودور سكنية حديثة
• مسجد وسبيل تمراز الأحمدي ٢١٦		• غير مسجل وتهدم منه أجزاء كثيرة وبه اشغالات تصعب من خلالها التعرف على أجزائه.
• مسجد ومدرسة قايتباي ١٨٣/٨٩		

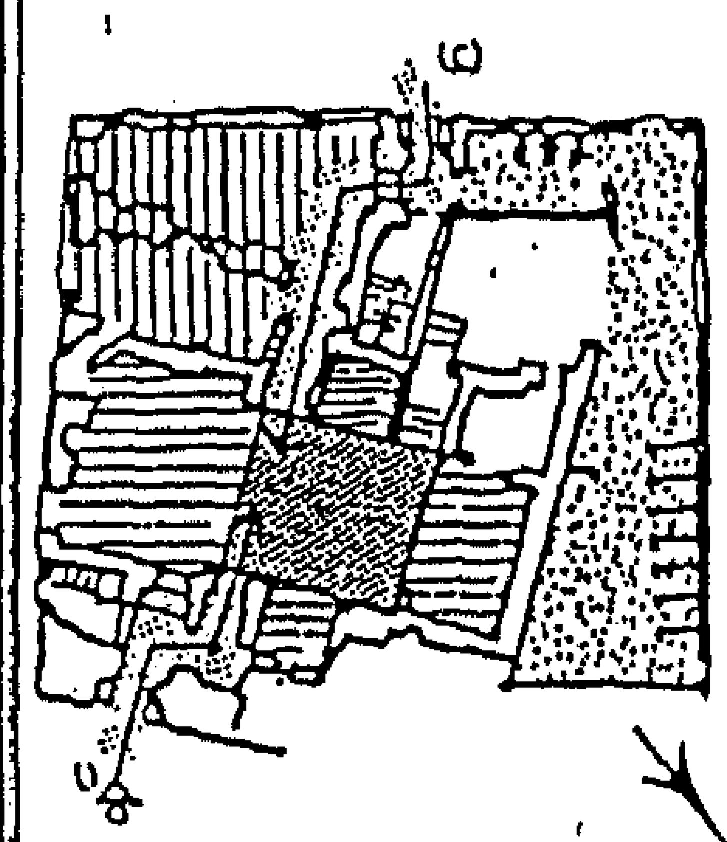
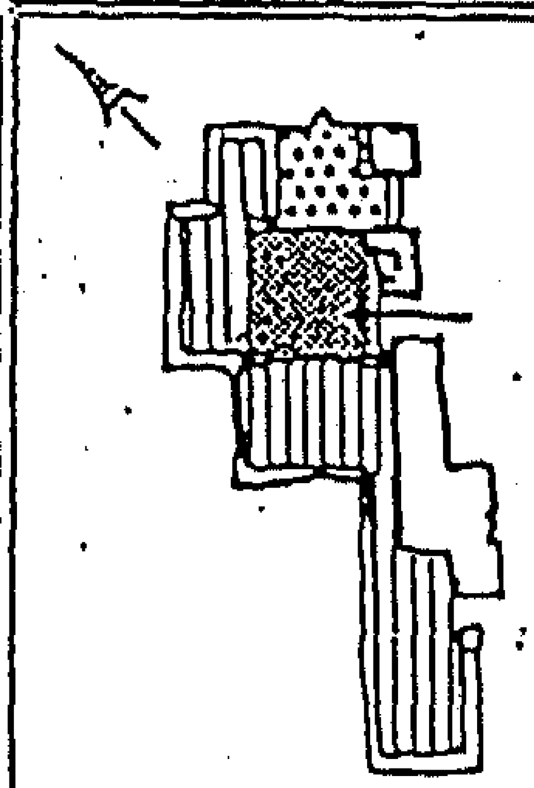
ملاحظات: المساحات الخالية المحيطة لم تستدل على مساقطها الأفقية.

الصحن	المدخل
الإيوان	حواصل ومسلات
الضريح	خلاوي
الرواق	سبيل وكتاب

(١٥) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر

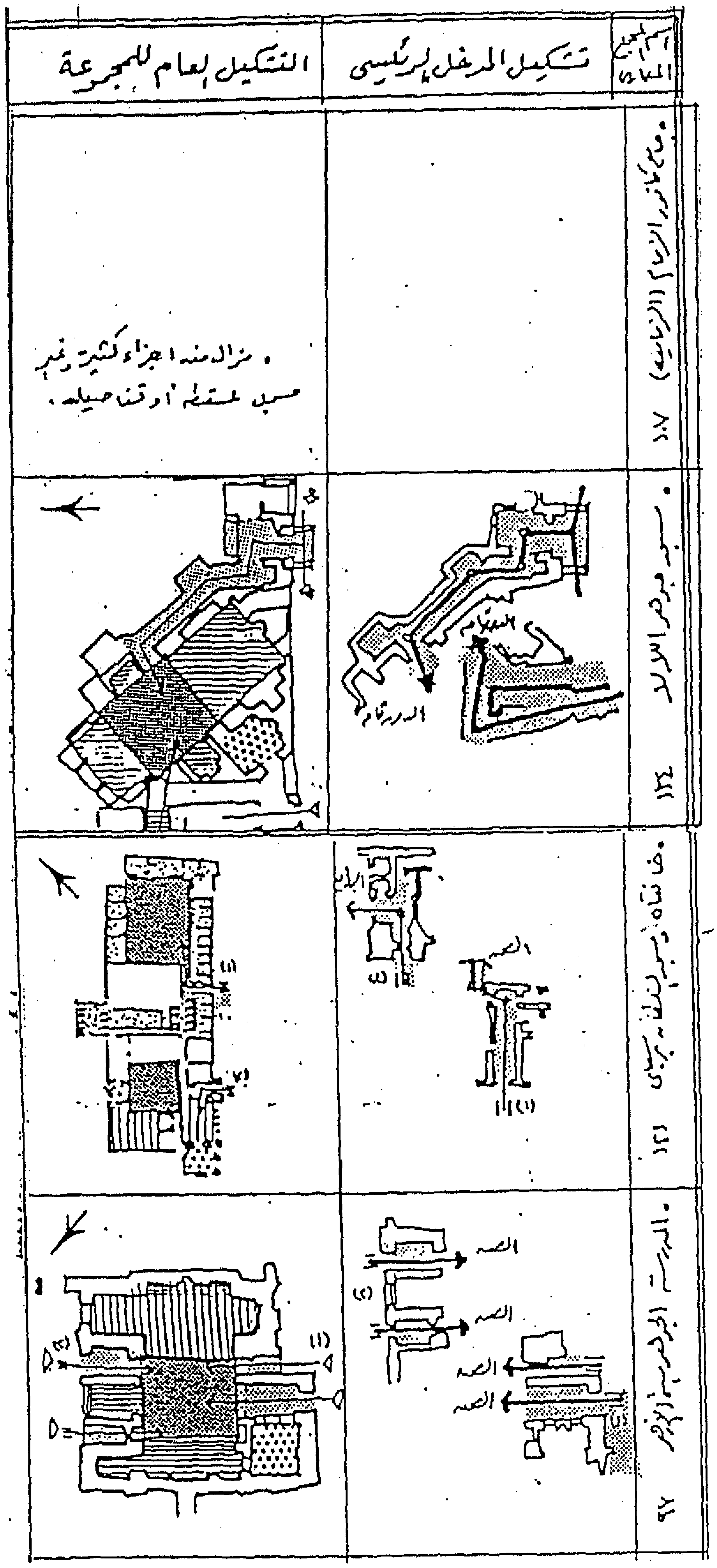
رباط زوجة السلطان اينال – مسجد وسبيل تمراز الأحمدي – مسجد ومدرسة قايتباي

شكل
(٣٥٩)

اسم المبنى المعماري	تشكيل المدخل الرئيسى	التشكيل العام للمجموعة
مدرسة تغرى بردى ٨٠٩		• غير مسجل وتعترى مساحته اشغالات يصعب معها التعرف على ملامحه الأصلية
مدرسة وخانقاه يحيى زين الدين ٨٦٢		
مدرسة جمق ١٨٠		• اندثرت المدرسة تماما ولم يبق منها غير العتبة الأولى والتي كان من لذلك لم يتم تسجيلها كما نرى
قبة ومدرسة وخانقاه اينال ١٥٨		

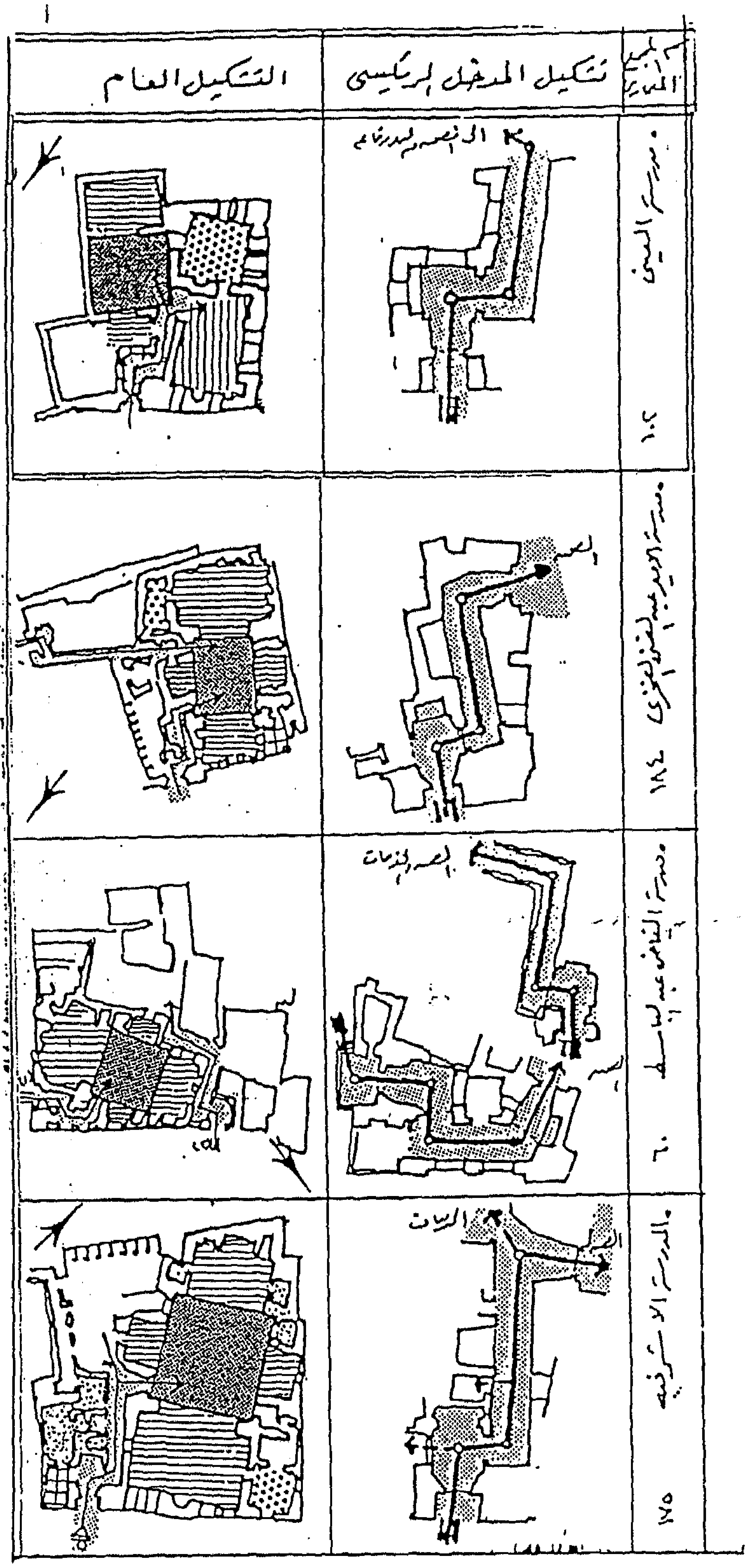
(١٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مدرسة تغرى بردى – مدرسة وخانقاه يحيى الزين الدين – مدرسة جمق – قبة ومدرسة وخانقاه اينال

شكل
(٣٥٩)



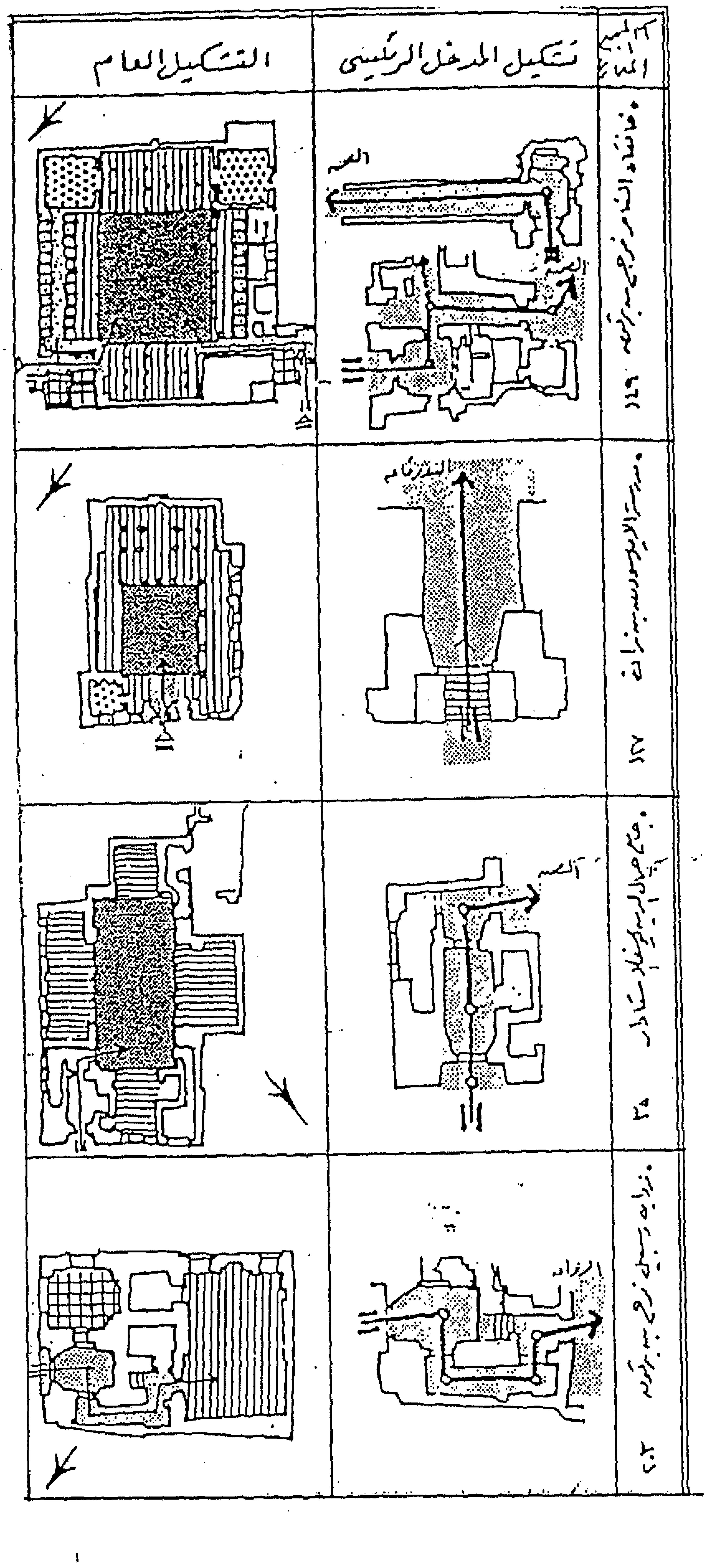
شكل (٣٥٩)

(١٧) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
جامع كافور الزمام – خانقاه جوهر اللالا – خانقاه ومسجد السلطان برسباى – المدرسة الجوهرية الأزهر

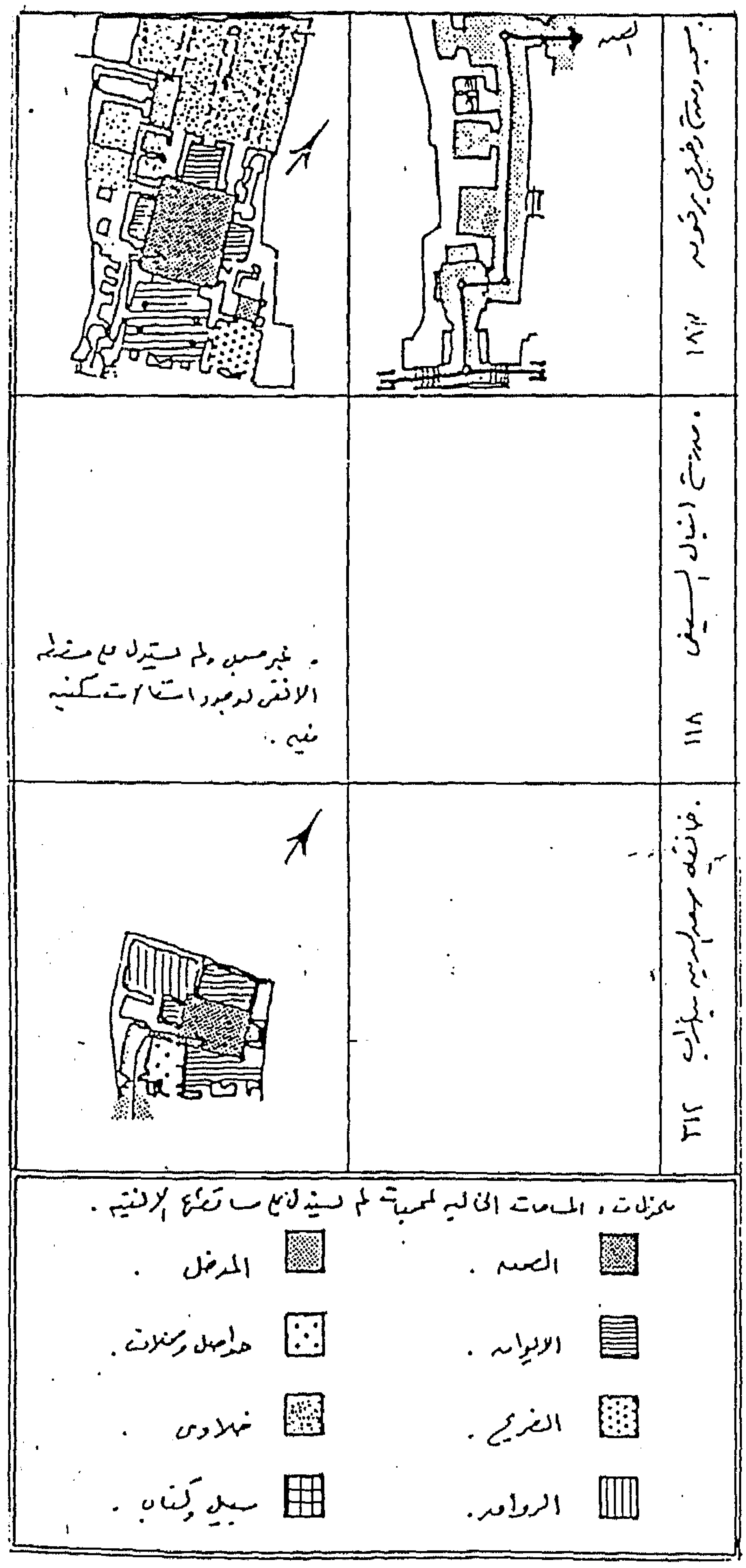


شكل (٣٥٩)

(١٨) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
مدرسة اليمنى – مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى – مدرسة القاضى عبد الباسط – المدرسة الأشرفية



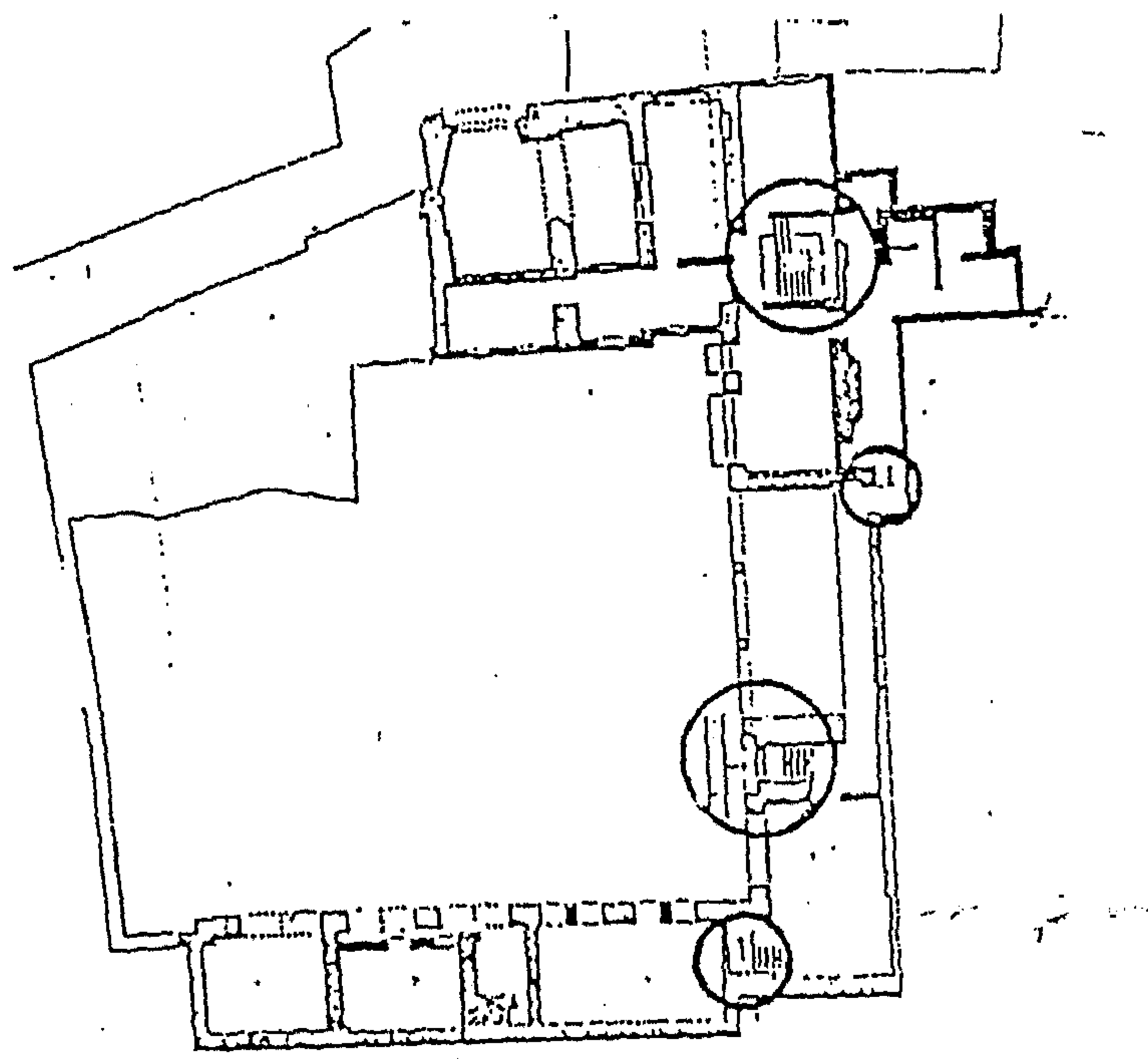
شكل (٣٥٩)	(١٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر خانقاه الناصر فرج بن برقوق – مدرسة الأمير سودون بن زاده –جامع جمال الدين الاستادار –زاوية وسبيل فرج بن برقوق



(٢٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر

مسجد ومدرسة وضريح برقوق - مدرسة اينال السيفى - خانقاه سعد الدين بن غراب

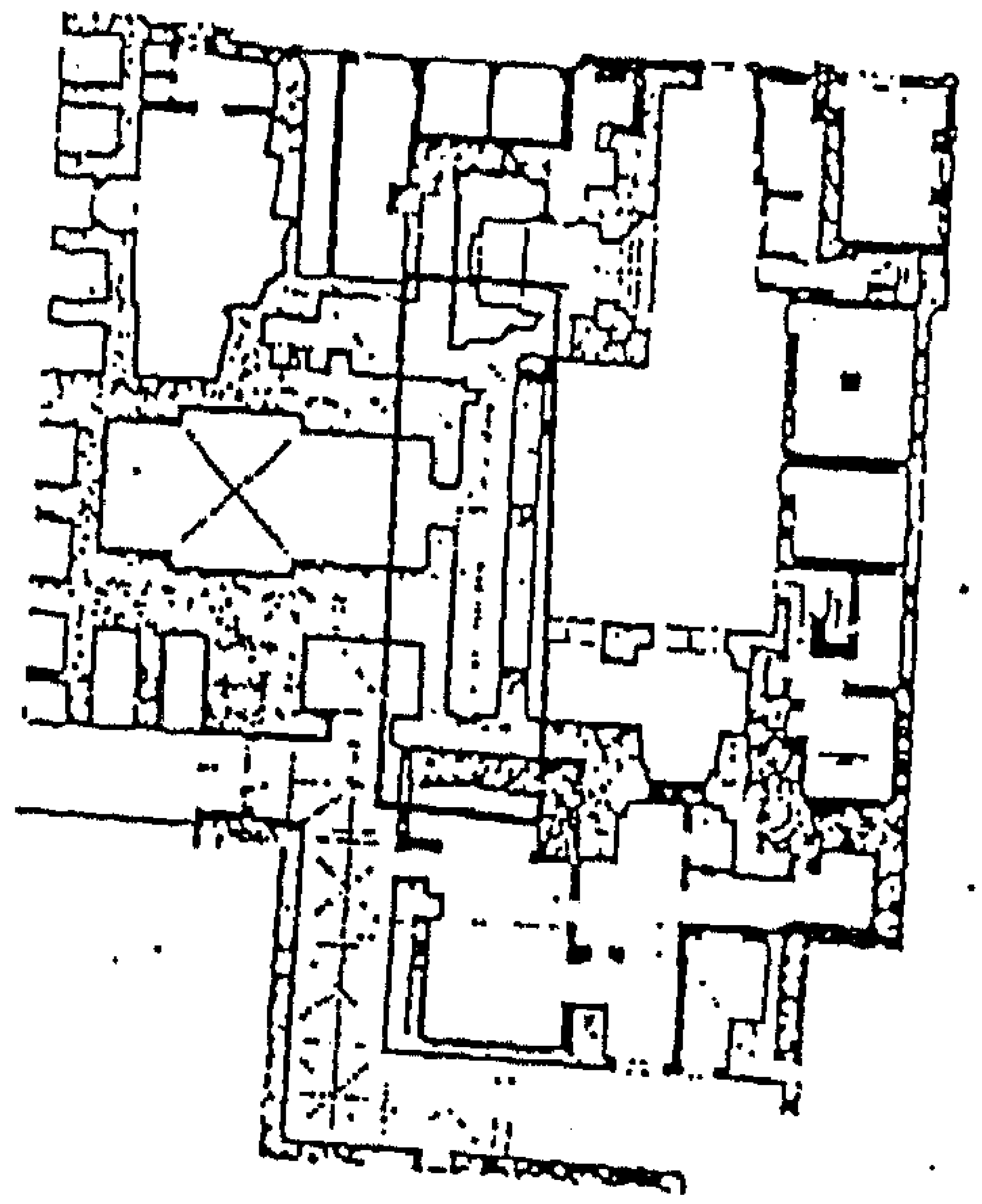
شكل (٣٥٩)

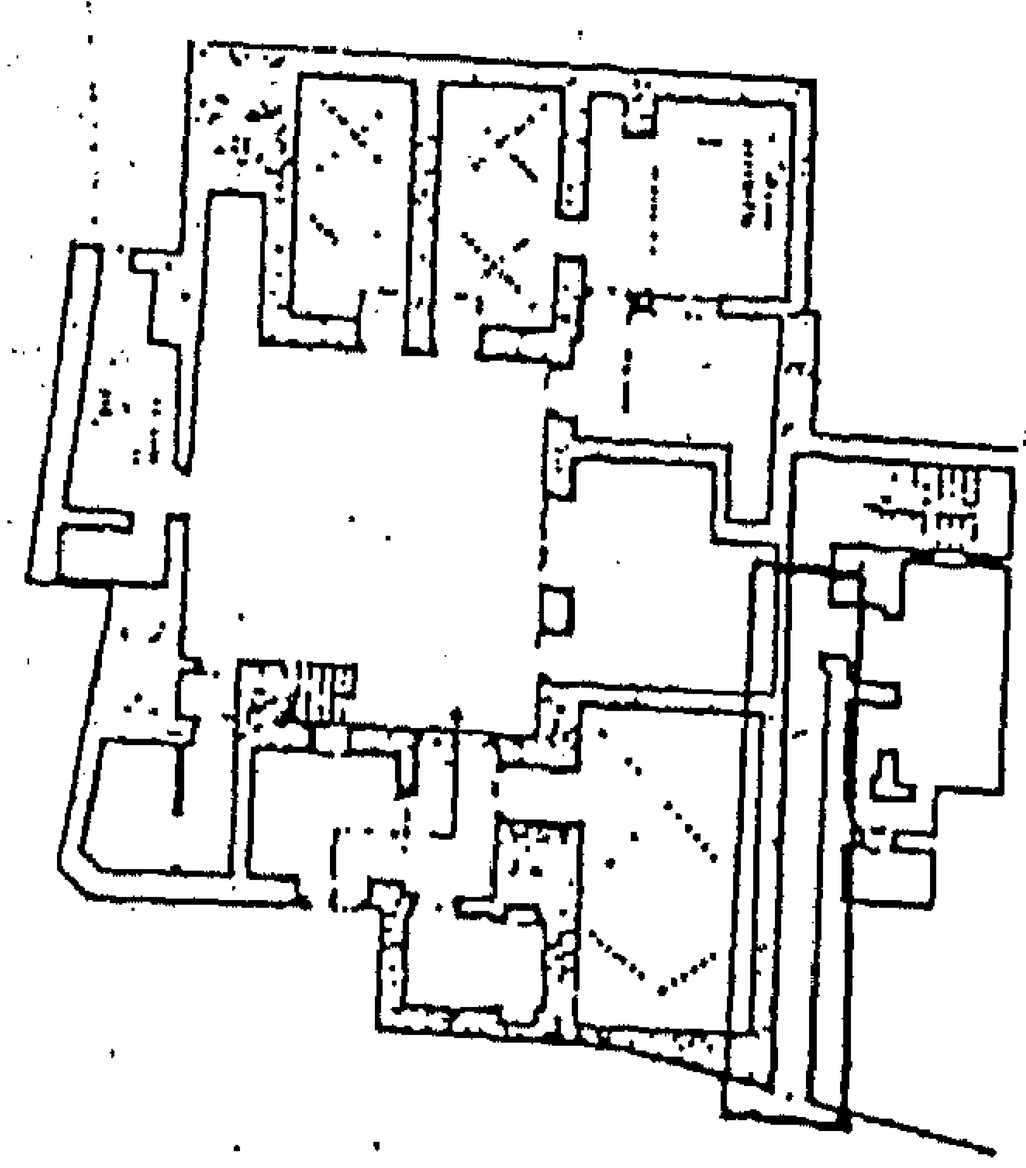


تعدد عناصر الاتصال الرأسي
والفصل بالمستويات (قصر قايتباي)

ايمان محمد عيد عطية

شكل
(٣٦٠)



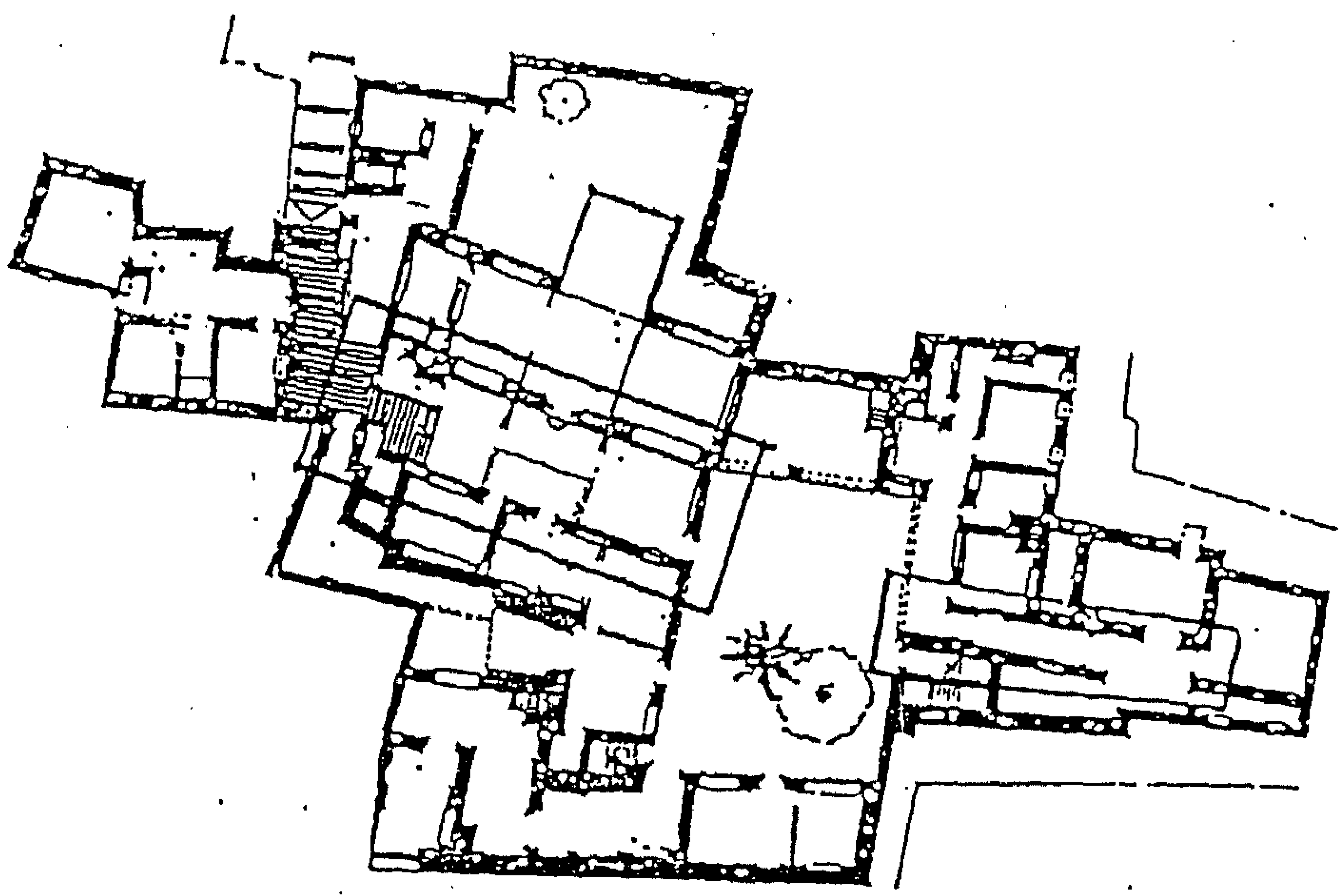


*Jacques Revault et Bernard Maury, Palais et Maison du Caire, II, 1977, p. 8.
*Ibid., Part III, p. 5.

الدهاليز فى قصر بشتاك

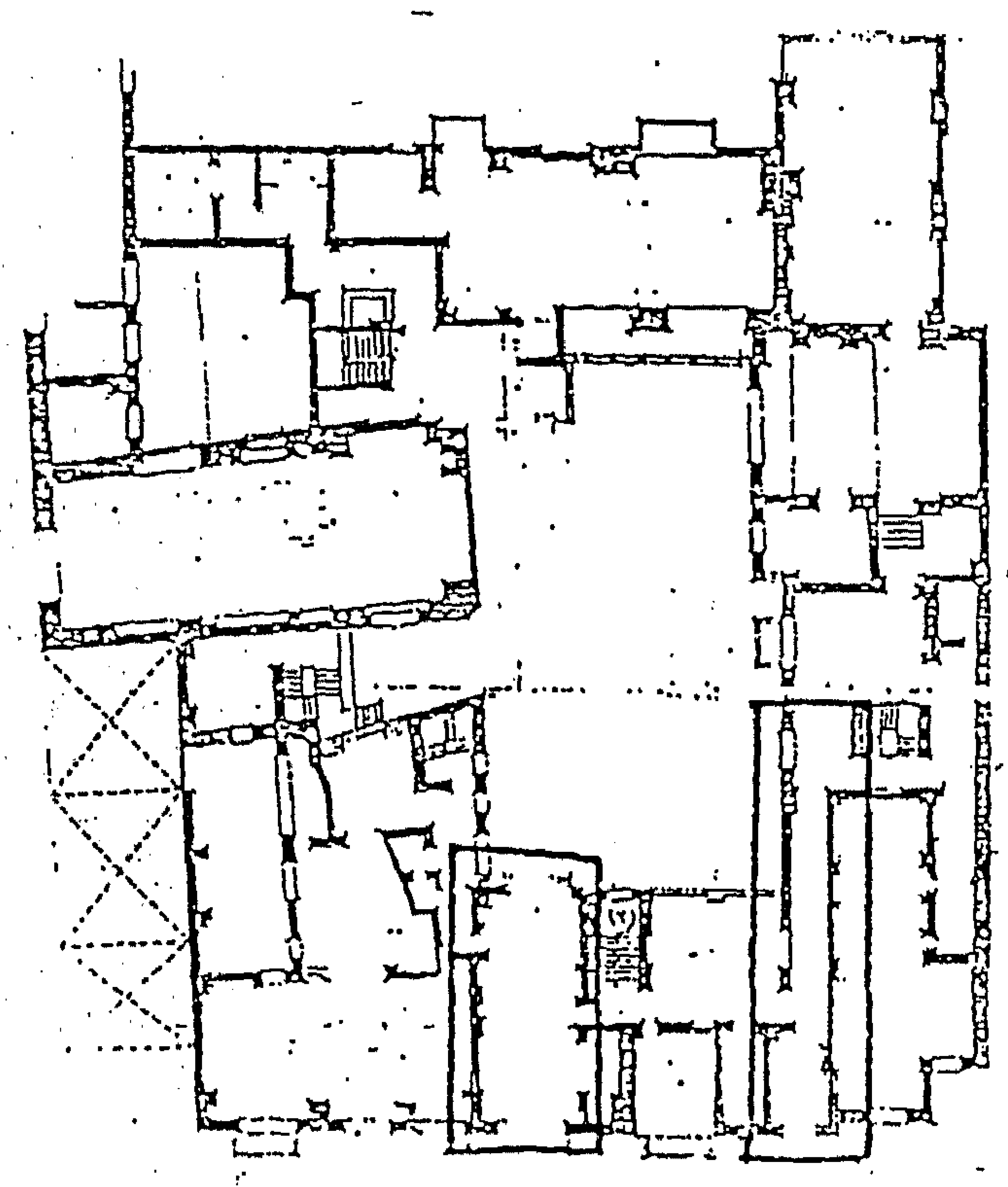
الدهاليز فى بيت زينب خاتون

شكل (٣٦١أ&ب)



دهليز العلاة فى قصر المسافرخانــــة

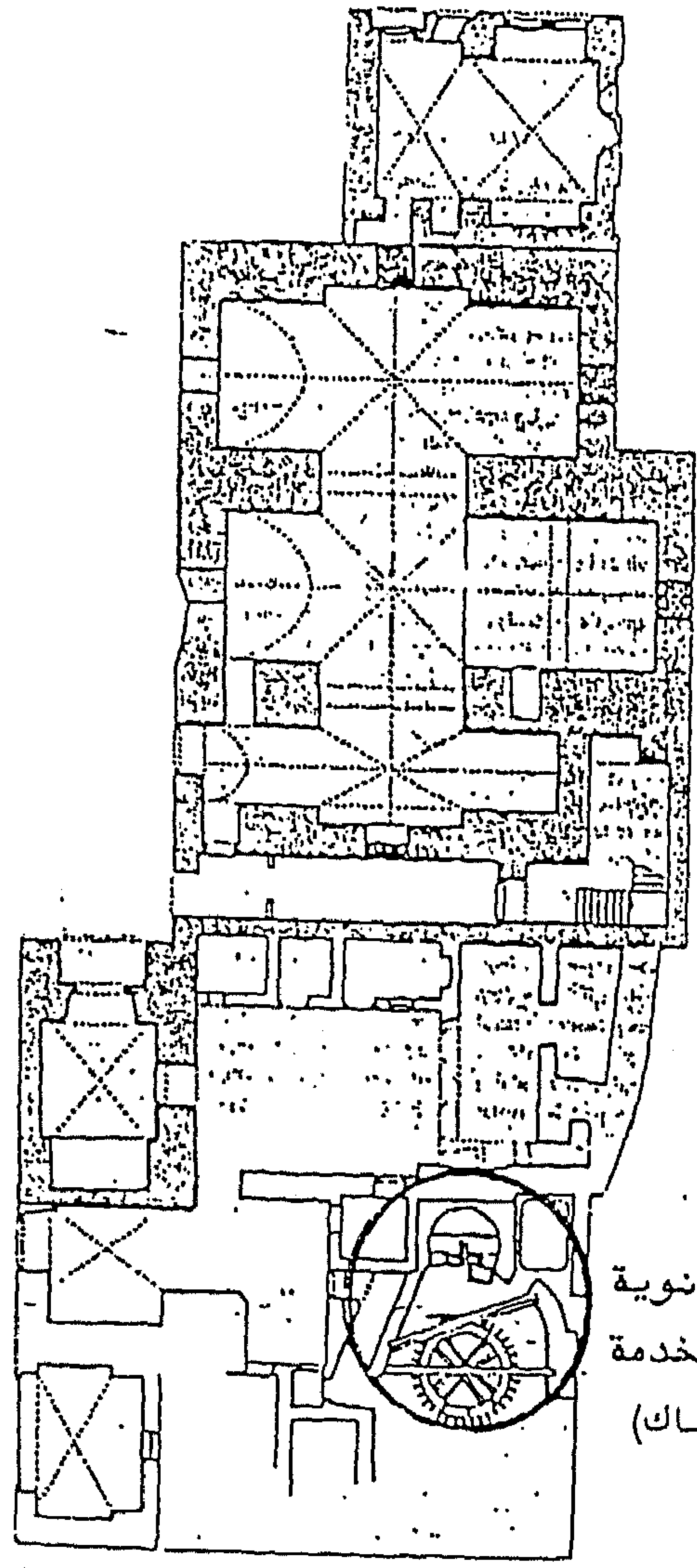
دهليز الصلاة فى قصر المسافر خانه ايمان محمد عيد عطية	شكل (٣٦٢)



شكل
(٣٦٣)

الدهاليز فى المسافر خانه

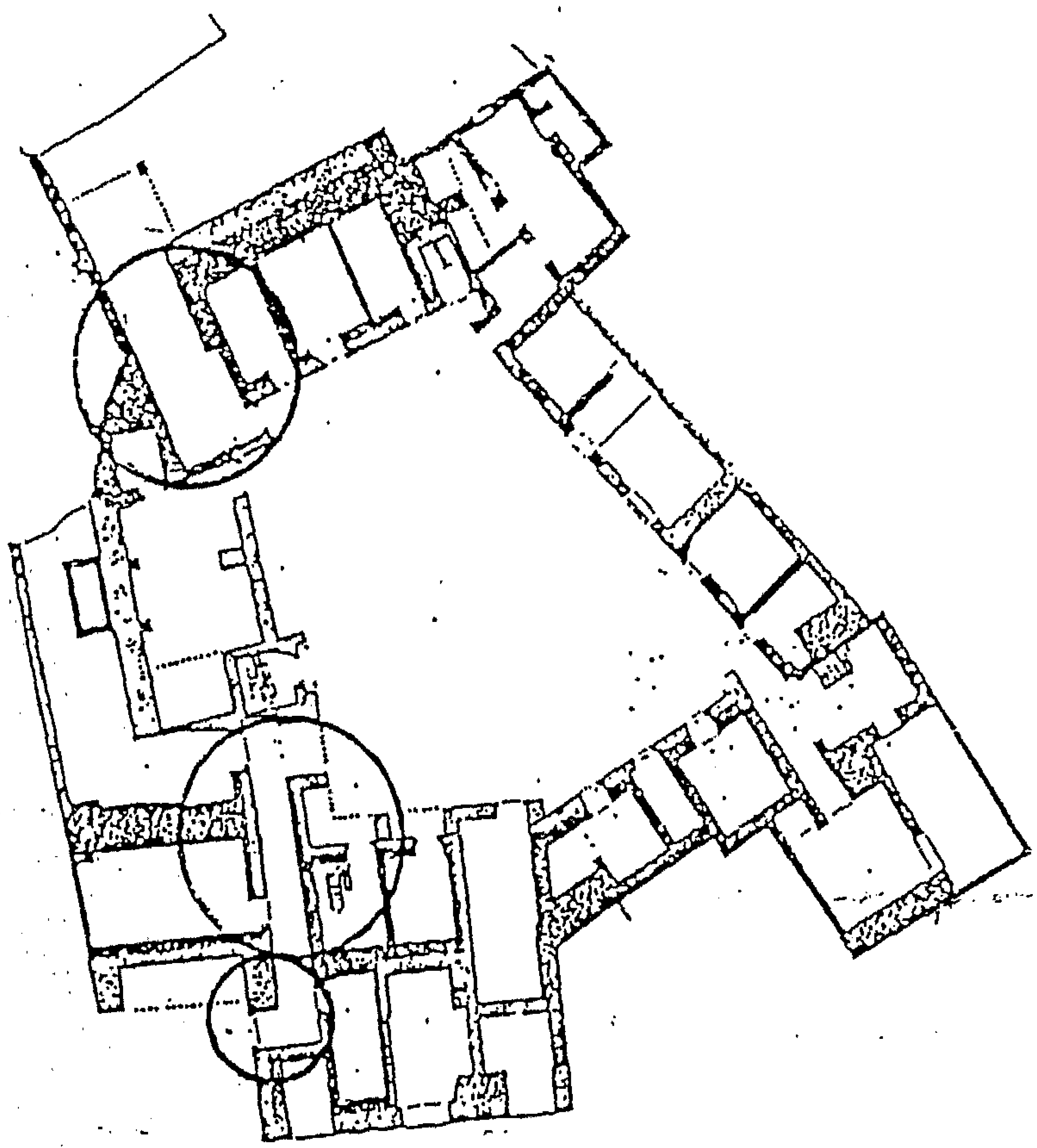
ايمان محمد عيد عطية



مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة قصر اليناك

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, II, 1977,
p. 67.

شكل
(١٣٦٤)

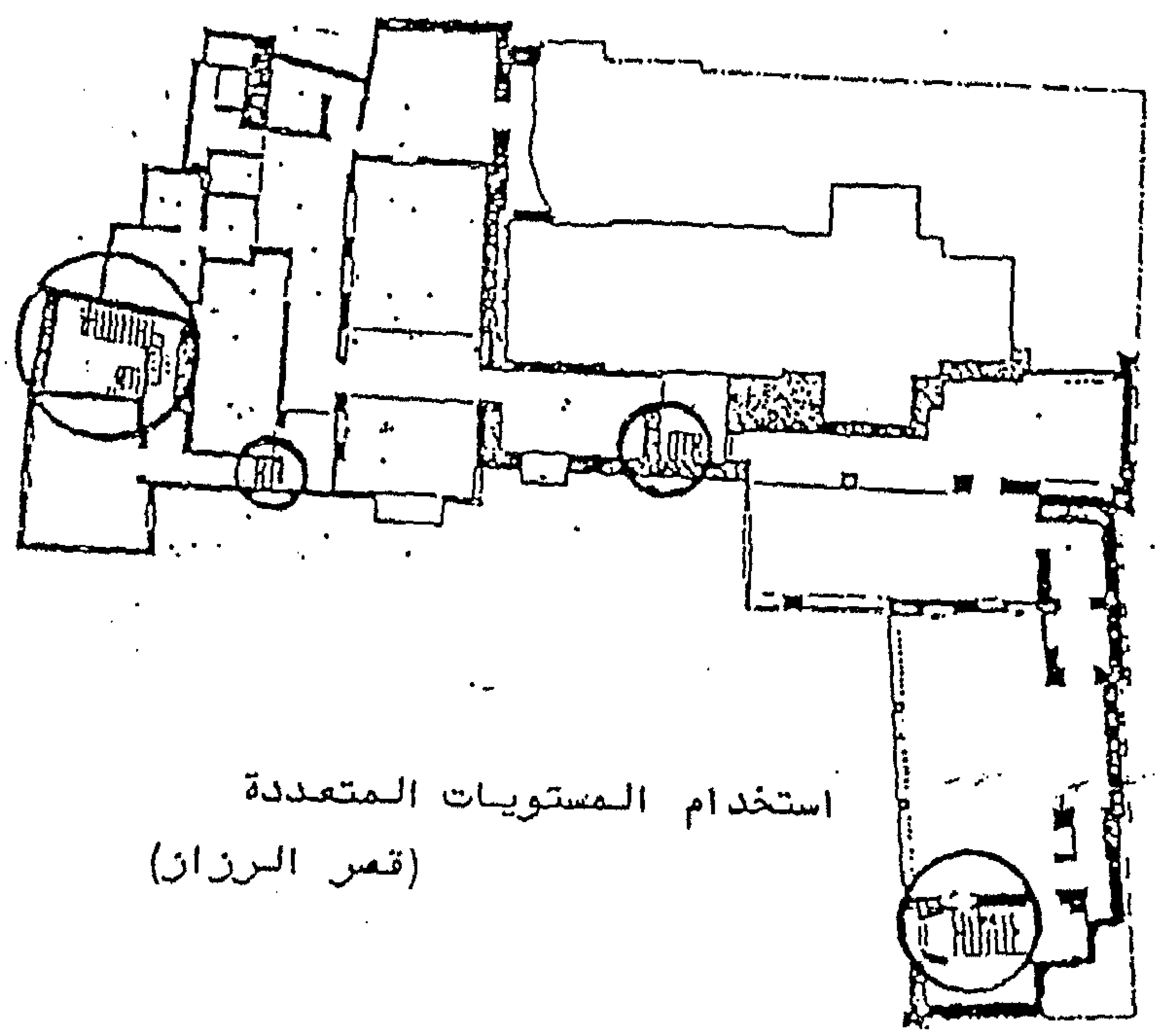


المداخل الثانوية فى قصر الرزاز

مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة قصر الرزاز

ايمان محمد عيد عطية

(شكل ٣٦٤ب)

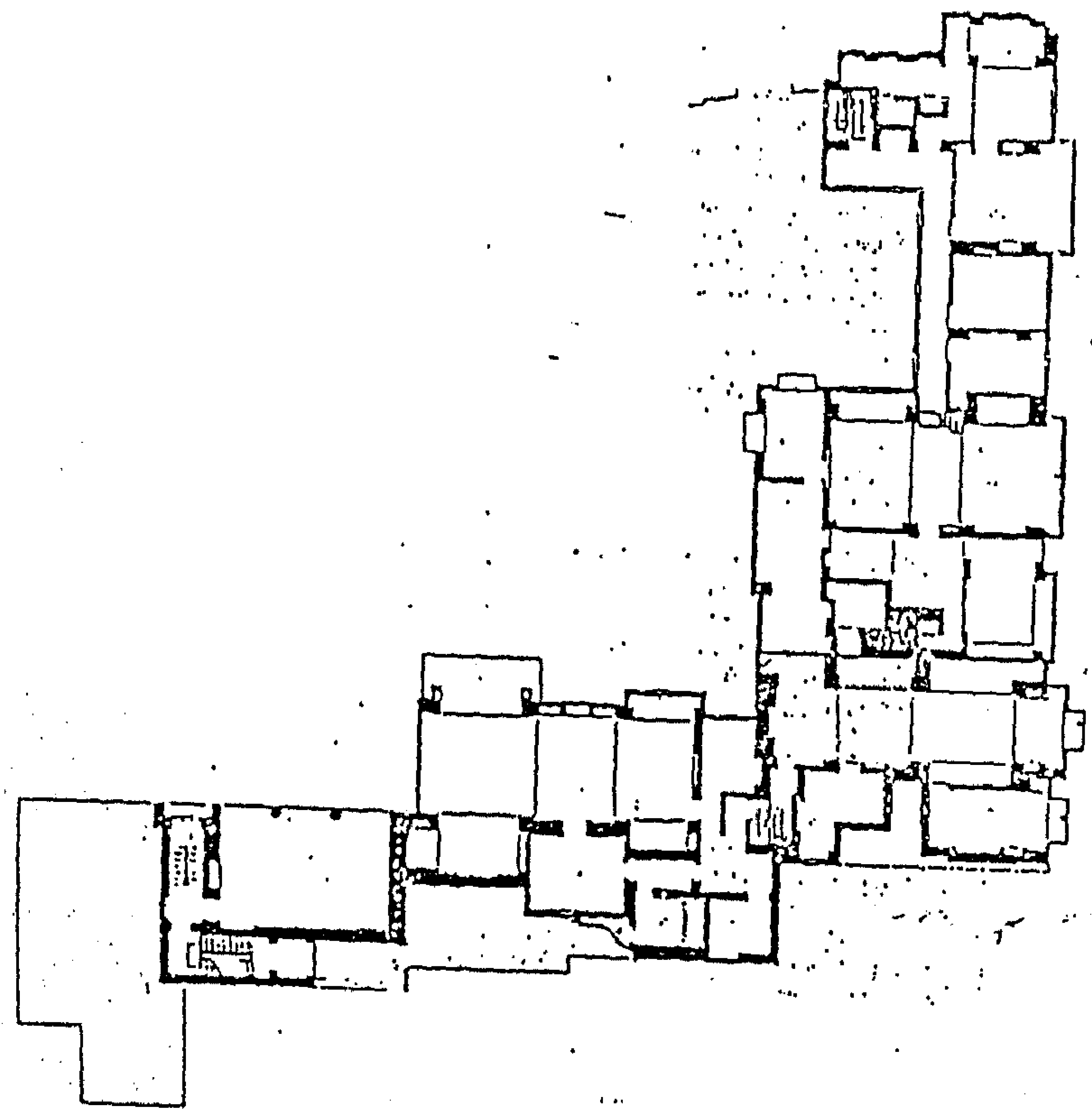


استخدام المستويات المتعددة
(قصر الرزاز)

استخدام المستويات المتعددة (قصر الرزاز)

ايمان محمد عيد عطية

شكل
(٣٦٥)

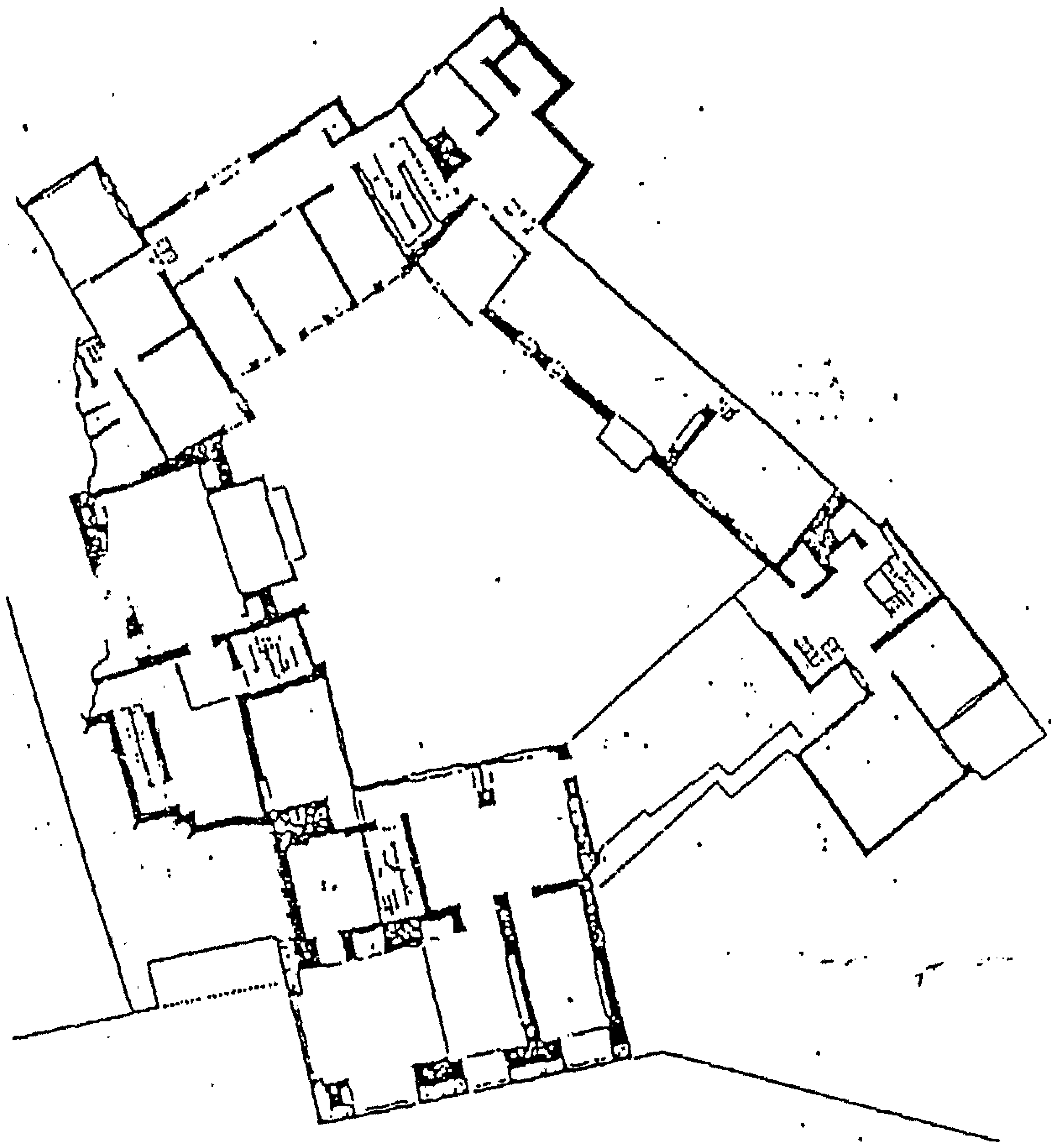


استخدام الممرات المنكسرة

(قصر رضوان بك)

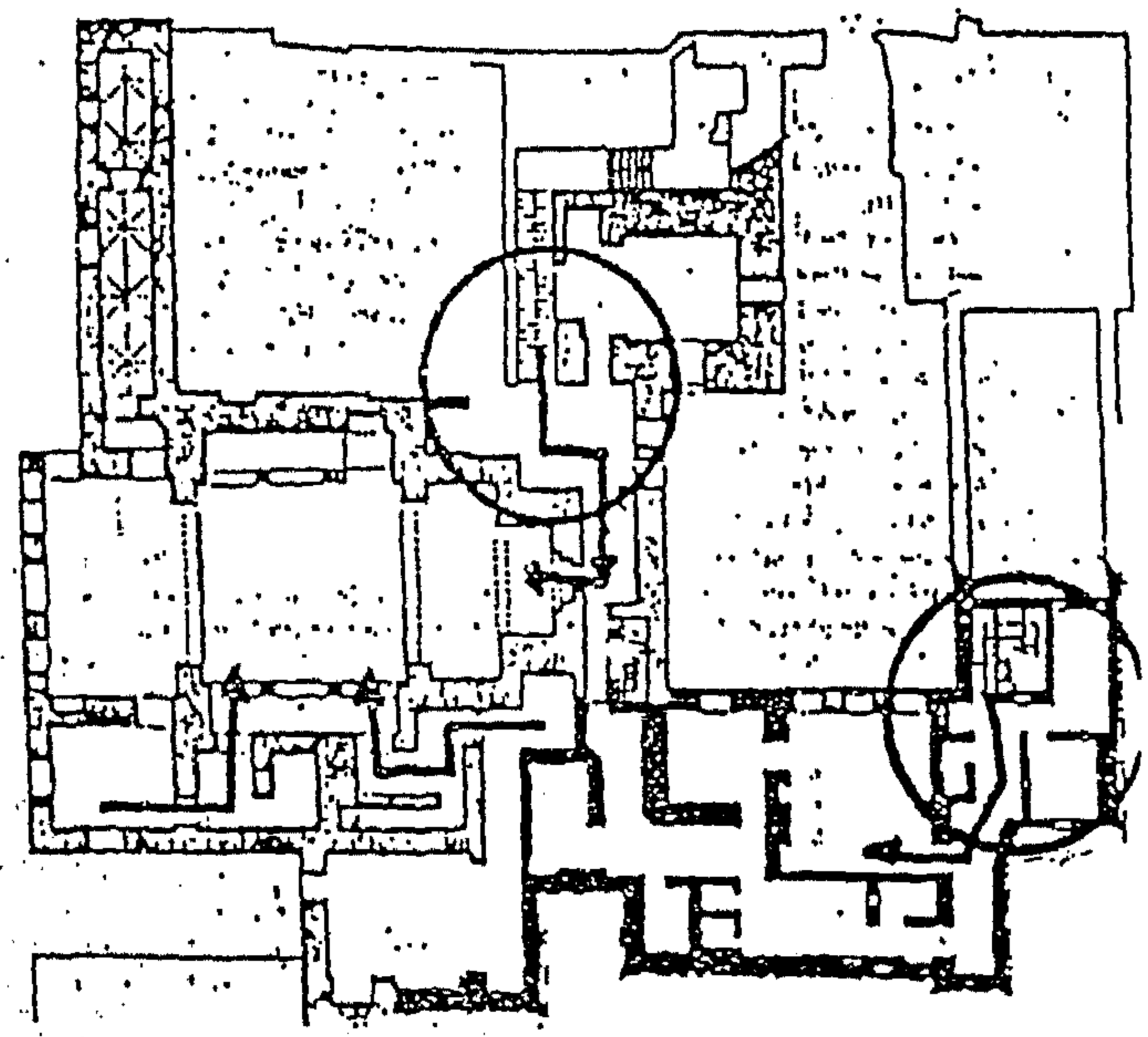
الممرات المنكسرةقصر رضوان

شكل
(٣٦٥ب)



المداخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع فى قصـــــر
الـــــــرزاز

المداخل المنكسره للقاعات وصالات التوزيع قصر الرزاز ايمان محمد عيد عطية	شكل (٣٦٦)



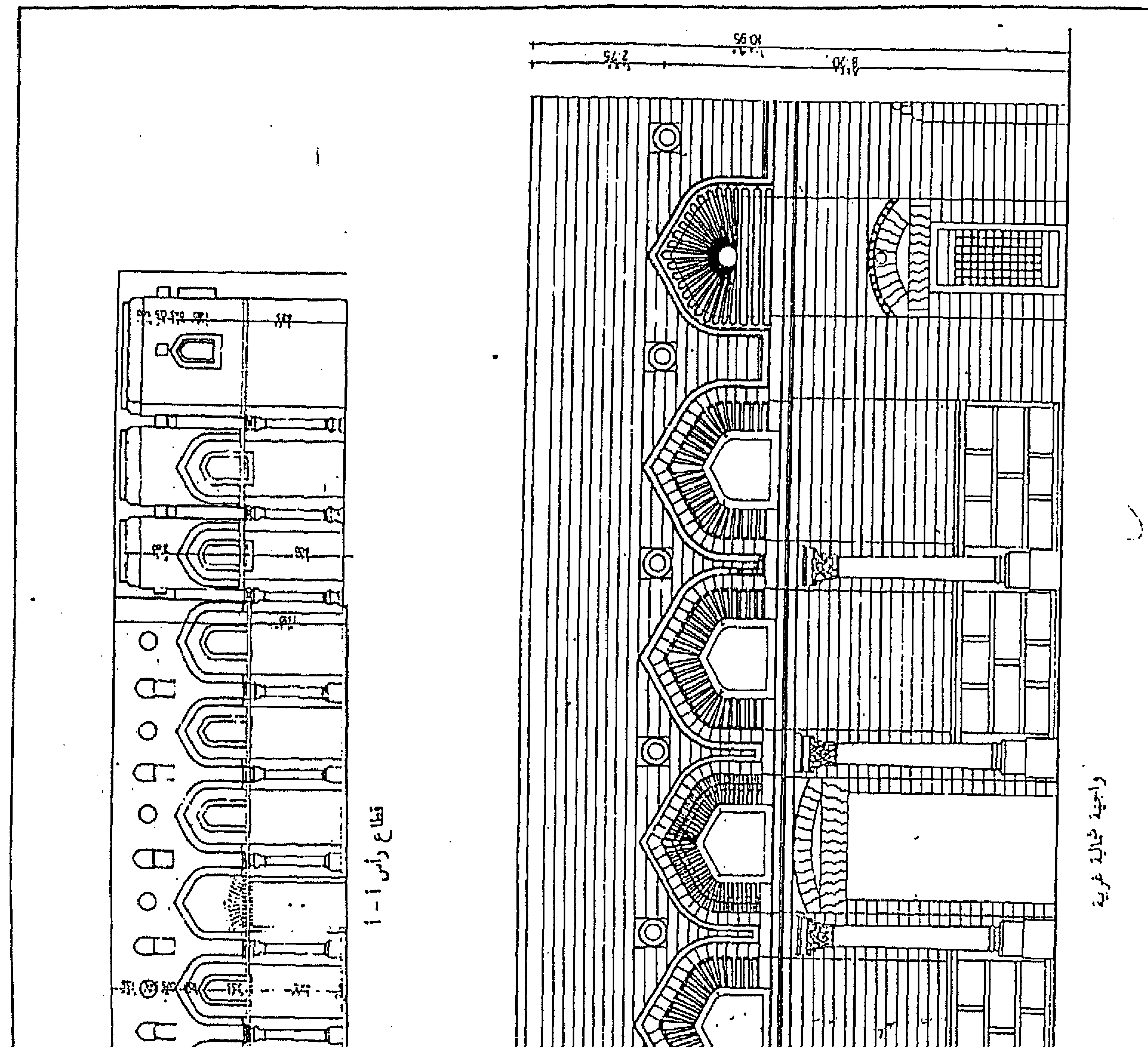
المداخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع

(قصـر بشتـاك)

المداخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع قصر بشتاك

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire II, 1977,
p. 15.

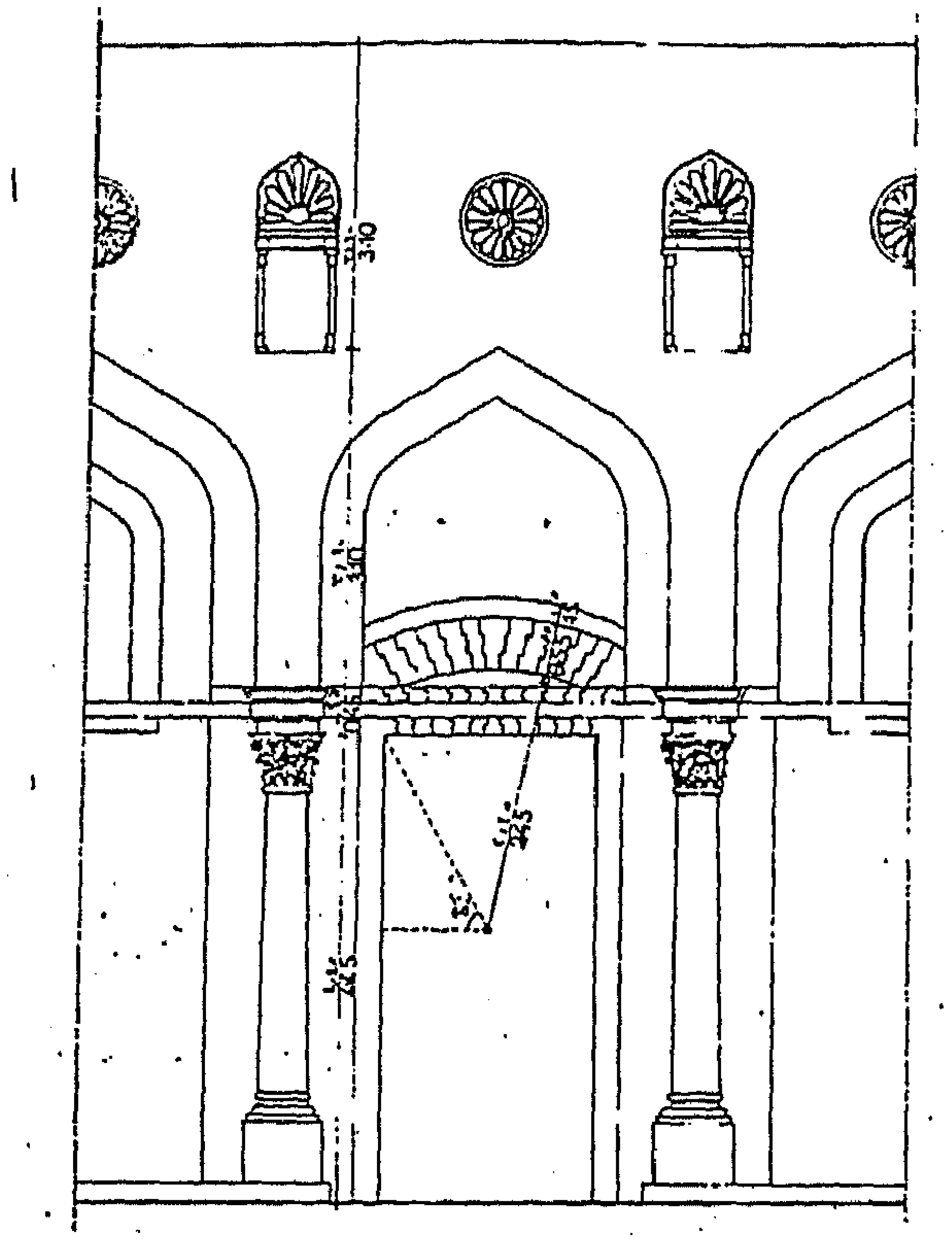
شكل
(٣٦٧)



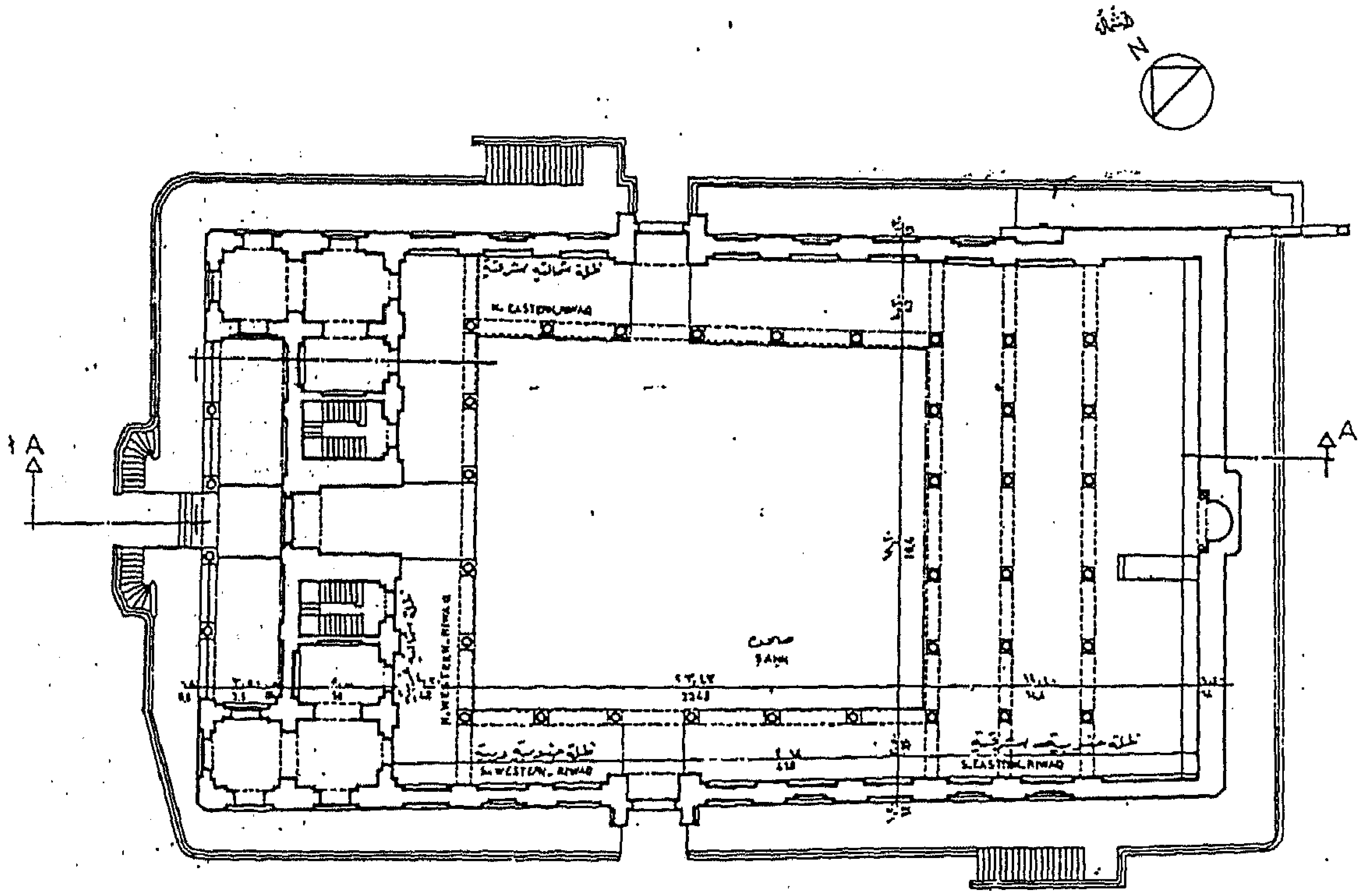
شكل
(٣٦٨أ)

جامع الصالح طلائع – الواجهة الشمالية الغربية ، قطاع أ-أ نظام القواصر.

عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



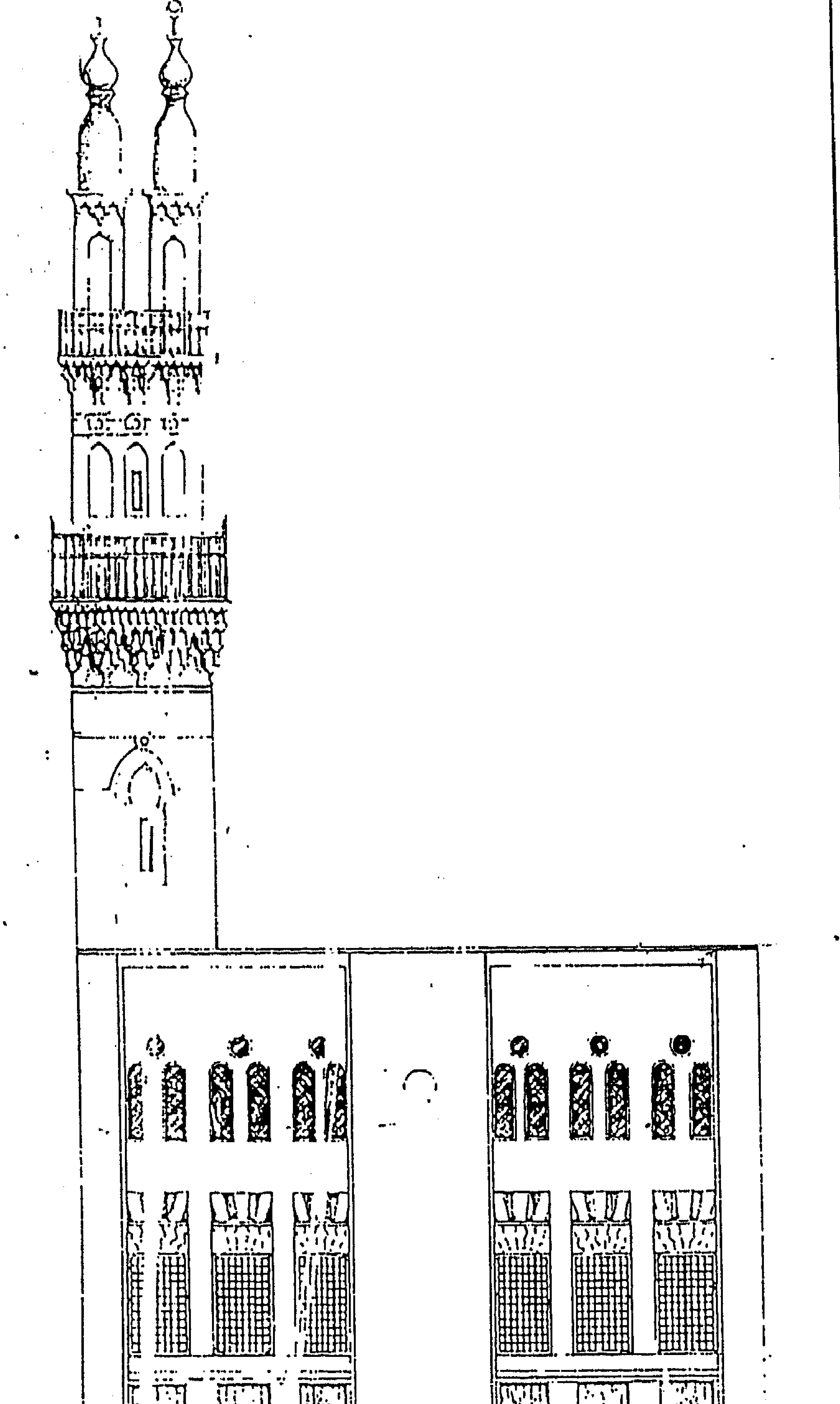
تفصيلة واجهة الصحن.



مسقط أفقى

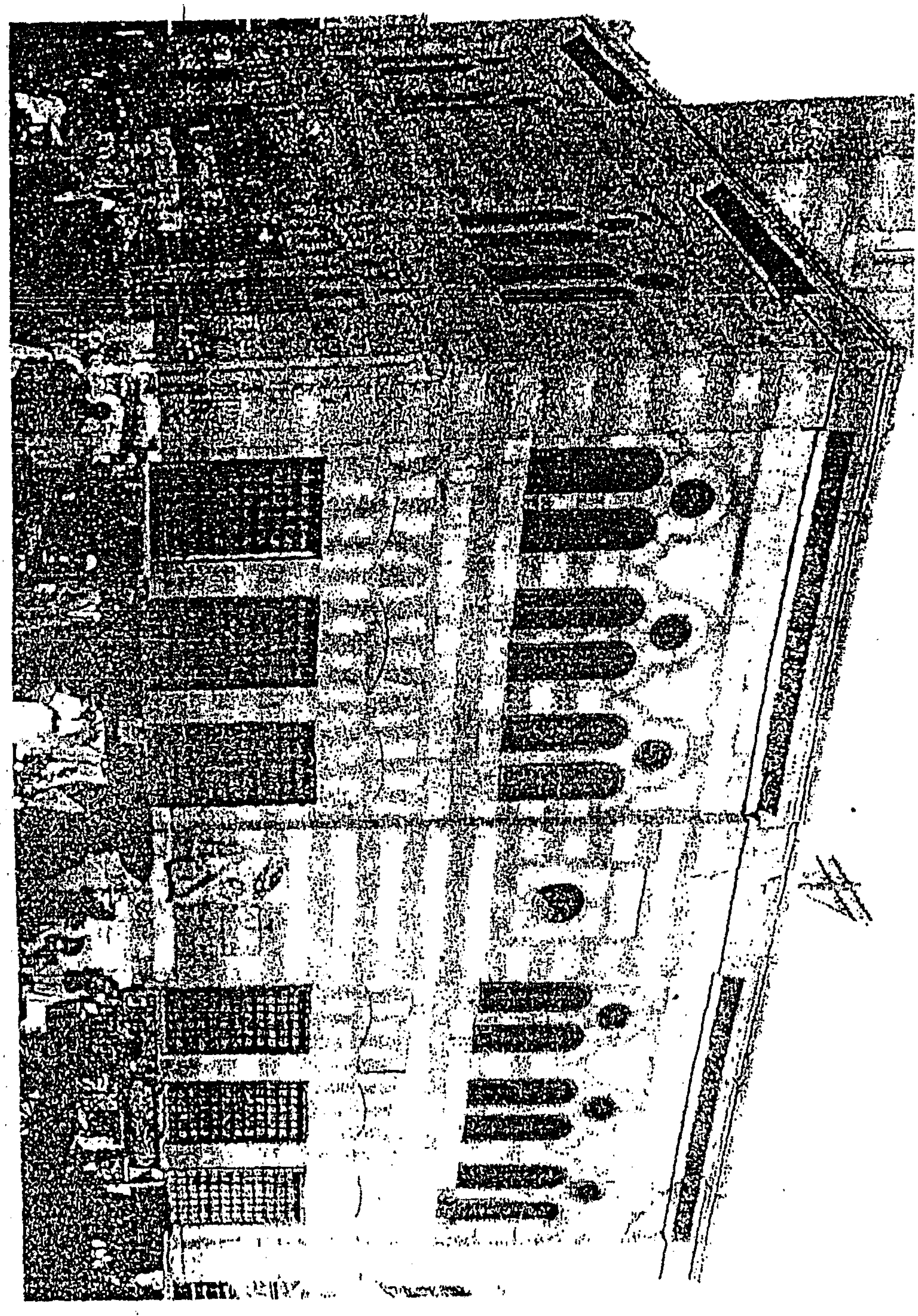
جامع الصالح طلائع – تفصيلة واجهة الصحن نظام القواصر – المسقط الأفقى
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(٣٦٨ب)



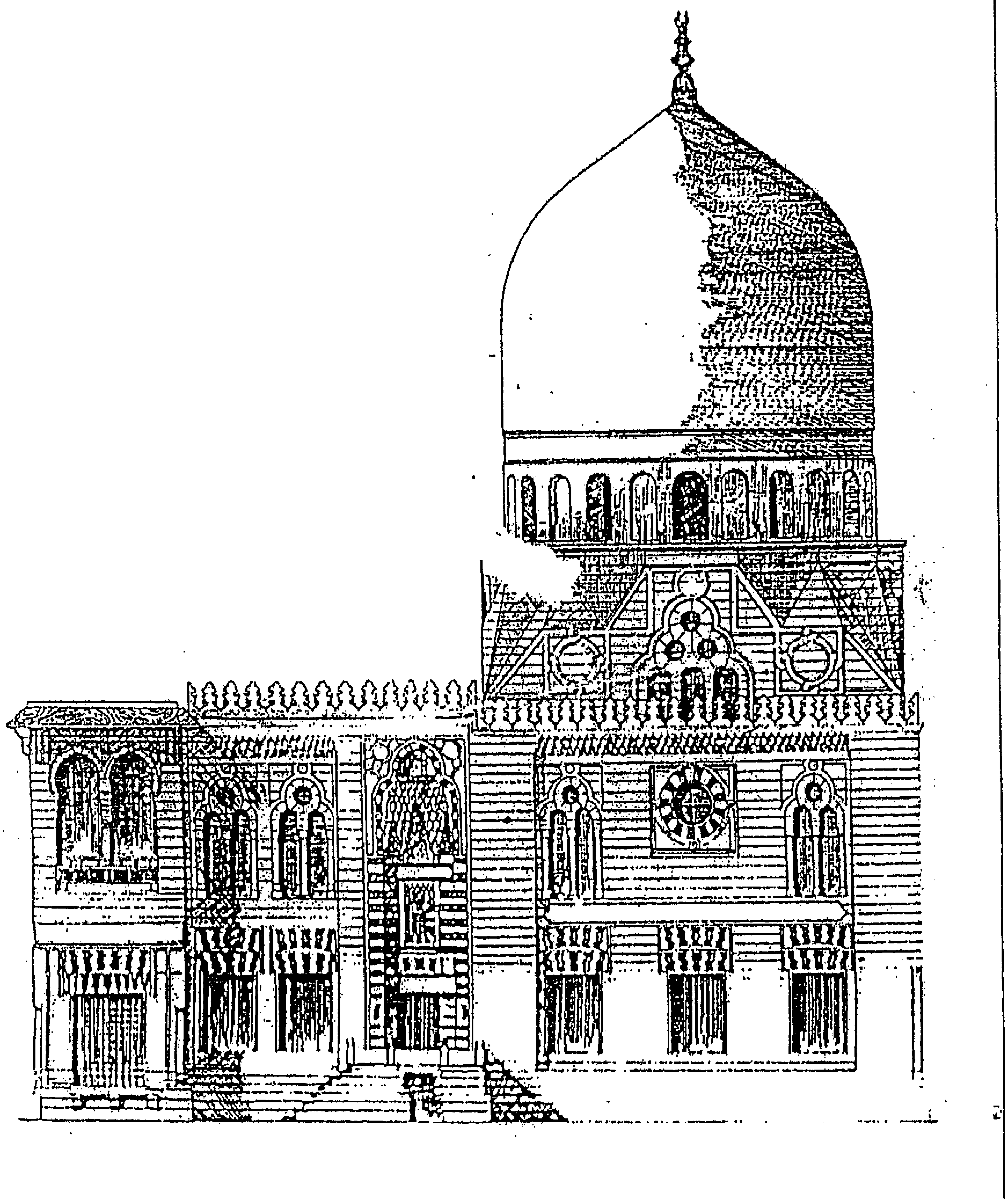
شكل
(٣٦٩)

خانقاة قاني باي الرماح الواجهة على شارع النصرية قواصر ثلاثية بدون مقرنصات
عن عاصم رزق



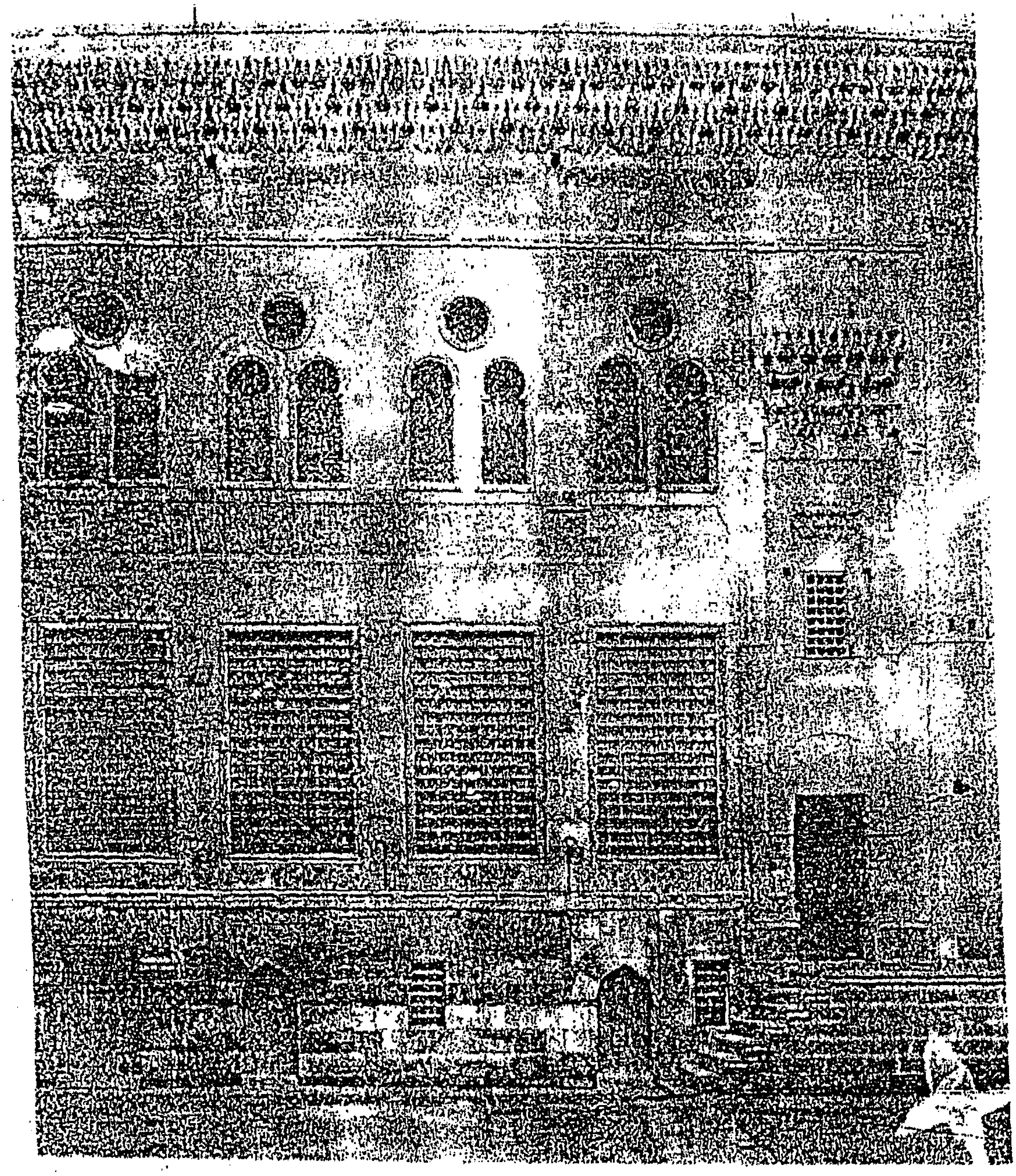
شكل
(٣٧٠)

خنقاه قنيباى الرماح منظور ببين قواصر ثلاثية وقواصر ثنائية



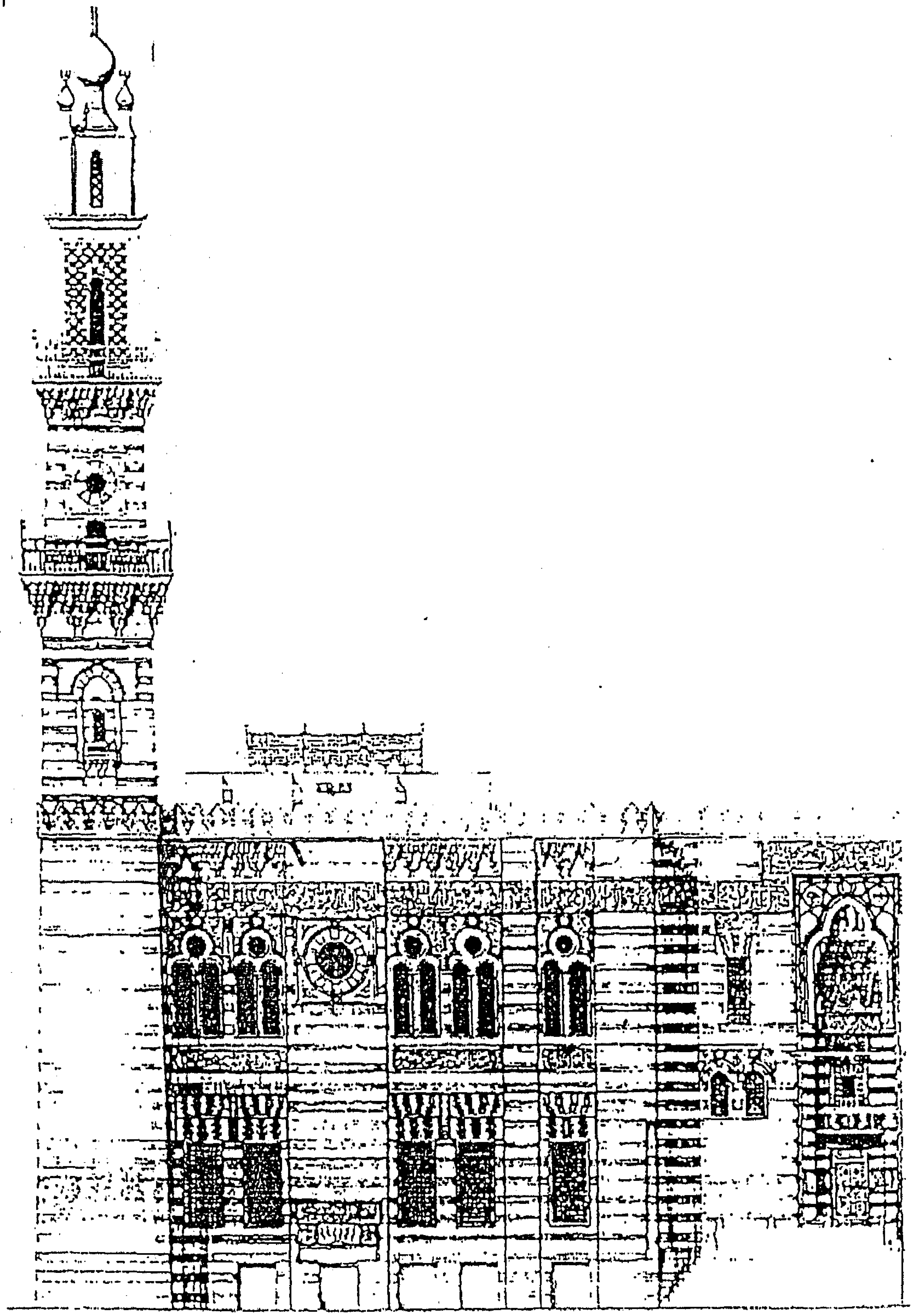
شكل (٣٧١)

قنصوه الغورى (قواصر مجمعة ثنائية وثلاثية)



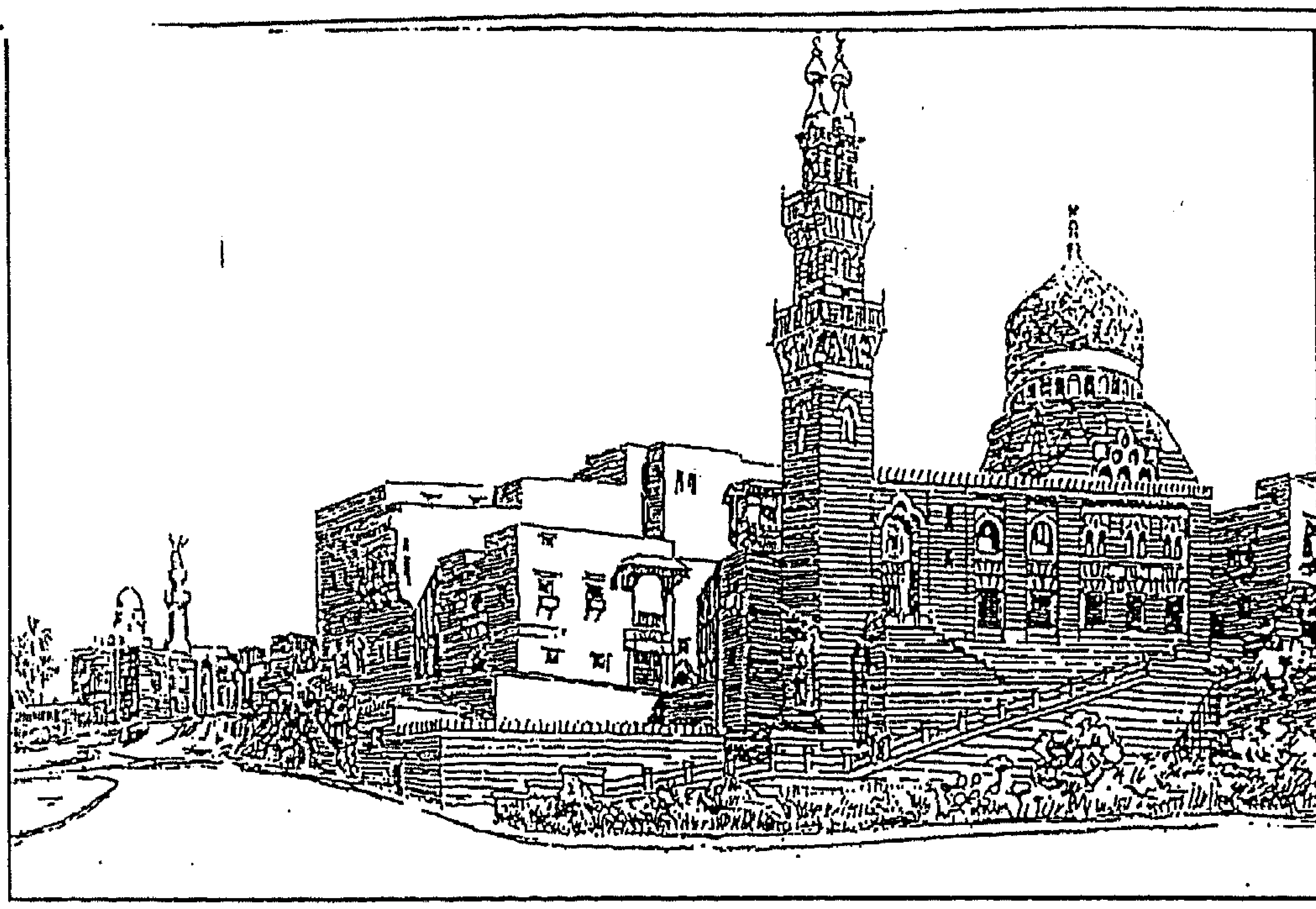
شكل (٣٧٢)

مقعد الغورى – واجهه خارجية نظام القواصر المقرنصات

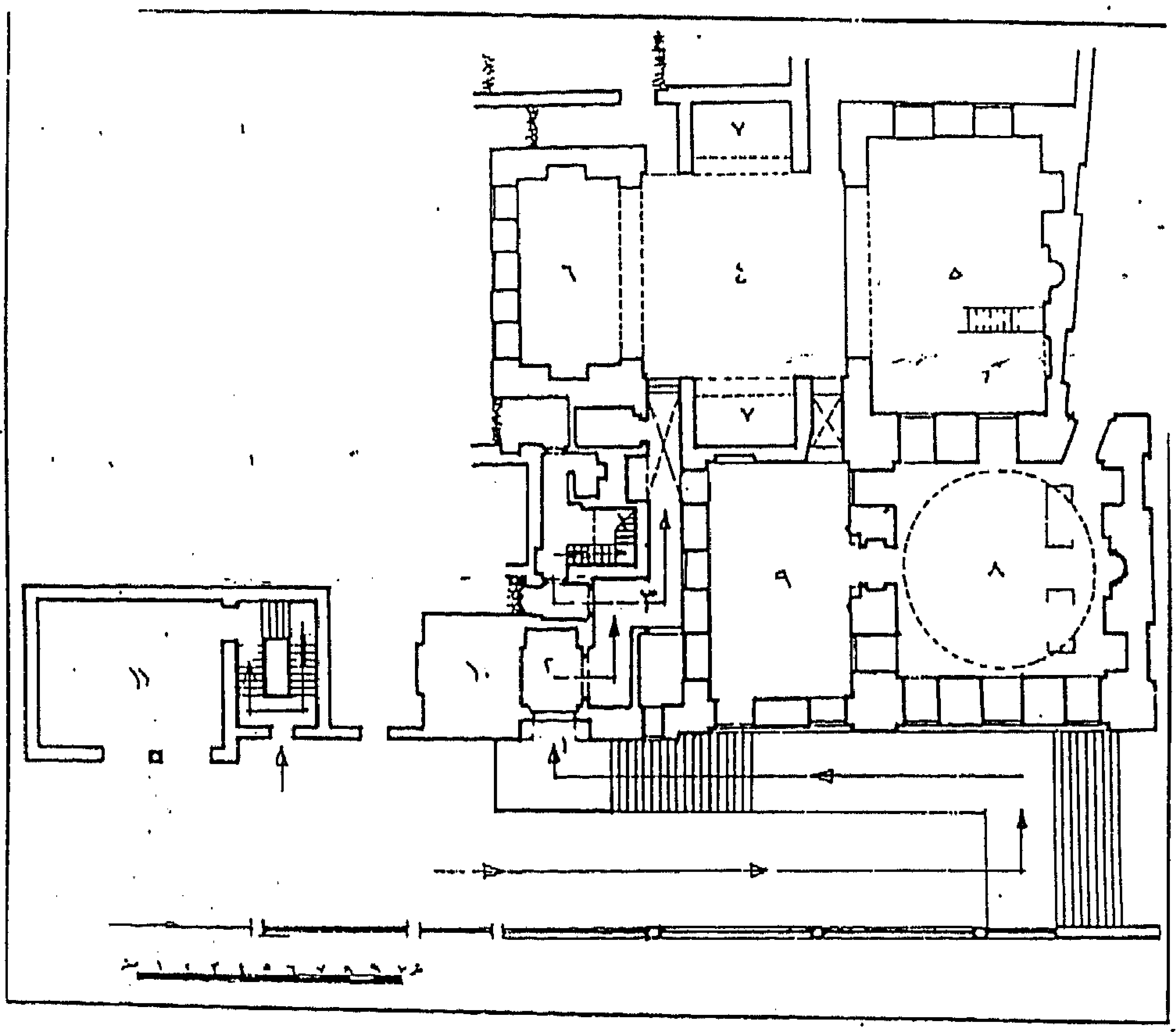


شكل
(٣٧٣)

واجهة مدرسة الغورى قواصر مفرده وثنائية



مدرسة (ومسجد) قاني باي (قرا الرماح) أمير آخور (بالقلعة) - منظور .

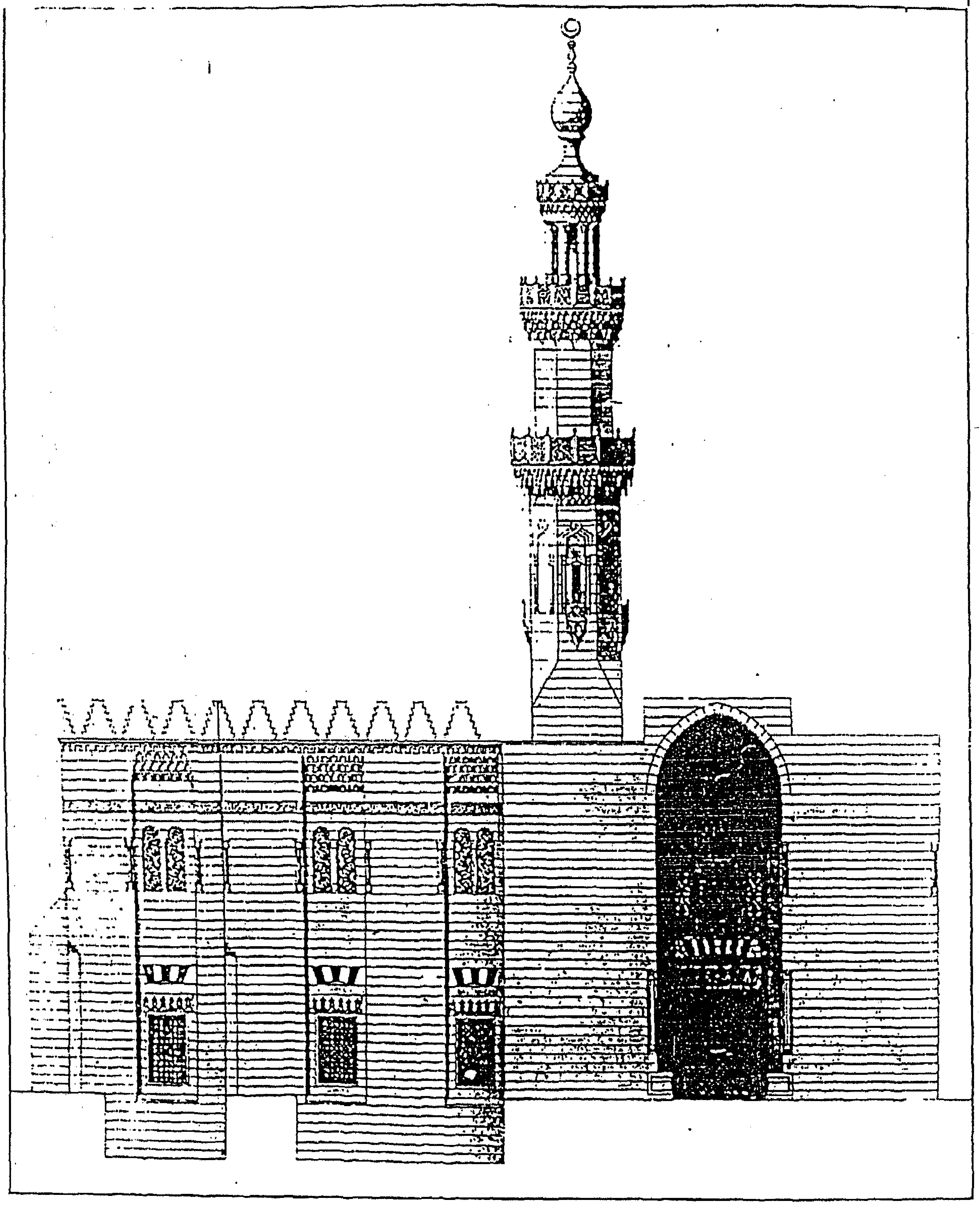


مدرسة (ومسجد) قاني باي (قرا الرماح) أمير آخور (بالقلعة) - مسقط أفقي

قانيباى الرماح بالقلعه منظور للقواصر

شكل
(٣٧٤)

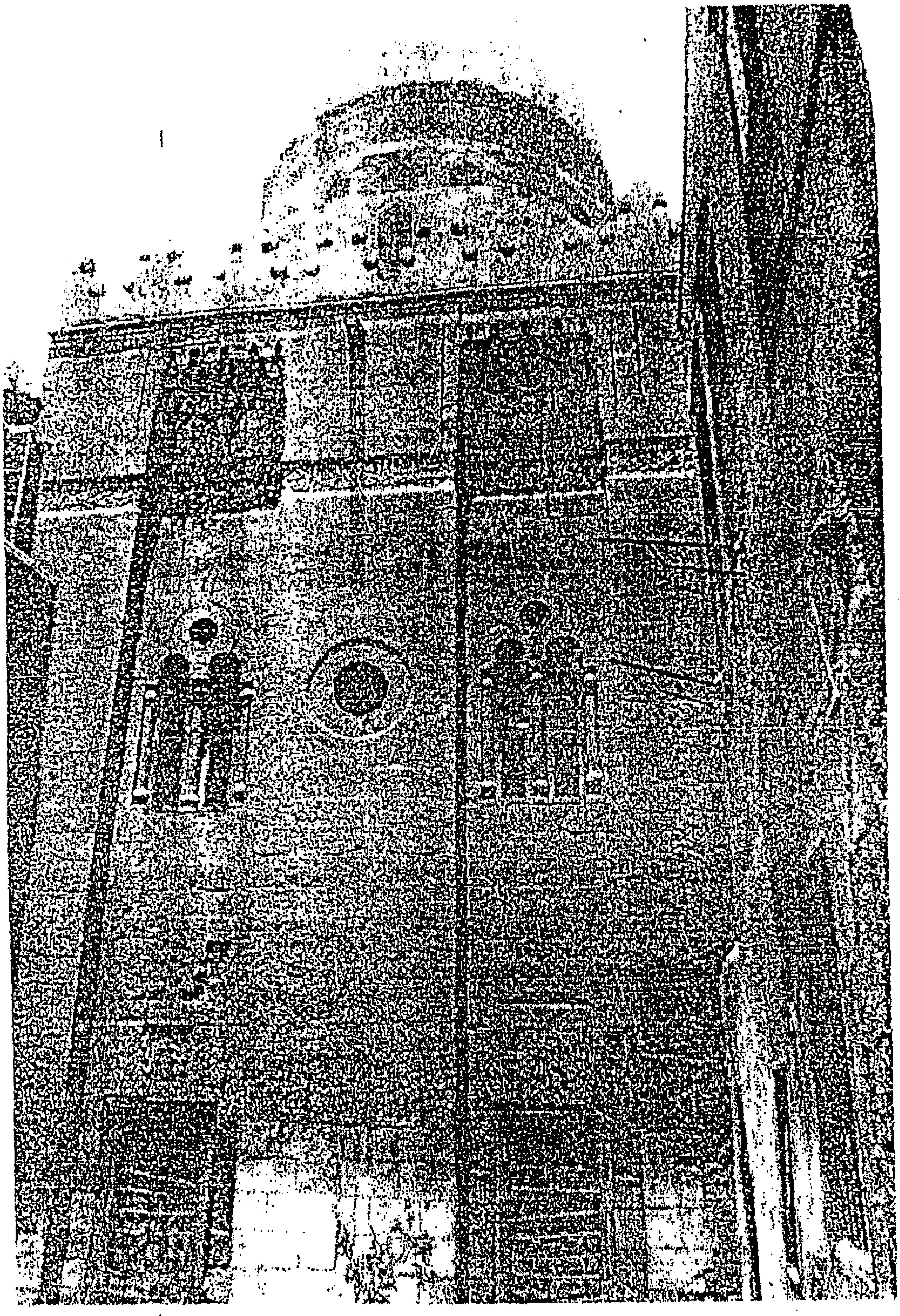
عمر عاصم رشيد



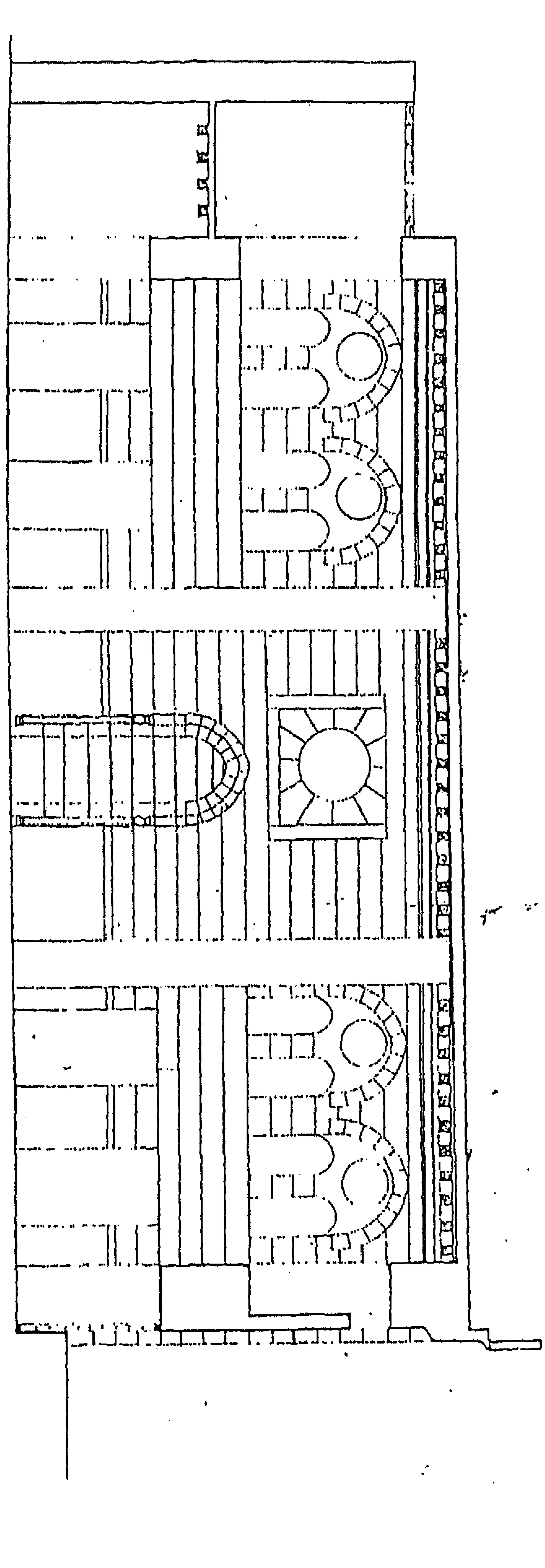
مسجد(الأمير) الطبنغا المارداني - الواجهة البحرية

مسجد الطمبغا الماردانى – الواجهة البحرية القواصر المفرده
عن عاصم رزق

شكل
(٣٧٥)

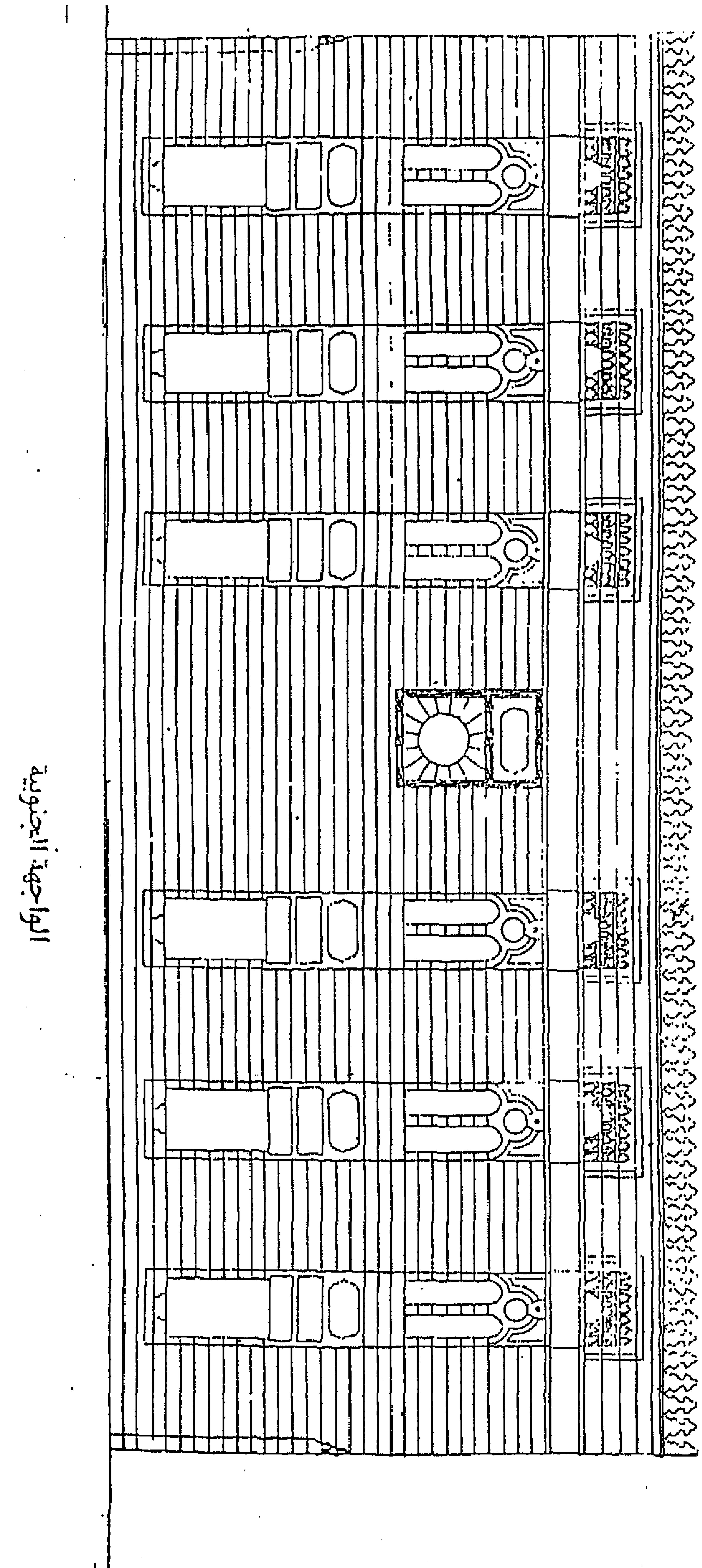


مسجد أصلح السلحدار – واجهة القبة- قواصر مفرده	شكل (٣٧٦)



شكل
(٣٧٧)

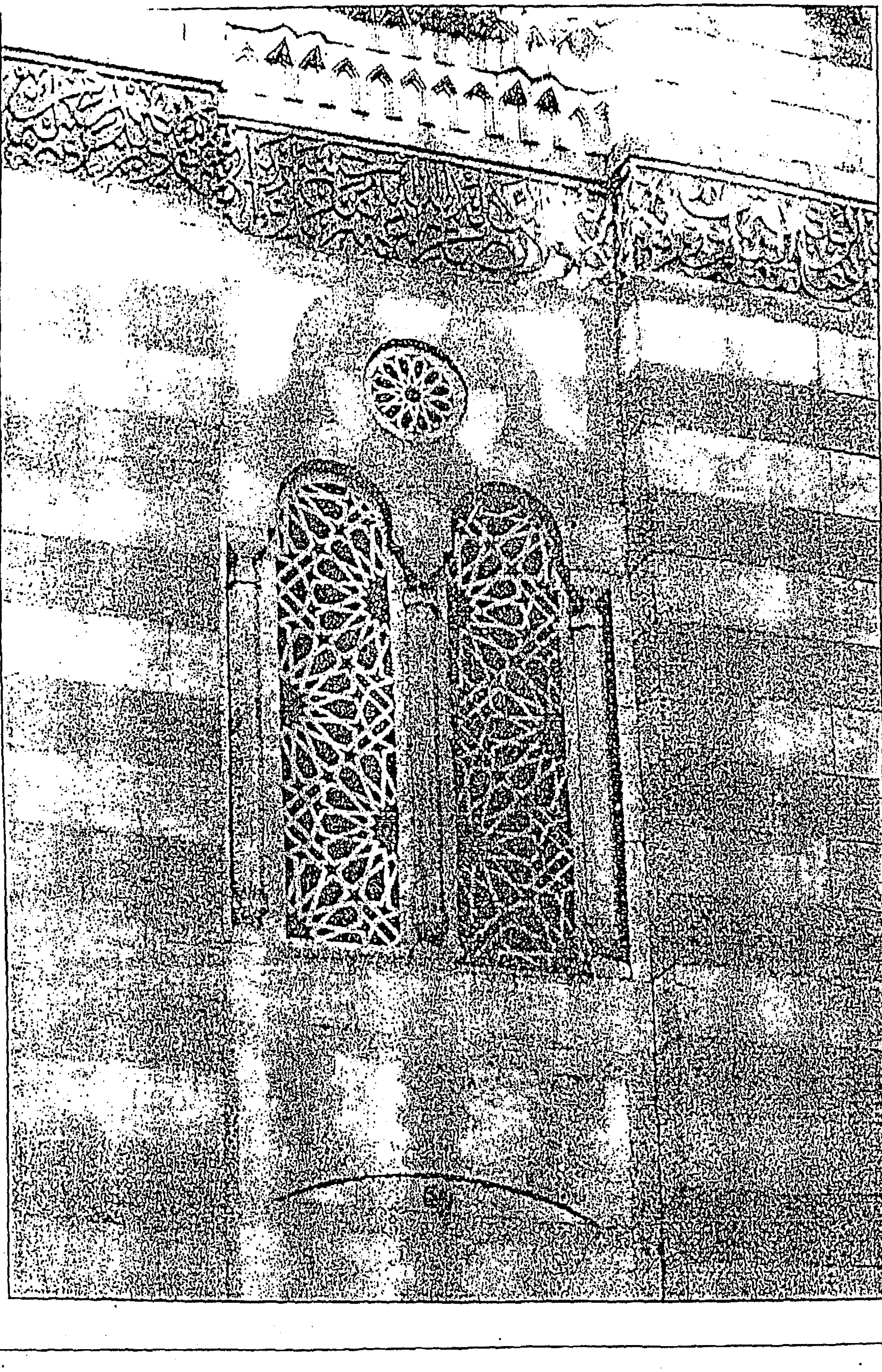
(مسجد) السلطان الغوري (بعرب اليسار)



شكل
(١٣٧٨أ)

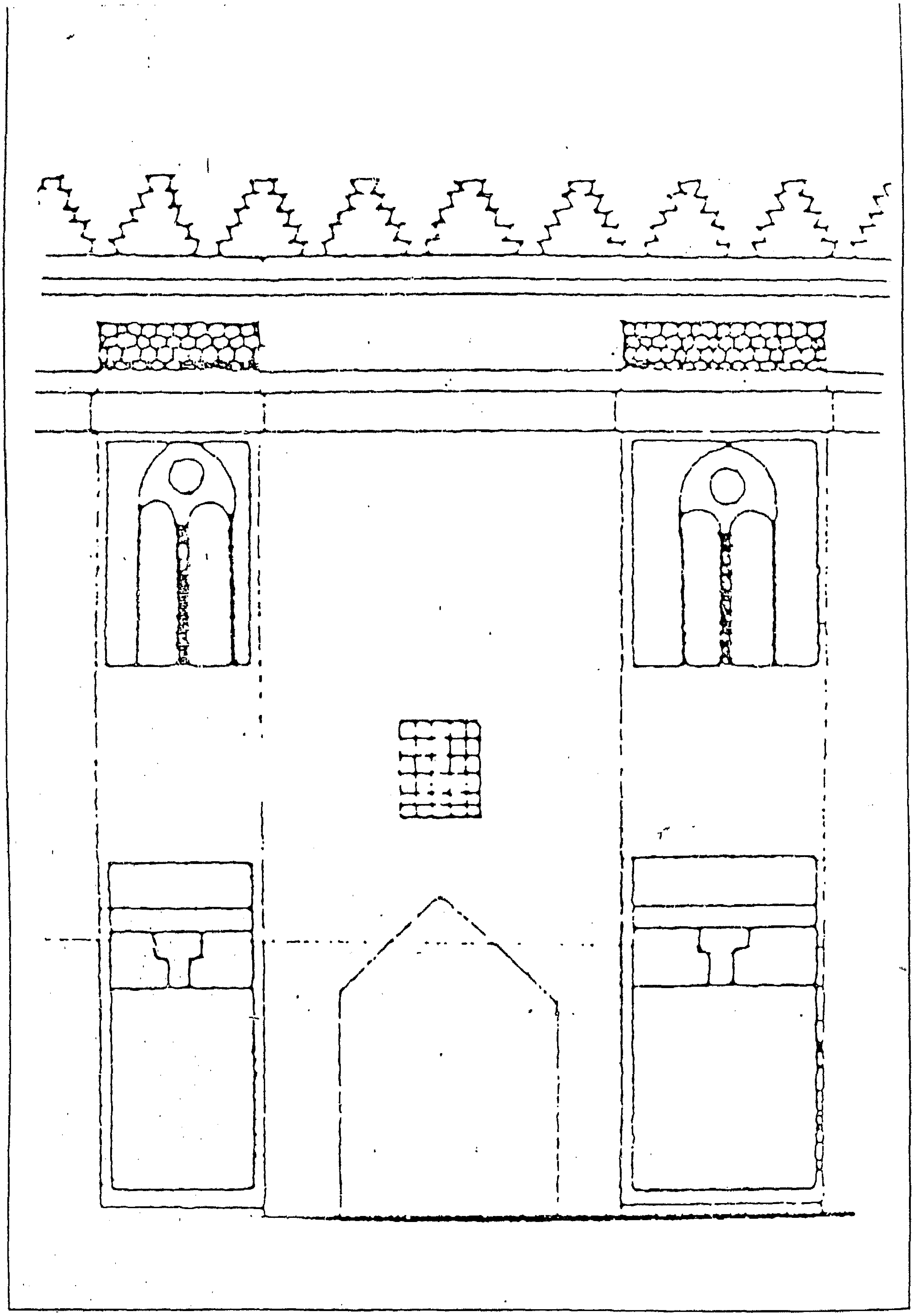
منشآت السلطان أبو العلا- الواجهة الجنوبية مقرنصات مفردة

عن عاصم رزق



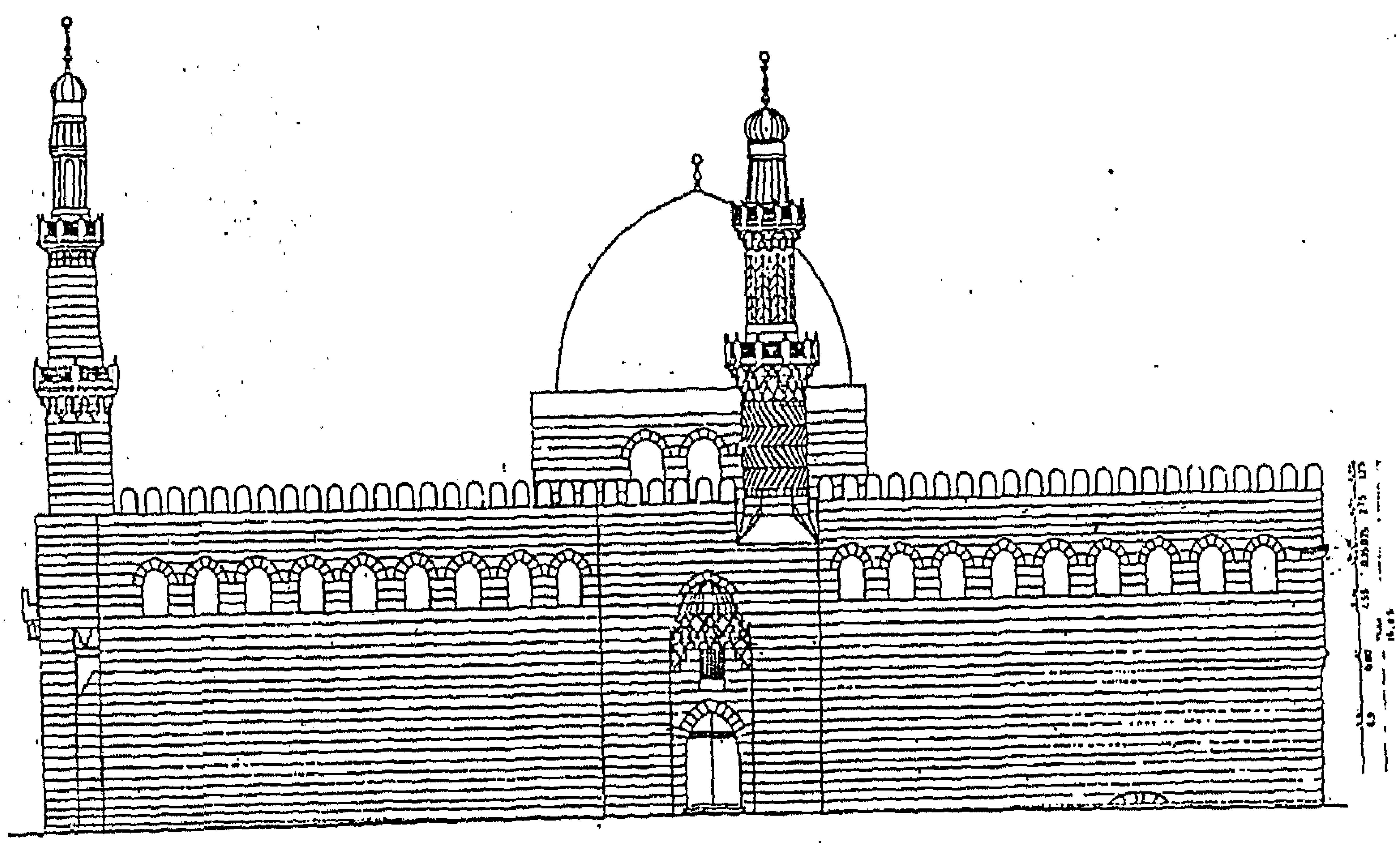
شكل
(٣٧٨ب)

مسجد السلطان أبو العلا – قندلية بسيطة بالواجهة



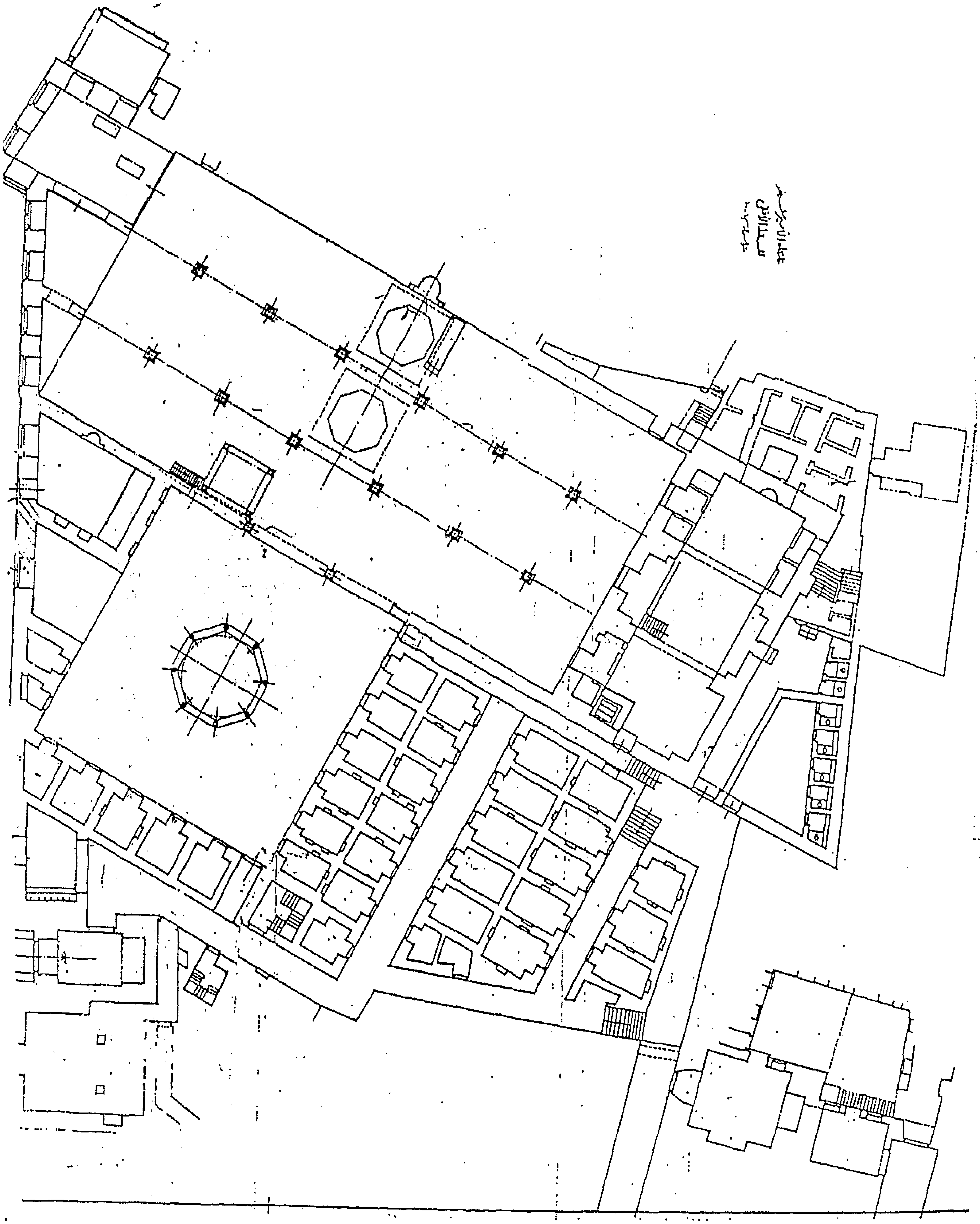
خنقاه الأمير شيخو تفصيلة لقندلية بسيطة بأحد القواصر

شكل
(٣٨٠)



شكل
(٣٨١)

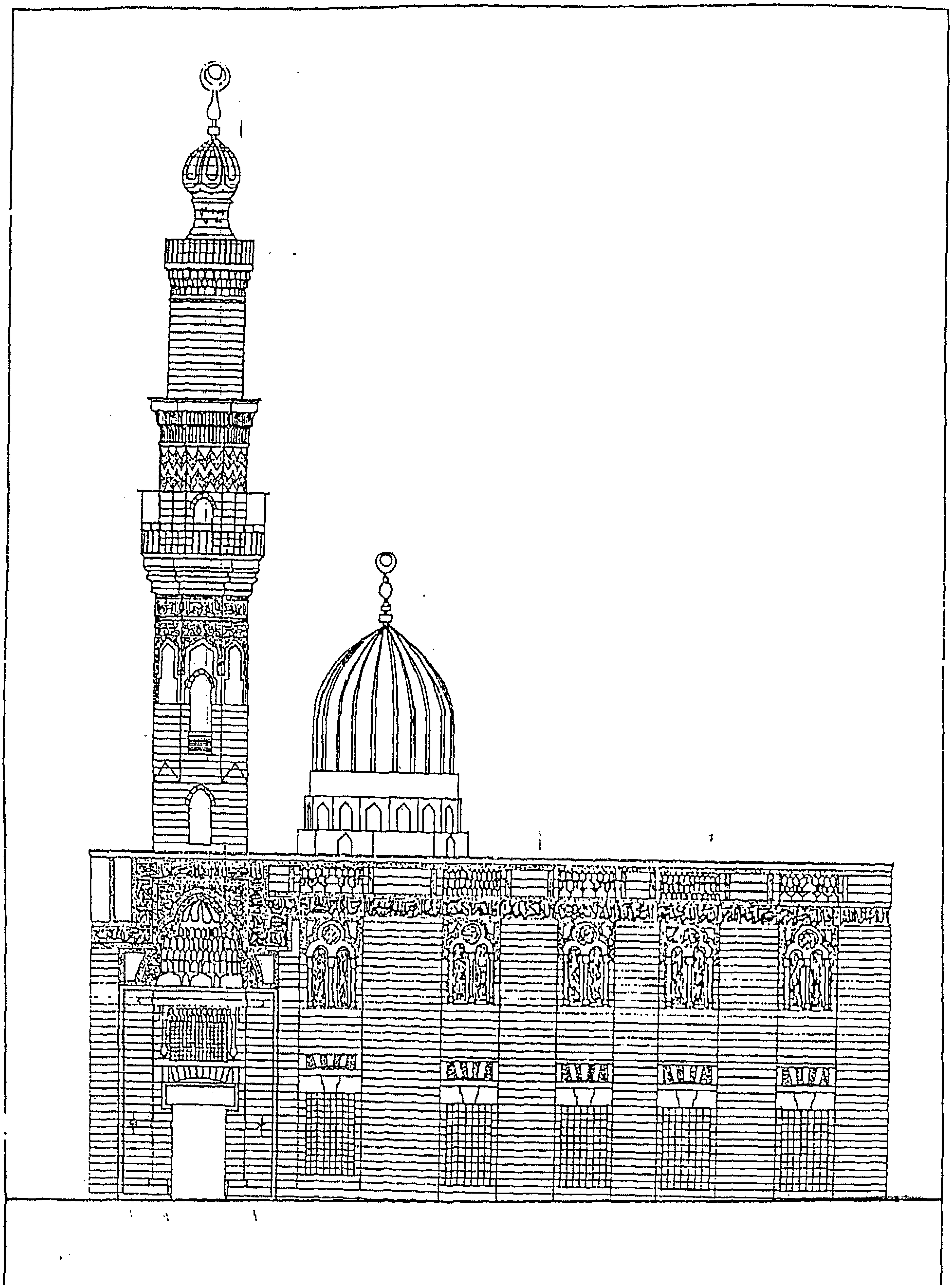
جامع الناصر محمد بالقلعة- الفتحات في أعلى الحائط نظام حربي
عن أسس التصميم المعماري



شكل
(٣٨٢)

خانقاه شيخو- المسقط الأفقي – الواجهة المنكسرة

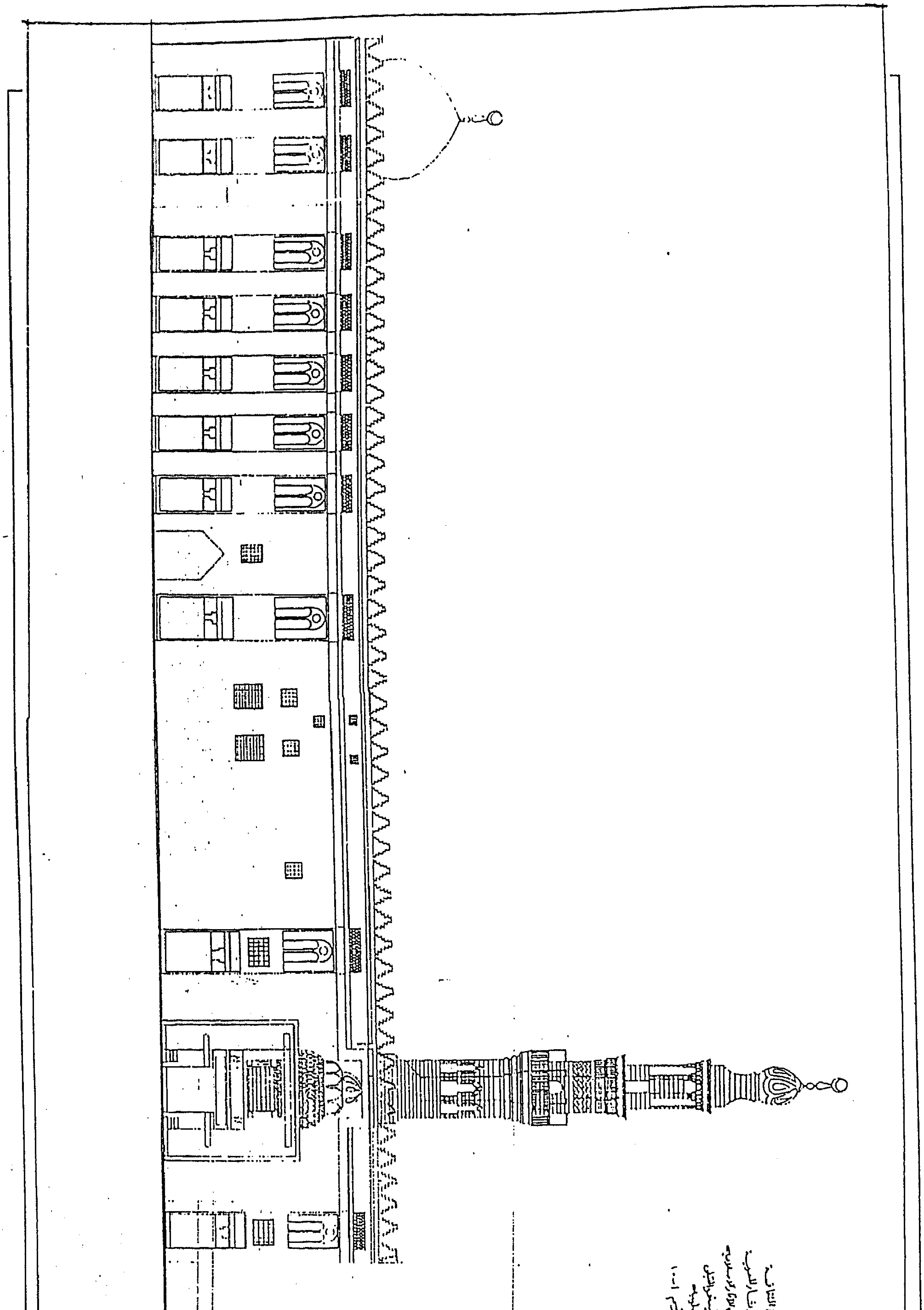
عن مركز تسجيل الآثار



شكل (٣٨٣)

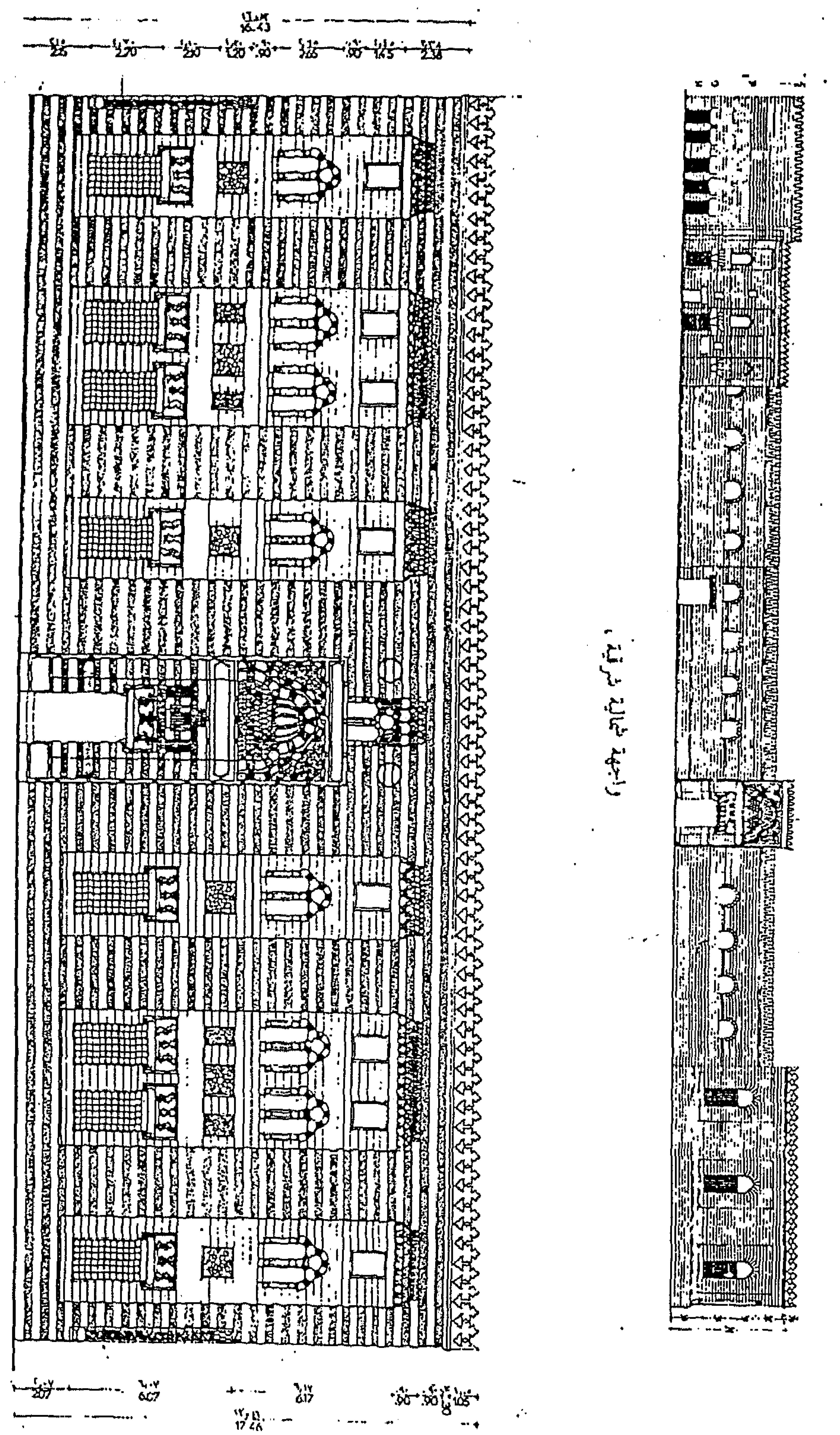
مسجد شيخو ـ الواجهة والقواصر

عن عاصم رزق .



خنقاه شيخو الواجهه الرئيسية القواصر

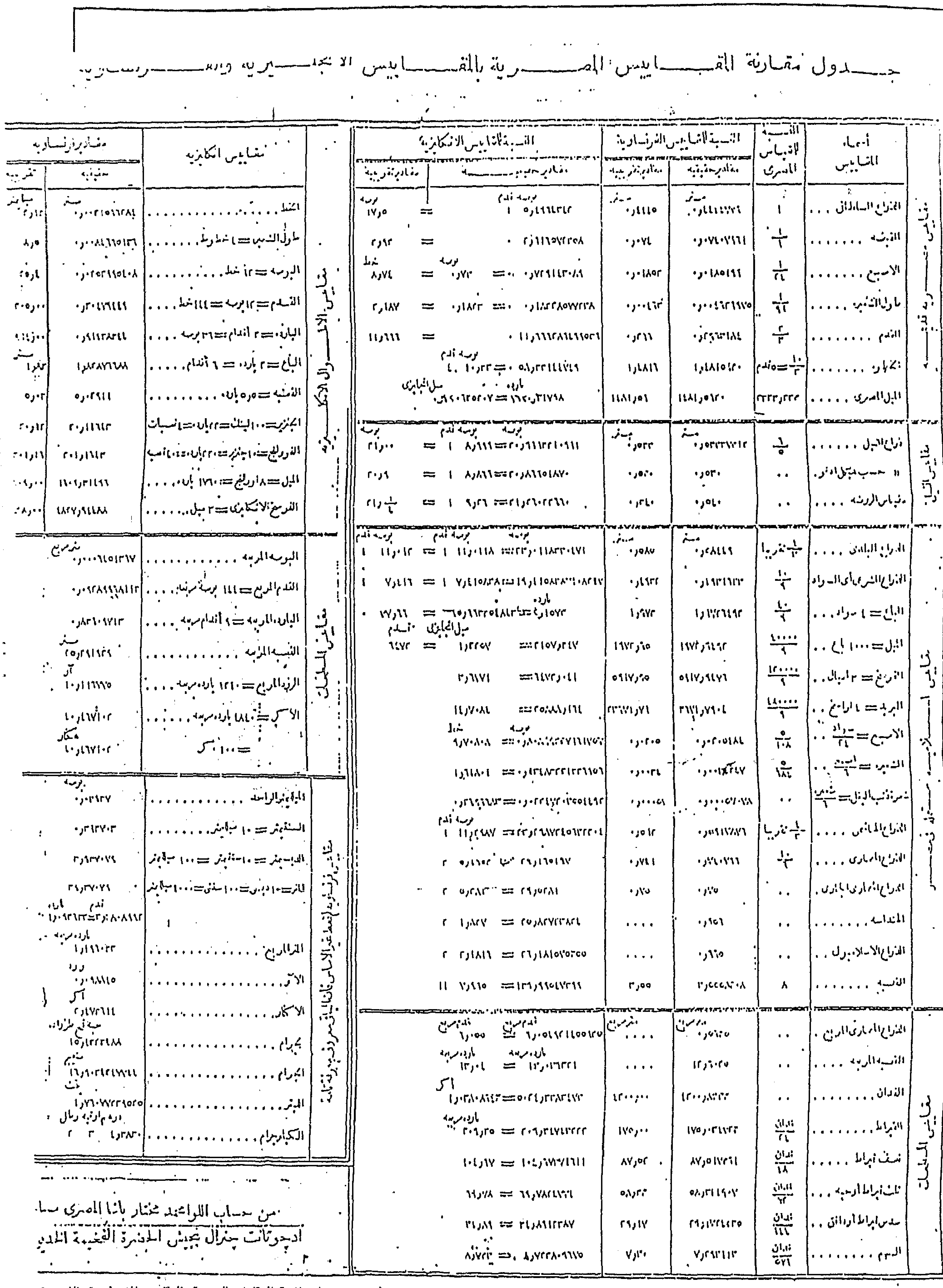
شكل
(٣٨٤)



شكل (٣٨٦)

واجهة الأزهر الفاطمية- واجهة الأزهر المملوكى بنظام القواصر

أسس



جدول مقارنة المقاييس المصرية بالمقاييس الانجليزية والفرنساوية

من حساب اللواء محمد مختار باشا المصري

اركان حرب جنرال بجيش الحضرة الفخيمة الخديوية

جدول مقارنة المقاييس المصرية بالمقاييس الإنجليزية والفرنسية
حساب اللواء محمد مختار باشا

شكل
(٣٨٧)

فهرس الاشكال واللوحات

قائمة الأشكال

قائمة الاشكال

قائمة الأشكال
شكل (٣٣و) ربع قايتباى بالقرافة – مسقط أفقى للطابق الثالث لمسكنان متجاوران
ثانياً : العمائر السكنية المشتركة (الربوع) أعلى العمائر التجارية
وكالة قايتباى بالازهر (٨٨٢ هـ / ١٤٧٧م) أثر رقم ٧٥
شكل(٣٤أ) الموقع العام
شكل(٣٤ب) واجهة وكالة قايتباى بالأزهر المسقط الأفقى لوكالة قايتباى بالأزهر
وكالة قايتباى باب النصر(٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ – ١٤٨١ م) أثر رقم ٩
شكل (٣٥) الموقع العام
شكل (٣٦)الموقع
شكل (٣٧) المسقط الرأسى لوكالة قايتباى
شكل (٣٨) واجهة المحلات والربع بوكالة قايتباى بباب النصر
شكل (٣٩) المسقط الأفقى للدور الأرضى
شكل(٤٠) المسقط الأفقى للدور الأول
شكل (٤١) المسقط الأفقى للدور الثانى
شكل (٤٢) المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١
شكل (١٤٣) المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ١
شكل (٤٣ب) المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ٦،٧
شكل (٤٤) المسقط الأفقى للدور الأول لمساكن الربع
شكل (٤٥) المسقط الأفقى للدور الثانى لمساكن الربع
وكالة الغورى بالتبليطة(٩٠٩ – ٩١٠ هـ /١٥٠٤ – ١٥٠٥ م)
شكل (٤٦) الموقع العام ربع ووكالة الغورى شارع التبليطة
شكل (٤٧) المسقط الافقى للدور الأرضى
شكل (٤٨) المسقط الأفقى للدور الأول
شكل (٤٩) المسقط الأفقى للطابق الأول لمساكن الربع
شكل (٥٠) المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع
شكل(٥١أ) مساكن الطابق الرابع والواجهه
شكل(٥١ب) التركيب البنائى لوكالة الغورى
شكل (٥٢أ) الواجهه الرئيسية للربع ووكالة الغورى
شكل (٥٢ب) الواجهه الداخلية لوكالة الغورى وقطاع رأسى لوكالة الغورى

قائمة الأشكال

قائمة الأشكال

قائمة الاشكال
خانقاة الاشرف برسباى بالقرافة
شكل (١٠٨) المسقط الأفقى
شكل (١٠٩ا) الواجهة
شكل (١٠٩ب) قطاع ا-ا
خانقاة القاضى يحيى زين الدين
شكل (١١٠) المسقط الأفقي
شكل (١١١أ) الواجهة الجنوبية الغربية
شكل (١١١ب) الواجهة الجنوبية الشرقية
شكل (١١٢) القطاع
خانقاة السلطان الاشرف اينال
شكل (١١٣) الواجهة
شكل (١١٤) المسقط الأفقي
شكل (١١٥) القطاع
خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة
شكل (١١٦) مسقط أفقي
شكل (١١٧) الواجهة
شكل (١١٨) القطاع
خانقاة قنصوة الغورى
شكل (١١٩) الواجهة
شكل (١٢٠)المسقط الأفقي
خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة
شكل (١٢١أ) الواجهة الشمالية
شكل (١٢١ب) الواجهة الجنوبية الشرقية
شكل (١٢٢أ)مسقط أفقي للدور الأرضي
شكل (١٢٢ب) خانقاة قرقماس امير كبير بالقرافة- مسقط أفقي للدور الأول والدور الثاني
شكل (١٢٢ج) خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة – المستوى الثالث
شكل (١٢٣أ) المخازن السفلية والحوش الخلفى للطباق

قائمة الأشكال

قائمة الاشكال
شكل (١٦٥ج) خط سير المواكب السلطانية والرسمية وعلاقة مجموعة قلاوون به
شكل (١٦٥د) الإتجاهات الثلاثة المؤثرة فى تصميم المدرسة المنصورية
شكل (١٦٥هـ) محددات موقع مدرسة مدرسة قلاوون
شكل (١٦٥و) التماثل بين واجهتى الضريح والمدرسة على الدهليز
شكل (١٦٥ز) إقتراح المعماري روسي لسقف رواق القبلة
شكل (١٦٥ق) منظور داخلى يبين تسقيف ايوان القبلة
شكل (١٦٥ل) الصوفه والخلاوى فى جانبيى الصحن واشكالية تصميم الوصول للخلاوى العلوية البعيدة
شكل (١٦٥م)تصور المنسوب الأصلى لسقف الرواق الأوسط لايوان القبلة
شكل (١٦٥ن) المسقط الأفقى حسب تصور الدكتور سيف
شكل (١٦٥ع) تصور المسقط الأفقى للمدرسة وقت بنائها بناء على تماثل واجهتى الايوان البحرى والقبلى على الصحن
شكل (١٦٥ى) الحفاظ على التماثل الداخلى والتماثل بين الواجهات الداخلية المطلة على الصحن
مدرسة صرغتمش(٧٥٧هـ/١٣٥٦م)أثر رقم ٢١٨
شكل (١٦٦) الواجهة
شكل (١٦٧أ&ب) قطاع
شكل (١٦٨) المسقط الأفقى
مدرسة السلطان حسن (٧٥٧ـ ٧٦٤ هـ/ ١٣٥٦ـ١٣٦٣م)أثر رقم ١٣٣
شكل (١٦٩)مسقط أفقى -
شكل (١٧٠) الواجهه داخل المدرسة
شكل (١٧٠أ) مدرسة السلطان حسن مدرسة الحنابلة مسقط أفقى
شكل (١٧٠ب) مدرسة السلطان حسن المدرسة المالكية المسقط الأفقى
شكل (١٧٠ج) مدرسة السلطان حسن المدرسة الحنفية المسقط الأفقى
شكل (١٧٠د) مدرسة السلطان حسن المدرسة الشافعية المسقط الأفقى
شكل (١٧١) قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقى
شكل (١٧٢) مجموعة السلطان حسن – المكونات الأساسية فى التشكيل العام
مدرسة خوند بركه (٧٧٠هـ/١٣٦٨ ـ ١٣٦٩م) أثر رقم ١٢٥

قائمة الاشكال
شكل (١٧٣) موقع العام
شكل (١٧٤) مسقط أفقى
شكل (١٧٥) الواجهه الرئيسية
شكل (١٧٦) الواجهه
شكل (١٧٧) قطاع
مدرسة اولجاى اليوسفى (٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠م) أثر رقم ١٣١
شكل (١٧٨) الواجهة
شكل (١٧٩أ) مسقط أفقي للدور الأرضى
شكل (١٧٩ب) قطاع
مدرسة جمال الدين الاستادار(٨١١ هـ/ ١٤٠٨م) أثر رقم ٢٥
شكل (١٨٠)الواجهة
شكل (١٨١) مسقط أفقي
مدرسة الامير ازبك اليوسفى (٩٠٠ هـ/١٤٩٤ـ ١٤٩٥م)أثر رقم ٢١١
شكل(١٨٢) الواجهة
شكل(١٨٣أ) مسقط أفقي
شكل(١٨٣ب) مسقط أفقي تخيلاً لما كانت عليه ملاحقات المنشأة
مدرسة السلطان الغورى (٩٠٩هـ/ ١٥٠٣م)أثر رقم ١٨٩
شكل (١٨٤) قطاع
شكل (١٨٥) مسقط أفقى الدور الأرضى والأول
شكل (١٨٥أ) مجموعة الغورى المعمارية بالغورية
المدارس فى العصر العثمانى
المدرسة السليمانية(٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م)أثر رقم ٢٢٥
شكل (١٨٦) قطاع
شكل (١٨٧) الواجهه
شكل (١٨٨) مسقط أفقى
مدرسة السلطان محمود (١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م) أثر رقم ٣٠٨
شكل (١٨٩) قطاع

قائمة الاشكال

قائمة الاشكال
شكل(٢٠٧د) المسقط الافقى للدور الثالث الفناء الأول
٤ ـ بقايا قصرالأمير منجك السلحدار (أثر رقم ٢٤٧) (٧٤٨ هـ/ـ ١٣٤٧ م)
٥ ـ قاعة محب الدين (عثمان كتخدا) (أثر رقم ٥٠) (٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م)
شكل (٢٠٨) الموقع العام
شكل (٢٠٩) مسقط أفقى للدور الأول
شكل (٢١٠) مسقط أفقى للدور الأرضى (أسس)
شكل (٢١١) مسقط أفقى للدور الأول (أسس)
شكل (٢١٢) مسقط أفقى للقاعه (عن ليزين)
شكل (٢١٣) موقع قاعه محب الدين قطاع أ-أ
قصر الأمير طاز (أثر رقم ٢٦٧) (٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م)
شكل (٢١٤) مسقط أفقى لسقف المنزل
شكل (٢١٥) قطاع أ-أ (عن رسومات مصلحة الأثار)
شكل (٢١٦) الموقع العام (عن جاك ريفو)
شكل (٢١٧) مسقط أفقى للطابق الأرضى للأجزاء الباقية بالقصر
شكل (٢١٨) مسقط أفقى للطابق الأول للأجزاء الباقية بالقصر
شكل (٢١٩) مسقط أفقى للطابق للدور الأرضى للقاعة الكبرى
شكل (٢٢٠) مسقط أفقى للطابق للدور الأول للقاعة الكبرى
ثانيا : السكن الخاص الأسرى- القصور والبيوت فى العصر المملوكي الجركسي
منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون (أثر رقم ٧٧)(١١٢٥هـ/ ١٧١٣م)
شكل (٢٢١) مسقط أفقى الدور الأول
شكل (٢٢٢) واجهه المقعد
شكل (٢٢٣) قطاع أ-أ رأسى فى السلم
شكل (٢٢٤) قطاع رأسى فى المقعد والايوان الجنوبى للقاعة الرئيسية
شكل (٢٢٥) مسقط أفقى للدور الأرضى
شكل (٢٢٦) خريطة توضح منزل زينب خاتون (الموقع)
شكل (٢٢٧) الواجهه الشمالية الغربية
شكل(٢٢٨) الواجهه الجنوبية الغربية

قائمة الاشكال
شكل (٢٢٩) مسقط أفقى للدور الأرضى و الأول
شكل (٢٣٠) مسقط أفقى للدور الثانى
شكل (٢٣١) واجهه شمالية شرقية
شكل (٢٣٢) واجهه جنوبية شرقية
شكل (٢٣٣) الموقع العام لمنزل زينب خاتون (مثقال السدونى)
منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر (أثر رقم ٢٢٨) (٨٩٠ هـ/١٤٨٥ م)
شكل (٢٣٤) مسقط أفقى بالدور الأرضى
شكل (٢٣٥) مسقط أفقى بالدور الأول
شكل (٢٣٦) مسقط أفقى بالدور الثانى
شكل (٢٣٧) واجهه داخلية
شكل (٢٣٨) الموقع العام لمقعد الأمير قايتباى بالجبانه
شكل (٢٣٩) الموقع العام لقصر الأمير قايتباى والرزاز
بقايا منزل السلطان الغورى (أثر رقم ٦٥) (٩١٠ هـ/ ١٥٠٥ م)
شكل (٢٤٠) قطاع
شكل (٢٤١) مسقط أفقى بالدور الأرضى
شكل (٢٤٢) واجهه شمالية شرقية .
شكل (٢٤٣) مسقط أفقى بالدور الأول .
شكل (٢٤٤) مسقط أفقى بالدور الثانى .
ثالثاً السكن الخاص الأسرى – القصور والبيوت فى العصر العثمانى
منزل آمنة بنت سالم (أثر رقم ٥٥٩) (٩٤٧هـ/ ١٥٤٠م)
شكل (٢٤٥) الموقع العام .
شكل (٢٤٦) الواجهه الشمالية الشرقية .
شكل (٢٤٧) مسقط أفقى بالدور الأرضى .
شكل (٢٤٨) مسقط أفقى بالدور الأول .
شكل (٢٤٩) مسقط أفقى لقاعة الاحتفالات بالدور الأول .
شكل (٢٥٠) مسقط أفقى لقاعة الاحتفالات بالدور الأول .
شكل (٢٥١) مسقط أفقى للدور الثانى بالمنزل .

قائمة الاشكال
شكل (٢٥٢) مسقط أفقى للمقعد بالأول .
منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى (أثر رقم ٣٥٥) ق ١٠ هـ / ١٦م
شكل (٢٥٣) الموقع العام .
شكل (٢٥٤) مسقط أفقى للدور الأرضى .
منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية)(أثر رقم ٣١٢)(١٠٤١هـ/١٦٣٠م)
شكل (٢٥٥) الموقع العام .
شكل (٢٥٦) مسقط أفقى بالدور الأول .
شكل (٢٥٧)الواجهه الجنوبية الشرقية للمنزل .
شكل (٢٥٨) الواجهة الشمالية الشرقية .
شكل (٢٥٩) المسقط الافقي للدور الأرضي .
شكل (٢٦٠) المسقط الأفقى للدور الأرضى .
شكل (٢٦١ أ) مسقط الأفقى للدور الثانى .
شكل (٢٦١ ب) مسقط الأفقى للدور الثالث .
منزل جمال الدين الذهبى
شكل ٢٦٢ منزل جمال الدين الذهبى الموقع العام .
شكل (٢٦٢ا) الدور الأرضى .
شكل (٢٦٢ب) الدور الاول .
شكل(٢٦٢ج) الدور الثانى .
شكل (٢٦٢د) منزل جمال الدين الذهبي مسقط أفقى الدور الثاني
شكل (٢٦٢هـ) الواجهة الرئيسية .
شكل (٢٦٢و)الواجهة الجانبية القطاع .
منزل السحيمى (أثر رقم ٣٣٩) (١٠٥٨ ــ ١٢١١ هـ/ ١٦٤٨ ــ ١٧٩٦م)
شكل (٢٦٣) الموقع العام .
شكل (٢٦٣أ)الواجهه الجنوبية الغربية للمنزل .
شكل (٢٦٤) المسقط الأفقى للدور الأرضى والأول .
شكل (٢٦٥) قطاعات رأسية بالمنزل .
شكل (٢٦٦) مسقط أفقى للدور الثانى .

قائمة الأشكال

قائمة الاشكال

قائمة الاشكال

قائمة الاشكال

قائمة الاشكال
شكل (٣٥٩) (٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر الخانقــاه المهنداريــة – مدرســة مغلطاى الجمالى – مسجد الأمير الماس الحاجب .
شكل (٣٥٩) (٧) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر زاوية ومسجد الجيوشى – مــسجد الصالح طلائع – المدرسة الكاملية – مدرسة وقبة نجم الدين أيوب .
شكل (٣٥٩) (٨) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة الظاهر بيبرس البندقدارى – مدرسة الناصر محمد – مدرسة قراسنقر (آق سنقر) – مدرسة ومسجد سلارو سنجر الجاولى.
شكل (٣٥٩) (٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد أل ملك الجوكندر – خانقــاه بيبرس الجاشنكير–المدرسة الطيبرسية (الأزهر) مدرسة قصبة سنقر السعدى .
شكل (٣٥٩) (١٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة السلطان قانصوه الغورى – وكالة قانصوه الغورى(النخلة) – مدرسة قايتباى الرماح – مسجد الأمير قرقماس أمير كبير
شكل(٣٥٩) (١١) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد قجماس الاسحاقى – مسجد الأمير ازبك اليوسفى – مدرسة قايتباى أمير خور– منزل وقبة وسبيل وكتاب الغورى .
شكل(٣٥٩) (١٢) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة بيبرس الخيــاط – خــان الزراكشة – وكالة الجلابة .
شكل(٣٥٩) (١٣) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر وكالة وسبيل وكتــاب قايتبــاى – مدرسة جانوم البهلوان – مدرسة أبو بكر مزهر – وكالة الأشرف قايتباى .
شكل (٣٥٩) ١٤) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مقعد الــسلطان قايتبــاى – قبــة الكلشنى – ربع السلطان قايتباى – مدرسة قايتباى .
شكل(٣٥٩) (١٥) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر رباط زوجة السلطان اينال – مسجد وسبيل تمراز الأحمدى – مسجد ومدرسة قايتباى .
شكل (٣٥٩) (١٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة تغرى بــردى – مدرســة وخانقاه يحيى الزين الدين – مدرسة جمق – قبة ومدرسة وخانقاه اينال .
شكل (٣٥٩) (١٧) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر جامع كــافور الزمــام – خانقــاه جوهر اللالا – خانقاه ومسجد السلطان برسباى – المدرسة الجوهرية (الأزهر) .
شكل (٣٥٩) (١٨) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة العينى – مدرسة الأميــر عبد الغنى الفخرى – مدرسة القاضى عبد الباسط – المدرسة الأشرفية .
شكل(٣٥٩) (١٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر خانقاه الناصر فرج بن برقــوق – مدرسة الأمير سودون من زاده –جامع جمال الدين الاستادار – زاوية وسبيل فرج بن برقوق

قائمة الاشكال
شكل (٣٥٩) (٢٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد ومدرسة وضريح برقوق - مدرسة اينال السيفى - خانقاه سعد الدين بن غراب .
شكل (٣٦٠) تعدد عناصر الاتصال الرأسى والفصل بالمستويات قصر قايتباى .
شكل (٣٦١أ&ب) الدهاليز فى قصر بشتاك - الدهاليز فى بيت زينب خاتون .
شكل (٣٦٢) دهليز الصلاة فى قصر المسافر خانه .
شكل (٣٦٣) الدهاليز فى المسافر خانه .
شكل (٣٦٤أ) مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة (قصر اليناك) .
شكل (٣٦٤ب) مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة (قصر الرزاز) .
شكل (٣٦٥أ&ب) استخدام المستويات المتعددة (قصر الرزاز)- الممرات النكسرتقصر رضوان
شكل (٣٦٦) المداخل المنكسره للقاعات وصالات التوزيع(قصر الرزاز) .
شكل (٣٦٧) المداخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع(قصر بشتاك) .
شكل (٣٦٨أ) جامع الصالح طلائع - الواجهة الشمالية الغربية ، قطاع أ-أ نظام القواصر .
شكل (٣٦٨ب) جامع الصالح طلائع - تفصيلة واجهة الصحن نظام القواصر - المسقط الأفقى
شكل (٣٦٩) خنقاه قانيباى الرماح الواجهه على شارع النصرية قواصر ثلاثية بدون مقرنصات
شكل (٣٧٠) خنقاه قنيباى الرماح منظور ببين قواصر ثلاثية وقواصر ثنائية .
شكل (٣٧١) قنصوه الغورى (قواصر مجمعة ثنائية وثلاثية) .
شكل (٣٧٢) مقعد الغورى - واجهه خارجية نظام القواصر المقرنصات .
شكل (٣٧٣) واجهة مدرسة الغورى قواصر مفرده وثنائية .
شكل (٣٧٤) قانيباى الرماح بالقلعه منظور للقواصر-مسقط أفقى .
شكل (٣٧٥) مسجد الطمبغا الماردانى- الواجهه البحرية القواصر المفرده .
شكل (٣٧٦)مسجد اصلا السلحدار واجهه القبة قواصر مفردة .
شكل (٣٧٧) مسجد السلطان الغورى بعرب اليسار القواصر بدون مقرنصات .
شكل (٣٧٨أ) مسجد السلطان أبو العلا الواجهه الجنوبية- قوصرات مفردة .
شكل (٣٧٨ب) مسجد السلطان أبو العلا قندلية بسيطة بالواجهه .
شكل (٣٧٩) خنقاه الأمير شيخو من الخارج .
شكل (٣٨٠) خنقاه الأمير شيخو تفصيلة لقندلية بسيطة بأحد القواصر .
شكل (٣٨١) جامع الناصر محمد بالقلعه الفتحات فى أعلى الحائط نظام حربى .
شكل (٣٨٢) المسقط الأفقى خنقاه شيخو .

قائمة الاشكال
شكل (٣٨٣) مسجد شيخو الواجهه القواصر .
شكل (٣٨٤) خنقاه شيخو الواجهه الرئيسية القواصر .
شكل (٣٨٥) مدرسة قطلوبغا الذهبى واجهه نظام القواصر .
شكل (٣٨٦) واجهة الأزهر الأصلية – واجهة الأزهر المملوكى بنظام القواصر .
شكل (٣٨٧)جدول مقارنة المقاييس المصرية بالمقاييس الانجليزية والفرنسية

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

أسس تصميم العمائر السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى

"دراسة أثارية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

إعداد
على ماهر متولى أحمد

إشراف

المرحوم الأستاذ الدكتور
حسن الباشا
أستاذ العمارة والفنون الإسلامية
كلية الآثار – جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور
رأفت محمد النبراوى
أستاذ الآثار الإسلامية
عميد كلية الآثار السابق- جامعة القاهرة

المجلد الثاني(اللوحات)

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م

بسم الله الرحمن الرحيم

• فاتحة كل خير

وتمام كل نعمة •

شكر وتقدير

أتوجه بكل مشاعرى إلى الله سبحانه وتعالى

ساجداً حامداً شاكراً داعياً أن أكون قد وفيت هذا العمل حقه

وأتوجه لله عز وجل بخالص الدعاء أن يتغمد المرحوم العالم الجليل

الأستاذ الدكتور/ حسن الباشا

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته والذى يرجع الفضل له فى اختيار موضـوع الرسالة ولإشرافه عليها حتى وافته المنيه ، فجزاة الله عنى خير وعن أمثالي مـن طلابه ومريدية خير الجزاء . وأجد لزاما علي أن أرد الفضل لإصحابه فأجدني بكـل الحب والتقدير وفاءاً وعرفاناً بالجميل أتقدم بالشكر العميق :

للأستاذ الفاضل العالم الجليل

الأستاذ الدكتور / رافت محمد النبراوى

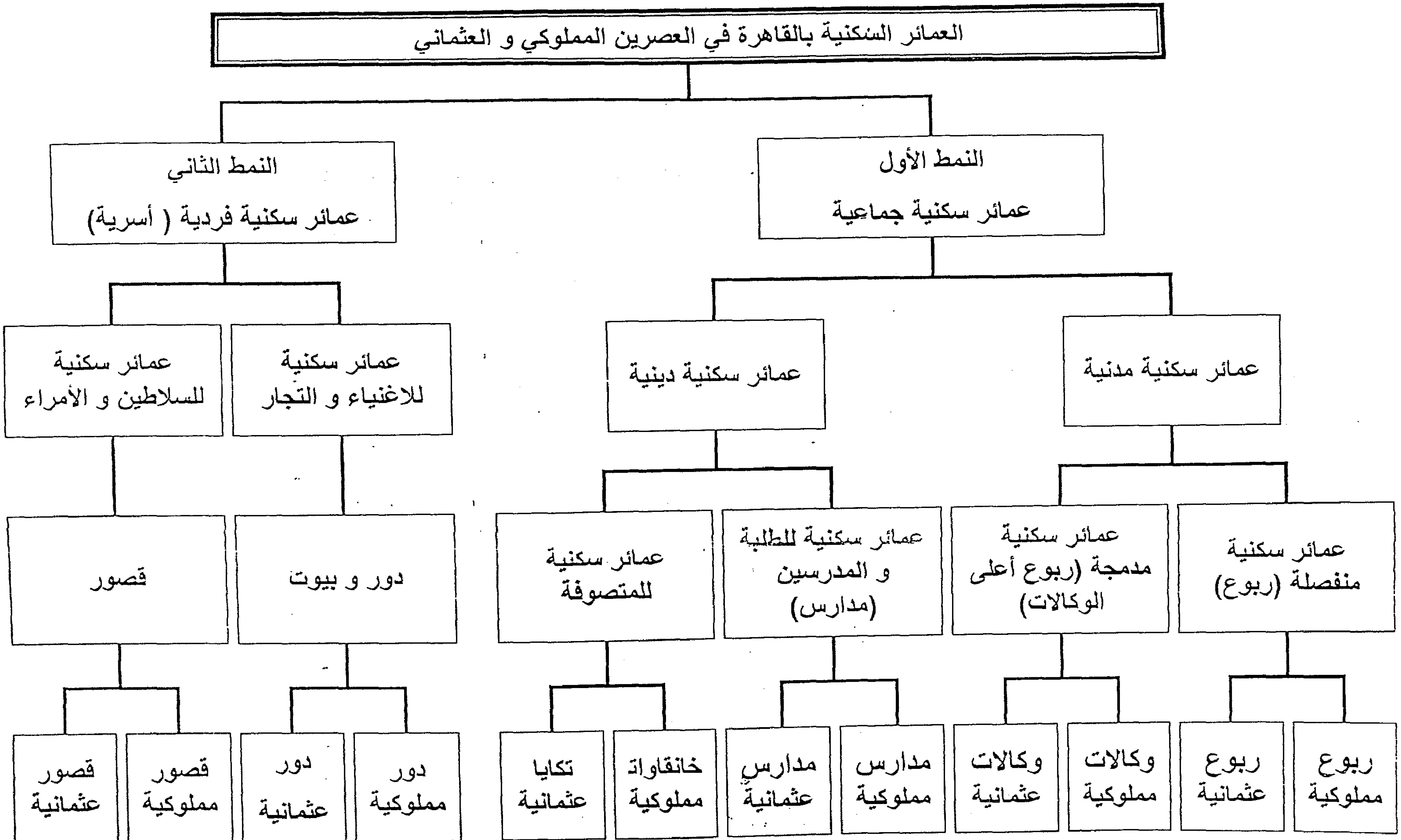
أستاذ الآثار الإسلامية وعميد كلية الآثار السابق

فقد جاهد سيادته معى ولم يدخر جهداً أو وقتاً فى سبيل إخراج هذا العمل كاملاً وكانت لتوجيهات سيادته المخلصة وإرشاداته البناءة حافزاً ومشجعاً على المثابرة والأجتهاد كما بذل سيادته جهداً كبيراً فى مراجعة الرسالة فله الشكر والعرفان .

وعلى الله قصد السبيل والله ولى التوفيق .

الباحث

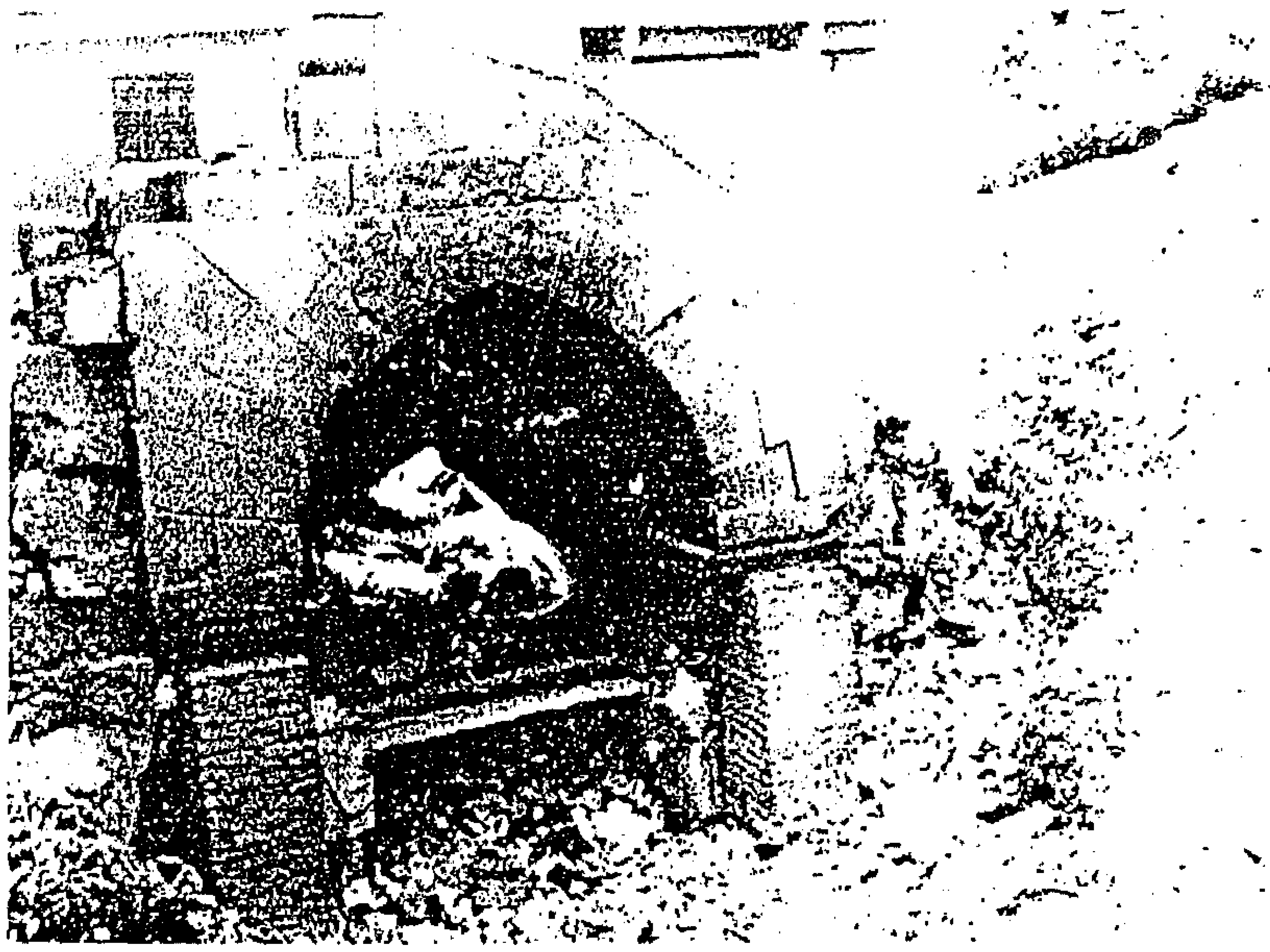
اللوحات


العمائر السكنية بالقاهرة في العصرين المملوكي و العثماني
النمط الأول
عمائر سكنية جماعية
النمط الثاني
عمائر سكنية فردية (أسرية)
عمائر سكنية مدنية
عمائر سكنية دينية
عمائر سكنية للاغنياء و التجار
عمائر سكنية للسلاطين و الأمراء
عمائر سكنية منفصلة (ربوع)
عمائر سكنية مدمجة (ربوع أعلى الوكالات)
عمائر سكنية للطلبة و المدرسين (مدارس)
عمائر سكنية للمتصوفة
دور و بيوت
قصور
ربوع مملوكية
ربوع عثمانية
وكالات مملوكية
وكالات عثمانية
مدارس مملوكية
مدارس عثمانية
خانقاوات مملوكية
تكايا عثمانية
دور مملوكية
دور عثمانية
قصور مملوكية
قصور عثمانية



لوحه
(أ١)

احد ابراج السور الشرقى من بناء صلاح الدين الأيوبى



لوحه
(١ب)

باب البرقية بالسور الشرقى للقاهرة ٥٧٢هـ / ١١٧٦م

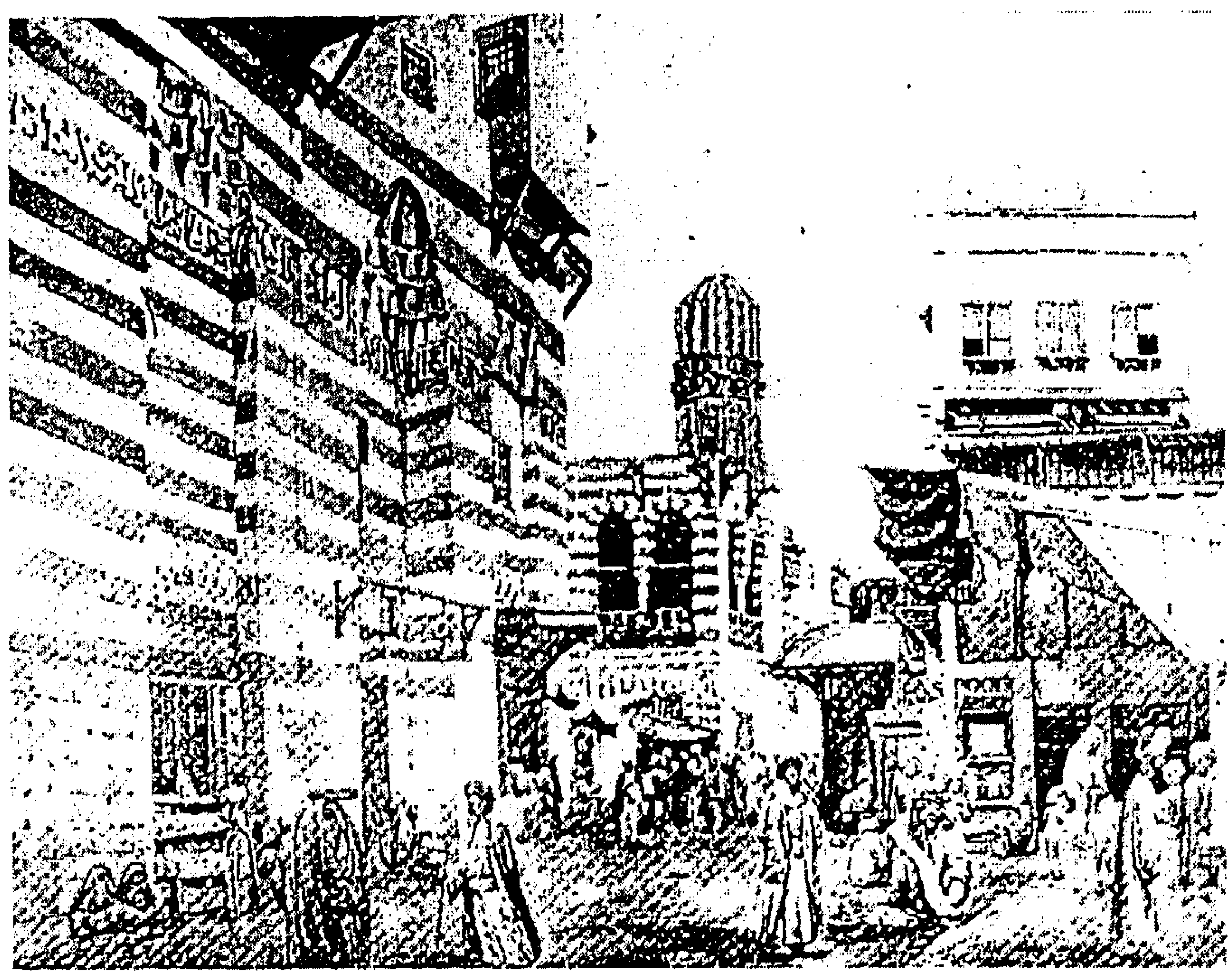
تصوير الباحث



لوحه (١ج)

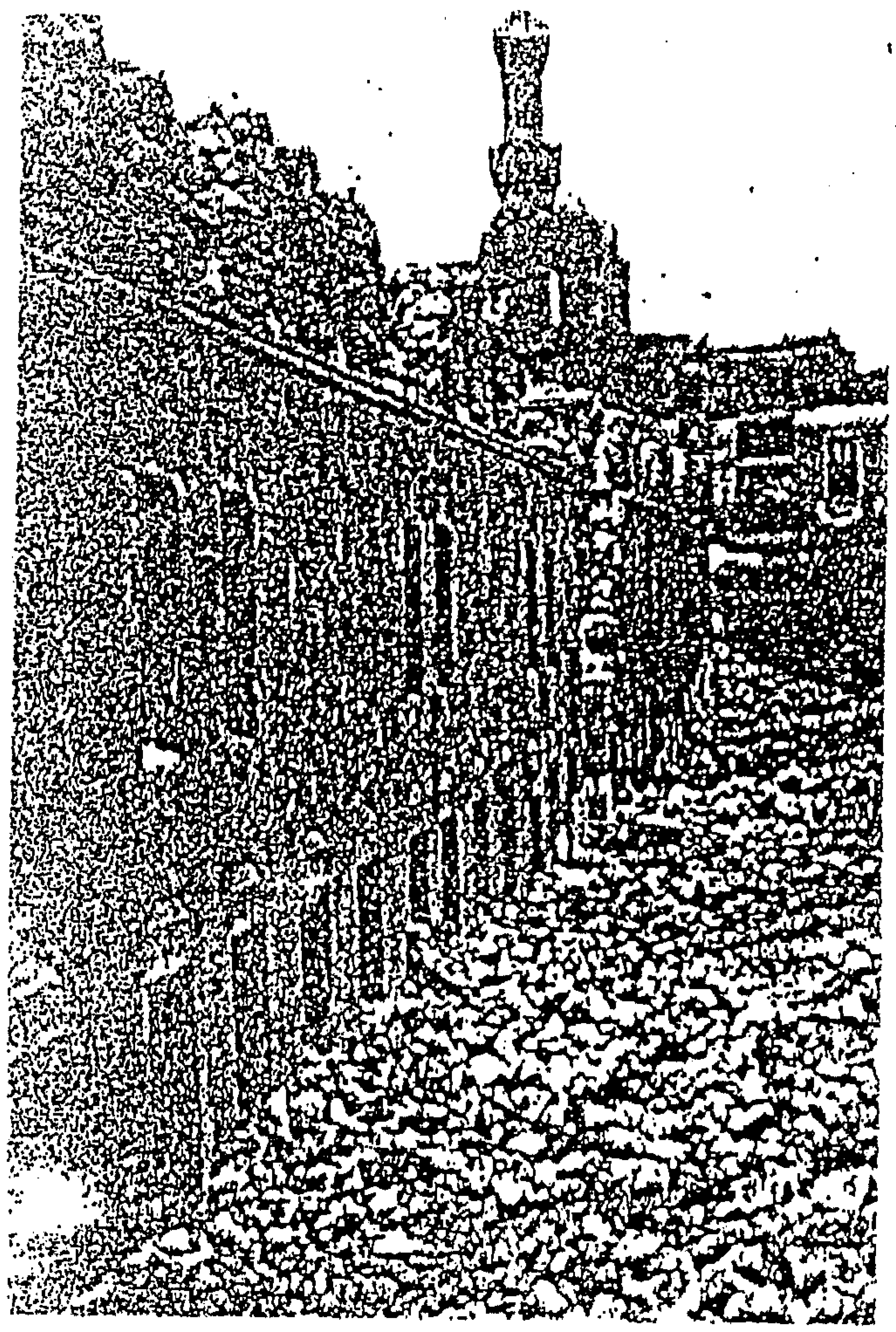
بوابة حارة المبيضه ق١٢هـ / ١٨م

تصوير الباحث



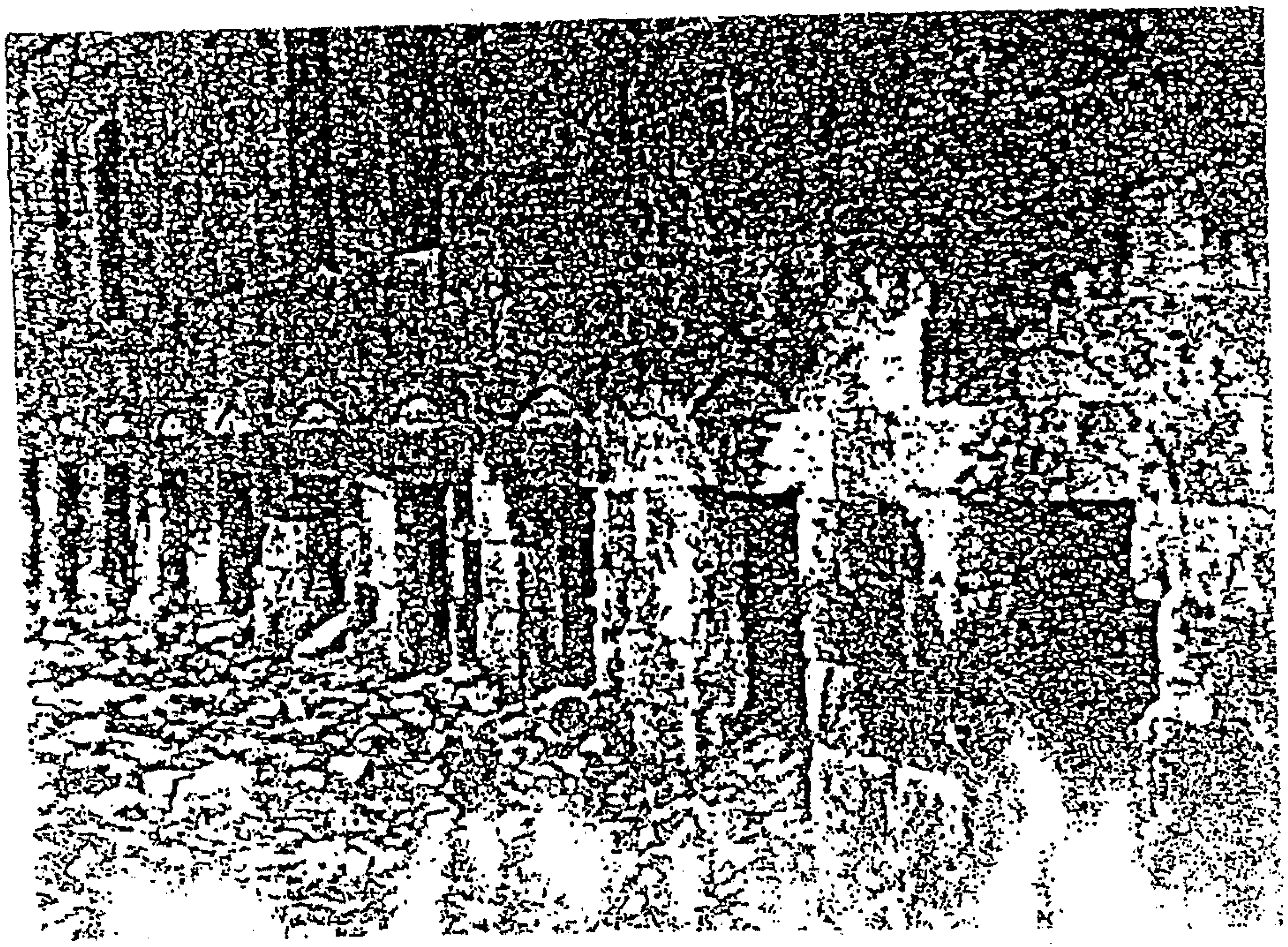
لوحه
(١٢أ)

سوق بين القصرين القاهرة مبين بها مدرسة الظاهر بيبرس
عن موسوعة حسن الباشا



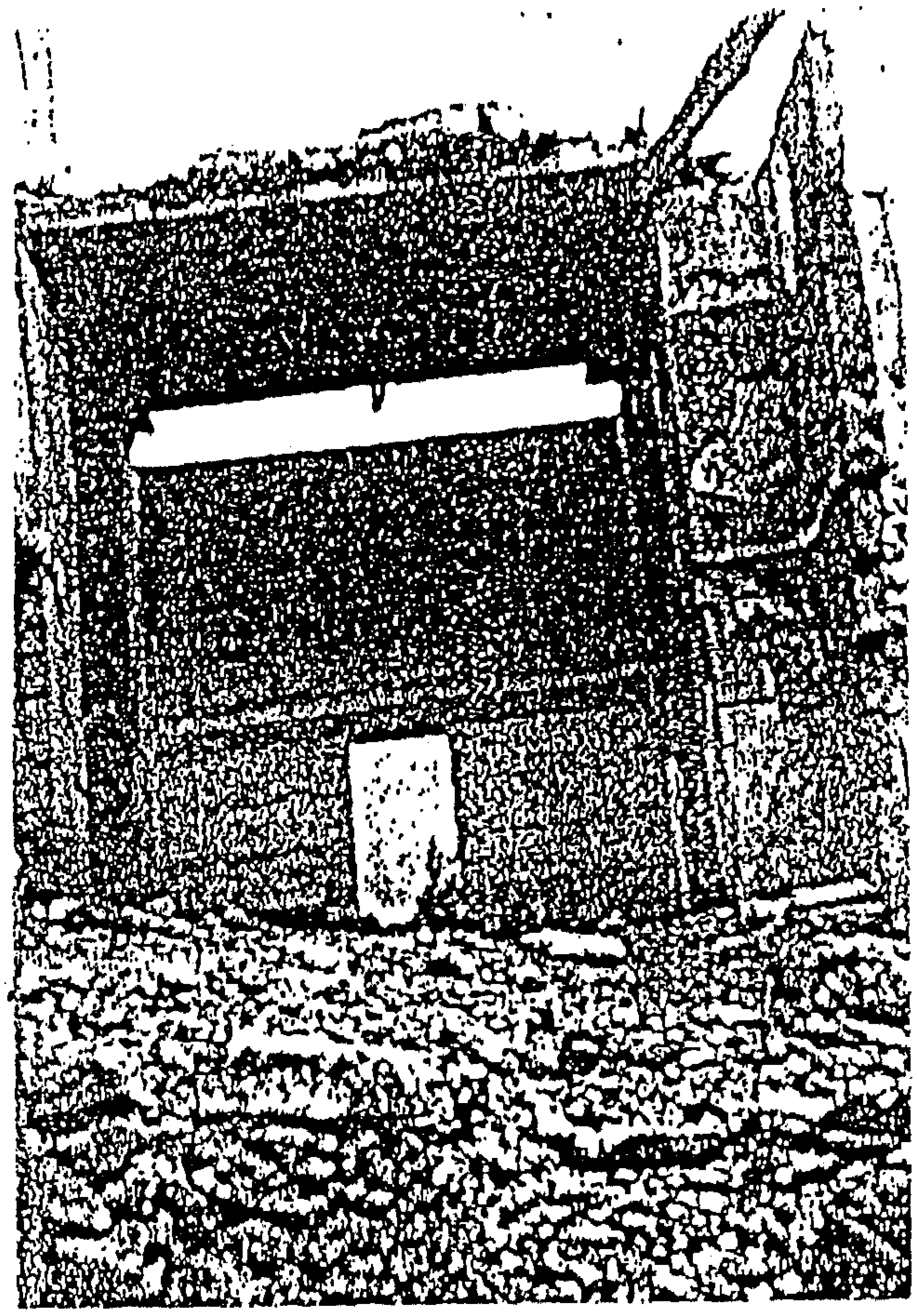
لوحه
(٣)

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- صورة بالجانب الأيمن للوجهه الداخلية



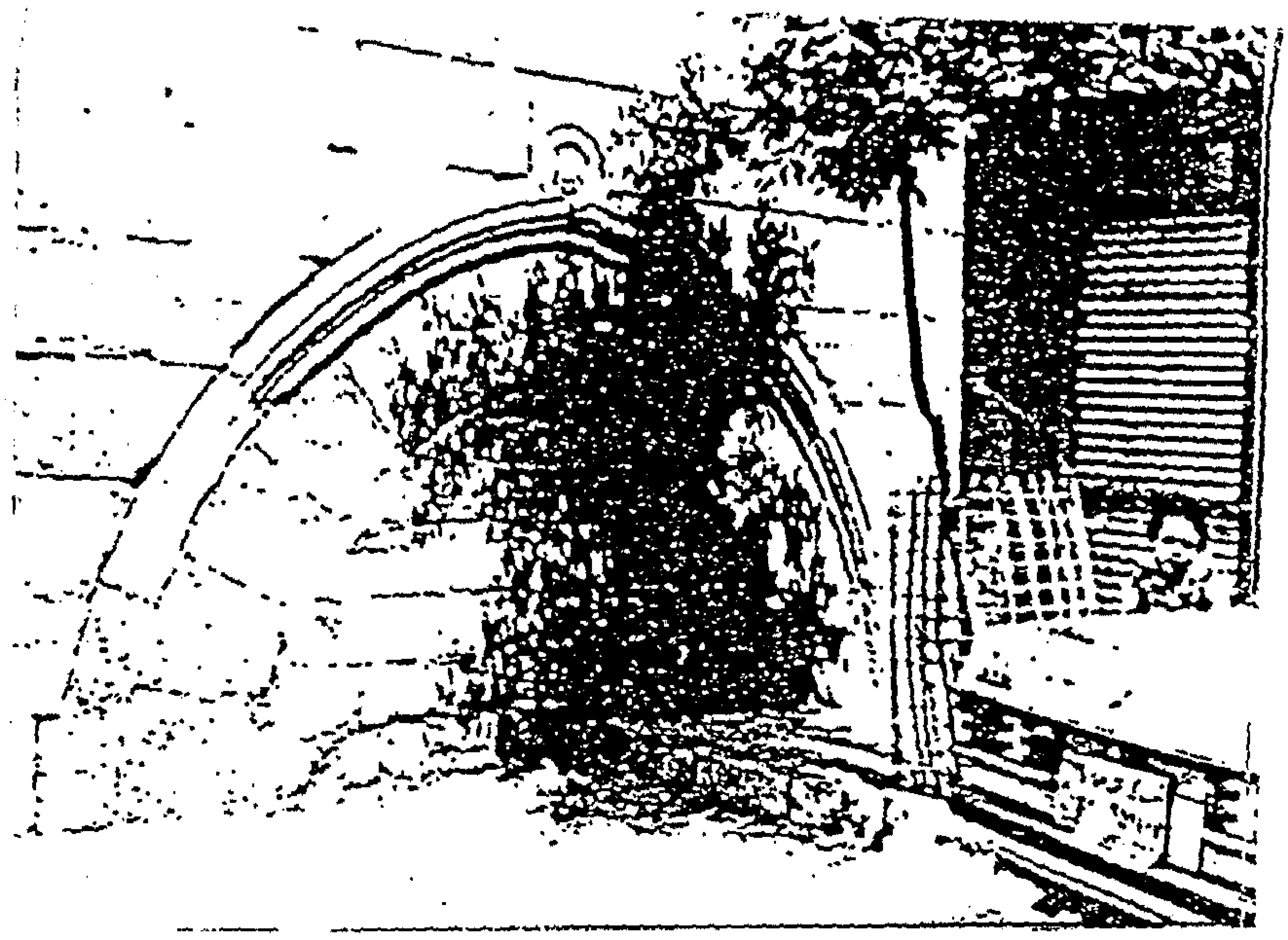
ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- صورة بالجانب الأيسر للوجهه الداخلية

لوحه
(٤)



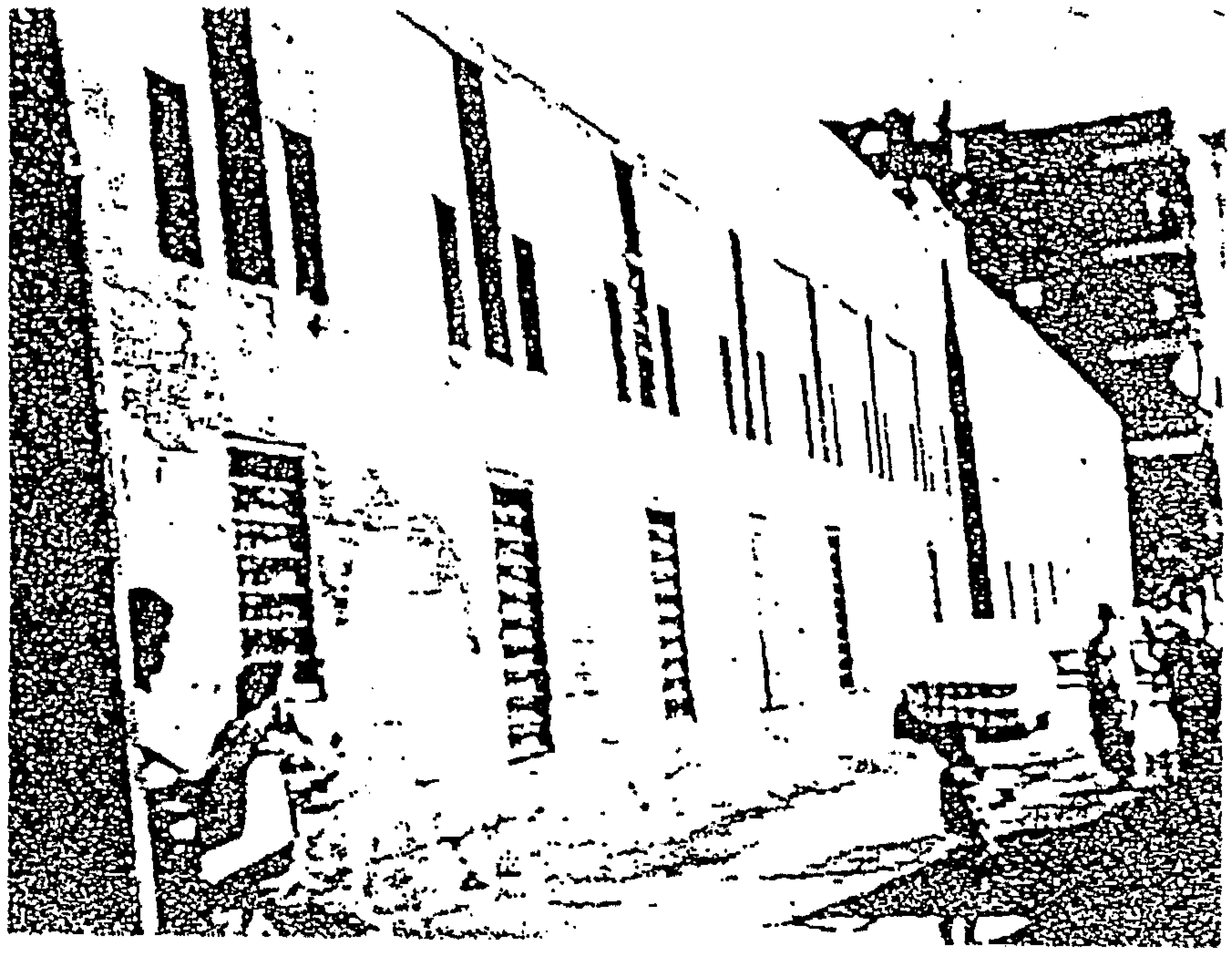
لوحه
(٥)

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- الطابق الثانى لأحد مساكن الربع



لوحه
(٦)

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- المدخل الجانبى فى واجهة الربع



لوحه
(٧)

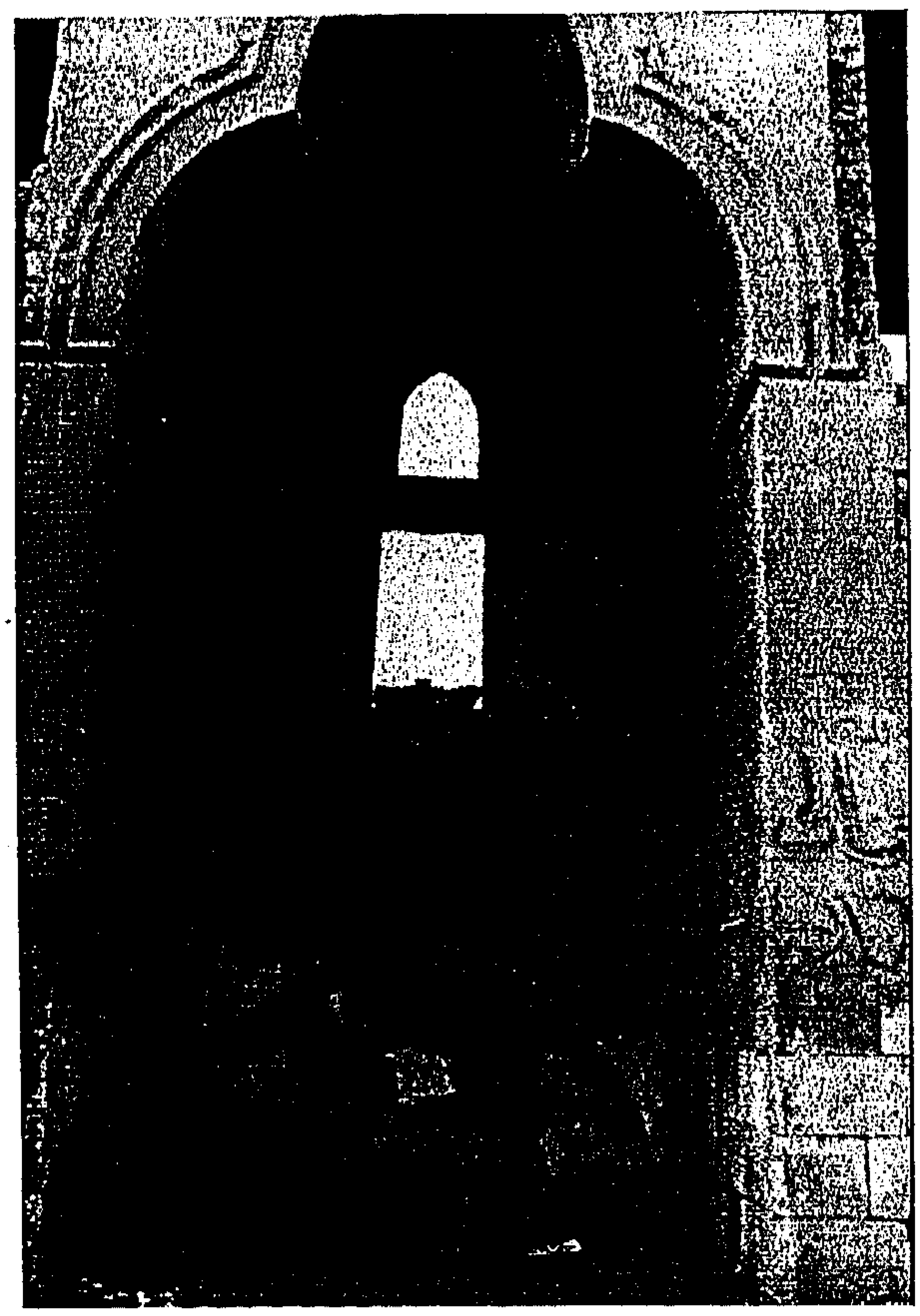
ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- الجانب الأيسر للواجهه الجنوبية للربع



لوحه
(٨)

ربع قايتباي

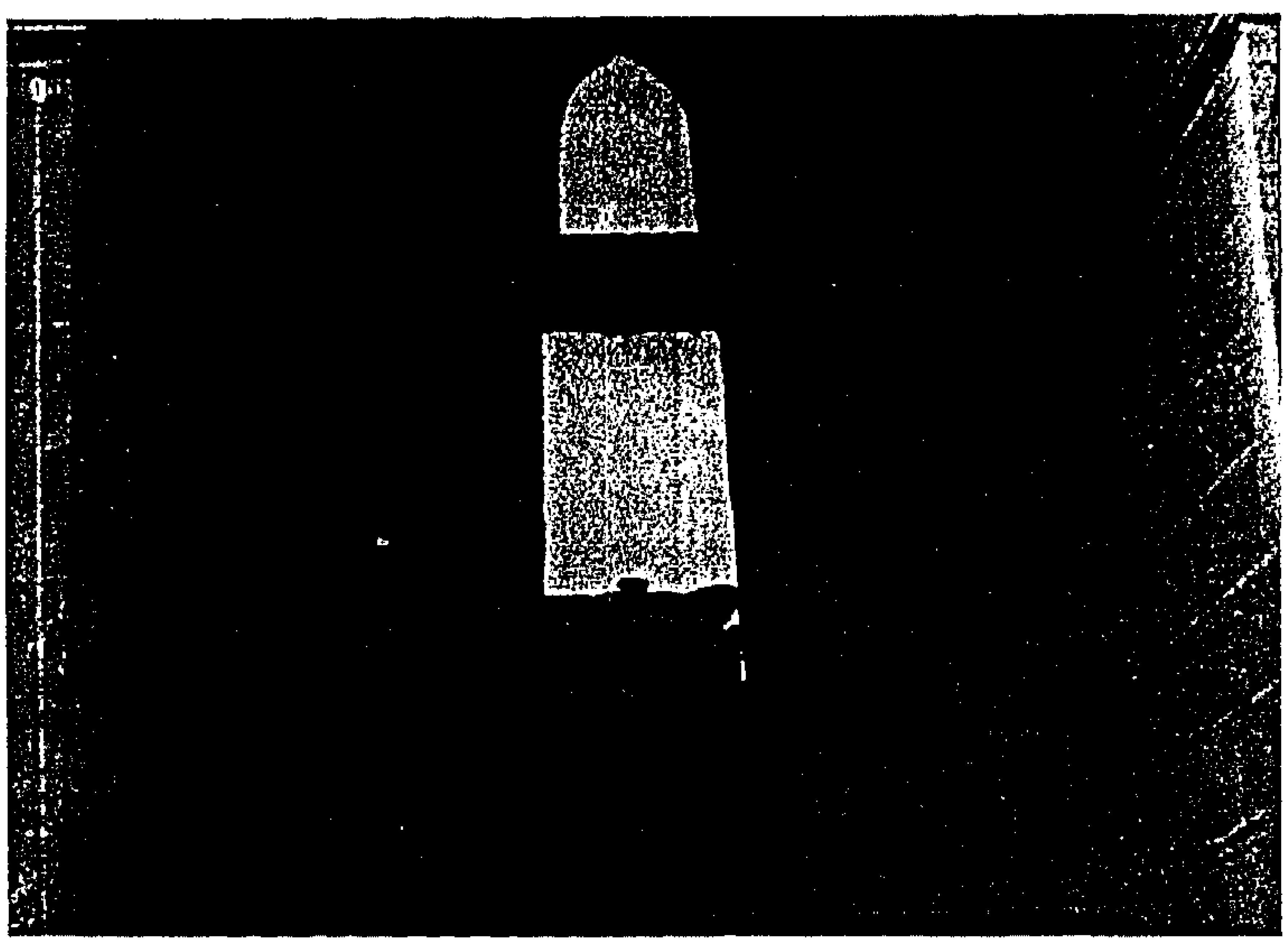
عن مركز تسجيل الاثار



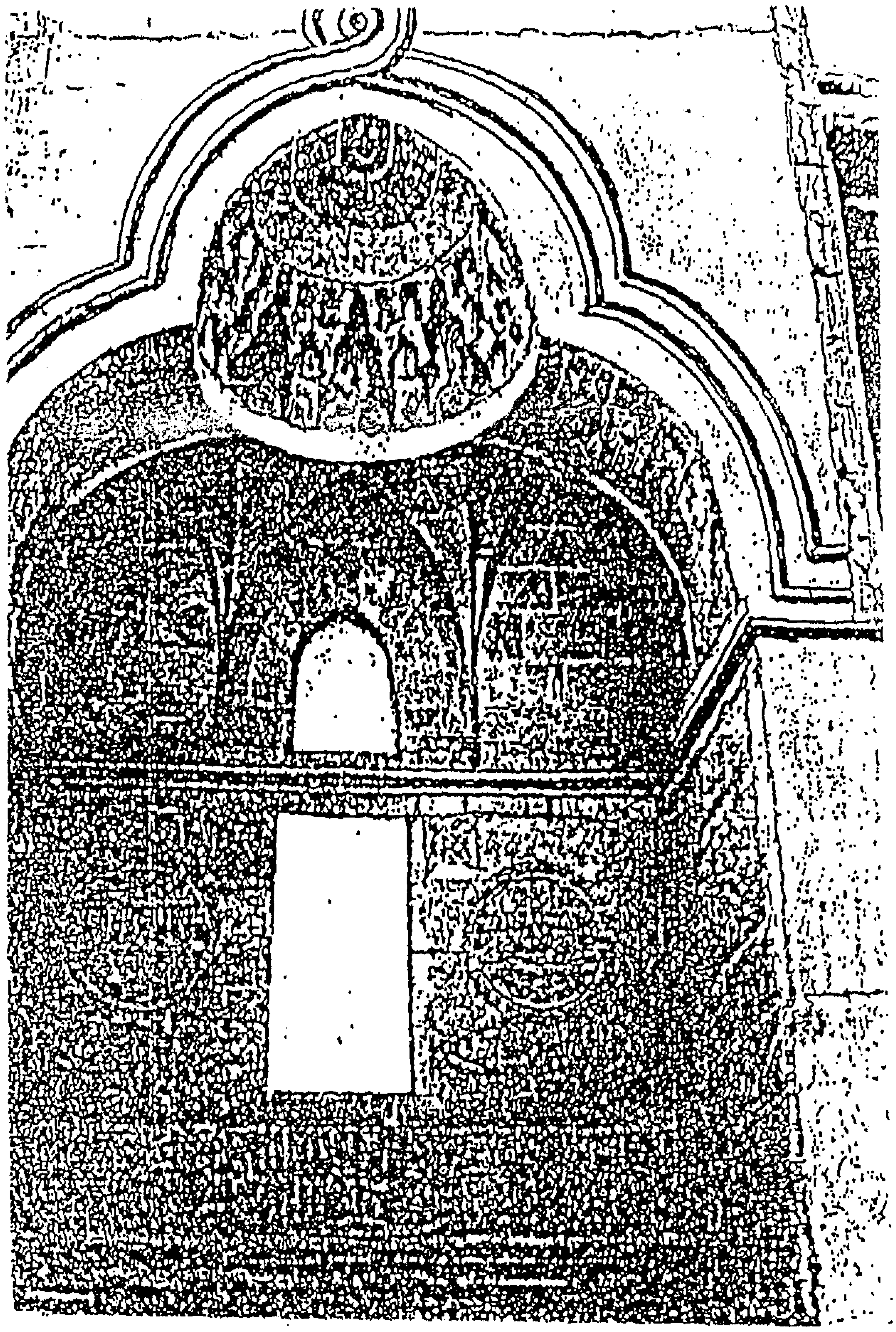
لوحه
(٩)

صورة بالجانب الأيمن للوجهه الداخلية

مركز تسجيل الاثار

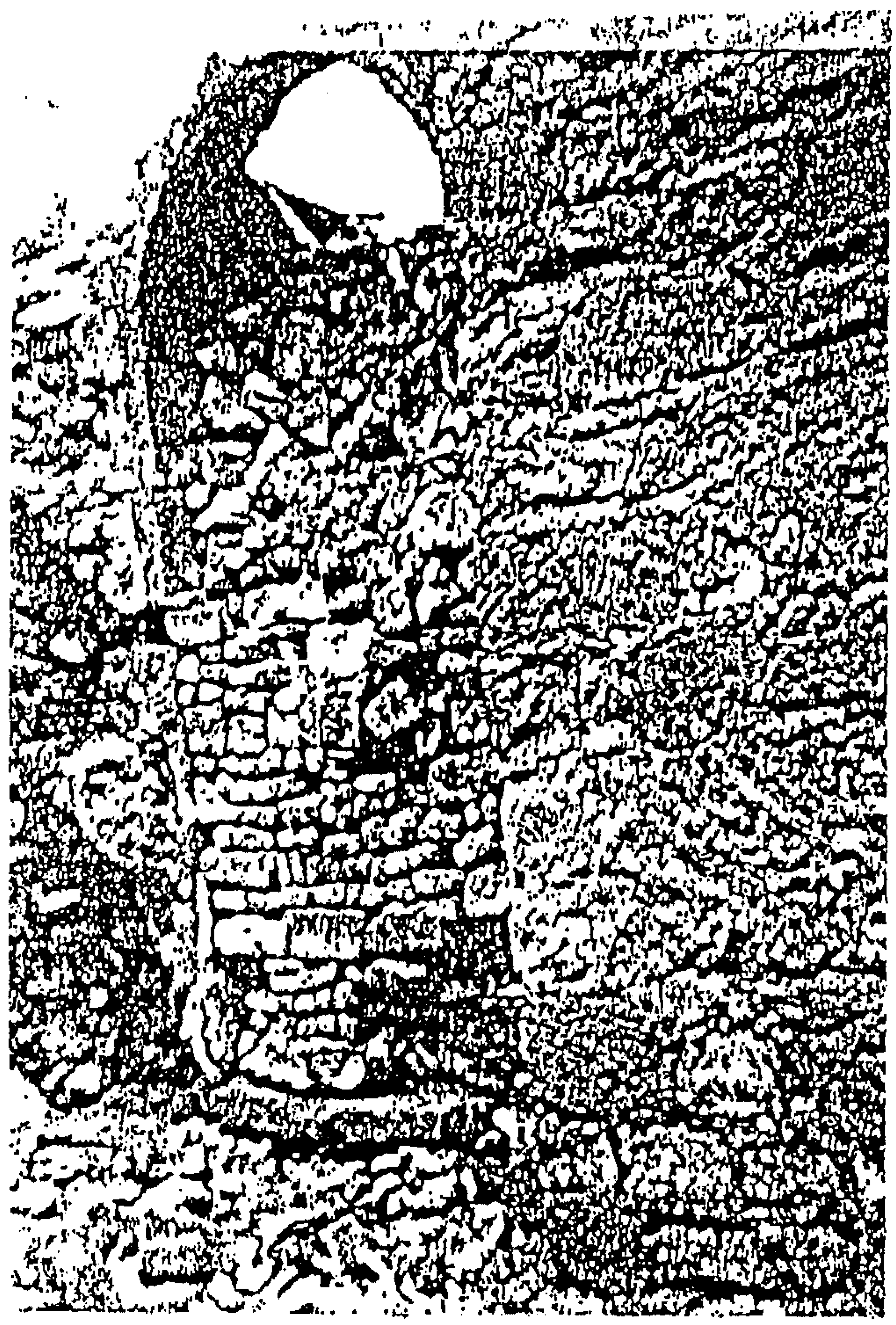


صورة بالجانب الأيمن للوجهه الداخلية- ربع قايتباى بالصحراء الشرقية عن مركز تسجيل الاثار	لوحه (١٠)



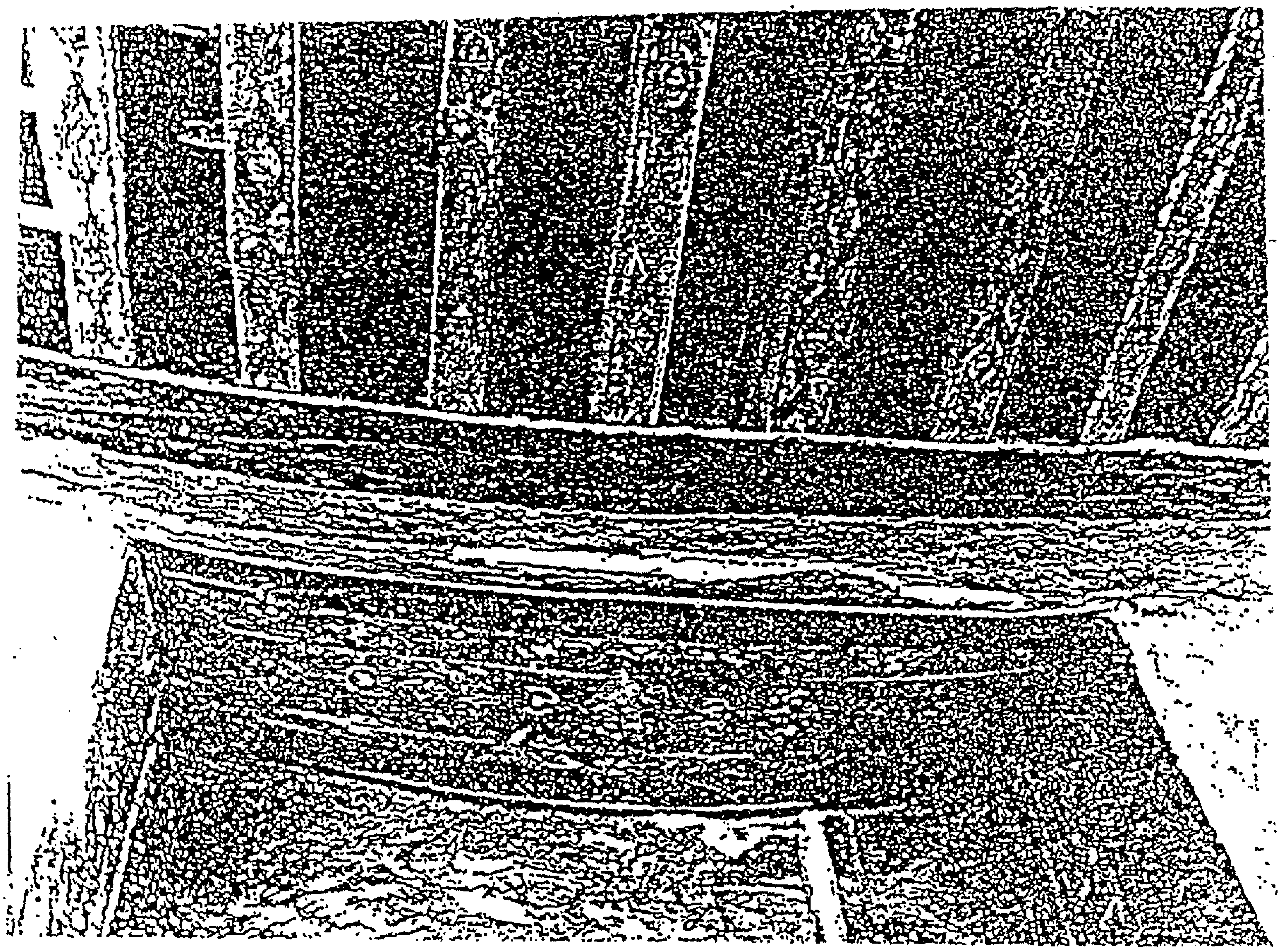
لوحه
(١١)

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- الجزء العلوى من المدخل الرئيسى



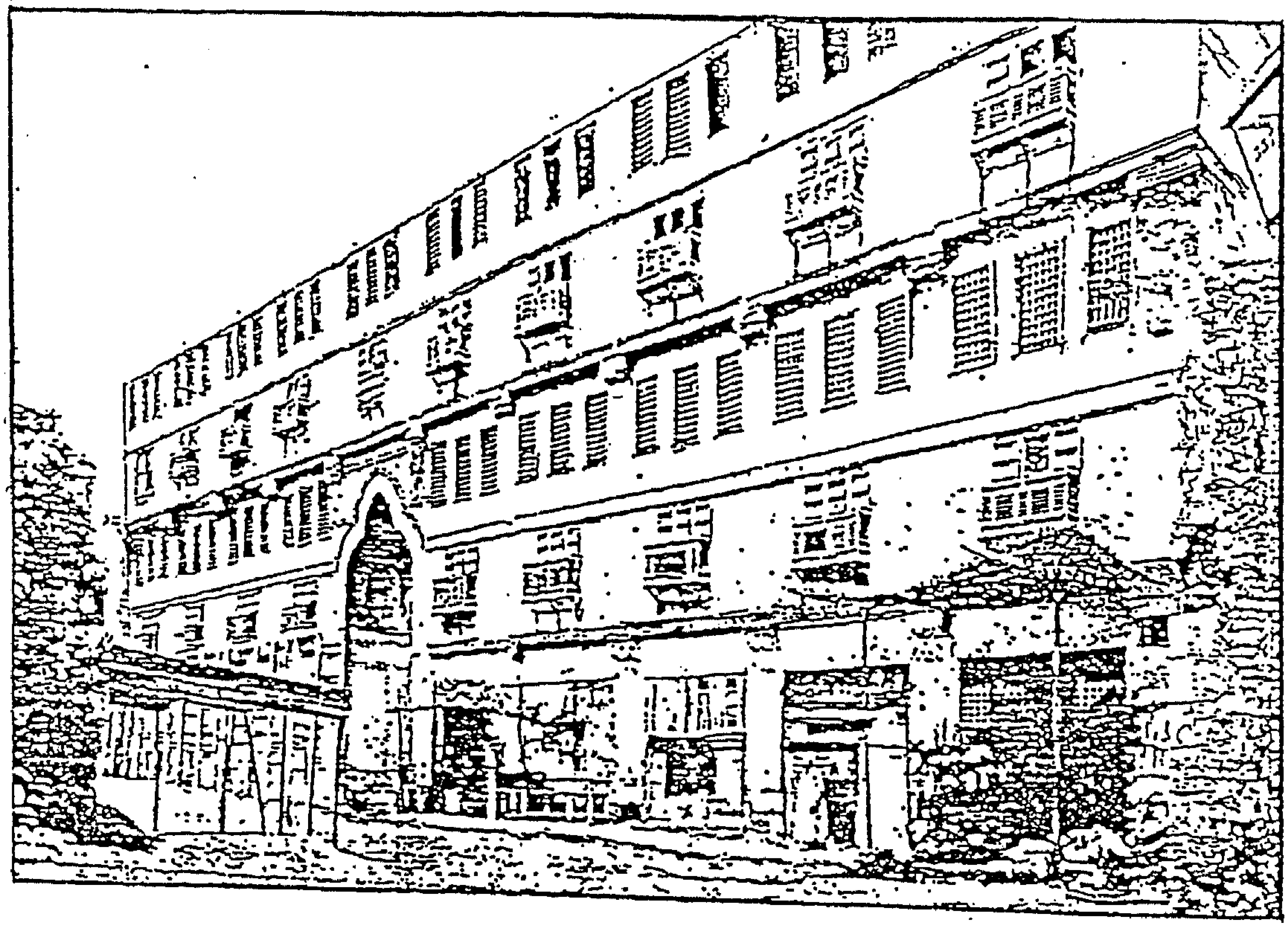
لوحه
(١٢)

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- المدخل الخلفى لربع قايتباى الصحراء الشرقية



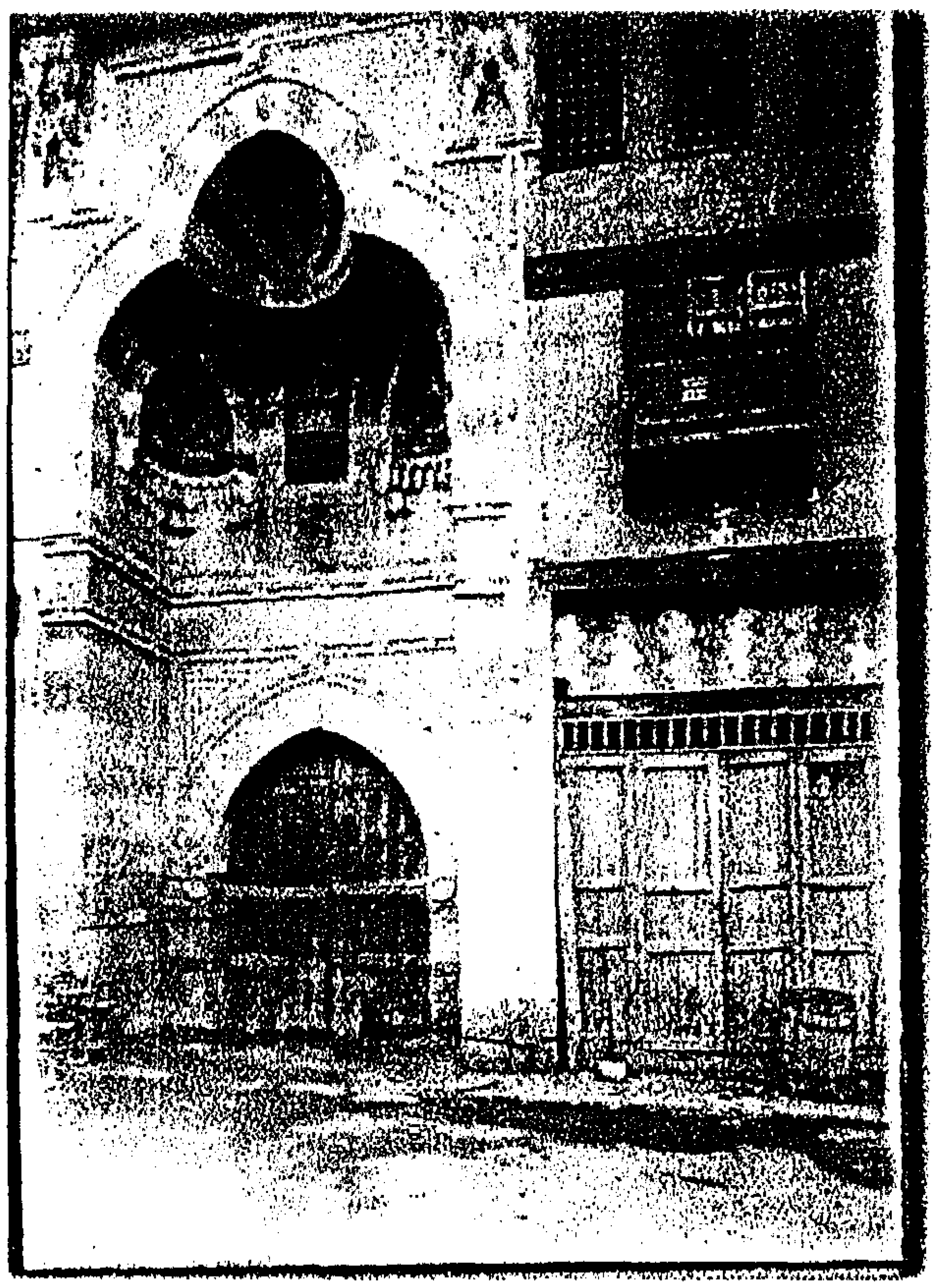
لوحه
(١٣)

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- زخارف سقف أحد مساكن ربع قايتباى



ربع قايتباى بقرافة المماليك

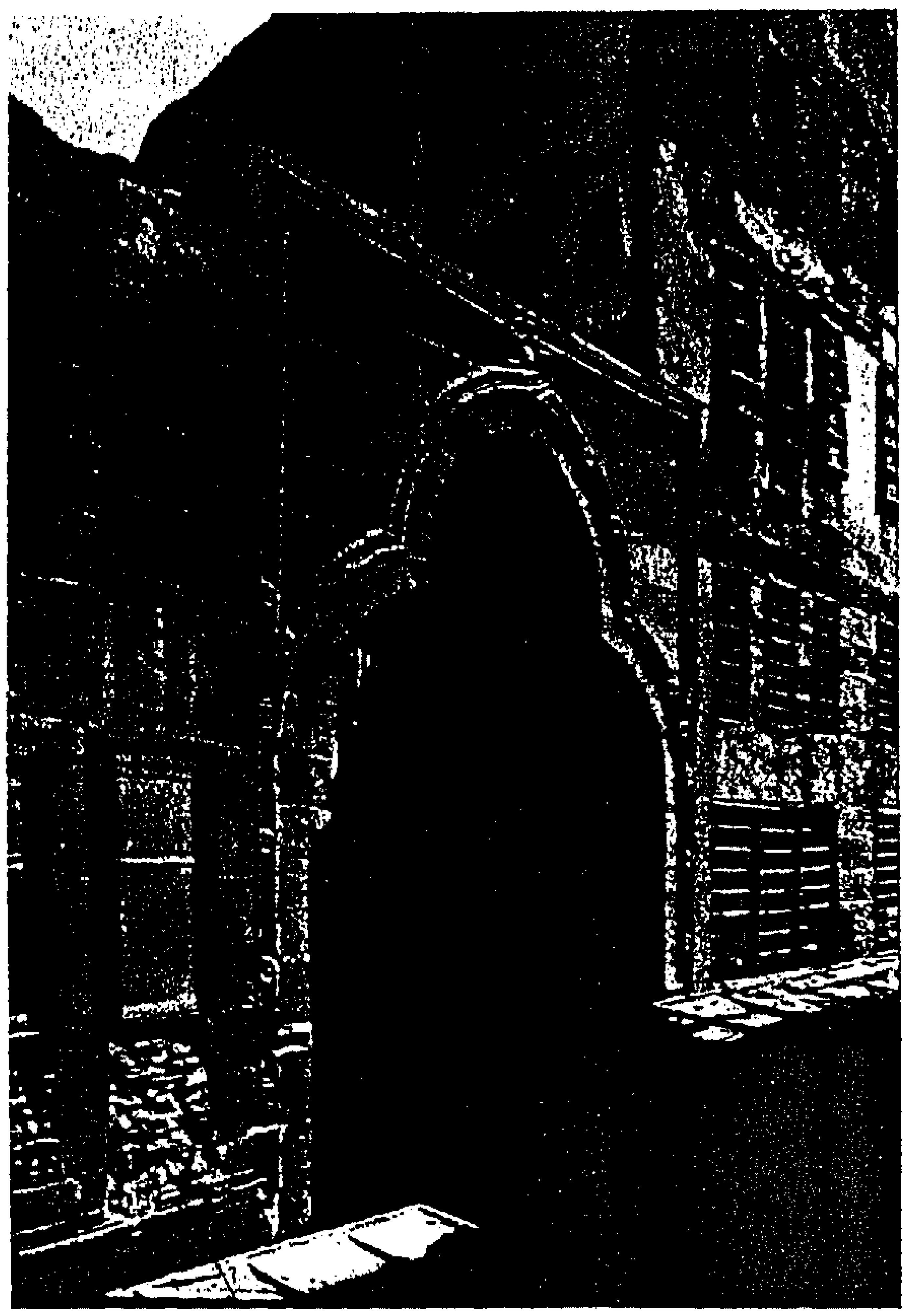
لوحه
(١٤)



وكالة قايتباى بباب النصر- الواجهه الرئيسية والمدخل

عن مركز تسجيل الاثار

لوحه
(١٥)



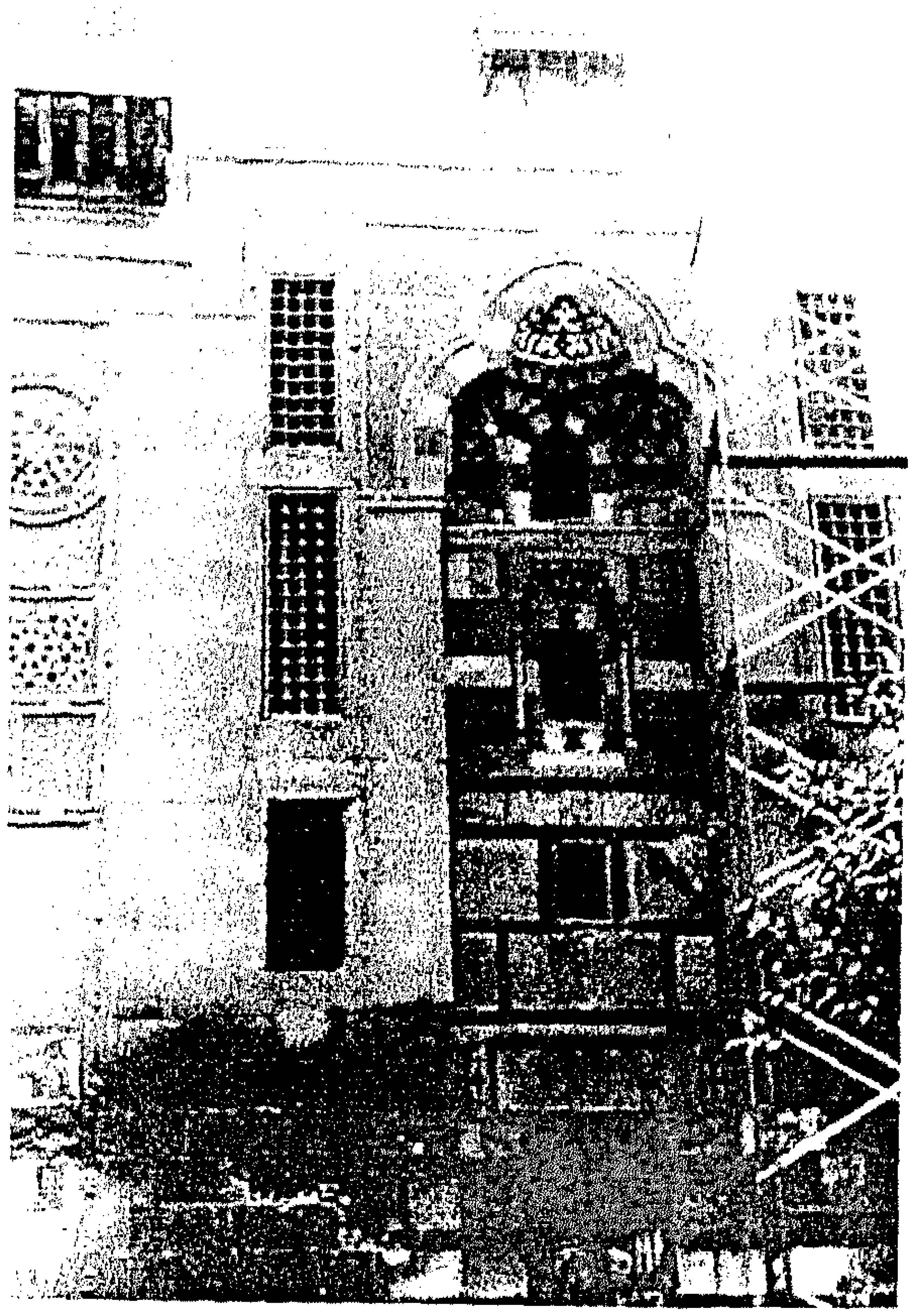
لوحه (١٦)		وكالة قايتباى بباب النصر - الواجهه الشرقية عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٧)

المدخل الرئيسي لوكالة قايتباي بباب النصر

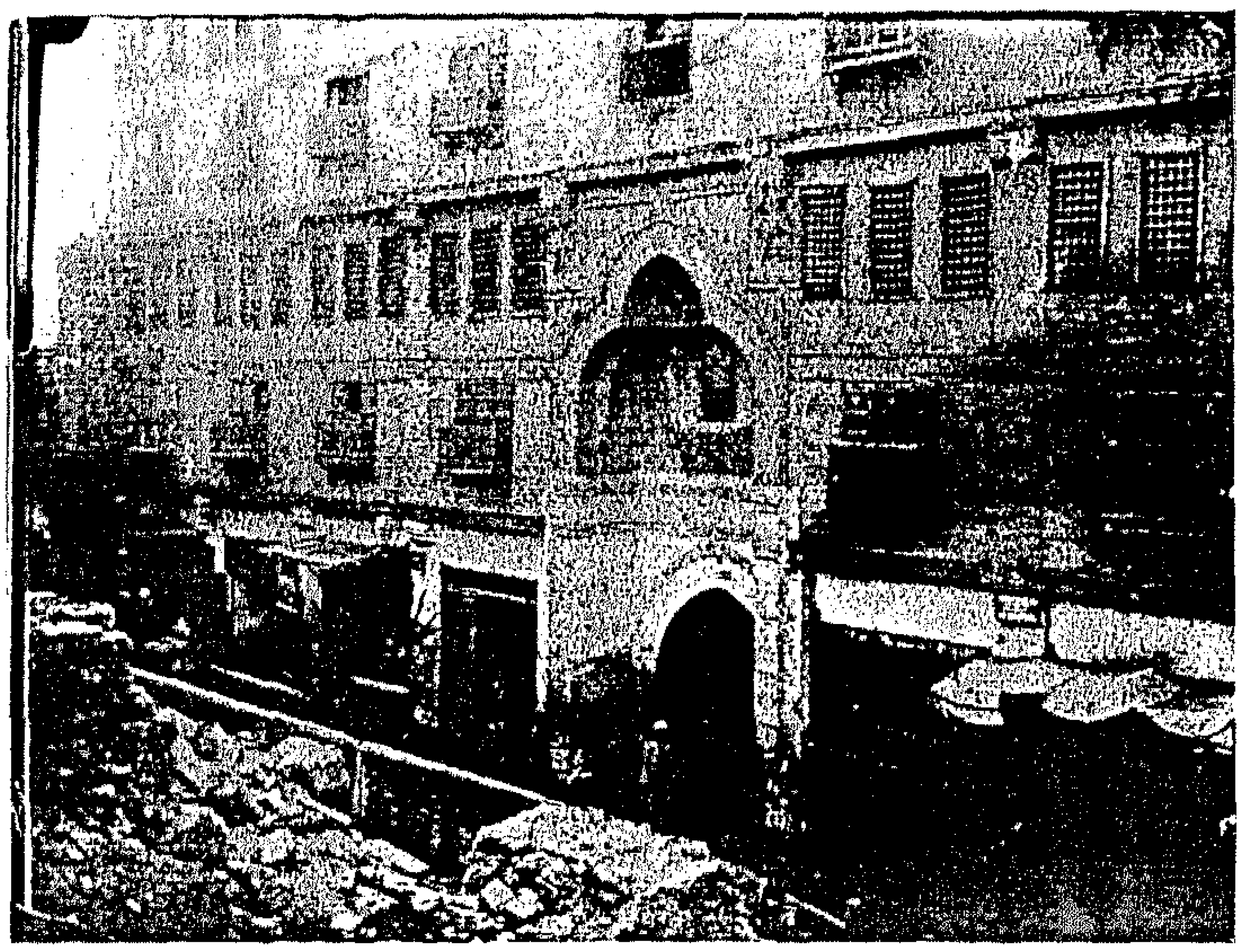
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٨)

واجهة وكالة قايتباى بالأزهر

عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٨أ)

الواجهة الشرقية لوكالة قايتباي ويظهر فيها الباب العمومي
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٨ب)

وكالة قايتباي بالازهر

مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٨ج)

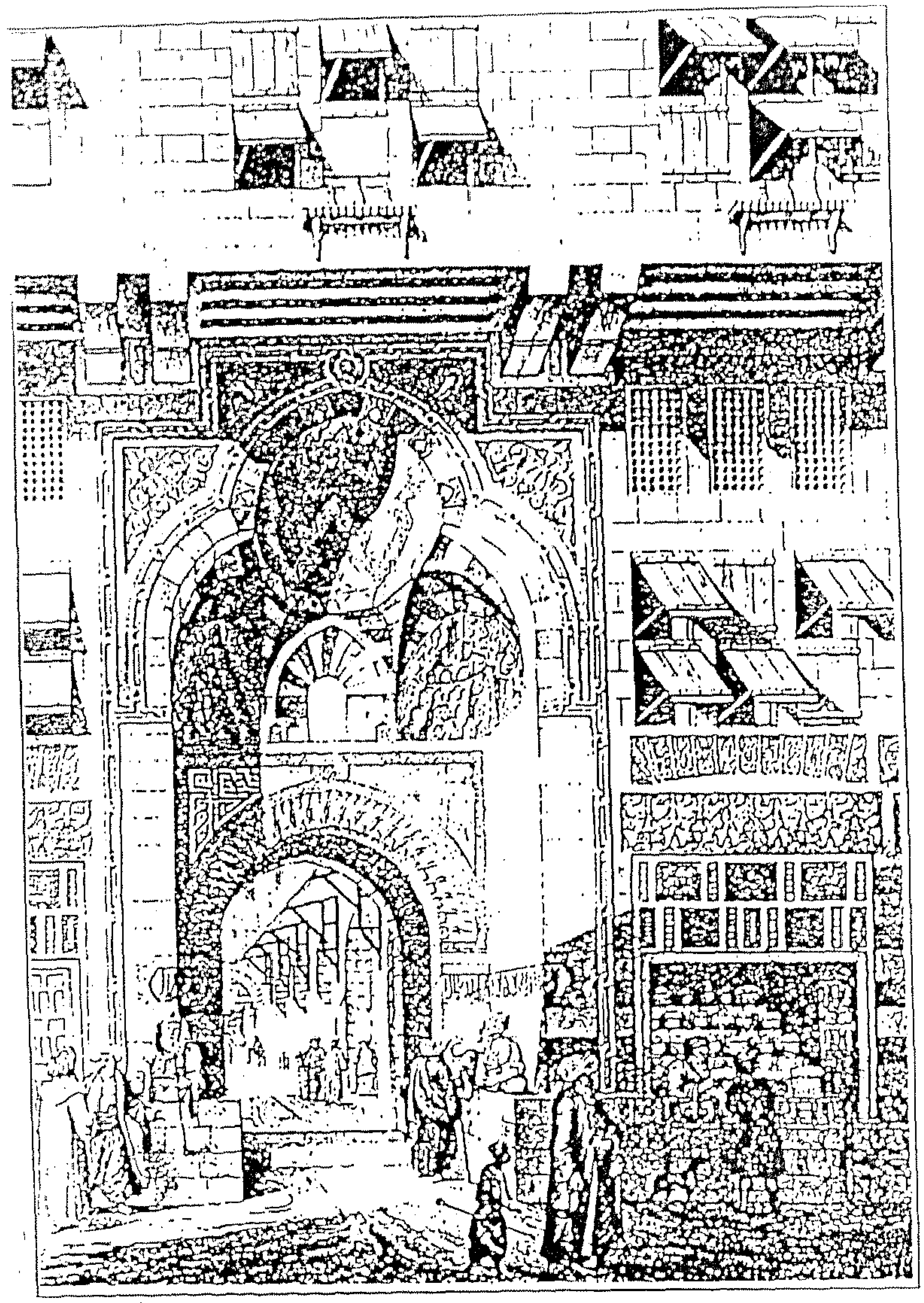
وكالة قايتباي بالازهر

مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٨د)

وكالة قايتباي بالازهر



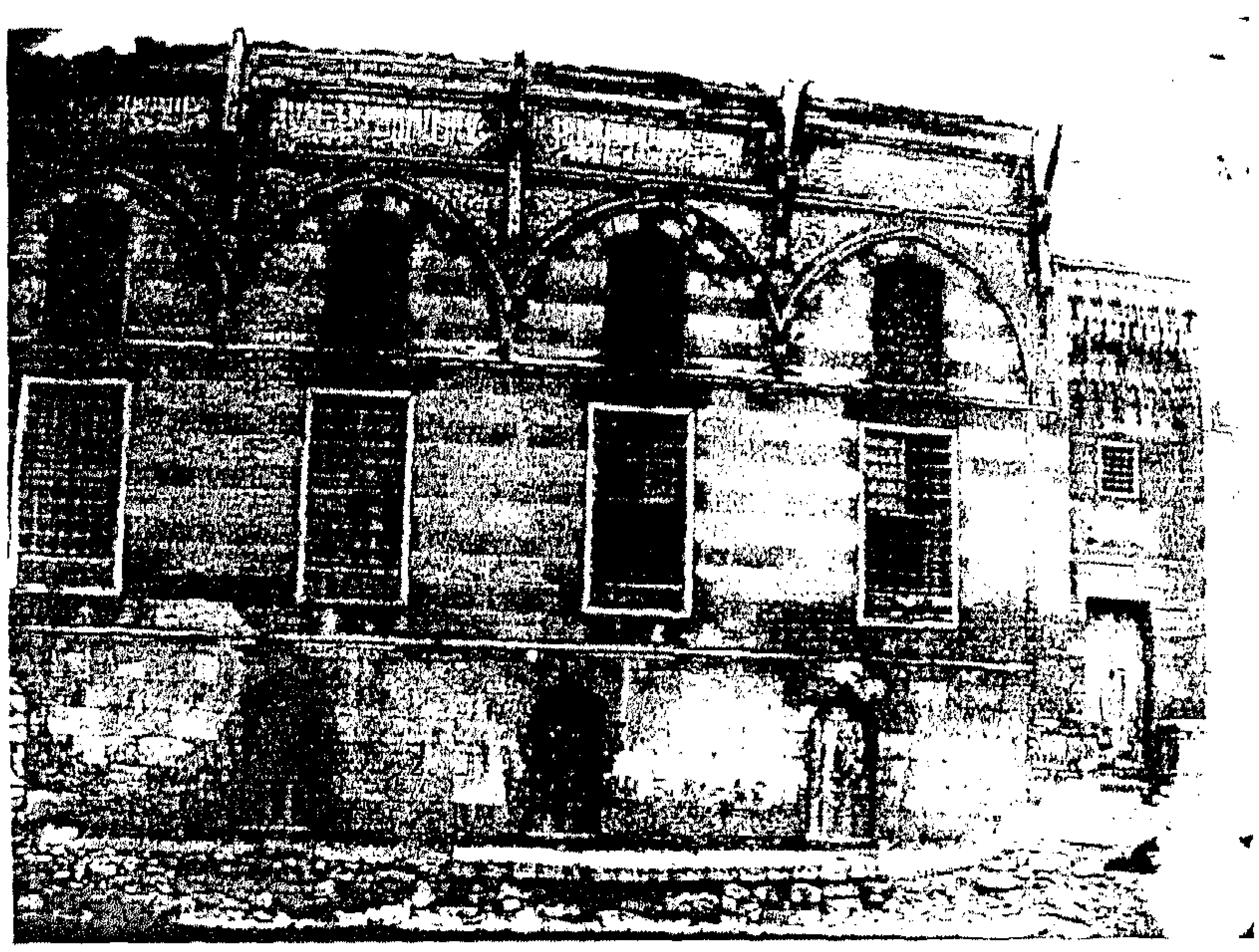
وكالة قايتباى بالازهر- المدخل الرئيسى للوكالة والحوانيت والمشربيات

لوحه
(١٩)

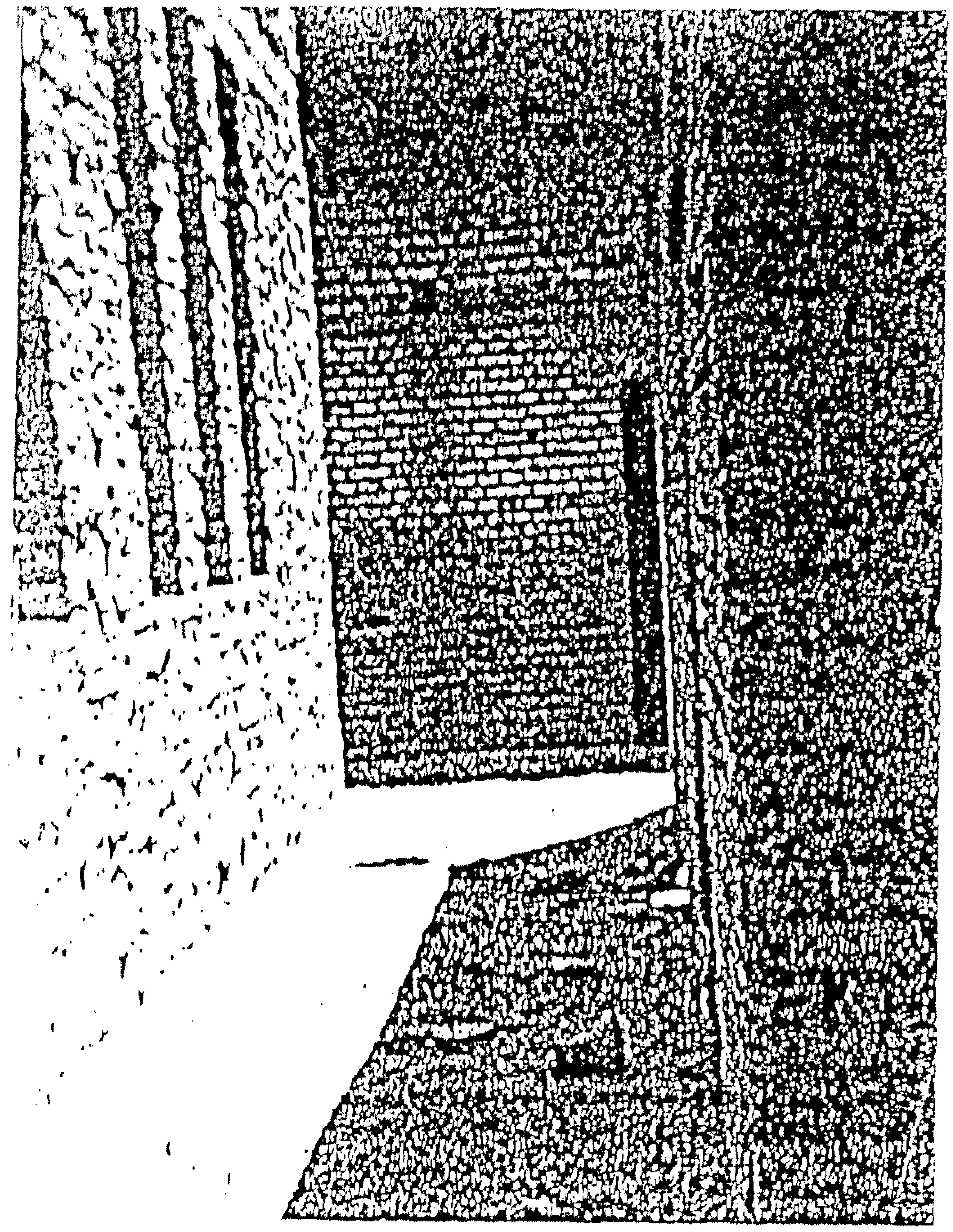


وكالة قايتباى بالازهر- الواجهه الشرقية بمشتملاتها للمشربيات والشبابيك وحوانيت

لوحه
(٢٠)

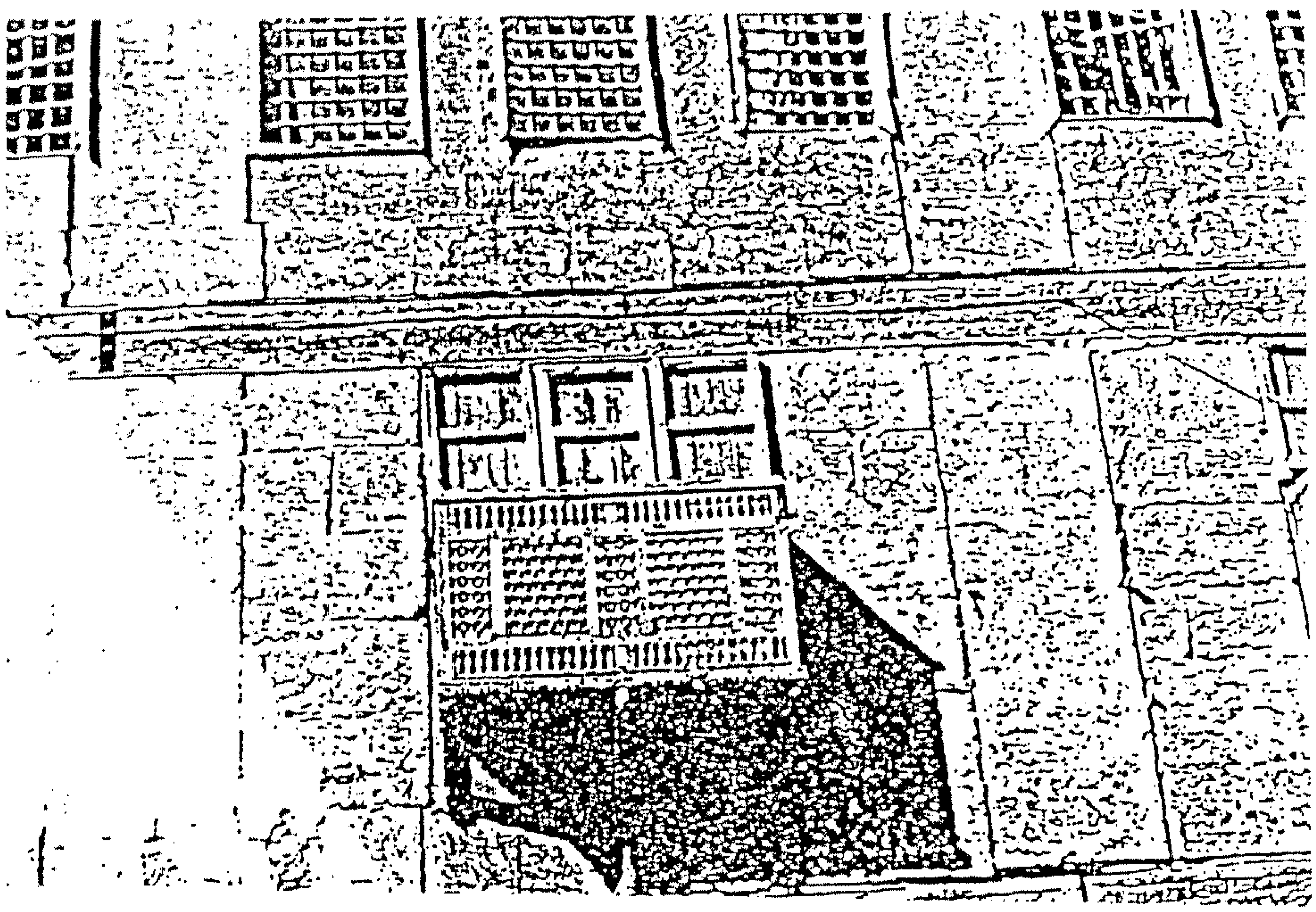


لوحه (٢١)		وكالة قايتباي بالقرافة عن مركز تسجيل الاثار



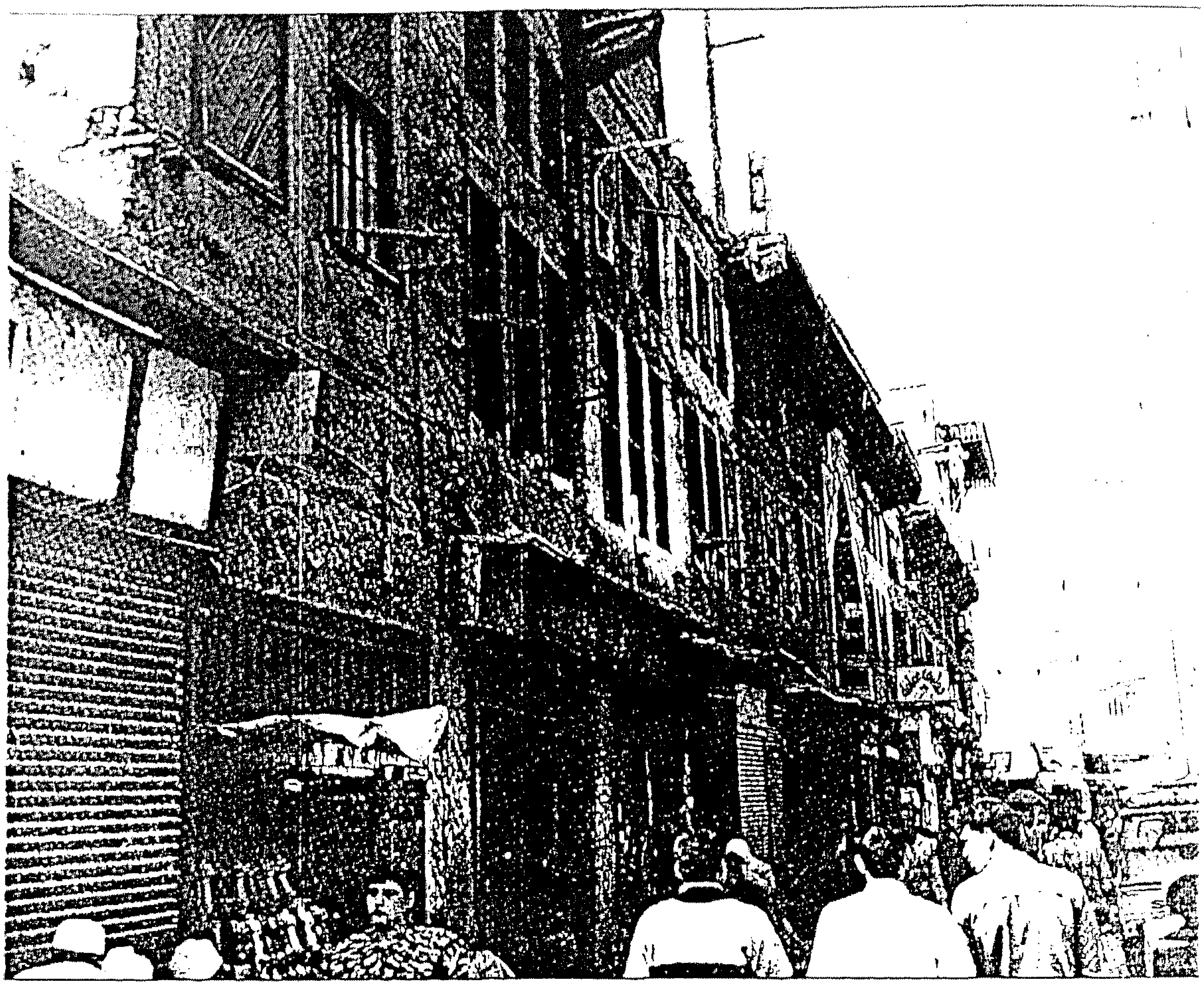
لوحه
(٢٢)

وكالة قايتباى بالازهر - جانب من الدهليز التى تطل عليه مداخل مساكن الربع



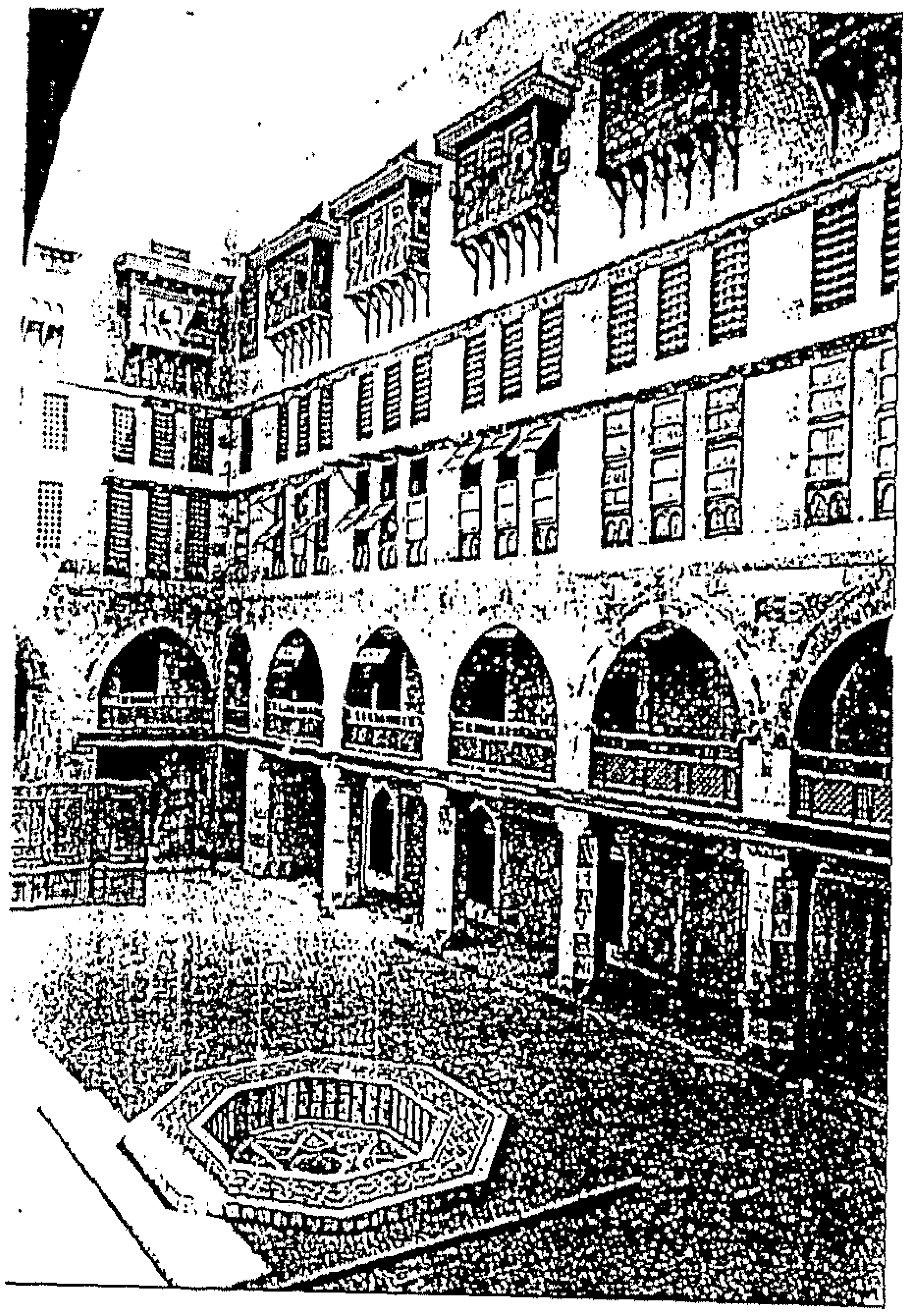
لوحه
(٢٣)

وكالة قايتباى بالازهر - إحدى مشربيات مسكن من مساكن الربع



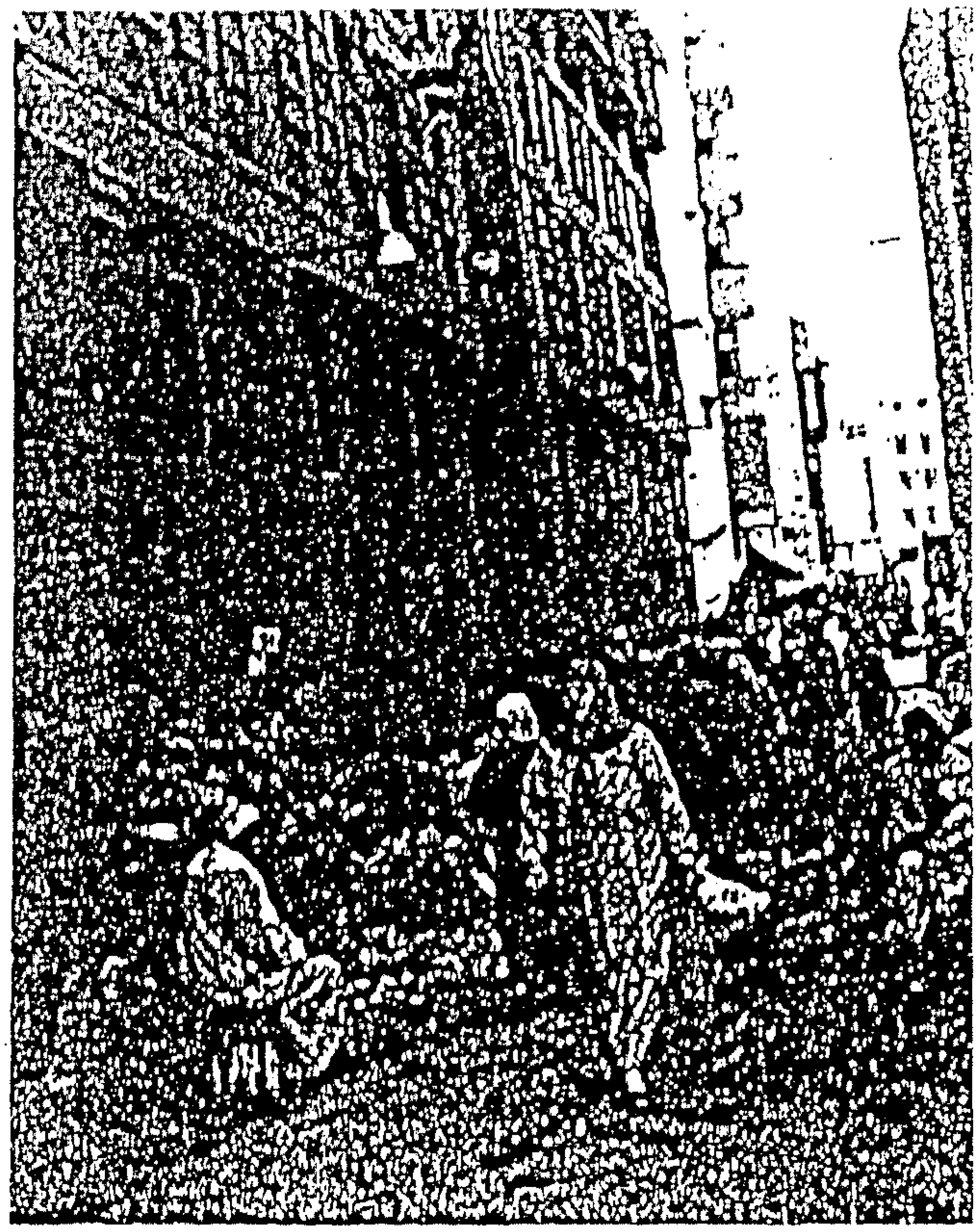
وكالة وسبيل وكتاب قايتباى بحى الأزهر - الواجهة

لوحه
(٢٤)



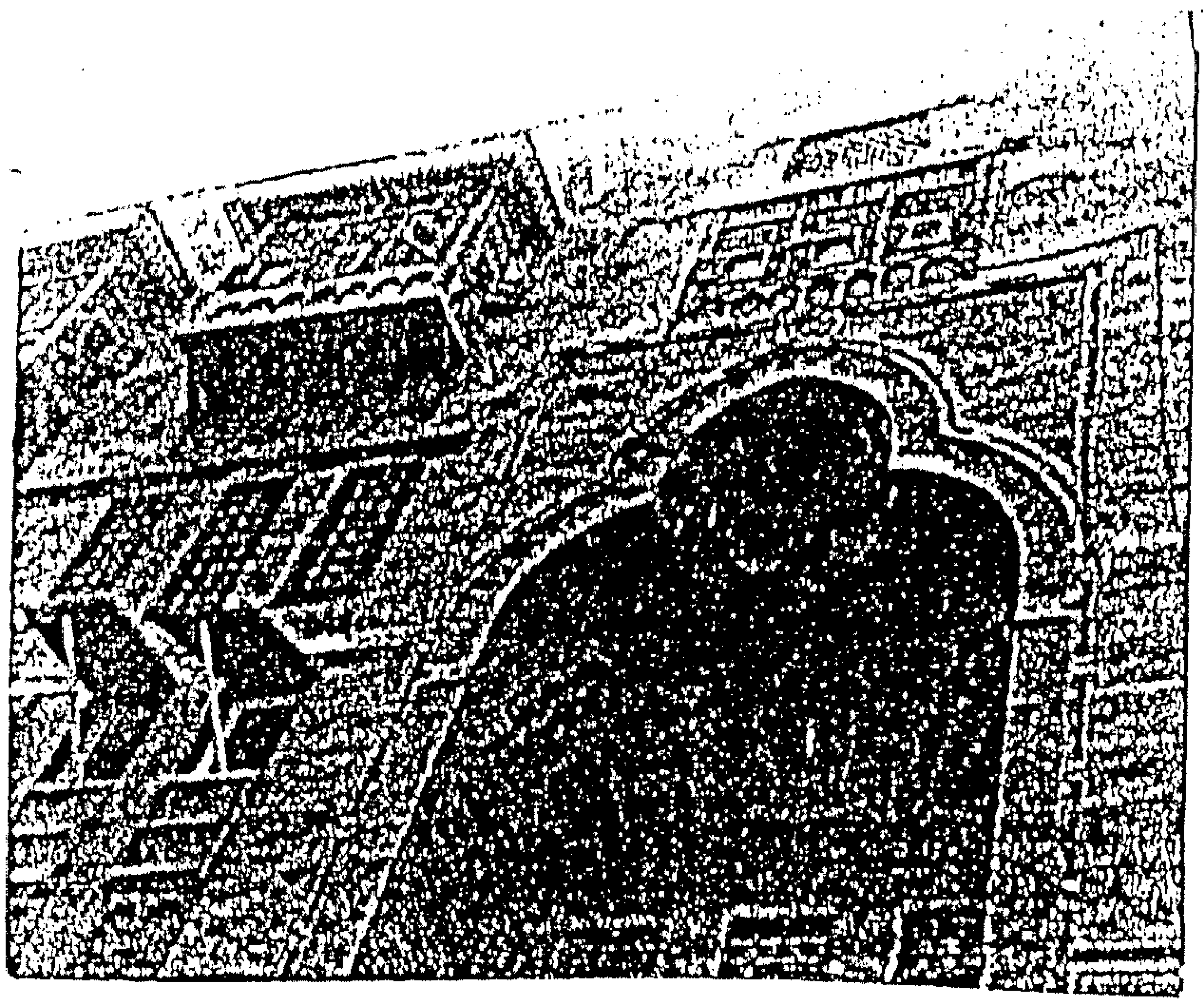
مجموعة الغورى بخان الخليلى- منظور داخلى بعد ازالة الطابق الثالث من الربع

لوحه
(٢٥)



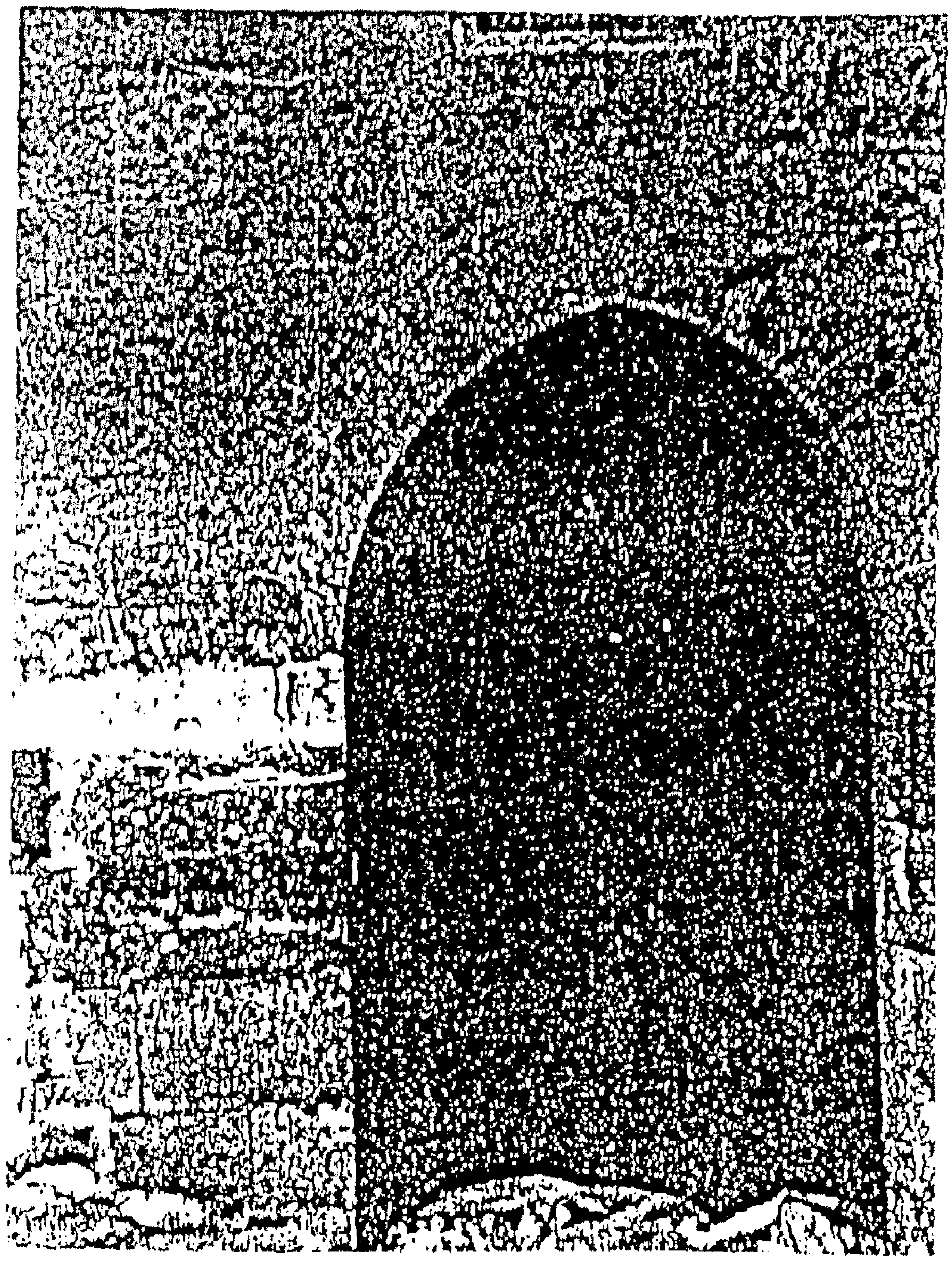
مجموعة الغورى بخان الخليلى - الواجهه البحرية للوكالة

لوحه
(٢٦)



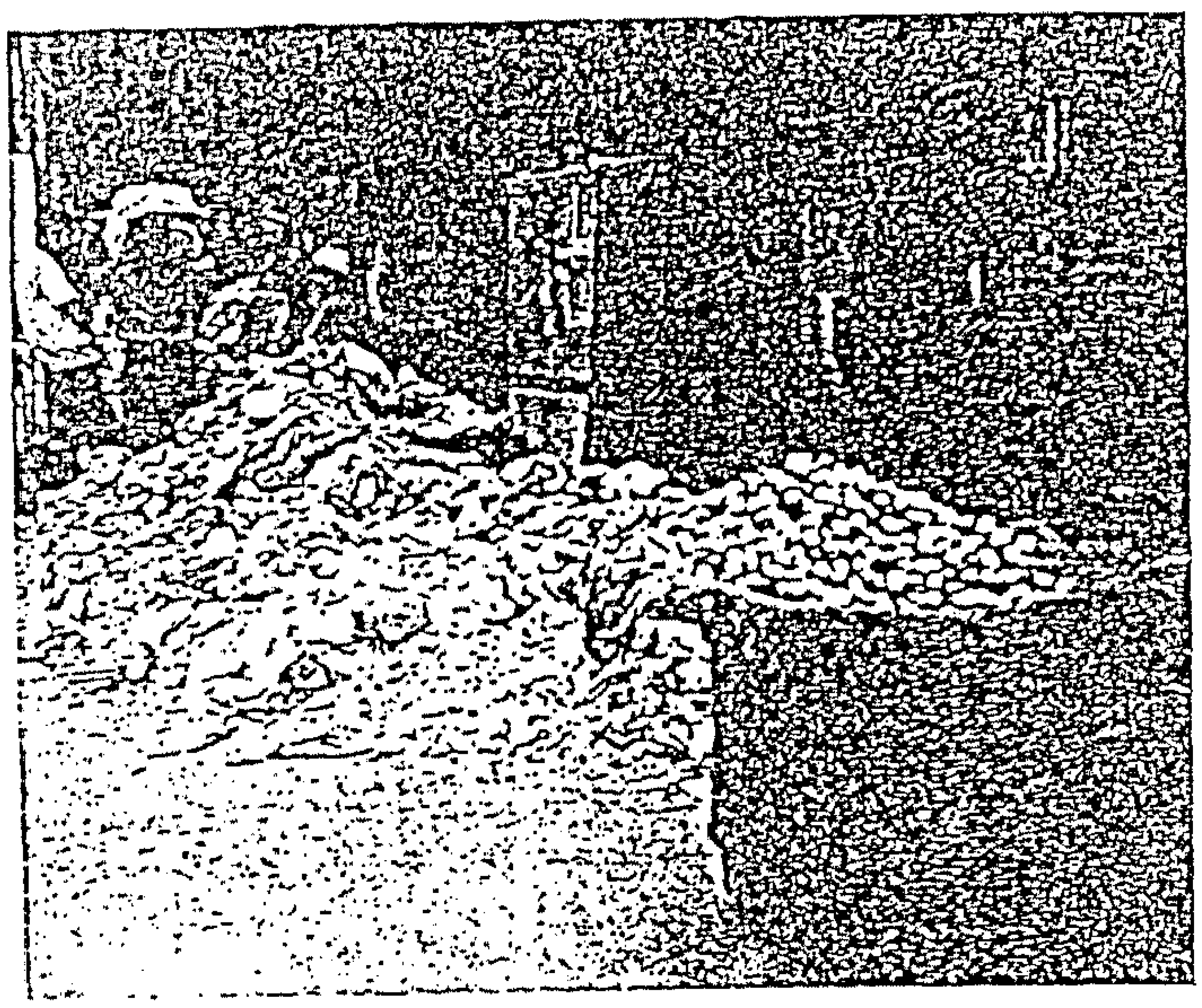
مجموعة الغورى بخان الخليلى - الجزء العلوى من المدخل الرئيسى

لوحه
(٢٧)



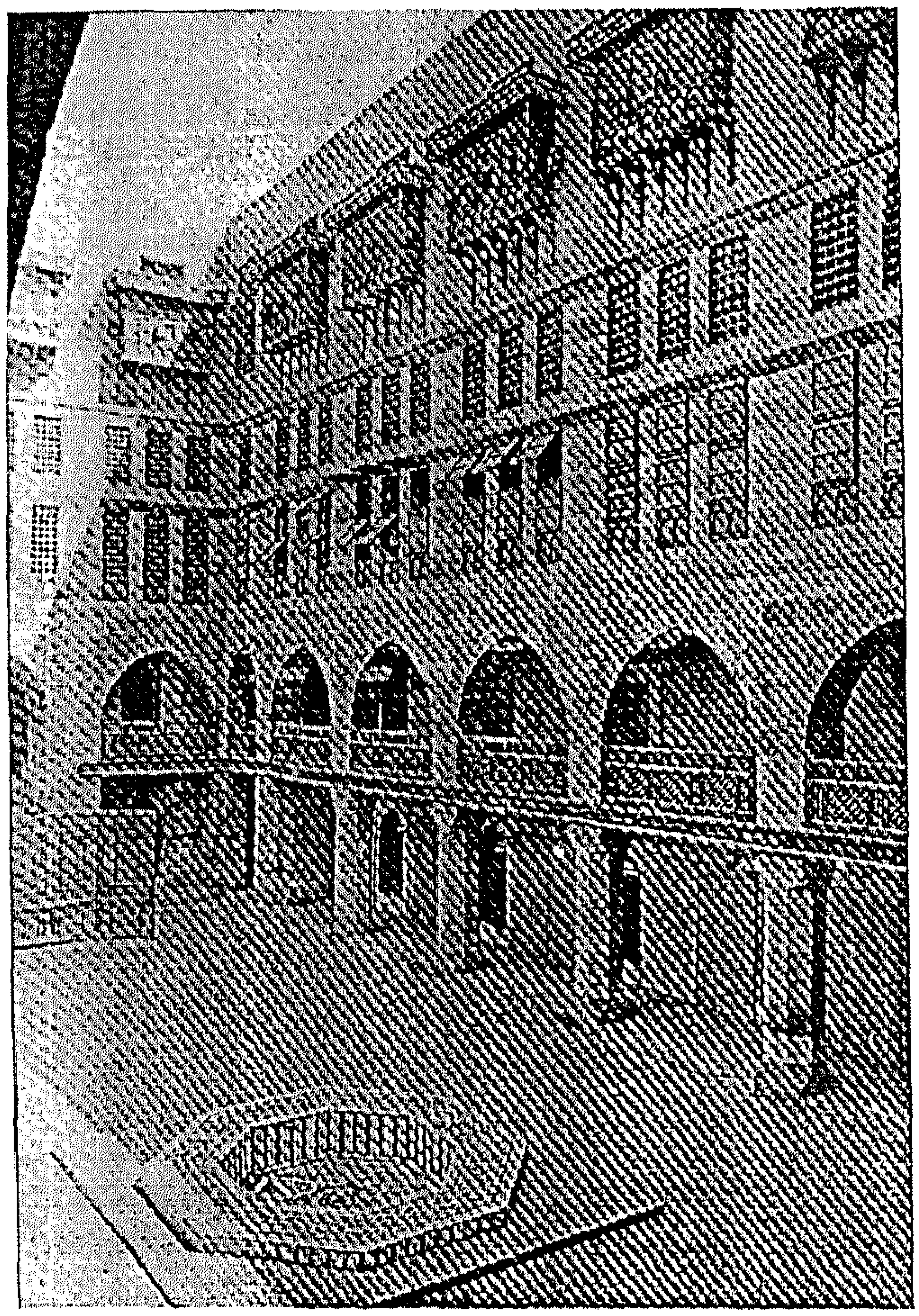
لوحه
(٢٨)

مجموعة الغورى بخان الخليلى- المدخل الجانبى على اليسارِ من الواجهه الرئيسية



لوحه
(٢٩)

مجموعة الغورى بخان الخليلى- الأنقاض المختلفة من عملية التجديد



لوحه
(٣٠)

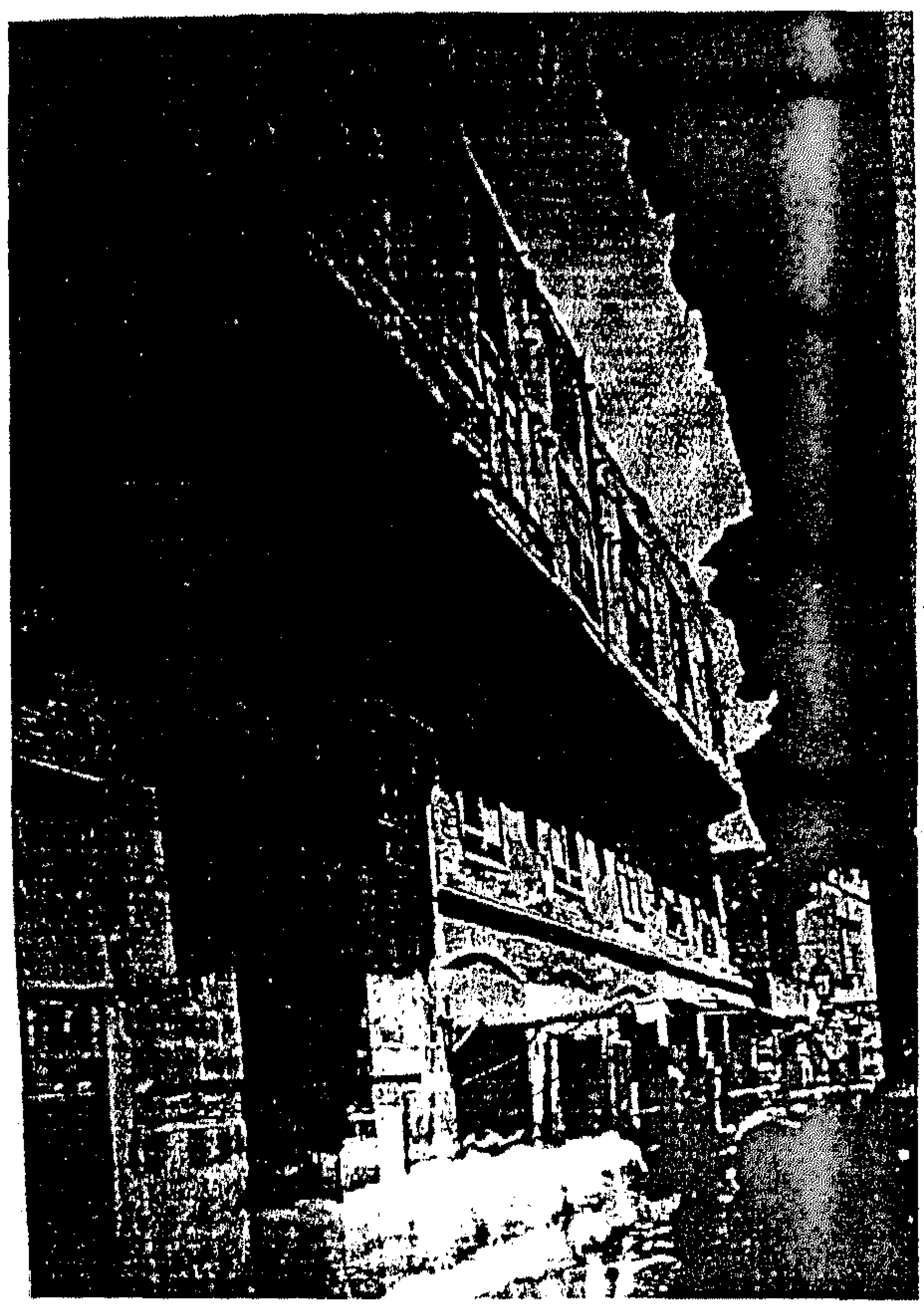
وكالة الغورى منظر داخلى من الصحن
٩٠٩-٩١٠هـ/١٥٠٣-١٥٠٤م

عن موسوعة حسن الباشا



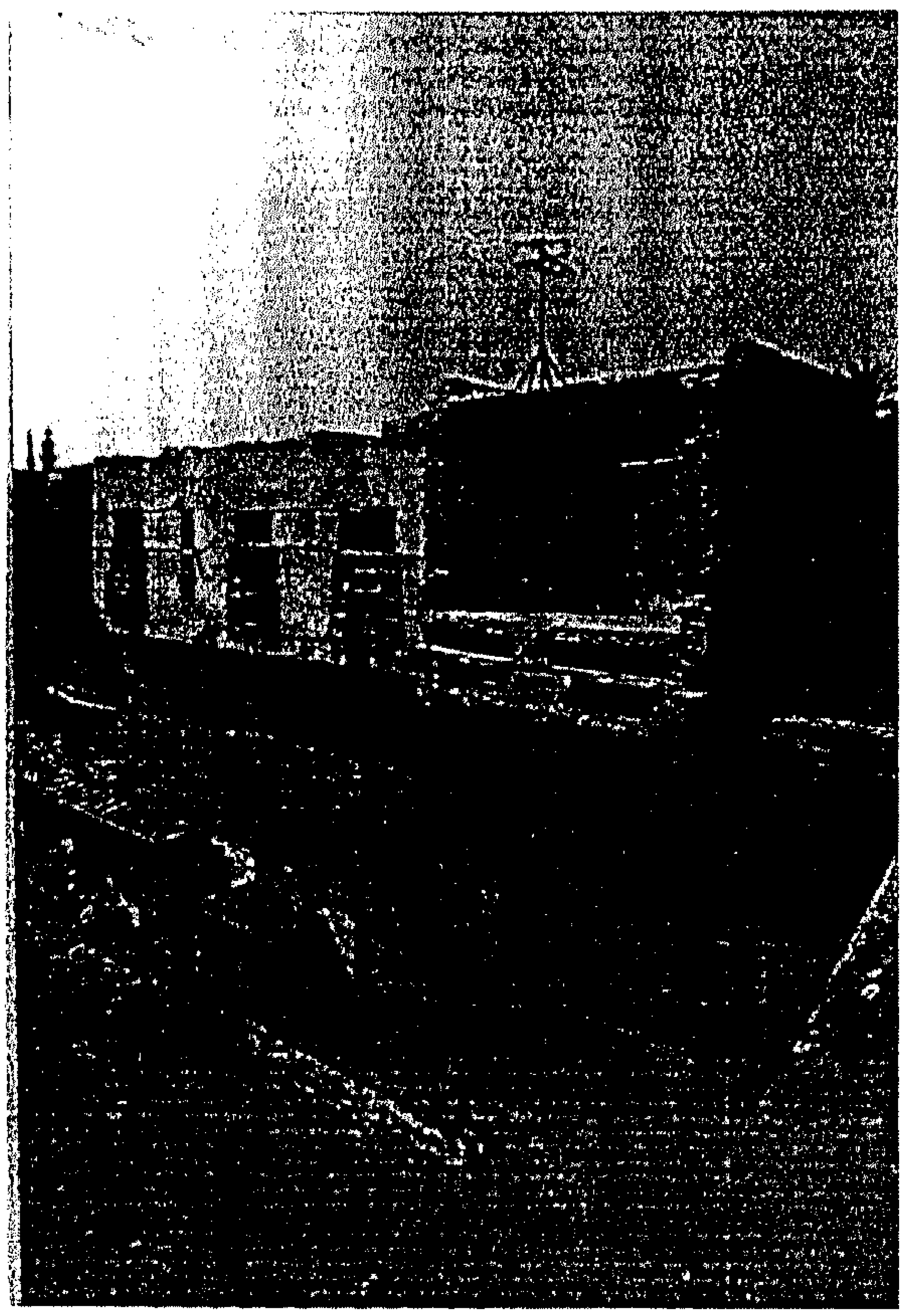
لوحه (٣١)

خان الخليلى فى القرن الثامن عشر



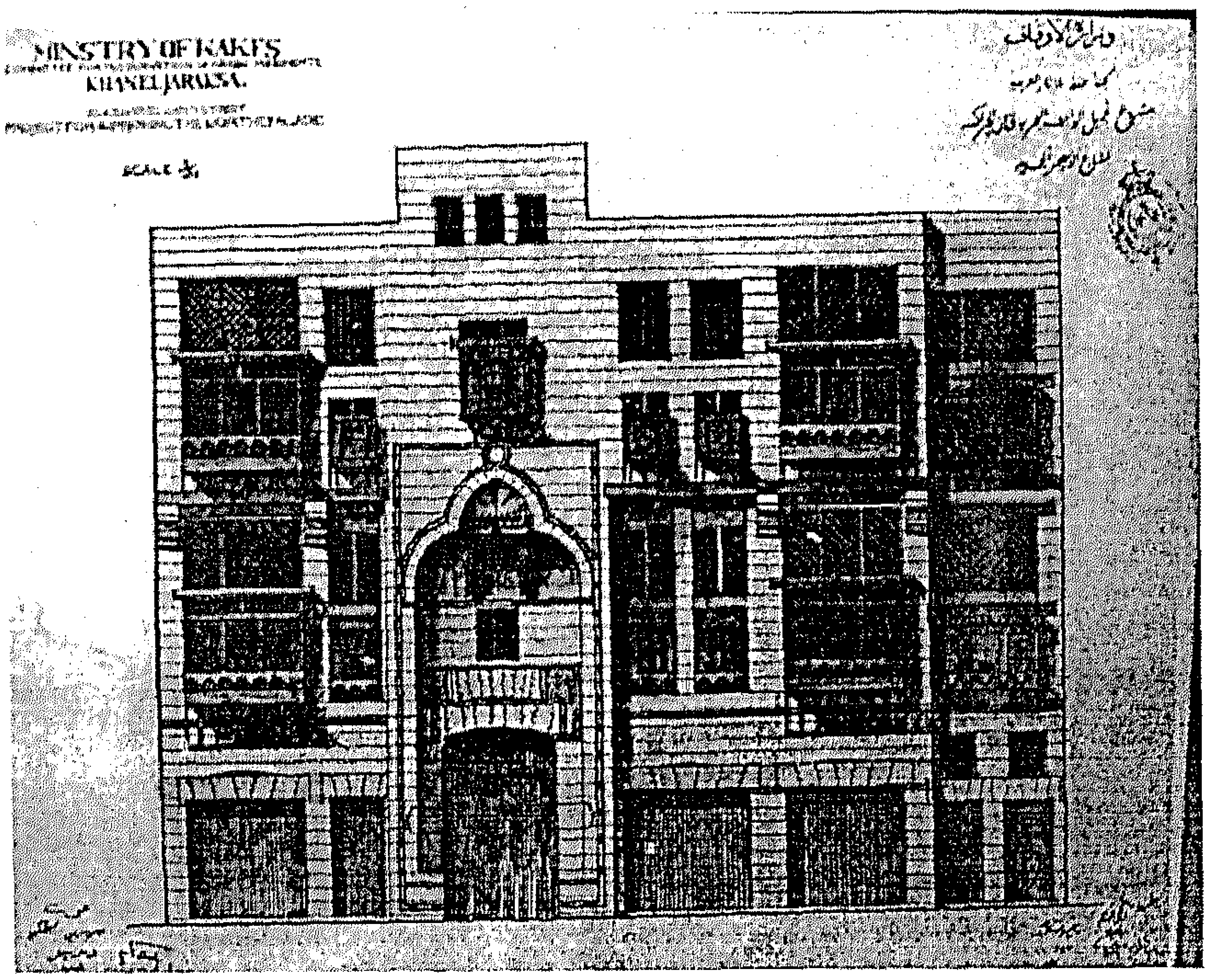
لوحه
(٣٢أ)

وكالة قوصون – صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(٣٢ب)

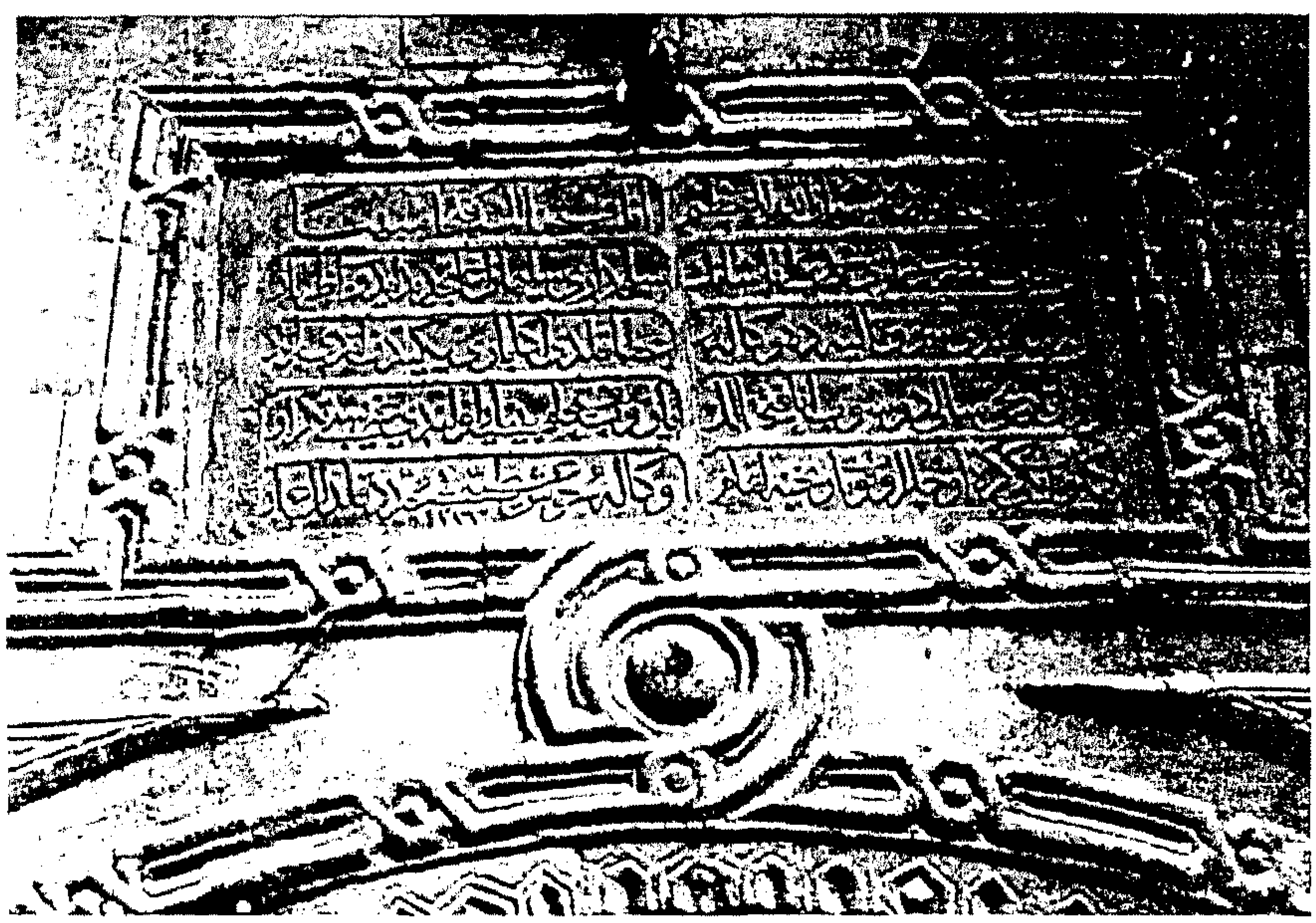
وكالة قوصون – صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه (٣٣)

خان الزراكشة الواجهه الرئيسية البجرية

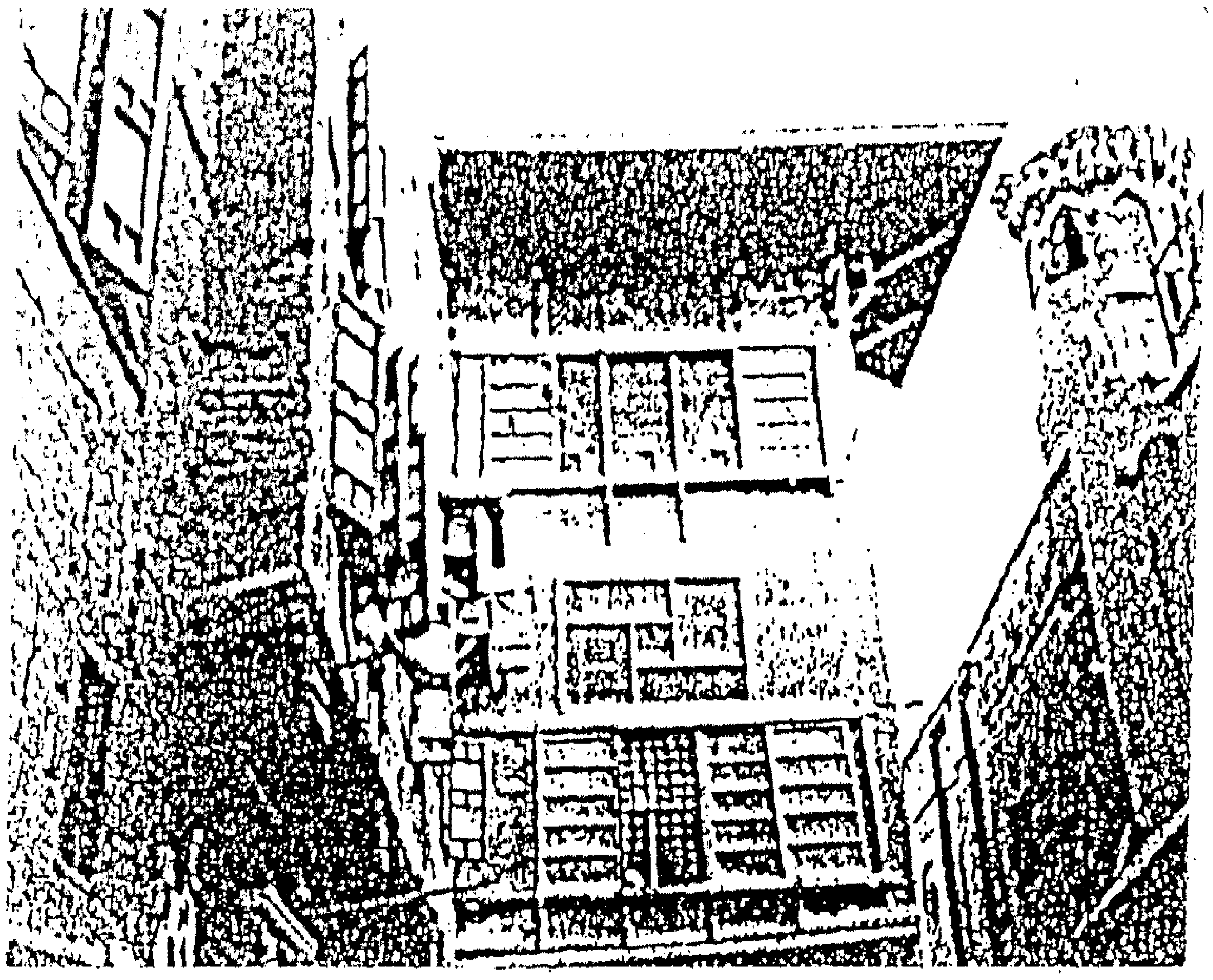
أمال العمرى



لوحه (٣٤)

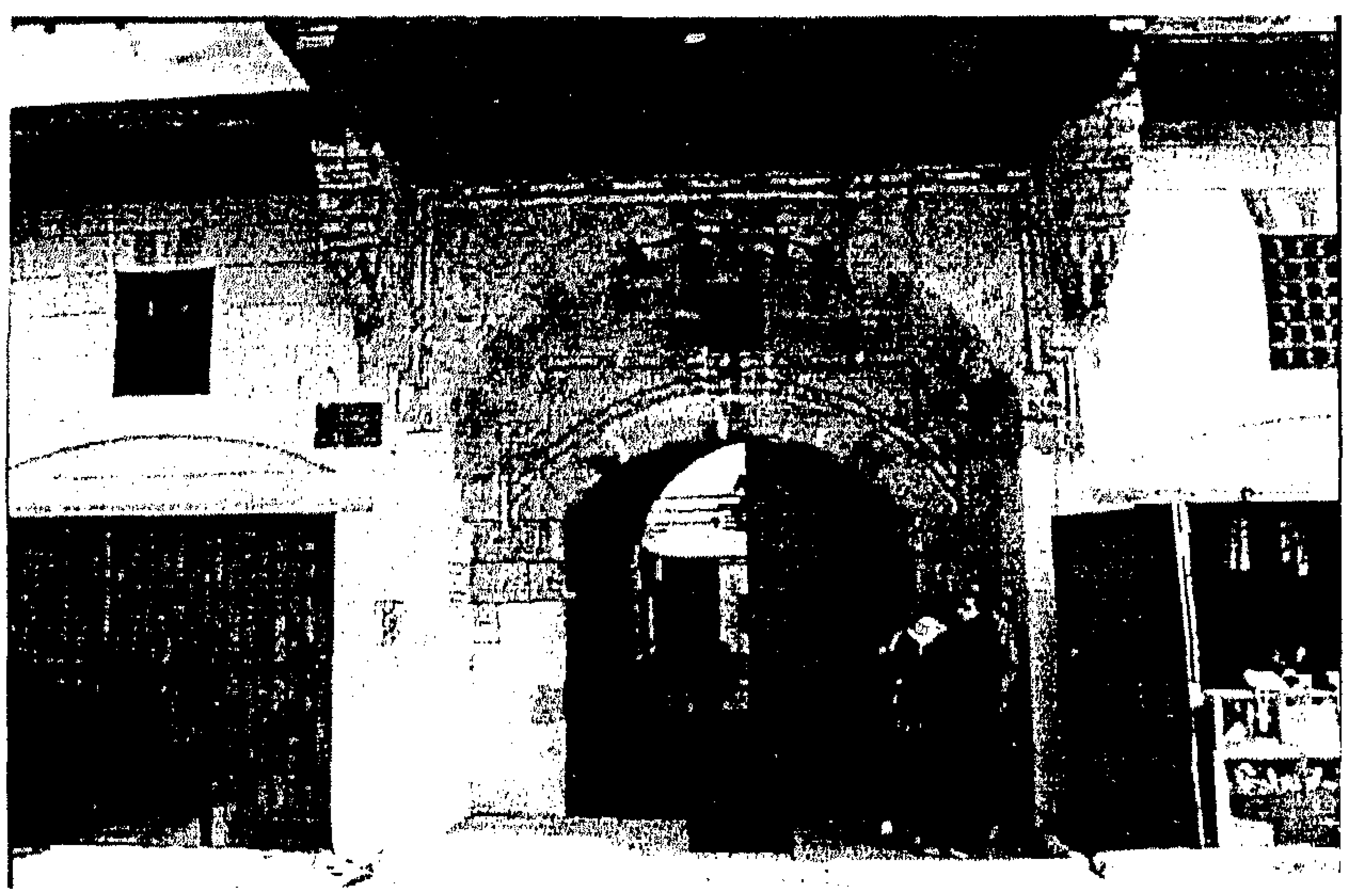
النص التأسيسى أعلى المدخل وكالة السلحدار

تصوير الباحث

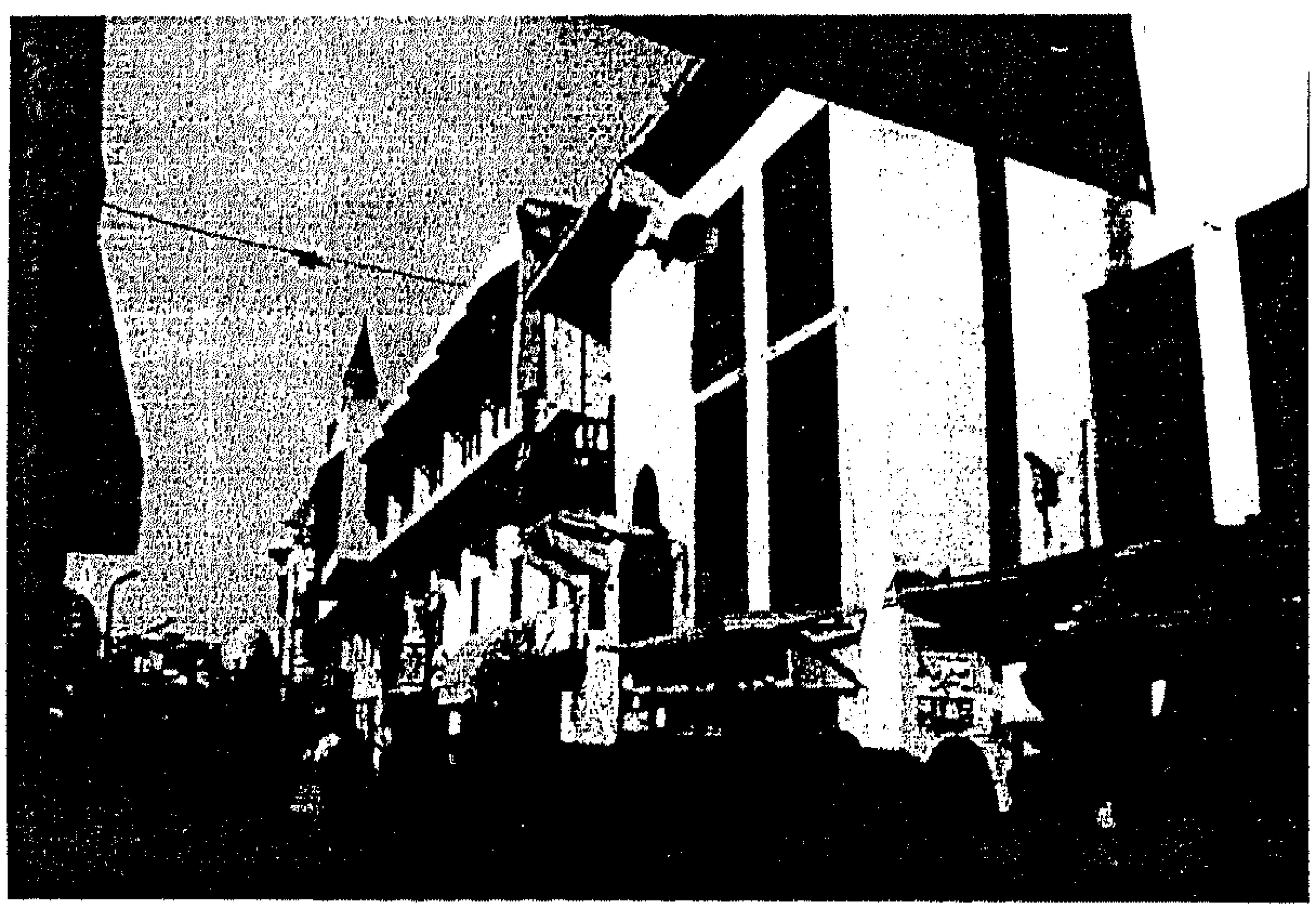


لوحه (٣٦)

وكالة وواجهة منزل اودة باشا- الجانب الأمامى من روشن المسكن الذى بأعلى مدخل الوكالة



أودة باشا المدخل المشترك بين المسكن رقم ٦ ومنزل أوده باشا مركز تسجيل الاثار		لوحه (٣٧)



أودة باشا (الواجهه الشرقية) عن مركز تسجيل الاثار	لوحه (٣٨)

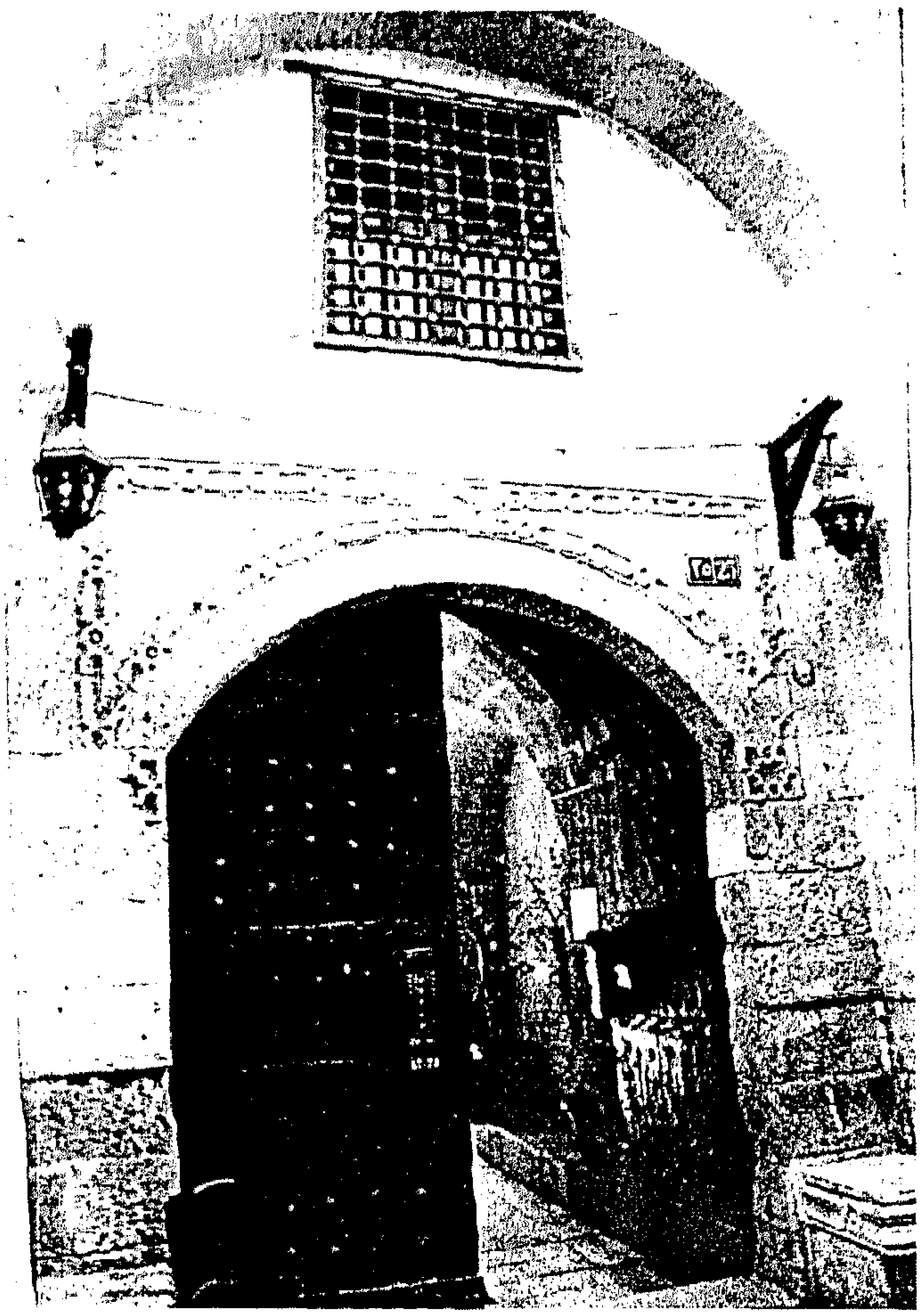


لوحه
(٣٩)

وكالة واجهة منزل اودة باشا- سقف قاعة الطابق بربع أوده باشا
عن مركز تسجيل الاثار



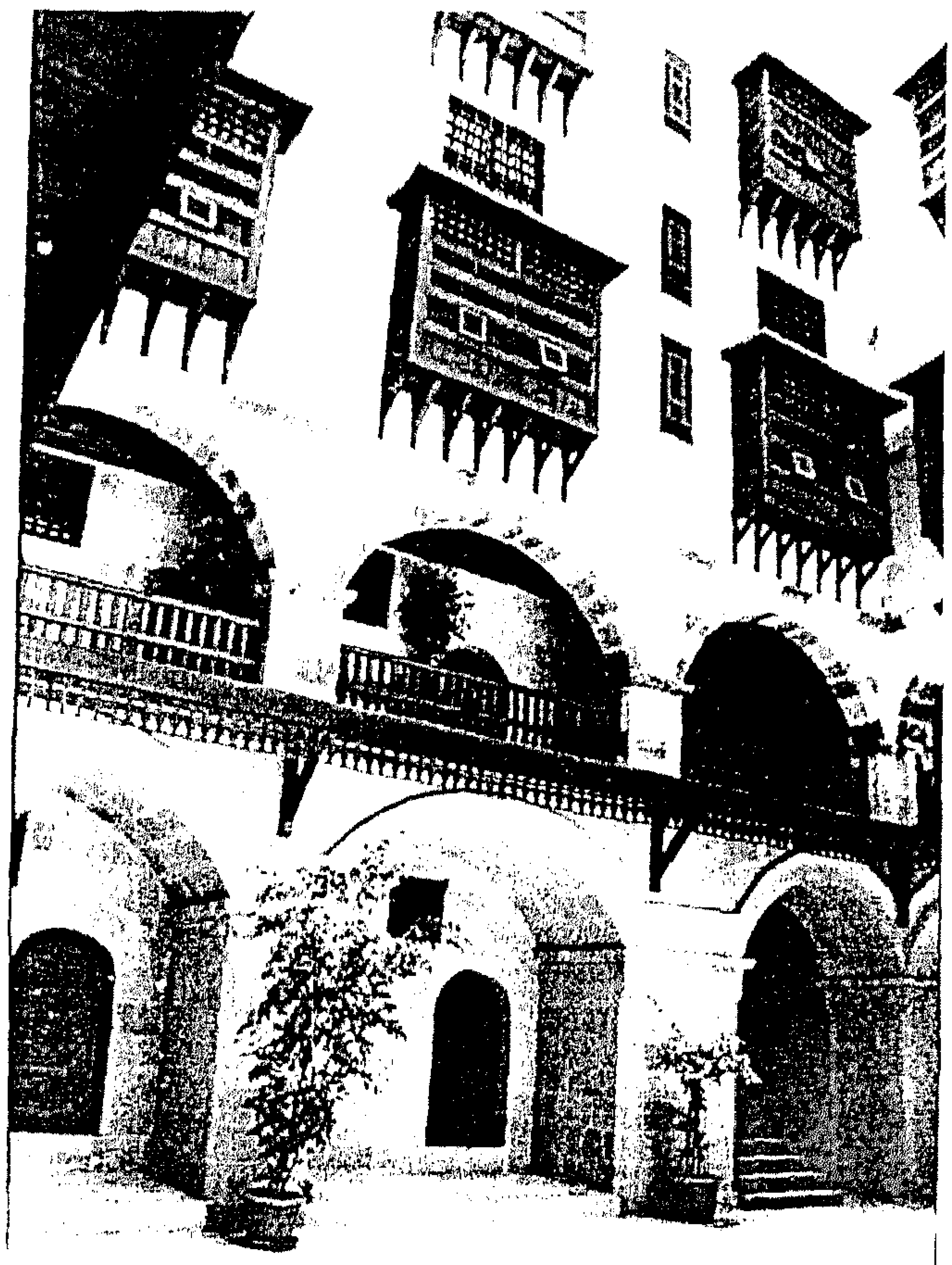
الواجهة الشمالية الشرقية لوكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م وتظهر الكوابيل حاملة الربع	لوحه (٤١)



لوحه
(٤٢)

وكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
المدخل الرئيسى

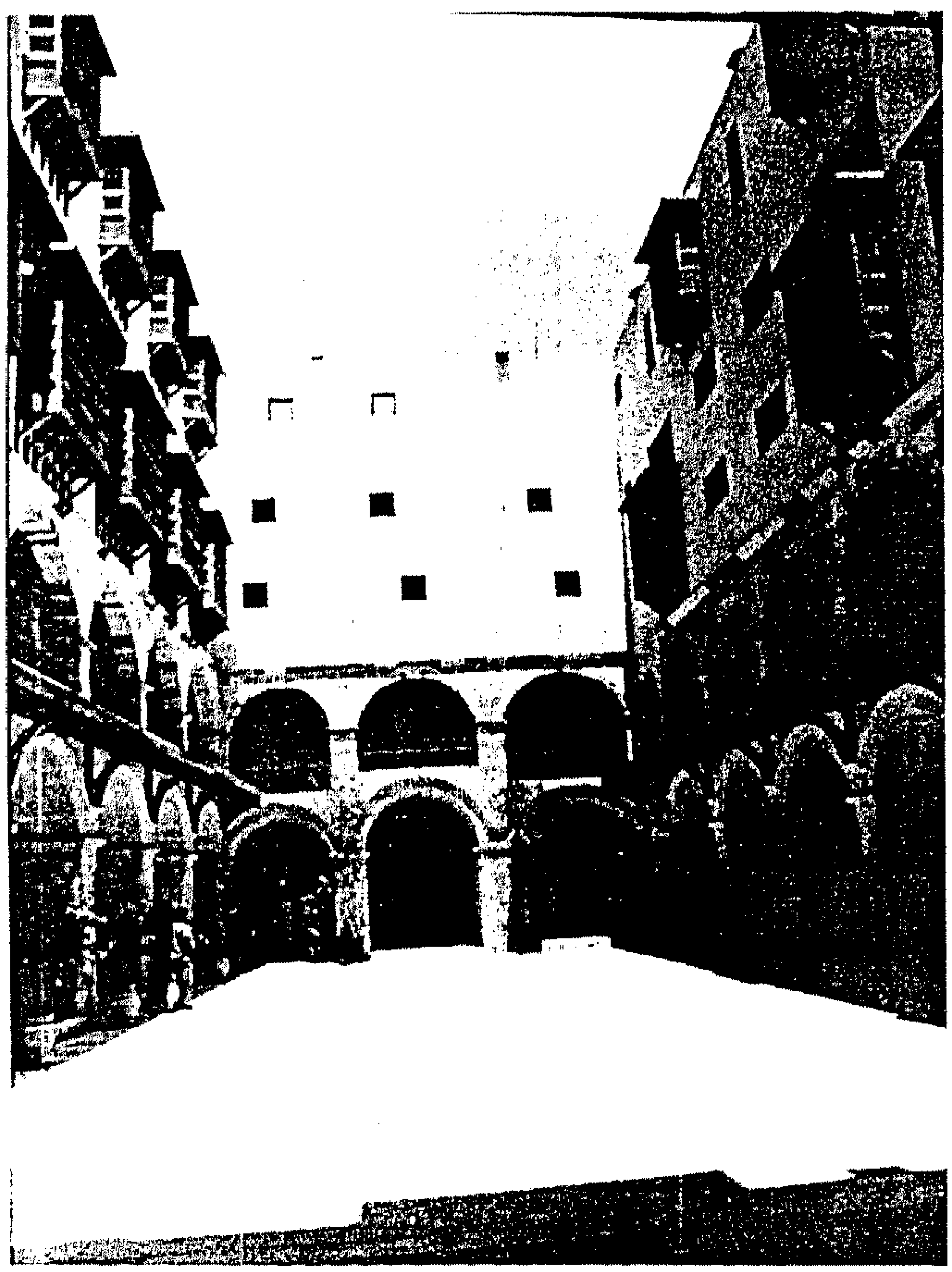
تصوير الباحث



لوحه
(٤٣)

وكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
الدخلات أمام الحواصل والمشربيات

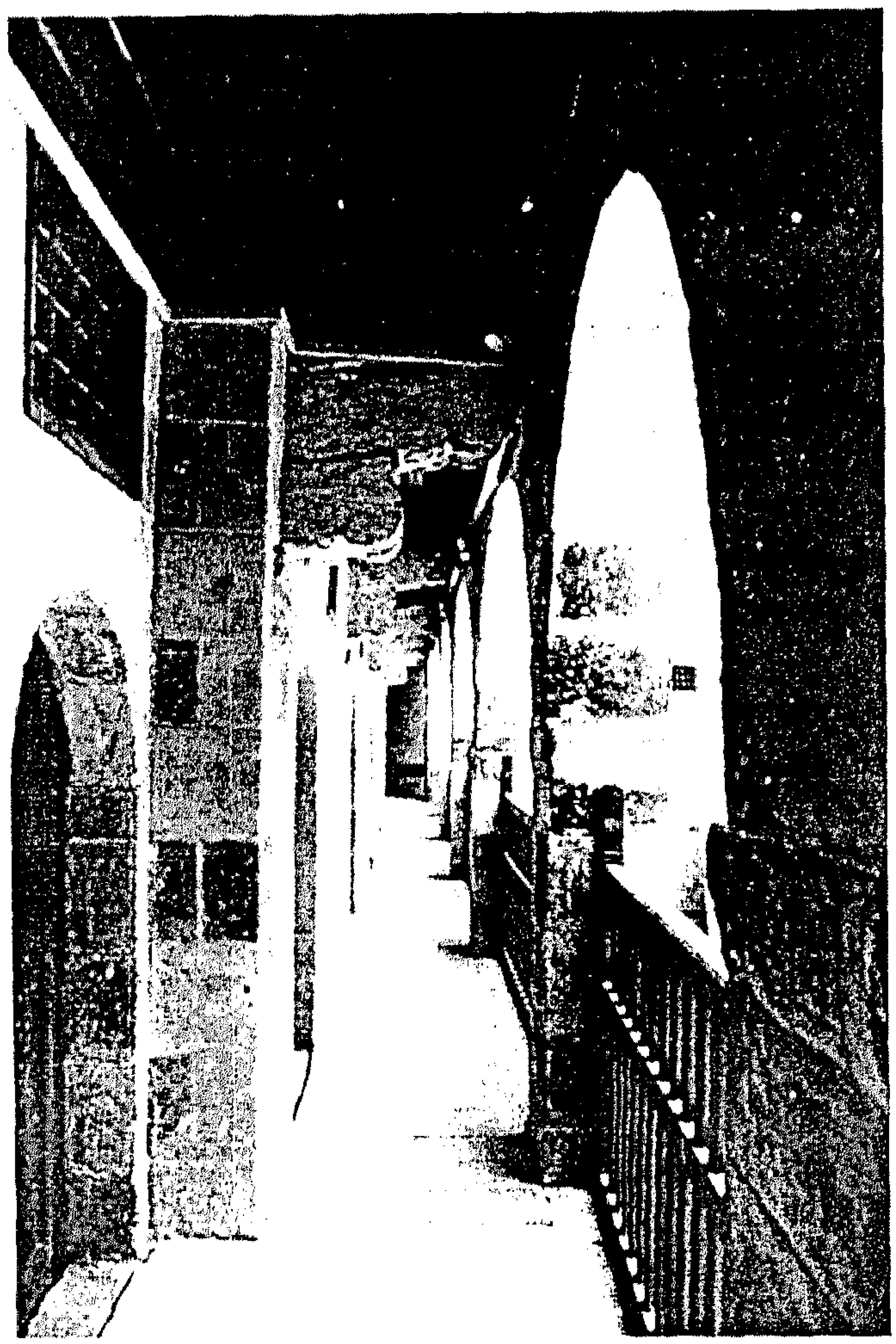
تصوير الباحث



لوحه (٤٤)

وكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
الرفرف الخشبى الداير بصحن الوكالة

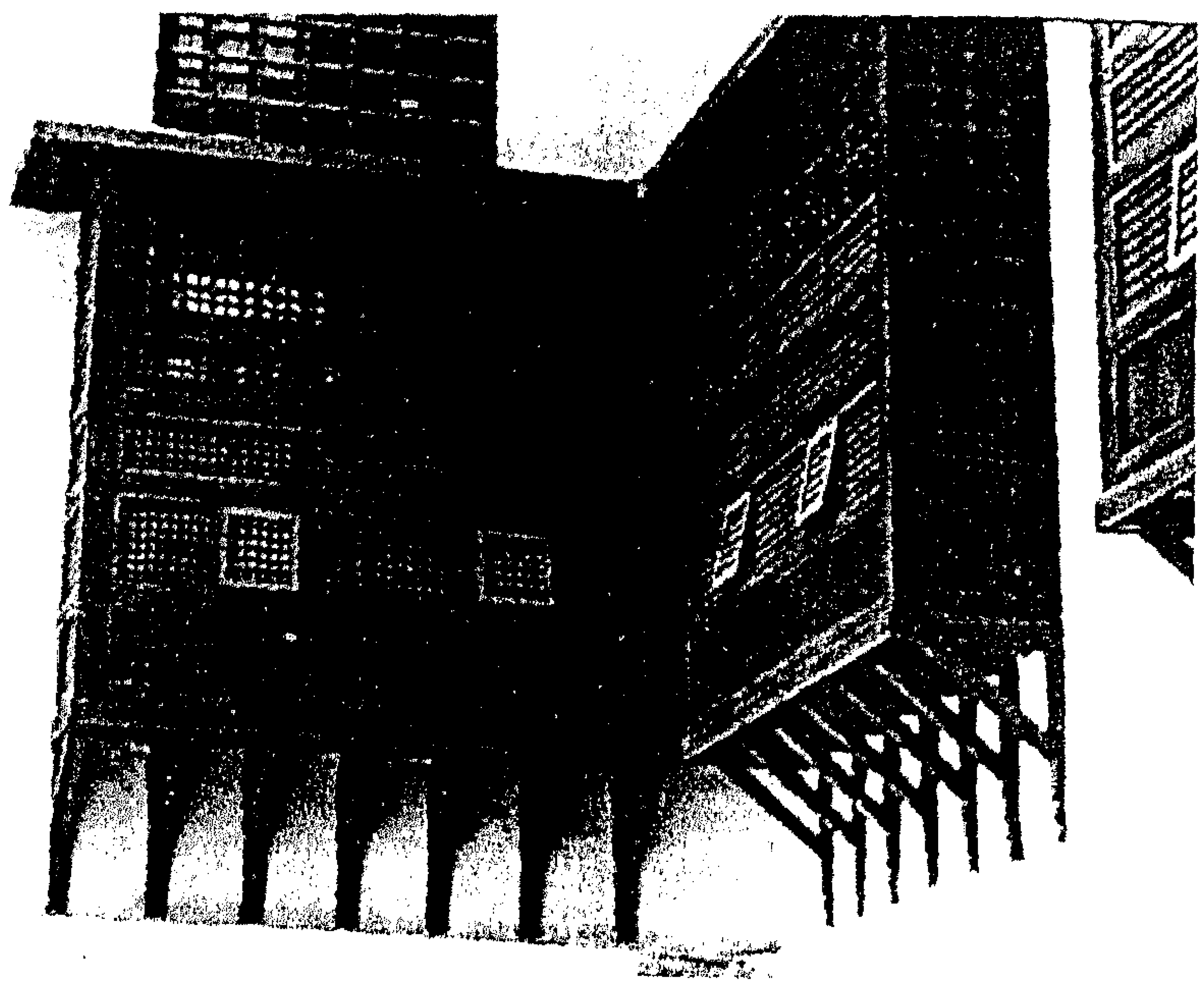
تصوير الباحث



لوحه (٤٥)

وكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
المجاز الداير حول الصحن

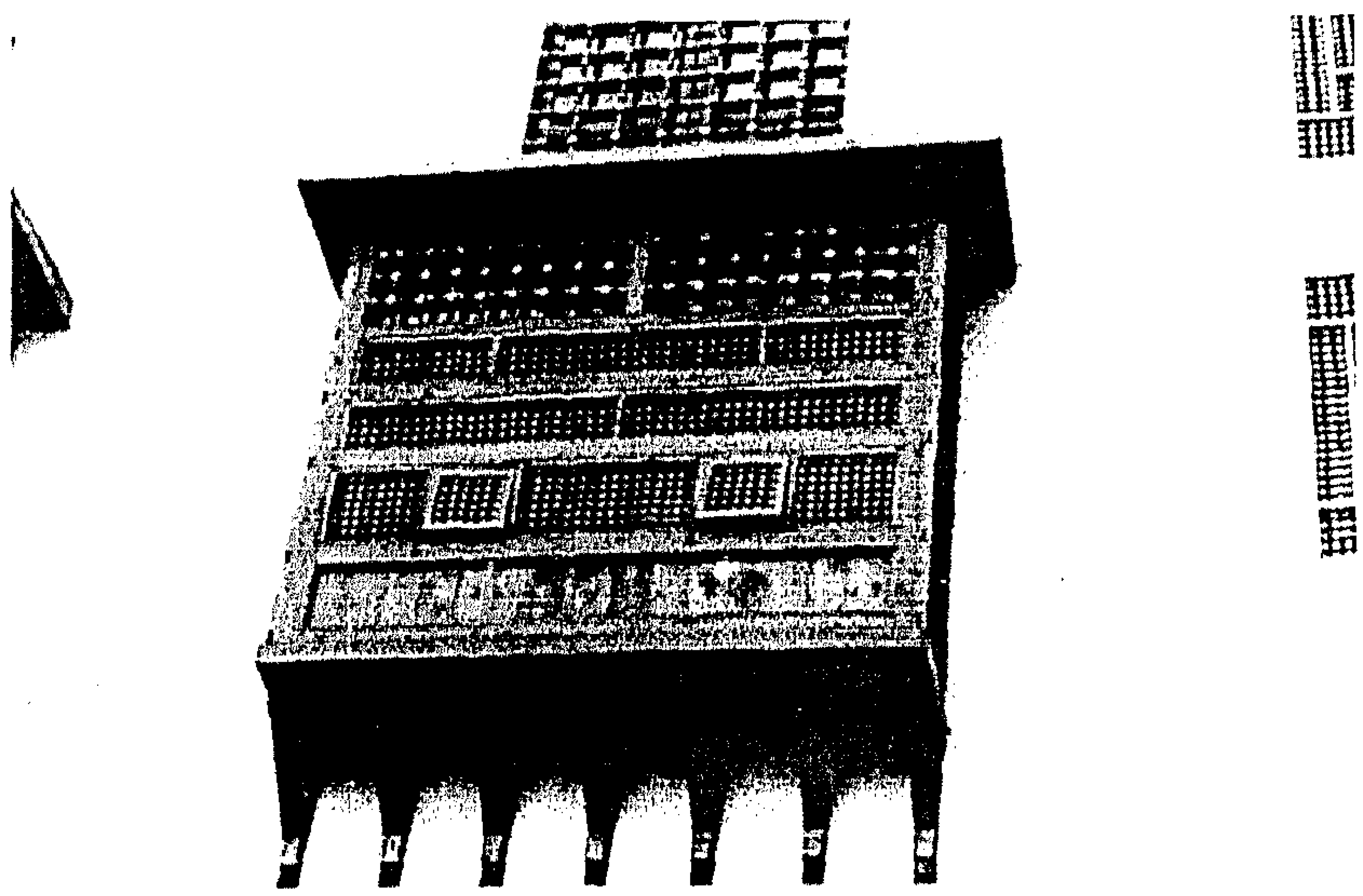
تصوير الباحث



لوحه
(٤٦)

وكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
مشربية مطلة على الصحن

تصوير الباحث



مركز تسجيل الاثار	نموزج المشرابية خاصة وكالة بازرعة		لوحه (٤٦أ)



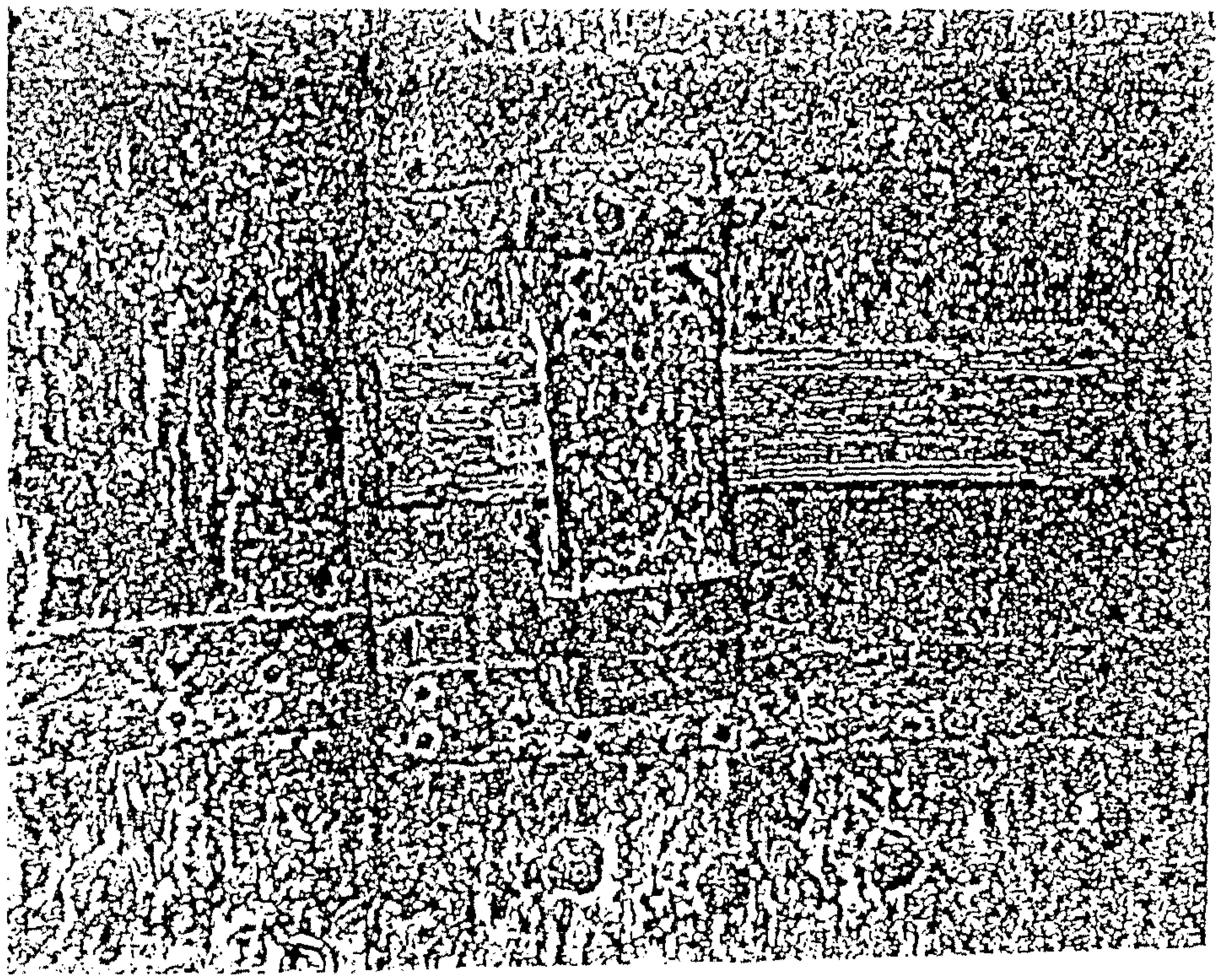
لوحة
(٤٧)

وكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
المشربيات حول الصحن

تصوير الباحث

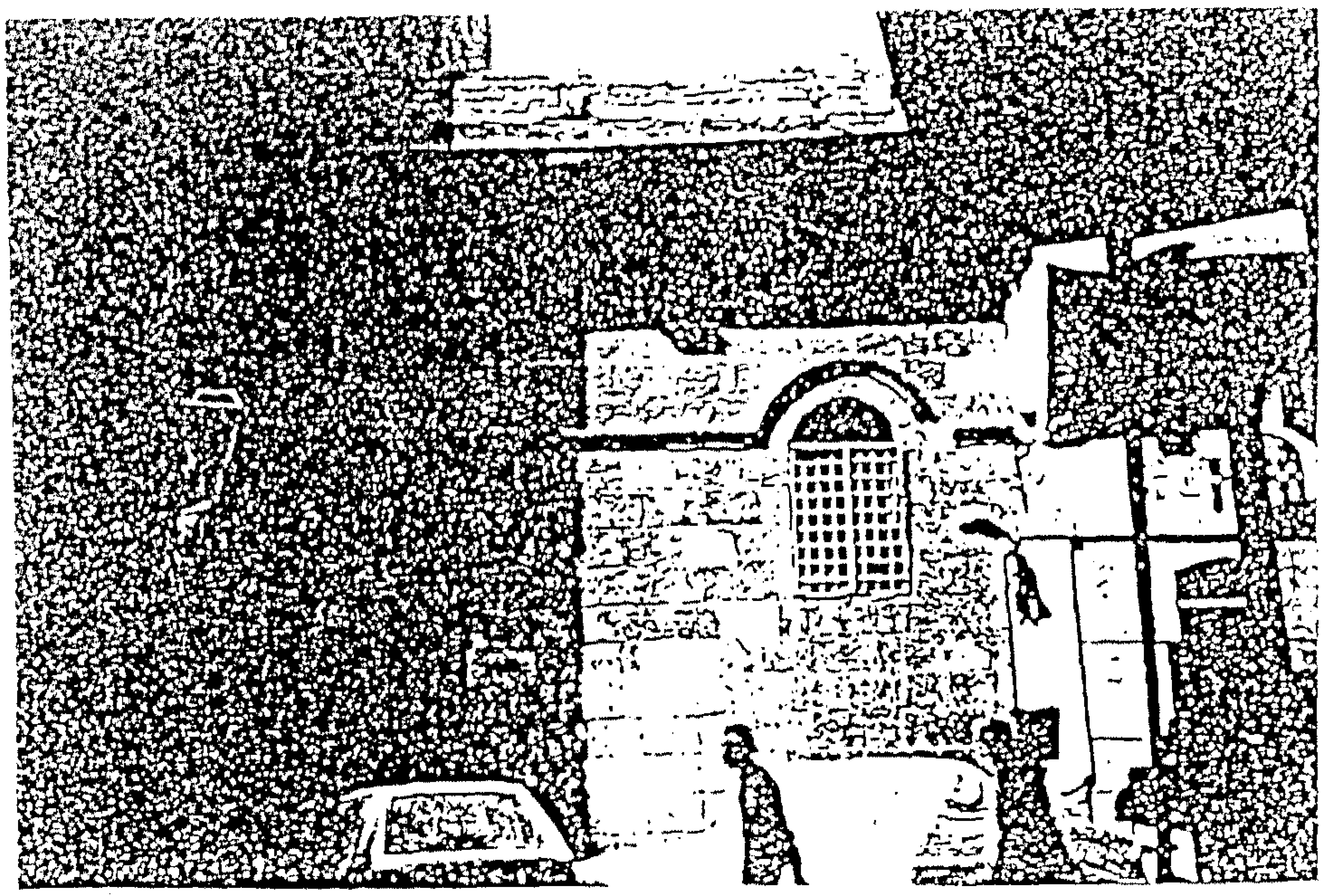


لوحه (٤٨)		منظور لواجه وكالة بازرعة مركز تسجيل الاثار



لوحه (٤٩)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص - المزلاج الخشبى بالمدخل



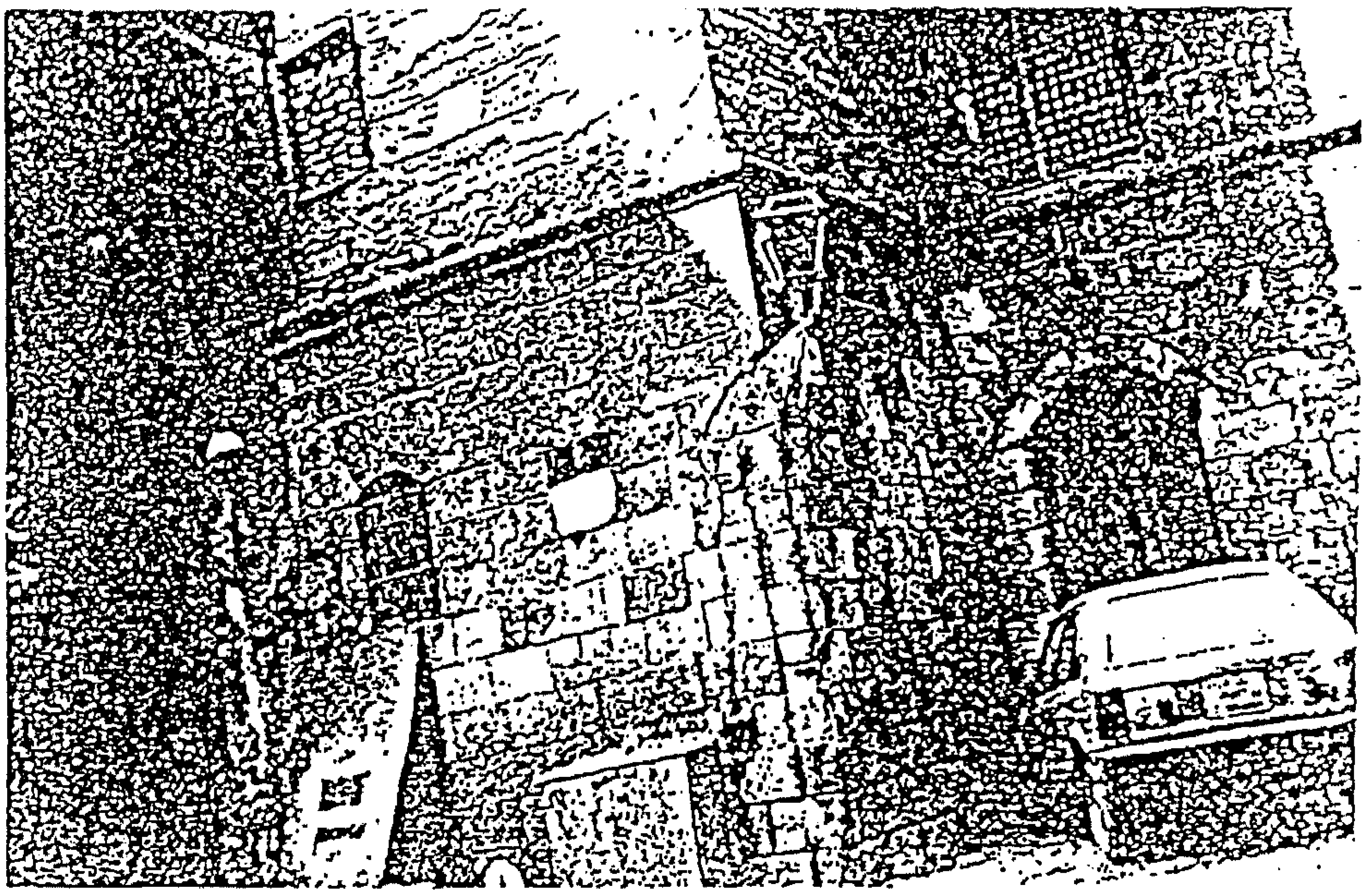
لوحه
(٥٠)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص - الواجهه القبلية على عطفة القفاصين



وكالة بازرعة - وكالة الحمص - جانب من الواجهه القبلية

لوحه
(٥١)



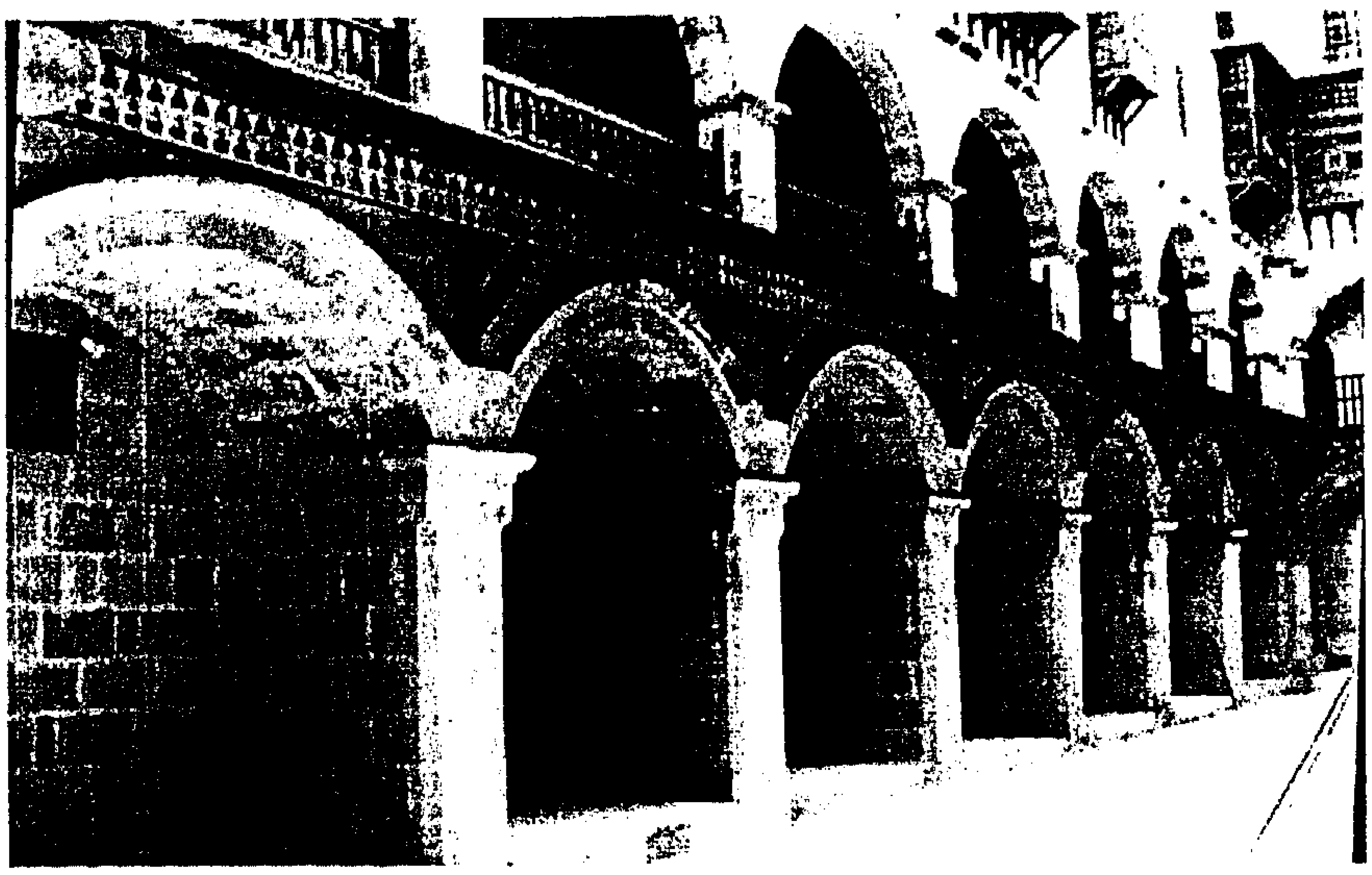
وكالة بازرعة - وكالة الحمص - الواجهه القبلية على عطفة القفاصين

لوحه
(٥٢)



لوحه
(٥٣)

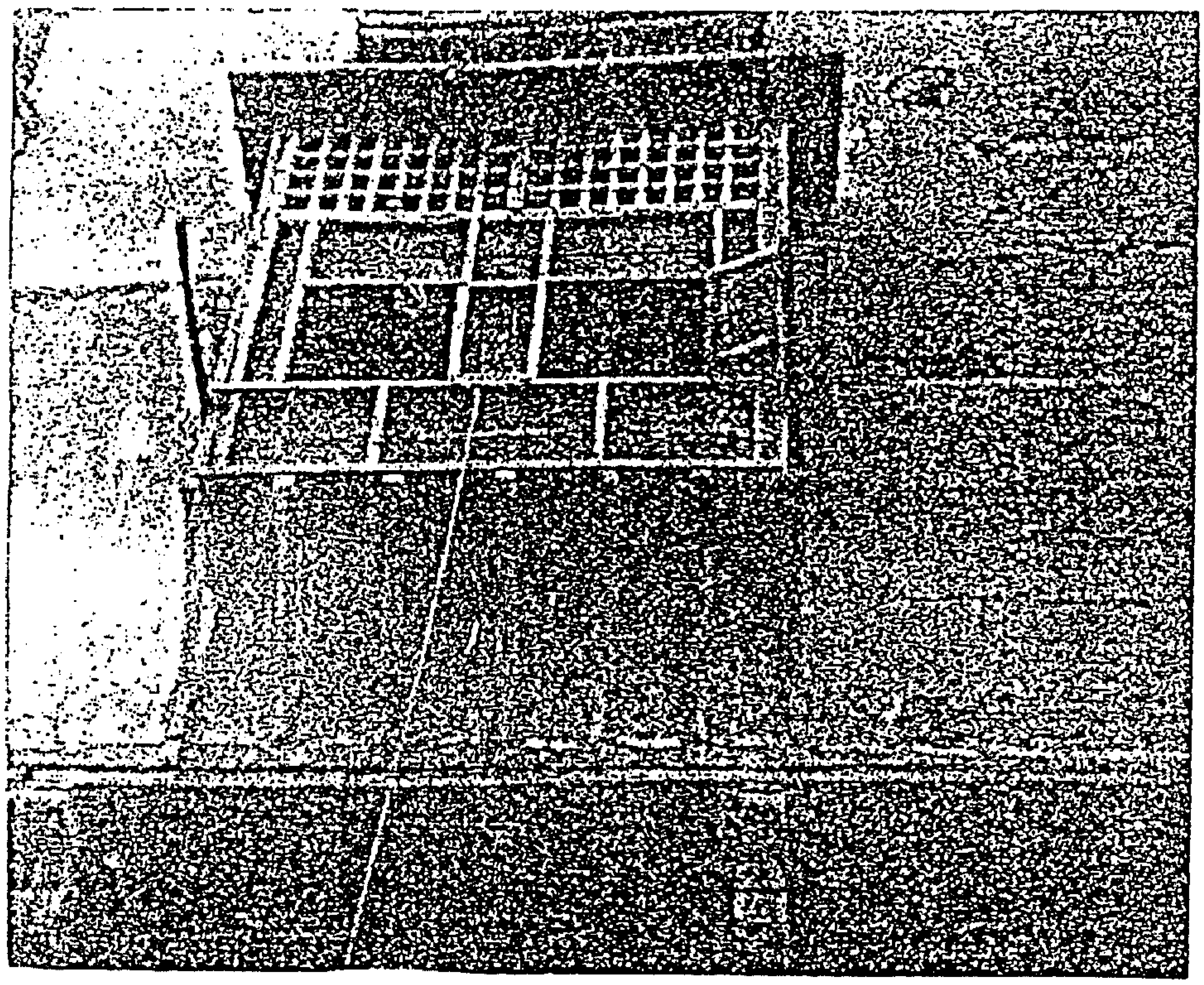
وكالة بازرعة - وكالة الحمص - بعض مساكن الربع المطلة على درب قرمز



وكالة بازرعة من الداخل

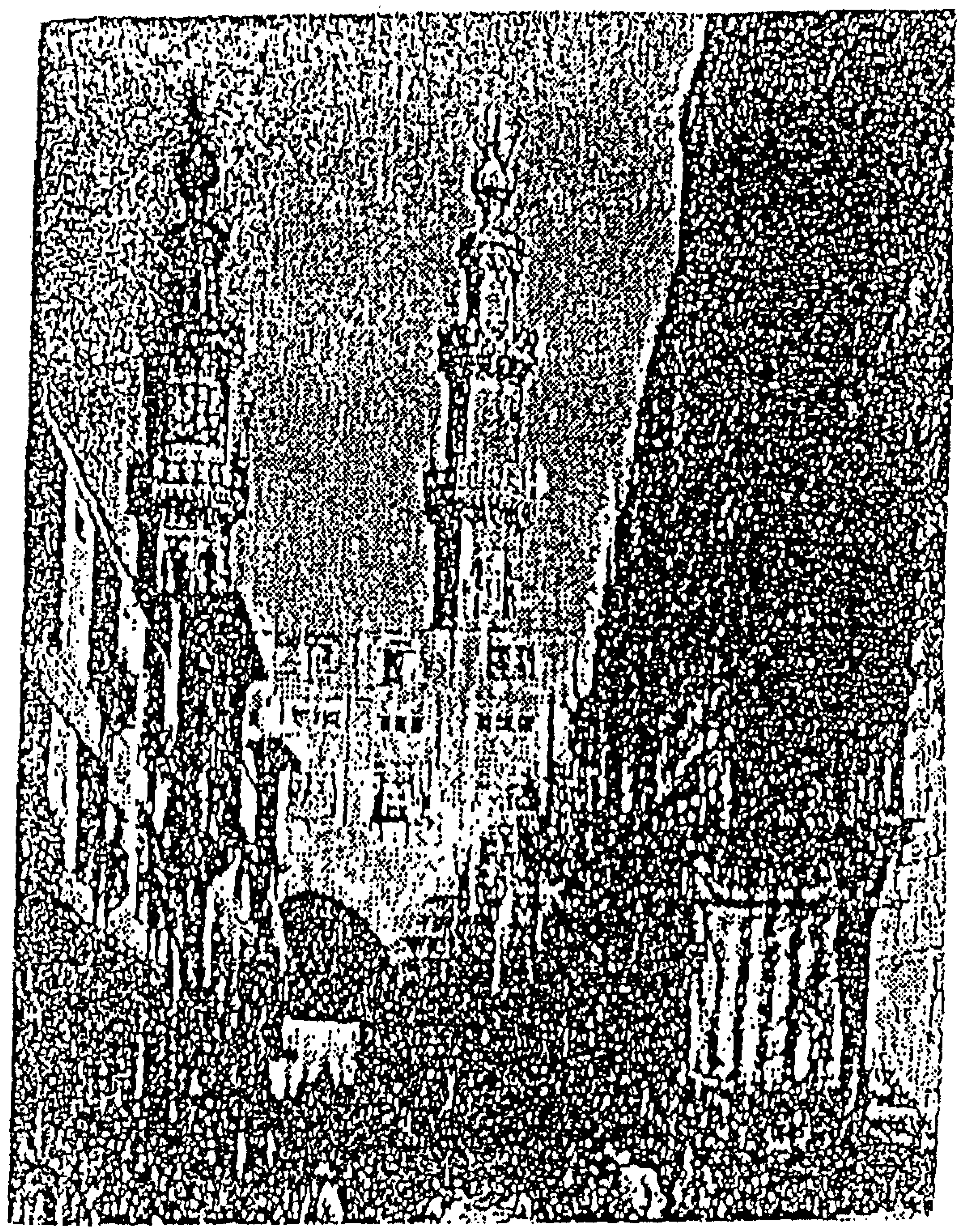
مركز تسجيل الاثار

لوحه
(٥٤)



وكالة بازرعة - مشربية من خشب الخرط مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية

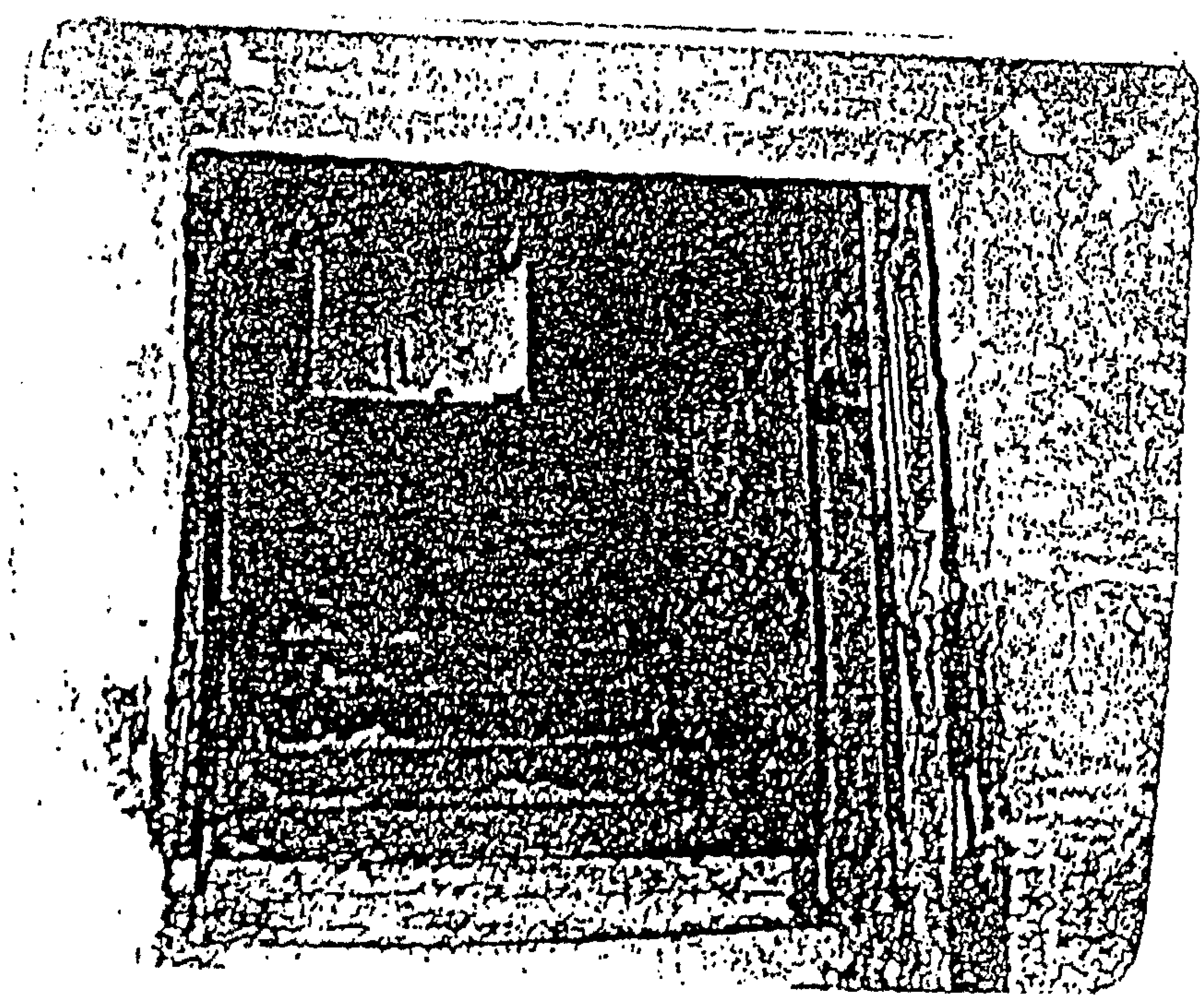
لوحه
(٥٥)



لوحه
(٥٦)

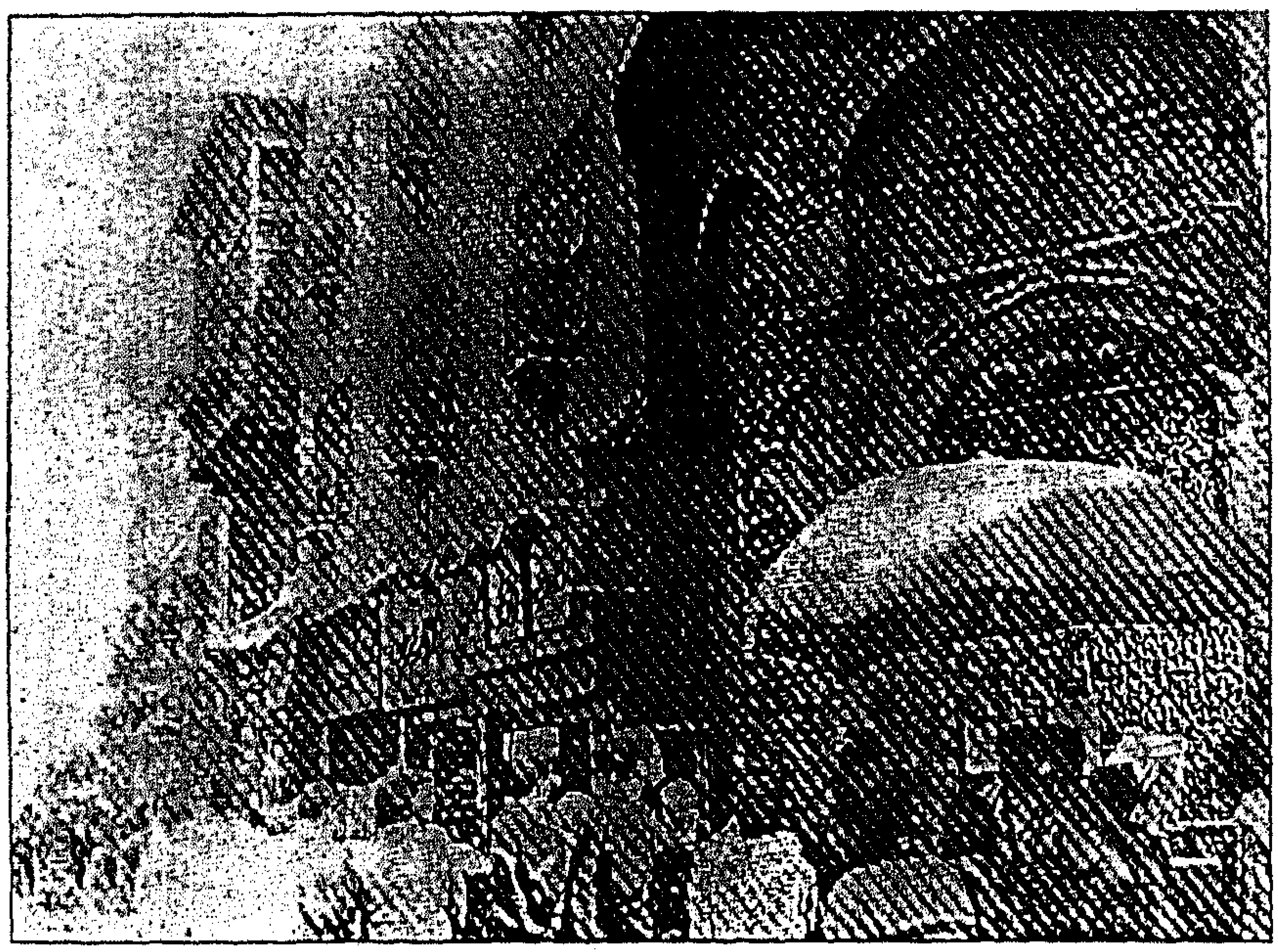
وكالة نفيسة البيضاء- منظر عام لواجهه الوكالة والربع أعلاه داخل باب زويلة

S. Lane Poole: The Story



لوحه
(٥٧)

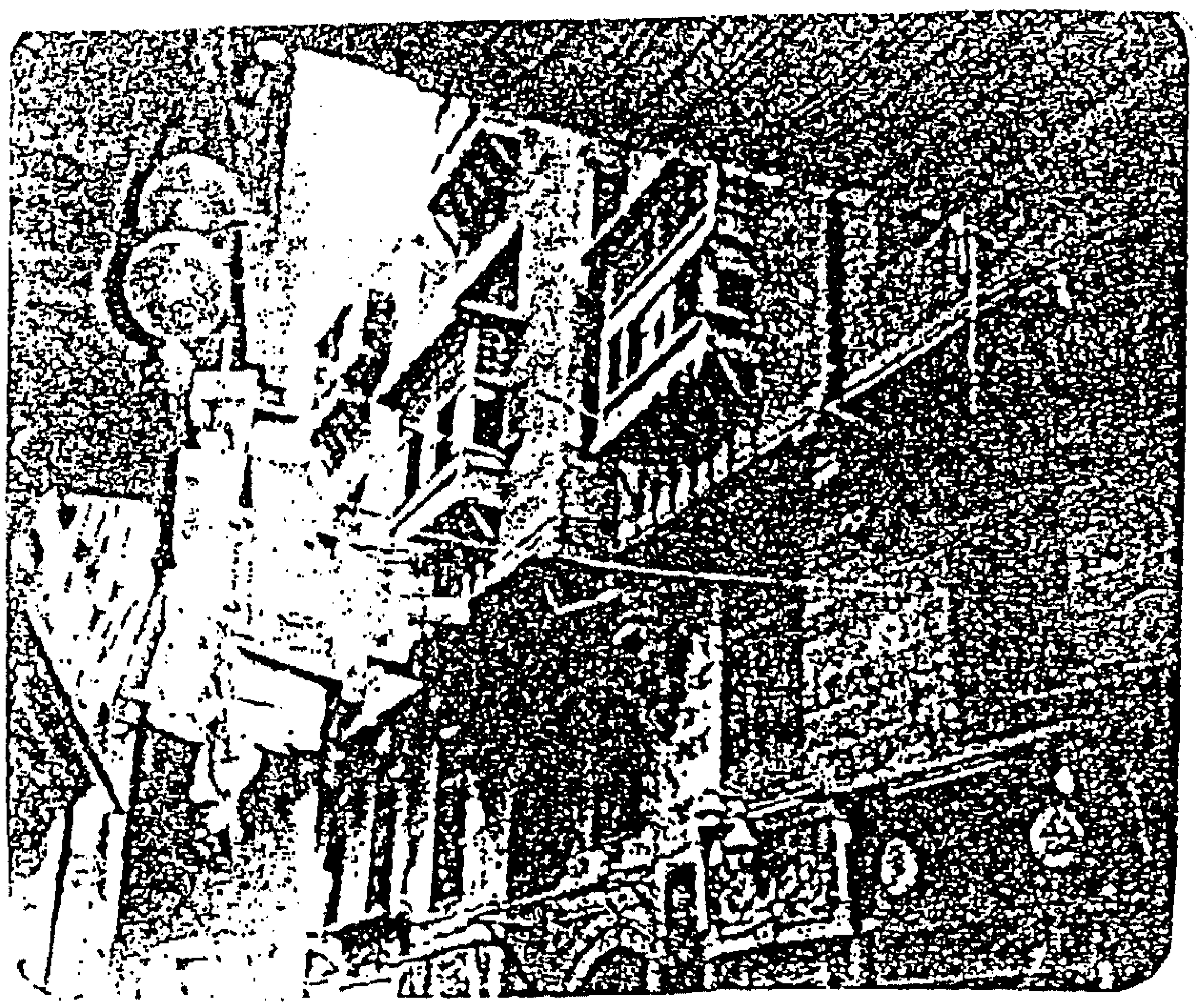
وكالة نفيسة البيضاء- مدخل مساكن الربع



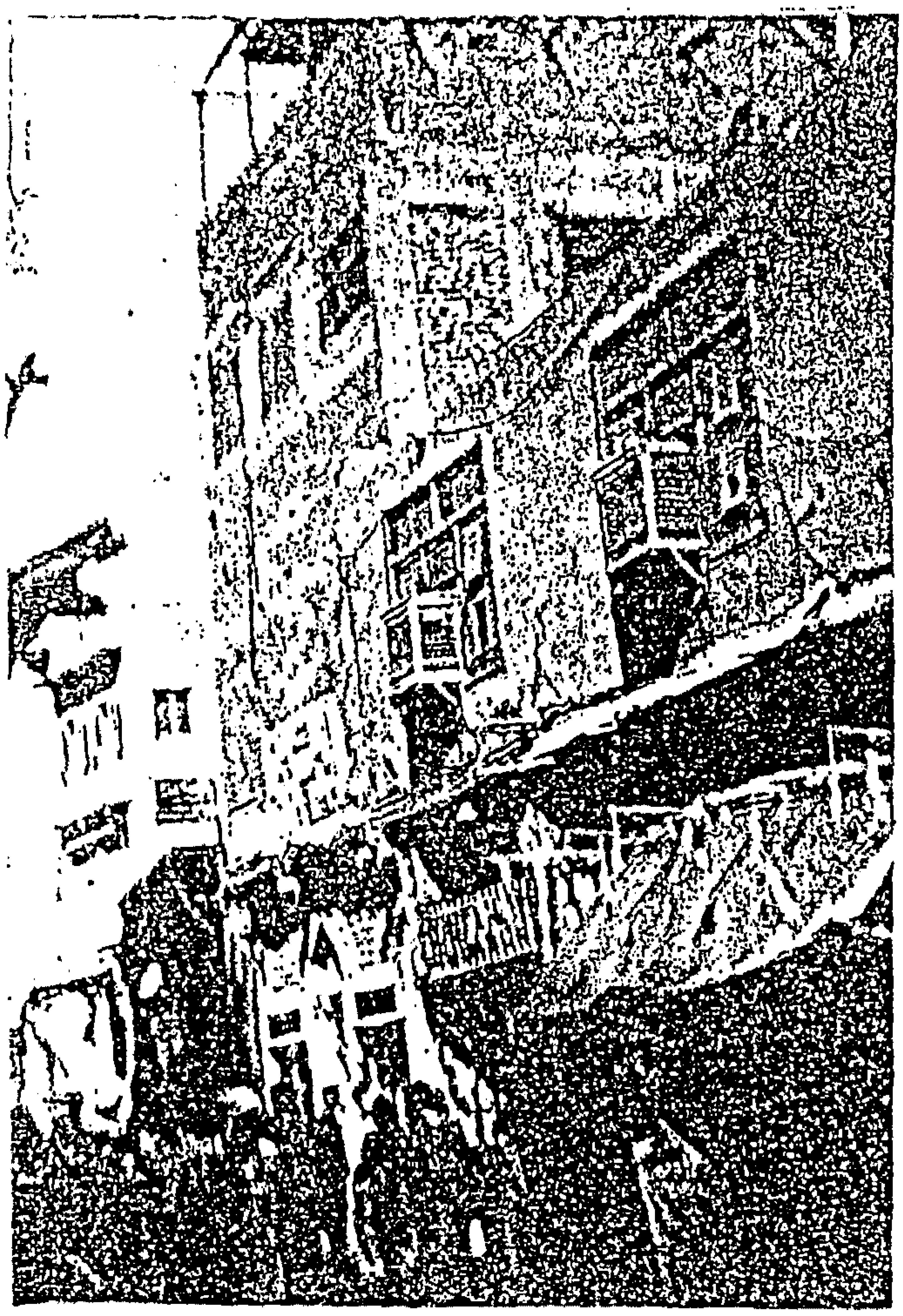
لوحه (٥٨)

وكالة نفيسه البيضاء١٢١١هـ / ١٧٩٦م

عن موسوعة حسن الباشا



وكالة نفيسة البيضاء- الجزء السفلى للروشن الذى يعلو مدخل الوكالة من خشب الخرط	لوحه (٥٩)



وكالة جعفر أغا ـ الممر المؤدى الى الاسطبل	لوحه (٦٠)



وكالة جعفر أغا المعروفة بوكالة وقف الحرمين ١٠٢٨هـ/١٦١٨م
الدخلات أمام الحواصل
تصوير الباحث

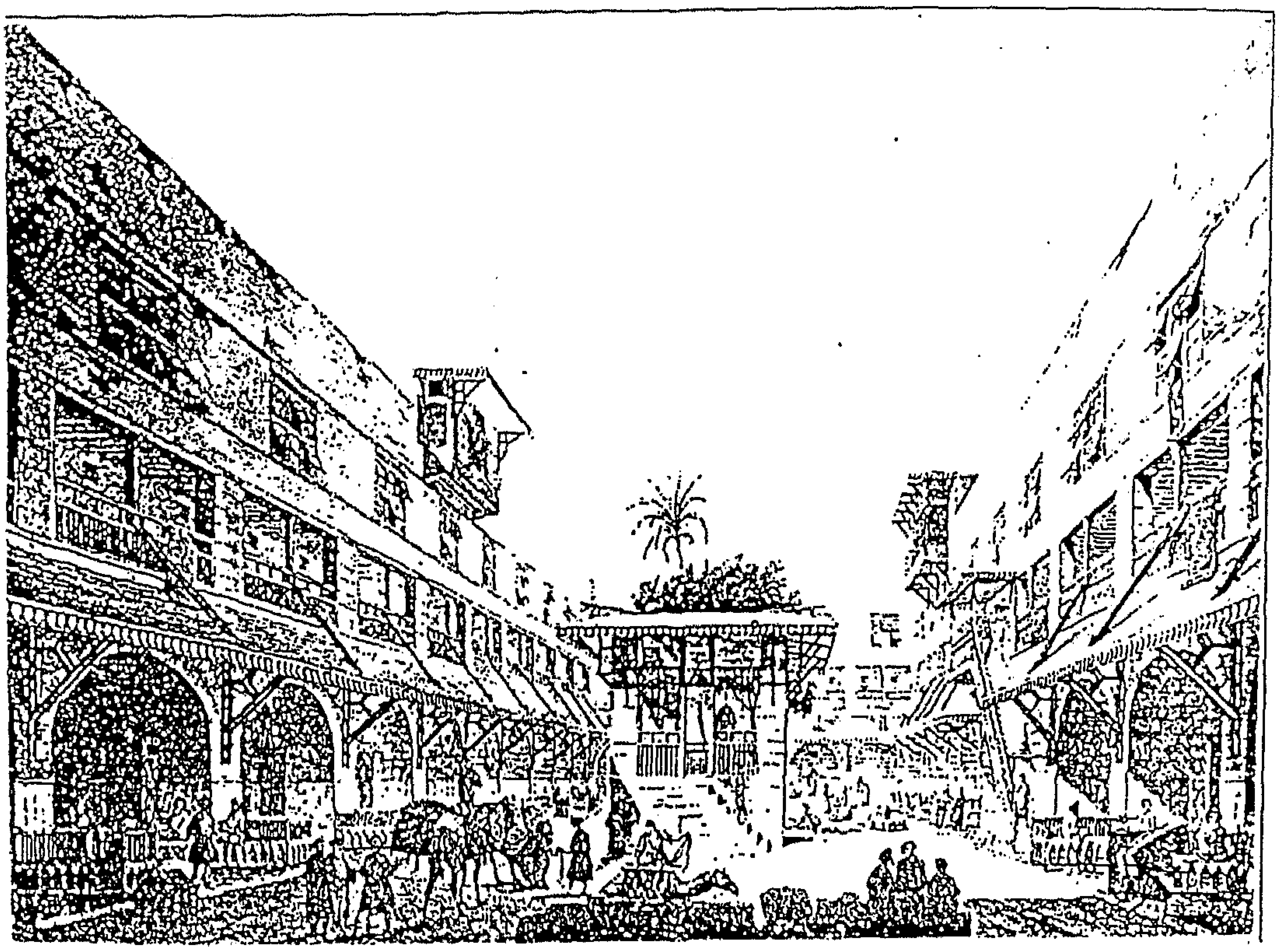
لوحه
(٦٢)



لوحة
(٦٣)

وكالة جعفر أغا المعروفة بوكالة وقف الحرمين ١٠٢٨هـ/١٦١٨م
بقايا الطباق السكنية

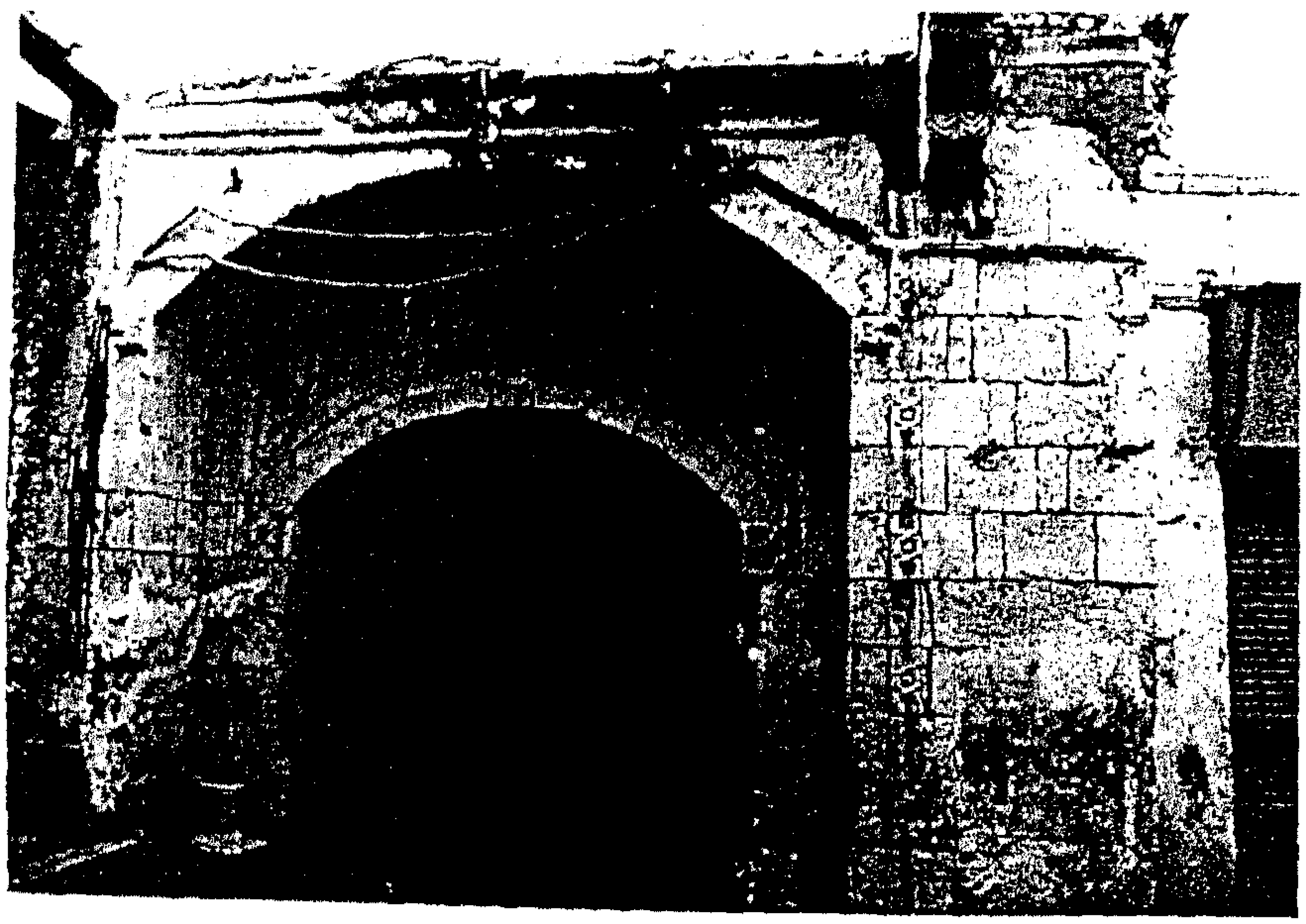
تصوير الباحث



وكالة ذو الفقار - فناء وكالة ذو الفقار ويظهر به مكان لتأدية الصلاة

(عن كتاب مصر في عيون الغرباء - ثروت عكاشة)

لوحه
(٦٤)

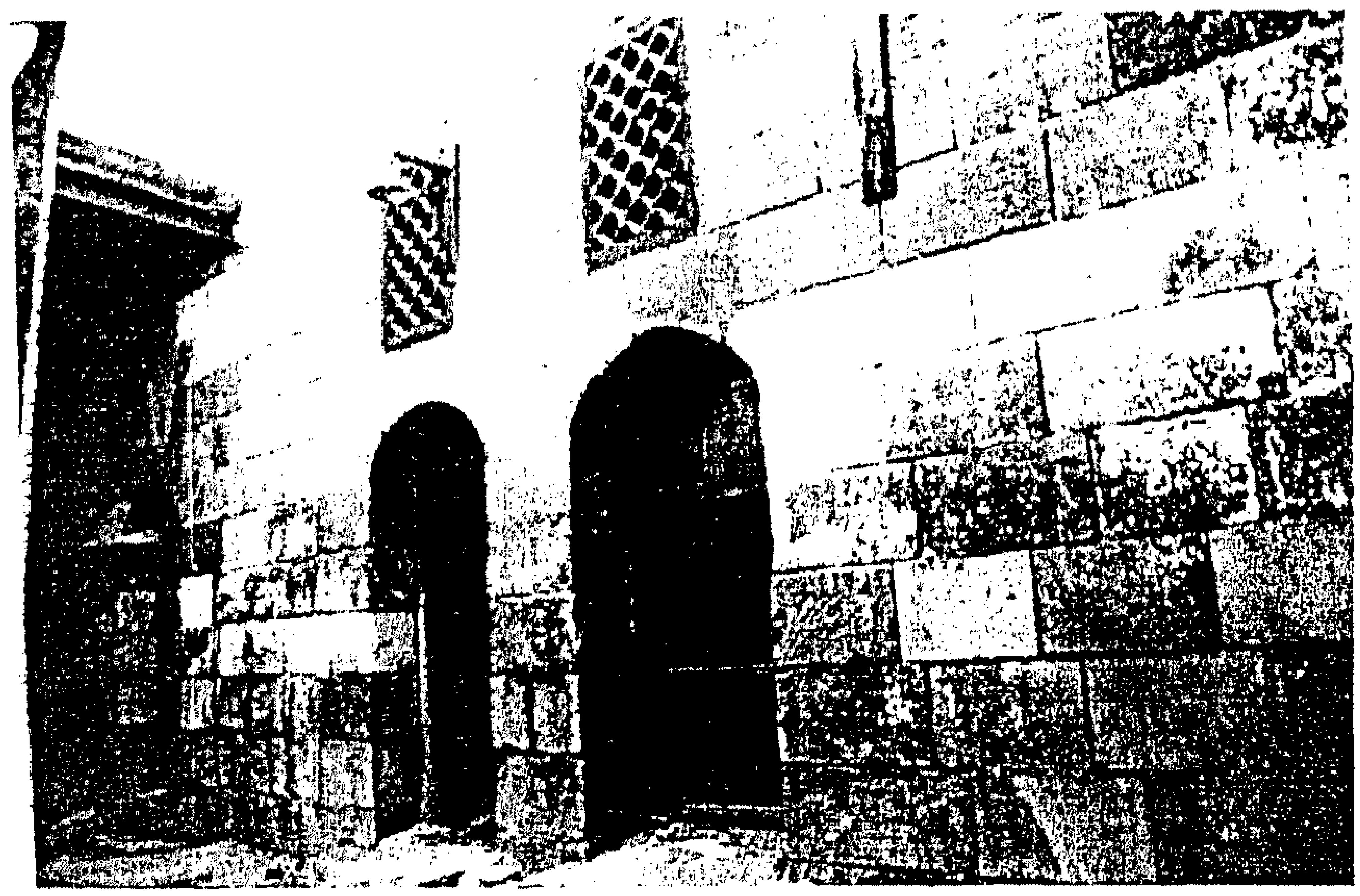


تصوير الباحث	وكالة الملا (خان الجاولى) ق١٢هـ /١٨م المدخل الرئيسى	لوحه (٦٥)



وكالة الملا (خان الجاولى) ق١٢هـ/ق١٨م
بقايا الطباق السكنية
تصوير الباحث

لوحه
(٦٦)



لوحة
(٦٧)

خلاوى الصوفية بدهليز خانقاه سعيد السعداء ٥٦٩هـ/١١٧٤م
تصوير الباحث



لوحه
(٦٨)

الرواق الشمالى الغربى وحوله خلاوى الصوفية بدهليز خانقاه سعيد السعداء
٥٦٩هـ/١١٧٤م
تصوير الباحث



لوحه
(٦٩)

باب خلوتين من الخلاوى العلوية بخانقاه سلار وسنجر
عن د.محمد مصطفى نجيب



لوحه
(٧٠)

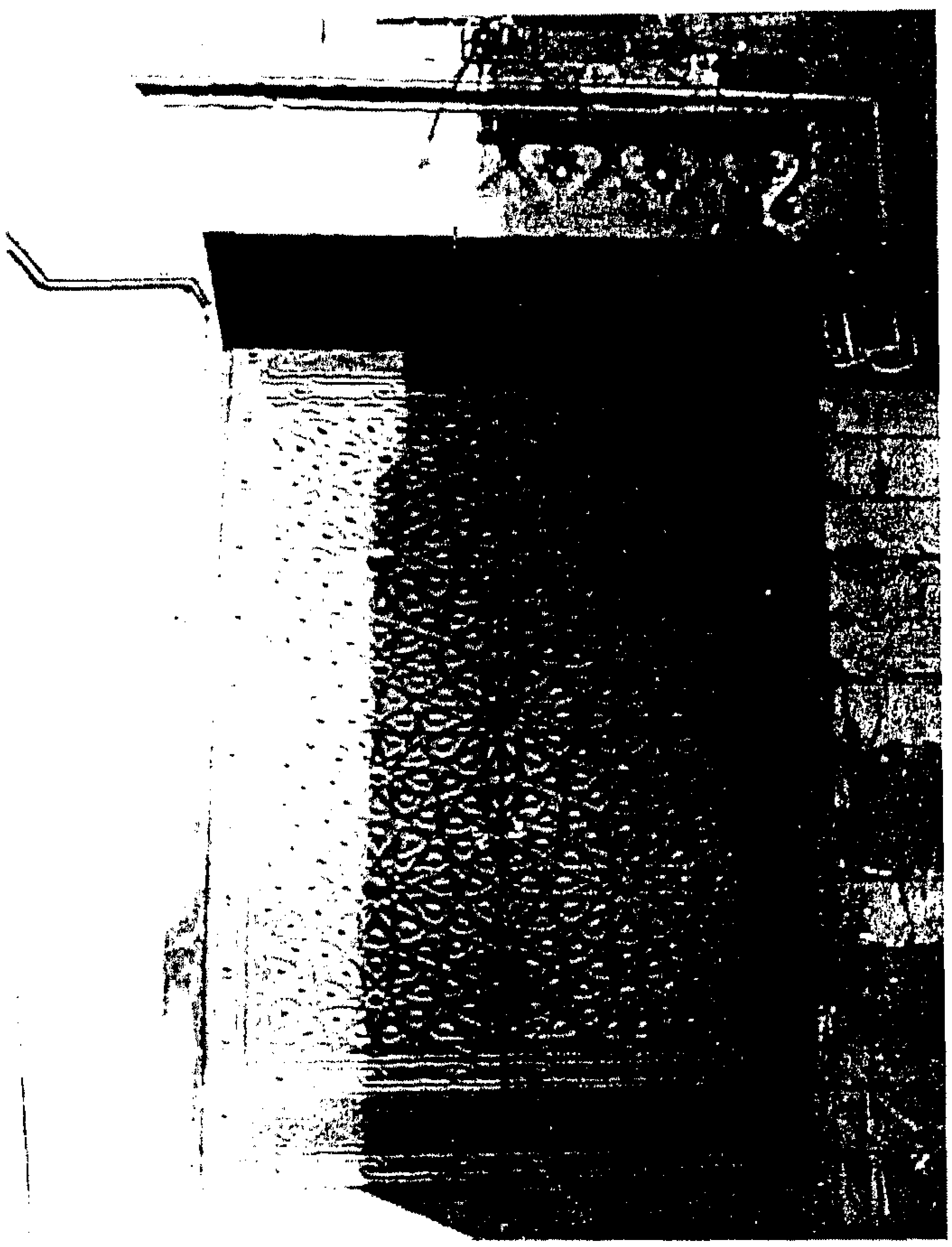
خانقاه بيبرس الجاشنكير أثر رقم ٣٢ سنة ٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦-١٣١٠م.
خلاوى الصوفيه فى الجانب الغربى من الصحن
عن موسوعة حسن الباشا



لوحه
(٧١)

مدخل خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩م

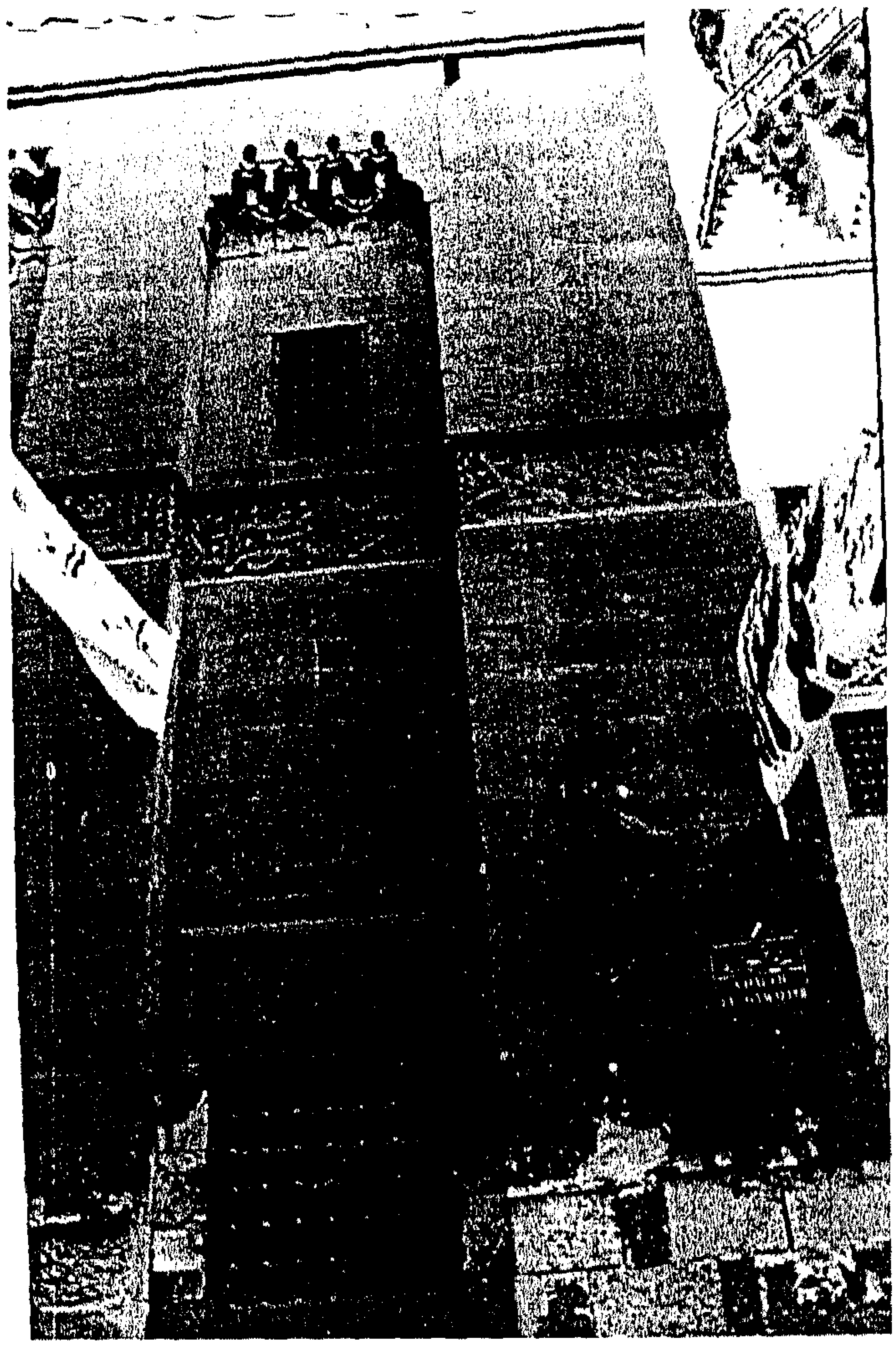
تصوير الباحث



لوحه
(٧٢)

باب خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩م

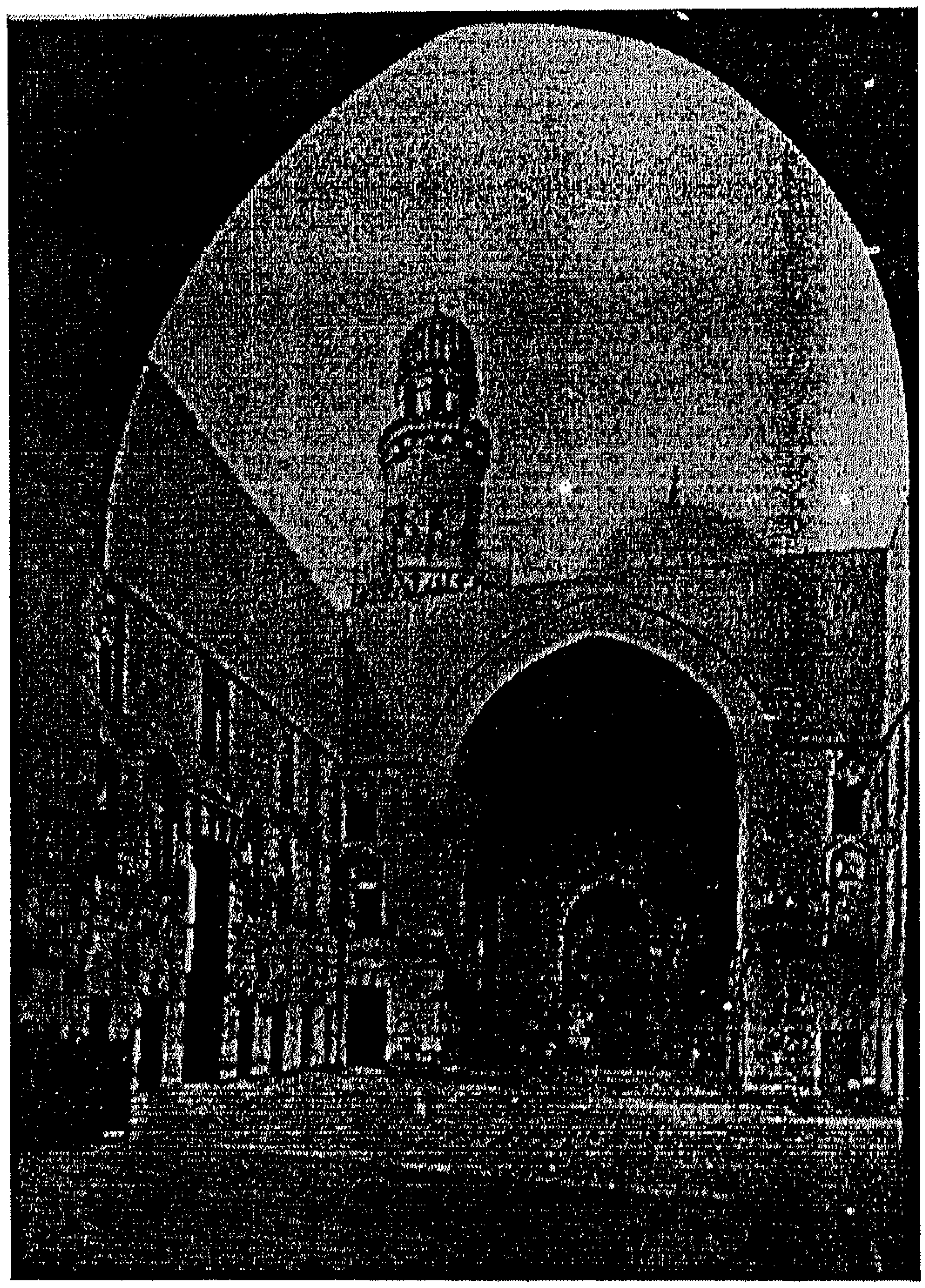
تصوير الباحث



لوحه
(٧٣)

خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦- ١٣٠٩م
دخلة رأسية بالواجهه الشمالية الغربية - نظام القواصر

تصوير الباحث



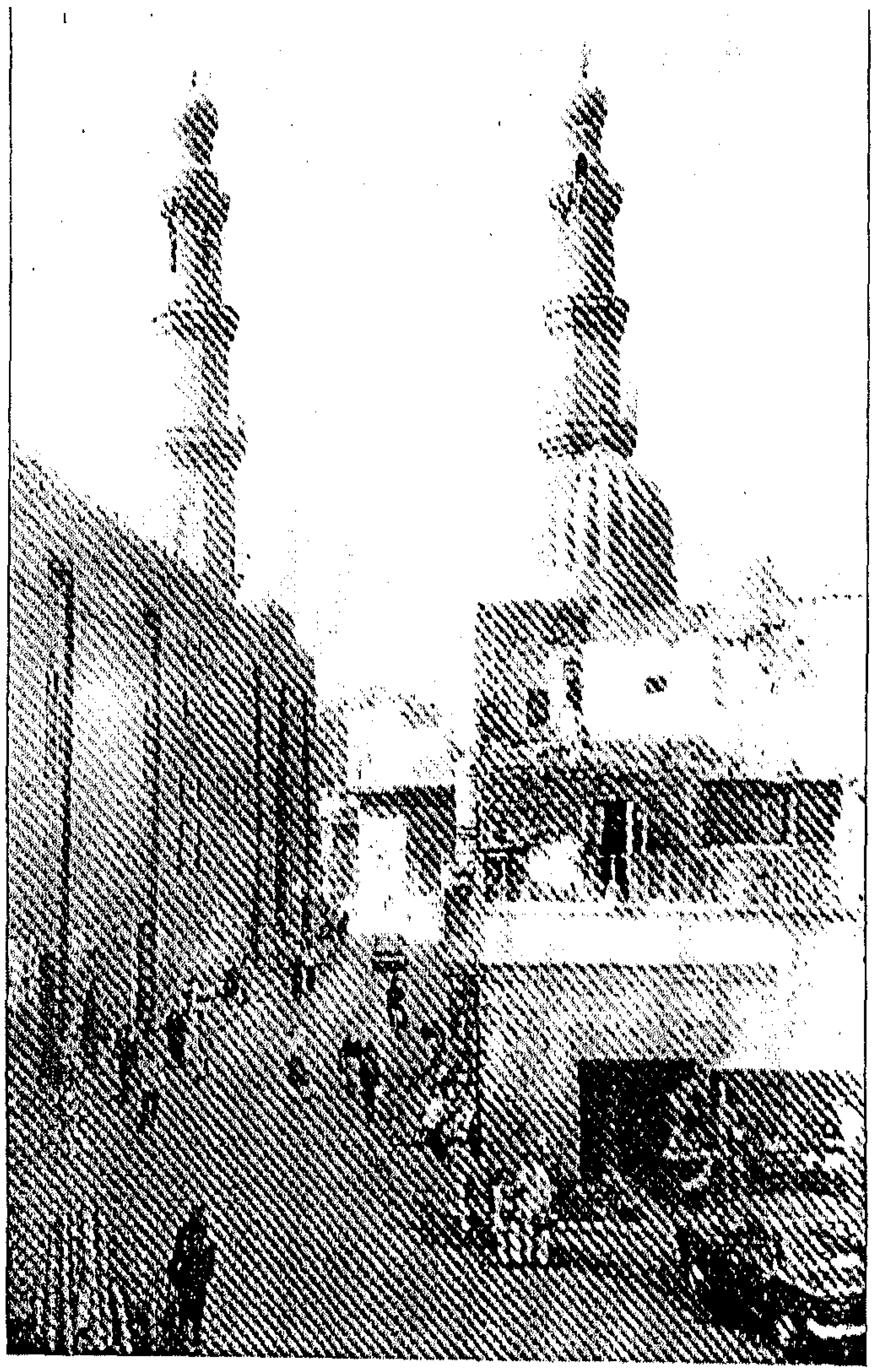
لوحه
(٧٤)

خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩م
الابواب على جانبى الايوان الشمالى الغربى البحرى

تصوير الباحث



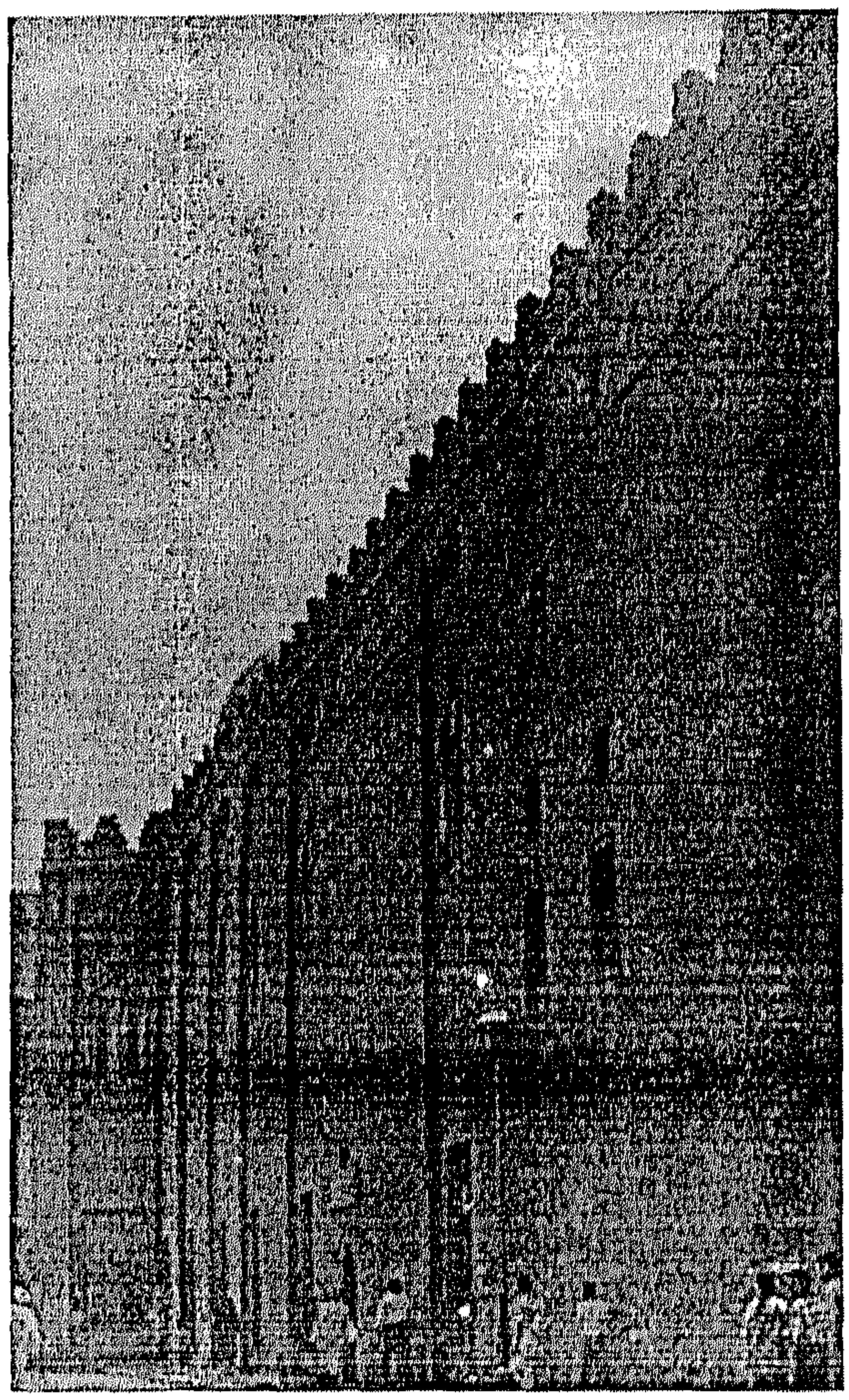
خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩م الابواب و الشبابيك على جوانب الدورقاعه تصوير الباحث	لوحه (٧٥)



لوحه
(١٧٦أ)

شارع الصليبة وبه خانقاه شيخو

عن موسوعة حسن الباشا



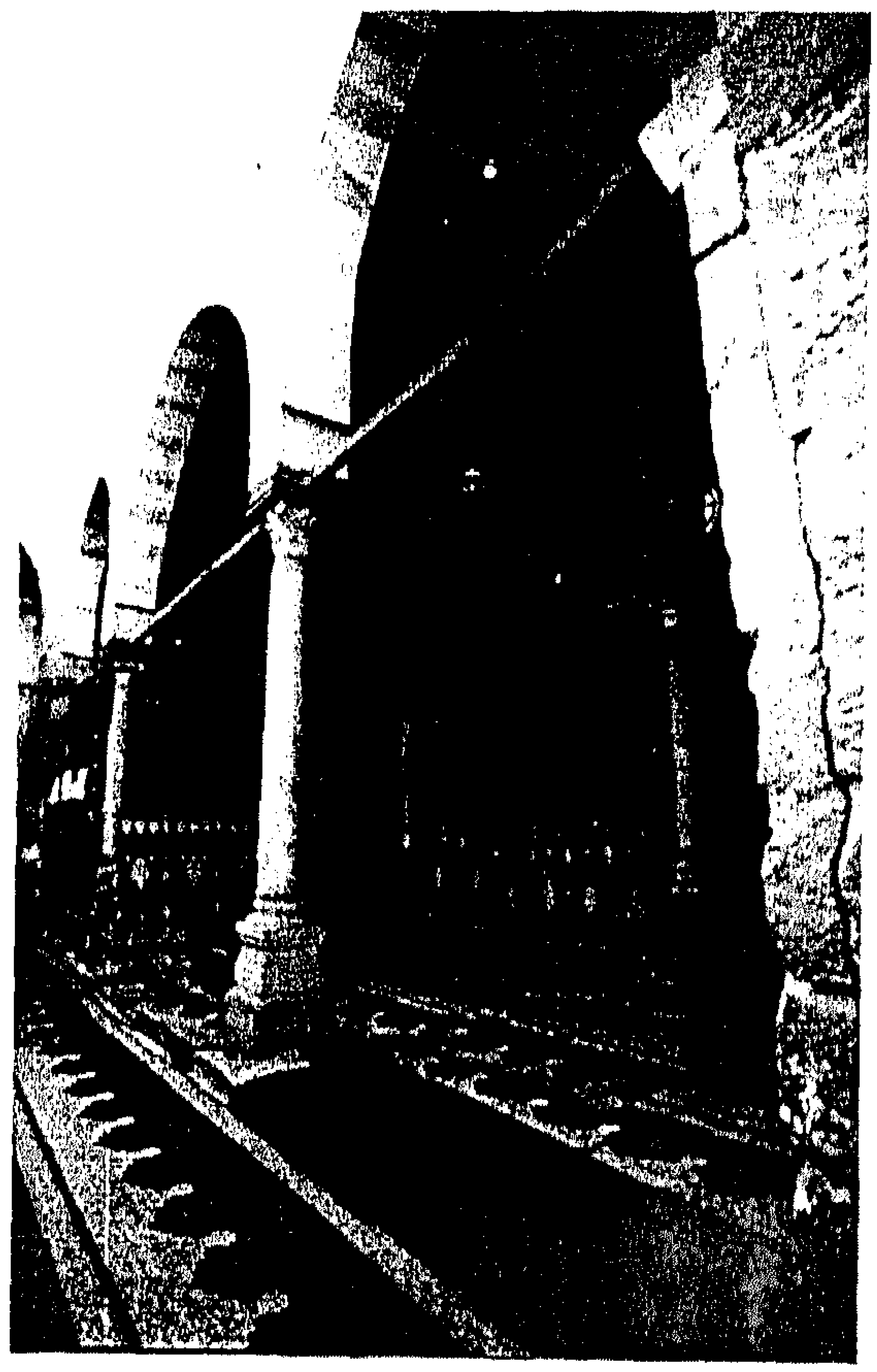
لوحه (٧٦)	خانقاه شيخو وبها الدخلات (القواصر) تصوير الباحث



لوحه
(٧٧)

خانقاه شيخو المدخل العام

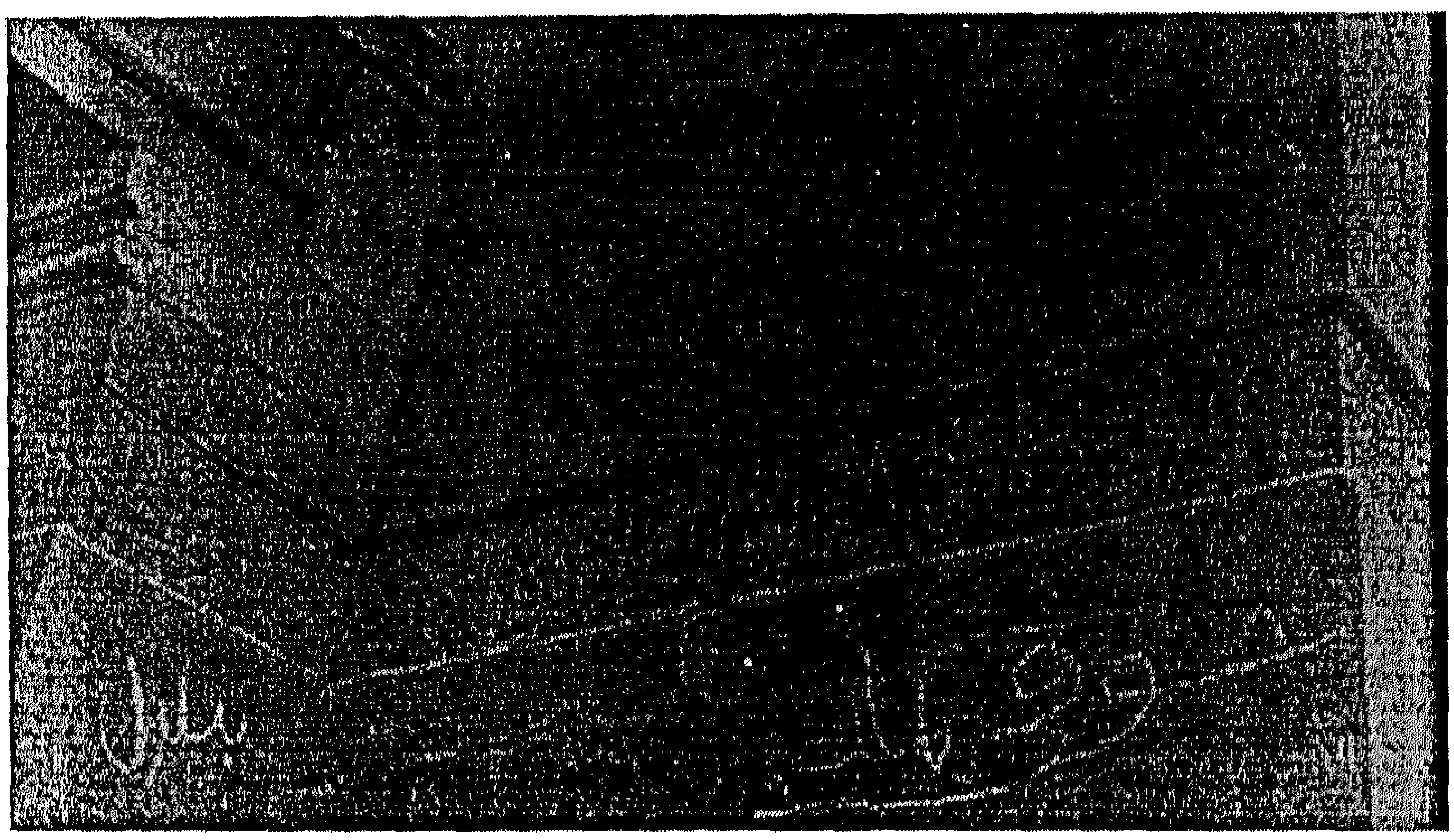
تصوير الباحث



لوحه
(٧)

خانقاه شيخو

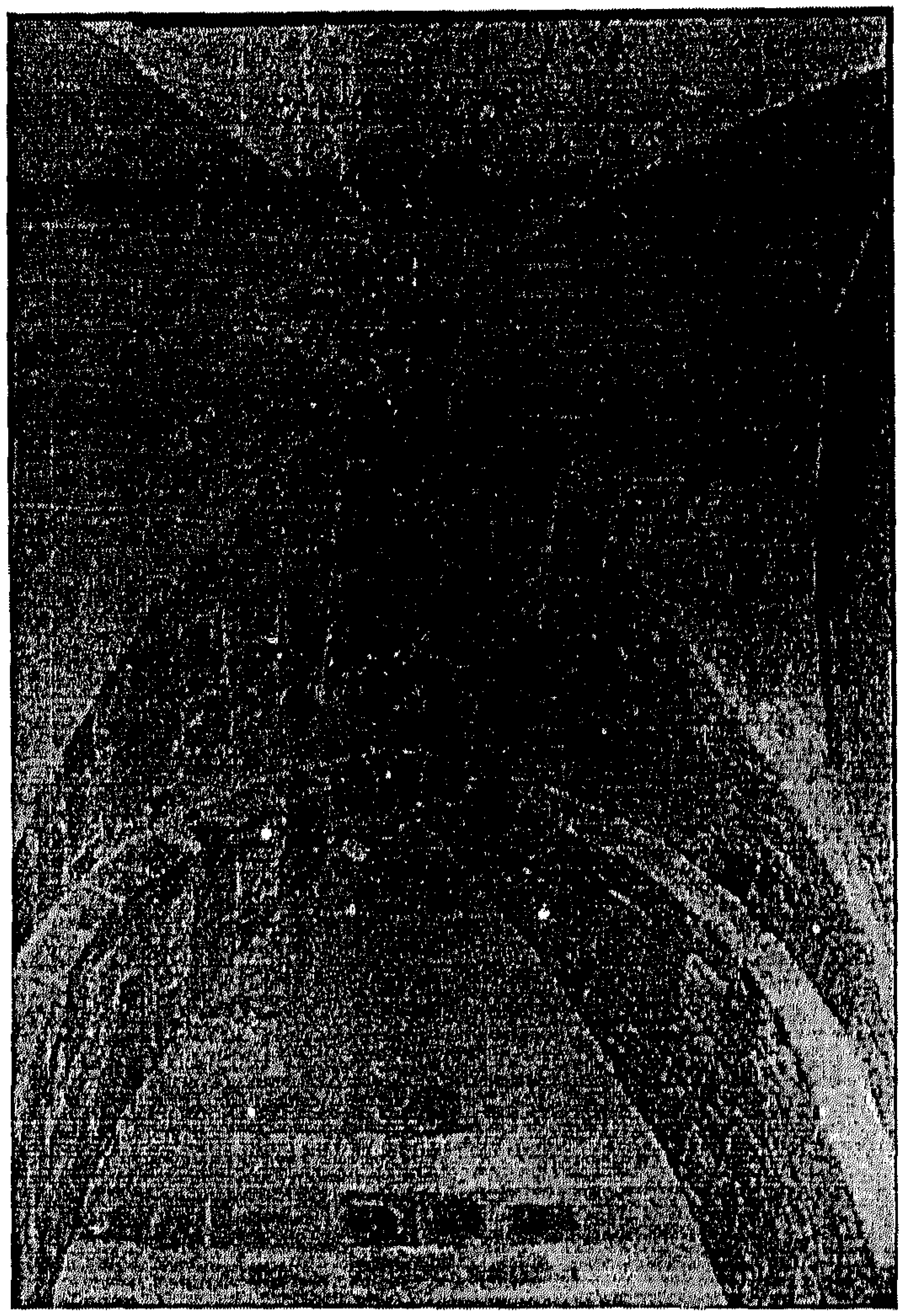
مركز تسجيل الاثار



خانقاه شيخو الكتابات على عضد المدخل الأيمن

تصوير الباحث

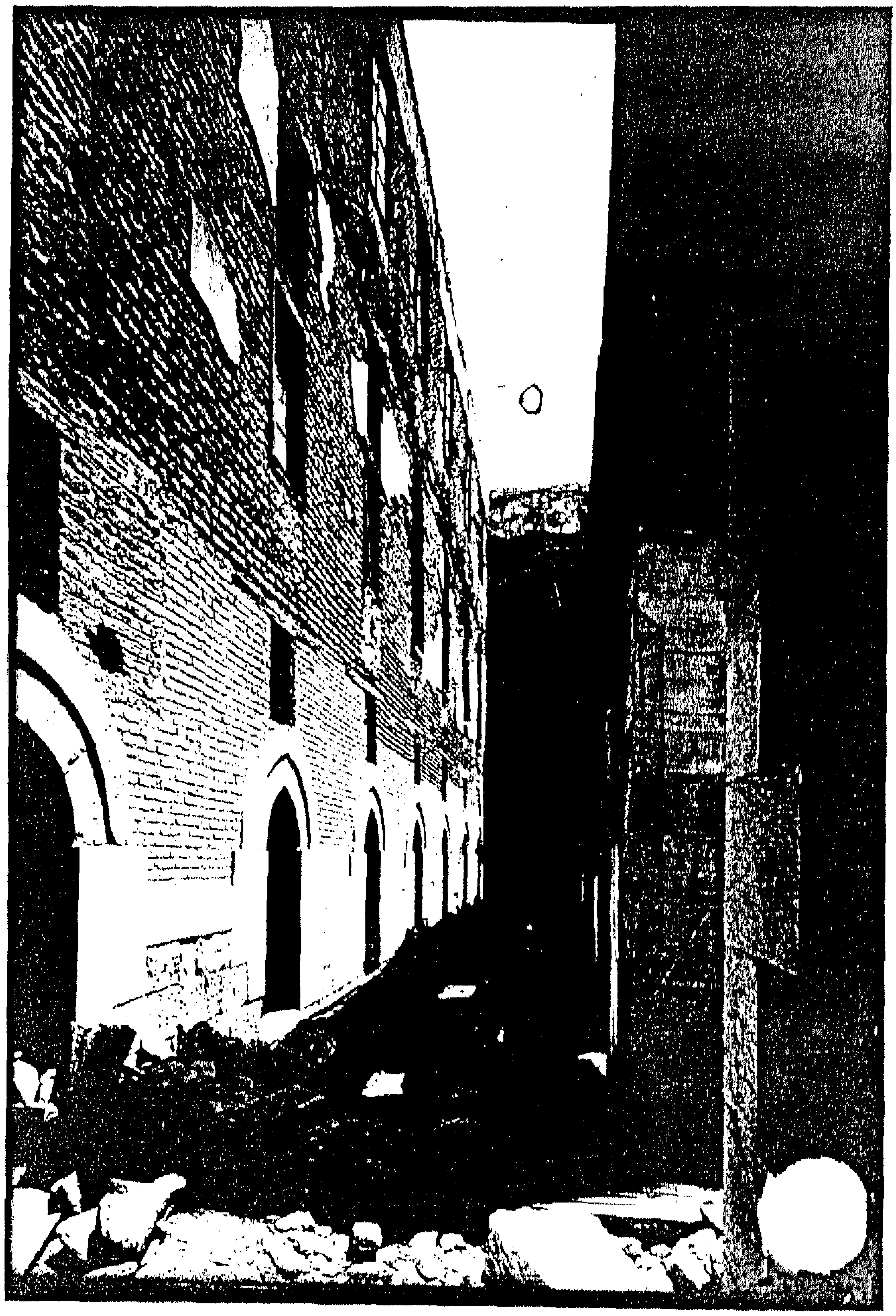
لوحه
(٧٩)



لوحه (٨٠)

خانقاه شيخو سقف دورقاة المدخل

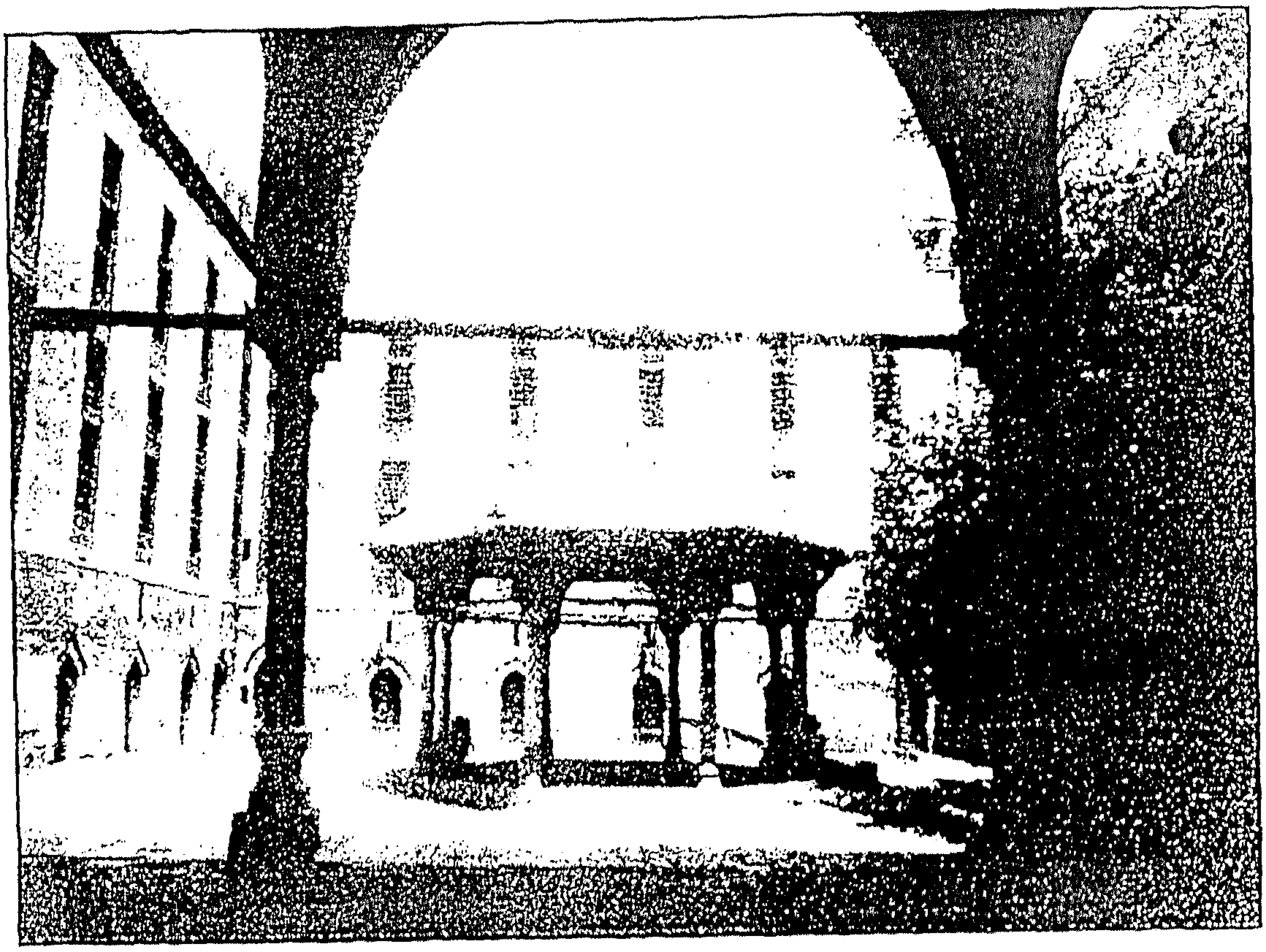
تصوير الباحث



لوحه
(٨١)

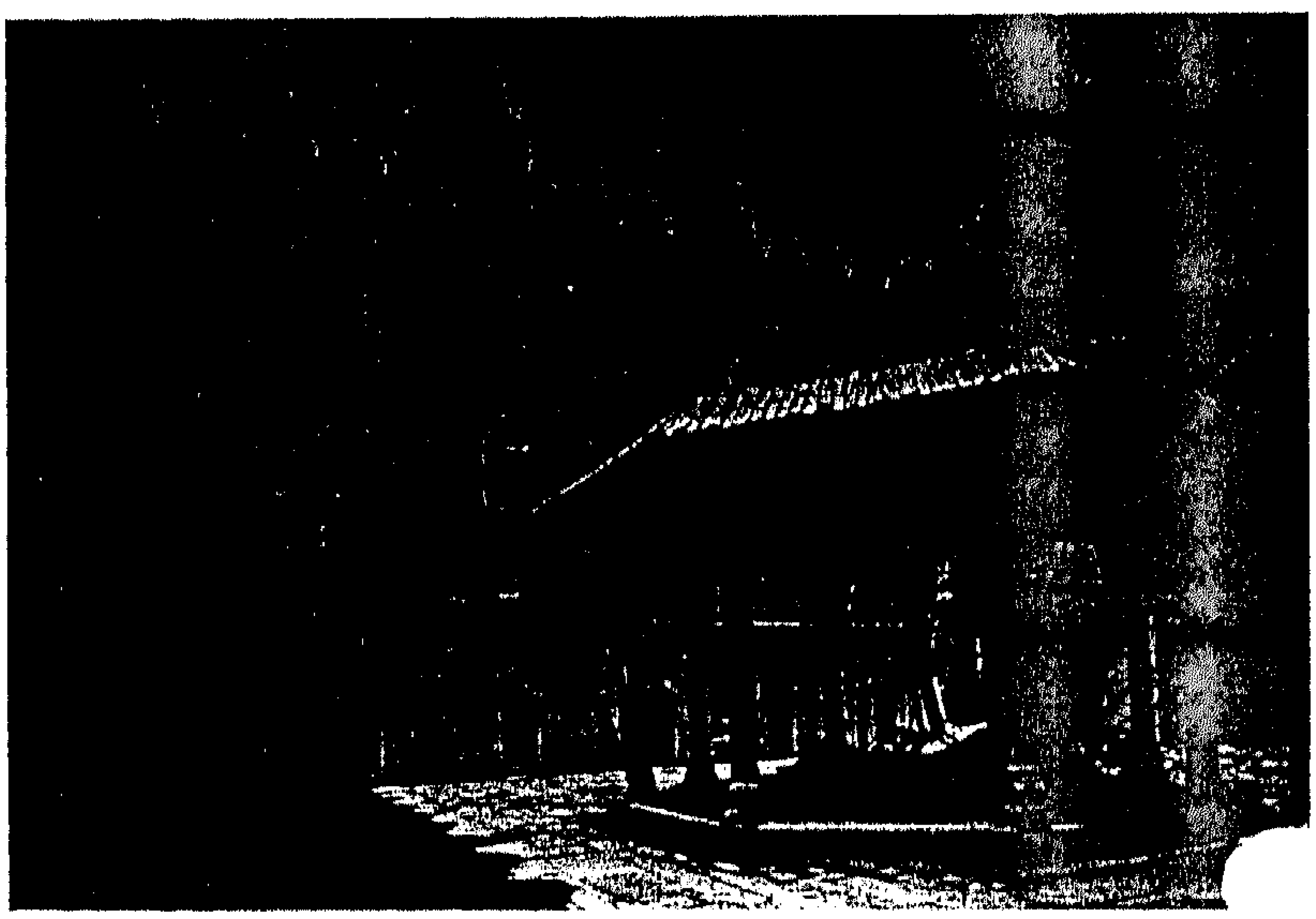
داخل مسجد شيخو القبلي من جهة الطرق

عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(٨٢)

خانقاه شيخو منظر من داخل الصحن



لوحه
(٨٣)

خانقاه شيخو منظر من الداخل بين الصحن وقبة الوضوء

عن مركز تسجيل الاثار



تكية الكلنشى تحت الربع الواجهة الرئيسية والدخلات ذات النوافذ على مستويين (نظام القواصر)

تصوير الباحث

لوحه (٨٤)



لوحه
(٨٥)

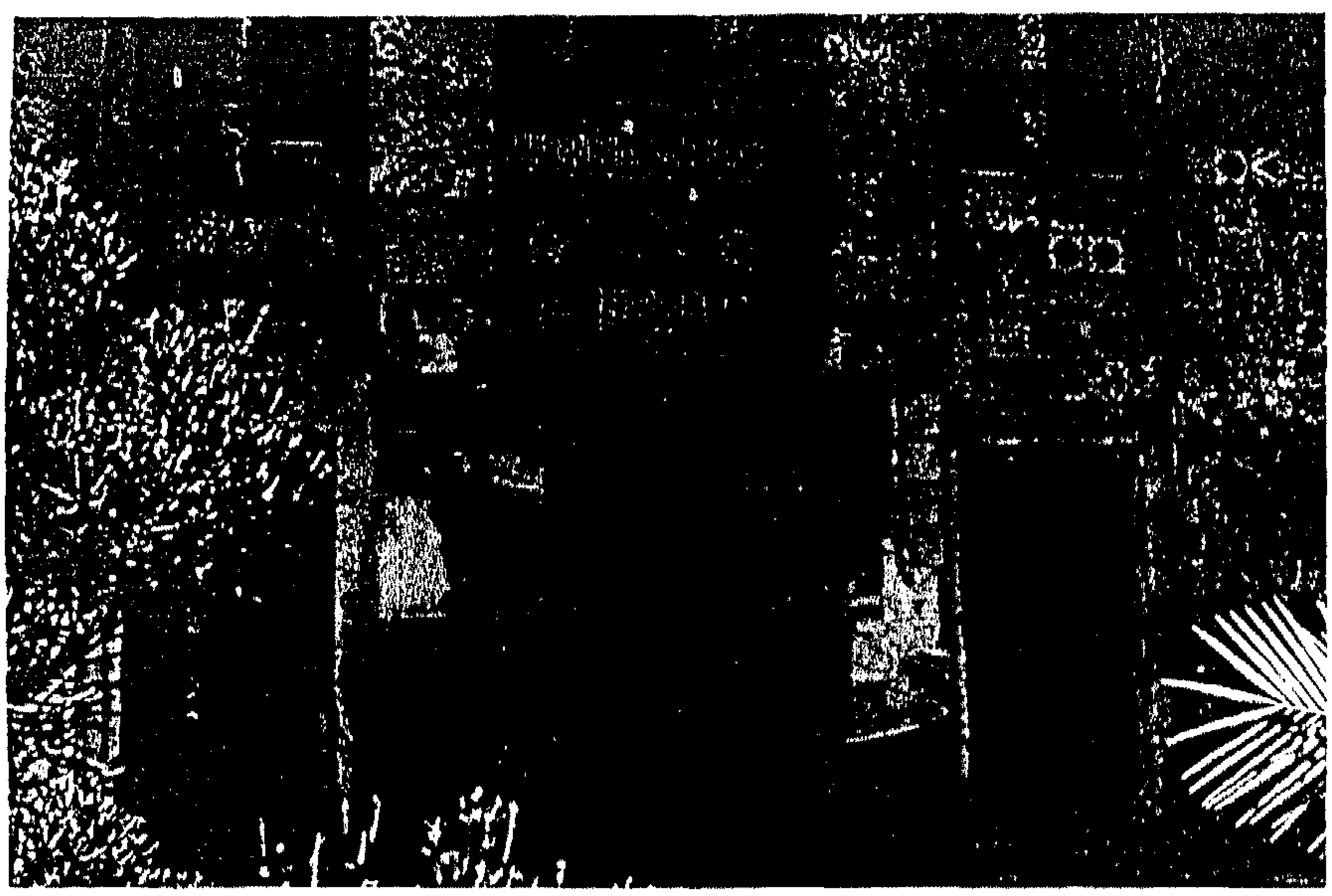
تكية الكلنشية من الداخل يتضح فيها قبة الضريح وخلاوى الضلع الجنوبى الشرقى فى طابقين والممر الذى يتقدمها

تصوير الباحث



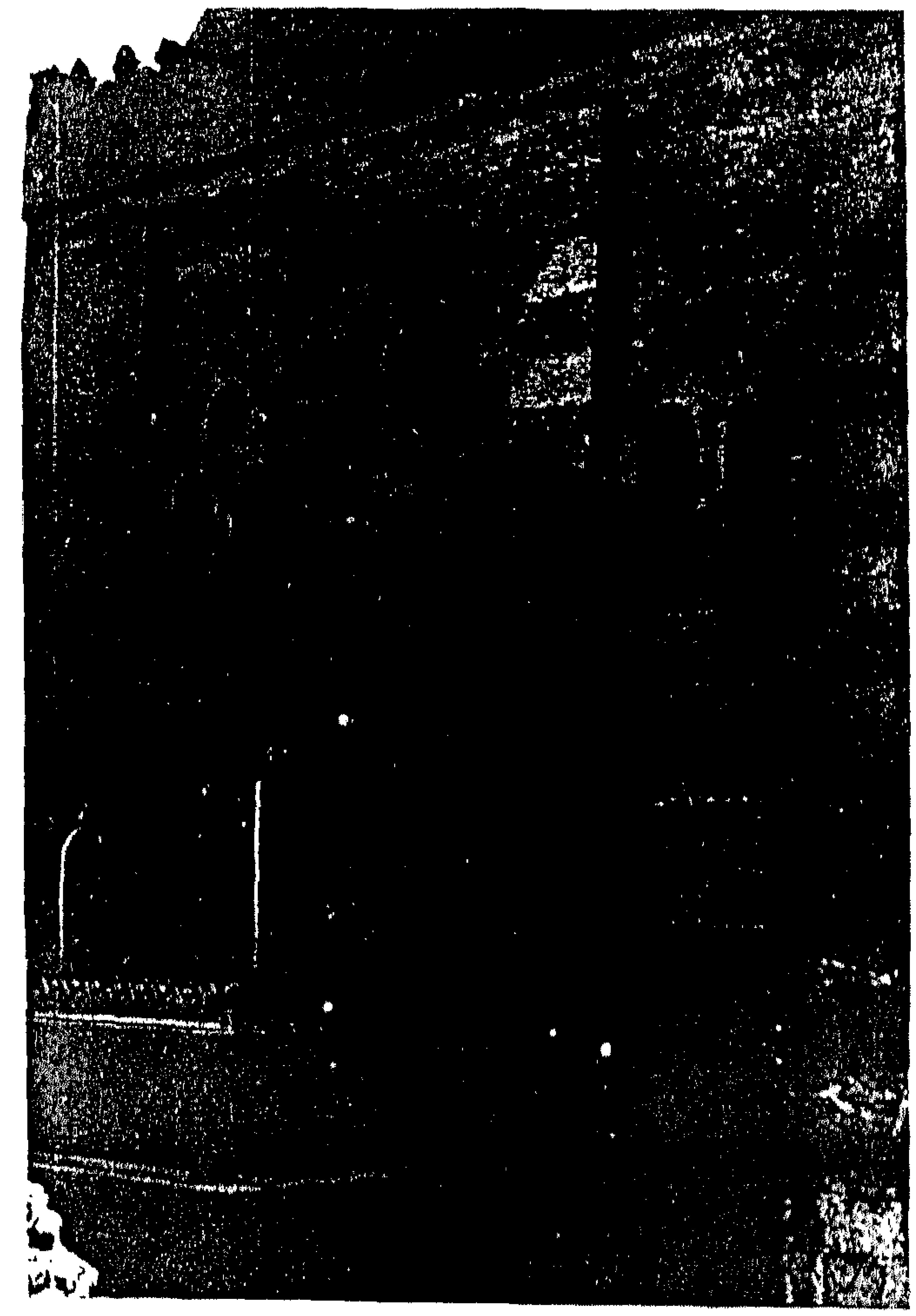
لوحه
(١٨٥أ)

باب الدركاة الثانية بتكية الكلشني المطلة علي الصحن ويحمل تاريخ الإنشاء
عن مركز تسجيل الآثار



تكية الكلنشى الواجهة الرئيسية لقبة الضريح التى تتوسط الصحن
(والدخلات بنظام القواصر)
تصوير الباحث

لوحه
(٨٦)



لوحه
(٨٧)

الواجهة الشمالية لقبة تكية الكلنشى والدخلات بنظام القواصر
تصوير الباحث



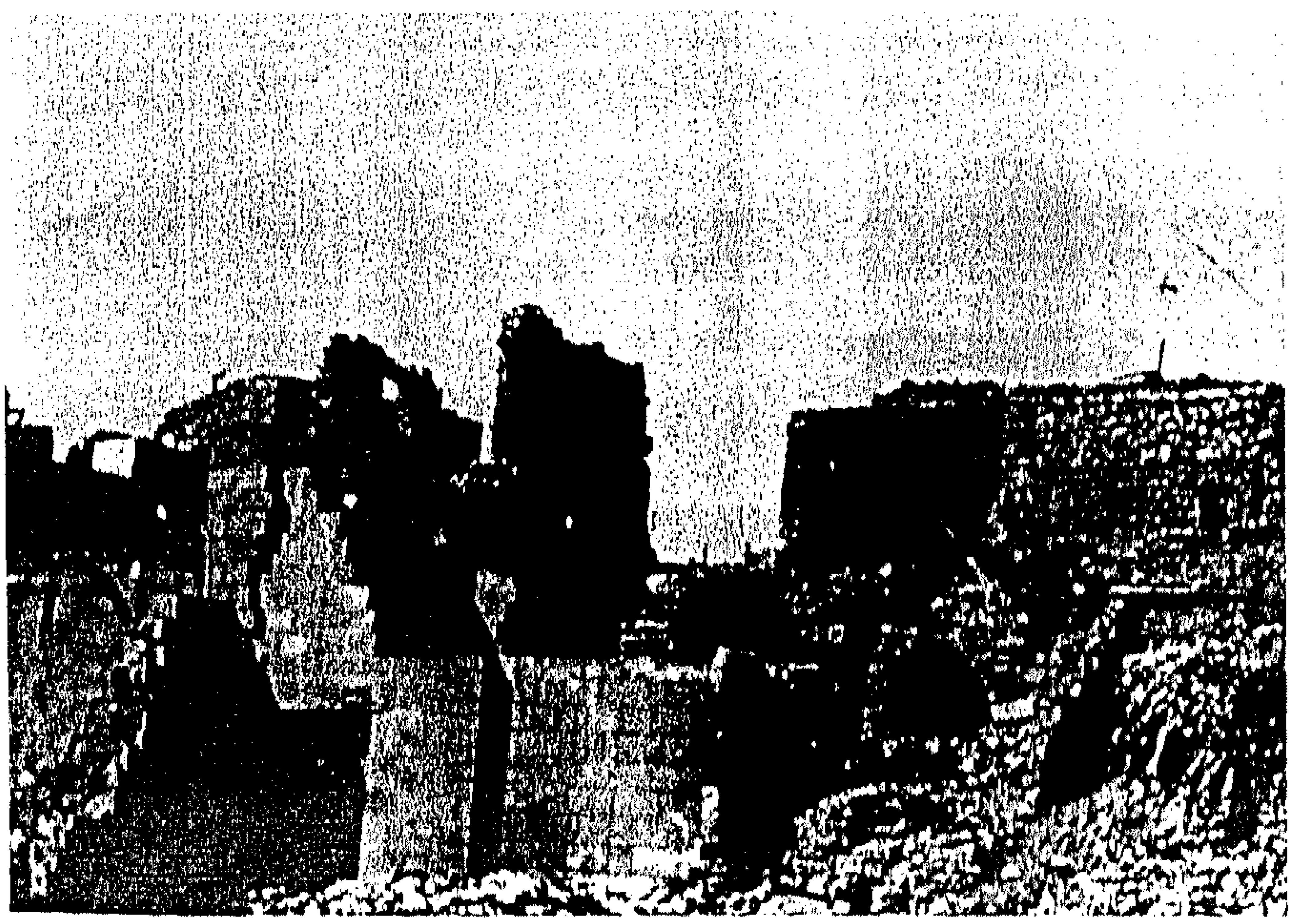
لوحه
(٨٨)

تكية الكلنشى بقايا الخلاوى بالضلع الشمالى الغربى
تصوير الباحث



لوحه
(٨٩)

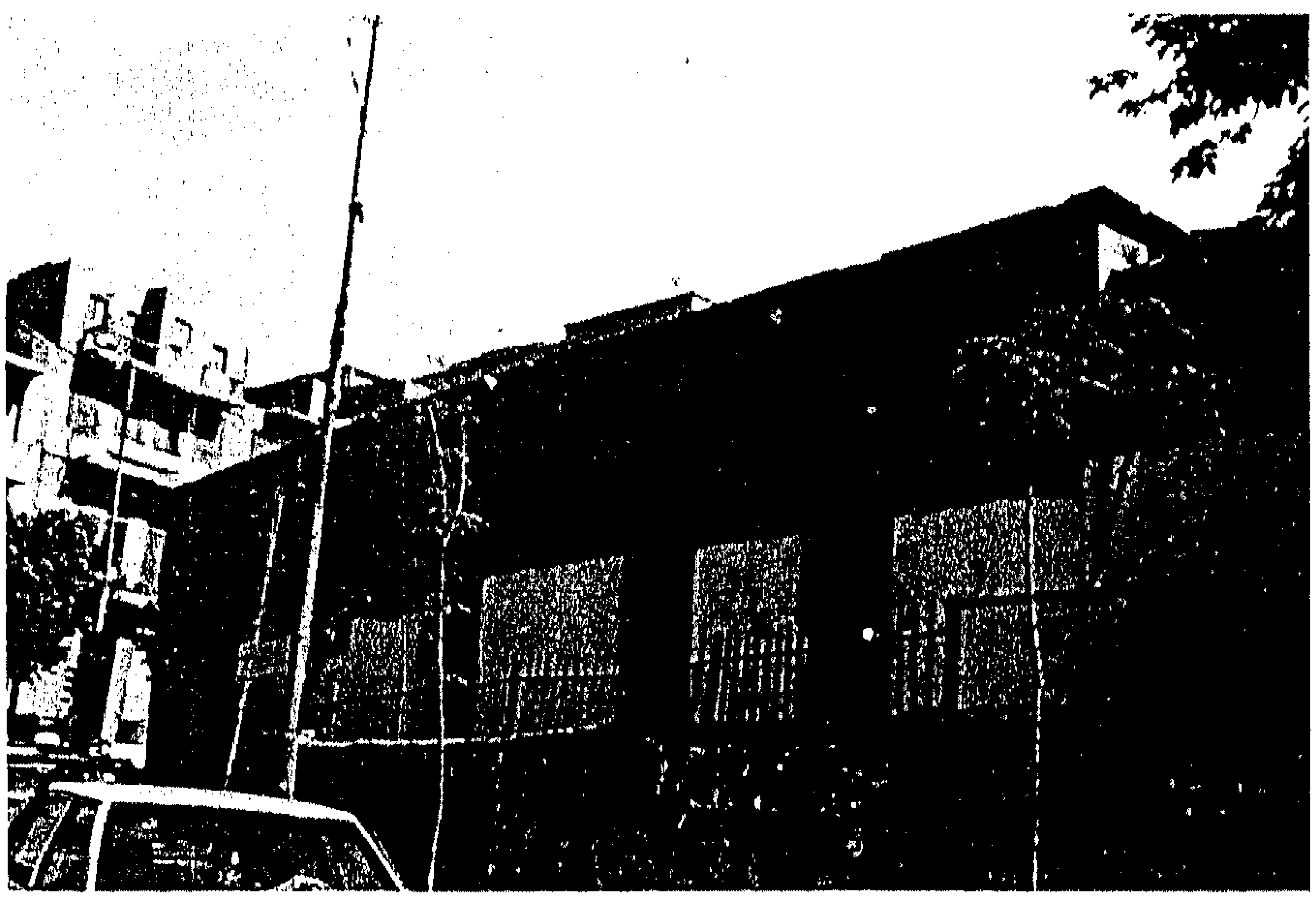
تكية الكلنشى الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية والدخلات بها
تصوير الباحث



لوحه
(٩٠)

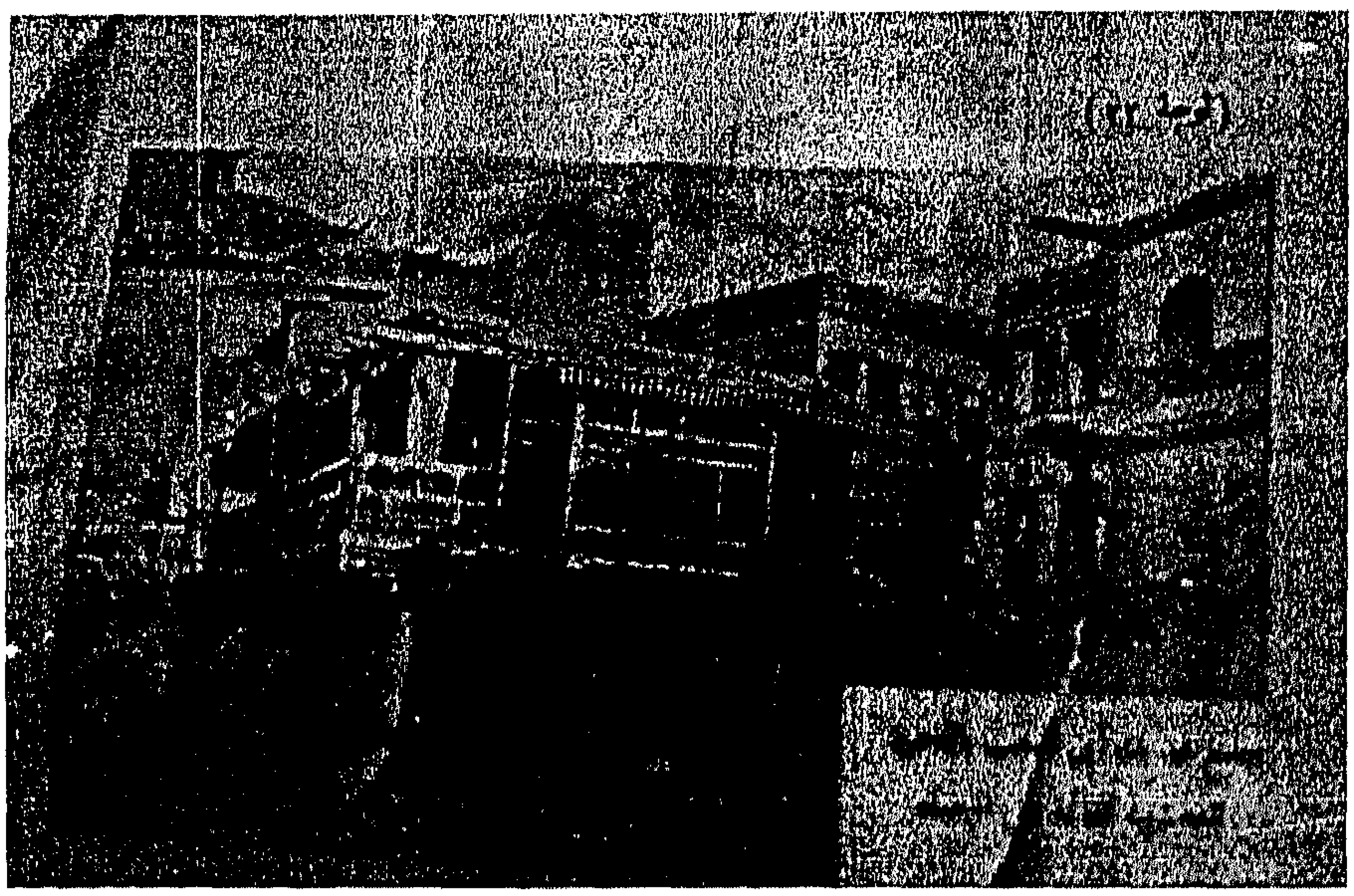
تكية الاوزبك اطلال من تكية تقى الدين البسطامى

تصوير الباحث



لوحه
(٩١)

تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بشارع الباب الجديد ويلاحظ الدخلات بالواجهة
تصوير الباحث



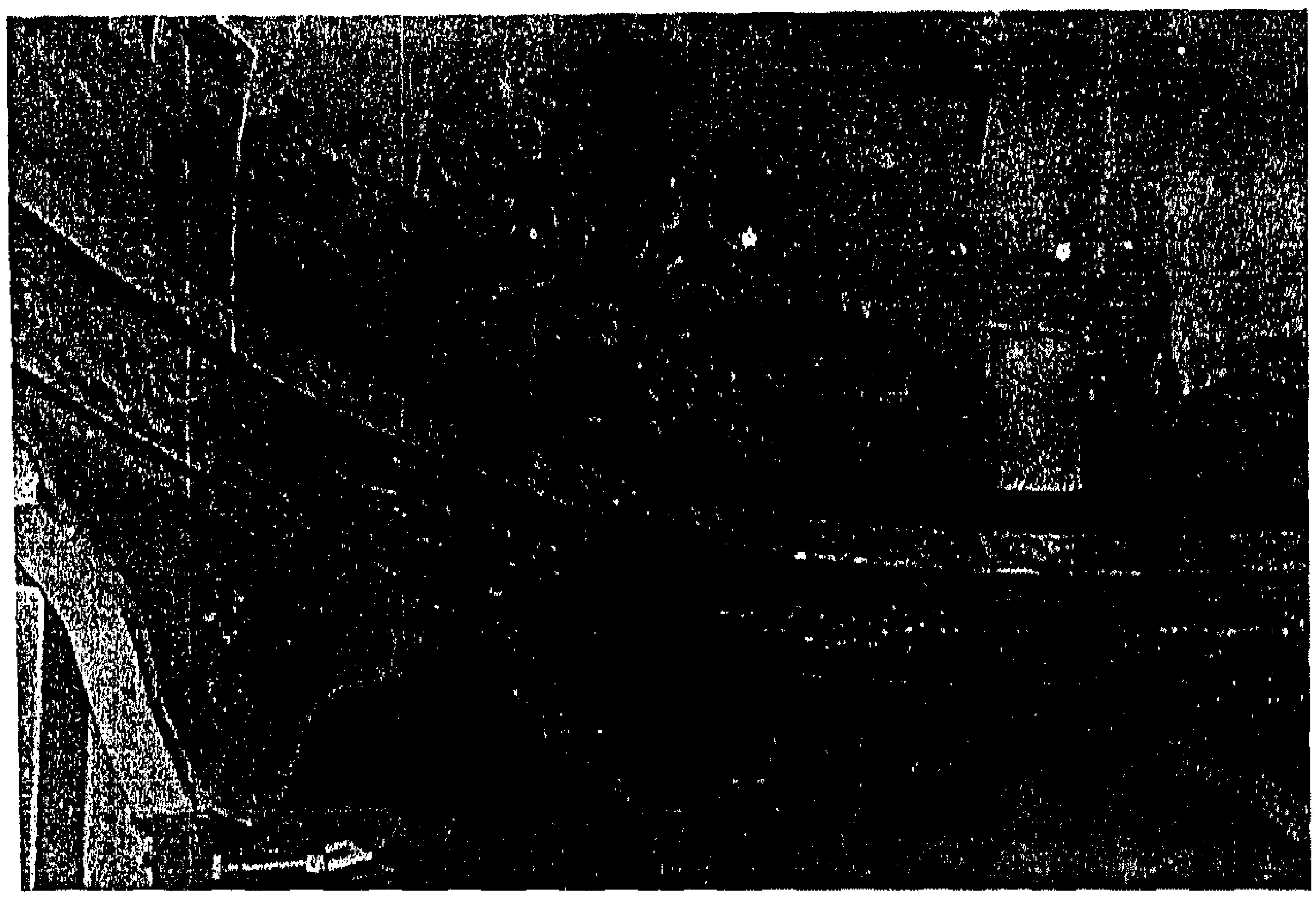
لوحه
(٩٢)

تكية محمد بك أبو الذهب الميضأة والقاعة ذات المشربية أعلاها بالصحن
تصوير الباحث



لوحه
(٩٣)

تكية الشيخ سنان بقايا الخلاوى التى كانت محيطة بالصحن
تصوير الباحث



لوحه
(٩٤)

تكية المولوية زخارف المناظر الطبيعية بباطن قبة قاعة السمعخانه
تصوير الباحث



لوحه
(٩٥)

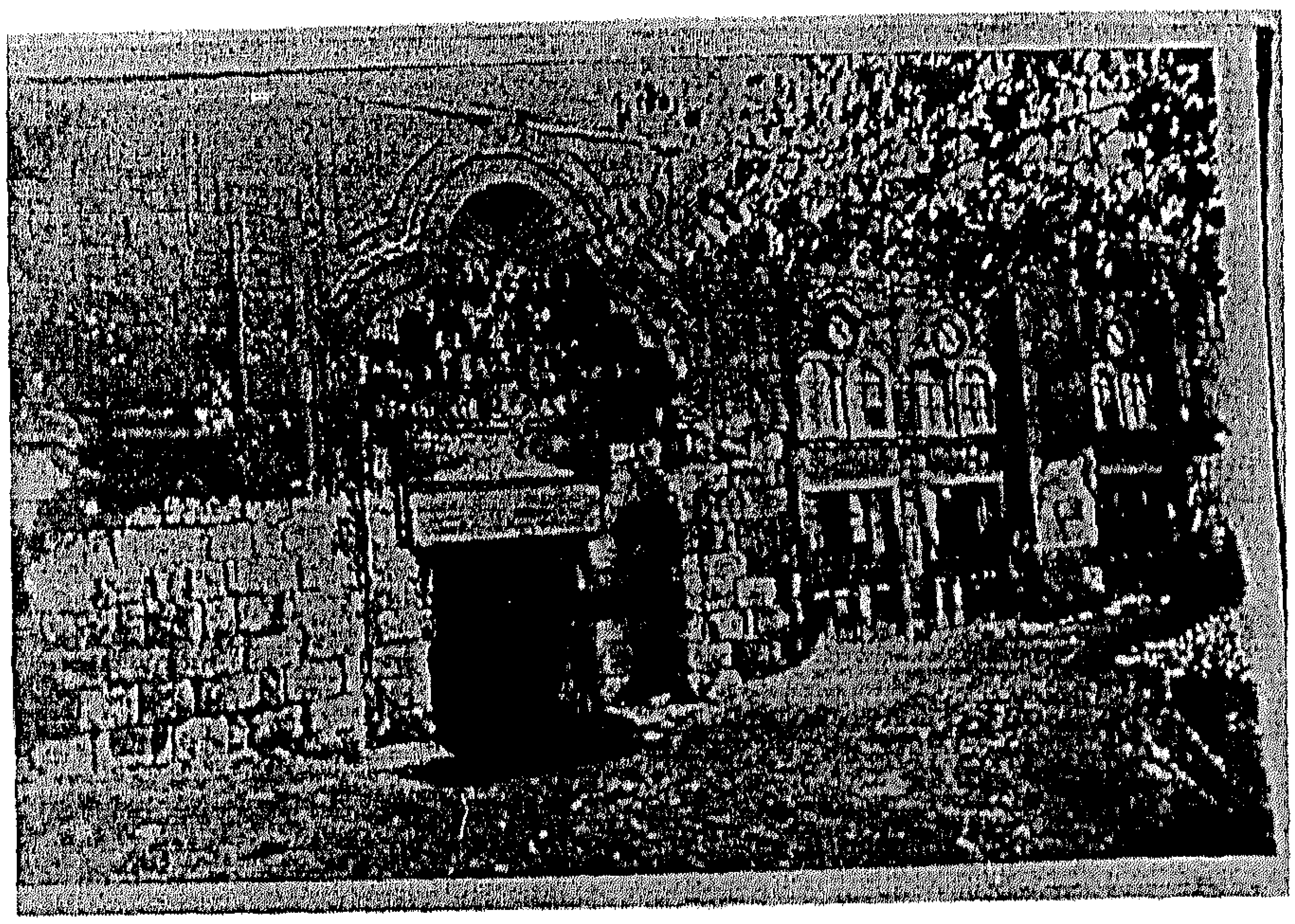
التكية الرفاعية تفصيل للجزء الأيسر من الواجهة الشمالية الغربية
تصوير الباحث



لوحه
(٩٦)

تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بنظام الدخلات القواصر

تصوير الباحث



لوحه
(٩٧)

تكية الرفاعية ببولاق يتضح فيها الشكل الرئيسى والشكل القديم للنوافذ بنظام القواصر

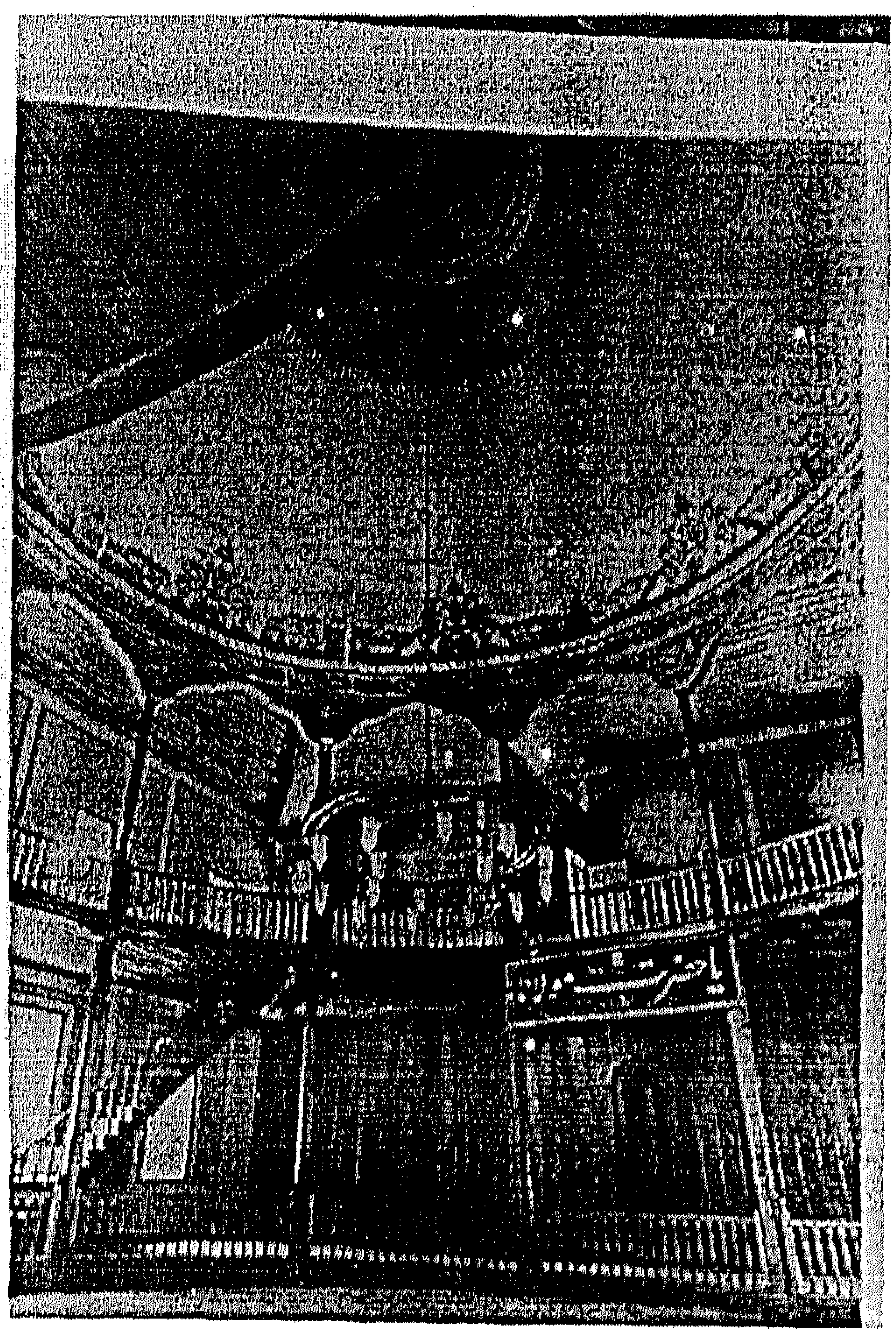
تصوير الباحث



لوحه
(٩٨)

التكلية المولويه جانب من الخلاوى فى طابقين

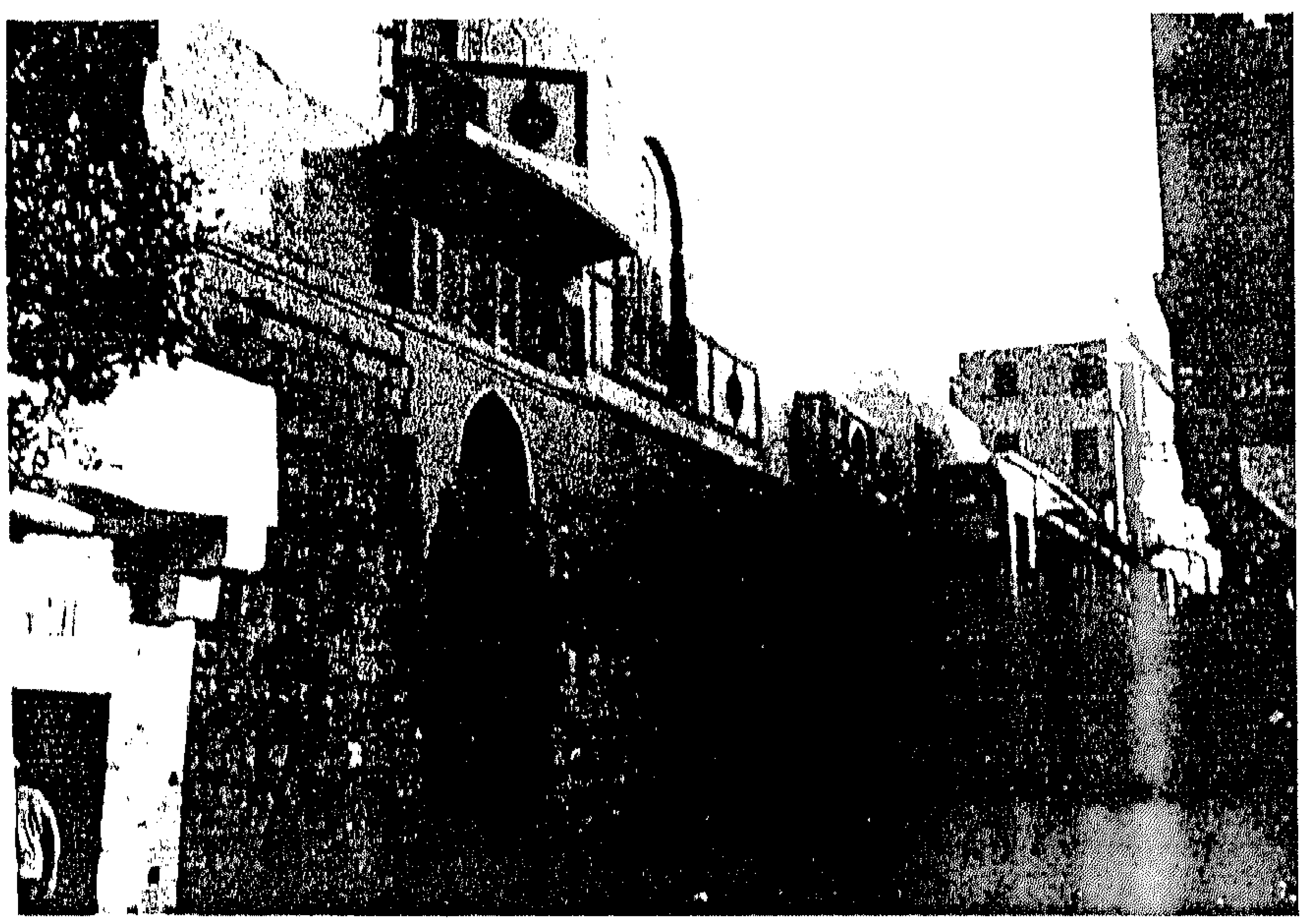
تصوير الباحث



تكية المولوية قبة السمعخانه من الداخل

تصوير الباحث

لوحه
(٩٩)



لوحه
(١٠٠)

تكية المولوية الواجهة الرئيسية

تصوير الباحث



لوحه (١٠١)

الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد المحمودية ويلاحظ نظام الدخلات بالواجهه

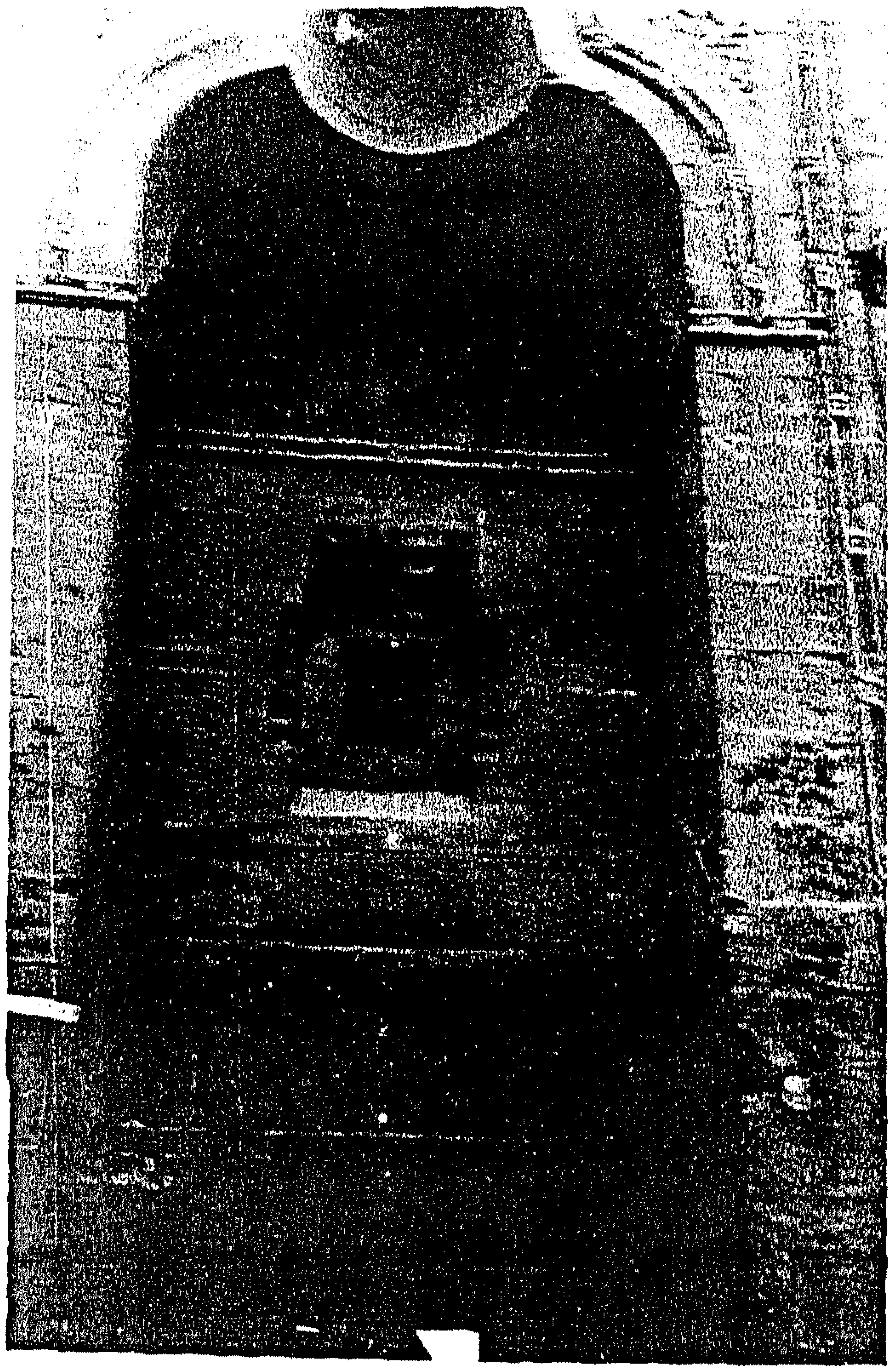
تصوير الباحث



تكية السلطان محمود الواجهة الرئيسية

تصوير الباحث

لوحه
(١٠٢)



لوحه (١٠٣)

التكية السليمانية تفصيل كتلة المدخل الرئيسى

تصوير الباحث



لوحه
(١٠٤)

تكية السليمانية الواجهة الرئيسية

تصوير الباحث



لوحه
(١٠٥)

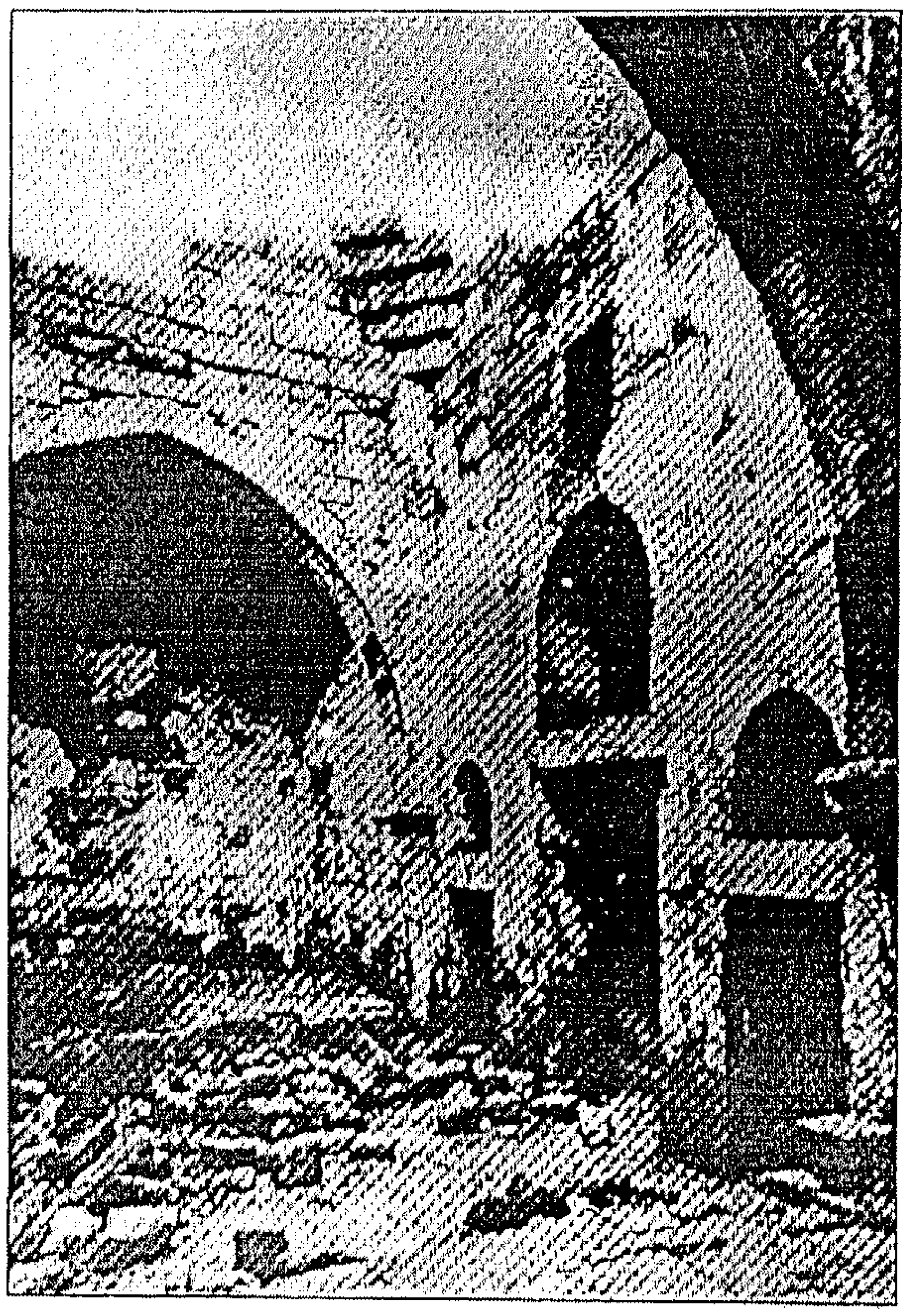
المدرسة الظاهرية بيبرس البندقدارى ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
العضادة اليمنى للمدخل

تصوير الباحث



المدرسة الظاهرية القديمة ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
زفاف يعلوه العتب العاتق فى احدى دخلات الواجهه الجنوبية الغربية
تصوير الباحث

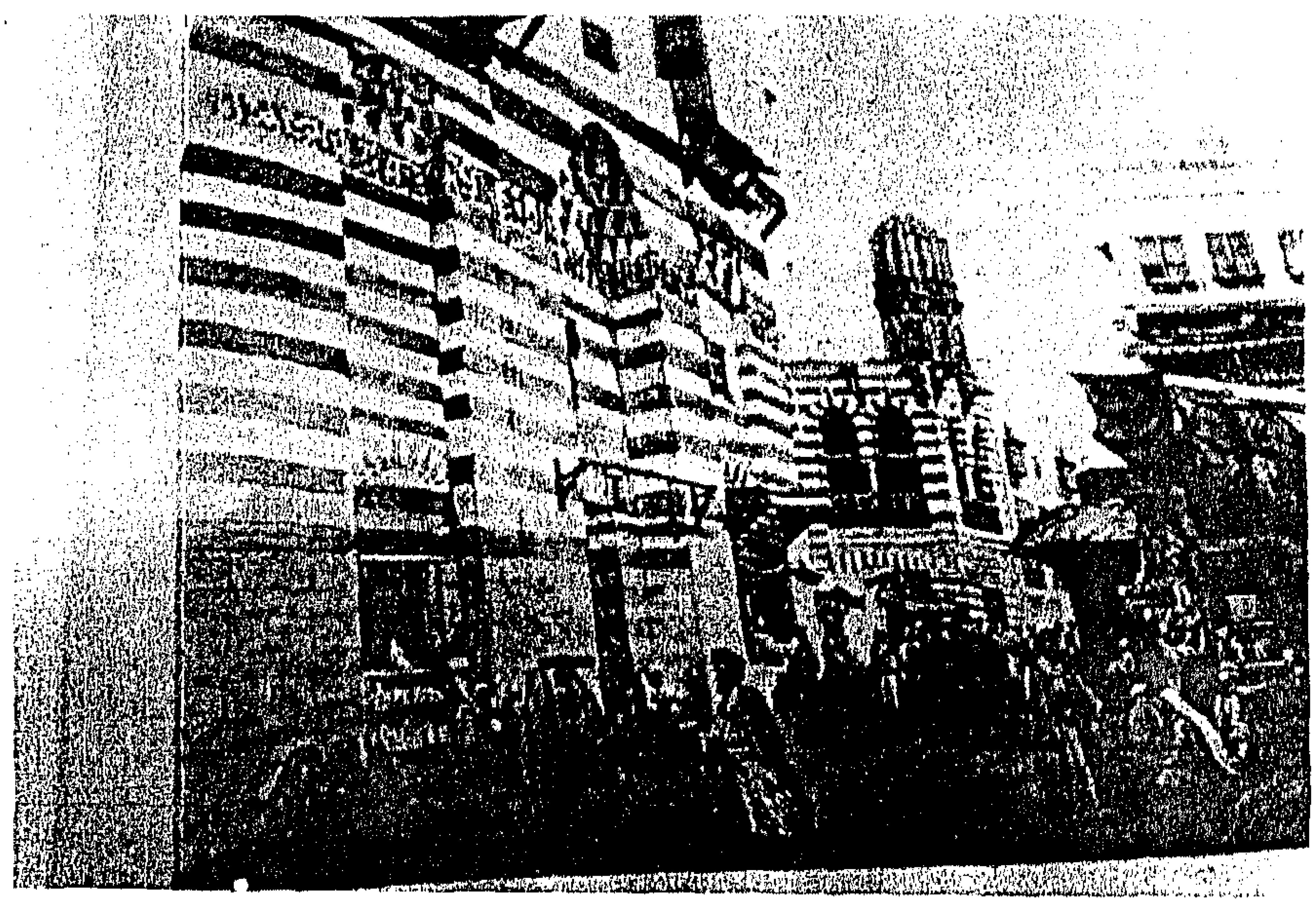
لوحه
(١٠٦)



لوحه
(١٠٧)

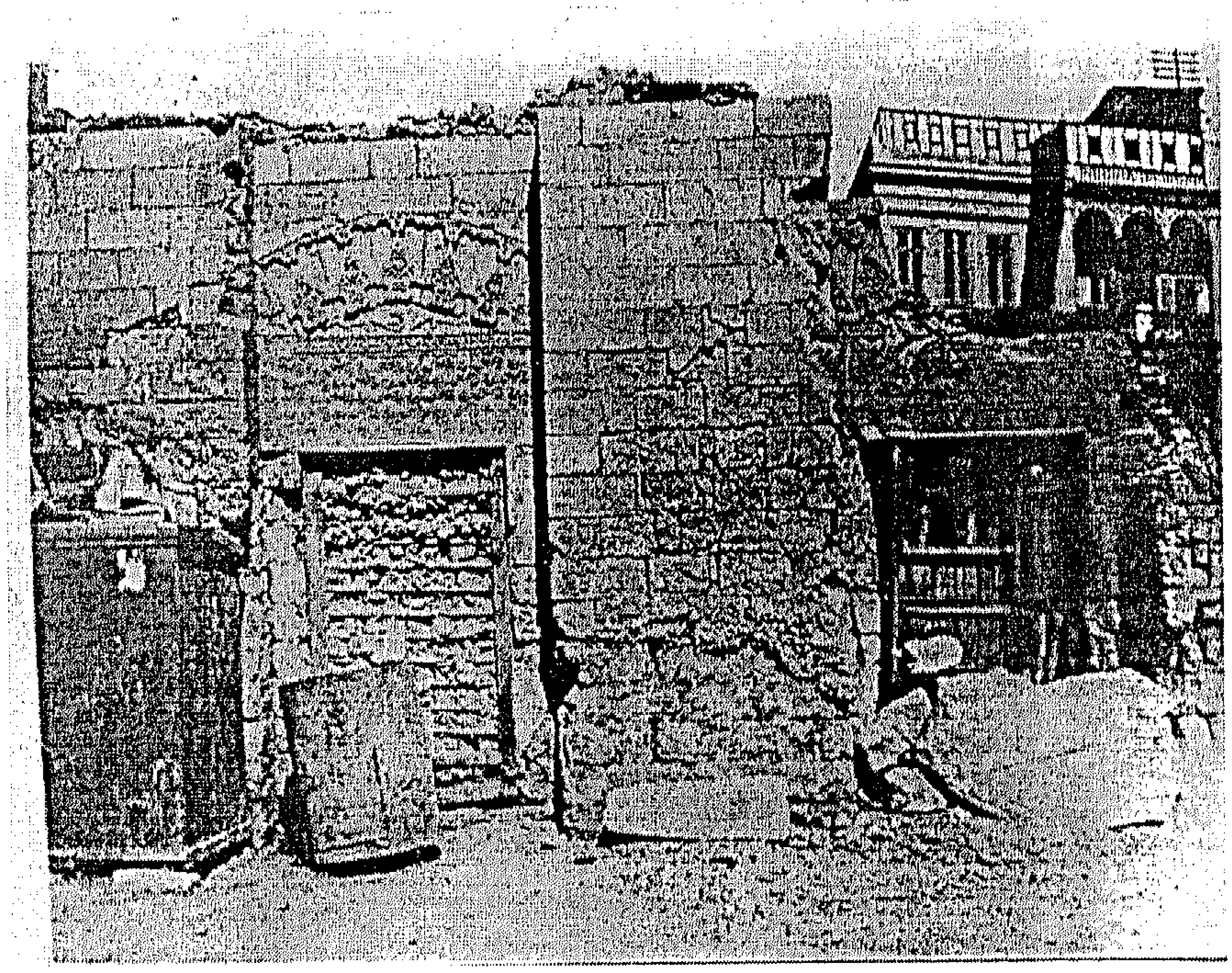
مدرسة الظاهر بيبرس البندقدارى ٦٦٠- ٦٦٢ هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
منظر لبقايا داخل المدرسة

عن موسوعة حسن الباشا



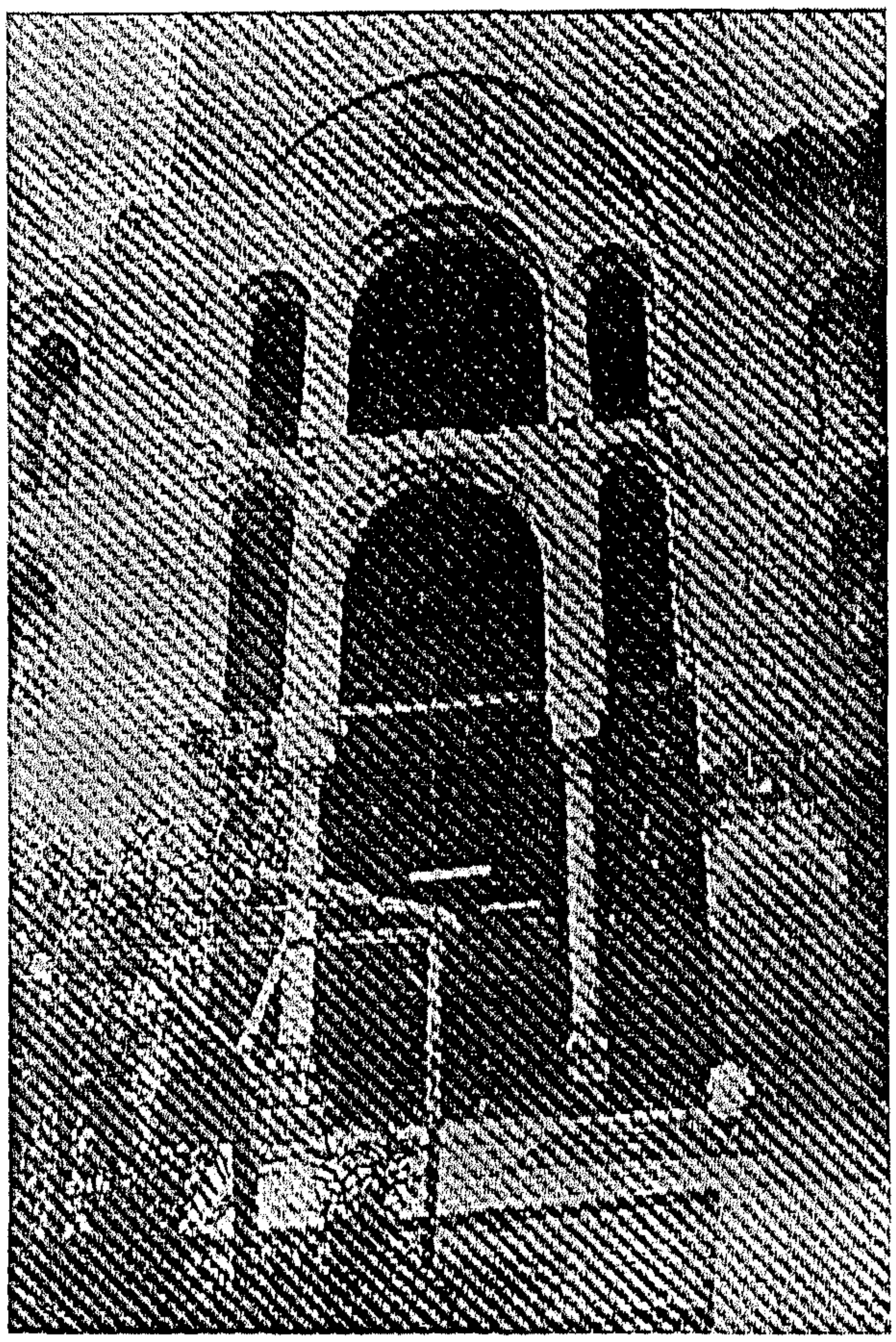
مدرسة الظاهر بيبرس ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
الواجهه وبها المدخل الرئيسى سنة ١٨٥٠

لوحه
(١٠٨)

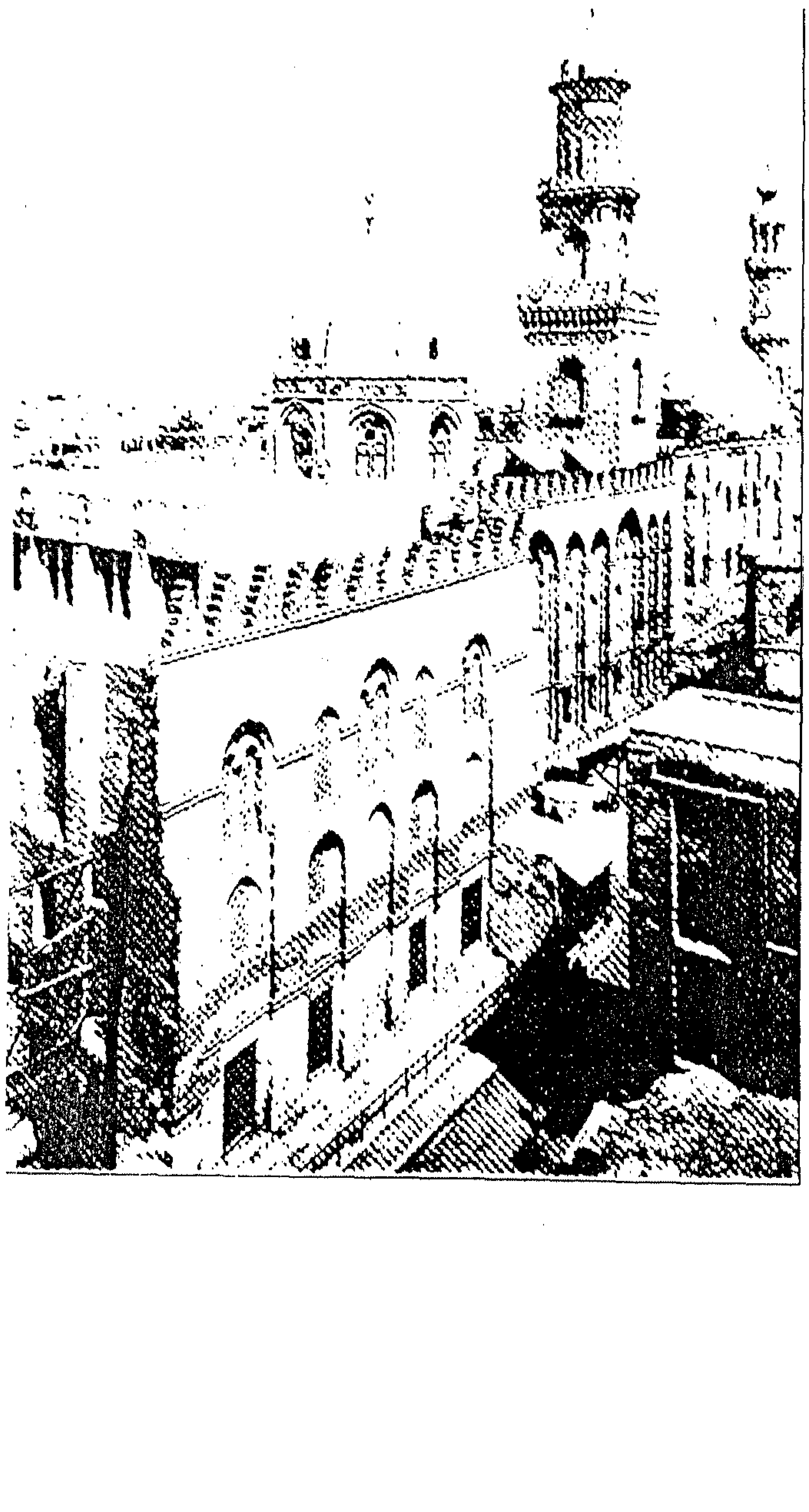


المدرسة الظاهرية القديمة ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
الواجهه الجنوبية الغربية جزء من احدى دخلات بالواجهة الجنوبية الغربية
تصوير الباحث

لوحه
(١٠٩)

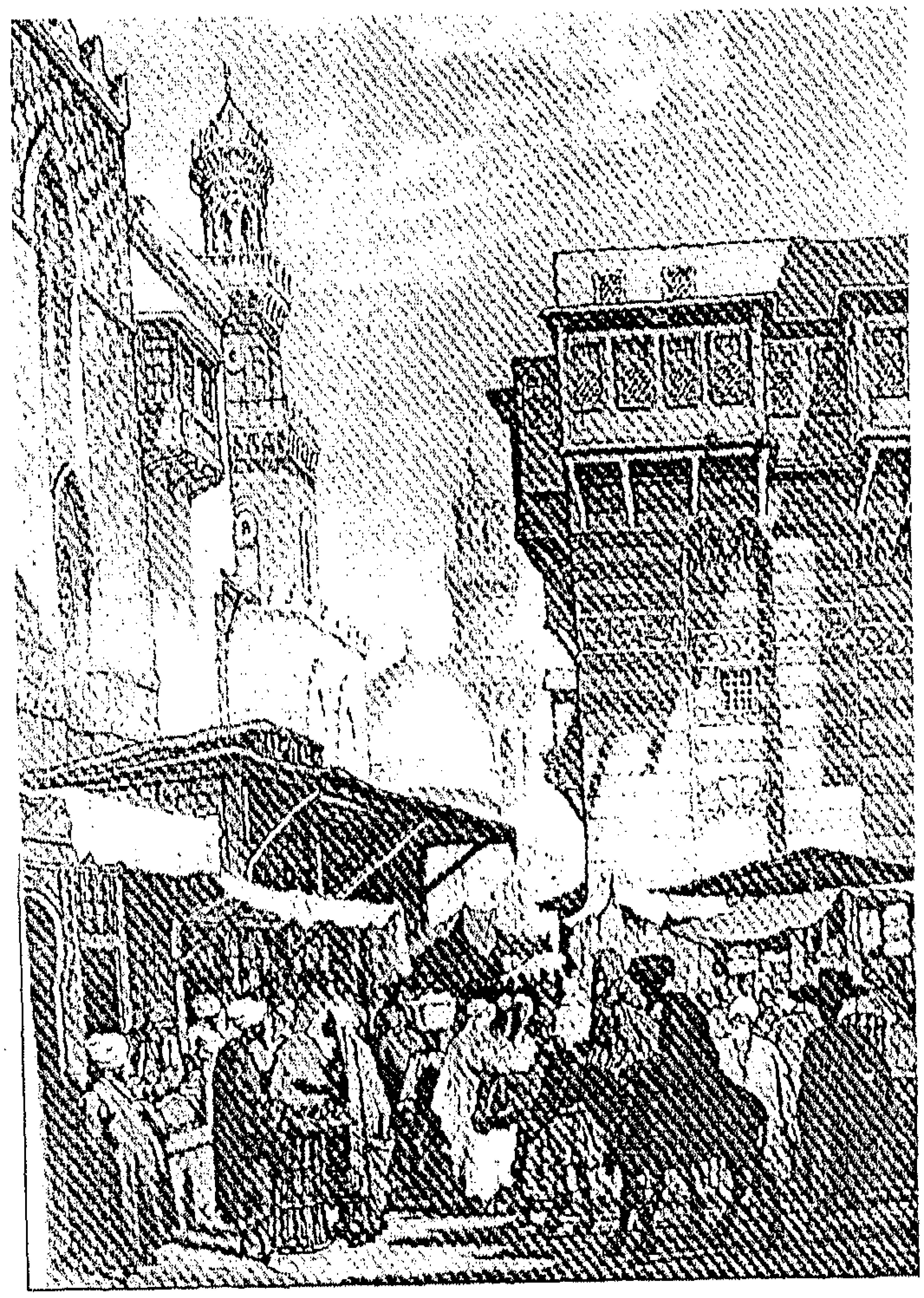


الجزء العلوى واجهة ايوان القبله المطلة على الصحن حسب تصور أعضاء لجنة حفظ الأثار للتصميم الأصلى للواجهة عن موسوعة حسن الباشا	لوحه (١١٠)

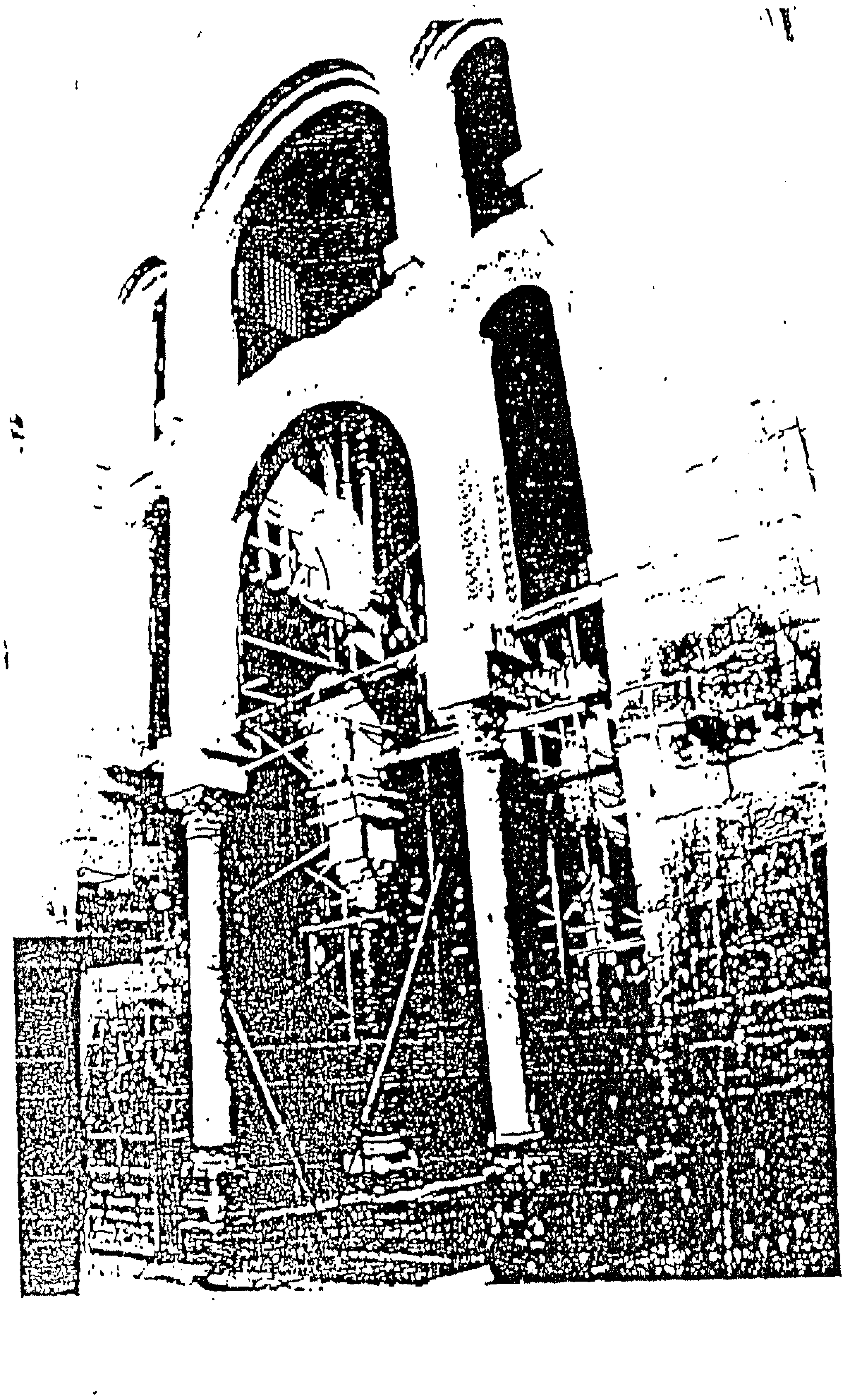


مدرسة السلطان المنصور قلاوون سنة ٦٨٣-٦٨٤هـ / ١٢٨٢-١٢٨٥م
عن موسوعة حسن الباشا

لوحه
(١١١)

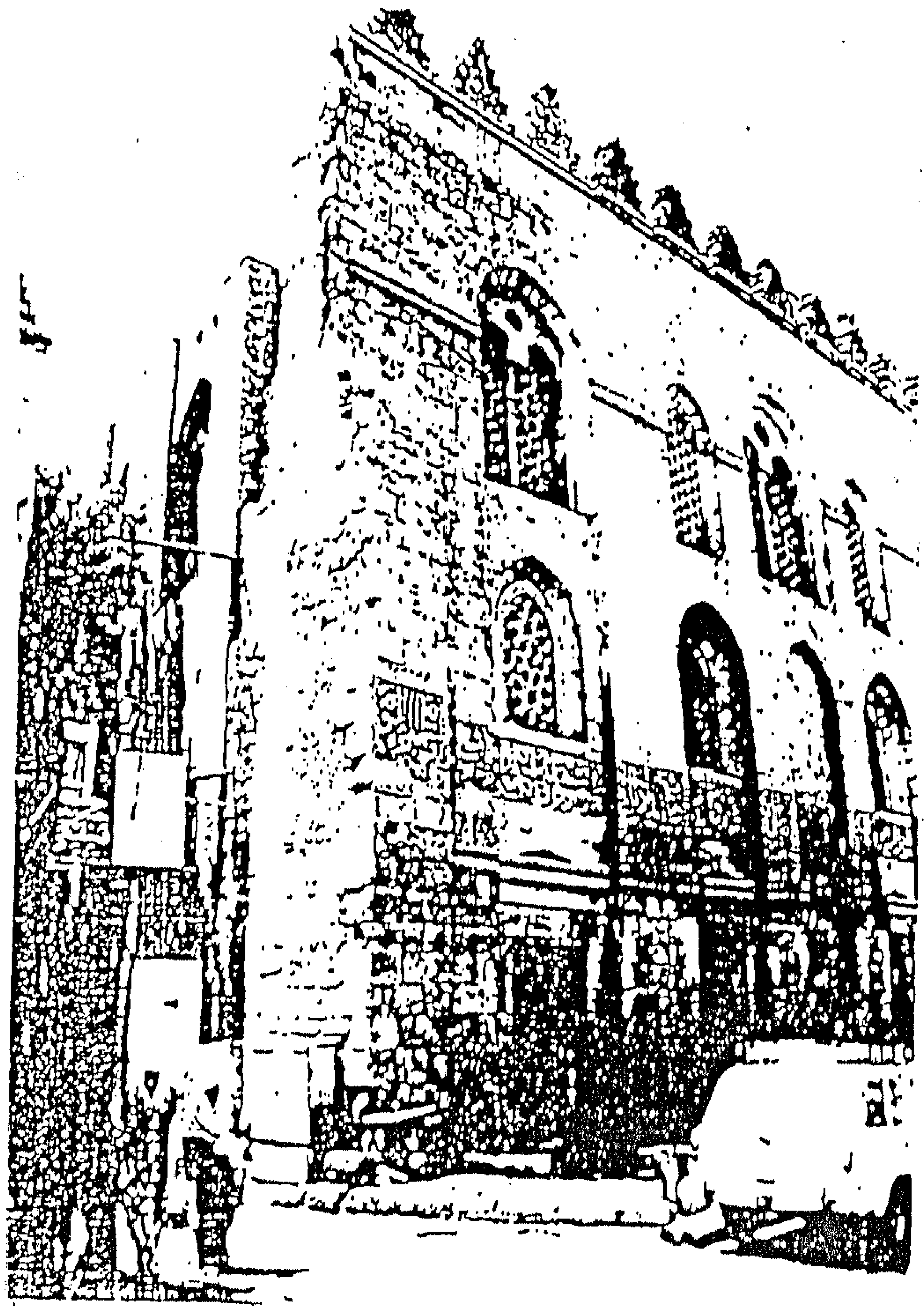


واجهة مدرسة وبيمارستان قلاوون على اليسار ومدرسة الظاهر بيبرس على اليمين ومدرسة الظاهر برقوق فى الخلفية عن موسوعة حسن الباشا	لوحه (١١٢أ)



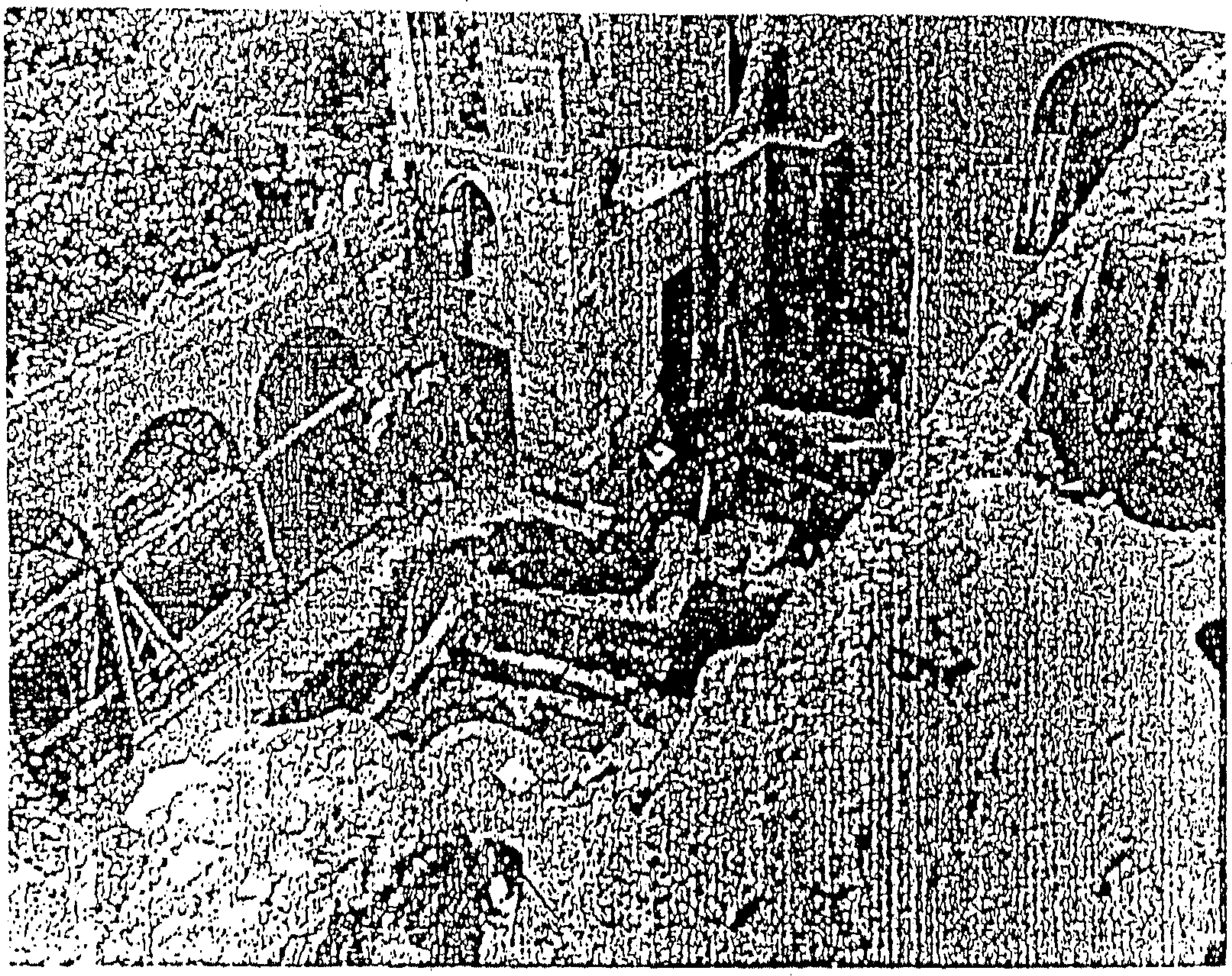
لوحه (١١٢ ب)

صورة حديثة لواجهة إيوان القبلة على الصحن اليوم والجزء العلوي منه أنشأته اللجنة بناء على تصور أعضائها للتصميم الأصلي لهذه الواجهة.



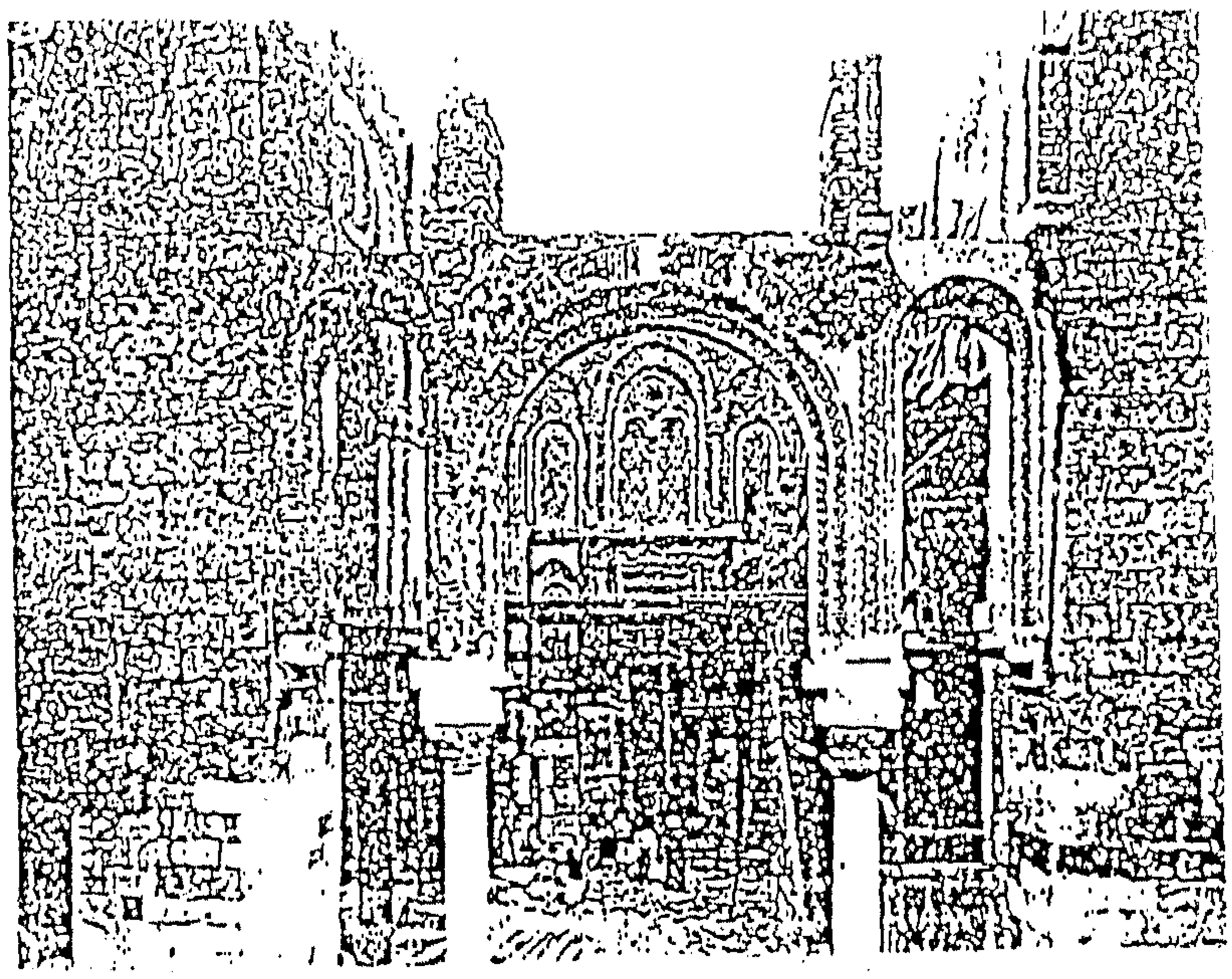
القطع المفاجيء فى واجهة المدرسة المنصورية الملاصق لواجهة القيسارية

لوحه
(١١٣)



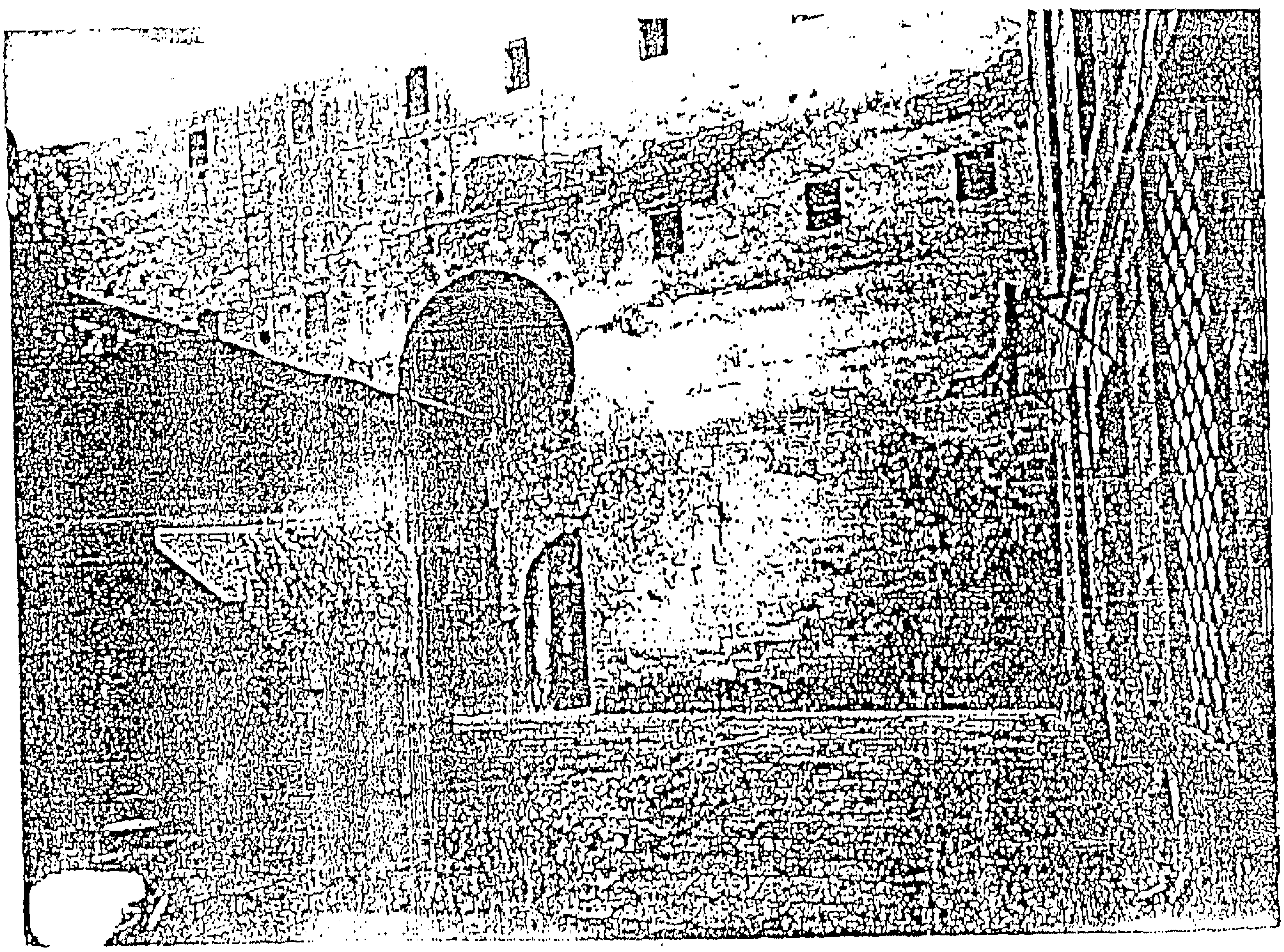
حفائر المدرسة المنصورية (بقايا القصر الغربى الصغير)

لوحه
(١١٤)



لوحه (١١٥)

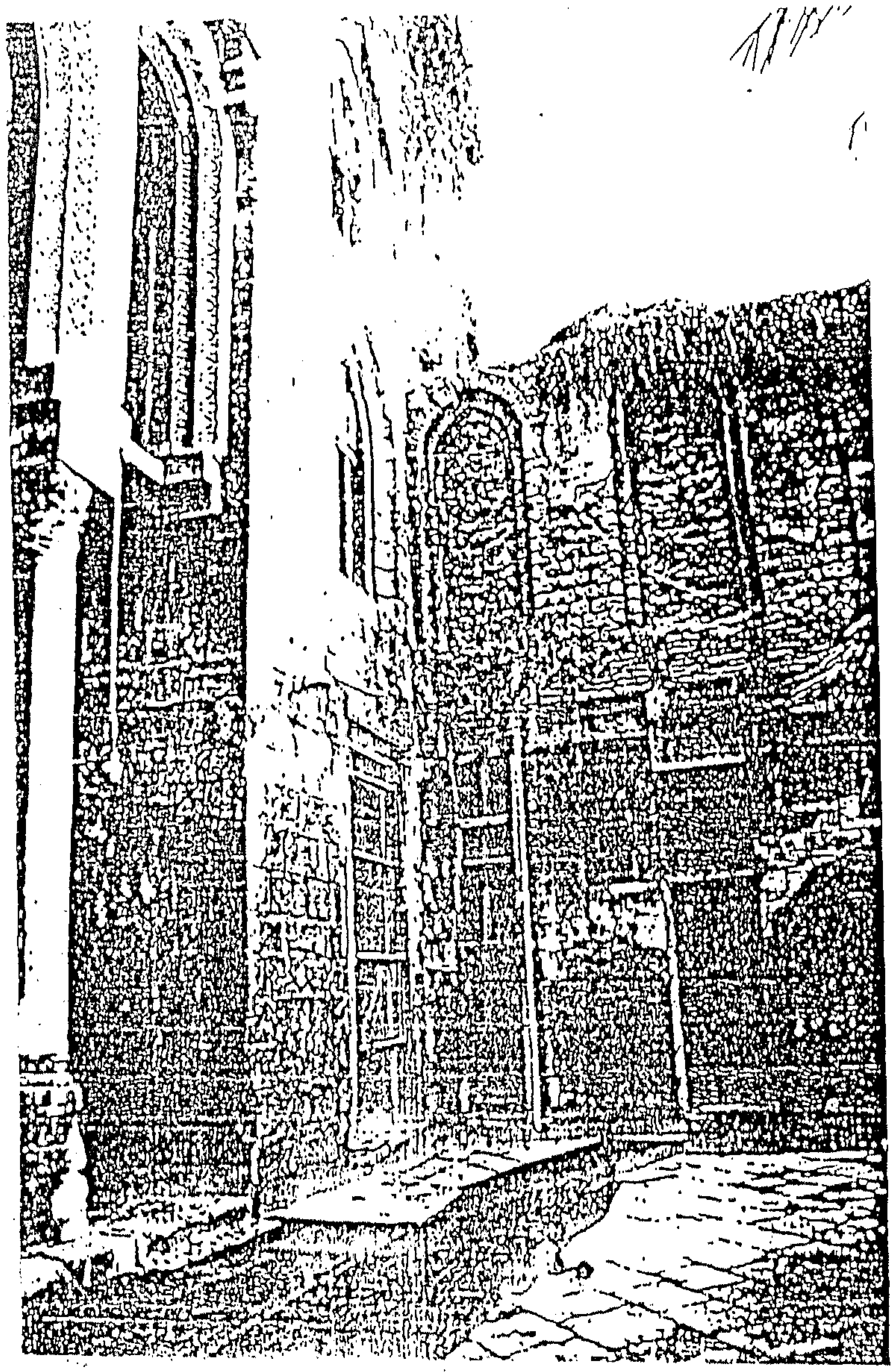
علاقات الدخلات بالمدرسة المنصورية التى أبقى عليها عبد الرحمن كتخدا مع تعديلاته



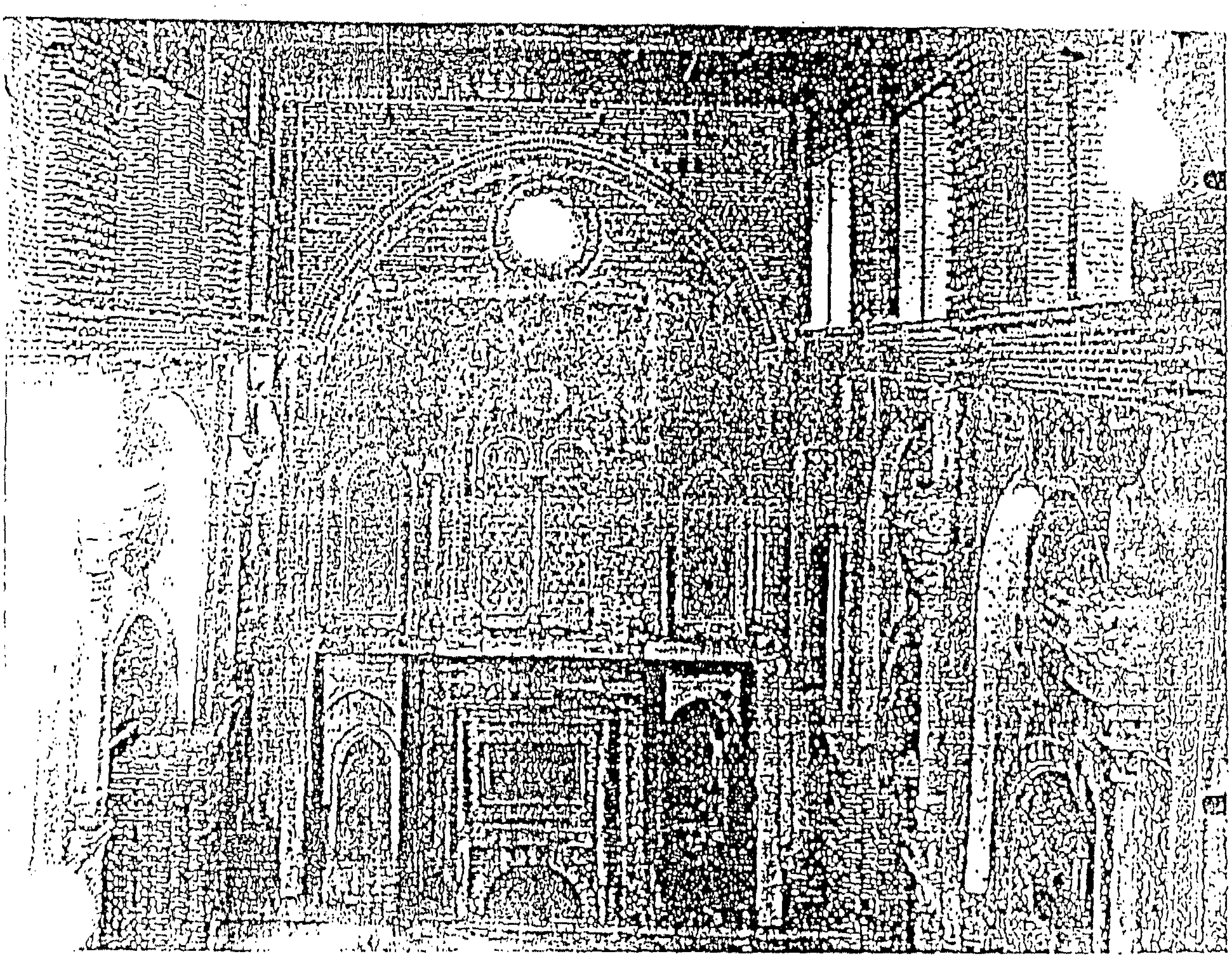
لوحه
(١١٦)

المدرسة المنصورية الصفة والخلاوى فى الجانب الشمالى الشرقى من الصحن

صورة قديمة من أرشيف وجدتهم لجنة حفظ الآثار العربية قبل

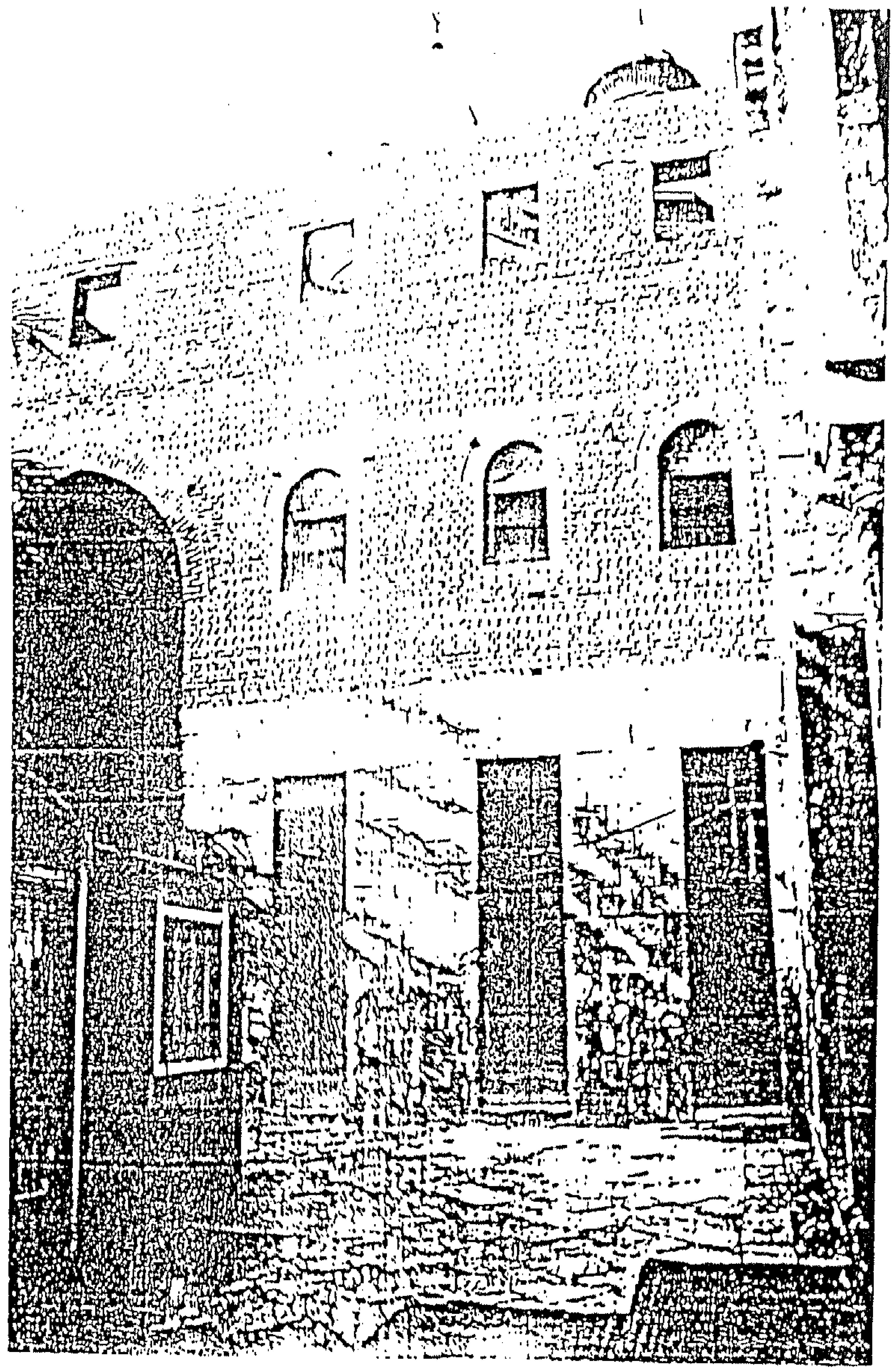


لوحه (١١٧)	المدرسة المنصورية الصفة والخلاوى فى الجانب الشمالى الشرقى من الصحن كما أنشئتها لجنة حفظ الأثار



لوحه (١١٨)

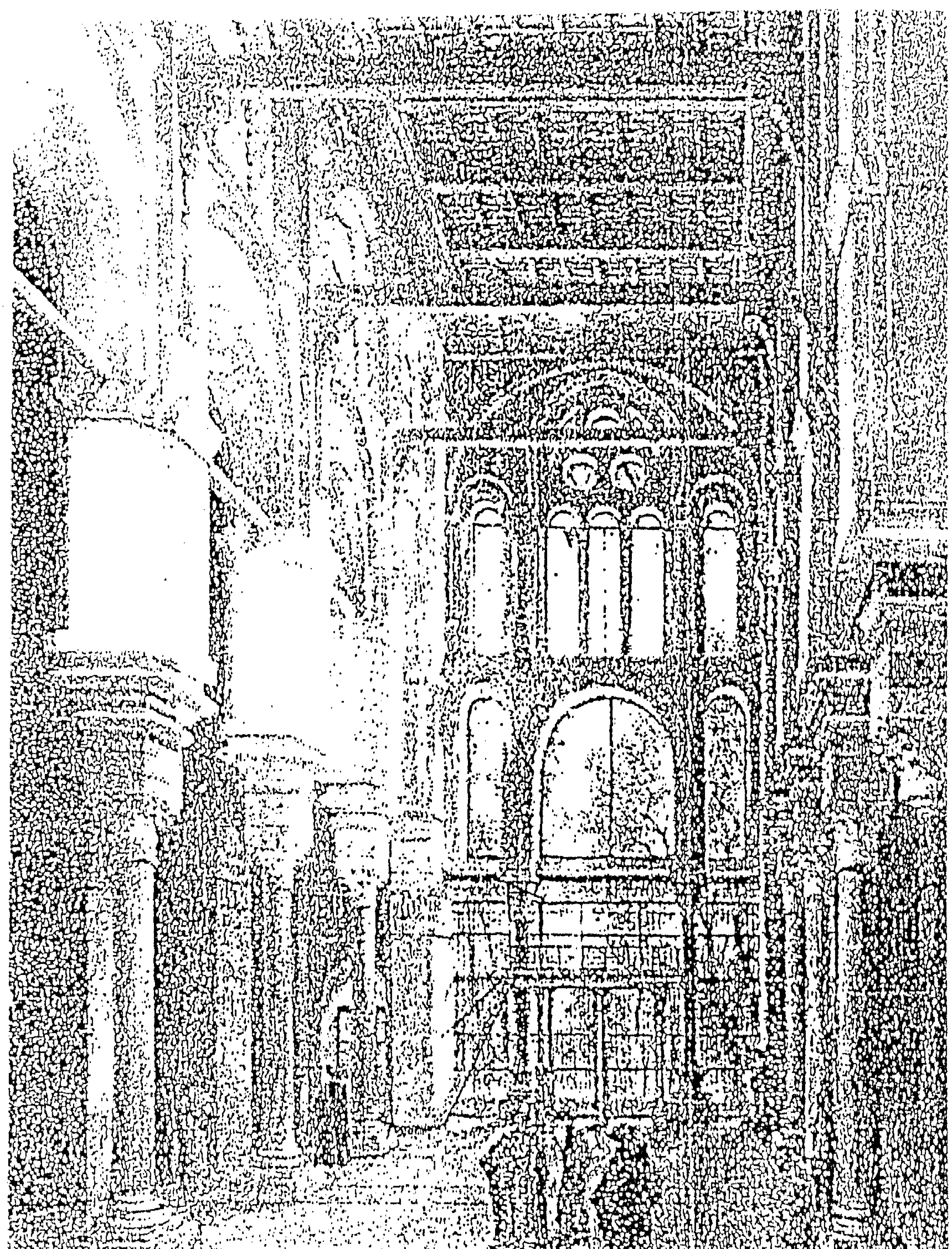
الزيادة الرأسية لإضافة لجنة حفظ الأثار لواجهة الرواق الأوسط بايوان القبلة بناء على تصور التصميم الأصلى للواجهة



المدرسة المنصورية امتداد الواجهة الجنوبية الغربية

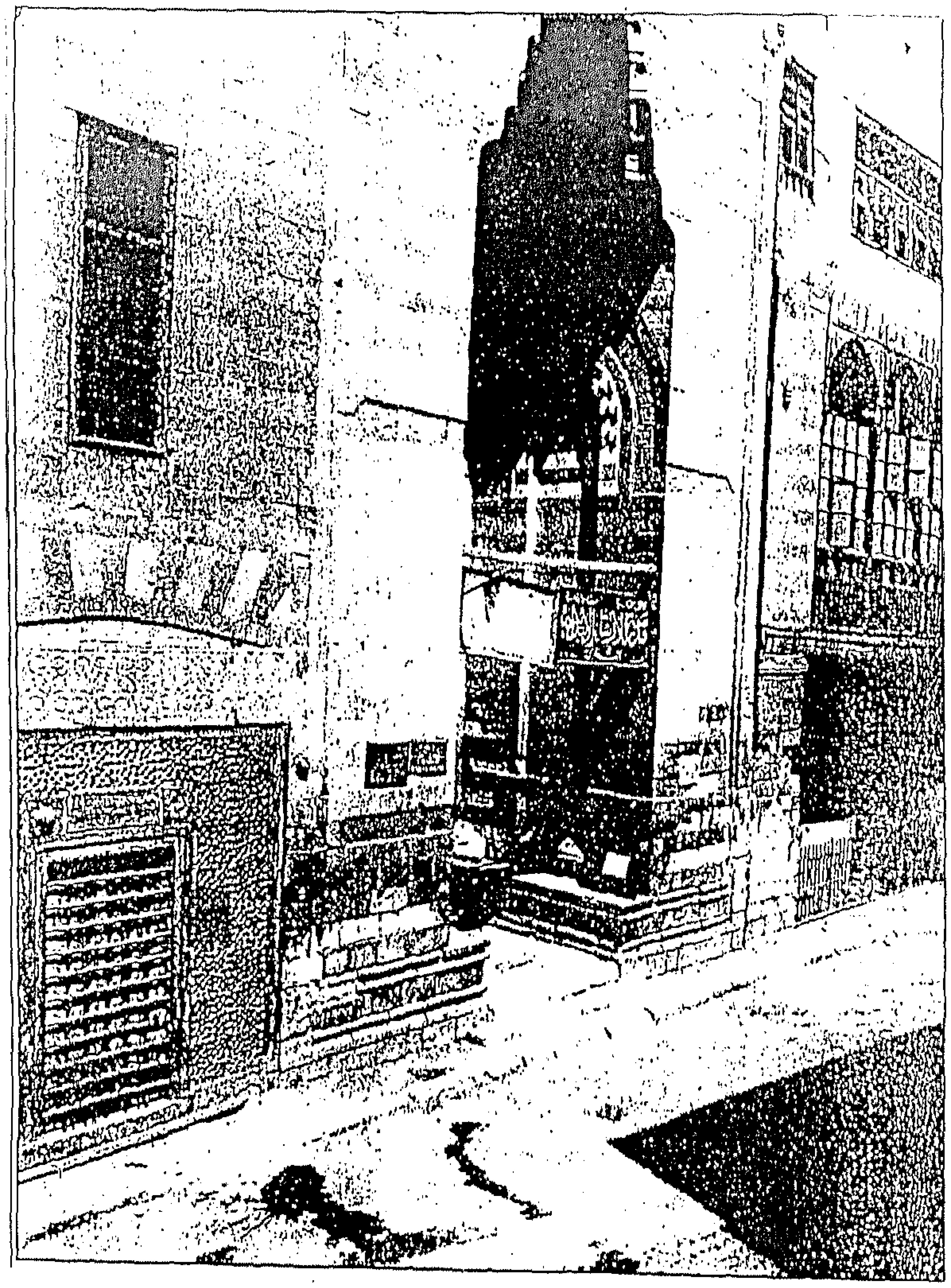
عن مركز التسجيل

لوحه
(١١٩)



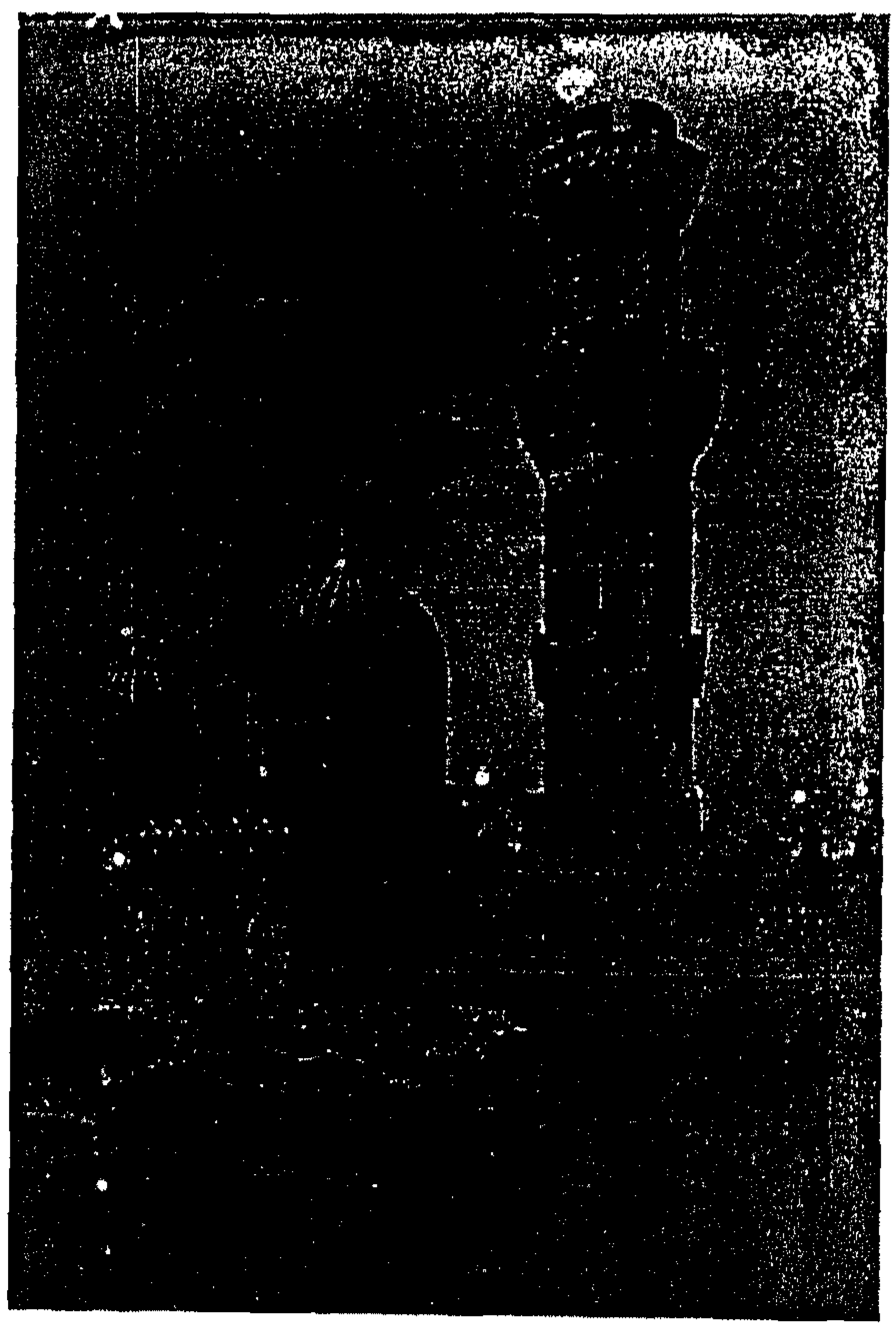
لوحه (١٢٠ب)

رسم لأحد الرحالة الغربيين لإيوان القبلة فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ويظهر تفاصيل السقف الخشبى



لوحه
(١٢١)

مدرسة أم السلطان شعبان - منظر من الخارج

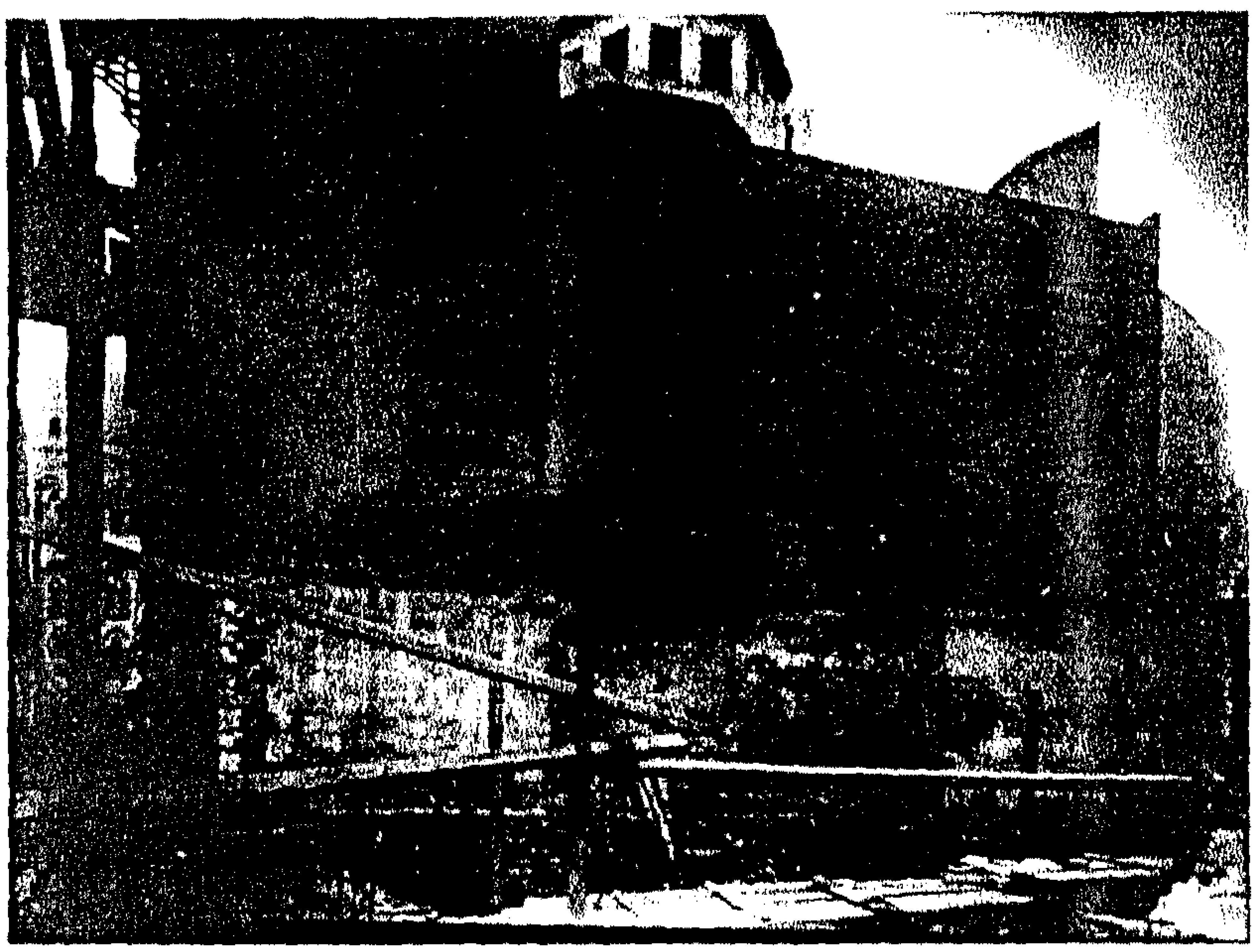


لوحه (١٢١)		الدخلات المقوصرة تتوجه المقوصرات	عن مركز تسجيل الاثار



قبة قاعة محب الدين بن الموقع ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م
عن موسوعة حسن الباشا

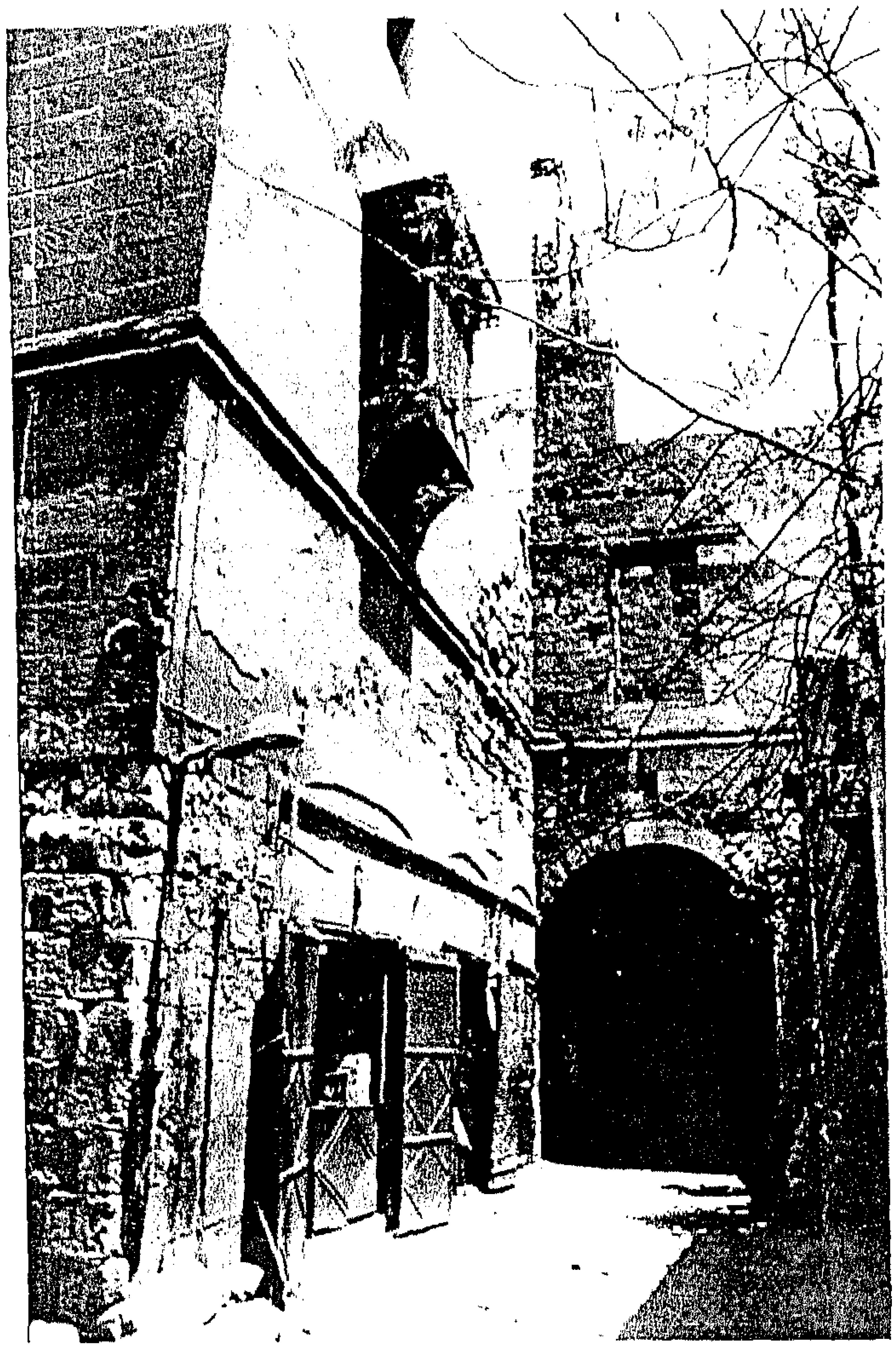
لوحه
(١٢٢)



لوحه
(١٢٢أ)

قاعة عثمان كتغدا(محب الدين)

عن مركز تسجيل الاثار



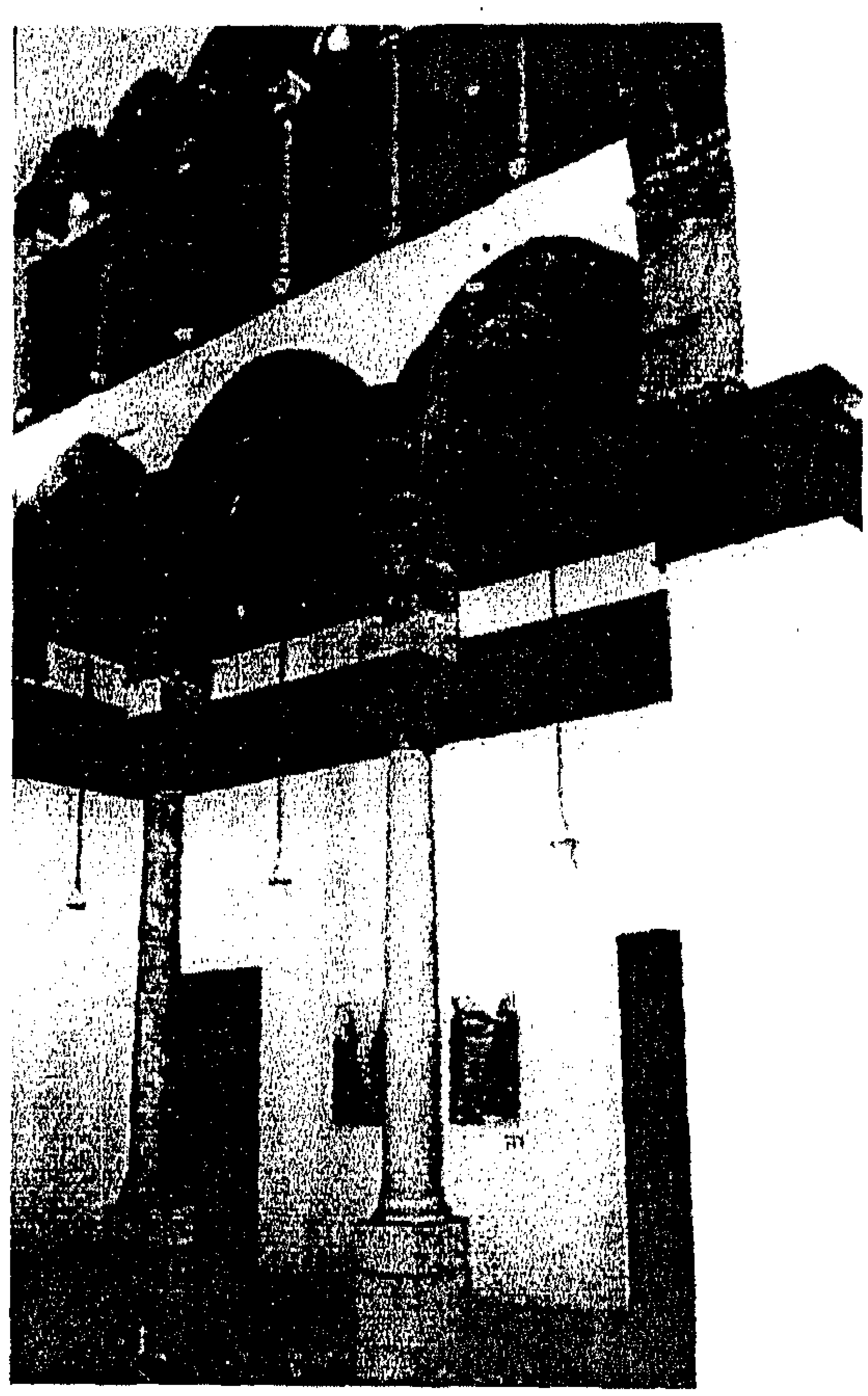
لوحه
(١٢٣)

قصر بشتاك الواجهه الجنوبية الغربية

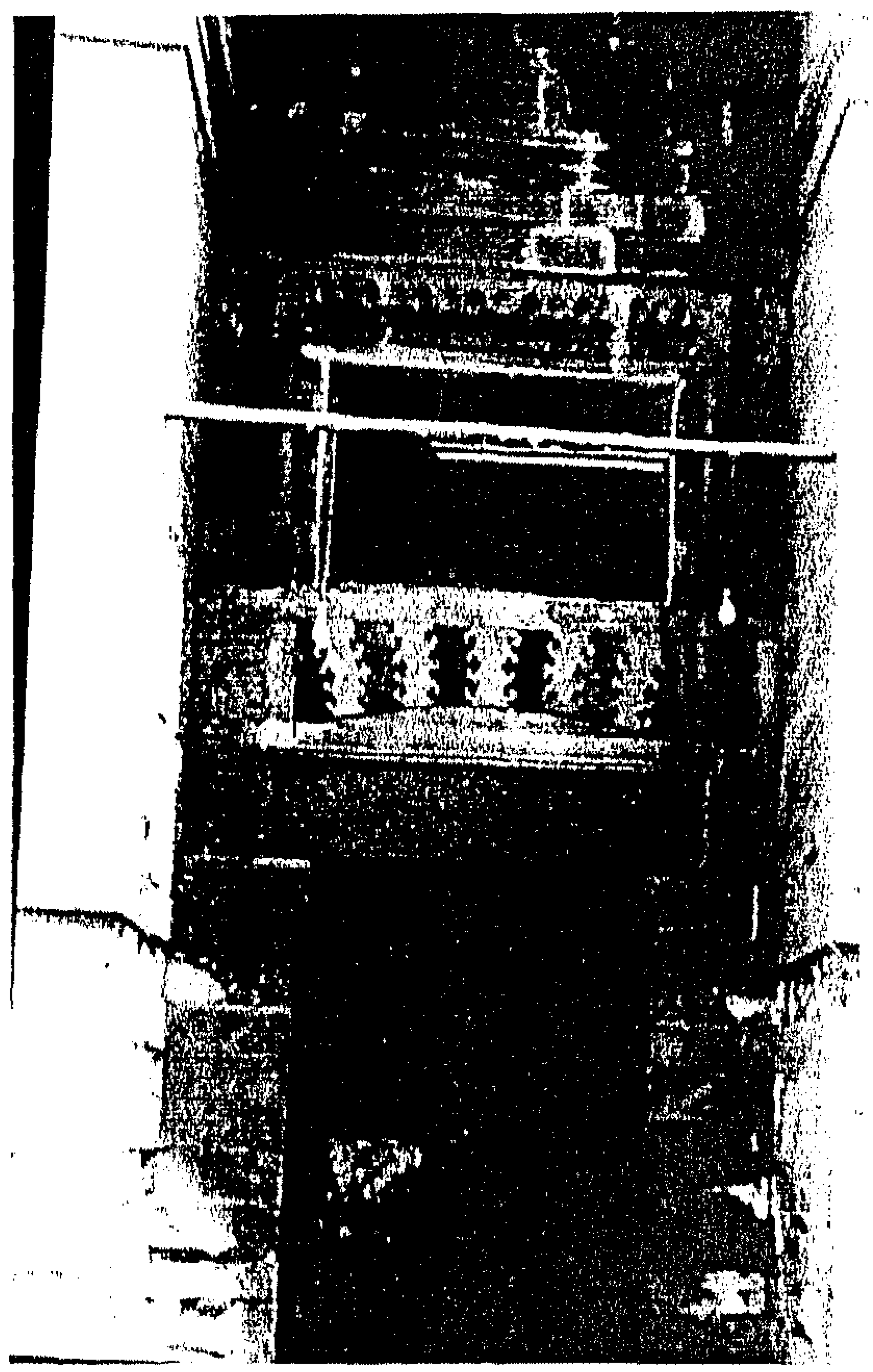
تصوير الباحث



قصر الامير بشتاك مركز تسجيل الاثار	لوحه (١٢٣أ)



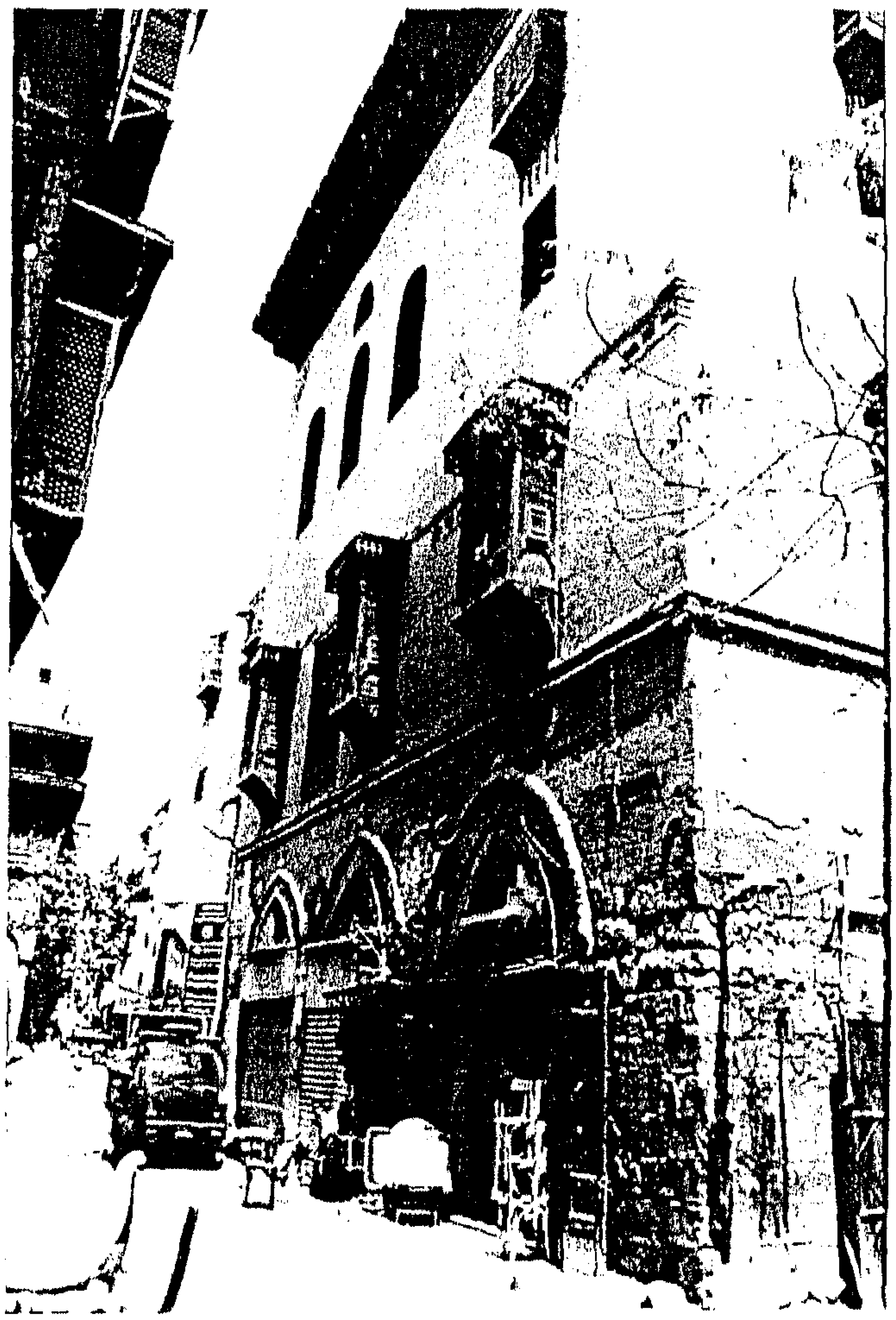
لوحه (١٢٣ب)		قصر الامير بشتاك	مركز تسجيل الاثار



قصر الامير بشتاك

مركز تسجيل الاثار

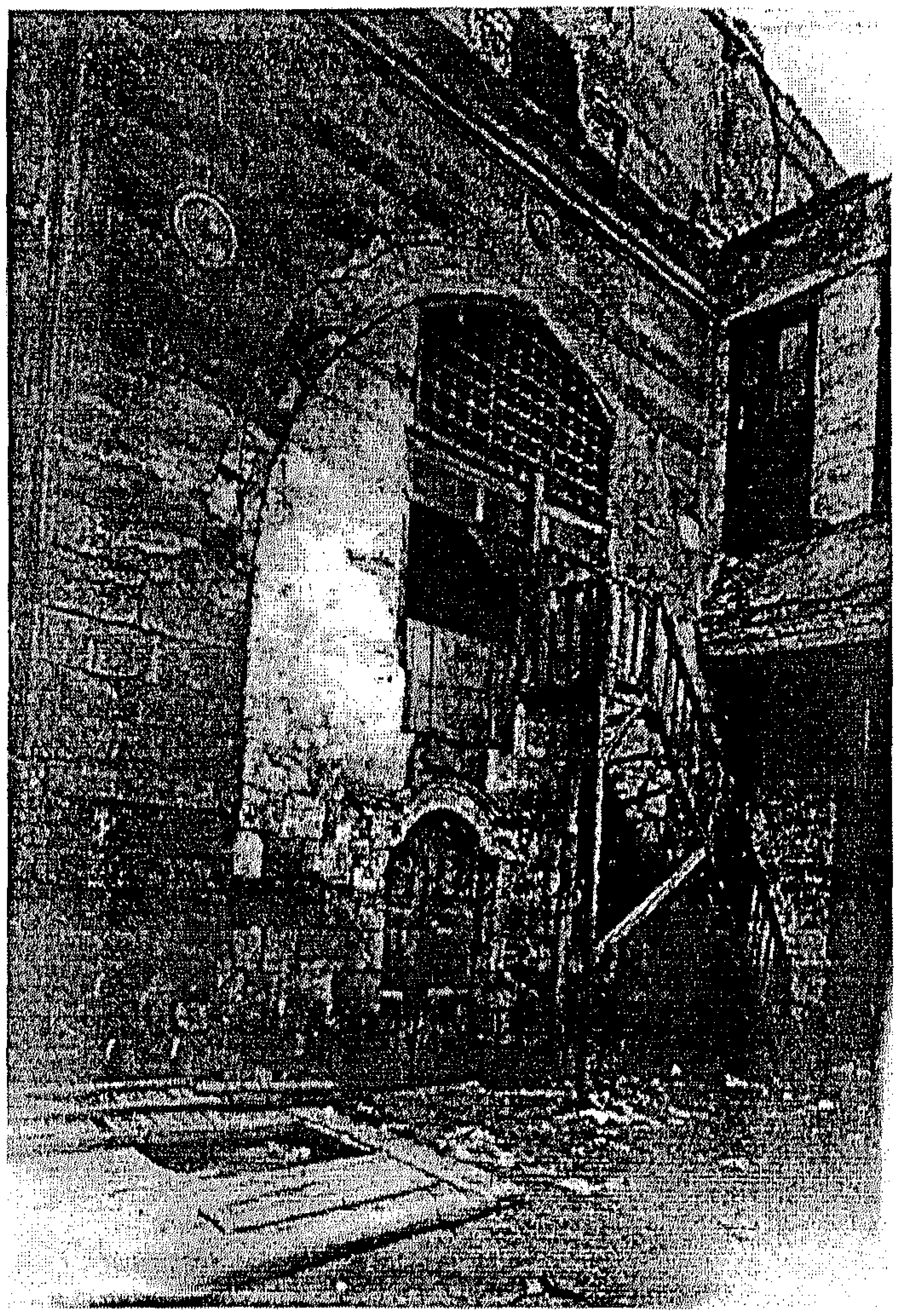
لوحه
(١٢٣ج)



لوحه
(١٢٤)

قصر بشتاك الواجهه الشمالية الغربية وبها المشربيات

تصوير الباحث



لوحه
(١٢٥)

قصر بشتاك الباب الغربى

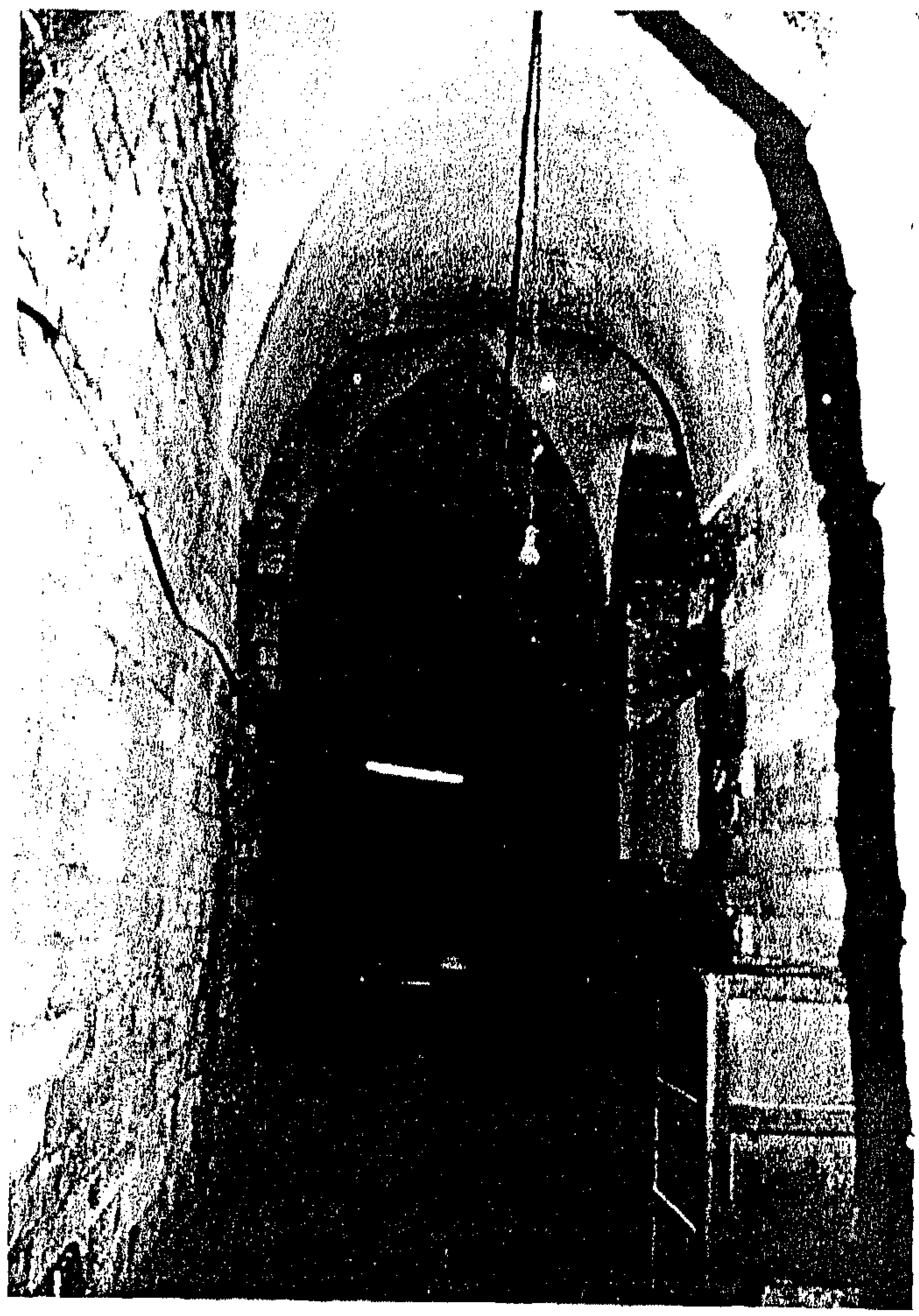
تصوير الباحث



لوحه
(١٢٦)

قصر بشتاك المدخل الحالى للقصر

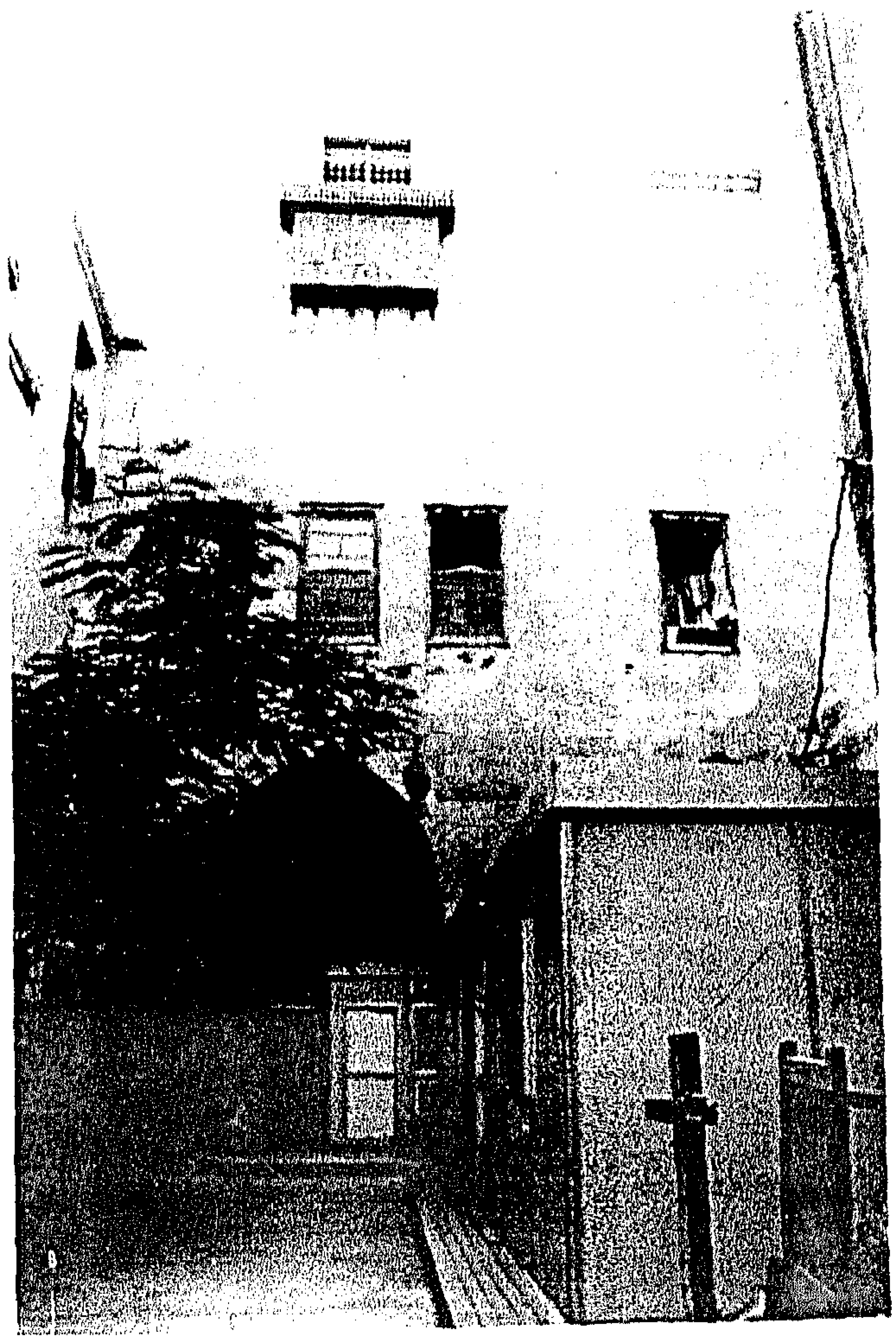
تصوير الباحث



لوحه
(١٢٧)

قصر بشتاك الممر ذى الأفنية المتقاطعه

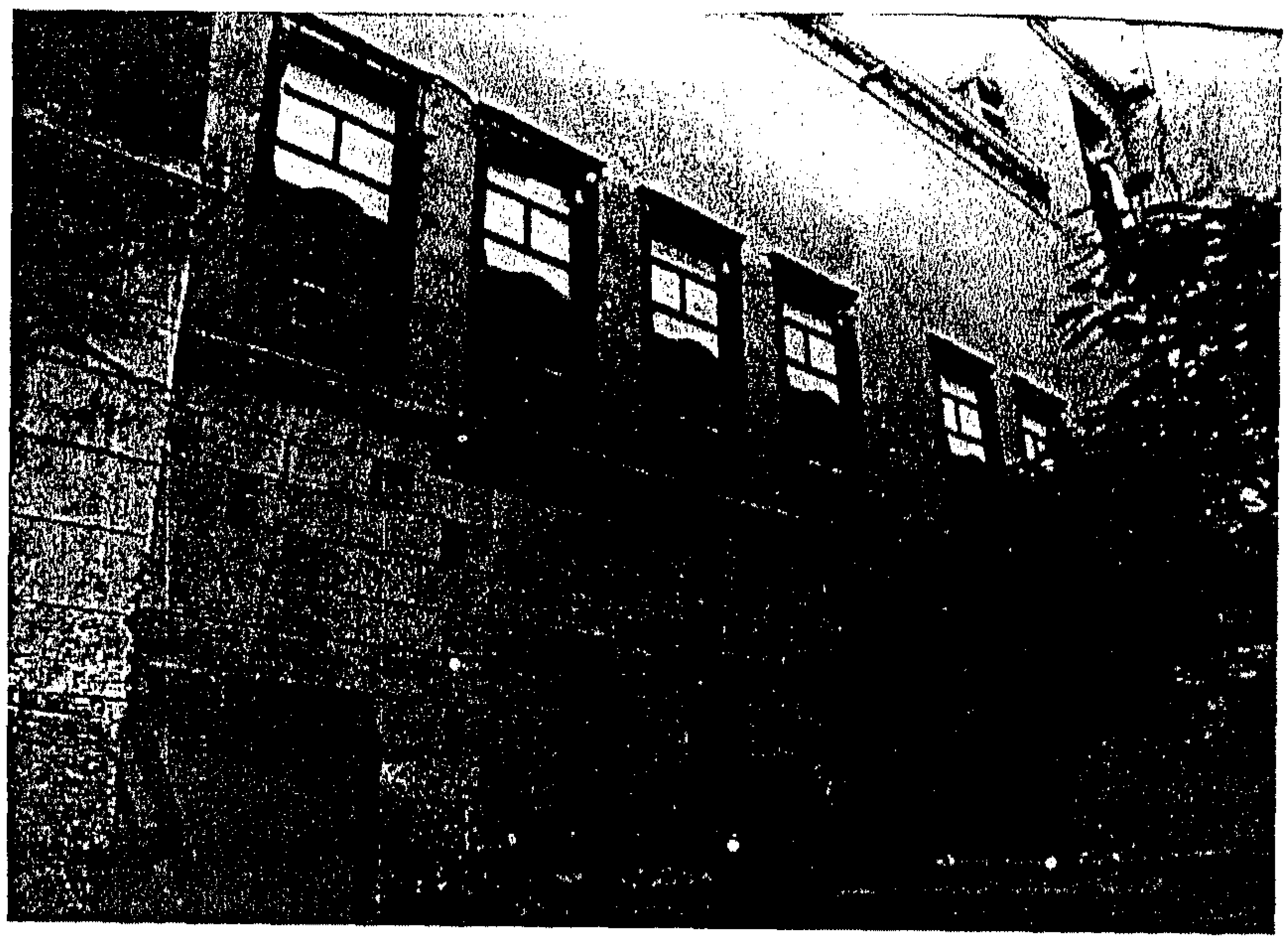
تصوير الباحث



لوحه
(١٢٨)

قصر بشتاك الواجهة الجنوبية الغربية للفناء

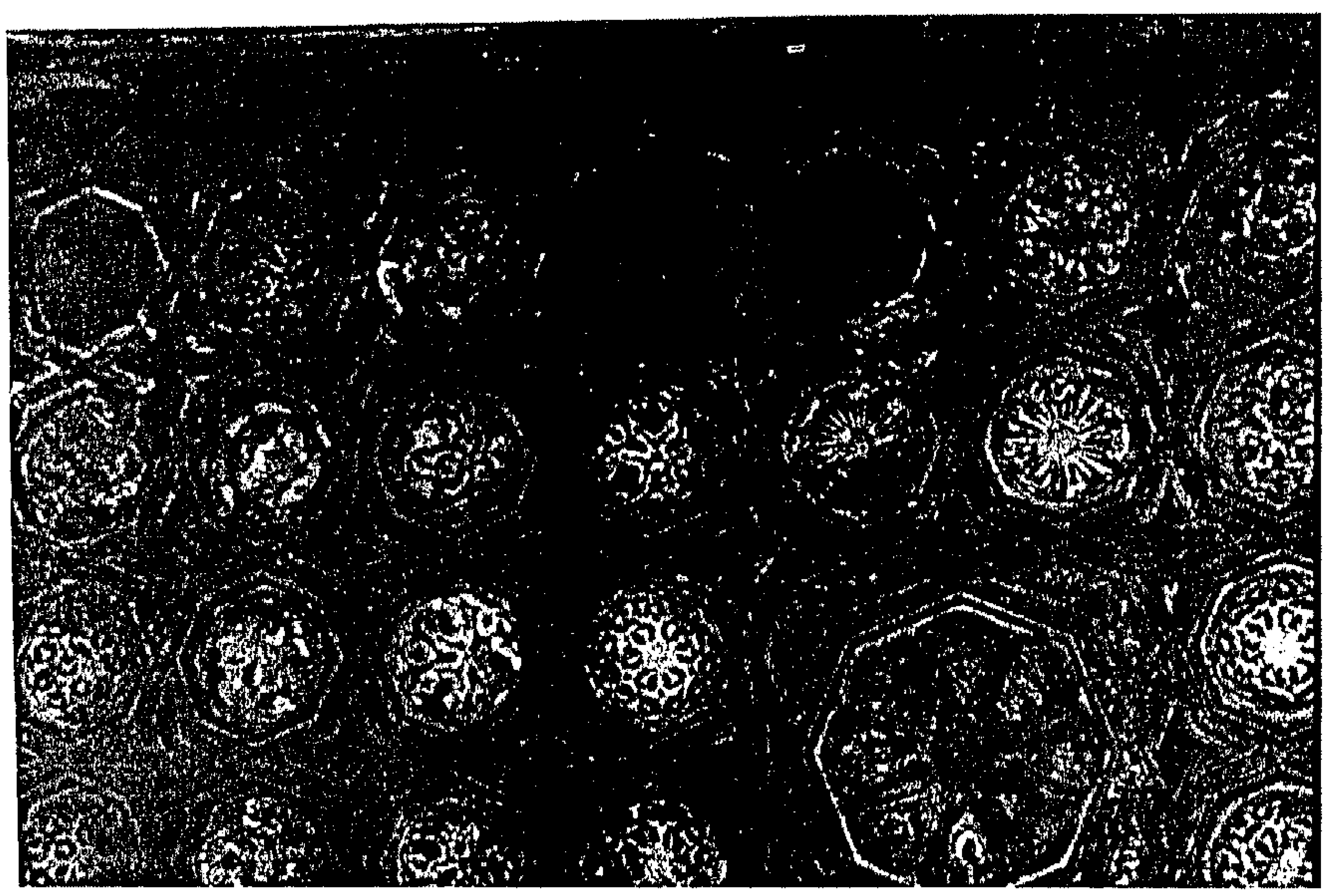
تصوير الباحث



لوحه
(١٢٩)

قصر بشتاك الواجهه الجنوبية الشرقية المطلة على الفناء

تصوير الباحث



لوحه
(١٣٠)

قصر بشتاك سقف الدورقاعه بالقاعه العلوية

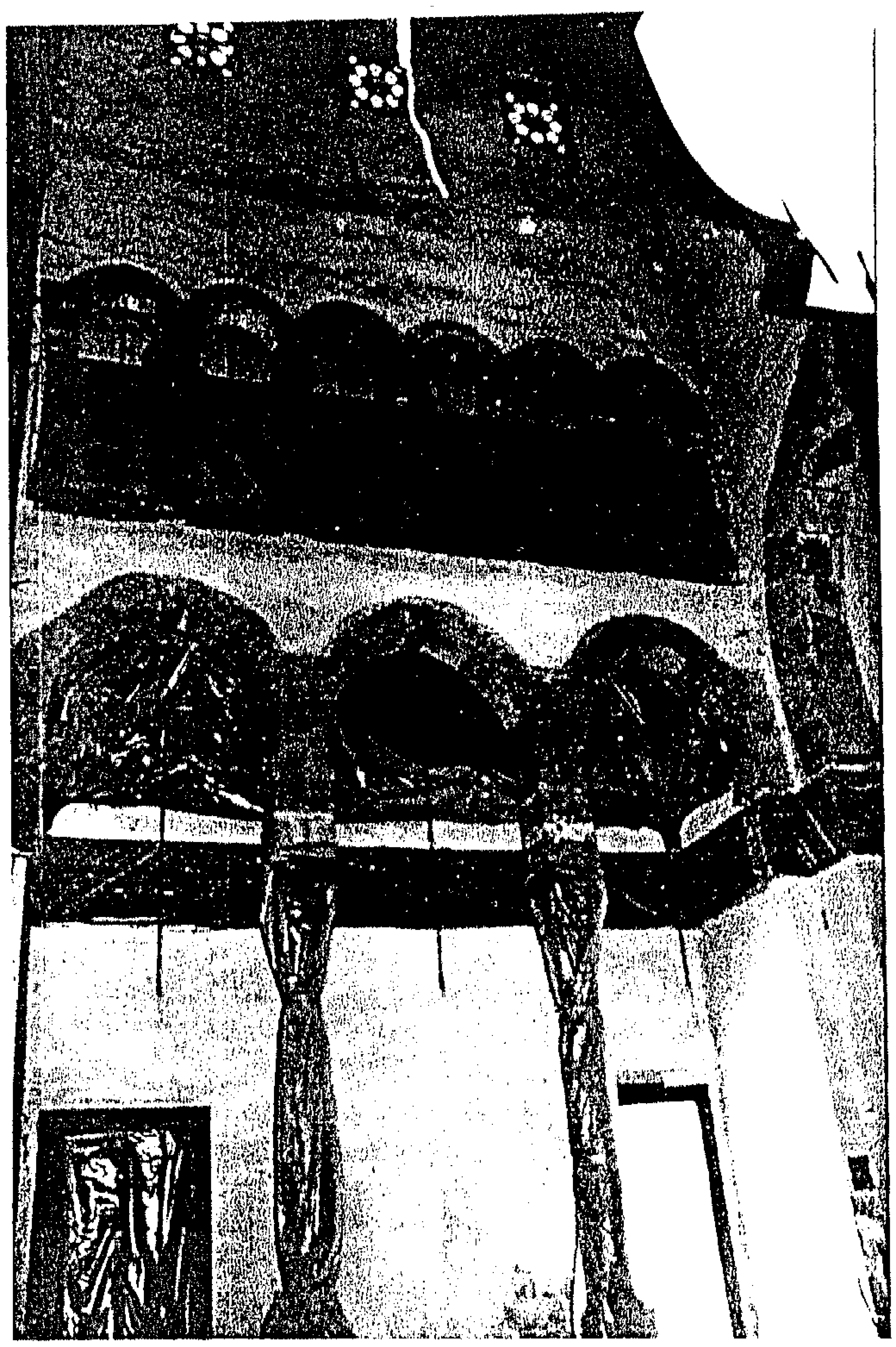
تصوير الباحث



لوحه
(١٣١)

قصر بشتاك الأحجبة الخشبية بواجهة الأغانى

تصوير الباحث



لوحه
(١٣٢)

قصر بشتاك الايوانات الجانبية بالقاعه ويعلوها دولاب الأغانى المطل على القاعة الرئيسية

تصوير الباحث



لوحه
(١٣٣)

قصر بشتاك الجزء العلوى من الواجهة

تصوير الباحث



لوحه
(١٣٤)

قصر بشتاك زخارف الفسيفساء بالفسقية

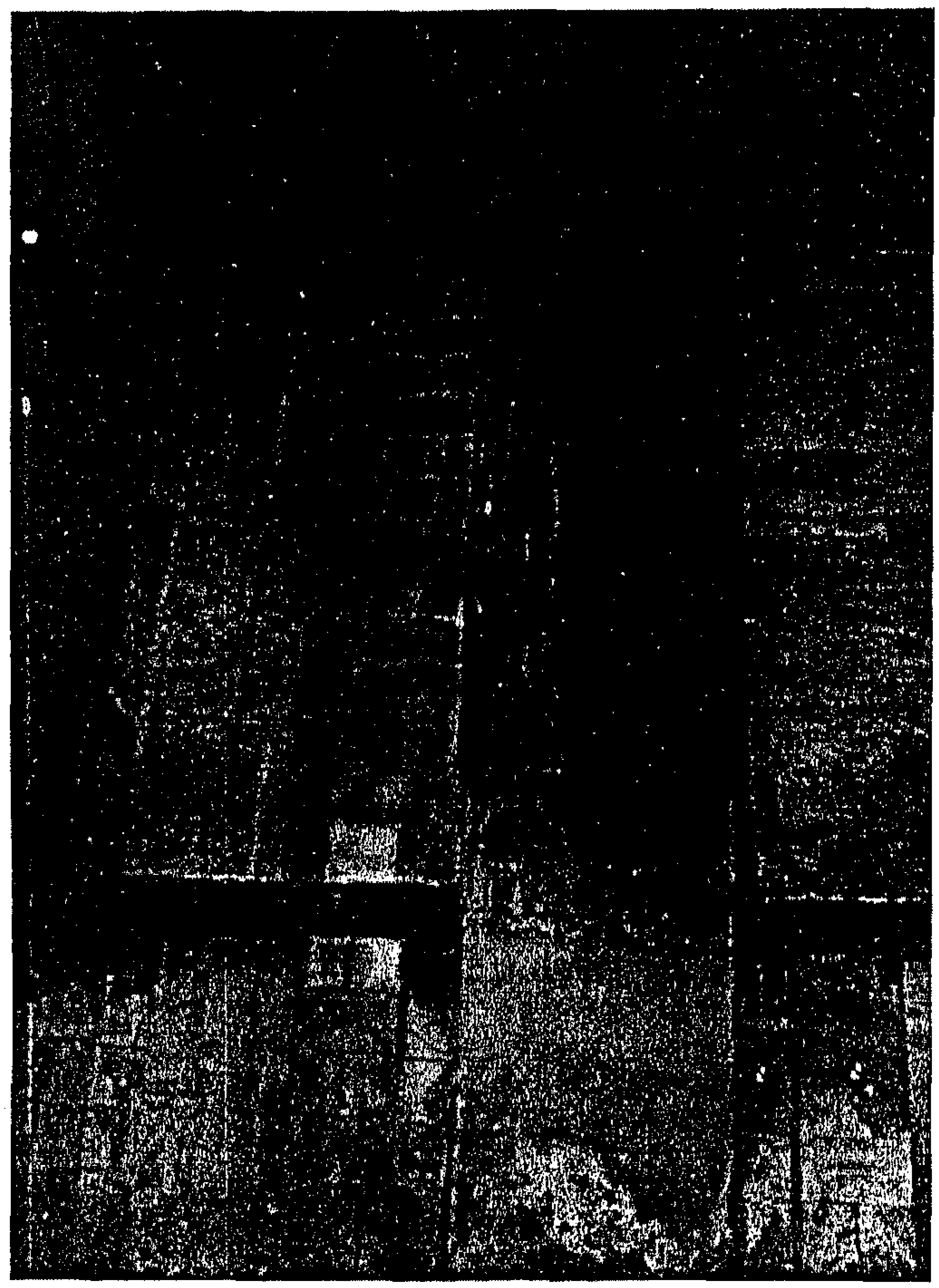
تصوير الباحث



لوحه
(١٣٥)

قصر بشتاك الشخشيخة بسقف الدورقاعه

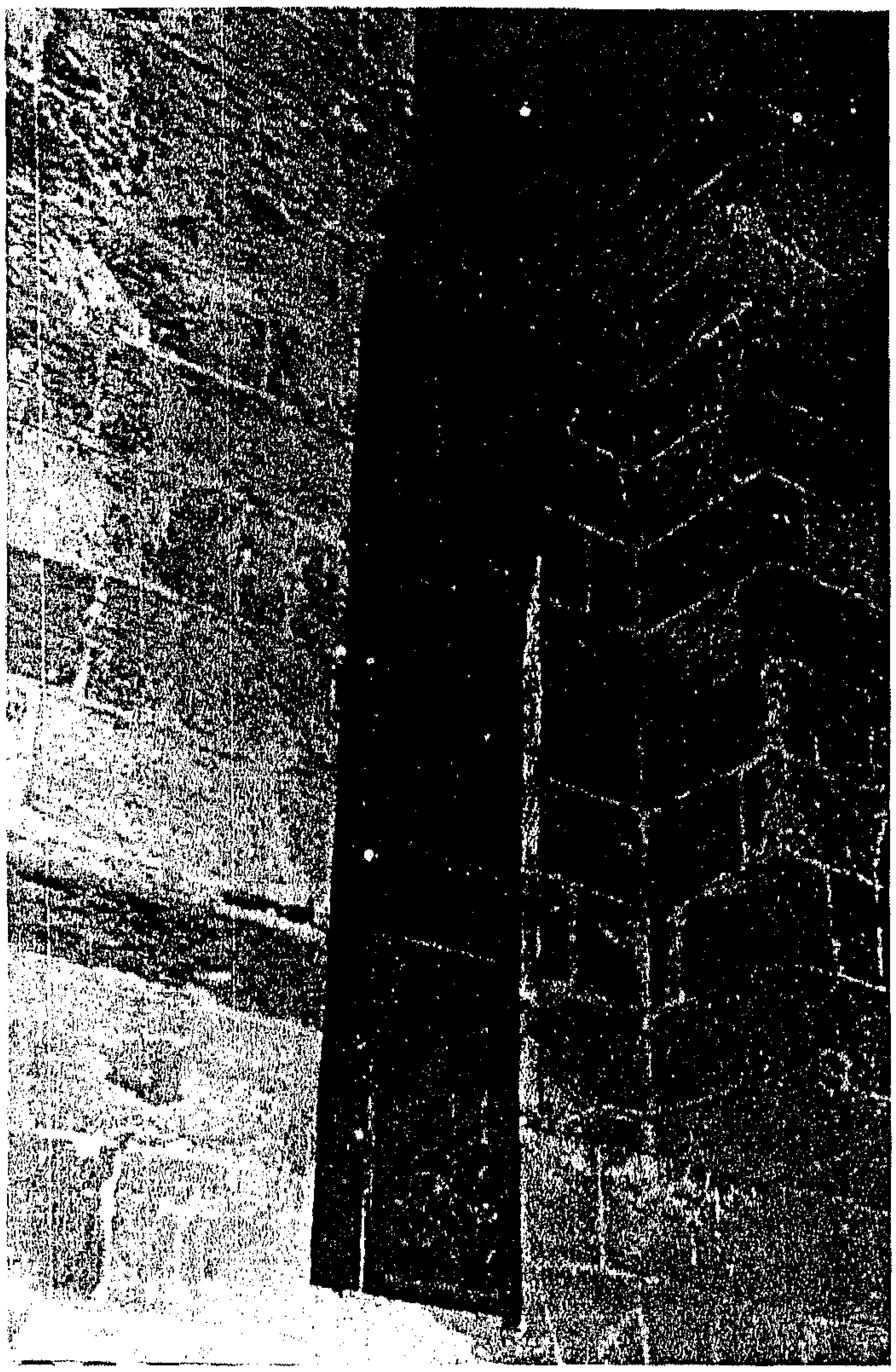
تصوير الباحث



قصر بشتاك الشاذروان بالايوان الجنوبى الغربى

تصوير الباحث

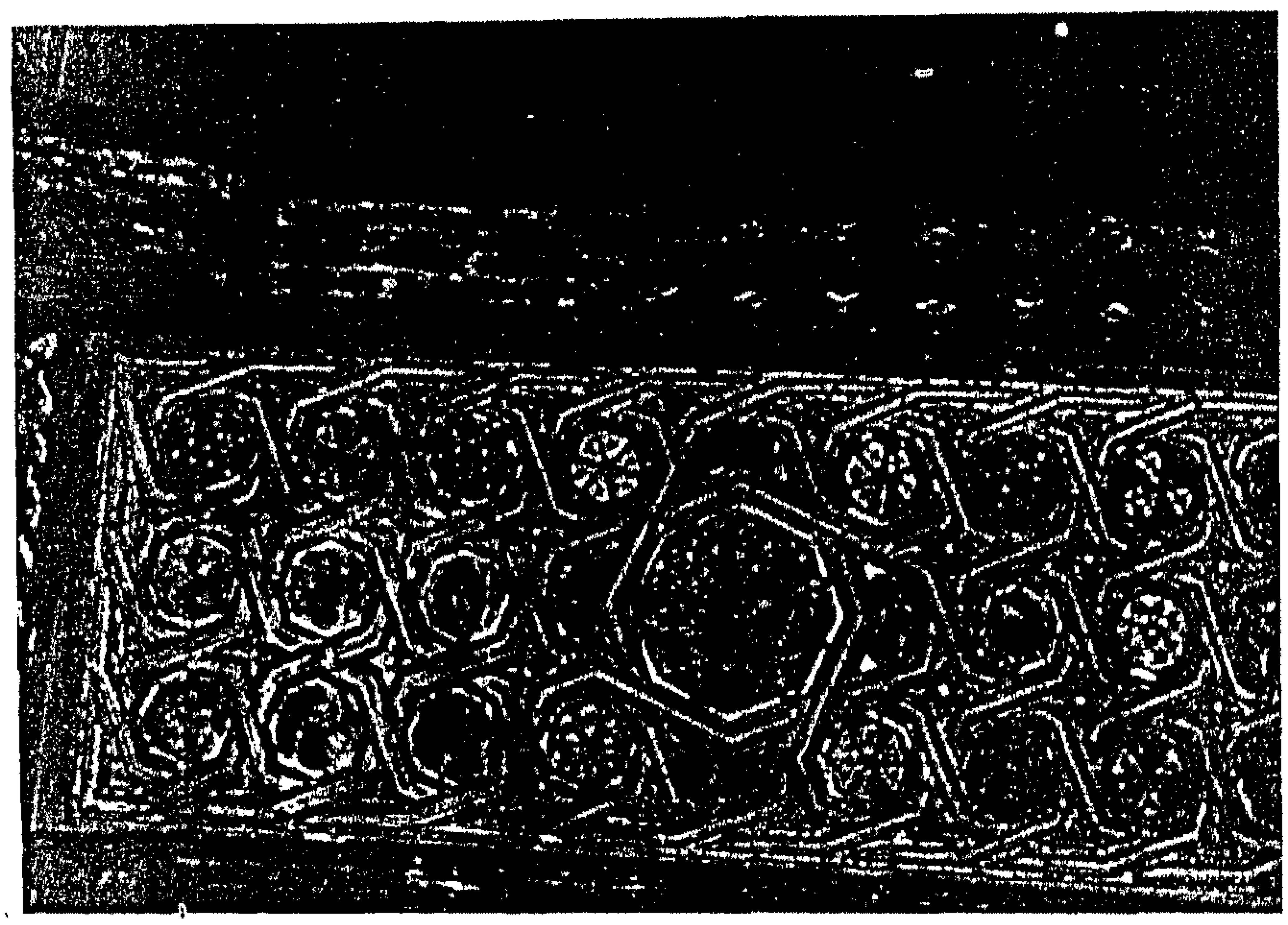
لوحه
(١٣٦)



لوحه (١٣٧)

قصر بشتاك الكريدى الحامل لمعبرة الإيوان الجنوبي

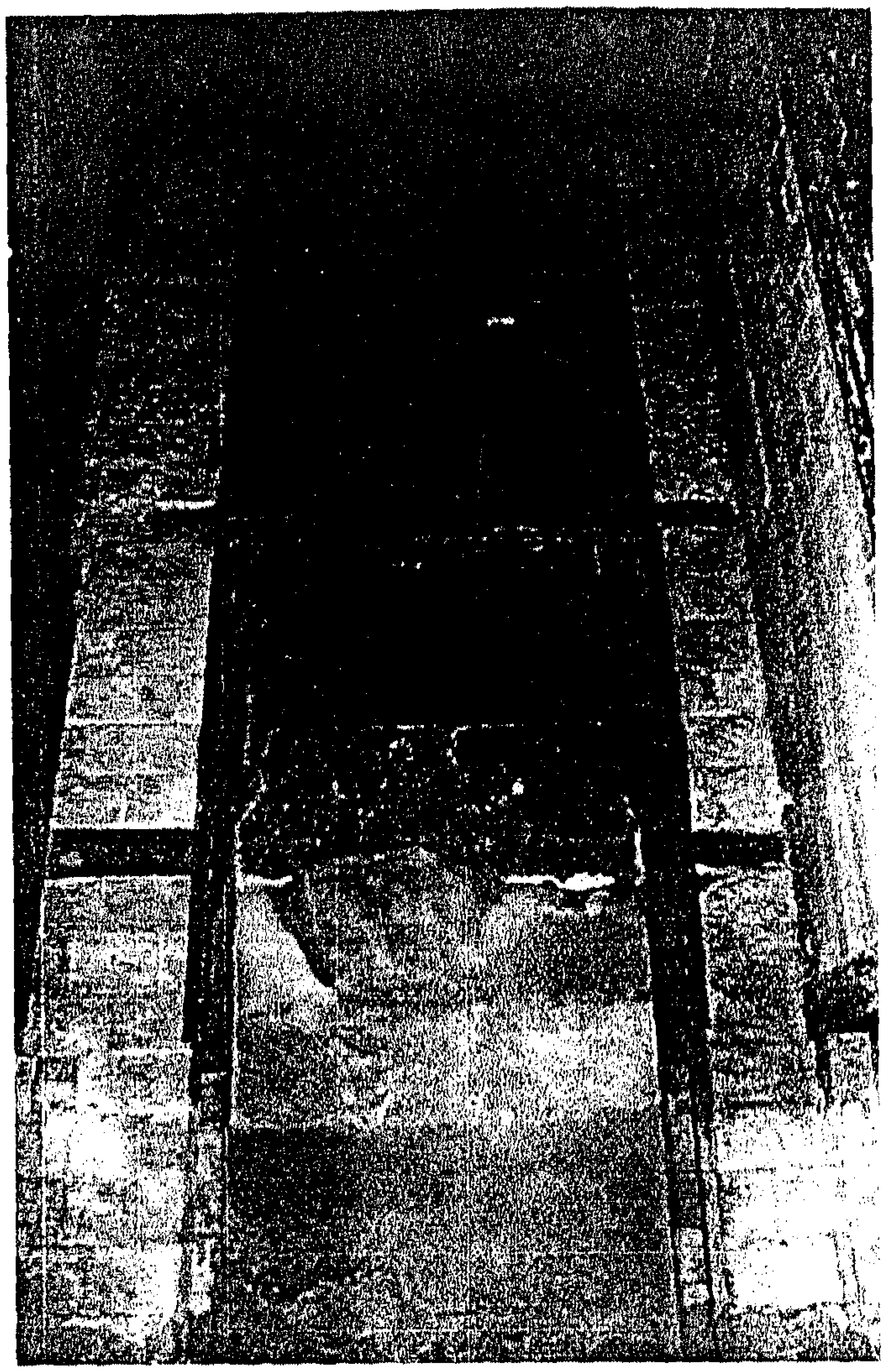
تصوير الباحث



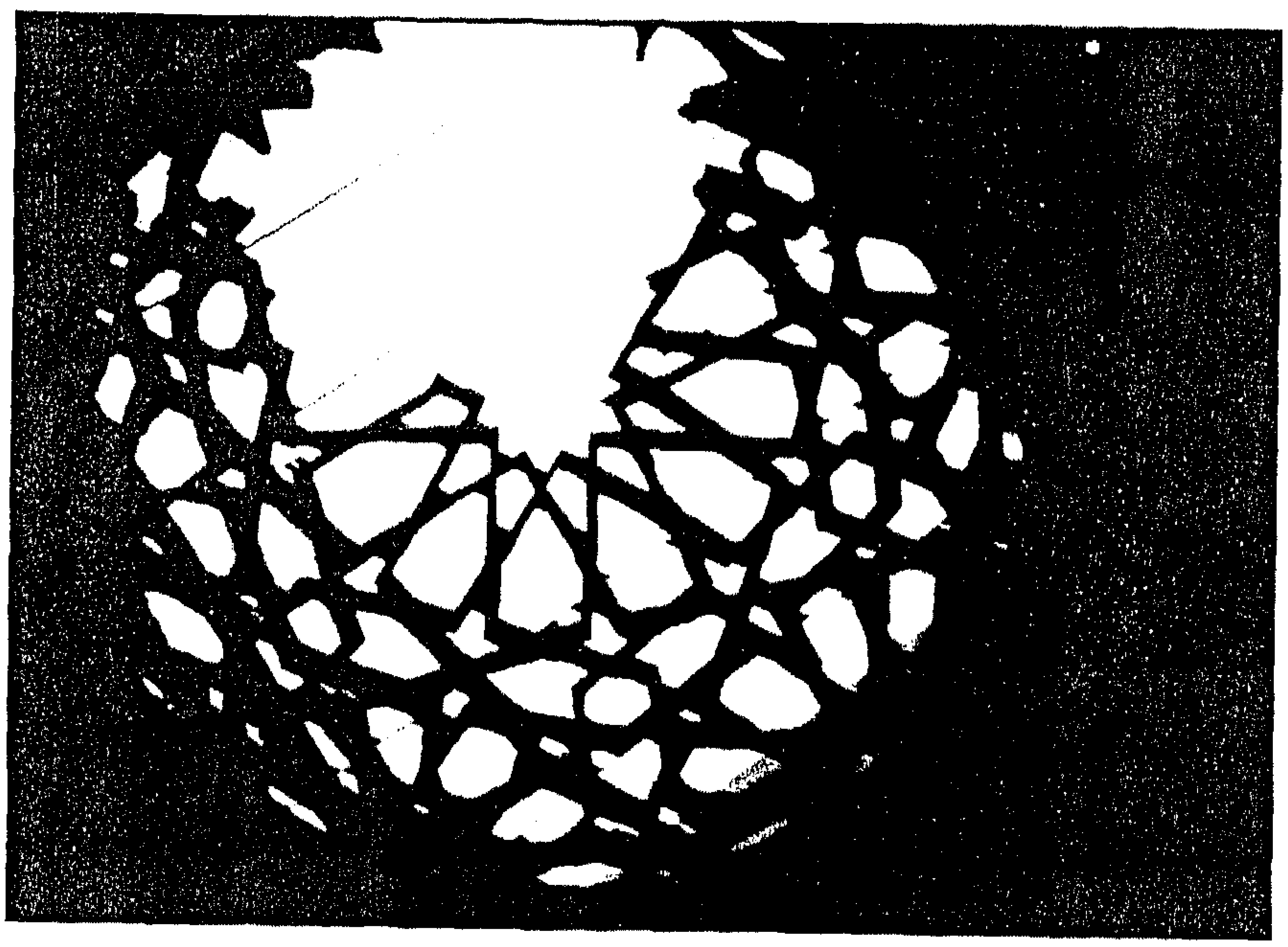
قصر بشتاك سقف السدلة بالايوان الجنوبى

تصوير الباحث

لوحه
(١٣٨)



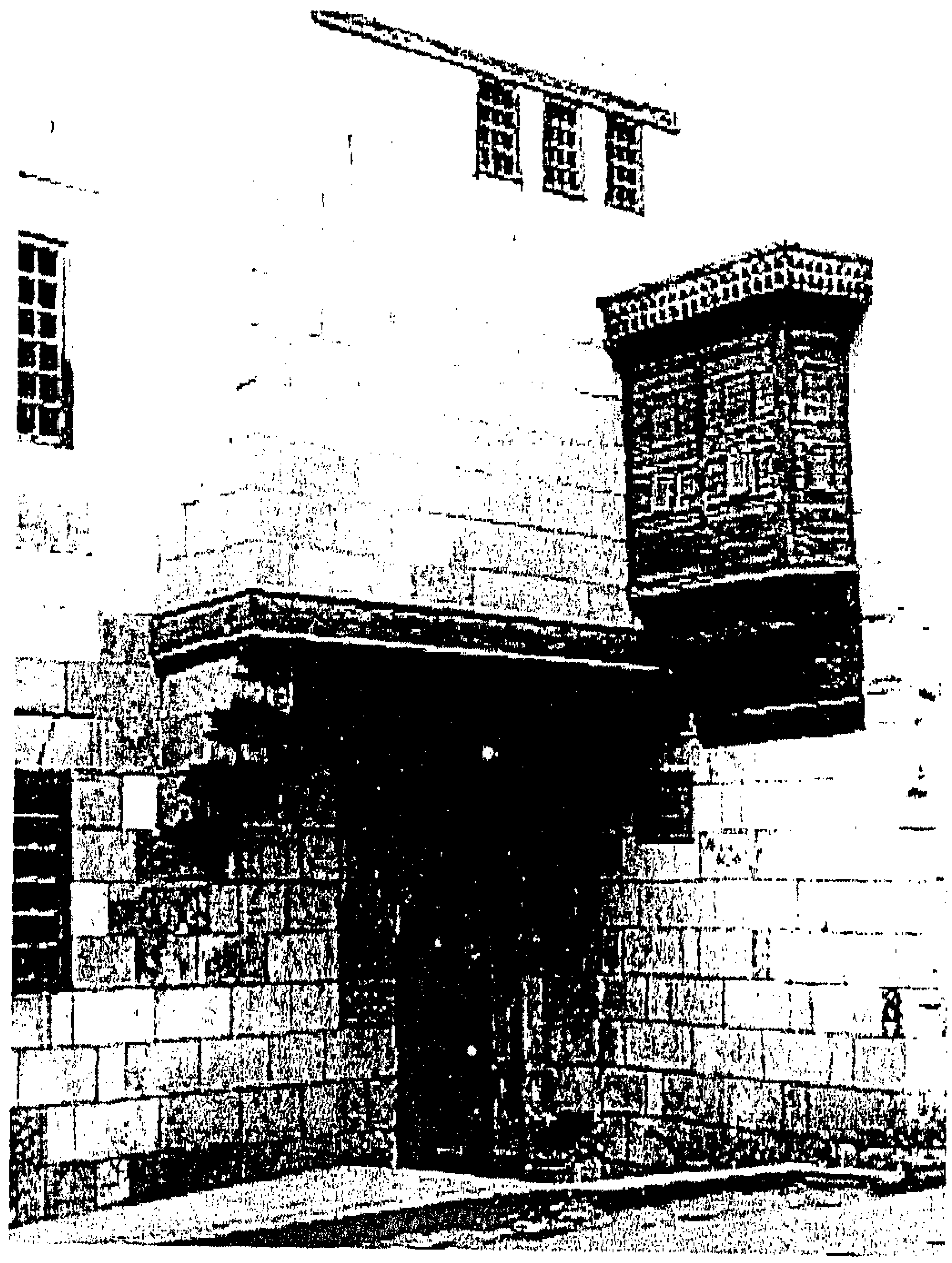
قصر بشتاك الأحجبة الخشبية فوق السدلات تصوير الباحث	لوحه (١٣٩)



قصر بشتاك الزخارف بقبة الحمام

تصوير الباحث

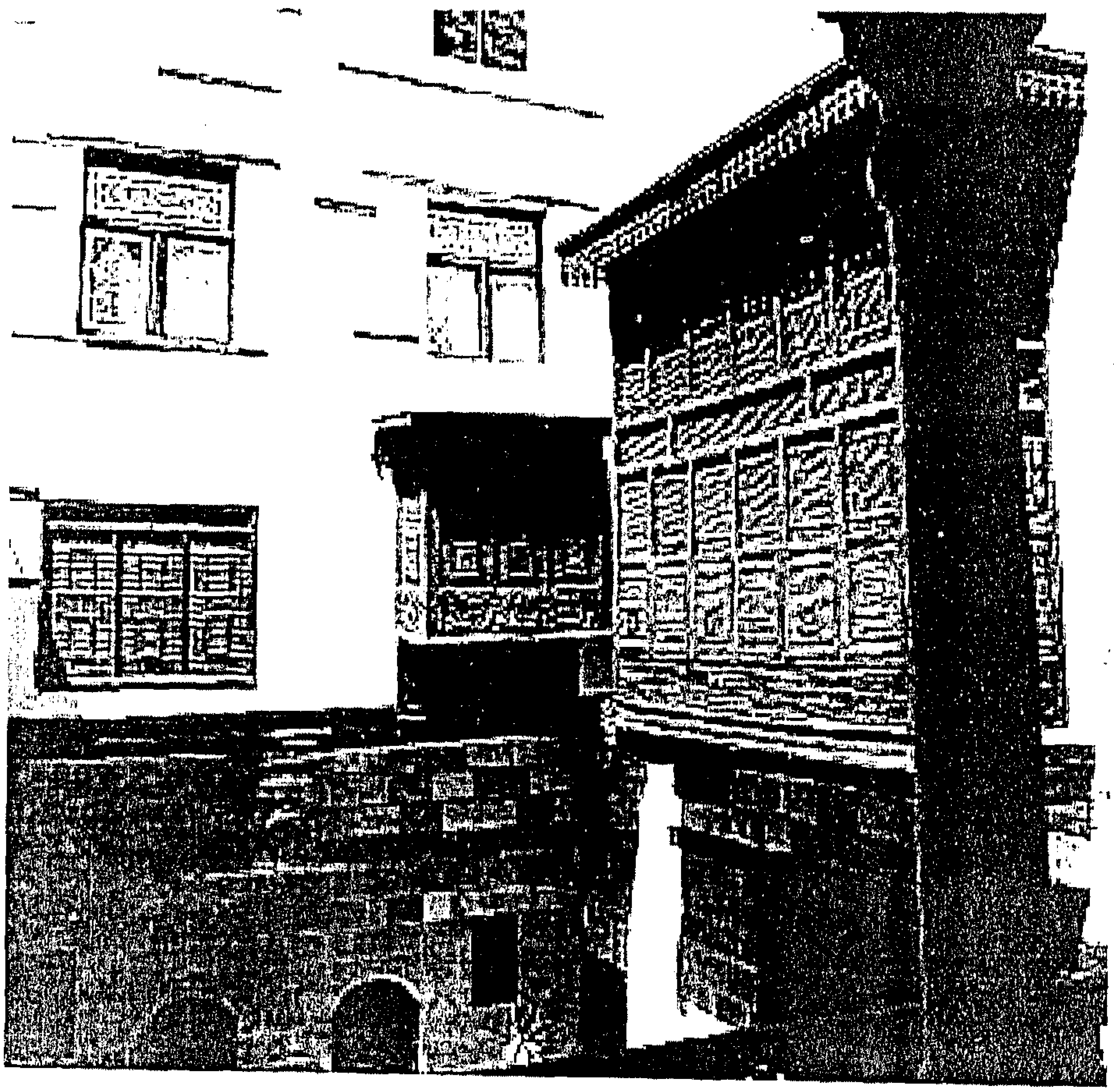
لوحه
(١٤٠)



لوحه
(١٤١)

منزل زينب خاتون

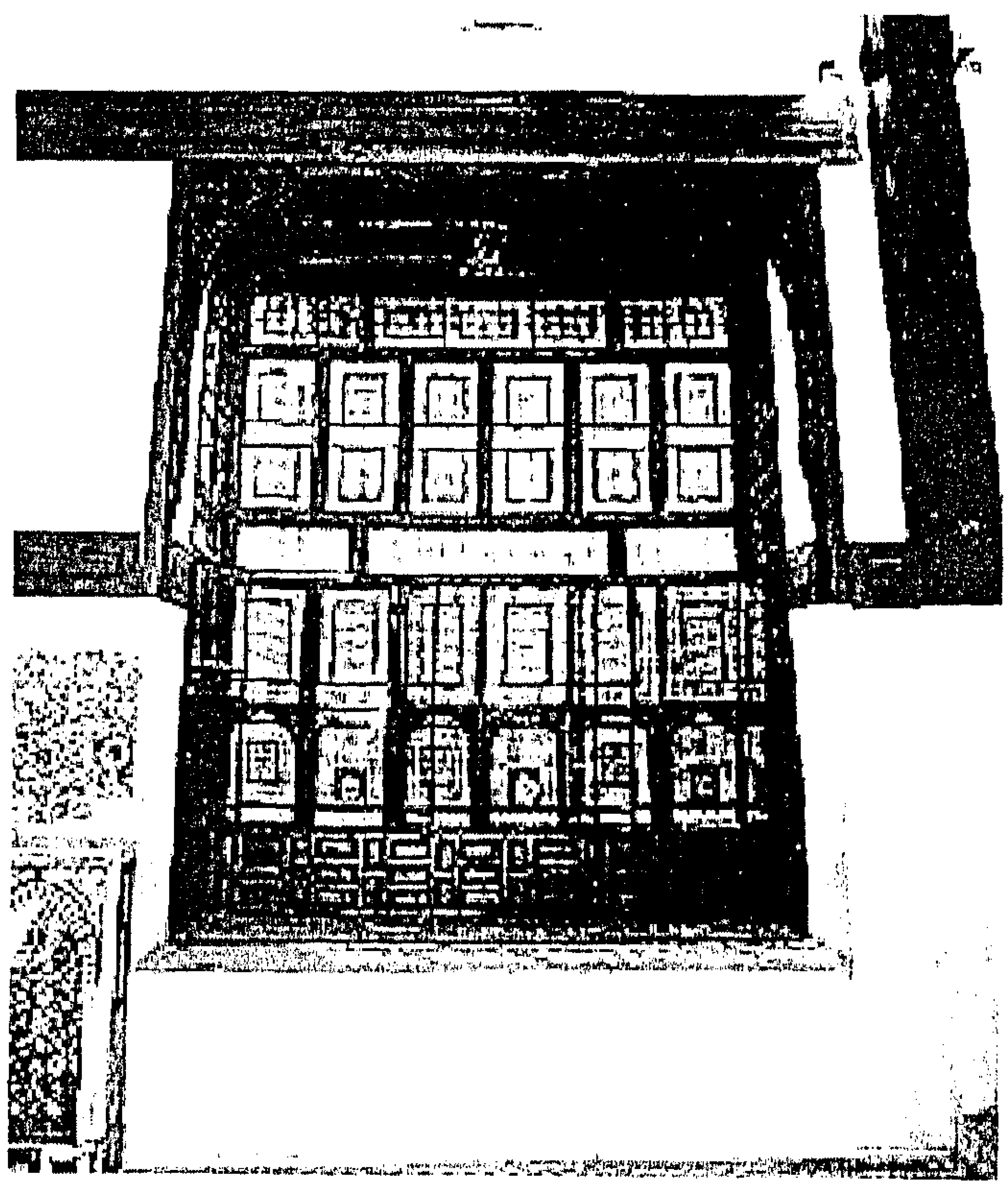
تصوير الباحث



لوحه
(١٤٢)

منزل زينب خاتون مشربية من الداخل

تصوير الباحث



لوحه
(١٤٣)

منزل زينب خاتون من المقعد

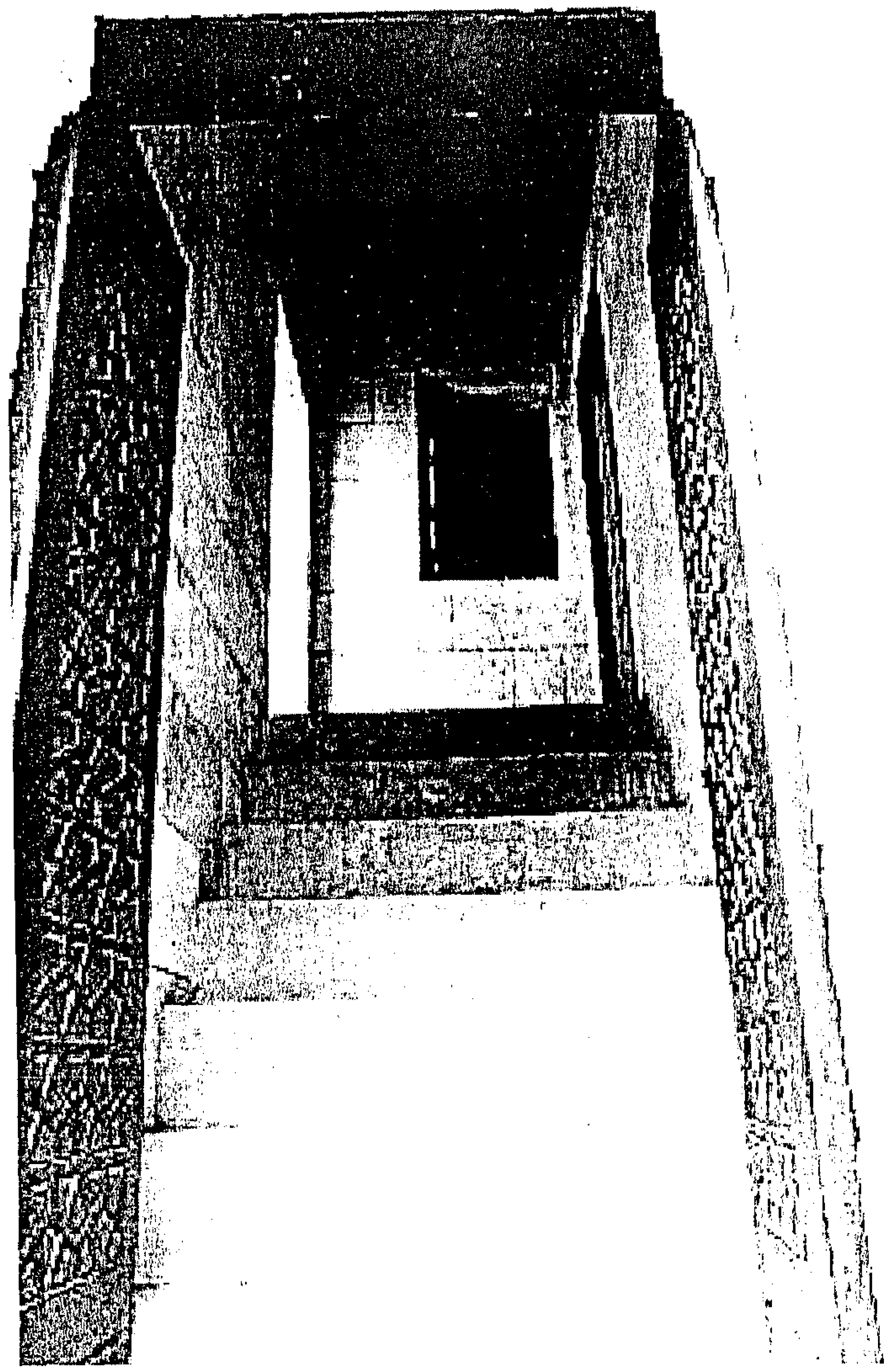
تصوير الباحث



لوحه
(١٤٤)

منزل زينب خاتون واجهة المقعد

تصوير الباحث



منزل زينب خاتون من الداخل

تصوير الباحث

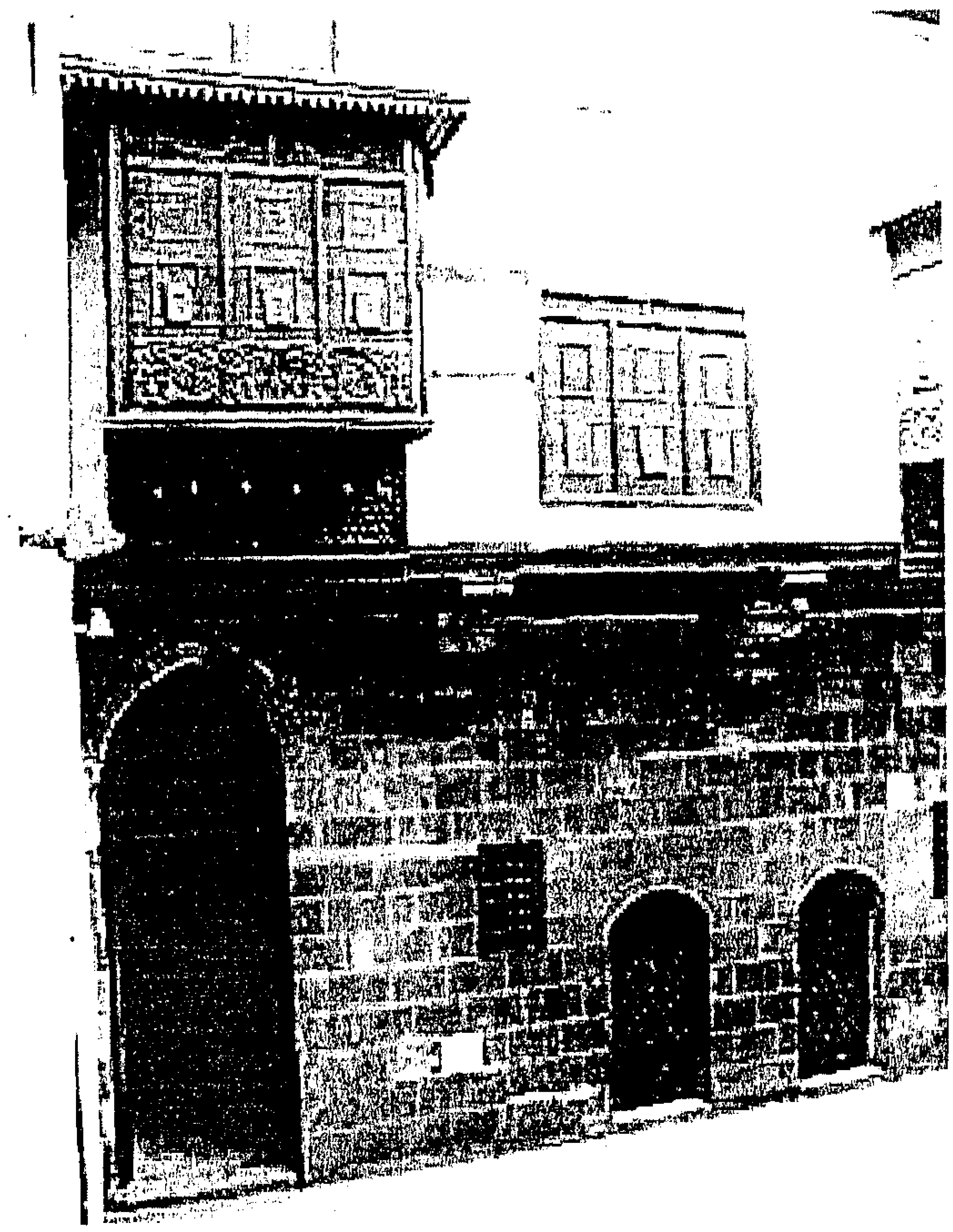
لوحه
(١٤٥)



لوحه (١٤٦)

منزل زينب خاتون ~~الدورقاعة والإيوانين~~

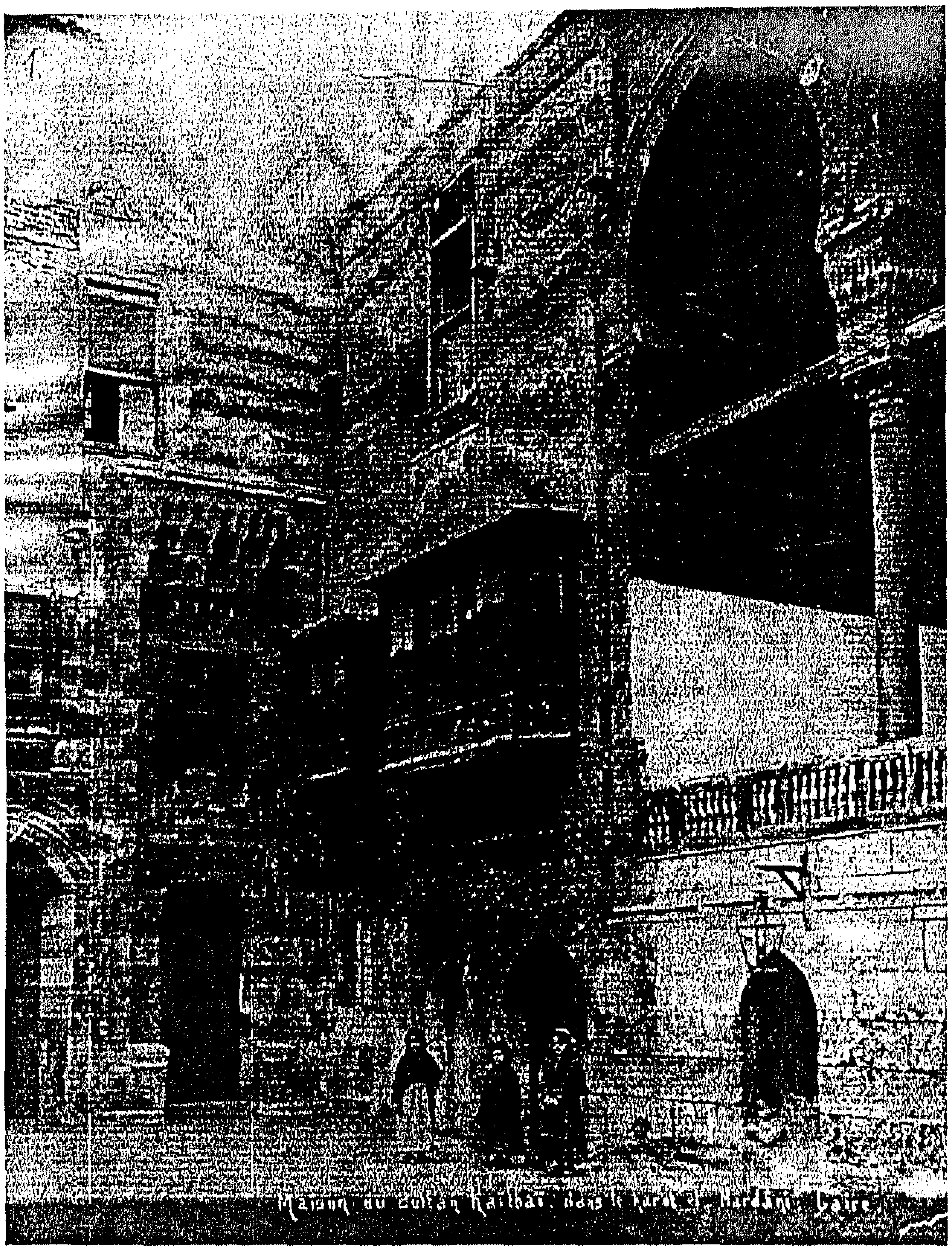
تصوير الباحث



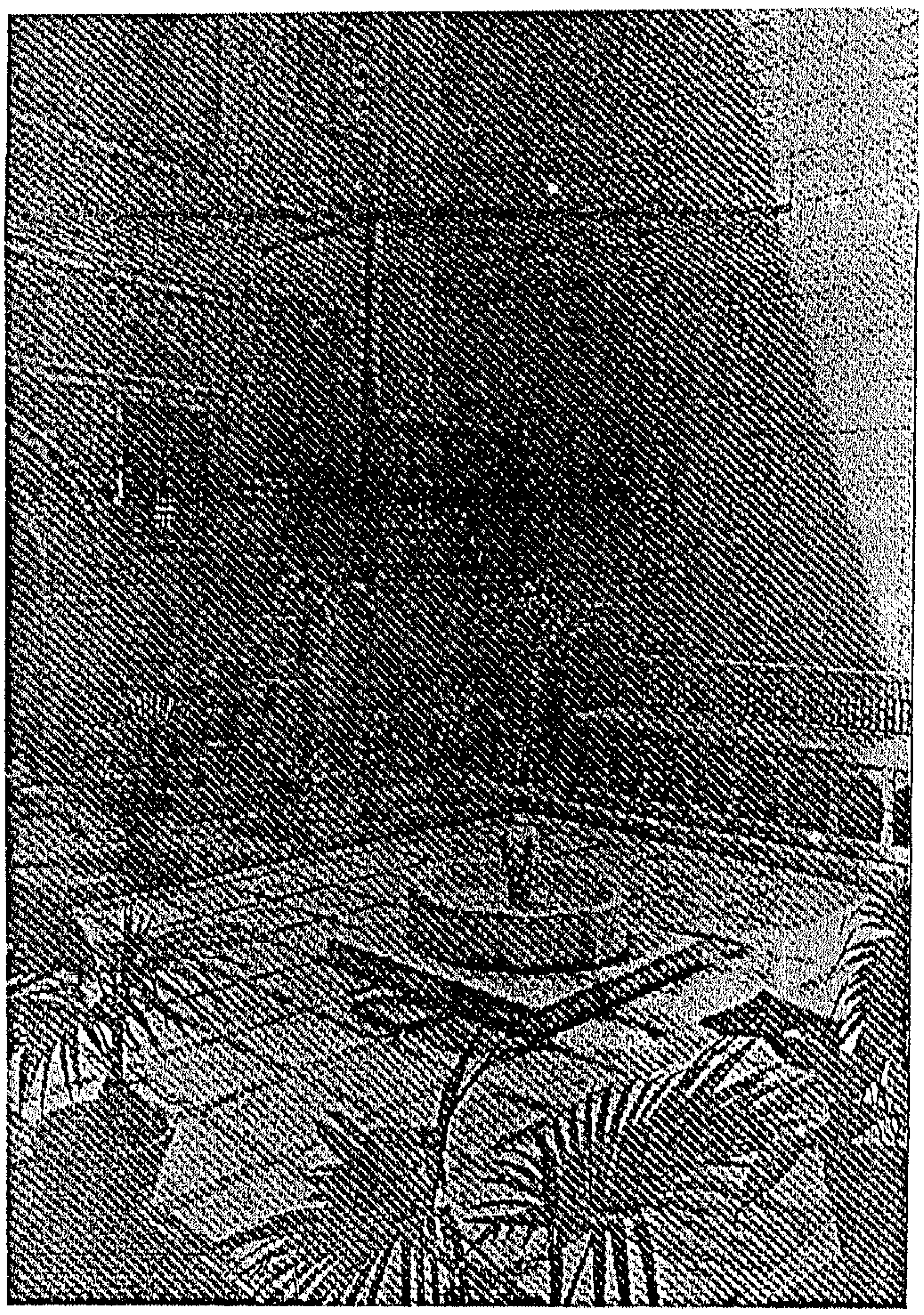
لوحه
(١٤٧)

منزل زينب خاتون احدى المشربيات

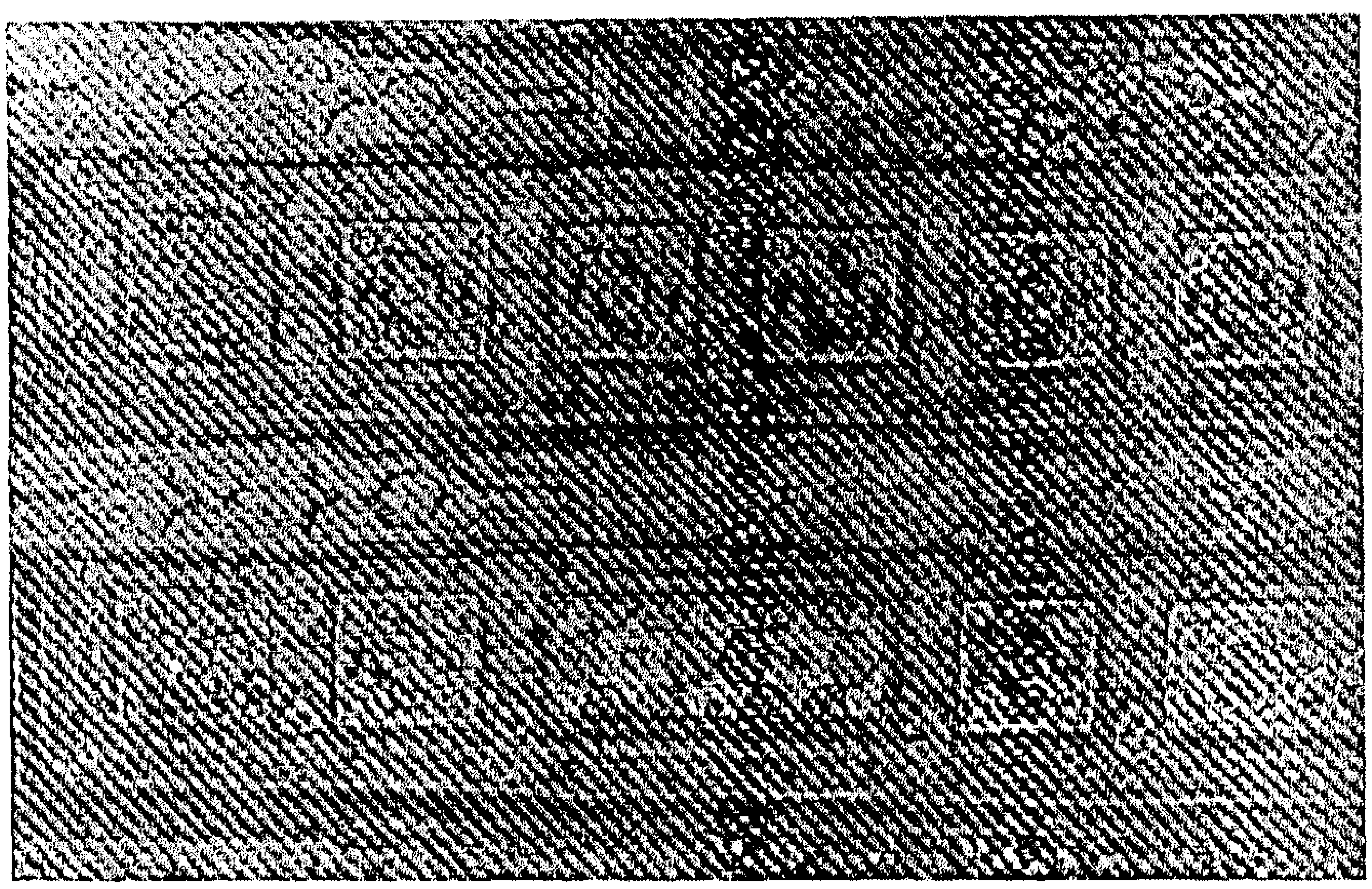
تصوير الباحث



منزل قايتباي بسكة المارداني عن مركز تسجيل الاثار	لوحه (١٤٨)



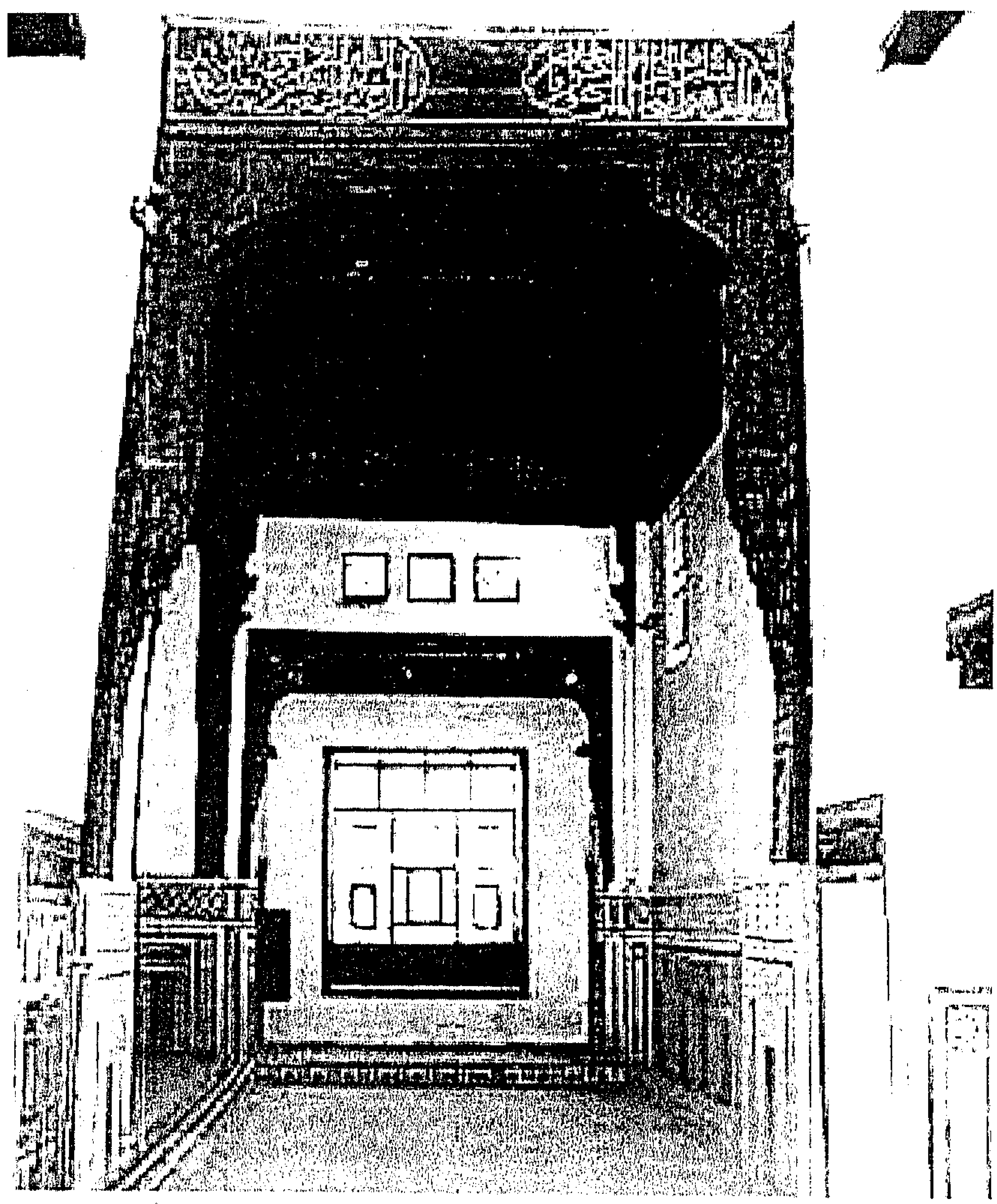
منزل الحاج بن سالم الجزار (بيت الكريدلية) ١٠٤١هـ/١٦٣١م جانب من الصحن والمدخل المؤدى الى المقعد عن موسوعة حسن الباشا	لوحه (١٤٩)



لوحه
(١٥٠)

منزل الحاج بن سالم الجزار (بيت الكريدلية) ١٠٤١هـ /١٦٣٠م
سقف المقعد

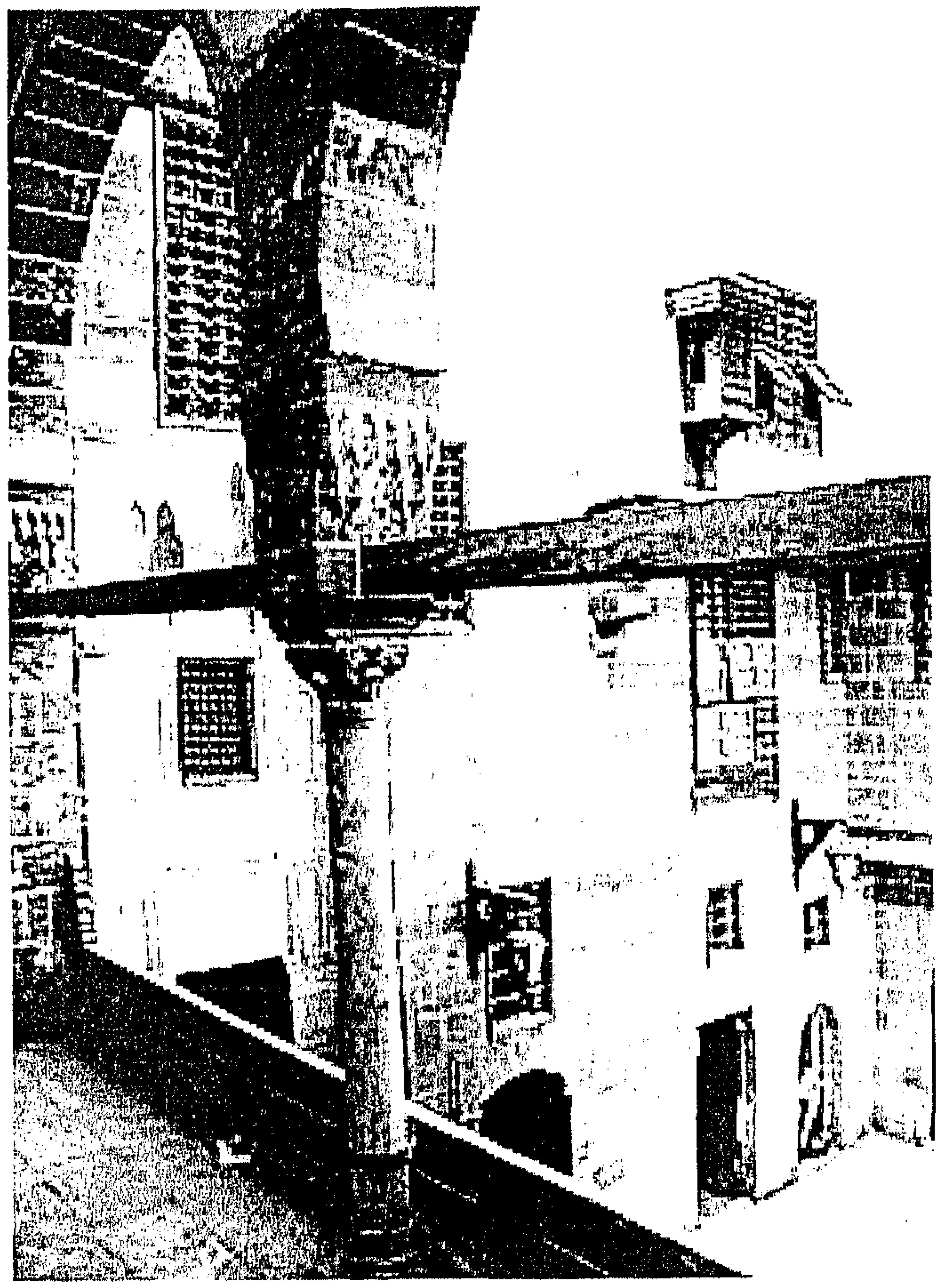
عن موسوعة حسن الباشا



لوحه
(١٥١)

منزل جمال الدين الذهبى من الداخل

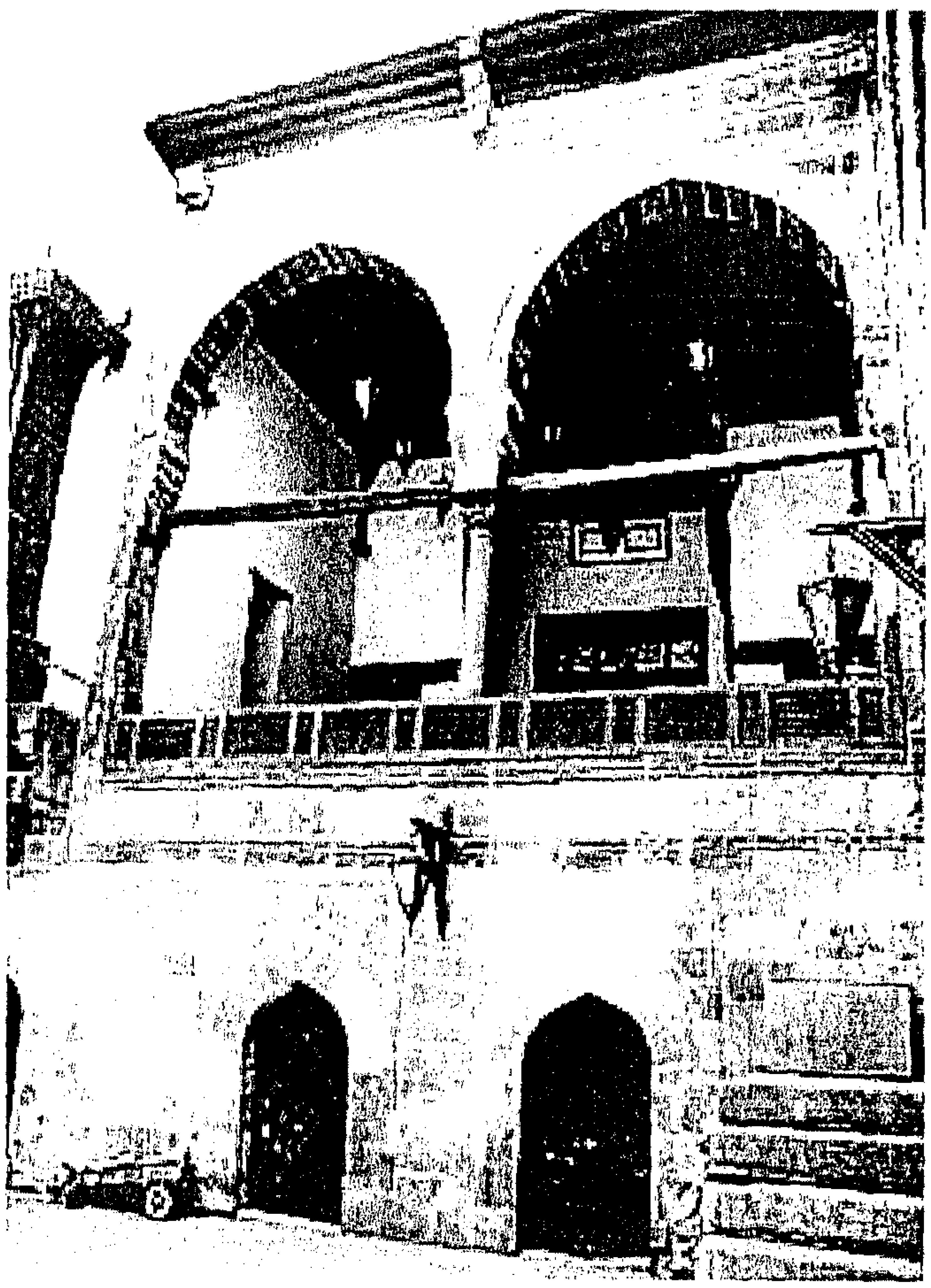
تصوير الباحث



لوحه
(١٥٢)

منزل جمال الدين الذهبى جزء من المقعد والصحن

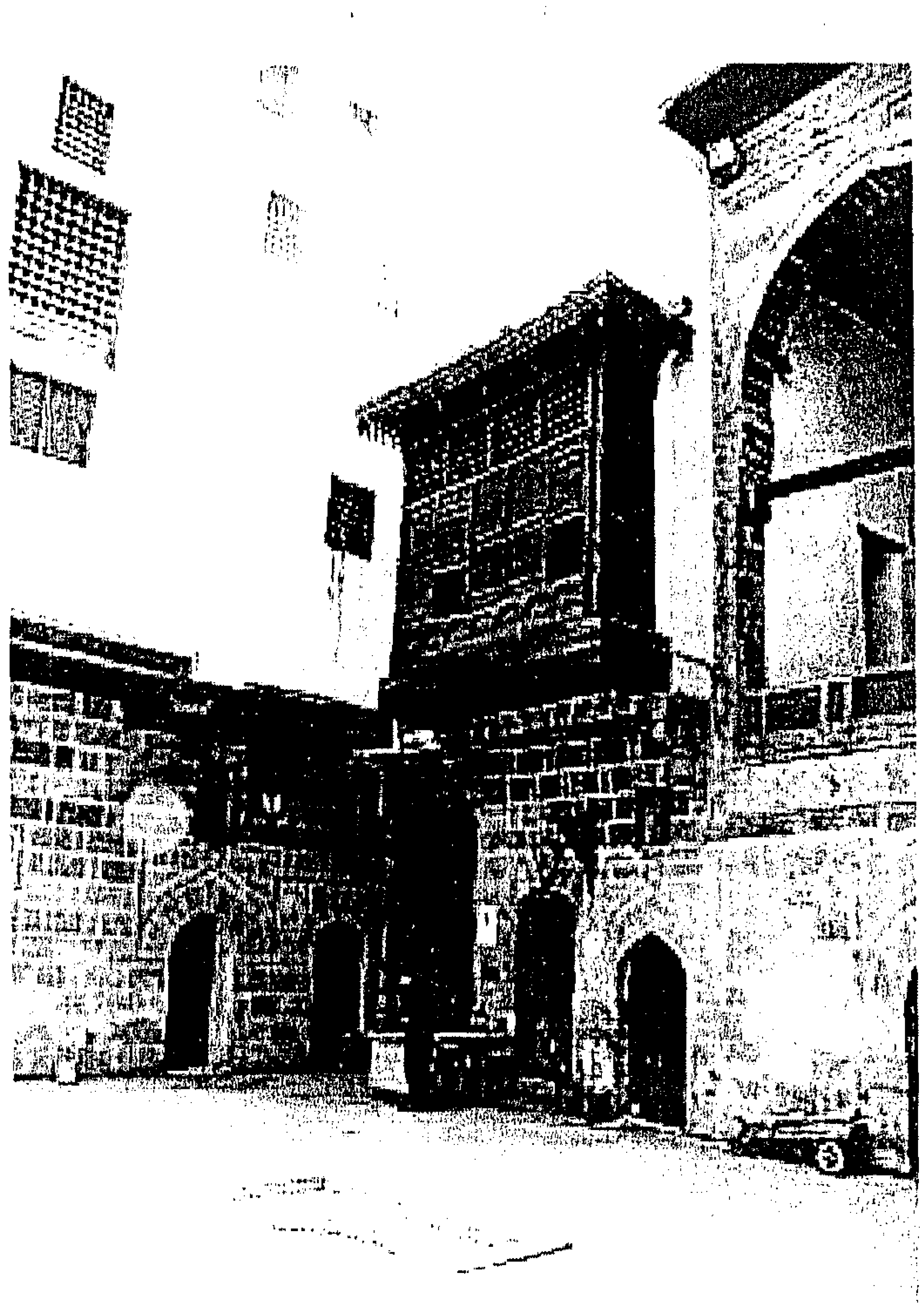
تصوير الباحث



لوحه
(١٥٣)

منزل جمال الدين الذهبى واجهة المقعد

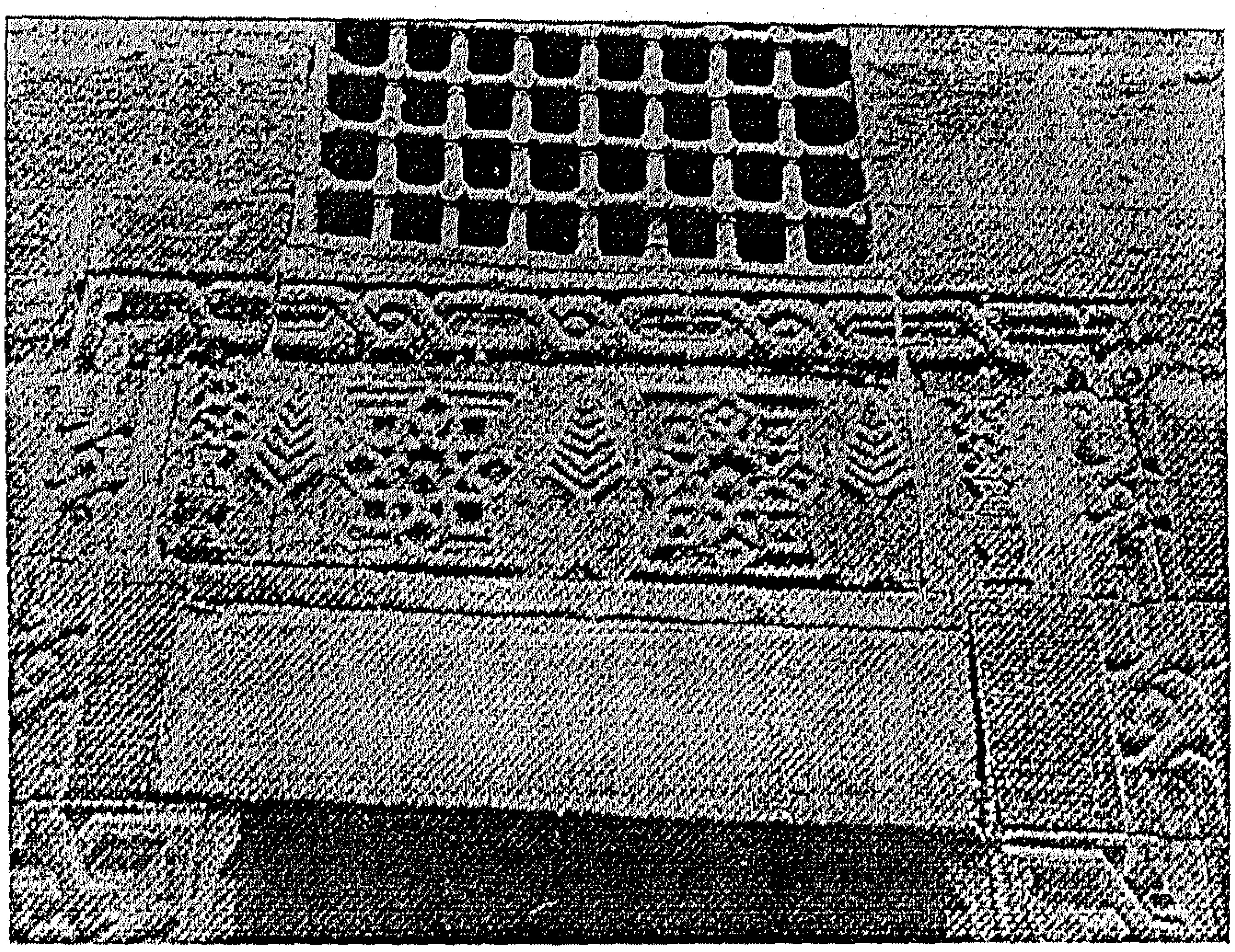
تصوير الباحث



لوحه
(١٥٤)

منزل جمال الدين الذهبى مشربية بجوار المقعد

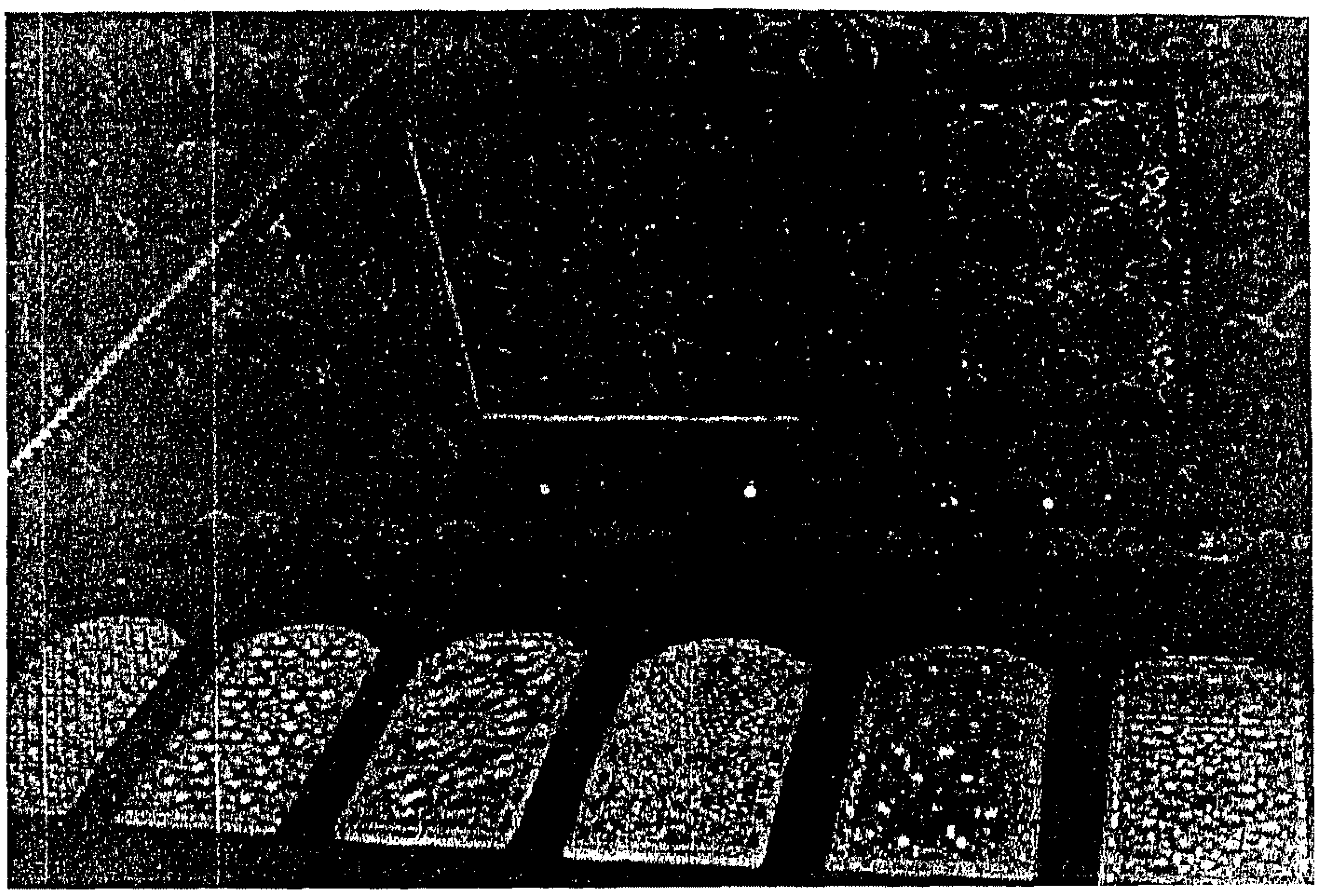
تصوير الباحث



لوحه (١٥٥)

منزل السحيمى (١٠٥٨-١٢١١/١٦٤٨-١٧٩٩م)
عتب المدخل

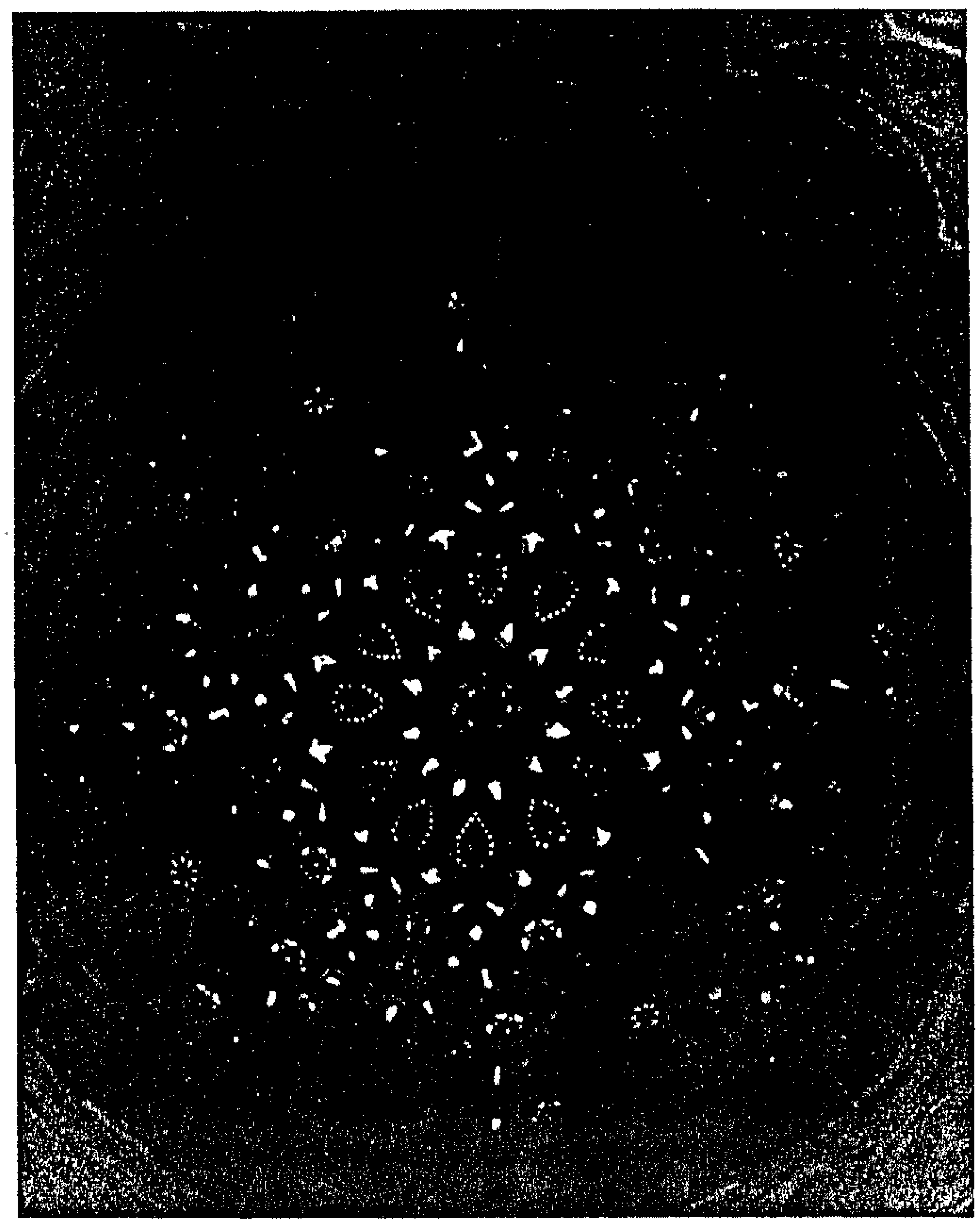
عن موسوعة حسن الباشا



لوحه
(١٥٦)

بيت السحيمى سقف احدى القاعات الكبرى

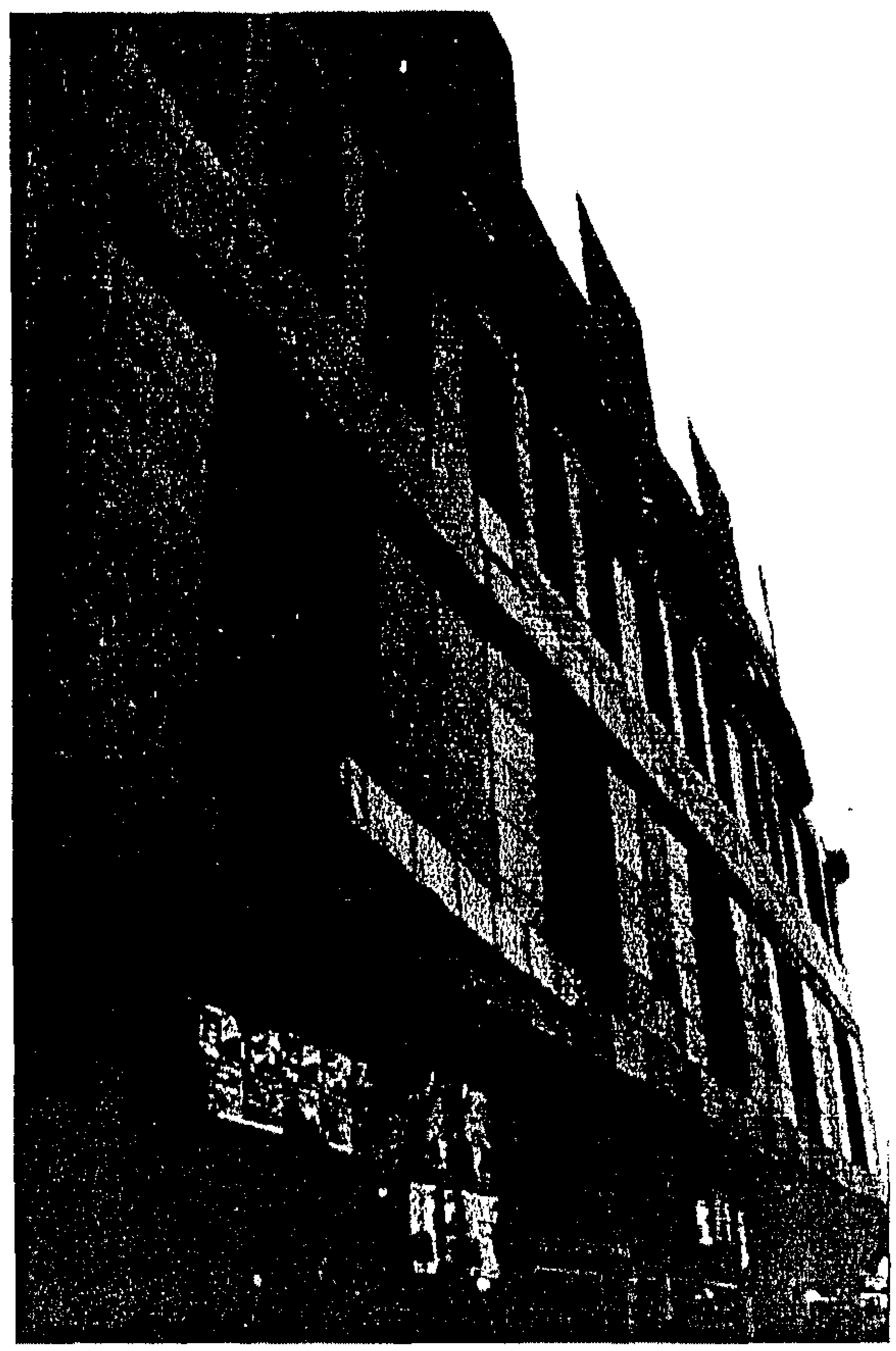
تصوير الباحث



لوحه
(١٥٦ب)

تغطية قبة الدورقاعة بالزجاج المعشق الملون (منزل السحيمي)

تصوير الباحث



لوحه
(١٥٦ج)

وكالة قايتباي باب النصر

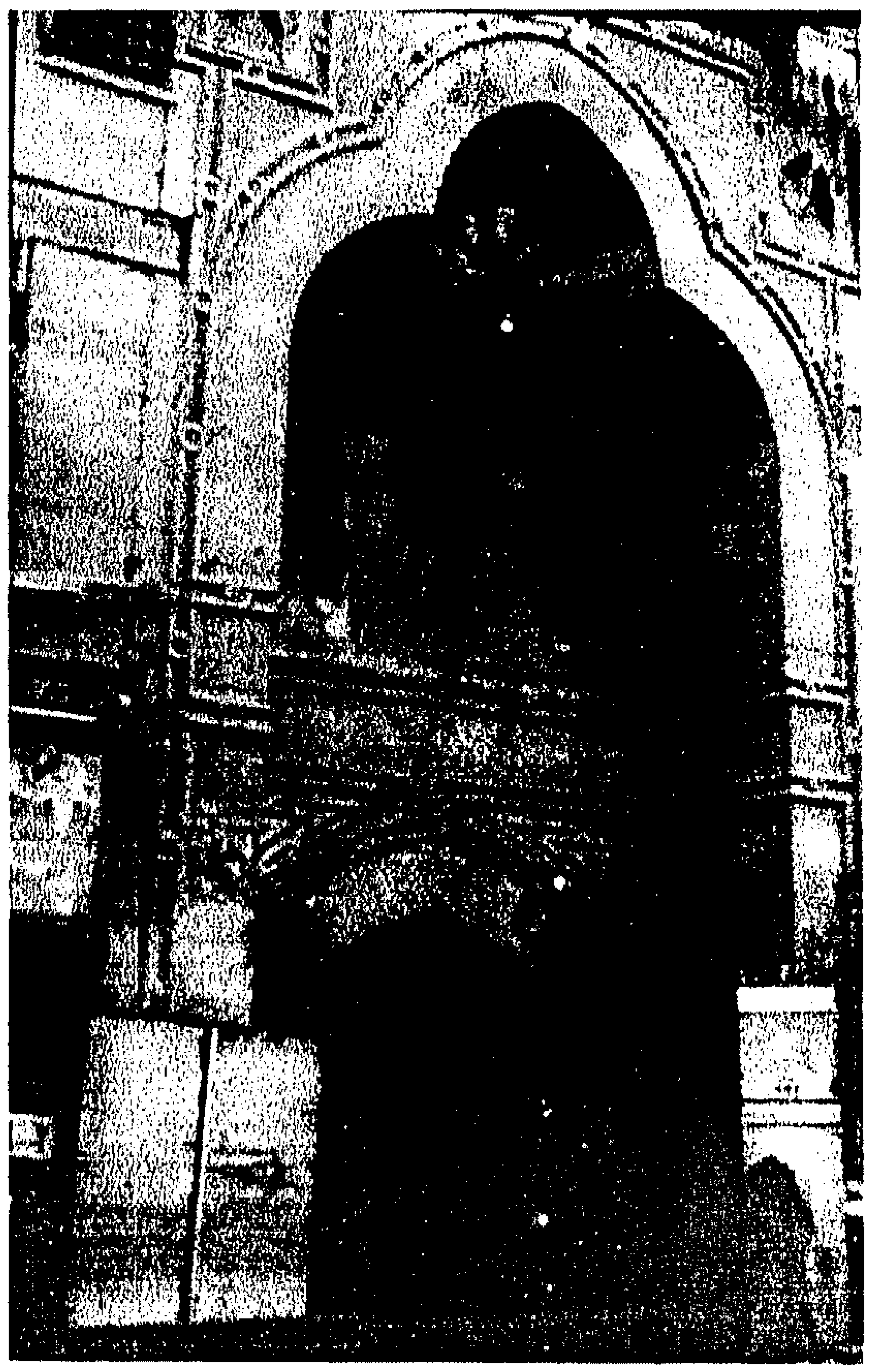
مركز تسجيل الاثار



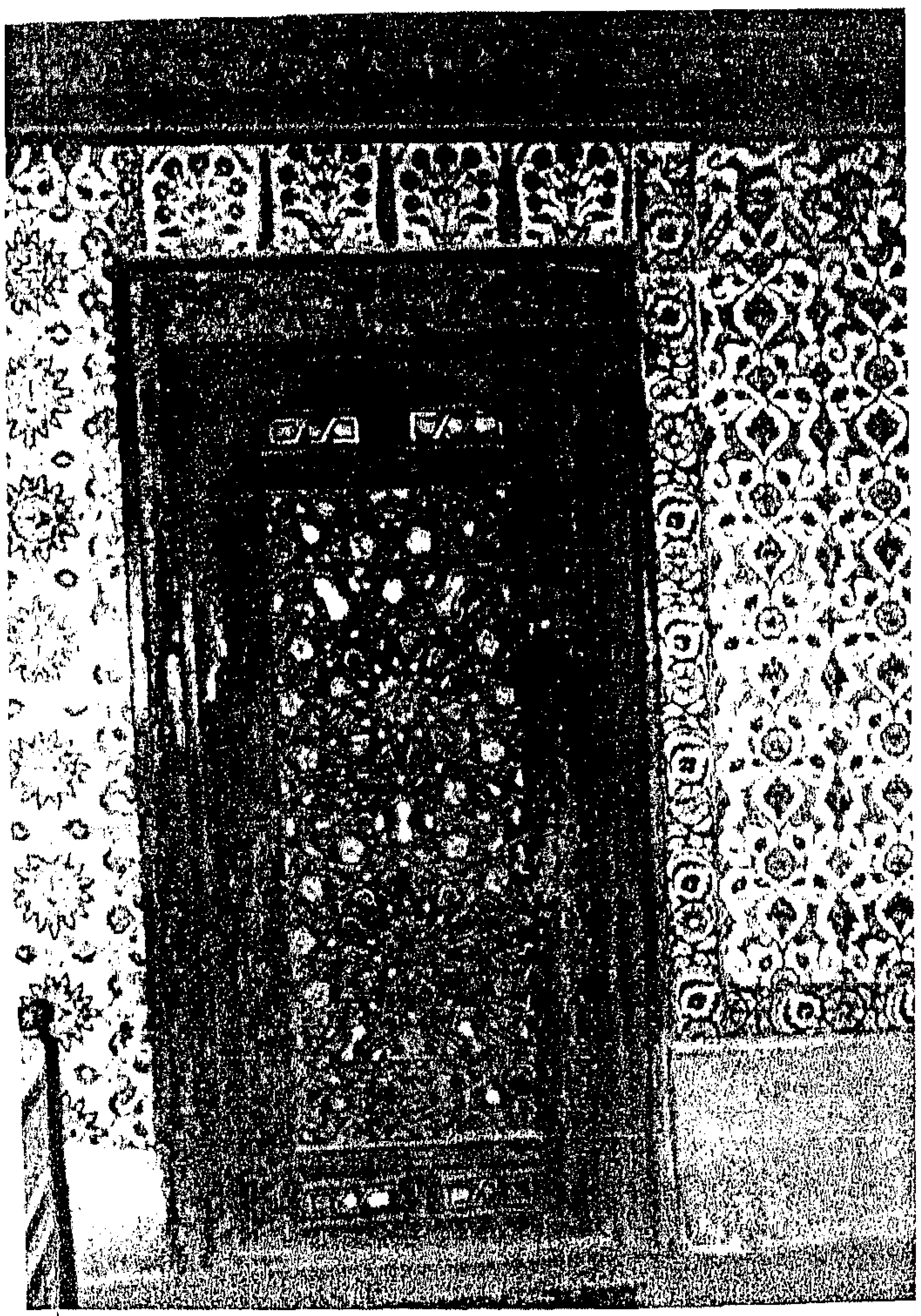
لوحه (١٥٦د)		وكالة قايتباي باب النصر مركز تسجيل الاثار



مركز تسجيل الاثار	وكالة قايتباي باب النصر		لوحه (١٥٦أ)



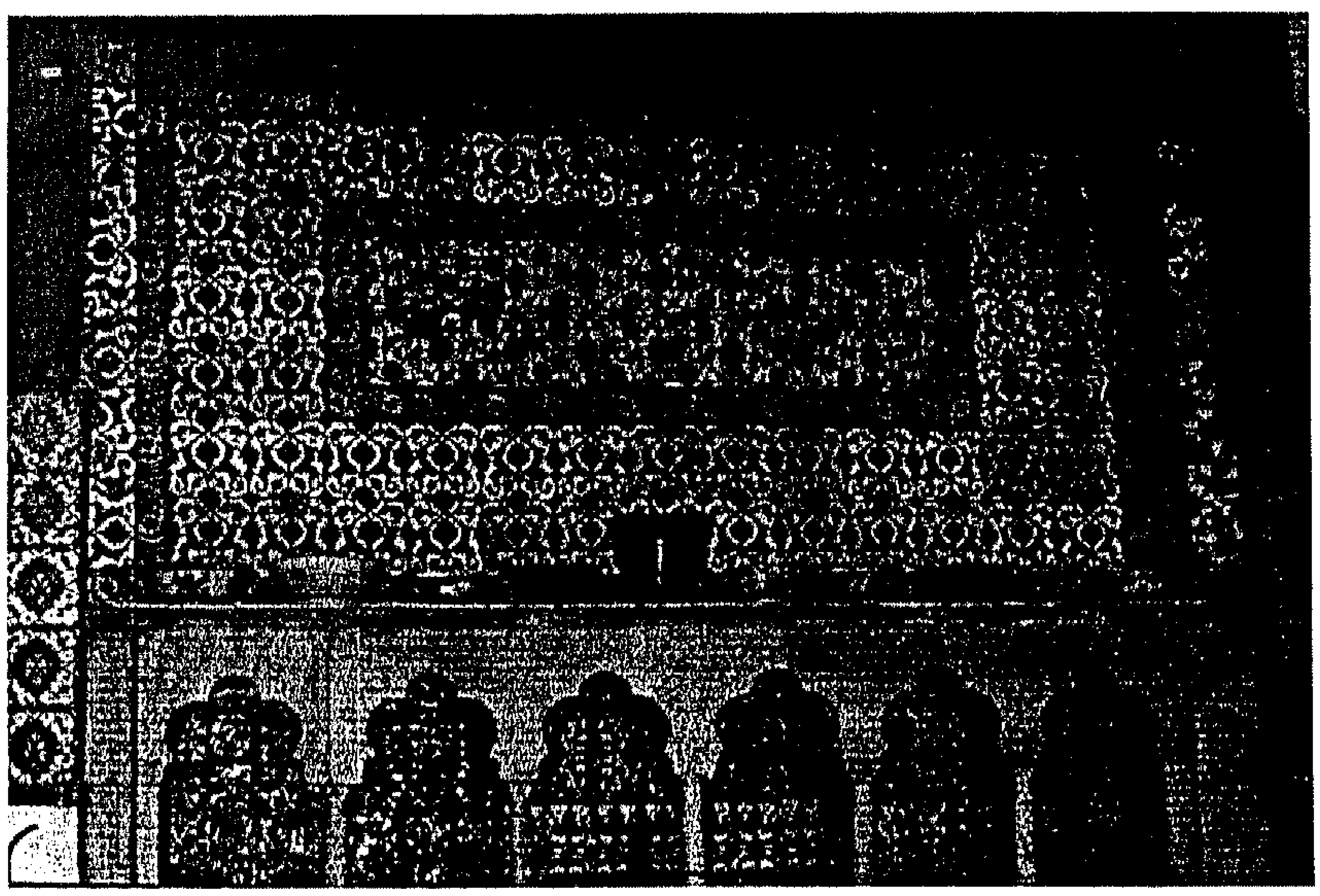
وكالة قايتباي باب النصر مركز تسجيل الاثار	لوحه (١٥٦و)



لوحه (١٥٧)

بيت السحيمى البلاطات الخزفية

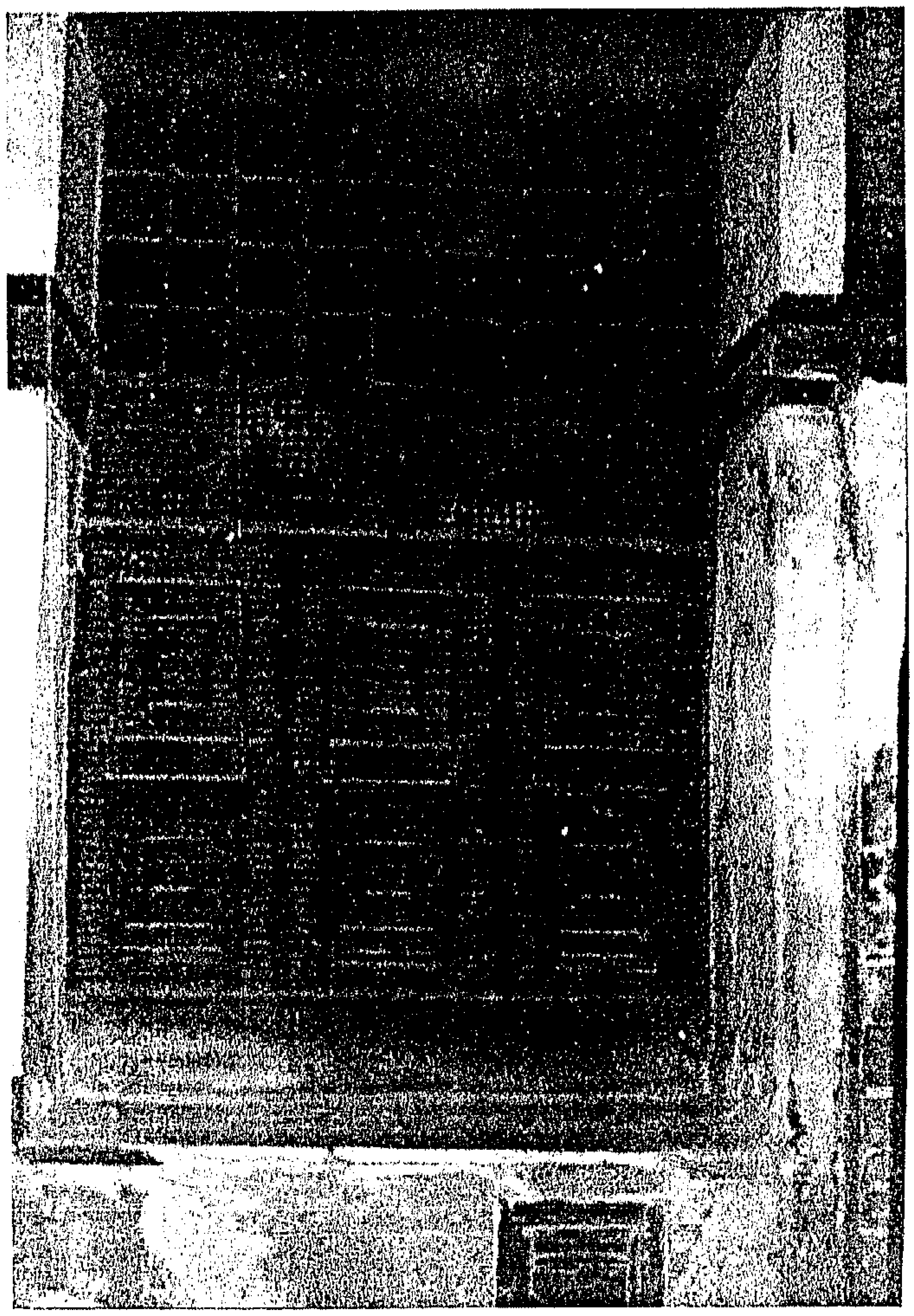
تصوير الباحث



لوحه (١٥٧)م

يبت السحيمى البلاطات الخزفية

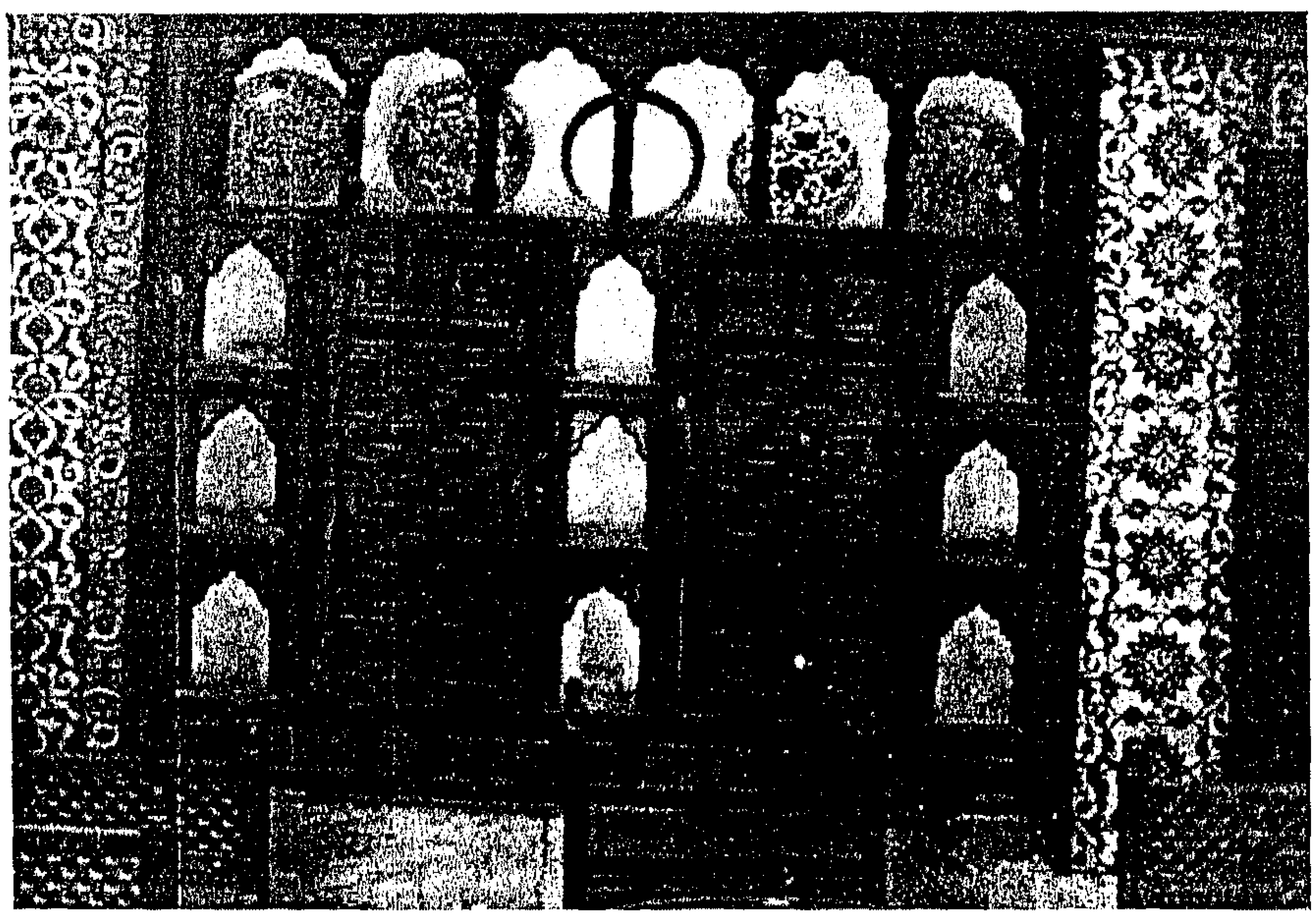
عن مركز تسجيل الاثار



يبت السحيمى المشربية

تصوير الباحث

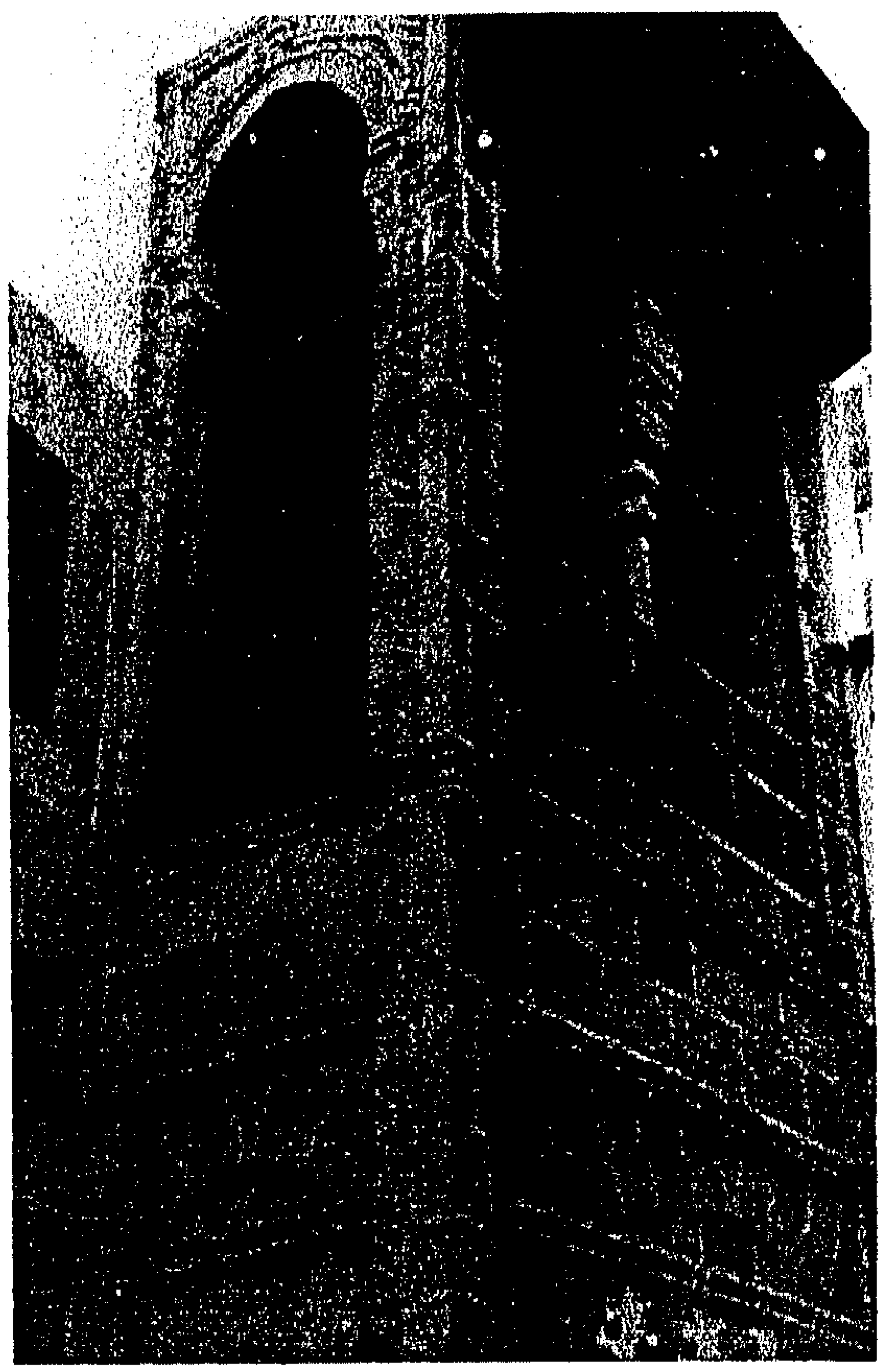
لوحه
(١٥٨)



لوحه
(١٥٩)

بيت السحيمى

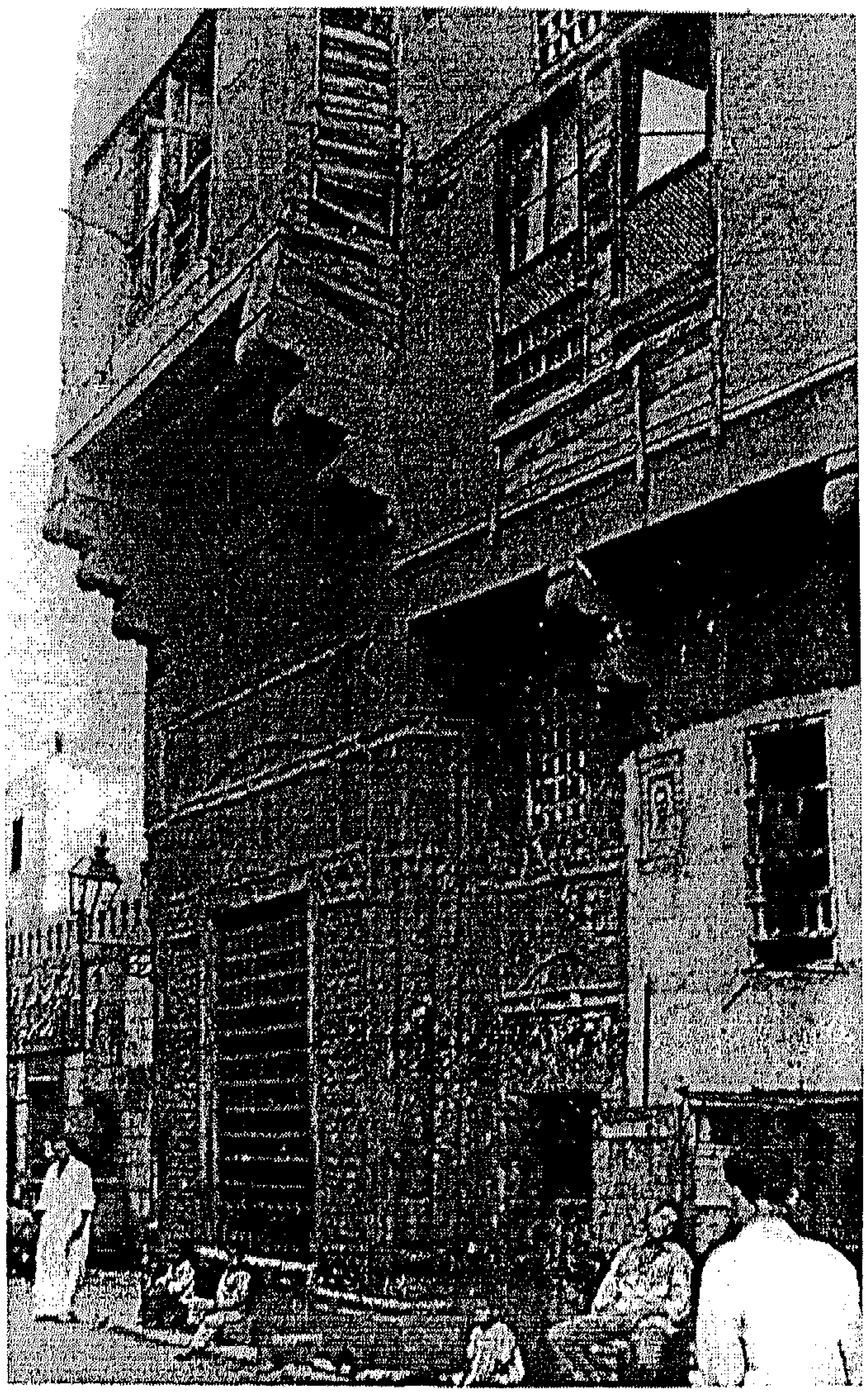
تصوير الباحث



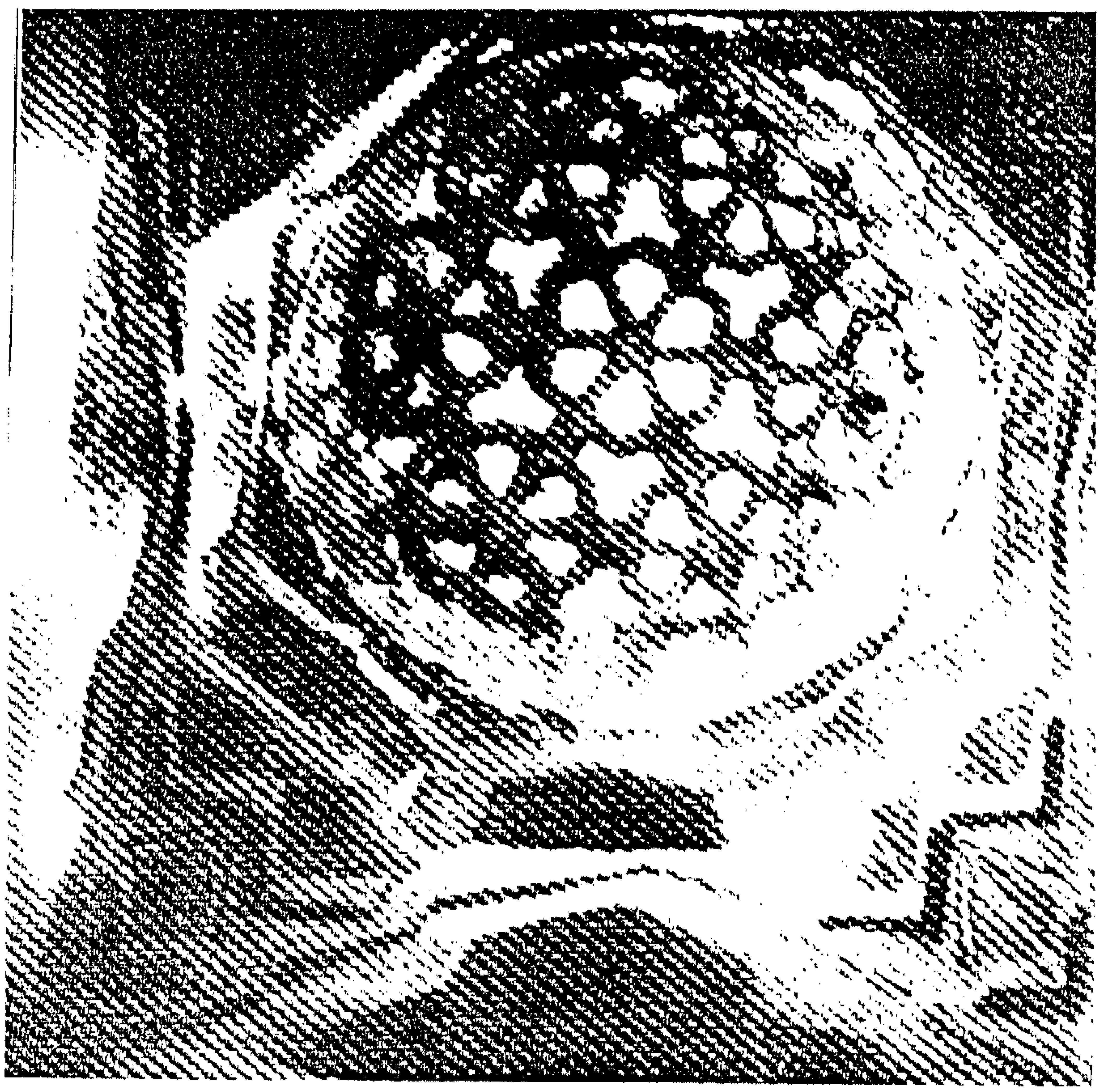
بيت السحيمي

عن مركز تسجيل الاثار

لوحه
(١٥٩) أ



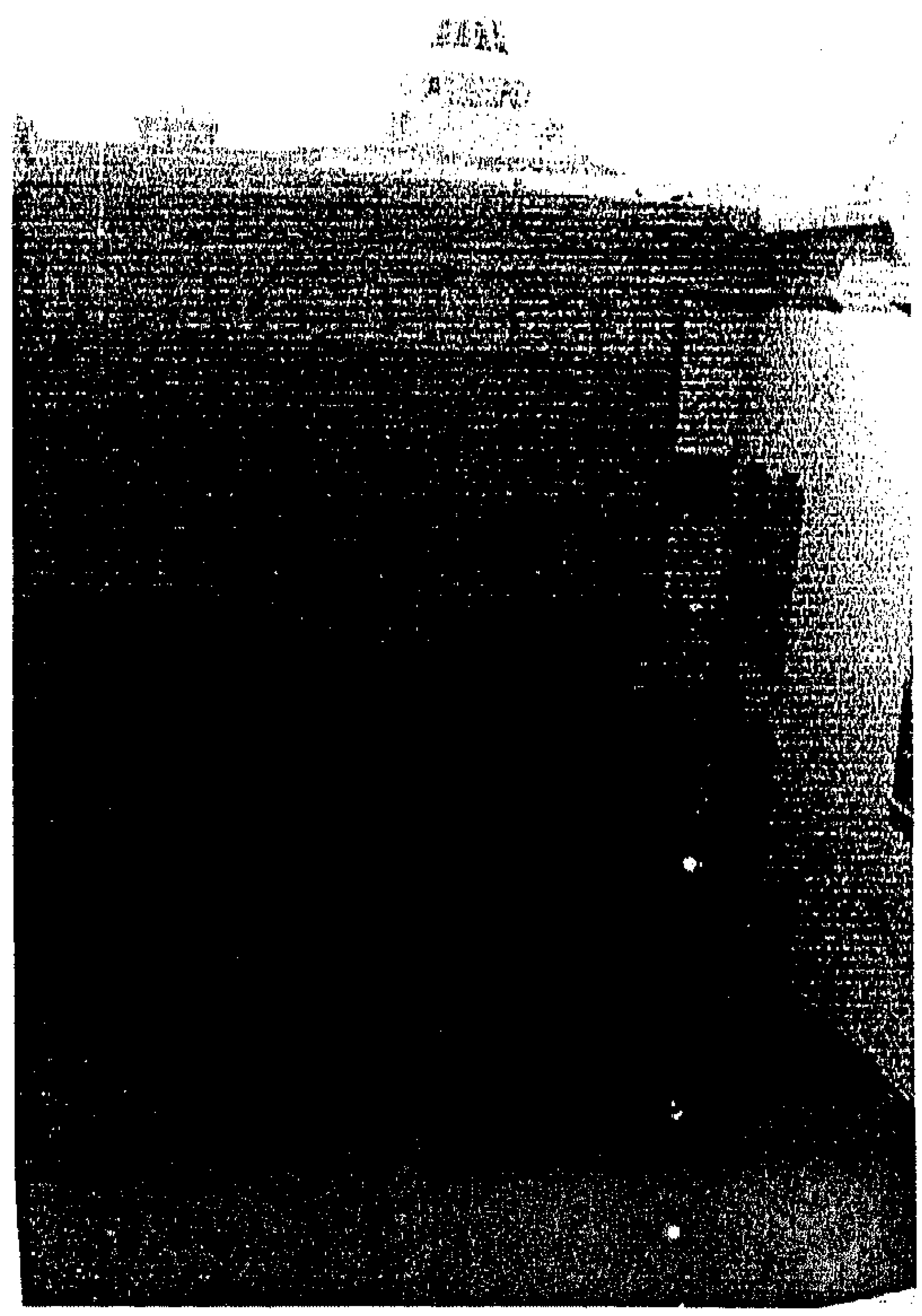
سبيل منزل وقف ابراهيم اغا مستحفظان بالتبانه ١٠٤١-١٠٥٠هـ / ١٦٣٩-١٦٤٠م عن د.محمد مصطفى نجيب	لوحه (١٦٠)



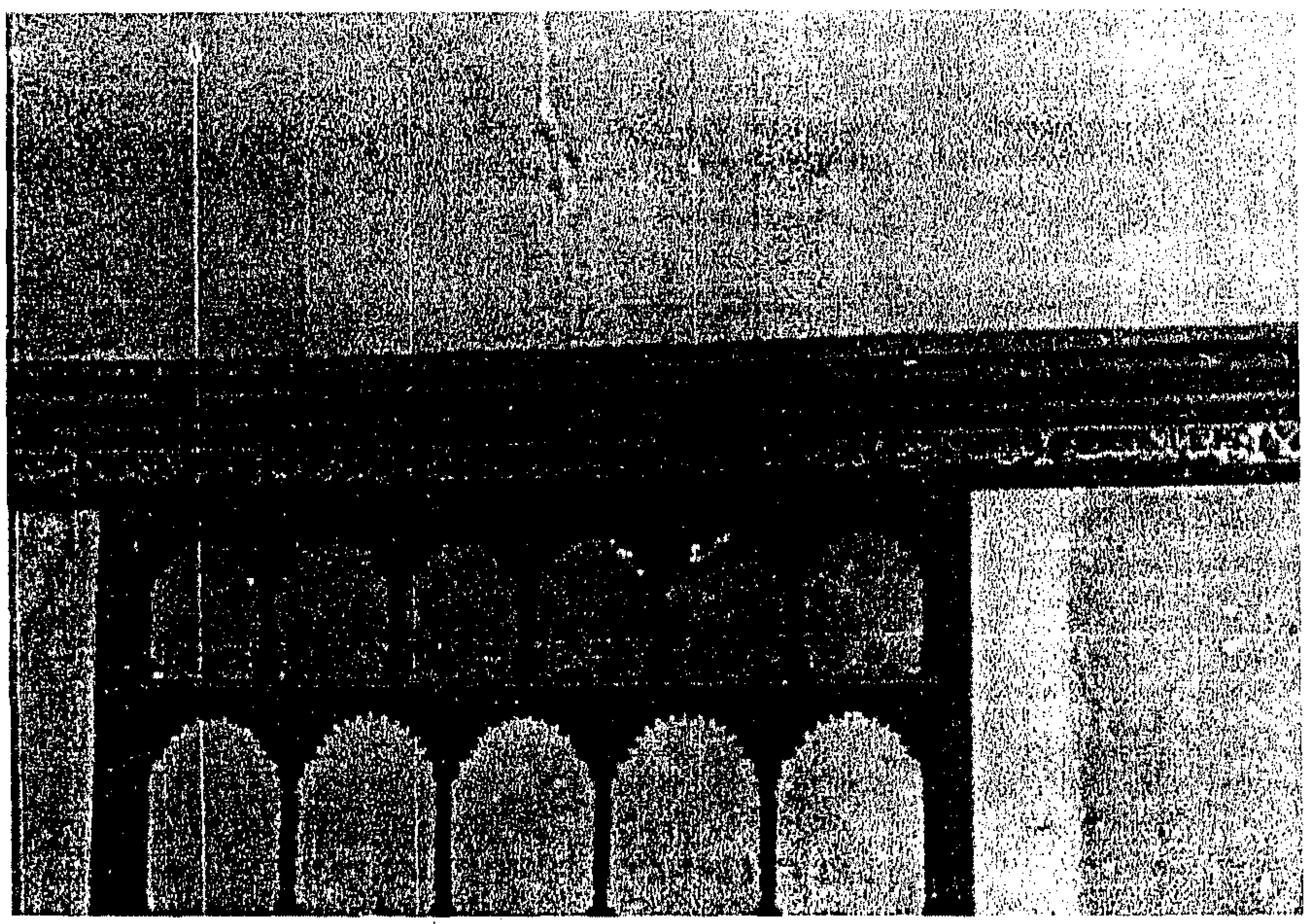
لوحه (١٦١)

المسافرخانه (١١٩٣-١٤٠٣/١٧٧٩-١٧٨٨م)
زخارف خوذة قبة الحمام

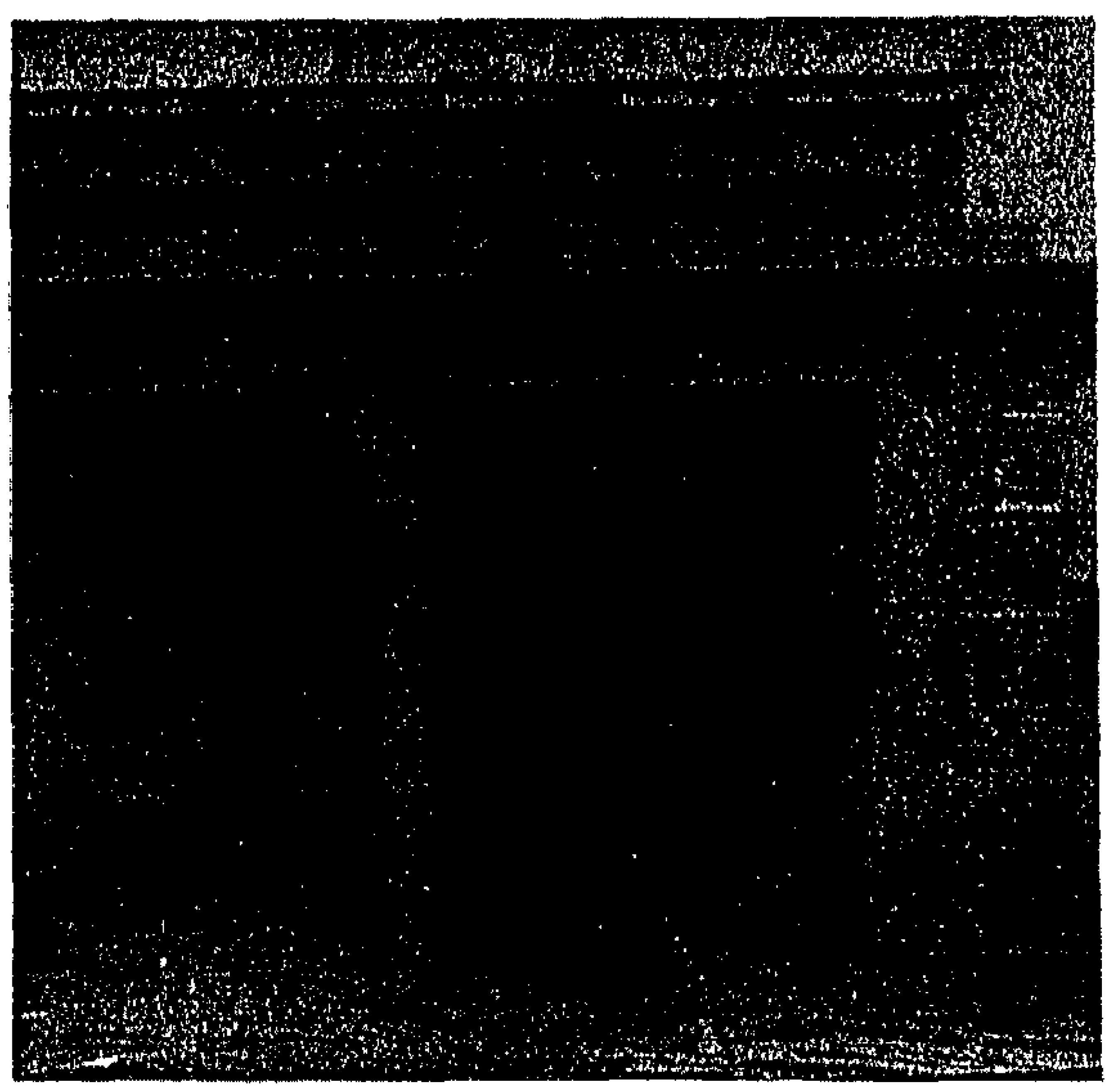
عن موسوعة حسن الباشا



المسافر خانة التخطابوش بالدور الارضي والمقعد بالدور الاول عن مركز تسجيل الاثار	لوحه (١٦١أ)



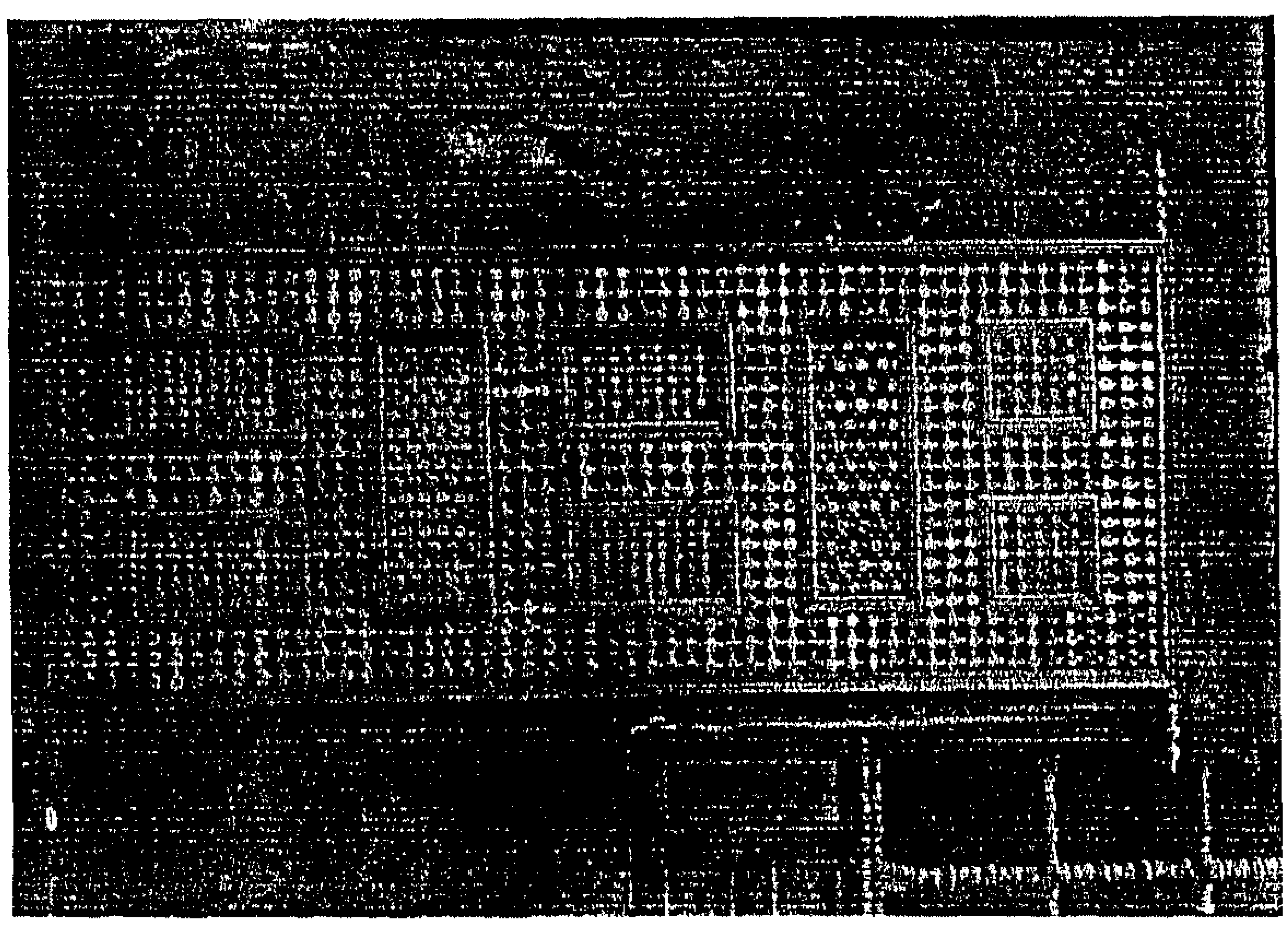
قصر المسافر خانه تصوير الباحث	لوحه (١٦٢)



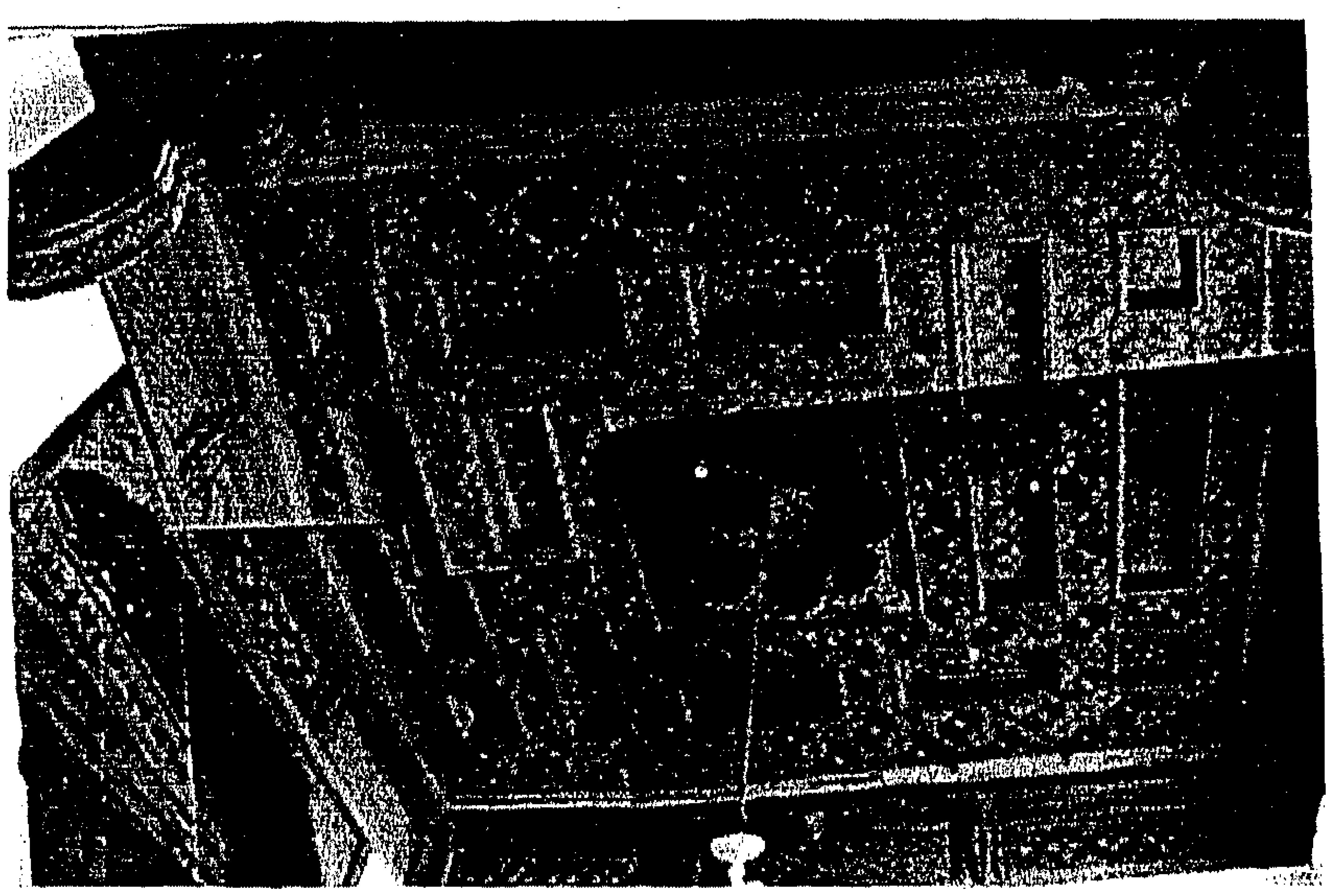
لوحه (١٦٢أ)

المسافر خانة

عن مركز تسجيل الاثار



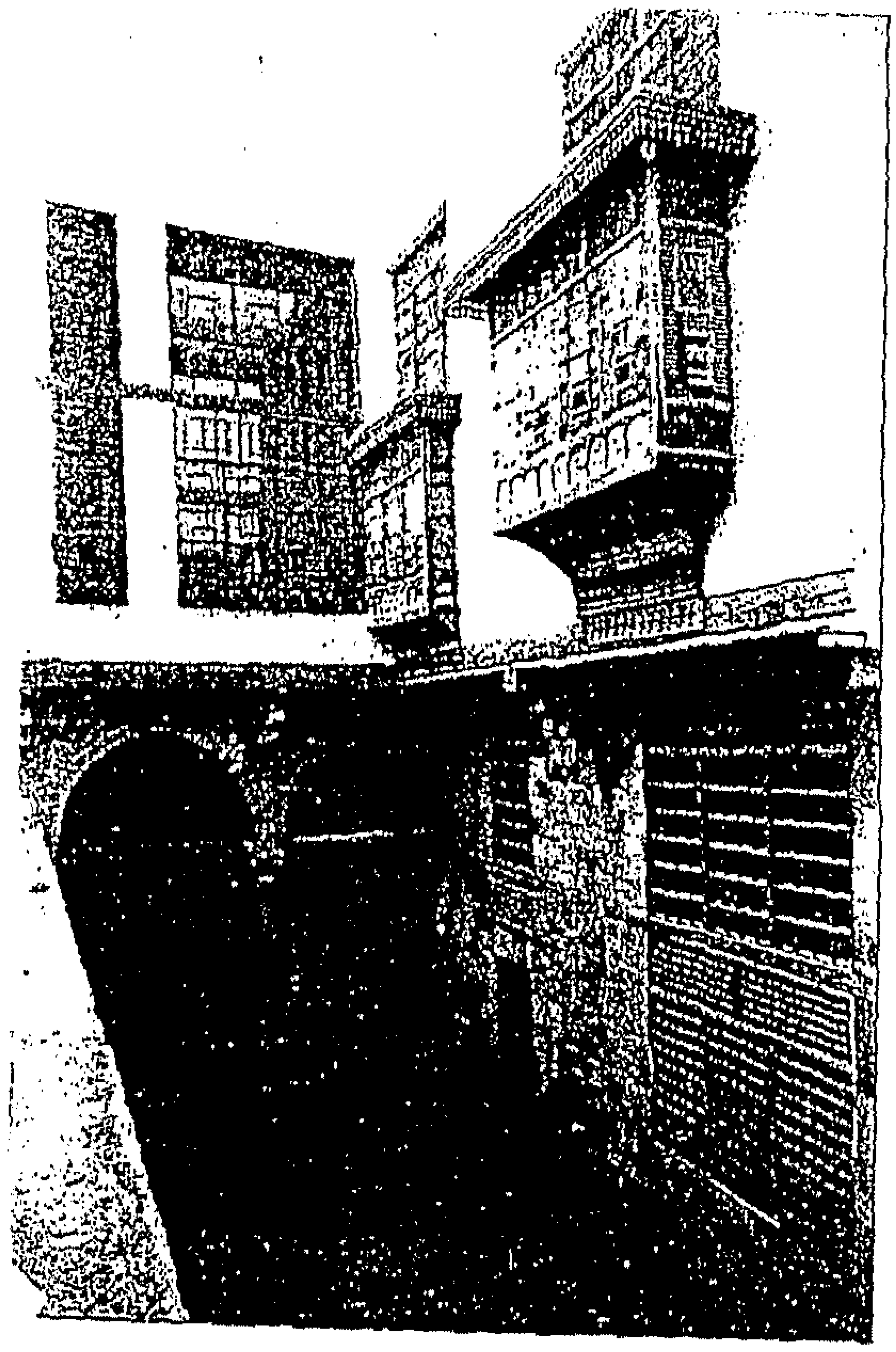
مشربية خرط المسافر خانة عن مركز تسجيل الاثار	لوحه (١٦٢ب)



لوحه
(١٦٢ج)

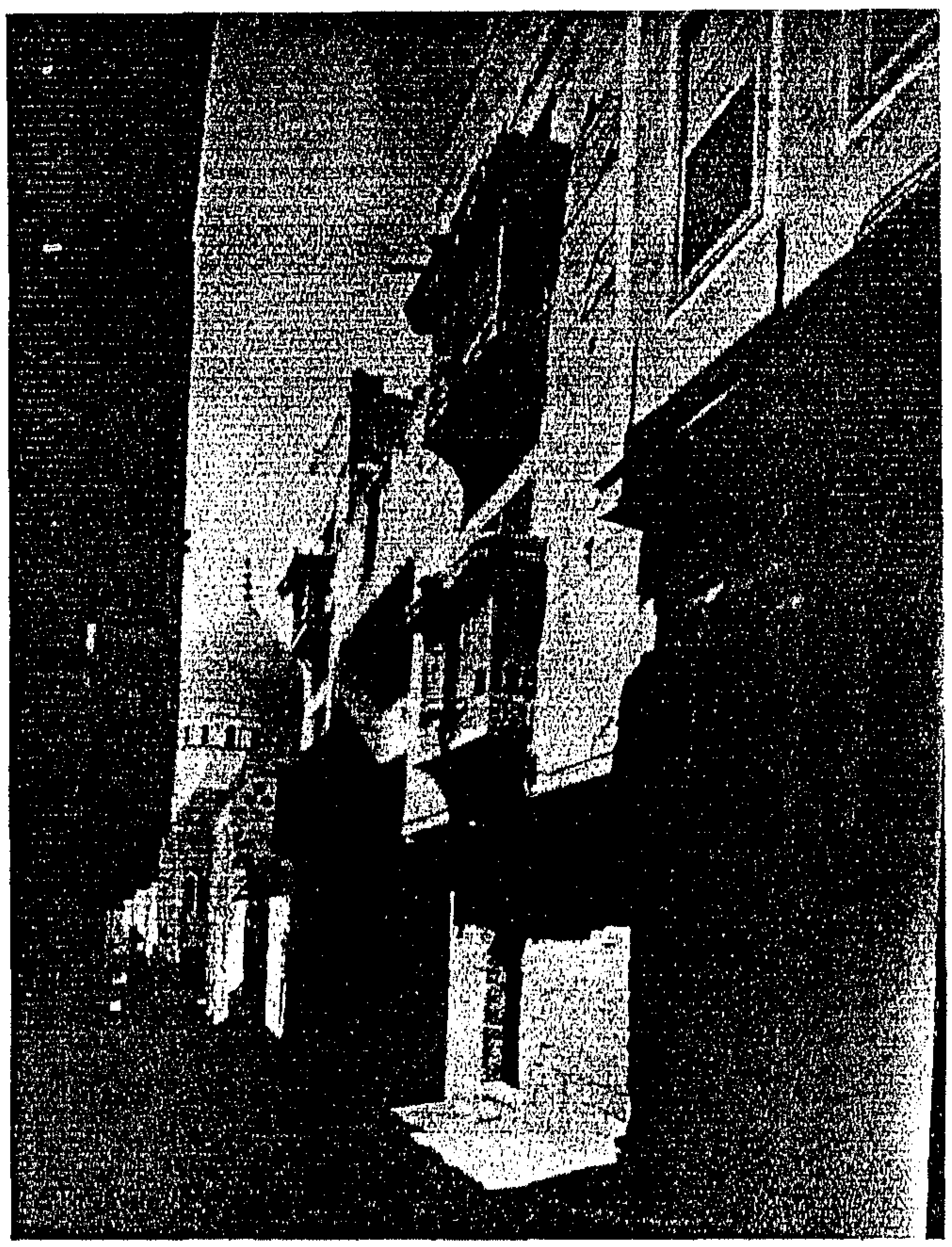
سقف قاعة السلاملك بقصر المسافر خانة

مركز تسجيل الاثار



منزل على كتخدا - منظر من الداخل

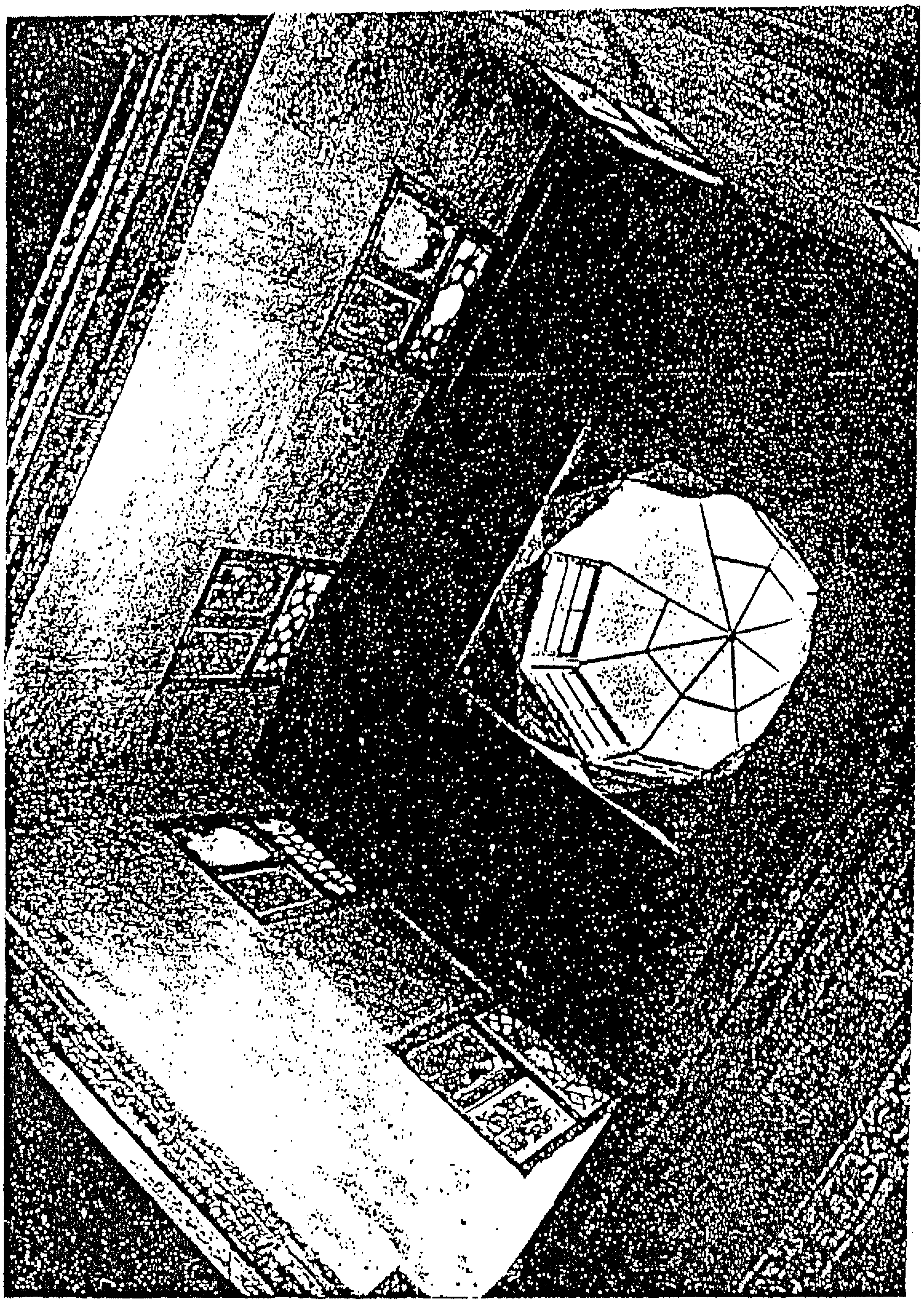
لوحه
(١٦٣)



لوحه
(١٦٣أ)

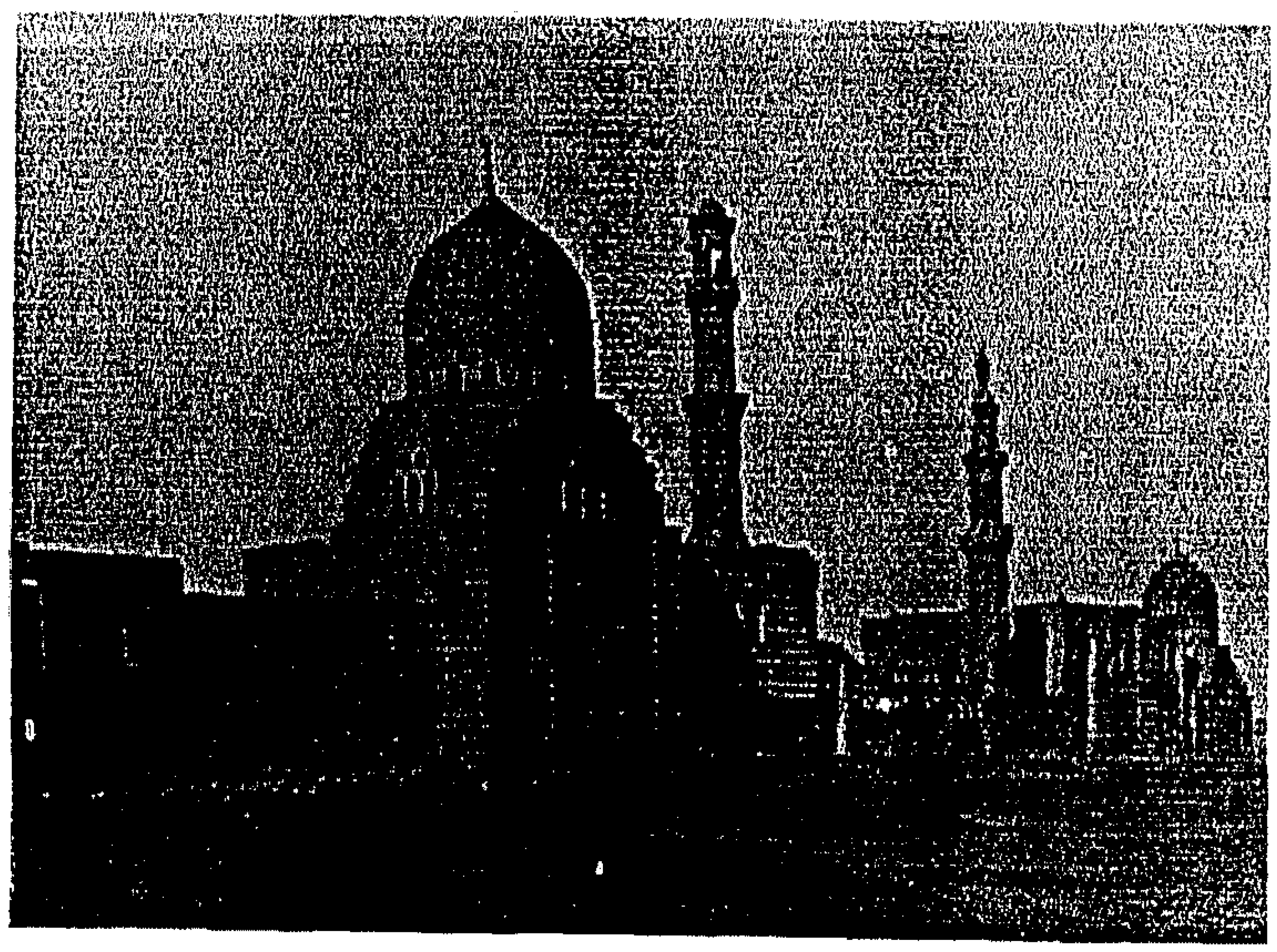
منظر من الداخل لمنزل علي كتغدا

عن مركز تسجيل الاثار

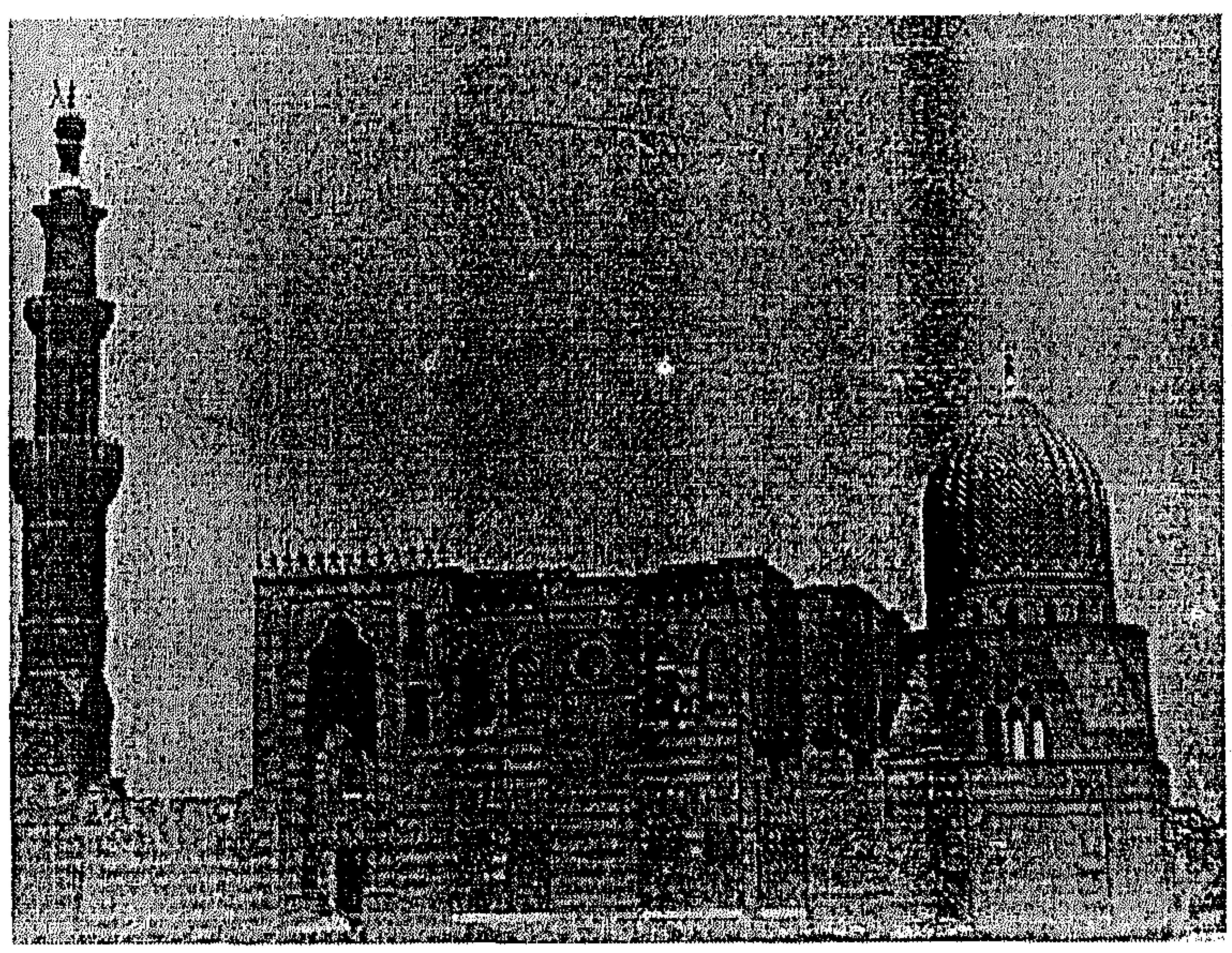


منزل على كتخدا الدرقاعة الموجودة بالقاعة

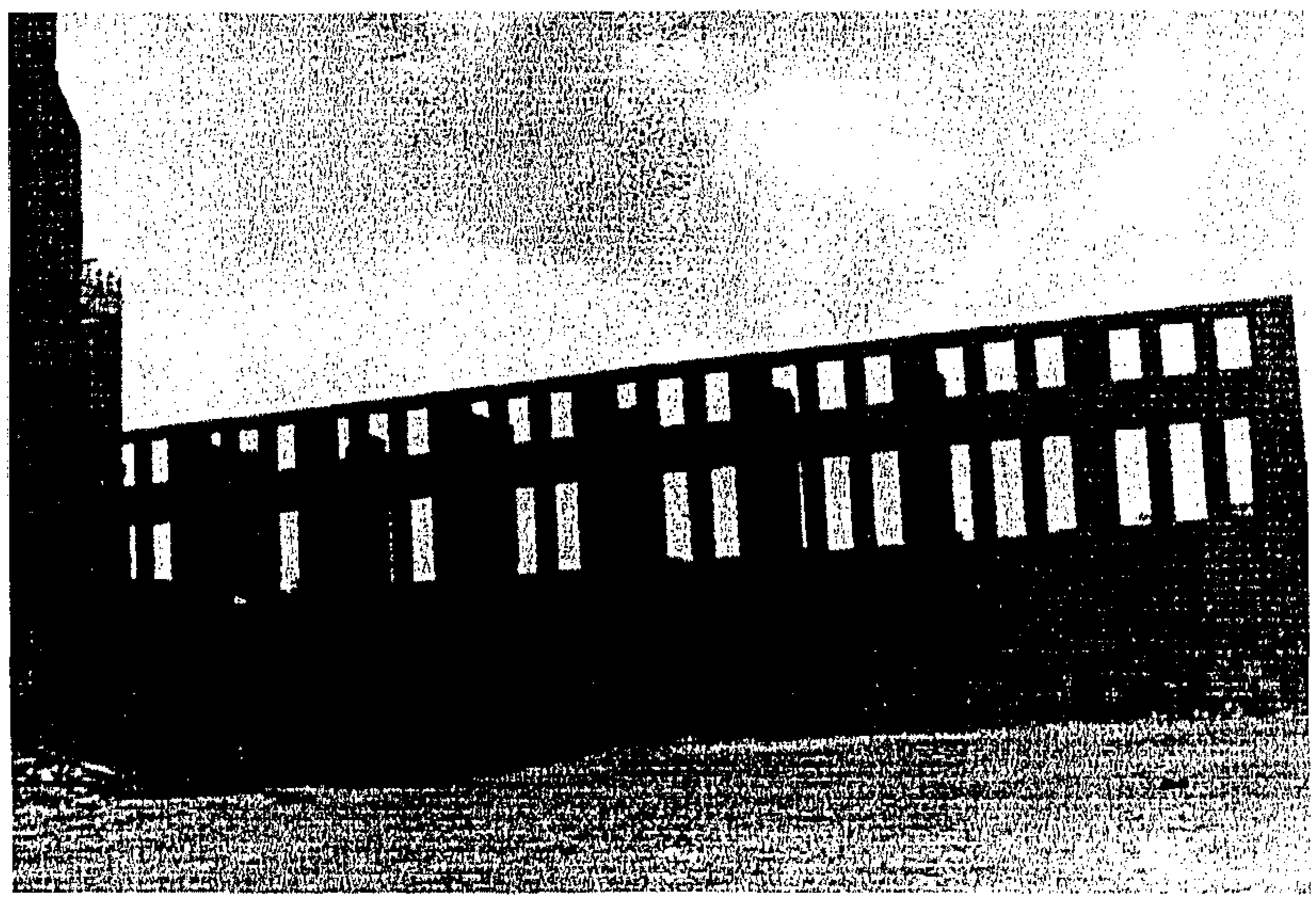
لوحه
(١٦٤)



لوحه (١٦٥)		الواجهة الجنوبية الشرقية منشاةأينال عن مركز تسجيل الاثار



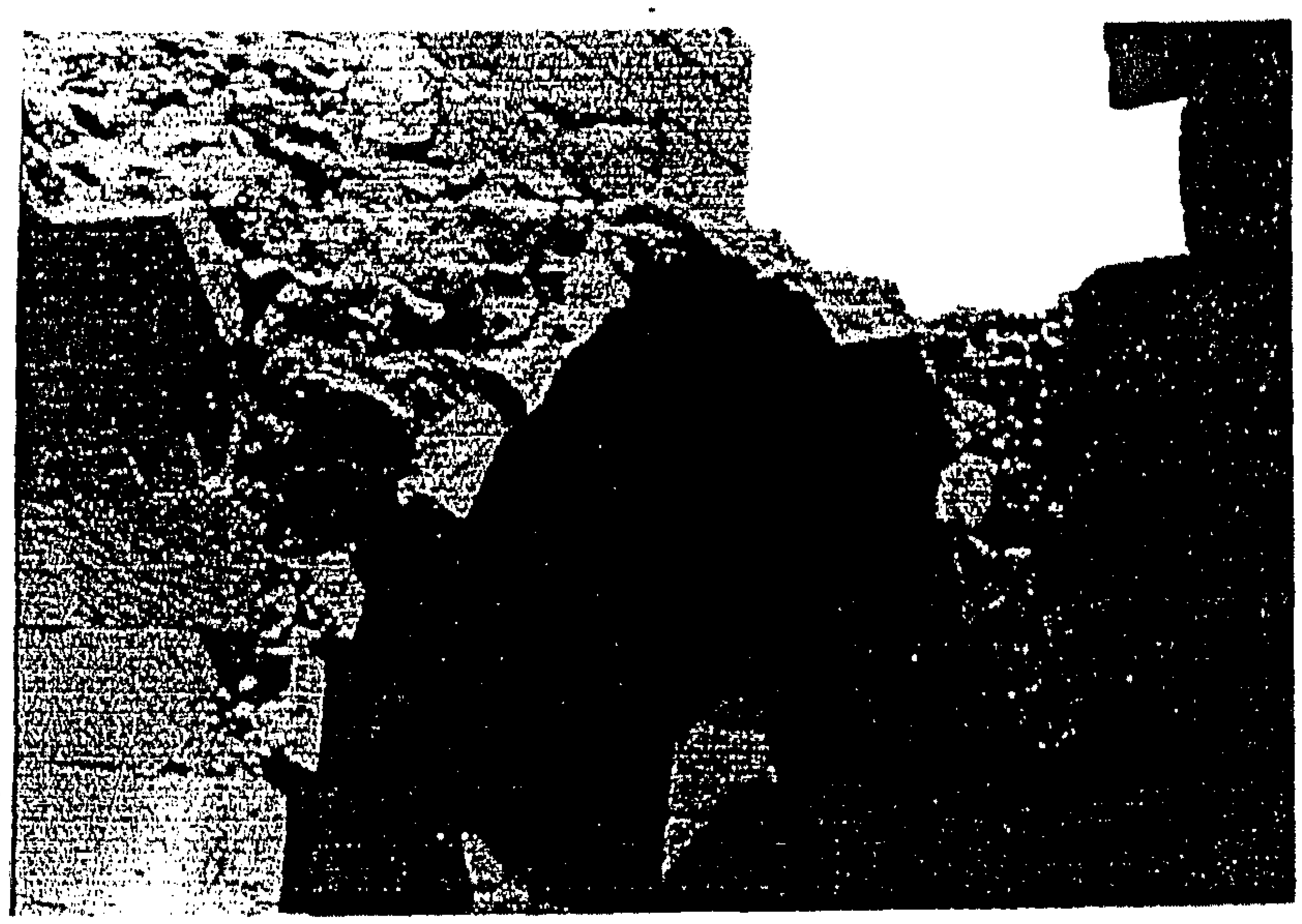
خانقاة اينال جانب من الواجهة والجانب الرئيسي عن مركز تسجيل الاثار		لوحه (١٦٦أ)



لوحه
(١٧٠)

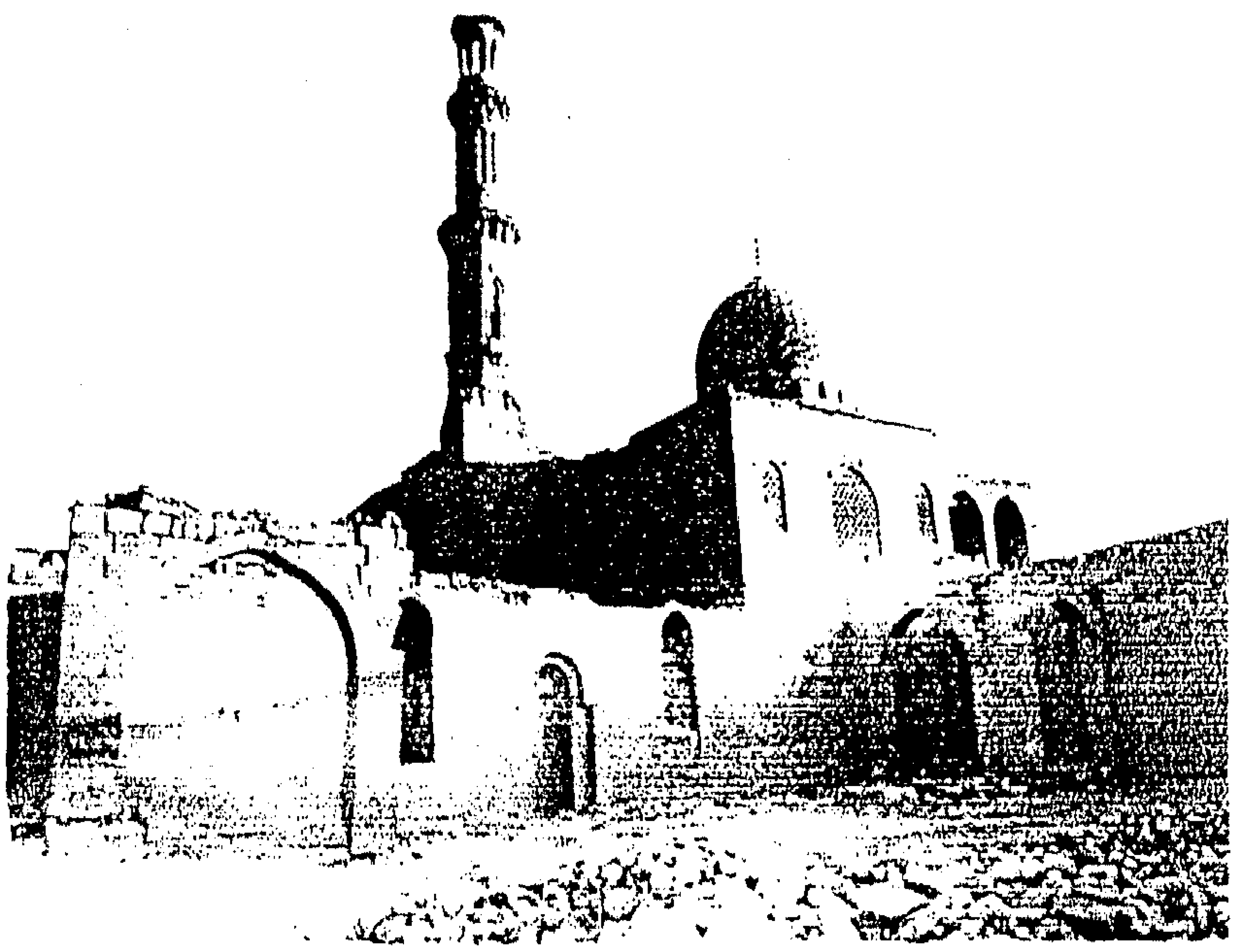
الواجهةالجنوبية الشرقية لمنشأة قرقماس

عن مركز تسجيل الاثار



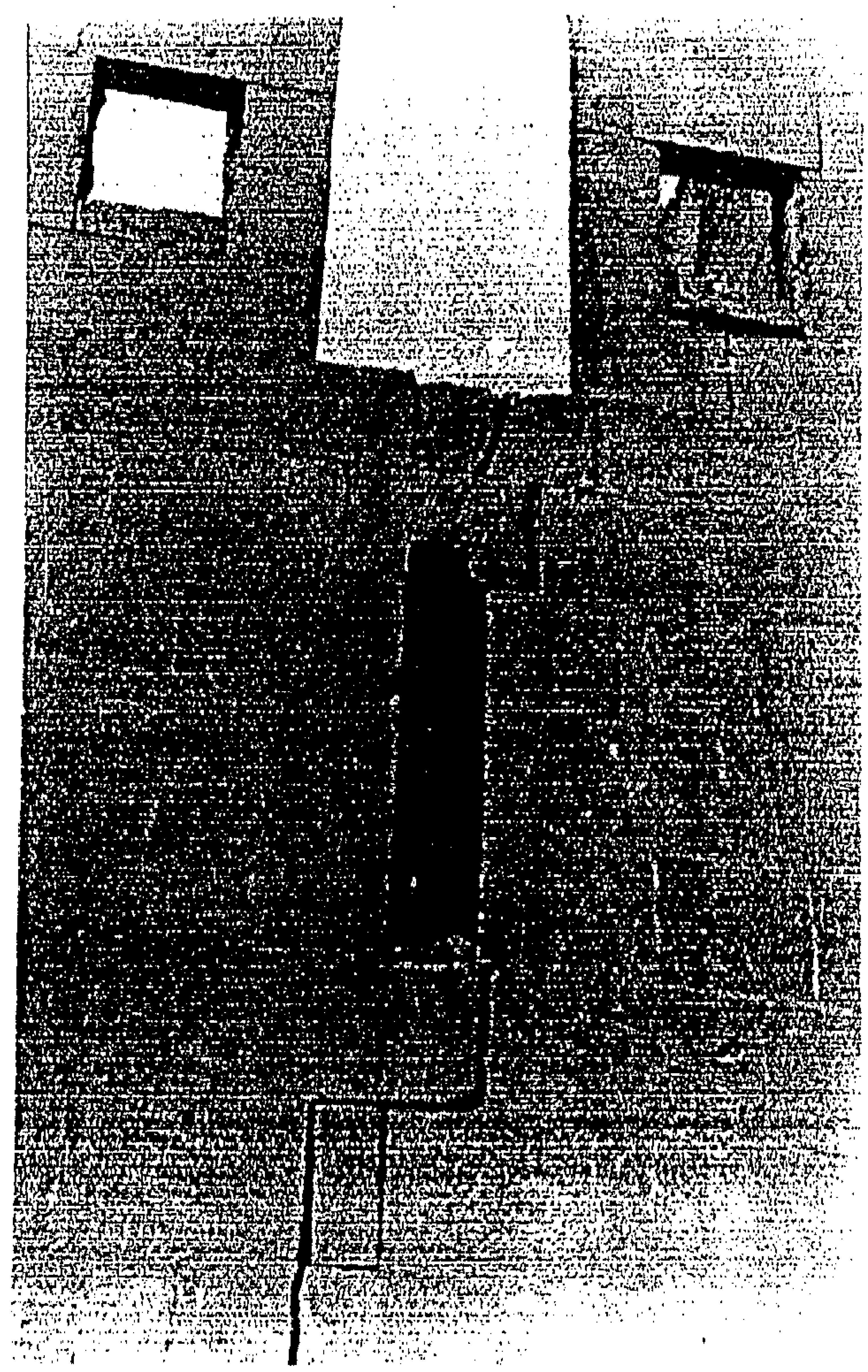
أقبة دركاوات الحواصل السفلية للطباق الغربى الكبير لخانقاه اينال
عن د.محمد مصطفى نجيب

لوحه
(١٦٧)



منشأة الاشرف اينال بقرافة الغفير الحوش الجنائزى الكبير
عن د.محمد مصطفى نجيب

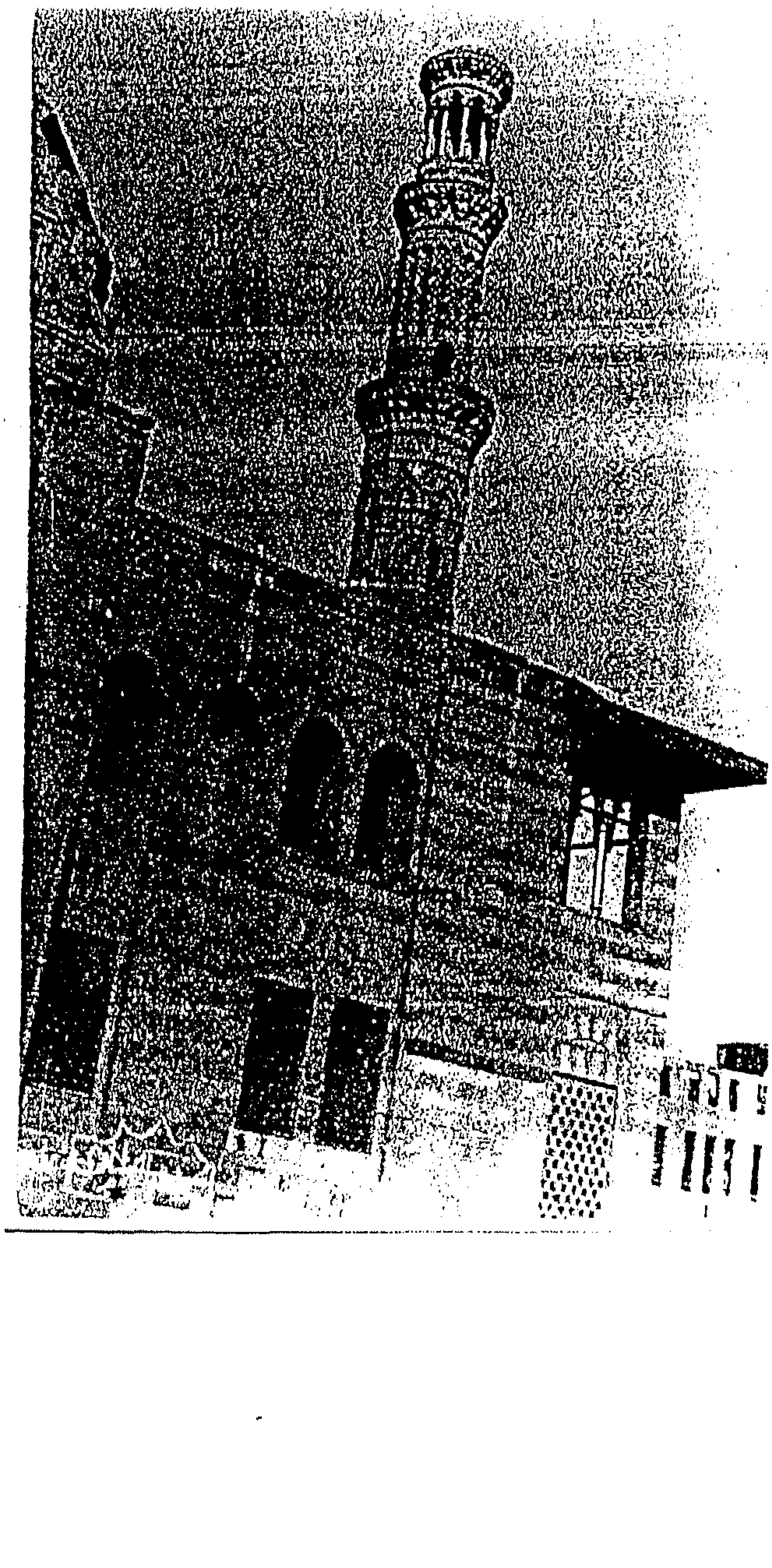
لوحه
(١٦٨)



خانقاه اينال ٨٥٥-٨٦٠هـ/١٤٥١-١٤٥٦م جانب من الواجهه الشمالية الشرقية للطباق الغربى الصغير

عن د.محمد مصطفى نجيب

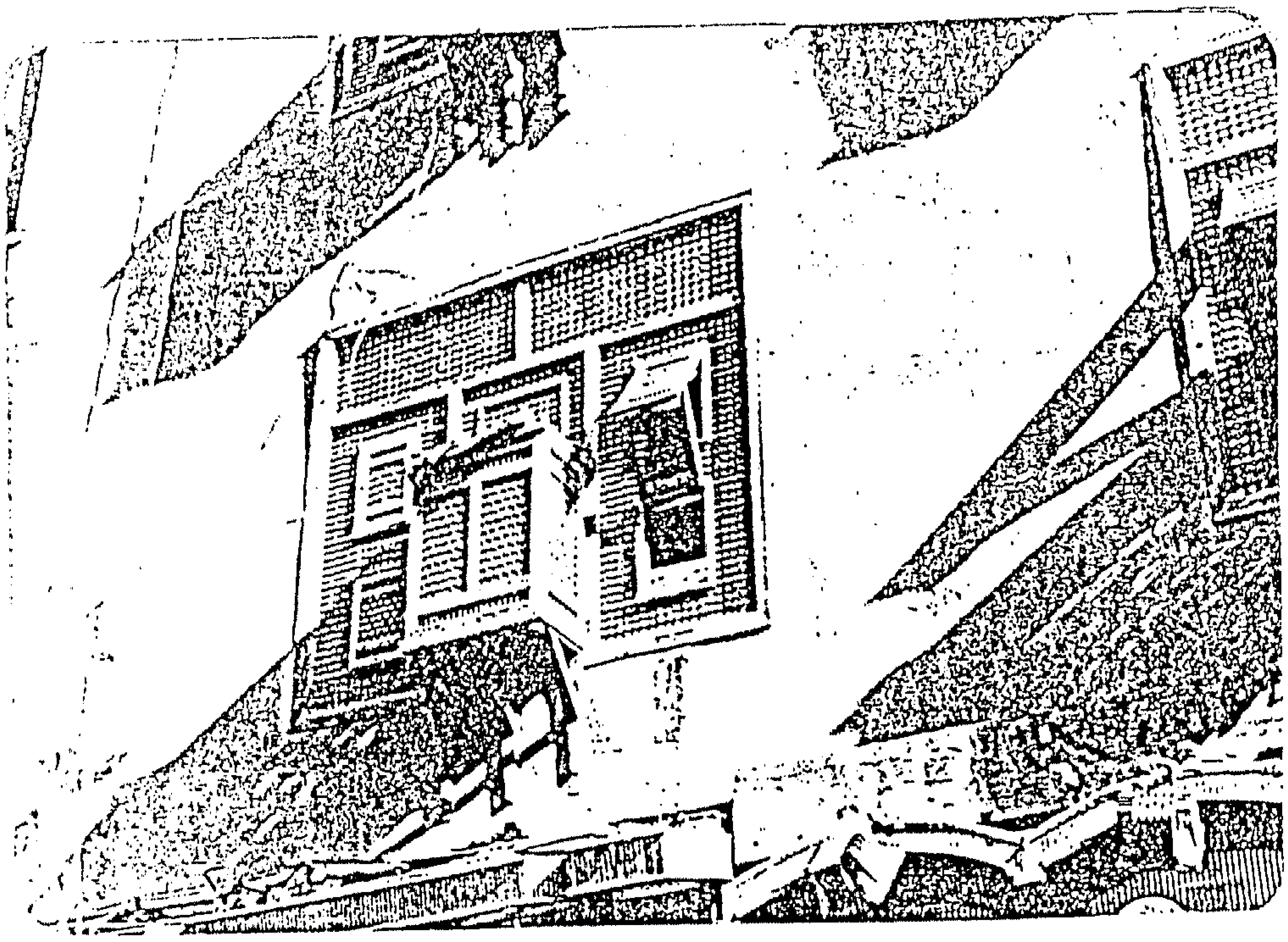
لوحه
(١٦٩)



الواجهةالجنوبية الشرقية لمنشأة قرقماس

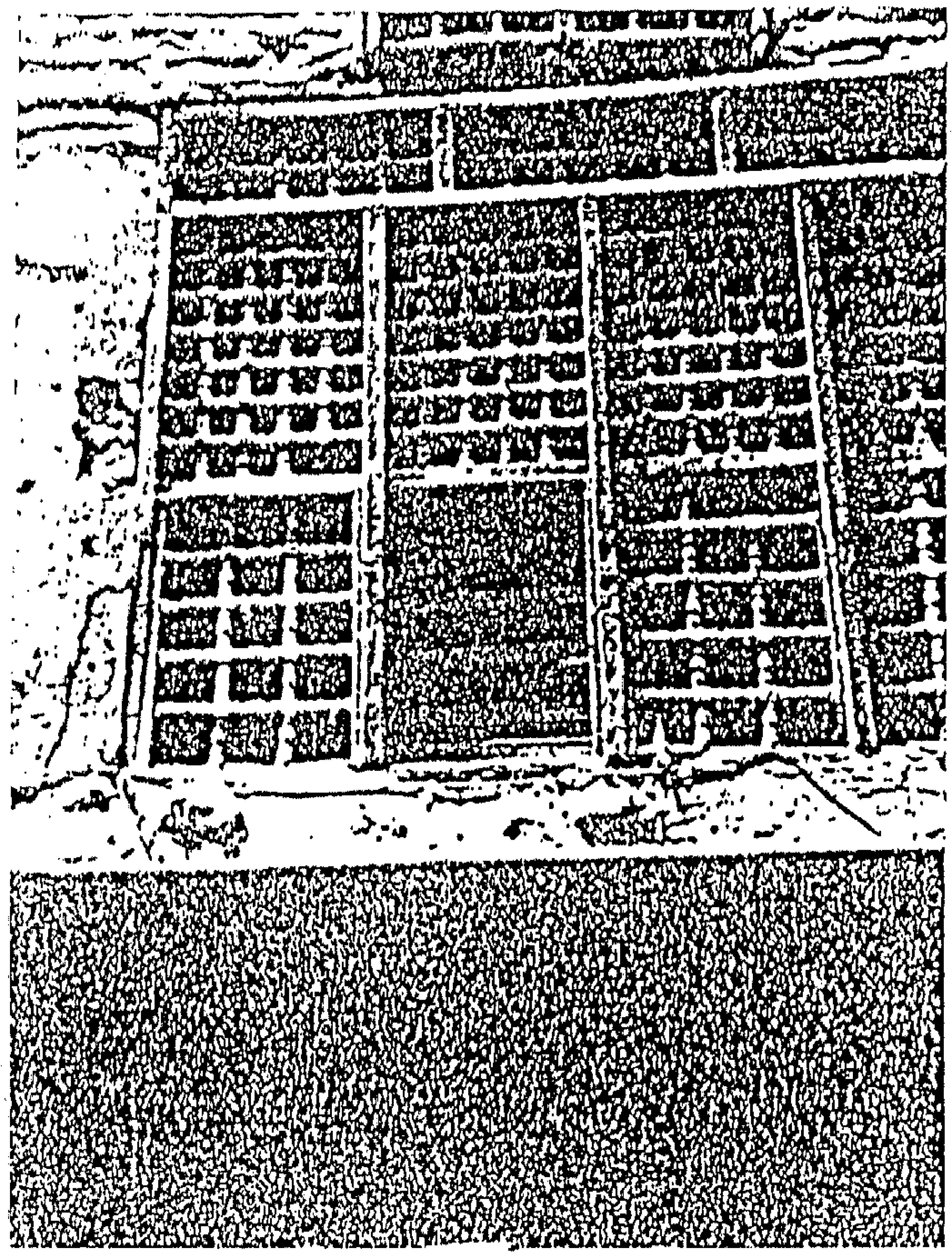
عن د.محمد مصطفى نجيب

لوحه
(١٢٠)



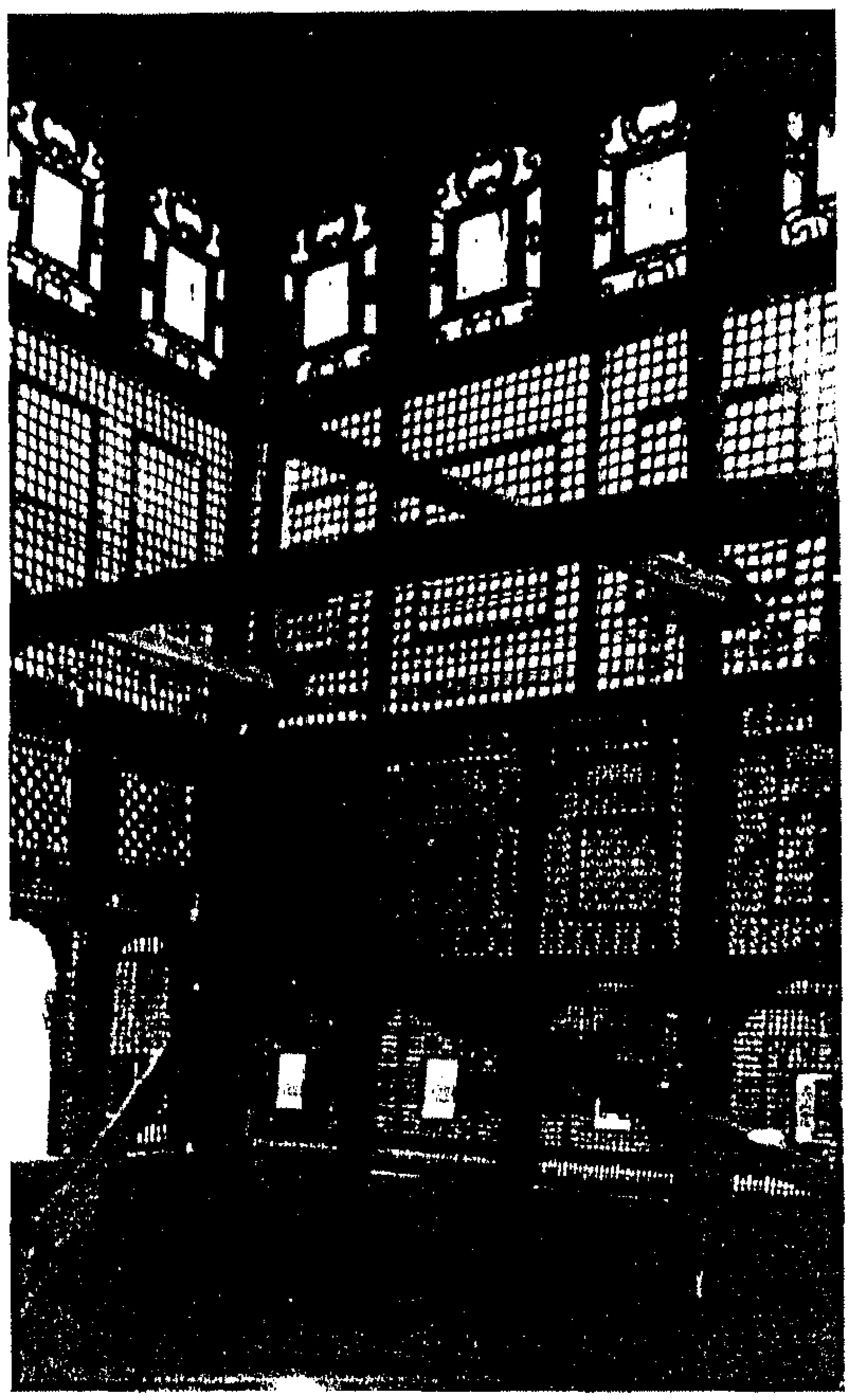
لوحه
(١٧١)

إحدى مشربيات الربع(نفيسا البيضا)



لوحه
(١٧٢)

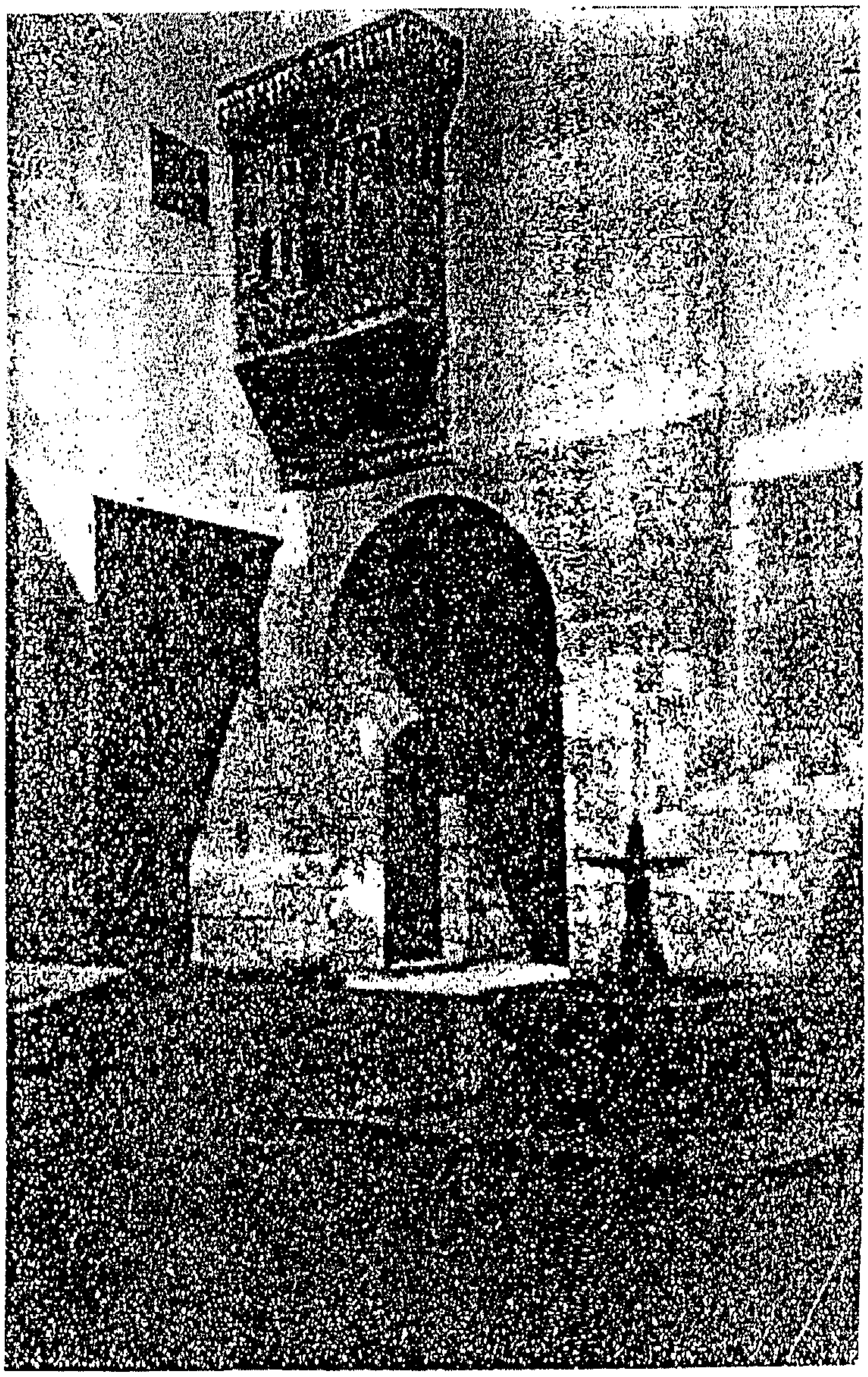
مشربية من خشب الخرط لأحد مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية



لوحه
(١٧٣)

بيت السحيمي

عن مركز تسجيل الاثار



لوحه (١٧٤)

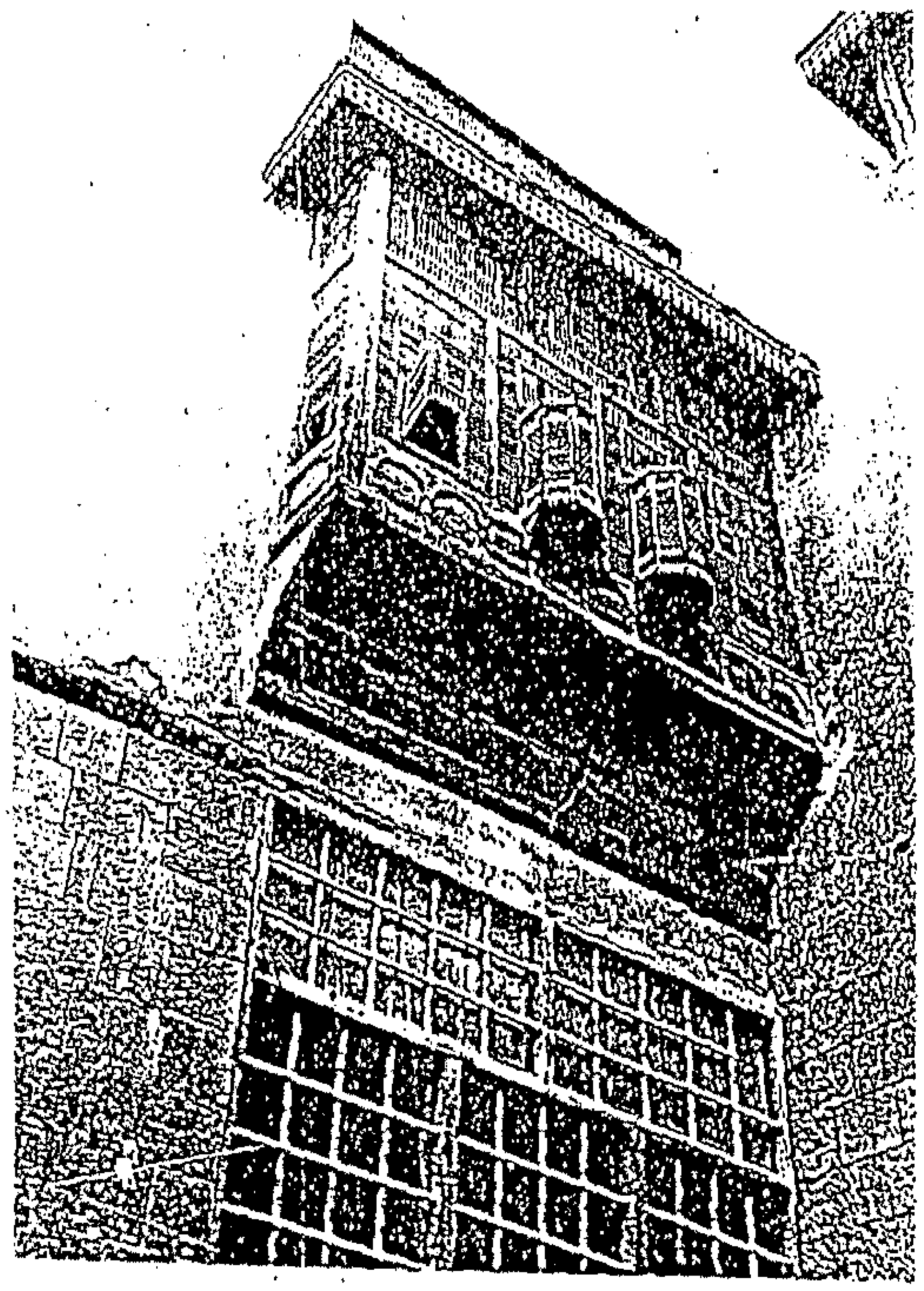
منزل " إبراهيم كتخدا السنارى " (١١٥٧ هـ — ١٧٤٤ م)

المشربيات حول الصحن (الوجهة الجنوبية للحوش)

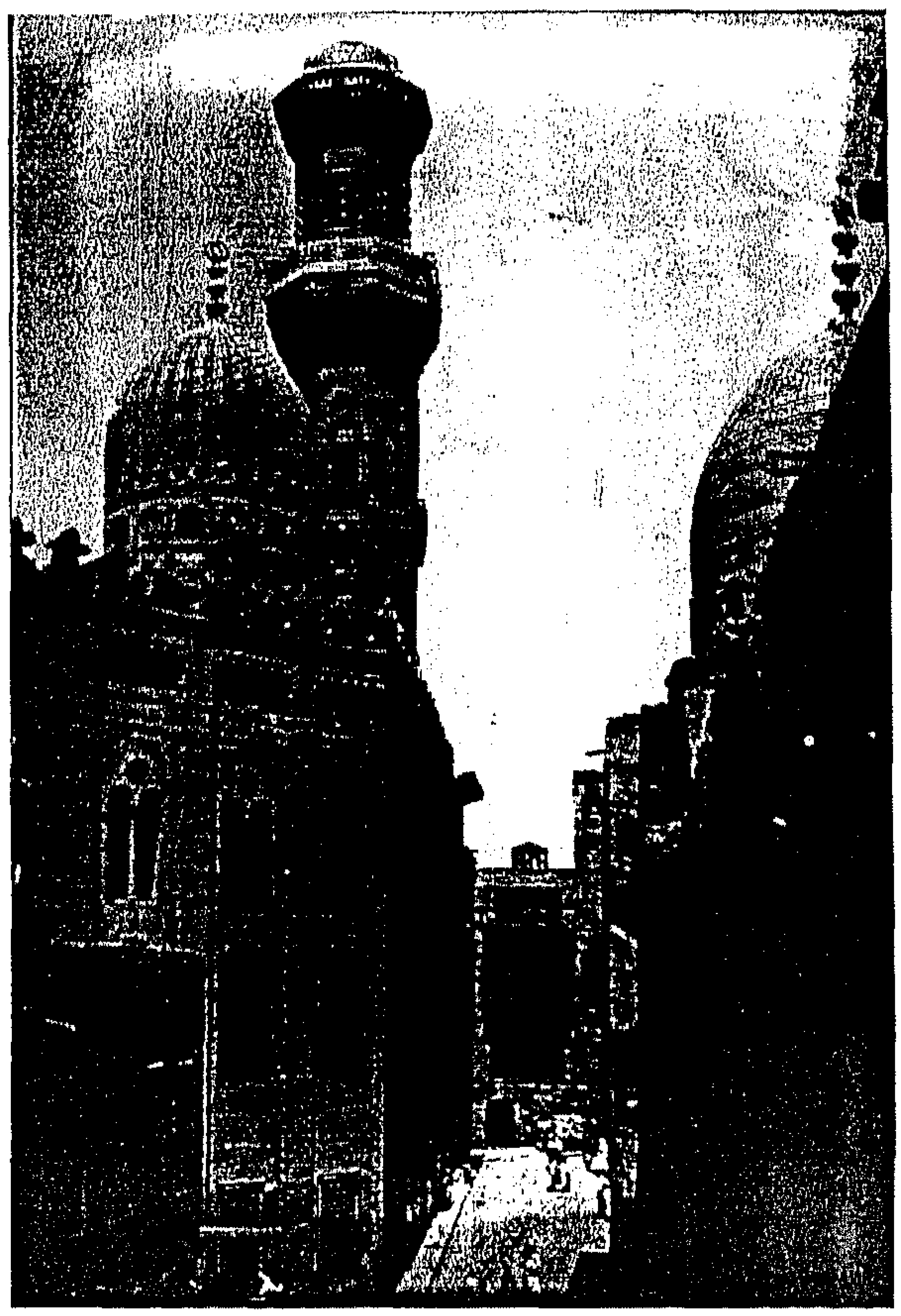


المشربية المطلة على الصحن

لوحه
(١٧٥)



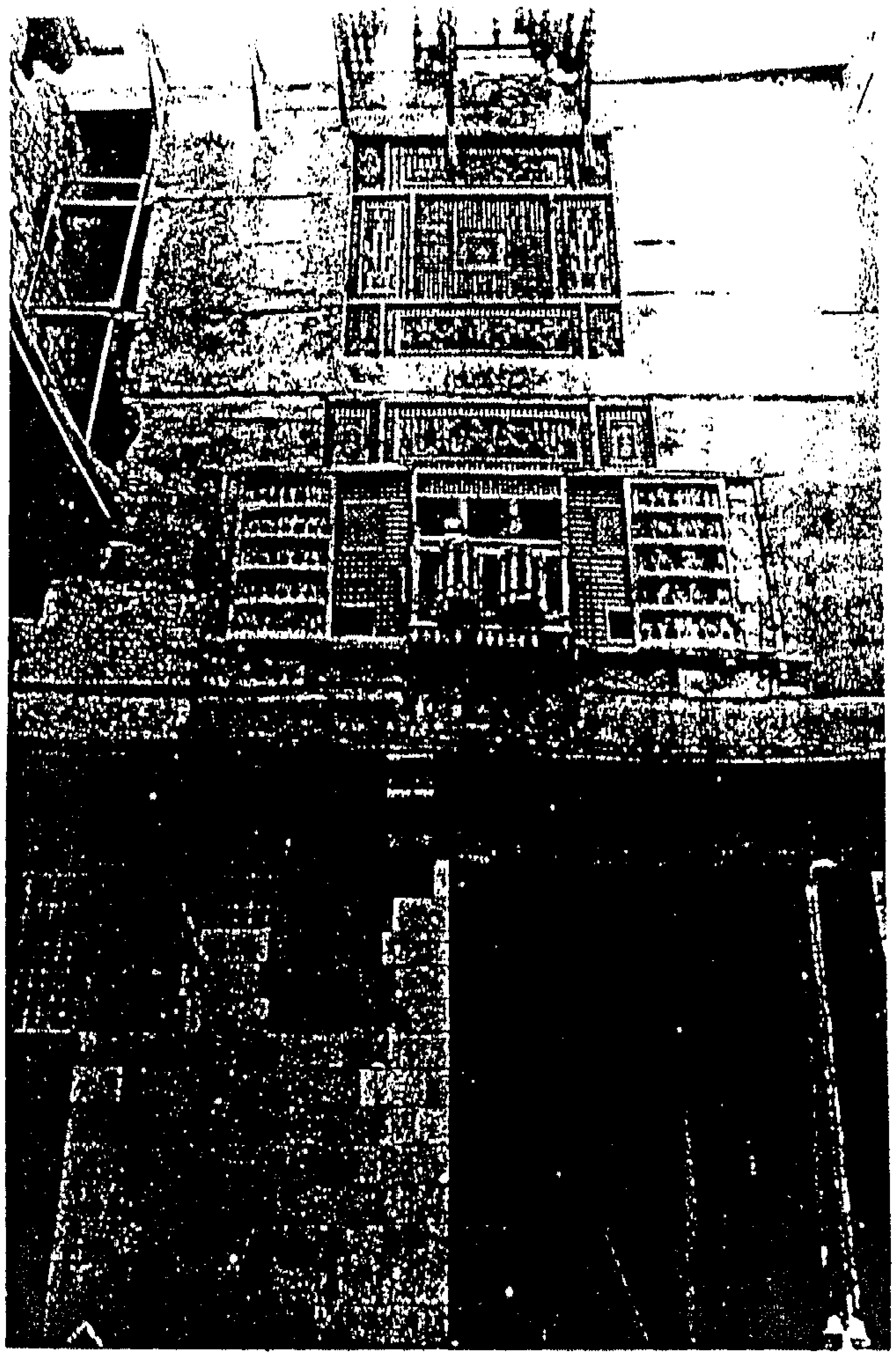
مشربيات منزل على كتخدا	لوحه (١٧٦)



لوحه
(١٧٦أ)

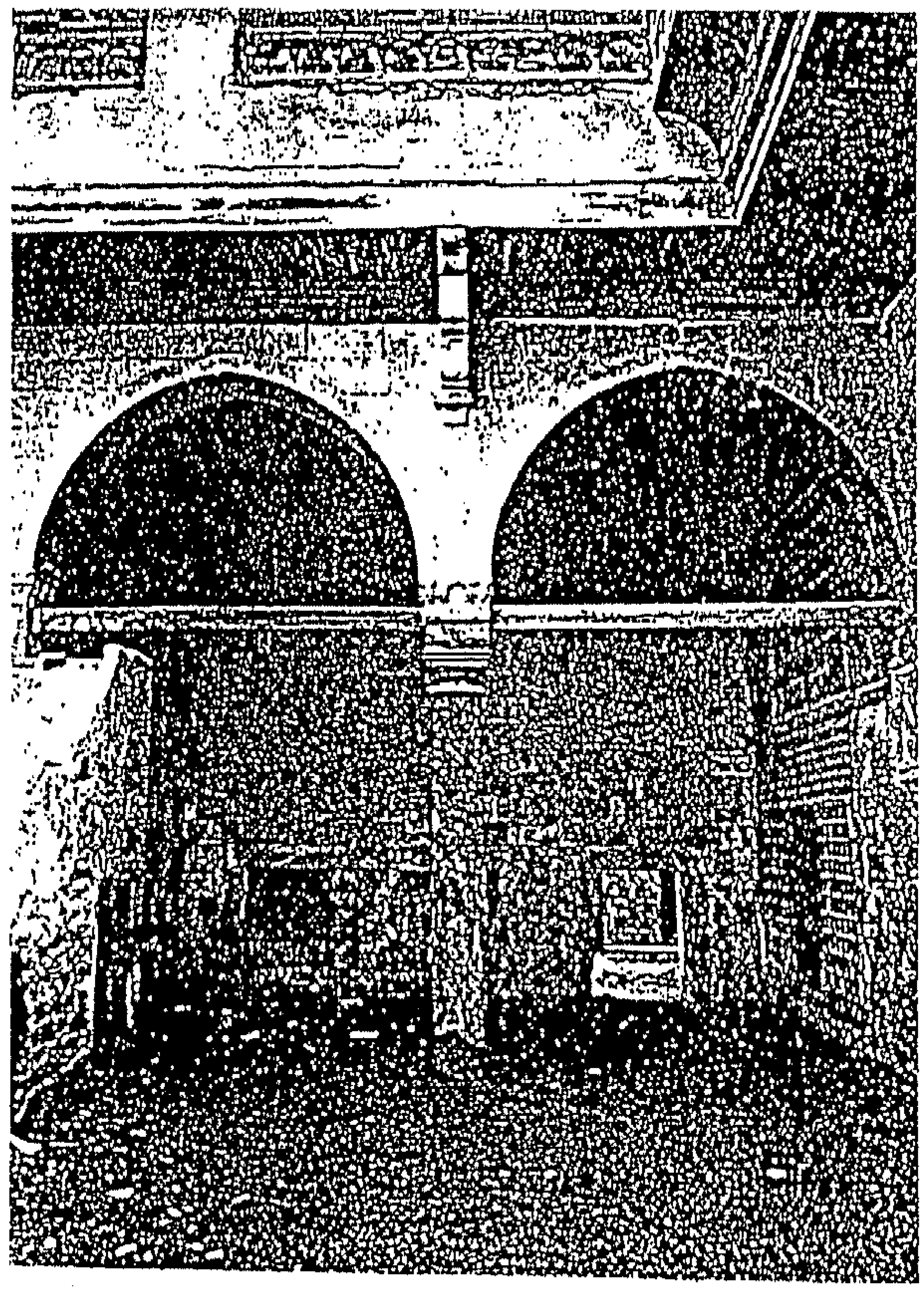
واجهة مدرسة أم السلطان شعبان

عن مركز تسجيل الاثار



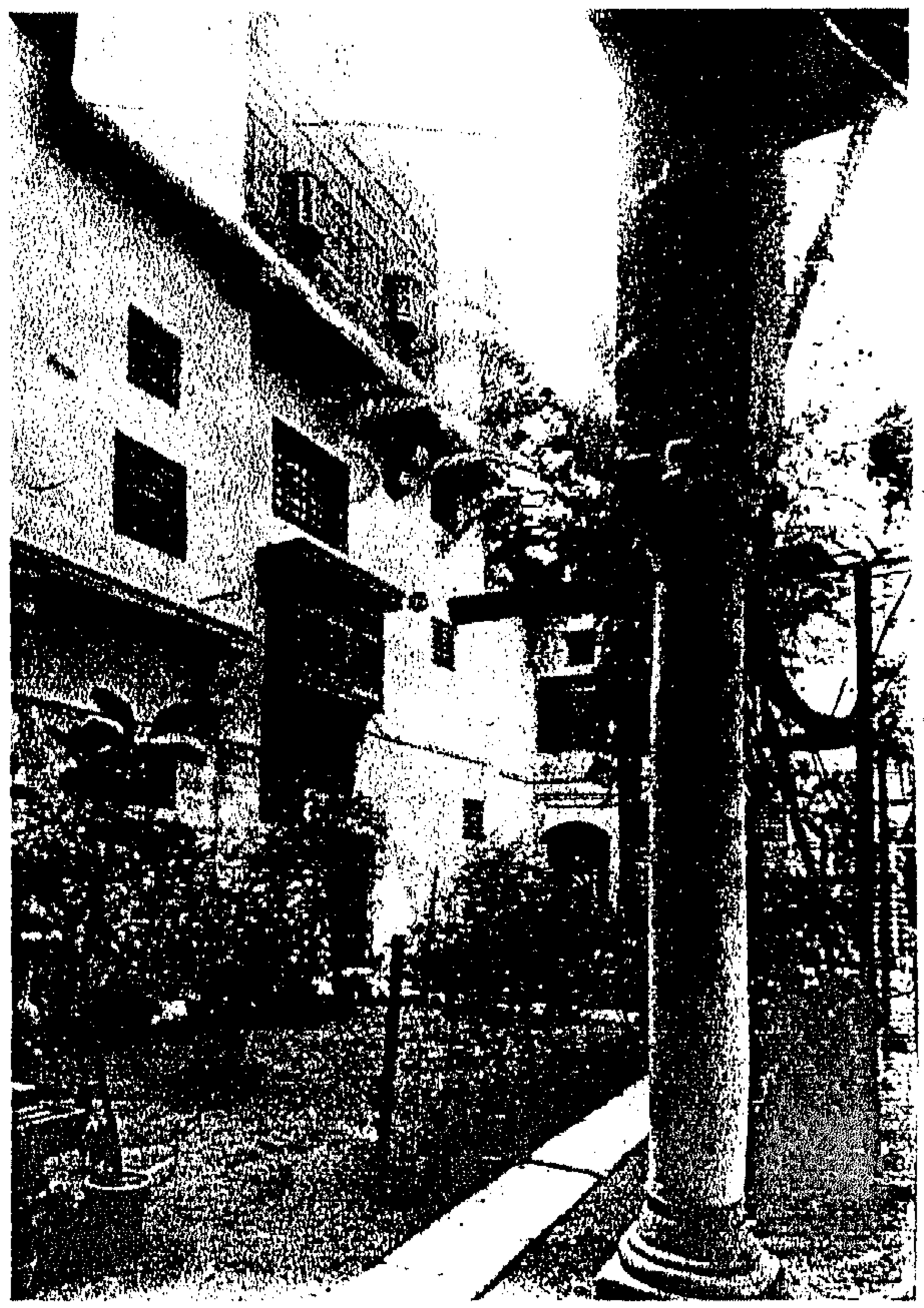
لوحه (١٧٧)

منزل عبد الرحمن الهراوى (١١٤٤ هـ/١٧٣١ م) - رقم تسجيل الأثر (٤٤٦) : واجهة داخلية على الصحن .



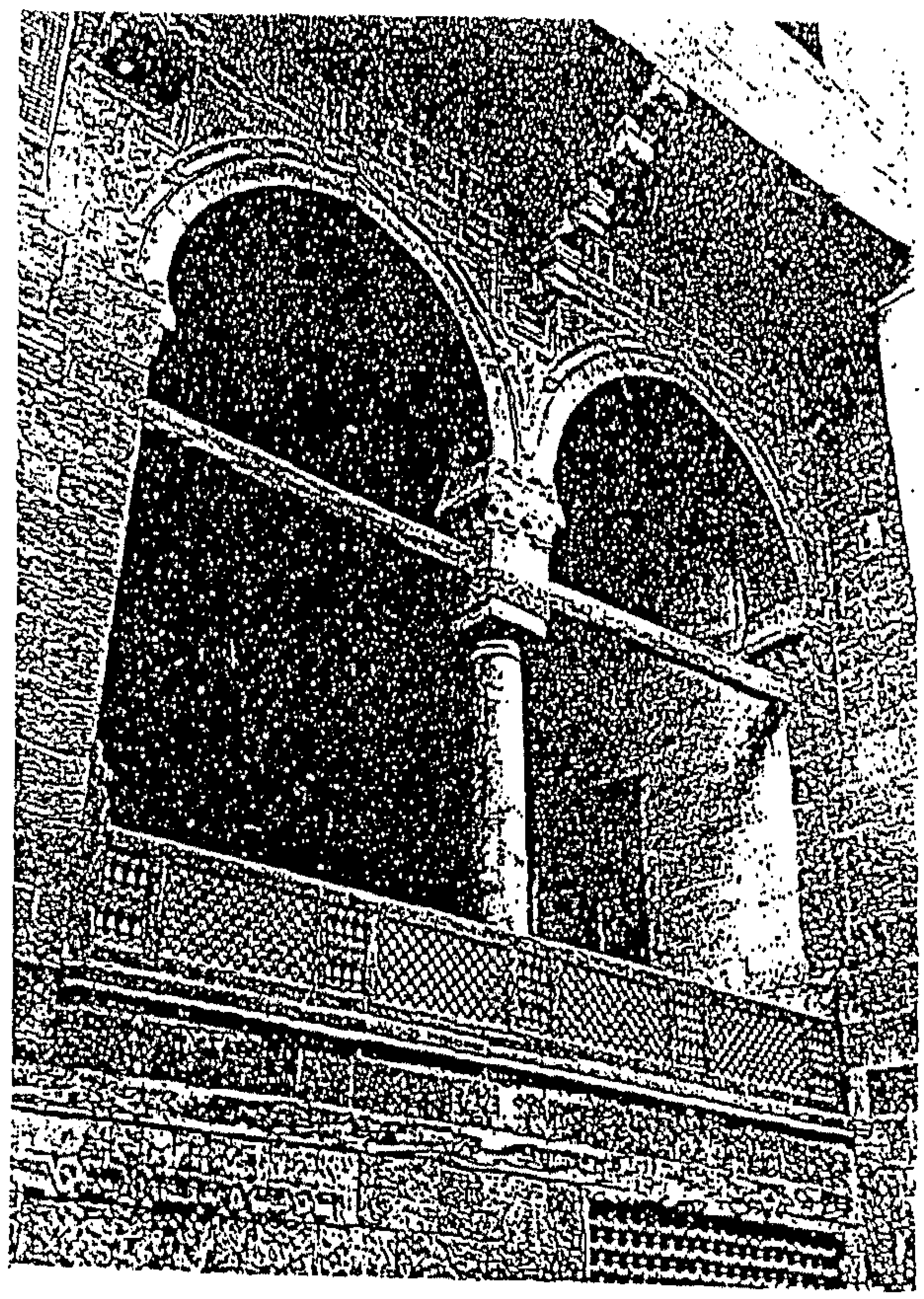
لوحه
(١٧٨)

قصر على كتخدا التختبوش المطل على الفناء الصغير



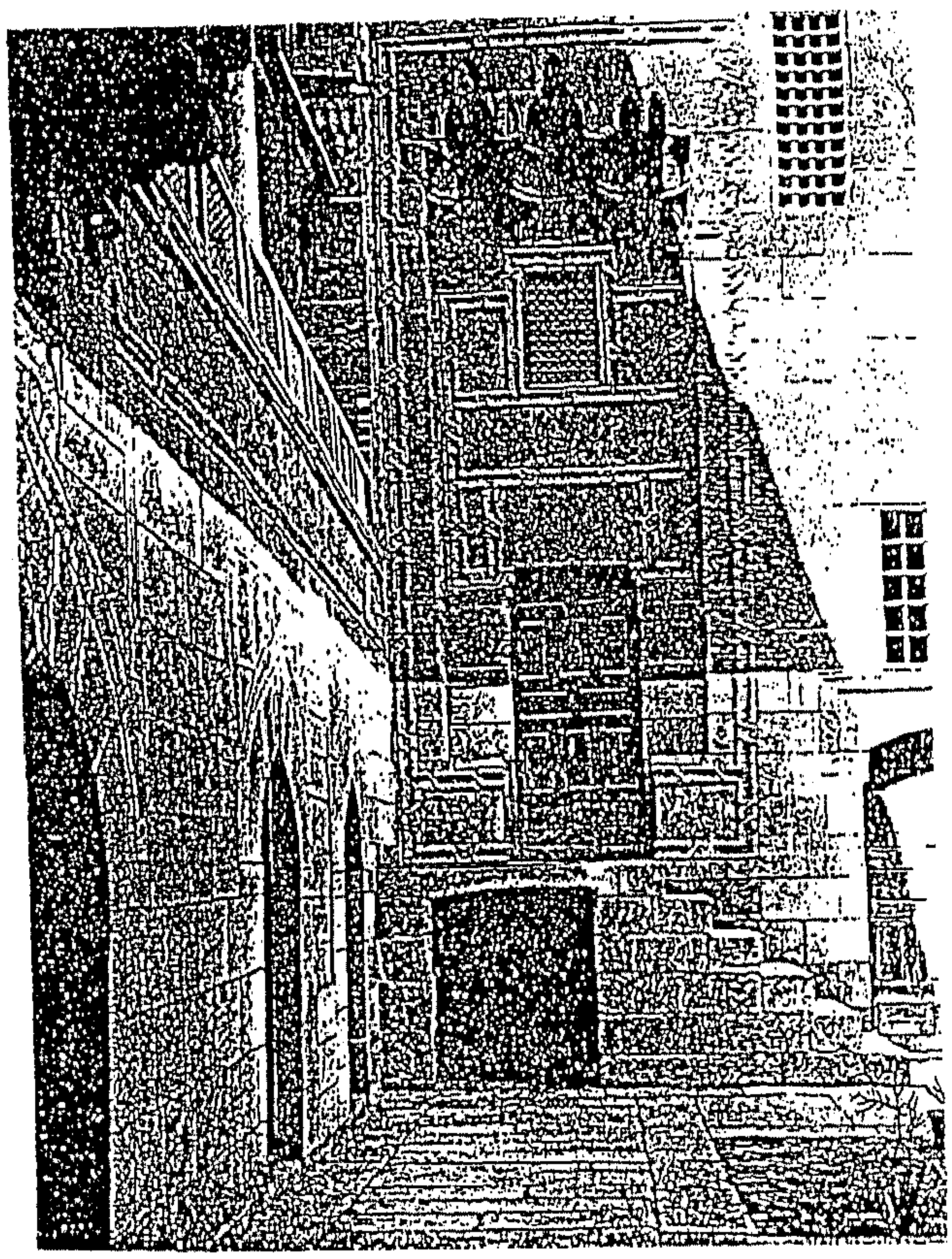
لوحه
(١٧٩)

بيت السحيمى ---الصحن والواجهات الداخلية المطلة عليه والتختبوش)
عن مركز تسجيل الاثار

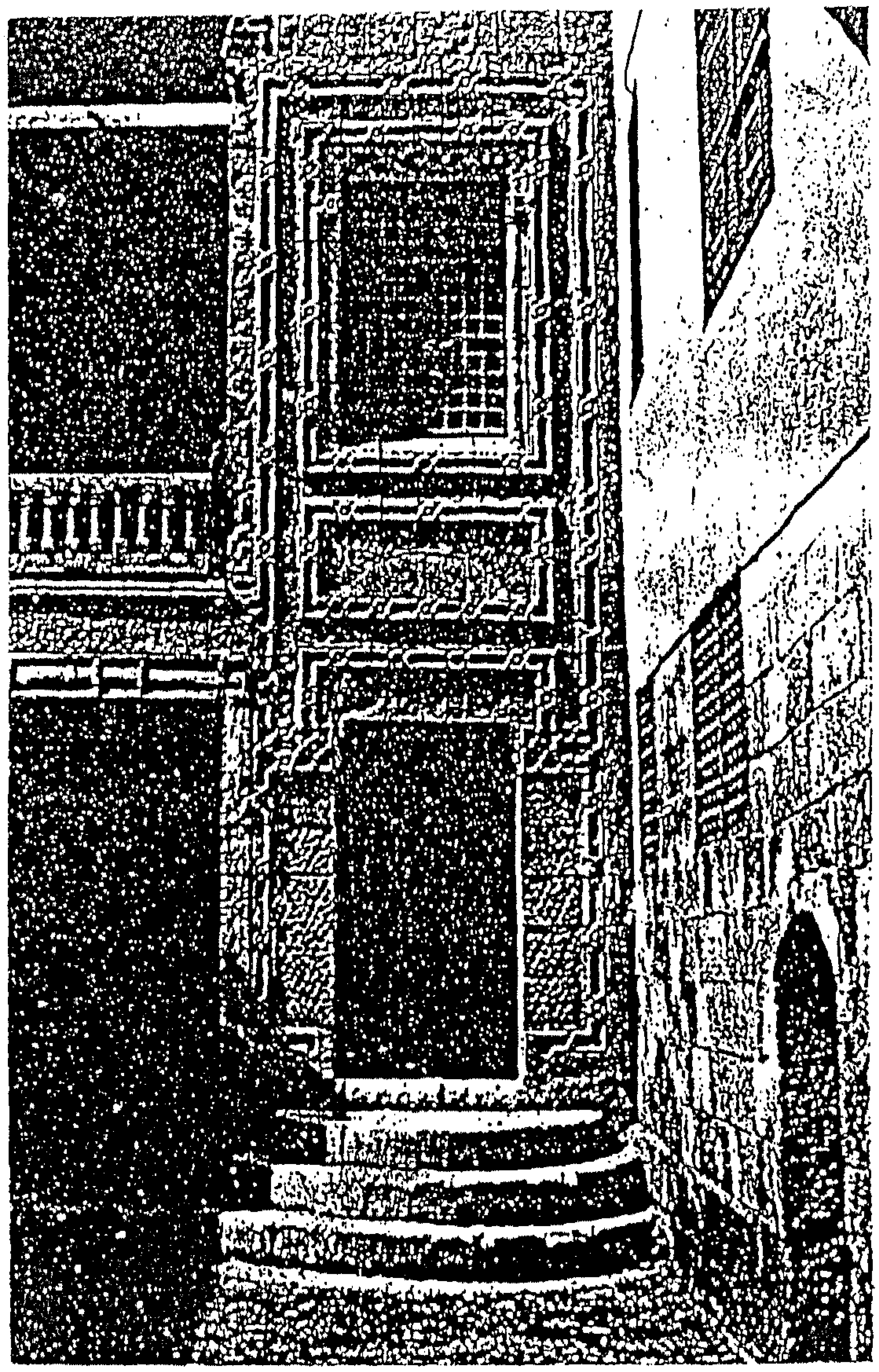


قصر على كتخدا (المقعد)

لوحه
(١٨٠)

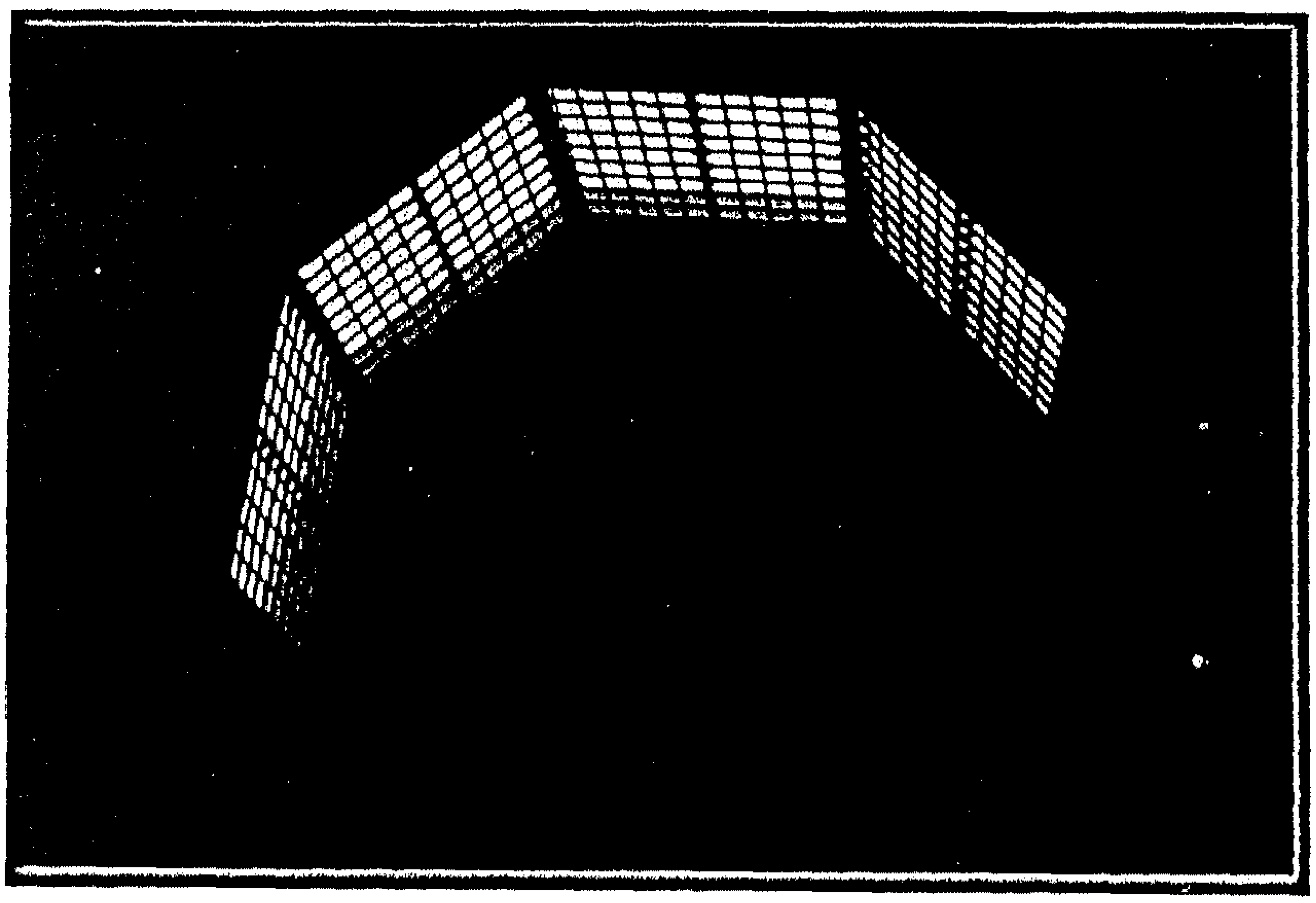


قصر جمال الدين (الفتحة الموصلة لسلم المقعد)	لوحه (١٨٢)



لوحه (١٨٣أ، ب)

منزل السنارى (المدخل المؤدى للمقعد)



لوحه
(١٨٣ج)

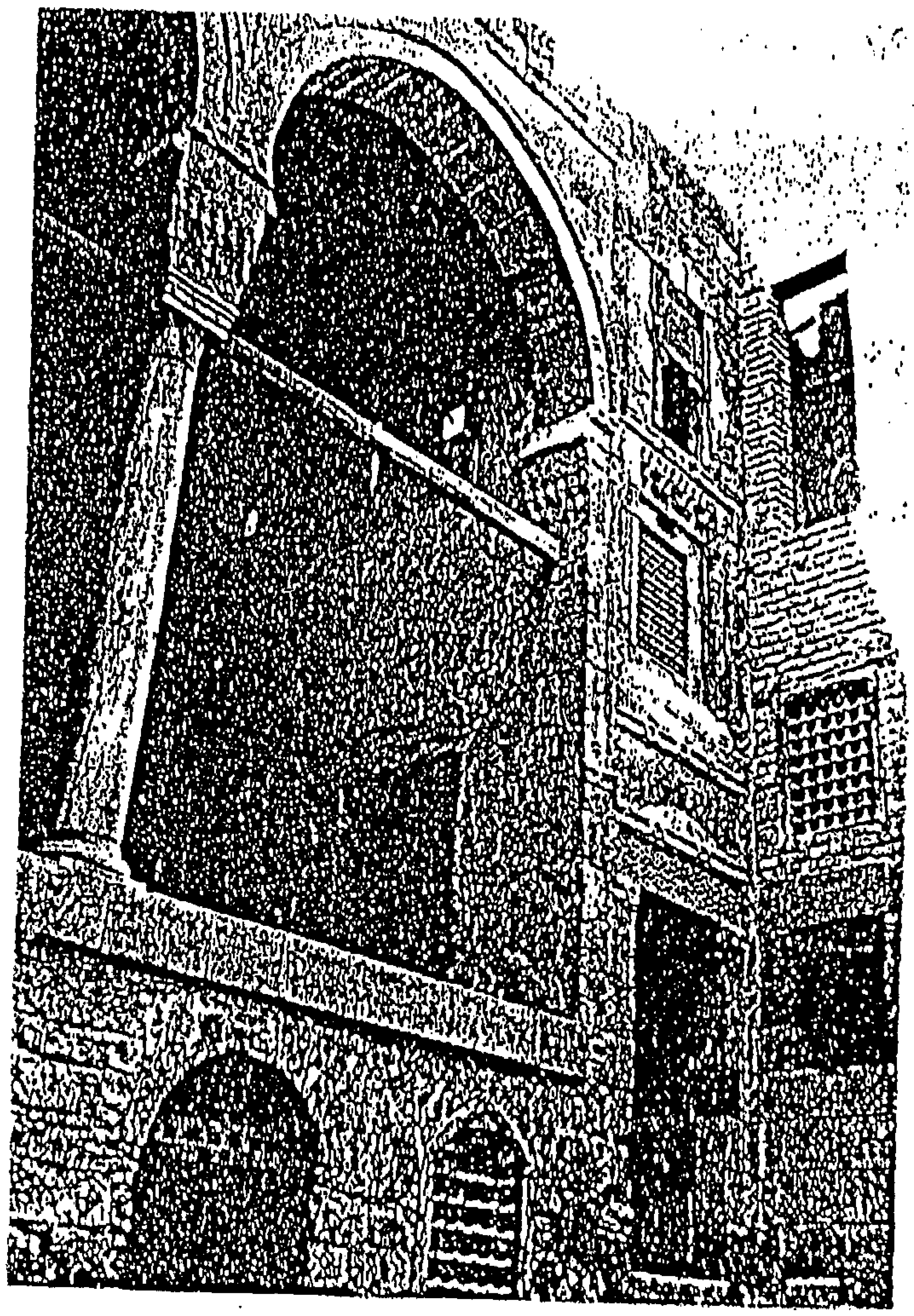
سقف بيت السحيمي

عن مركز تسجيل الآثار

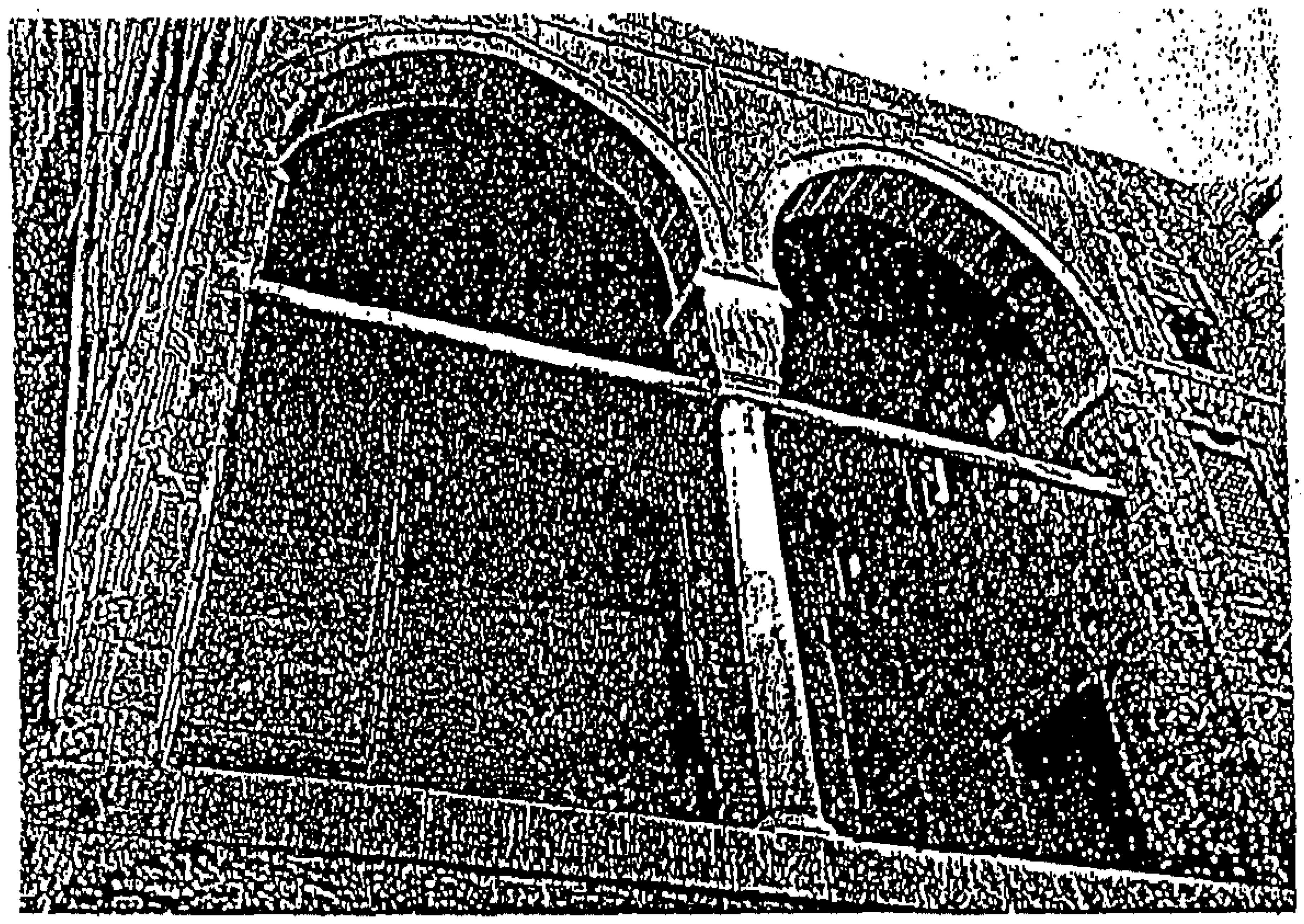


قصر الست وسيلة (السلم المؤدى للمقعد)

لوحه
(١٨٤)



قصر الست وسيلة (المقعد ومدخله)	لوحه (١٨٥)



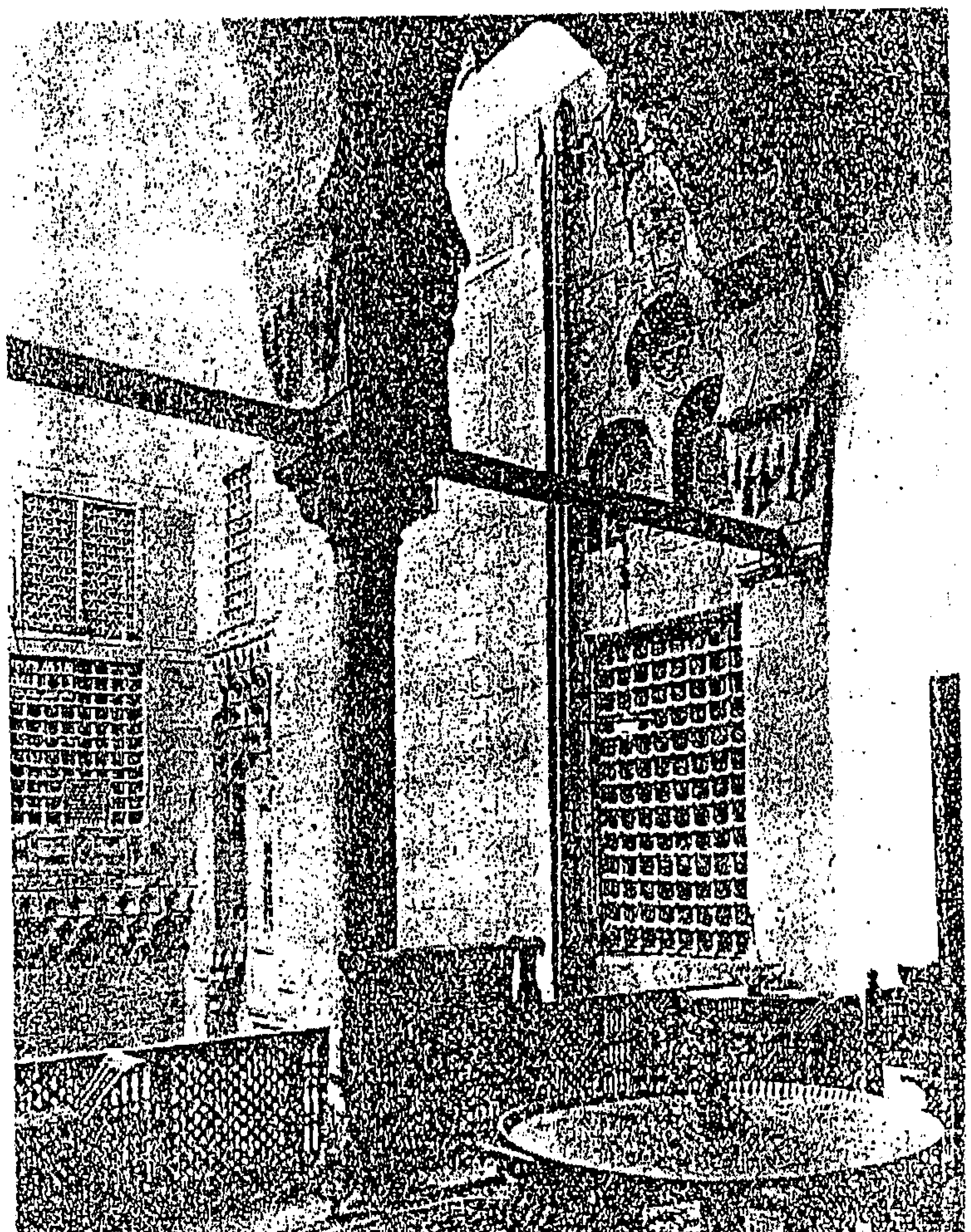
لوحه (١٨٦)

قصر الست وسيلة (واجهه المقعد)



قصر قايتباى (المدخل)

لوحه
(١٨٧)



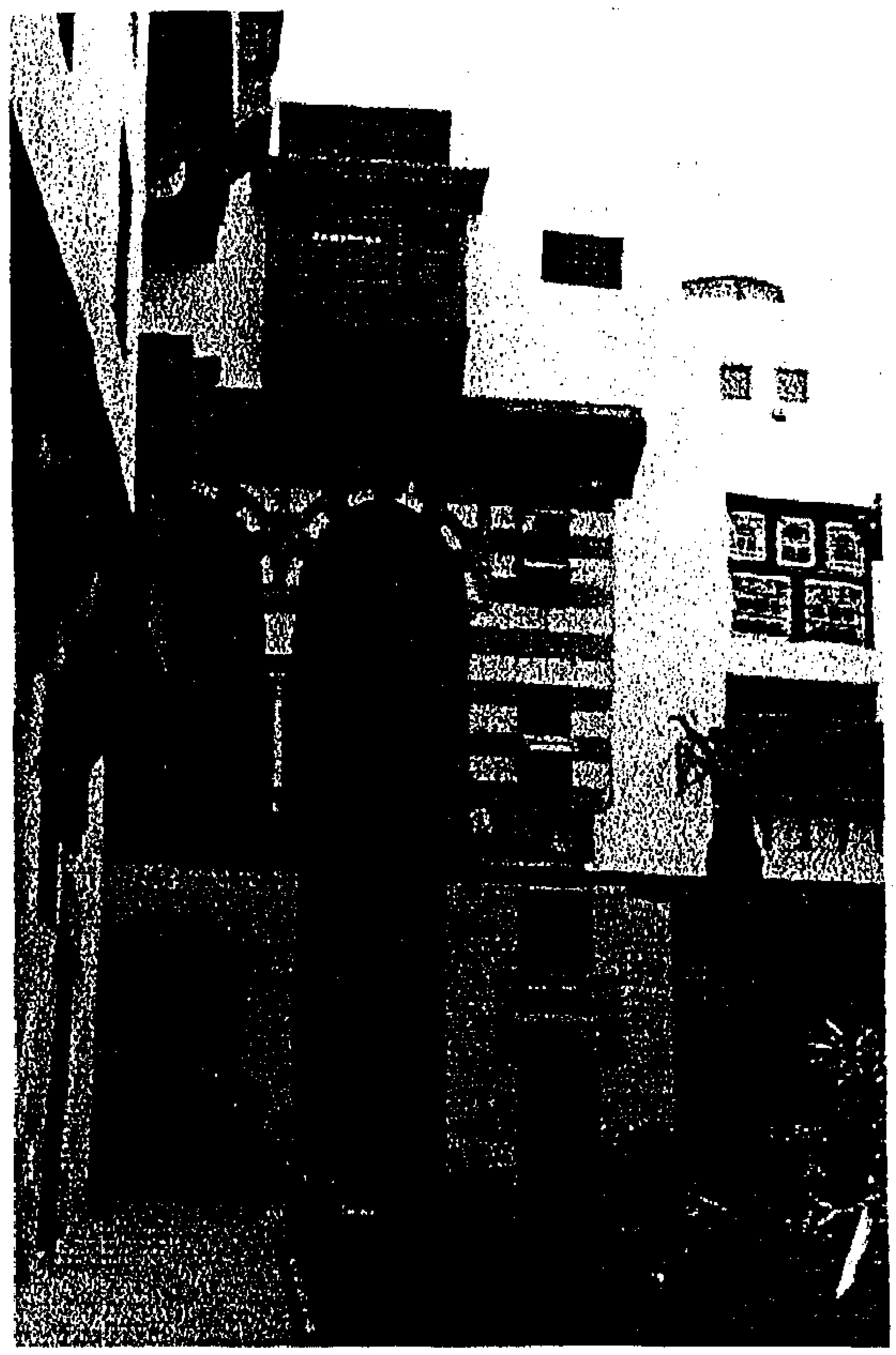
منزل محمد بن سالم الجزار (المقعد من الداخل ناظرا الى الحوش)

لوحه
(١٨٨)



جمال الدين الذهبى واجهه المقعد

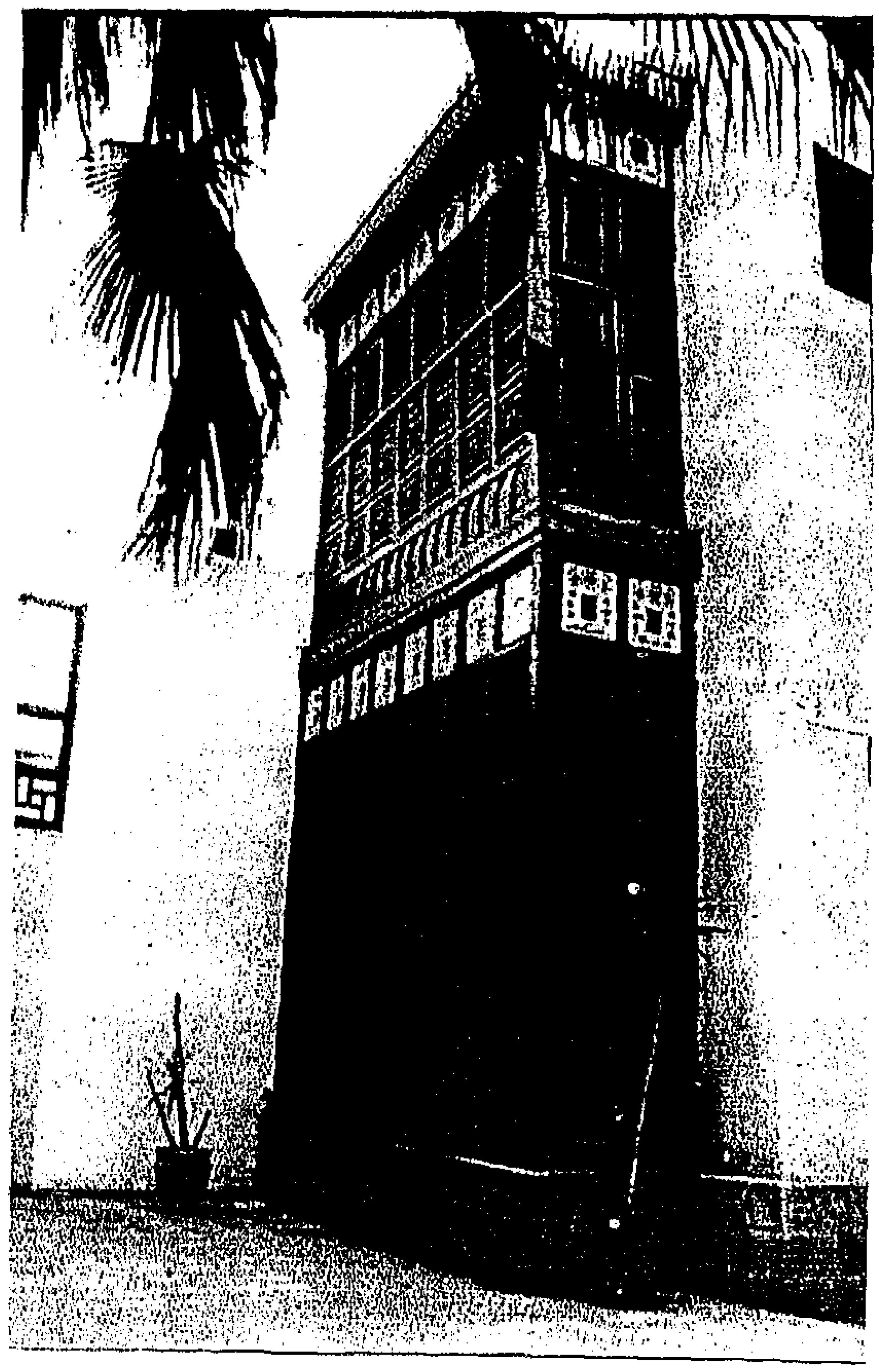
لوحه
(١٨٩)



لوحه
(١٩٠)

بيت السحيمى (الواجهه الشمالية للفناء والمقعد)

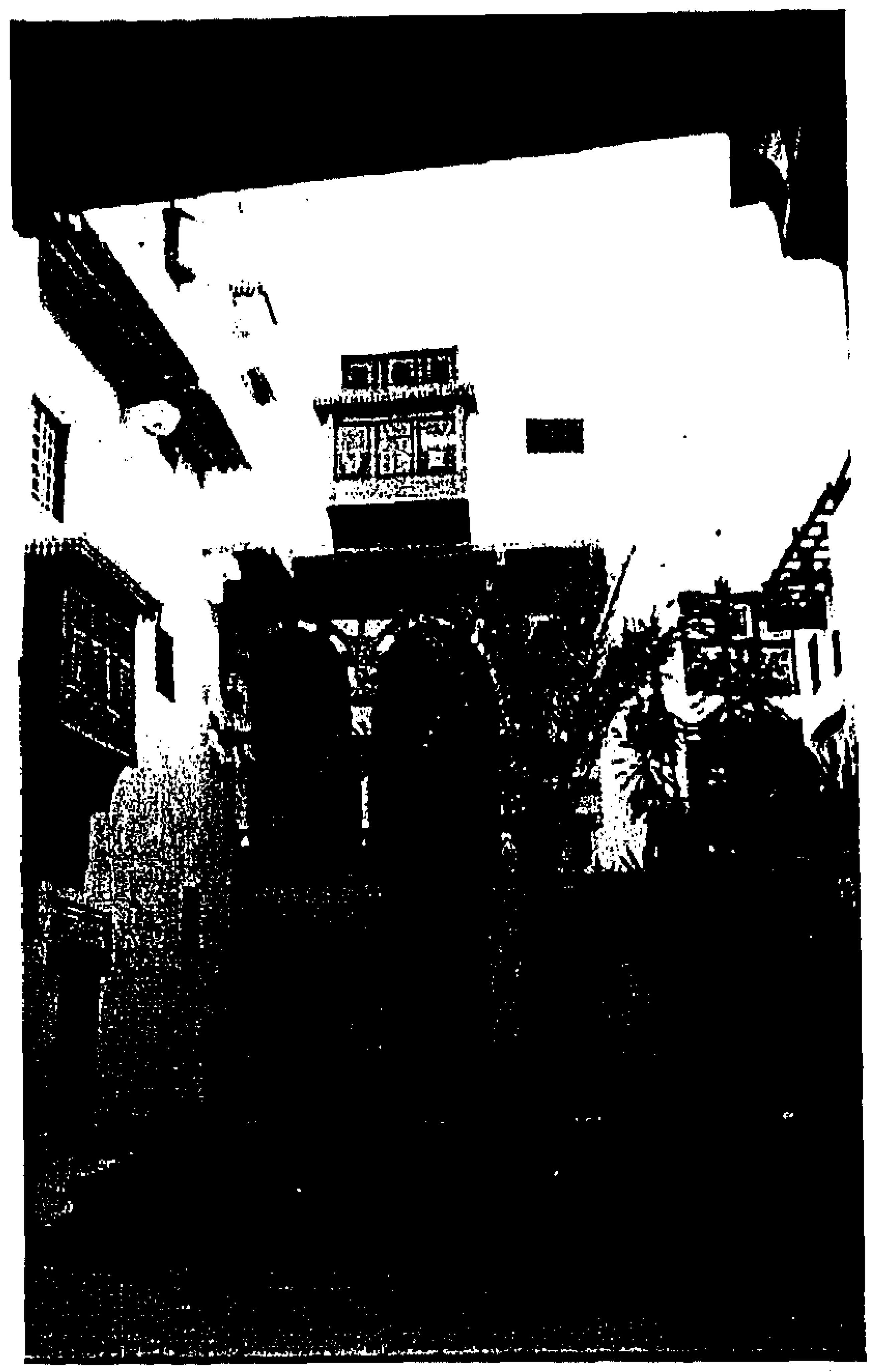
عن مركز تسجيل الاثار



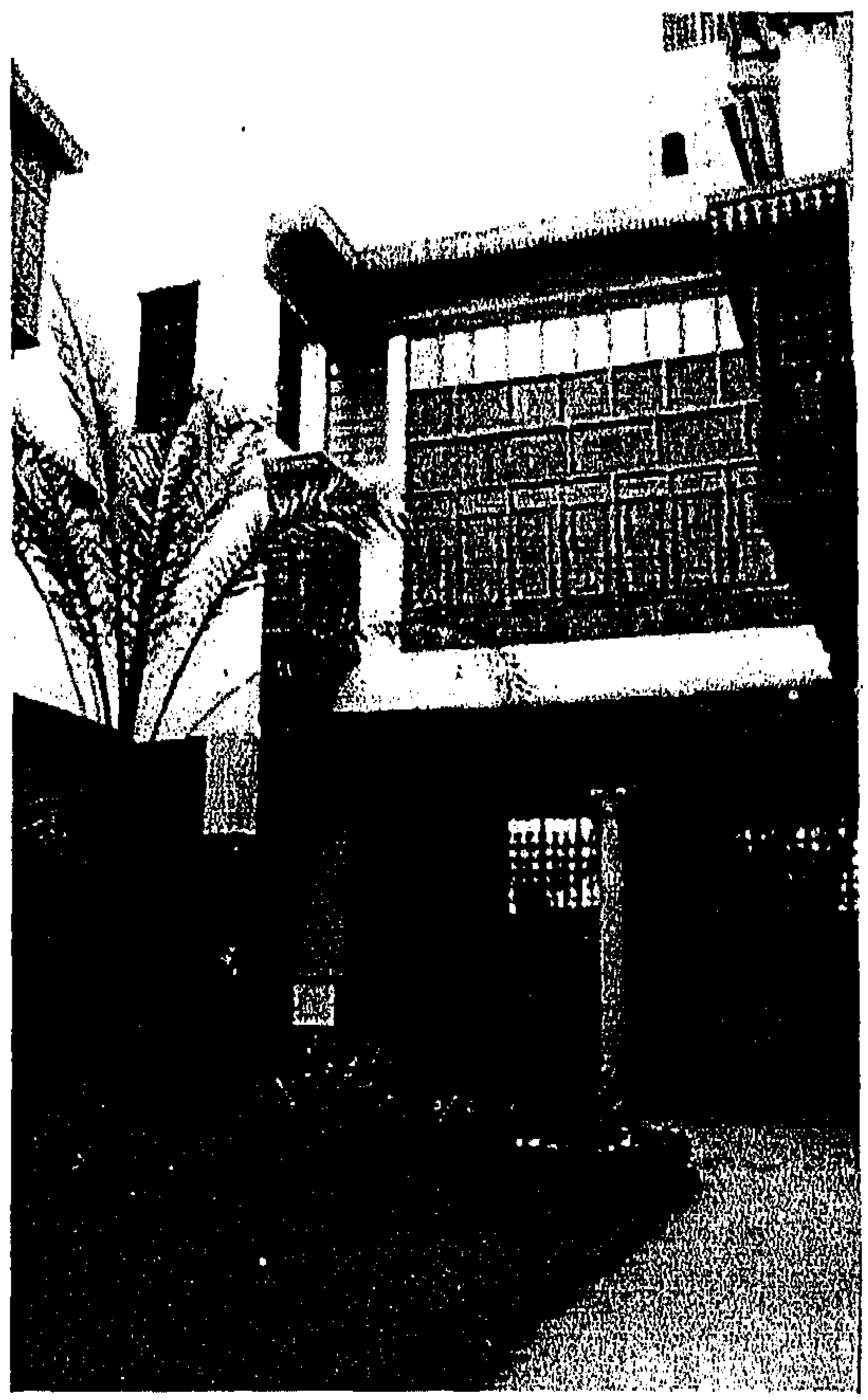
لوحه
(١٩٠أ)

بيت السحيمي

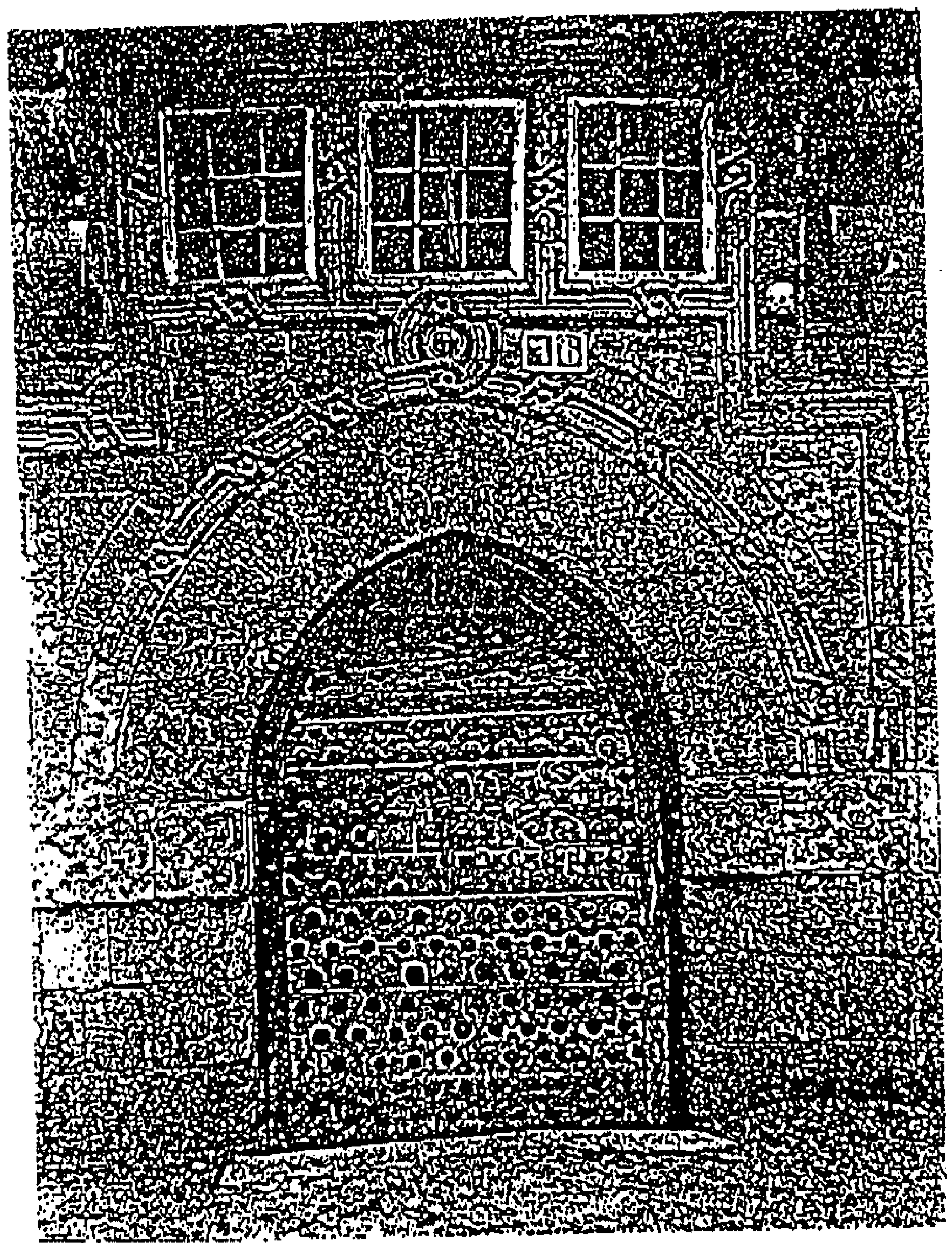
مركز تسجيل الاثار



بيت السحيمي مركز تسجيل الاثار		لوحه (١٩٠ب)

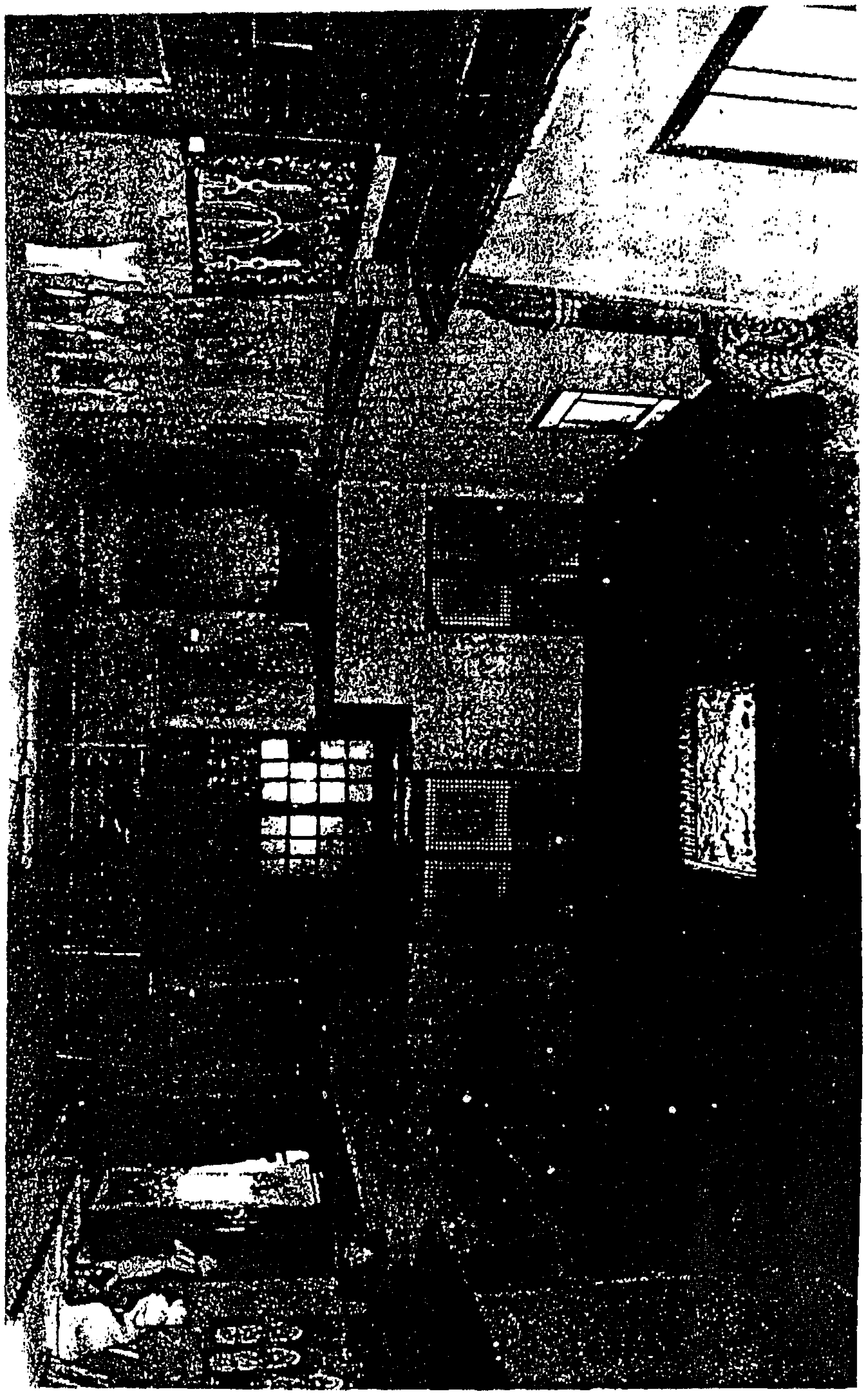


لوحه (١٩٠ج)		بيت السحيمي	مركز تسجيل الاثار



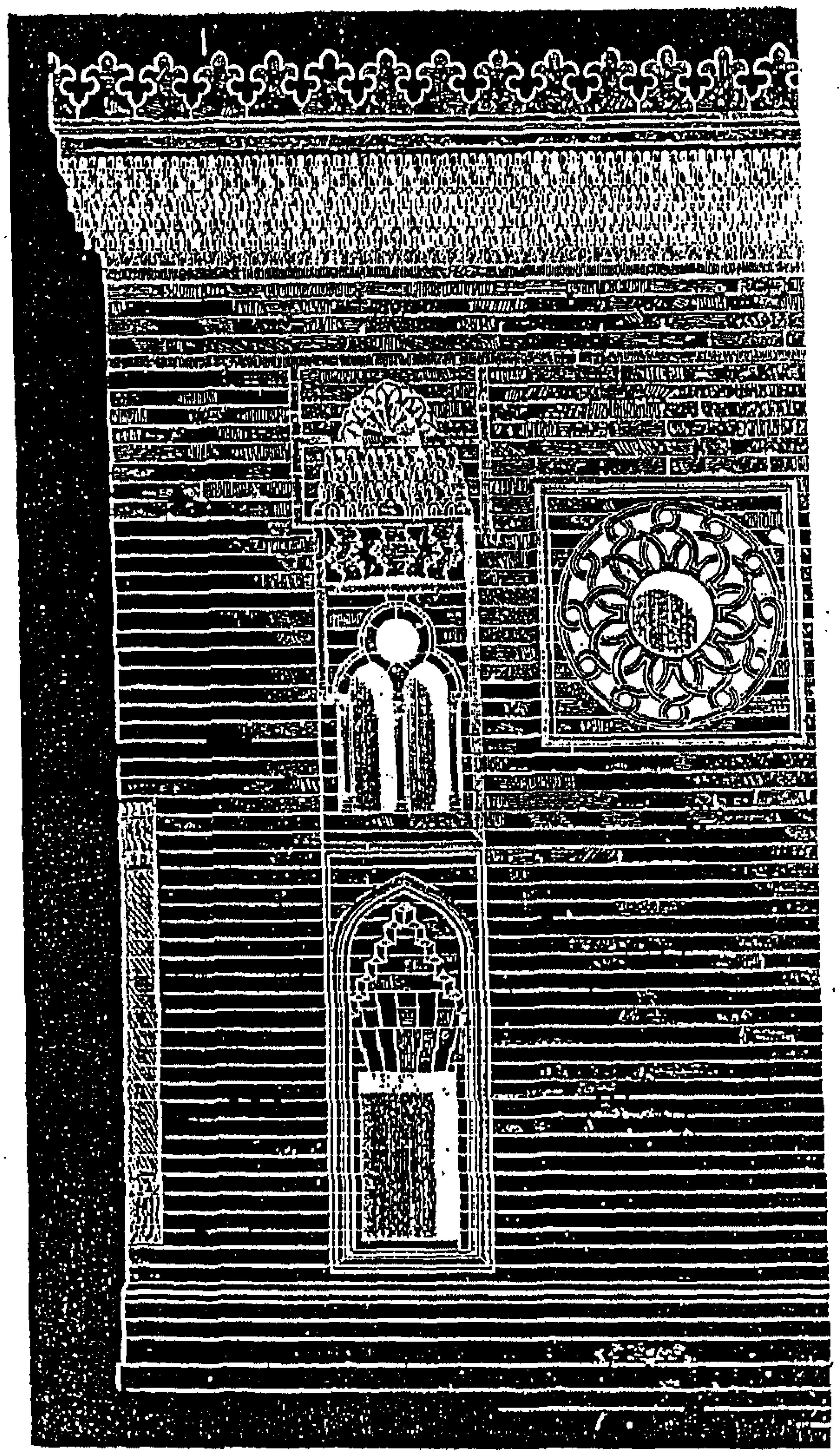
لوحه (١٩١)

قصر جمال الدين المدخل



منزل السنارى سقف الدرقاعه

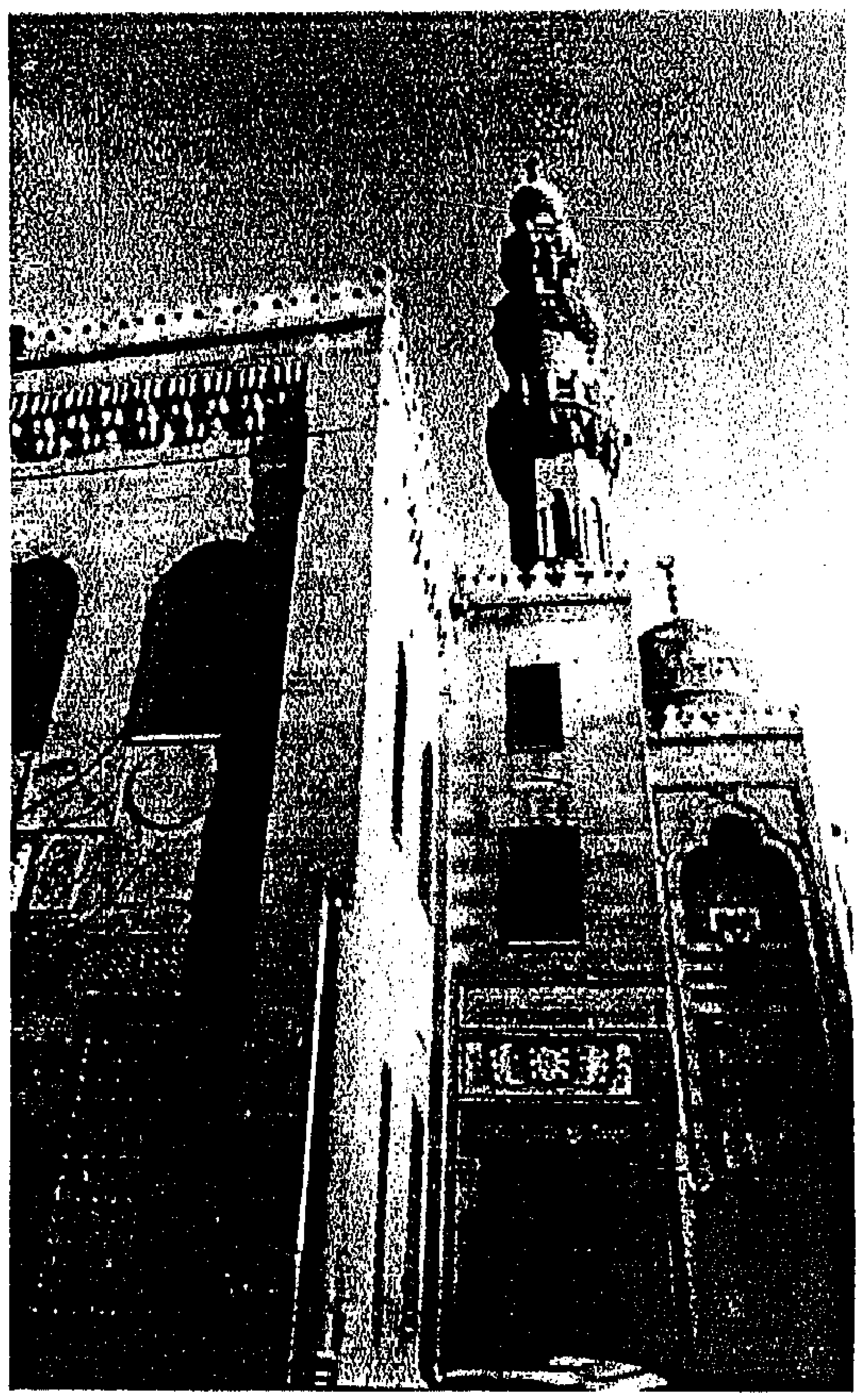
لوحه
(١٩٢)



لوحه(١٩٣)

مدرسة السلطان حسن واجهة القبة أحد القواصر

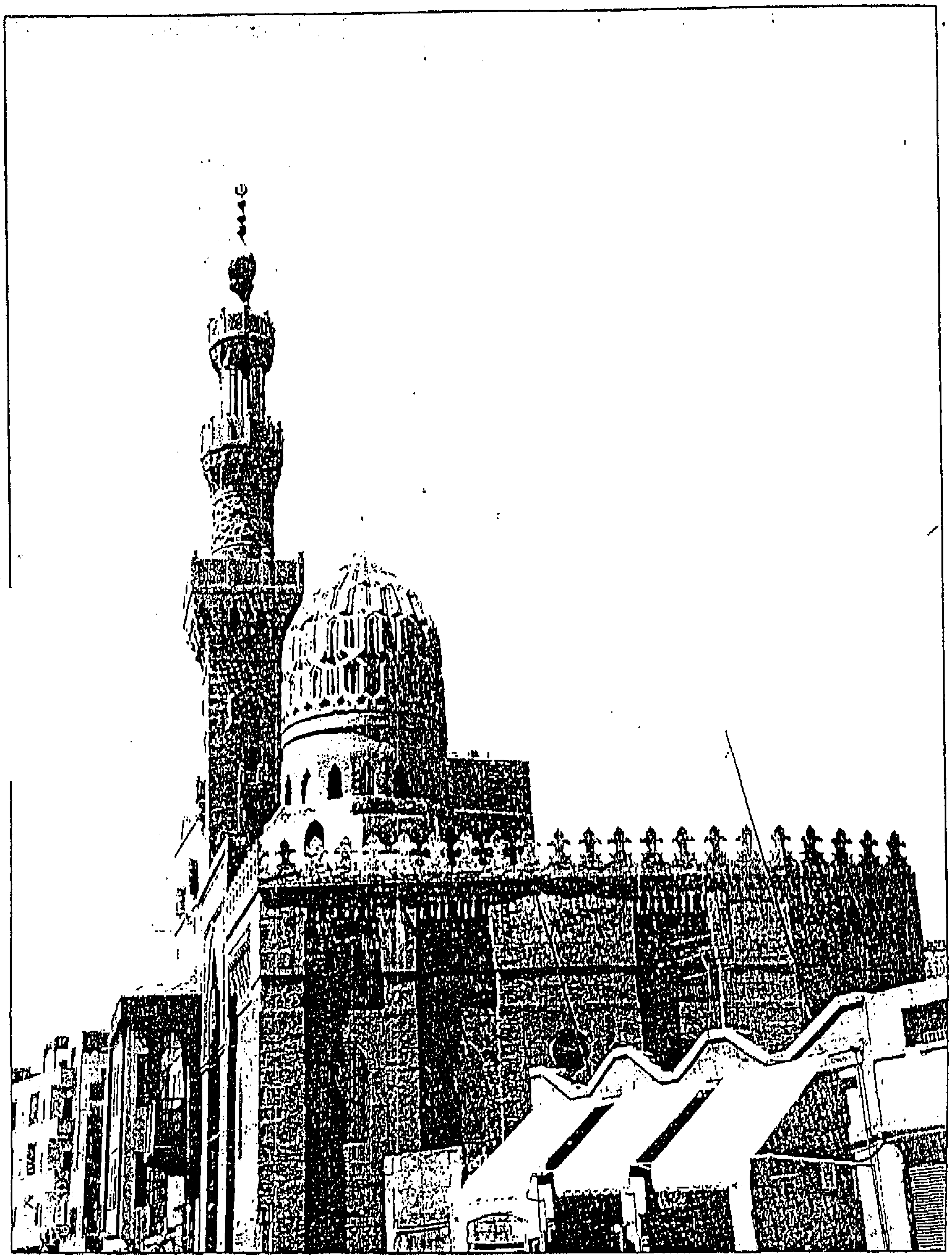
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٩٤)

مسجد قسماج الاسحقاي

مركز تسجيل الاثار



مدرسة تغرى بردى بالصليبة (منظر عام)

لوحه
(١٩٥)

قائمة اللوحات

قائمة اللوحات

قائمة اللوحات

قائمة اللوحات

الفصل الثالث : العمائر السكنية للطلبة والمدرسين فى المملوكى والعثمانى

قائمة اللوحات

الفصل الرابع : العمائر السكنية الخاصة الأسرية – القصور والبيوت

أولاً : العصر المملوكى البحرى

الباب الثاني :- الدراسة التحليلية للعمائر السكنية فى العصرين المملوكى والعثمانى

قائمة اللوحات

Cairo University
Faculty of Archeology
Department of Islamic Monuments

Design Fundamentals of Cairo Residential Bulidings in the Mamluk and Ottaman eras .

Architectural Archeological Study

A Thesis

Submitted by :

Aly Maher Mitwally Ahmed

For the degree of P.H.D. in Islamic Archeology

Superivsed By :

Professor Dr.
Raafat Mohamed El Nabarawy
Former Dean of Faculty of Archeology
Professor of Islamic Archeology

Ex. Professor Dr.
Hassan El Basha
Professor of IslamicArcheology
Faculty of Archeology

Part 2

1426 H /2006A.D.